Universidad de Navarra

Asignaturas

Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Great books of western humanities

CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)

Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica (Op FyL)

Arte clásico (FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

CORE- Anthropology (área Humanidades)

CORE- Ethics (área Humanidades)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

CORE- Antropología del amor humano

CORE - América latina: identidad y cultura

CORE - La Iglesia en el mundo actual

CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)

CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

CORE - Sociedad e inclusión

CORE- Interfacultativo-Literatura e imagen del mundo desde el siglo XXI

CORE - El mensaje cristiano: Dios y el ser humano-Educación-1º semestre)

CORE - Jesucristo y la vida cristiana (Área Humanidades: FyL, Arq, Der, Fcom)-Grupo 3-1º semestre

CORE-Claves del pensamiento actual (Área Humanidades)

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Universidad de Navarra

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2o sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2o sem

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Crítica literaria (FyL)

Grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento (Gr. Literatura)

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)

Escritura creativa: narrativa (Gr. Literatura)

Escritura Académica (Introducción a la escritura)

Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I (Septiembre 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Universidad de Navarra

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Febrero 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 1)

Estética (FyL)

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Fonética y fonología del español (FyL)

Fundamentos de filosofía (FyL)

Géneros literarios (FyL)

Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

Guerras y revoluciones en el mundo contemp (Op)

Guión de Ficción I (Series) (Fcom)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

Historia del Lejano Oriente (Op FyL)

Images and culture (FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Arquitectura

Introducción a la Metafísica (FyL)

Introducción a los estudios literarios (Gr. Literatura)

Language and communication (FyL)

Universidad de Navarra

Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

English Language (FyL)

Lexicología y semántica (FyL)

Life Writing: Theory and Practice (Gr. Literatura)

Literatura moderna (FyL)

Literatura universal (FyL)

Literatura contemporánea II (FyL)

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

Literatura hispanoamericana II (FyL)

Literatura hispánica (Gr. Literatura 17)

El problema mente-cerebro (Op FyL)

Morfosintaxis del español (FyL)

Museología y Museografía (FyL)

Introducción al cuento (Fcom-OP)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/

Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Primavera 2019

Español B2.2: Comunicación y cultura

martes y jueves

Los martes en el aula 10 de Fcom y los jueves en el aula 07 del Edificio Amigos

Profesora: Amaia Domínguez Olazarán

E-mail: adominguez.11alumni.unav.es

Horas de consulta: Pedir cita por email o en clase

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B2.2 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 13 semanas. Las clases del curso van del martes 15 de enero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

FECHAS IMPORTANTES:

Proyección RELATOS FINALES: jueves 11 abril (fecha para todos los cursos de comunicación)

EXAMEN FINAL: martes 9 abril

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

tenido aquí

Competencias

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"*Global responsible literacy*" o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

Universidad de Navarra

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde el conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leer y verlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes manifestarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso**: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.**

Primer día: **miércoles 9 ENERO** **a las 2:00 PM** **AULA 6 F-COM**

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 martes 15 enero	Introducción Course syllabus **Unidad 1** El cuerpo en movimiento	
jueves	**Unidad 1**	

Universidad de Navarra

17 enero	El cuerpo en movimiento	
Semana 2 martes 22 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento	
jueves 24 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
Semana 3 martes 29 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
jueves 31 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
Semana 4 martes 5 febrero	**Unidad 3** Así pasó	
jueves 7 febrero	**Unidad 3** Así pasó **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 martes 12 febrero	**Unidad 3** Así pasó	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
jueves 14 febrero	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 martes 19 febrero	**Patrón facultad de Filosofía y Letras**	Festivo
jueves 21 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Semana 7 martes 26 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	
jueves 28 febrero	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el *story-board*)	
Semana 8 martes 5 marzo	**Redacción 2- RELATO DIGITAL**	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
jueves 7 marzo	**Unidad 4** Antes de que sea tarde -**Práctica oral del relato digital** (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Semana 9		

martes 12 marzo	**Unidad 5** Maneras de vivir	
jueves 14 marzo	**Examen Oral 2** **Unidad 5** Maneras de vivir	
Semana 10 martes 19 marzo	**San José**	Festivo
jueves 21 marzo	**Unidad 5** Maneras de vivir	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 martes 26 marzo	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 6** Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	**Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
jueves 28 marzo	**Unidad 6** Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	
Semana 12 martes 2 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
jueves 4 abril	**Unidad 6** Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	
Semana 13 martes 9 abril	**EXAMEN FINAL**	
jueves 11 abril	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Actividades formativas

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Español B2.2

Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Universidad de Navarra

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Pedir cita previa por email o en clase.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

¡Bienvenidos a ILCE!

www.unav.edu/ilce

Primavera 2019

Español B2.1: Comunicación y cultura

Martes y Jueves 2:00 - 3:30 pm

Aula 4 - Arquitectura

Instructor: Leiry Cipamocha

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 12 semanas. Las clases del curso van del martes 15 de enero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).

Follow us on Instagram!

http://www.instagram.com/ilceunav/

Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

Check out our Vimeo Channel:

https://vimeo.com/user62953405

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Universidad de Navarra

ACTIVIDADES DE ILCE: Organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Profesora: Leiry Cipamocha

Despacho: ILCE aula 440 (Sala del Café Internacional)

Universidad de Navarra

Horario de atención: Por cita

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

- Nombre de la asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 9 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: **150**
- Profesor que la imparte: Ángel Jesús Naveiro Gómez
- Plan de estudios: Comunicación y cultura
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30h ,
- Seminario 13 Edificio Amigos

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de la clase o en las horas de consulta. Como se ha dicho, para favorecer un entorno de inmersión, no se empleará un idioma distinto del español para comunicarse.

Calendario del curso

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

Universidad de Navarra

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 14 enero	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Buenas noticias	
miércoles 16 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
Semana 2 lunes 21 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
miércoles 23 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 lunes 28 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
miércoles 30 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 lunes 4 febrero	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Yo nunca lo haría	
miércoles 6 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 11 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
miércoles 13 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	
Semana 6 lunes 18 febrero	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 20 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Semana 7 lunes 25 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	
miércoles 27 febrero	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el *story-board*)	
Semana 8 lunes	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**

4 marzo	(pronunciación/relato de 2 minutos)	
miércoles 6 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Semana 9 lunes 11 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
miércoles 13 marzo	**Examen Oral 2** **Unidad 5** (intro.)	
Semana 10 lunes 18 marzo	**San José**	Festivo
miércoles 20 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 lunes 25 marzo	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 5** Lugares con encanto	**Entregad la VERSIÓN CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
miércoles 27 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 12 lunes 1 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
miércoles 3 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 13 lunes 8 abril	**EXAMEN FINAL**	
miércoles 10 abril	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tarea.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

> **Formato:** A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Español B2.1	
	Título de la redacción	Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

***PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LAS RÚBRICAS VER EL PDF ACERCA DEL PROGRAMA DEL CURSO**

Tareas

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

MANUAL PARA USO EN EL AULA

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano: *Aula 5 Nueva edición, curso de español*. Barcelona, Difusión, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Se determinará al comienzo del curso y se concretarán las citas a través de correo electrónico con el profesor. También se podrá asistir a las tutorías (se dará información acerca de ellas más adelante).

Ángel Jesús Naveiro Gómez

anaveiro@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Curso ILCE

Comunicación y Cultura B1.2

Nombre de la profesora:

Correo Electrónico:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce
Español B1.2 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del
curso van del ... al ... (ambos inclusive).

Aulas:

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo dehabilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Universidad de Navarra

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal

de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

ProgramaActividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.
Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:
http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página. **Formato:** A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B2.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)
El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: martes 26 de febrero.

RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos.

Universidad de Navarra

El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 21 de febrero. **La proyección final general en ILCE será el LUNES 25 de FEBRERO.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Cualquier pregunta o inquietud contácteme a través del correo electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Great books of western humanities**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/great-books-of-western-humanities/

Great Books of Western Humanities

Nombre de la asignatura:Great Books of Western Humanities

Departamento: Filosofía.

Plan de estudios: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativa

Semestre: Segundo.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Inglés

Calendario de clases: enero - abril

Horario asignado: Jueves de 17:00 a 19:00

Aulas: 36 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: William Franke (Visiting Professor)

Descripción de la asignatura:

This course offers an introduction to outstanding “great books” of Western intellectual tradition from the periods of the Renaissance and Modernity. These periods have seen the dramatic rise of science and technology. This has put pressure on older forms of knowledge by divine revelation and creative imagination. The singularity and uniqueness of the human individual becomes problematic. We will follow some outstanding attempts to retain connection with pre-modern tradition and its presumably timeless forms of wisdom as assimilated into the new modern outlook in seminal works of fiction and poetry. The dialogue between scientific and literary modes of comprehension will thus serve as a guiding thread across the variety of readings selected for the semester.

The texts will be read and discussed in English, but the encounter with great books will transpire also through attention to the key expressions in the original

languages. We will learn to appreciate language and rhetoric not just as instruments for communication of information (the technological view), but also as forms of life intrinsic to all human culture and experience, beginning with the experience of Western cultural tradition in certain great books and their forms of "poetic knowing."

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas

especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,

exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

- - Dante y The New Life
- - Shakespeare y Hamlet
- - Milton y Paradise Lost
- - Cervantes y Don Quijote (Part II)
- - Goethe y Faust (Part 1)
- - Mallarmé y A Throw of the Dice

Actividades formativas

Clases teóricas: 30

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos:

The course will consist in lectures followed by discussions of the assigned readings. Students' reflections on the texts will be guided by these discussions and by an oral examination at the conclusion.

Estudio personal:

Remember that in reading/writing you are competing only against yourself. The goal is to discover personal significance in the universal human experiences conveyed by great books and to develop your own discourse for articulating your experience of these texts and of human concerns generally.

Evaluación

Evaluation of students will be based on brief written quizzes and an oral examination during the course of the semester. The written quizes will test objective comprehension of the texts. The oral examination at the end of the teaching period will probe creative assimilation and application of ideas. 4 quizes = 40% of final grade. Oral examination = 40% of final grade. Weekly participation in discussions = 20% of final grade.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)

Nombre: Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades, Filología, Dobles grados de Historia y Filología, y Relaciones internacionales
Duración: Anual, curso 2019-2020
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Básica
Módulo I Grado Historia: La Historia y las ciencias Humanas y sociales
Materia 3 Grado Historia: Antropología y Ética
Módulo I Grado en Filología: Formación general humanística
Materia 4 Grado en Filología: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Primer semestre: Aula 10, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 10, Edificio de Amigos

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os,
incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de l a vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurí-dicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espí-ritu crí-tico la realidad internacional y sus problemas especí-ficos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomí-a.

CT1 - Comprender que es propio del espí-ritu universitario afrontar de manera crí-tica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humaní-sticas y cientí-ficas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorí-as y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorí-as e ideologí-as polí-ticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminologí-a cientí-fica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crí-tico la realidad internacional y sus problemas especí-ficos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, cientí-fica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomí-a.

CT1 - Comprender que es propio del espí-ritu universitario afrontar de manera crí-tica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humaní-sticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

   b) El problema del relativismo

   c) Verdad, error, mentira y secreto

   d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

   a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

   b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

   c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

   a) Descripción

   b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

   a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

   b) Conocimiento de experiencia

   c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

Universidad de Navarra

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

   a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

   b) Formas básicas de relaciones sociales

   c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

   a) Algunos conceptos y datos sociológicos

   b) Definición y funciones

   c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

   a) Elementos de la vida social

   b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

   c) Lo público y lo privado

   d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

   a) Teoría y praxis

   b) Acciones principales y acciones secundarias

   c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 70 h.

CLASES PRESENCIALES. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

ANÁLISIS DE TEXTOS. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Universidad de Navarra

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES. Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJO PERSONAL. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2019

Miércoles, 4	Presentación
Miércoles, 11	Clases: Tema 1
Miércoles, 18	Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 25	Clases: Tema 2

Octubre 2019

Miércoles, 2	Clases: Tema 2
Miércoles, 9	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 16	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 23	Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 30	Clases: Tema 3

Noviembre 2019

Miércoles, 6	Clases: Tema 3
Miércoles, 13	Clases: Tema 4
Miércoles, 20	Clases: Tema 4
Miércoles, 27	Clases: Tema 5

Diciembre 2019

30.XI-20.XII. Examen parcial liberatorio , en el periodo de exámenes.

Enero 2020

Miércoles, 8	Clases: Tema 6

Universidad de Navarra

Miércoles, 15	Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinemat.
Miércoles, 22	Clases: Tema 6
Miércoles, 29	Clases: Tema 7

Febrero 2020

Miércoles, 5	Clases: Tema 7
Miércoles, 12	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinemat.
Miércoles, 19	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 26	Clases: Tema 7

Marzo 2020

Miércoles, 4	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 11	Clases: Tema 8
Miércoles, 18	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Miércoles, 25	Clases: Tema 9

Abril 2020

Miércoles, 1	Clases: Tema 9
Miércoles, 22	Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Miércoles, 29	Clases: Tema 10

Mayo 2020

2-19.V. Examen final de la materia, en convocatoria ordinaria

Junio 2020

8-27.VI. Examen extraordinario de la materia, en convocatoria extraordinaria

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de
60.0 % Pruebas liberatorias y exámenes
- 30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre
- 30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Análisis de textos
- 12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2019
- 12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2020

15.0 % Trabajos de la asignatura
5.0 % Antropología e historia del arte
5.0 % Antropología y narrativa cinematográfica
5.0 % Antropología y narrativa literaria

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo.

a) Para los alumnos que han liberado la primera parte, y los ensayos de Análisis de textos a materia del examen final de la asignatura es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado la primera parte, o los ensayos de Análisis de textos, la materia del examen final de la asignatura es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y los ensayos no liberados, y representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada para la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos .

TRABAJOS

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la

calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). Localízalo en la Biblioteca

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Universidad de Navarra

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. Localízalo en la Biblioteca

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horario

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

For students of Economics, Education, and Psychology

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Tuesdays 10:00-12:00 – Room 14 Amigos Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today?

Universidad de Navarra

Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/arte-mecenazgo-y-poder-en-la-monarquia-hispanica-op-fyl/

Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grados en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica, Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: Viernes de 10,00 a 12,00

Aula: 36 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Ricardo Fernández Gracia

Descripción de la asignatura:

La expresión del poder y su visualización posee numerosos registros, desde la arquitectura y el urbanismo o la fiesta efímera, hasta los proyectos editoriales y, por supuesto, las artes figurativas. Los códigos de lectura del patrimonio cultural de los siglos del Antiguo Régimen en los vastos territorios de la Monarquía Hispánica se relacionan con la cultura simbólica del momento y constituyen una excelente oportunidad para su comprensión global.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1.- Símbolos y elementos de poder

2.- Las artes y el poder

3.- La Corte y las residencias regias:

El Escorial

Palacio del Buen Retiro y el Salón de Reinos

El Palacio real

4.- En las cortes virreinales: palacios y catedrales

5.- El retrato real y virreinal

6.- La fiesta barroca en la península, Nápoles y los virreinatos americanos

7.- Mecenazgo y patronatos

Dos ejemplos: Juan de Palafox y los duques de Alburquerque

8.- Iconografía, artes y tornaviaje: en torno a la Madre Ágreda

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará el programa, siemrpe con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural desde la óptica cultural del patrimonio histórico-artístico

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando.

TRABAJO DIRIGIDO

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular o en grupo, según los matriculados, qu versarán sobre algunos aspectos del programa . Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

Los legados indianos en Navarra serán objeto de una visita *ad hoc* en Pamplona o el norte de Navarra

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajos prácticos: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones . El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en los trabajos a realizar, según se indica en actividades formativas

Bibliografía y recursos

BARRIOS, F. y ALVARADO, J. (coords.), *Símbolo, poder y representación en el Mundo Hispánico*, Madrid, Dykinson, 2017

BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*, Madrid, Akal, 1990

BROWN, J. y ELLIOTT, J. H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 1988
CHIVA BELTRÁN, J., *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2012
El retrato novohispano en el siglo XVIII, Puebla de los Ángeles, Museo Poblano de Arte Virreinal, 2000
FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Don Juan de Palafox. Teoría y promoción de las artes*, Pamplona, 2000
GALLEGO, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984
JOSÉ DE SIGÜENZA, *La Fundación del Monasterio de El Escorial por Felipe II,* Madrid, Aguilar, 1988
KAGAN, R. L., "Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España. Nuevas perspectivas sobre el Salón de Reinos", *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, ed. Joan Lluis Palos and Diana Carrió-InvernizziBarcelona, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008, pp. 101-119
MARÍAS, F., *El monasterio de El Escorial*, Madrid, Anaya, 1990
MÍNGUEZ, V., RODRÍGUEZ MOYA, I., GONZÁLEZ TORNEL, P. y CHIVA BELTRÁN, J., *La fiesta barroca: los virreinatos americanos, 1560.1808*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I – Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012
MÍNGUEZ, V., *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2013
MONTES GONZÁLEZ, F., *Mecenazgo virreinal y patrocinio artístico. El ducado de Alburqueque en la Nueva España*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2016
MORAN TURINA, J. M., *La imagen del rey Felipe V y el arte*, Madrid, Nerea, 1990
NAVASCUES PALACIO, P., *Las catedrales del Nuevo Mundo*, Madrid, El Viso, 2000
OSTEN SACKEN, C., *El Escorial. Estudio iconológico*, Madrid, Xarait, 1984
Los Siglos de Oro en los Virreinatos de América 1550- 1700, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "El retrato clásico español", *El retrato*, Madrid, Fundación de Amigos del Museo del Prado – Galaxia Gutemberg, 2004, pp. 197-231
Rincón Álvarez, M., Claves para comprender el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007
PLAZA SANTIAGO, F. J., *Investigaciones sobre el Palacio Real nuevo de Madrid*, Valladolid, Universidad, 1975
SERRERA CONTRERAS, R., *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla - Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2011
VALDIVIESO, E., *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002
VARELA, J., *El ceremonial funerario de la monarquía española 1500-1885*, Madrid, Turner, 1990

Horarios de atención

rfgracia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura momumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajos dirigidos: 7 horas

Universidad de Navarra

Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguiran los siguientes pasos.

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Área Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados en que se divide e informara de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

Plazo: La elección deberá hacerse con anterioridad al 14 de septiembre, los alumnos que no hayan elegido para dicha fecha -sea cual sea el motivo- no podrán optar a la realización del trabajo y perderán el procentaje de puntos correspondiente

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico" que está "Area interna", "Archivos adjuntos". Es obligatorio descargar e imprimir este documento.

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicara que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda -inclusive- se descontará 0,5. Es aconsejable no superar las dos revisiones.

Plazo: Cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes la semana siguiente a aquella en que el profesor haya concluido de explicar el tema correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". La revisión tendrá lugar en el horario de tutorias, que en este curso será los lunes de 18 a 21 horas.

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor a las imágenes se elaborará con ellas un power point. El profesor otorgará a estos power points una calificación que -como máximo- será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

Plazo: El power point se presentara en la semana siguiente a la aprobación de las imágenes, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". De nuevo la presentación se hará dentro del horario de tutorias.

e) Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.

Tutorías: 1,5 horas

Estudio personal: 46 horas

5. Bibliografía

Universidad de Navarra

1. Bibliografía básica

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico,* Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia,* Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana,* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos,* Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos,* Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte,* Madrid, 2015.

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

Formato:

a) **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imagenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

b) **Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

c) **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

7. Tutorias

Universidad de Navarra

Lunes de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

1. Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades

Universidad de Navarra

- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.

2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.

3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.

2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.

3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

3. Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: ***Los orígenes del cine.***

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: ***La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.***

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: ***El cine en los años 30:*** **la conquista del sonido**

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: ***La década de los 40***

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: ***El cine de los años 50.***

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

4. Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos dirigidos y sesiones prácticas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas) Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)

- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

5. Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total

de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

6. Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.

- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

7. Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/

Title: Classical World

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Type: Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity,** taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.

2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations,** remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.

3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.

4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources,** considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand,** in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

General Skills:

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World,** using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

Specific Skills by Degree

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.

2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.

3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.

4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**

5. Ability to **form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues**.

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline,** comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.

2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.

3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.

4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.

5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**

2. Ability **to share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences**.

3. Ability **to translate and interpret** texts of the Classical World.

4. Ability **to transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.

5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability **to gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.

2. Ability **to find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**

3. Ability **to value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.

4. Ability **to use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.

5. Ability **to analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
2. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
3. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
4. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
5. Sparta vs. Athens.
6. Persia and the response of Classical democracy.
7. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
8. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
9. The Egypt of the Ptolemies and the Seleucid Near East.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

10. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
11. The early Republic and the conquest of Italy.
12. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
13. Greece conquered, Rome captured.
14. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
15. Augustus and imperial Rome.
16. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
17. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
18. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
19. The 4th Century.

Educational activities / Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (28 hours).** The professor will explain orally and through visual multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts** (**20 hours**). The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance (see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
b) **Study** for the mid-term and final **exams**: **40 hours**.
c) **Preparation** for the **final essay**: **30 hours**.
d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **one tutorial** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance will be available upon request.

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

70% of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test (October 21st), which takes **35% .** In case the mid-term test is failed, the student will also be examined of Greek History in the final exam (December 16th). Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

20% of the final mark will be based on the preparation of a **final essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **c. 1500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be severely punished**. Instructions on the this final essay will be available on the following link:

10% of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

Bibliography and resources

Main bibliography and handbooks

Ancient texts in translation: LOEB Classical Library (Harvard)

For the **first part (Part I): Aproaching Ancient History**

Universidad de Navarra

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Find it in the Library

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Find it in the Libary

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1995. Find it in the Library

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Find it in the Library

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. Find it in the Library

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Find it in the Library

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Find it in the Library

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Find it in the Library

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Find it in the Library

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Find it in the Library

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Find it in the Library

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. Find it in the Library

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Find it in the Library

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Find it in the Library

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New

Universidad de Navarra

York, 2012, 3rd ed. (*). Find it in the Library

For the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. Find it in the Library

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Find it in the Library

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Find it in the Library

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Find it in the Library

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Find it in the Library

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Find it in the Library

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Find it in the Library

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Office hours

Office 1411. Department of Philology. Ismael Sánchez Bella Building. By appointment (ablancop@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:***

¿Es el matrimonio un artículo de lujo? Y el amor, ¿qué son el amor y el enamoramiento? ¿Son la antesala del noviazgo? Y éste, ¿en qué consiste? ¿Qué significa casarse y ser esposos? ¿Cuál es objeto del matrimonio?

La asignatura pretende ofrecer un espacio de conocimiento, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares y concretas, mediante su estudio y análisis desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

Esta asignatura se caracteriza porque es interdisciplinar e interfacultativa. Esta característica se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparte, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a distintos grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

Requisitos previos*: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.*
Profesor responsable*: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)*
Horarios*: Miércoles; 12,00 a 14,00 hs.* (Del 4 septiembre al 27 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12* **Número de plazas: 100 alumnos** ***Curso: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.*** **FECHA DEL EXAMEN FINAL: 27 de noviembre de 2019 (última sesión y en la misma clase)**

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

Comprender y analizar de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Captar la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

Respetar los valores y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Fomentar la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Farmacia:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.

2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.

3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.

4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y Metodología Trabajo
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	

6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (23 octubre)
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Exposición de trabajos Power Point (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (27 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

FECHA DEL EXAMEN FINAL: 27 de noviembre de 2019 (última sesión y en la misma clase)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

•ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

•HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

•VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

•VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

•BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum,* volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

•HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

•MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

•MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

•SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

•MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*,

Universidad de Navarra

Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

Objetivos***Objetivos de contenidos:***

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de la actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Anthropology (área Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/

CORE- Anthropology (área Humanidades)

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2019 – April 2020

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Wednesdays 10:00-12:00 – AULA 35 Edificio Central

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. During the course, we will attempt to answer the following questions. Is the human being different in kind or only degree from other animals? What makes human beings different? Is it that human beings, unlike other animals are free and so morally responsible? How is it that we could be free? Given that human beings need to live meaningful lives, what can make our lives meaningful? Can we create a meaningful life for ourselves?

In framing these questions we will be be helped by reading the novel Brave New World, and guided in our discussions by canonical thinkers such as Plato, Montaigne, Descartes, while deeply engaging in the works of contemporary philosophers. At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Competences Competencias de la Memoria:

Grado Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el

mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la

toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Universidad de Navarra

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Filosofía, Política y Economía (PPE):

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía,
la política yla economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en susmúltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de laeducación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de lossaberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticasy científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Program

The Following is a Tentative Schedule for the year.

Sept. 4, Introduction.

Sept. 11 Chapter 1 Brave New World, the question of humanism.

Universidad de Navarra

Sept. 18 Lecture on Peter Singer's "Speciesism and Moral Status"

Sept. 25 Recitations on "Speciesism..." Group work due.

Oct. 2 Chapter 2 Brave New World, the question of human freedom.

Oct. 9 Lecture on Galen Strawson's "Free-Will" philosophical debates about free-will.

Oct. 16 Recitation on "Free-Will" group work due.

Oct. 23 Chapter 3-4 Brave New World - Hedonism.

Oct. 30 Lecture on Nozick's Experience Machine.

Nov. 6 Recitation Nozick's Experience Machine , group work due.

Nov. 13 Chapters 5-7 Brave New World, society, religion, and individual.

Nov. 20 Lecture on "The Religious Sense" by L. Guissani.

Nov. 27 Recitation on "The Religious Sense", group work due.

Jan. 8 Review for mid-year exam.

Jan. 15 Mid-year exams.

Jan. 22 Brave New World 8,9,10 Linda's story.

Jan. 29 Lecture on "The meaning of life" by R. Taylor.

Feb. 5 Recitations on "The meaning of life", group work due.

Feb. 12 Brave New World 11, 12, 13 - intrinsically meaningful events.

Feb. 19 Lecture on "Truth, Invention, and the Meaning of Life" .

Feb. 26 Recitation on "Truth, Invention, and the Meaning of Life" .

Mar. 4 Brave New World 14, 15, 16.

Mar. 11 Lecture on "Desire, Infinity, and God" by F. Ellis.

Mar. 18 Recitation on "Desire, Infinity, and God" by F. Ellis, group work due.

Mar. 25 Brave New World 17,18.

Apr. 1 Final Lecture.

Apr. 22 Final Exam Review.

Universidad de Navarra

Apr. 29 Final Exam.

Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.

4. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

6. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

7. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

8. It should be known that the following will be expected from all students.

a.) 60 hours of class.

b.) 2 hours of tutorials.

c.) 70 hours of personal study.

d.) 30 hours of directed work.

Assessment

The students can earn 100 points during the year. These points will be awarded on the following basis.

1.) Partial Examination (Given in January) 20 points. This will be an oral examination.

2.) Final Examination (Given in April): 40 points. This examination will include an essay and a reading comprehension section.

3.) Group work: (In class assignments given biweekly; groups assigned by professor): 30 points.

4.) Attendance: 10 points.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

Husley, Aldous, *Brave New World*

Singer, Peter, "Speciesism and Moral Status"

Strawson, Galen, "Free-will"

Nozick, Robert, "The Experience Machine"

Giussani, Luigi, *The Religious Sense* (ch. 5)

Taylor, Richard, "The Meaning of Life"

Wiggins, David, "Truth, Invention, and the Meaning of Life"

Ellis, Fiona, "Desire, Infinity, and God."

Secondary Bibliography

Plato, *Phaedo*

Montaigne, *Apology for Raymond Sebond*

Descartes, *Meditations on First Philosophy*

Pascal, "Interview with M. de Sacy", *Pensees*

Office Hours

I will have office hours from 12:00 to 1:00pm on Tuesdays and on 3:00 to 4:00pm on Wednesdays in my office 2361 Bibliotecas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ethics (área Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/ethicsfyl/

CORE- Ethics (área Humanidades)

Professor: Guillon, Jean-Baptiste

As human beings, we make choices all the time, and by these choices, we choose the kind of life we live. But when making these choices, we usually ask ourselves: "what choice *should* I do? What would be a *good* life, a life worth choosing?" To a certain extent, a doctor or a professional coach could be of help here. The doctor will tell you what you should do *if* you want to avoid injuries and illnesses. And the professional coach will tell you what you should do *if* you want to achieve success in your professional endeavours. But if these two goals are in conflict (for instance, if your professional endeavours involve some risk of injuries), then neither the doctor nor the professional coach will be competent to answer the more general questions: "what aims should I pursue in life?", or again: "what is a good life?" These general questions are the proper domain of moral philosophy, or "ethics", and have generated many debates – and some interesting responses – among philosophers.

This class provides an introductory overview of ethics. The questions debated among moral philosophers fall in five categories:

1) What is a good life? Is it a life in which I strive for happiness? Does it involve satisfying all my desires? Or is a good life rather a life in which I accomplish great feats, or in which I always do my duty?

2) What are the most fundamental principles that should guide us in making our choices and actions? Should we say that "the ends justify the means", meaning that we can do any action as long as it has good consequences? Or are there some actions that are absolutely forbidden, whatever the consequences might be? In other

words, are there some “absolute duties” among the principles of action?

3) Is there any such thing as “moral principles” that people ought to follow? Is it not the case that morality is “relative”, i.e. that everyone can decide what is good for them? What could make it true that something is “absolutely” good? Is it some divine command? And for people who don’t believe in God, does it mean that morality has no meaning?

4) If there are absolute moral principles, how can we *know* these principles? Is it by a kind of intuition? Can we also know that something is good (or bad) because someone else told us, or can we only know it first-hand?

5) Applied questions like: What philosophical principles can tell us about debated issues like abortion, euthanasia, torture, nuclear weapon, legal prostitution, surrogate motherhood, etc.? Is there also an ethics of animals, or “animal rights”? How much should we care about world poverty in the contemporary world? How much should we care about the environment?

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. identifying the ethical presuppositions that underlie various contemporary debates

2. understanding and elaborating sophisticated arguments for or against various philosophical views

3. achieving a high level of coherence and argumentative justification in their own understanding of ethical questions, in order to get closer to truth

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Basic

Class schedule: Tuesday, 17 to 19 pm (CSO-P0-Aula 3)

Language: English

This subject belongs to Instituto Core Curriculum of the Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competences

Grado en Relaciones Internacionales:

- CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG05Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
- CG07Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CE13Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Grado en Diseño:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Periodismo:

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.
- CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.
- CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.
- CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Comunicación Audiovisual:

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación

audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Marketing:

- CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.
- CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Grado en Historia:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
- CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado en Humanidades:

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
- CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
- CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica:

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
- CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Universidad de Navarra

Program

Introduction: how to answer moral questions?

1. Morality and Religion
2. Morality and Natural Law

Part I: What is a good life? (Value Theory)

1. the pursuit of Happiness
2. the satisfaction of one's desires, and its limits

Part II: What are the fundamental principles of ethics? (Normative ethics)

1. Egoism vs altruism
2. Consequentialism
3. Deontologism

Interlude: Applied Ethics 1 – the ethics of world poverty

4. Virtue Ethics
5. Natural Law

Interlude: Applied Ethics 2 – abortion

Part III: is there any such thing as morality? (Metaethics)

1. Is morality as a matter of choice, not of principles?
2. Ethical relativism
3. Moral nihilism and "error theory"
4. Emotivism
5. Naturalist and non-naturalist objectivism

Interlude: Applied Ethics 3 – sexual ethics

Universidad de Navarra

Part IV: how can we know what is right or wrong?

1. intuitionism

2. scepticism

3. moral testimony and moral authority

Interlude: Applied Ethics 4 – animal rights and anti-speciesism

Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.

4. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will be treated as a type of academic misconduct for which the University code of conduct foresees some penalties. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

5. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

6. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favour and speak up!

Assessment

Evaluation

Mid-term examination (late november) – 40%

Final-exam (may) – 60% (the grades of both exams will be summed up, and the necessity to take again the exams at the convocatoria extraordinaria will be evaluated according to the sum).

Written essay (may) – supplementary, on a voluntary basis. The topic will be assigned by or agreed with the professor. Length: between 1.200 and 2.000 words. (Up to an extra 10% of the final grade).

Active participation will be positively valued (up to an extra 5% of the final grade).

Schedule of reading and AssignmentsBibliography and Resources

Bibliography and resources

This course will be based on Russ Shafer-Landau's handbook *The Fundamentals of Ethics* (4th edition, OUP, 2018). It is mandatory that you have this book and bring it with you every time I will assign some chapter in it to be read (i.e. for most classes).

Some other texts (journal articles or chapters from other books) will be assigned, but they will be available on the University's AulaVirtual Adi. Some of theses papers or chapters are reprinted in Shafer-Landau's excellent collection *The Ethical Life, Fundamental Readings in Ethics and Moral Problems* (4th edition, OUP, 2018), but there is no need for you to buy this volume.

The following bibliography is just an indication of important books that will be discussed during the course.

Indicative Bibliography:

Universidad de Navarra

Anscombe, G.E.M., “Modern Moral Philosophy”, *Philosophy* 33 (1958), 1-19

Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891. Localízalo en la Biblioteca

Aquinas, *Summa Theologiae,* Ia-IIae. Localízalo en la Biblioteca

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation* *Localízalo en la Biblioteca*

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Foot, P., *Theories of Ethics*, OUP, 1967 Localízalo en la Biblioteca

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Pinckaers, Servais, O.P., *Sources of Christian Ethics*, T.& T.Clark Ltd, 3rd ed. 1995. Localízalo en la Biblioteca

Scotus, Duns, *Scotus on Will and Morality,* CUA Press, 1986.Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts,* (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas", la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho, Comunicación y Arquitectura

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 13 edificio Amigos

GRUPO II: alumnos de Educación y Psicología, Económicas y Empresariales

JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 14 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.

- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones

cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Actividades formativas

Calendario de las clases presenciales (la asistencia es obligatoria):

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas.

3. Al final de la asignatura habrá que entergar un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar sobre alguna de las preguntas "clave" de la asignatura.

Programa

Retos de la ciencia en el siglo XXI (Curso 2019/20)

Universidad de Navarra

CUESTIONES BÁSICAS Y PREGUNTAS CLAVE

Fundamentos de Biología: del átomo al ADN, del ADN a la célula

Entender qué es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.

La vida biológica se sustenta en moléculas inertes, que contienen una información. Esa información permite la comunicación entre moléculas y es la base de la vida celular. A su vez la complejidad biológica aumenta, permitiendo la diferenciación y diversidad de funciones.

¿Por qué decimos que las moléculas tienen información?

¿Qué es el código genético?

Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan. Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula. Qué es un gen y cuál es su función.

Las células, ¿se comunican entre sí?

¿Cómo funciona una célula?

¿Por qué todas mis células tienen la misma información? ¿Por qué los hijos son diferentes si tienen los mismos padres? ¿Por qué tengo células distintas si provienen de la misma célula?

El comienzo de la vida humana

Entender la biología básica de la fecundación.

Los órganos sexuales vienen especificados por la dotación genética de cada individuo XX: mujer, XY: varón.

Existencia de factores bioquímicos responsables de las diferencias de comportamiento entre los gametos masculinos y femeninos: la fisiología asemeja el comportamiento psicosocial.

El zigoto es una entidad biológica diferente de la madre con un programa de funcionamiento genético único en la naturaleza.

No es posible identificar durante el desarrollo embrionario un momento "clave" que determine la especie humana. Lo mismo sucede en las demás especies animales y vegetales. La especie o entidad biológica: es un continuo.

Avances en técnicas de reproducción artificial: diferentes métodos, tasas de éxito y cuestiones relacionadas con salud de los progenitores y sus descendientes.

¿Existe el derecho de una persona a tener descendencia? ¿Existe el derecho de las personas a tener padres y /o conocer a sus progenitores?

El proceso de selección y descarte plantea el gran problema sobre cómo se decide qué vidas merecen ser vividas.

Nueva responsabilidad parental ¿Estamos originando la mejor vida posible?

Células madre e investigación biomédica

¿Qué son las células madre y qué tipos existen?

Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

¿Es ético el uso de células madre embrionarias?

¿Existen otros tipos de células madre con el mismo potencial terapéutico?

Es posible crear órganos humanos en animales, ¿es lícito/ético?

¿Es posible evitar el envejecimiento celular e incluso revertir este proceso?

Nuevas tecnologías y biomedicina

Tecnologías que permiten corregir errores en el genoma y su aplicación a los humanos.

Comprender la interacción genoma-ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes.

Reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana.

¿Podemos modificar genomas de animales y plantas? ¿Con qué fines?

¿Podemos modificar la especie humana para mejorarla?

¿Dirigiremos nuestra propia evolución hasta llegar a una especia post-humana?

Mente y cerebro

¿Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia?

¿Por qué no somos nuestro cerebro?

¿Es la mente un "producto" del cerebro?

¿Podrán explicarse desde esta ciencia todos los aspectos de la conducta humana?

Universidad de Navarra

¿Es la libertad humana una ilusión creada por nuestro cerebro?, ¿qué repercusiones puede tener en nuestra relación con los demás?

Big data

¿Estamos ante una nueva ciencia de los datos o ante una necesidad de una mayor colaboración de científicos, humanistas y tecnólogos?

¿Tiene limites la capacidad de generar, procesar y analizar más y más grandes cantidades de datos?

¿Cómo gestionar la privacidad en este nuevo contexto?: ¿qué debe ser público?, ¿qué debe no ser público?

¿Qué repercusión tiene el Big Data en la financiación de la investigación?

¿Nos encontramos ante nuevas formas de trabajo que suponen una nueva revolución laboral?

Pseudociencias

¿Soy capaz de reconocer una pseudociencia?

¿Cómo "decidimos" qué fuentes de información aceptamos?
¿Qué procedimiento siguen las ciencias para aceptar un nuevo descubrimiento / afirmación?
¿Por qué son peligrosas las pseudociencias?

¿Podemos (o debemos) hacer algo ante las pseudociencias?

Origen del Universo

¿Dónde y cuándo estoy en el Universo?

¿Sabemos todo sobre el origen y el final del Universo, o es la astrofísica una ciencia viva?

¿En qué me afectan a mí los descubrimientos actuales sobre el Universo?

¿Para qué sirve investigar sobre el Universo?

¿Es ético/lícito investigar en temas sin aplicación inmediata, como el origen/fin del Universo, con la situación de hambre y desigualdad en el mundo?

Origen de la vida

¿Qué sucedió en el origen de los seres vivos? ¿Cómo lo sé?

¿Comenzó la vida en el fondo del mar?

Todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.

El “árbol de la vida” fue más bien un bosque

Evolución biológica

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, principales transiciones y mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos.

La Evolución es sucia y avanza a base de explorar.

La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?

Cambios en los programas de desarrollo embrionario pueden explicar la macroevolución.

¿Tiene finalidad la evolución? ¿Tiene algún sentido?

¿Por qué el lamarckismo es erróneo?

¿Cómo sería un universo sin evolución? ¿Sería más perfecto o menos que un universo en evolución?

El origen y evolución del hombre

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

¿Podemos fijar la aparición del "hombre" en un momento concreto de la historia? ¿Cuál?

¿Qué características debería tener un homínino para poder decir que es verdaderamente "humano"?

¿Es compatible el hecho de la evolución del hombre con la idea de un Dios creador?

Evaluación

EVALUACIÓN:

Universidad de Navarra

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará esa ficha resumen: 0, si no se entrega; 1, si es un resumen simple; 2, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 3, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará: la participación de cada persona; el nivel de preparación del debate; cómo se ha argumentado y discutido; si se han dado argumentos y datos o solo una opinión personal. La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final**.

3. El **50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.

- vídeo: máximo 10 min.

- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.

- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, … SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía y el “copy & paste”.

FECHAS IMPORTANTES:

Convocatoria ordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 2 de Mayo** de 2020.

Convocatoria extraordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 8 de Junio** de 2020.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Curso: 3º y 4º

Titulación: Filosofía y Letras, Comunicación, Arquitectura y Derecho

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Martes, 12-14

Lugar: AMI-P0-Aula 10

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura

personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

1. Razones de la invisibilidad

2. Una historia de la misoginia

3. Los Women's Studies. Las Pioneras.

4. Los Estudios de Género

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

1. Precedentes del feminismo contemporáneo

2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español

3. Las olas de los feminismos

4. Corrientes actuales

5. Feminismo y cristianismo ¿son compatibles?

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

1. La mujer siempre ha trabajado

2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas

3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino

4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?

Tema 4: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media

2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino

3. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos

4. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas

5. La guerra no tiene nombre de mujer

Tema 5: La educación de las mujeres

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media

2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"

3. El acceso de la mujer a la Universidad

4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

Tema 6: Mujeres artistas

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)

2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras

3. Pintoras y escultoras invisibilizadas

4. Mujeres arquitectas en los siglos XX-XXI

Tema 7: Mujer y ciencia

1. Las precursoras

2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados

3. Científicas españolas en la Edad de Plata

4. Mujeres en el mundo de la tecnología y las STEM

5. Mujeres inventoras

Tema 8: La mujer en el mundo islámico

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres

2. Movimientos feministas musulmanes

3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

4. Islam y democracia ¿una oportunidad para las mujeres?

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 50 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película y el uso de recursos digitales.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.

4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.

Evaluación

Dado que la asignatura está dentro del programa Core-Curriculum se valorará sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases a través de las prácticas, trabajos en grupo y foros forma también parte de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Trabajo final: 7 puntos**, 70 %. Se puede elegir entre estos 4 modelos:

- **Un ensayo**: ocupará dos folios como máximo. El día del examen se plantearán por ADI varios temas para elegir uno. Se pueden consultar los apuntes y otros materiales. Se evaluará la capacidad de elaborar y seguir un esquema, de relacionar los temas impartidos en el aula, el uso de la bibliografía aconsejada, la claridad y fundamento de la argumentación.

El ensayo se realizará el sábado, 30 de noviembre de 2019, de 9:00 a 11:00 desde el lugar que se quiera y se subirá a ADI dentro de ese plazo.

- **Una página para Wikipedia** sobre una mujer que no la tenga o esté incompleta. Tendrá que responder a los estándares de Wikipedia para que sea publicable.

- **Un video-documental** (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- **Una reseña de un libro** (3 folios) elegidos de entre los que se proponen en la bibliografía.

En estas tres opciones, habrá que hablar con la profesora para concretar el tema y tener al menos dos tutorías para seguir la marcha del trabajo.
El plazo de entrega será el 30 de noviembre a las 11:00.

-**Participación: 3 puntos**, 30%. A lo largo del trimestre, se plantearán trabajos en clase para hacer en grupo o individuales:

- Comentarios de texto, videos o películas,
- Uso de recursos digitales aplicados a un tema tratado en clase.
- Participación en los dos foros que se propondrán: para que sea evaluable habrá que hacer al menos 2 comentarios en cada uno de los foros. Los comentarios tendrán que estar escritos con corrección y aportar alguna reflexión interesante.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones. Estas participaciones tienen un carácter voluntario por lo que puntuará para el 30% tanto la cantidad como la calidad de los trabajos.

- Para la convocatoria de junio habrá un ensayo final (100%). Fecha: 13 de junio de 2020, 9-11 h

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby (dir)., *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. Localízalo en la Biblioteca

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.Localízalo en la Biblioteca

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa,* Barcelona: Crítica, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.Localízalo en la Biblioteca

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Universidad de Navarra

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. Localízalo en la Biblioteca

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. Localízalo en la Biblioteca

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica

Tema 1

Robert Archer, *Misoginia y defensa de las* mujeres, Madrid: Cátedra, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Aristide Fumagalli, *La cuestión del gender,* Salamanca: SalTerrae, 2013 Localízalo en la Biblioteca

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del* feminismo, Barcelona: Península, 2017.

Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad,* Barcelona: Paidós, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Tema 2

Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro.* Madrid: Turner, 2018.Localízalo en la Biblioteca

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Victoria Camps, *El siglo de las mujeres* , Madrid: Cátedra, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Regine Pernoud, *Cristina de Pizan,* Madrid: José J. de Olañeta, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global,* Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas,* Barcelona: Penguin Random.

Universidad de Navarra

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.Localízalo en la Biblioteca

Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las* mujeres, Madrid: Akal, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Golda Meir, *Mi vida,* Barcelona: Plaza & Janés, 1977 Localízalo en la Biblioteca

Margareth Thatcher, *Los años de Downing* Street, Madrid: Aguilar, 1993.Localízalo en la Biblioteca

Elisa García Prieto, *Una corte en femenino,* Madrid: Marcial Pons, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Regine Pernoud*, Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX,* Barcelona: Icaria, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. Localízalo en la Biblioteca

E. Ann Kaplan, Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara, Madrid: Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood,* Barcelona: Laertes, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Despacho 2071, mediante cita previa (ialva@unav.es), dentro del siguiente horario:

Martes: 9-11

Miércoles: 18-19,30

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología del amor humano**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/

CORE- Antropología del amor humano

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,… que jalonan una vida de amistad y de entrega.

Nombre: Antropología del amor humano
Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Duración: Segundo semestre, curso 2019-120
Créditos: 3 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 70-90
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Optativa
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura:
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Aula 15, Edificio de Amigos

Universidad de Navarra

Horario de clases: martes, de 12.00 a 14.00

Edite el contenido aquí

Competencias

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones

éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMARIO PROVISIONAL

PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

Tema 1. La noción de amistad y amor. 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

Tema 2. El amor como acto libre. 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

Tema 3. Amor y corporalidad. 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

Tema 4. Amor y afectividad. 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

Tema 5. Amor y libertad. 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

Tema 6. El encuentro. 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

Tema 7. El noviazgo.1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

Tema 8. El matrimonio. 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

Tema 9. La vida matrimonial. 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de

los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

Asesoramiento

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Enero 2020

Martes, 14	Clases: Tema 1
Martes, 21	Clases: Tema 1

	Propuesta 1º trabajo: antropología y narrativa cinemat.
Martes, 28	Clases: Tema 2

Febrero 2020

Martes, 4	Clases: Tema 3
Martes, 11	Clases: Tema 4
Martes, 18	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa
Martes, 25	cinematográfica
	Clases: Tema 5

Marzo 2020

Martes, 3	Clases: Tema 6
Martes, 10	Clases: Tema 6
Martes, 17	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Martes, 24	Clases: Tema 7
Martes, 31	Clases: Tema 8

Abril 2020

Martes 21	Clases: Tema 9
Martes, 28	Examen final de la asignatura, en convocatoria ordinaria

Junio 2020

8-2.VI. Examen extraordinario de la materia, en convocatoria extraordinaria

Edite el contenido aquí

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

Universidad de Navarra

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón Localízalo en la Biblioteca

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., Los cuatro amores Localízalo en la Biblioteca

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía Localízalo en la Biblioteca

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad Localízalo en la Biblioteca

Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, Divina comedia Localízalo en la Biblioteca

McEwan, Ian, The children act Localízalo en la Biblioteca

Salinas, Pedro, La voz a ti debida Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Romeo y Julieta Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Shakespeare, William, Otelo Localízalo en la Biblioteca

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa Localízalo en la Biblioteca

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horario

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - América latina: identidad y cultura**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Segundo Semestre

Idioma en que se imparte: Español

Día y Hora de clase: Martes de 12 a 13,30. Edificio Ciencias Sociales Aula 9

FECHA Y LUGAR DEL EXAMEN FINAL (CONVOCATORIA ORDINARIA): 2/05/2020
09:00 a 11:00
Aula 1 CSO

FECHA DEL EXAMEN EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: 13/06/2020 (AULA POR DETERMINAR)
09:00 a 11:00

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

El propósito de esta asignatura es proponer un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilizacion política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades; , así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar

una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

B) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

2) La literatura y compromiso con la identidad latinoamericana

3) Música popular e identidad.

4) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.

5) Campo frente a ciudad. El advenimiento de las nuevas sociedades urbanas. América Latina: ¿continente urbano?

C). HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

6) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

7) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre la nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

8) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

9) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

10) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

Actividades formativas

25 horas de clases presenciales;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas. Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 20 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales.

Examen final: 70 %.

Bibliografía y recursos

ADORNO, Rolena: *De Giancane a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. Localízalo en la Biblioteca

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa* , Madrid, Gredos, 1986.

AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. Localízalo en la Biblioteca

ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. Localízalo en la Biblioteca

BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. Localízalo en la Biblioteca

BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. Localízalo en la Biblioteca

CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. Localízalo en la Biblioteca

ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica* , Universida de Granada, 2002. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2007. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. Localízalo en la Biblioteca

IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas* , Madrid, Algaba, 2008. Localízalo en la Biblioteca

NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperiofilia o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64.

RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. Localízalo en la Biblioteca

RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. Localízalo en la Biblioteca

ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. Localízalo en la Biblioteca

SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)* , Lima, FCE, 1997. Localízalo en la Biblioteca

SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)* , Madrid, Tuero, 1992. Localízalo en la Biblioteca

SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina* , Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno* , Barcelona, Acantilado, 2003. Localízalo en la Biblioteca

TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana* , Pamplona, Eunsa, 1990. Localízalo en la Biblioteca

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987.

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración* , Barcelona, Crítica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - La Iglesia en el mundo actual**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

"La Iglesia en el Mundo Actual" es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano, en el marco de **Core Curriculum** (http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

Las clases se imparten en el **segundo semestre, los martes de 12 a 13.45 horas**, en el Aula 3 de la Facultad de Comunicación.

Competencias

Objetivos:

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO

-

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Programa:

1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX

    1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias

    1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente

    1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS

    2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo

    2.2. Derechos humanos

    2.3. Derecho a la libertad religiosa

3. IGLESIA Y LIBERTAD

    3.1. El Concilio Vaticano II y la “revolución” del 68

    3.2. Democracia y enseñanza de los Papas

3.3. La secularidad como valor cristiano

4. IGLESIA Y TRABAJO

4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo

4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo

4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

5. IGLESIA, FEMINISMO Y ECOLOGÍA

5.1. Iglesia y mujer

5.2. Teología feminista

5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"

Actividades formativas

Método (actividades formativas):

Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

Evaluación

Evaluación:

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario.
4. El examen final será el 2 de mayo de 9 a 11 en el AULA 2 CSO.
5. El examen de 2 convocatoria será el 13 de junio a las 9.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía:

Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006. Localízalo en la Biblioteca
Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. Localízalo en la Biblioteca
Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. Localízalo en la Biblioteca
Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. Localízalo en la Biblioteca
Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana* , Buenos Aires, EUCA, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Horario de atención:

Martes de 10 a 12 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca de Humanidades. Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz (odiaz@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-apreciacion-musical-los-grandes-temas-humanos/

CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)

Descripción de la asignatura

Esta asignatura propone un espacio para explorar los grandes temas del conocimiento humano que han servido como fuente de inspiración para la creación artística musical de tradición clásica.

Se trata de hacer que el alumno conozca algunos de los grandes temas que sirvieron de inspiración a los compositores. A partir de este conocimiento, que entienda y disfrute de una mayor comprensión de algunas de las obras relevantes de la música clásica. Y con ello, ofrecer un espacio de debate y diálogo crítico que sirva para reflexionar sobre el papel del arte como lenguaje y expresión humana.

Se proporcionan al alumno las herramientas necesarias para ser capaz de descifrar el lenguaje utilizado, los códigos artísticos y analizar las diferentes audiciones

Facultad: Escuela de Arquitectura, Facultad de Comunicación, Facultad de Derecho y Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 1er. semestre

Tipo de asignatura: CORE-Clave Cultural

ECTS: 3

Horario: Martes, de 12:00 a 14:00 h.

Lugar: AMI-P0-Seminario 15

Profesora: Beatriz Pomés Jiménez

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que

permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los

problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

La asignatura propone tratar las expresiones musicales de cinco grandes temas:

1. La historia. La música como testigo de eventos que marcaron nuestra historia.
2. La religión. Dios, la Virgen María, la devoción, los pasajes bíblicos, y el cristianismo como inspiración.
3. La voz musical de la naturaleza: los ríos el mar, las montañas, los animales, las estaciones.
4. La identidad nacional, el folklore, la cultura popular hecha arte.
5. Las emociones humanas. La traducción musical de sentimientos como el amor, el duelo por la muerte o la amistad.

Estos temas estructuran el desarrollo de la asignatura. Las audiciones (preparadas por el alumno o trabajadas en clase) serán la plataforma para identificar los rasgos comunes de cada tema, las características diferenciales de cada obra, interpretar el mensaje del compositor y contribuir con la propia reflexión. El espacio para el diálogo ayudará a reflexionar y debatir sobre la relevancia de estos temas en el arte y en el hombre.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Para la consecución de los objetivos, la asignatura se estructura de la siguiente forma:

Trabajo previo del alumno

A principio del semestre, se pondrá a disposición del alumno un listado de obras musicales que se abordarán a lo largo del semestre. El alumno seleccionará de forma libre cuatro de ellas que deberá escuchar y analizar. Tendrá que identificar los temas más relevantes, justificarlos y reflexionar sobre la forma en la que son expresados. Finalmente, buscará asociaciones con otras disciplinas artísticas o culturales de la historia o de la actualidad. Se facilitarán plantillas de trabajo como guía de análisis y reflexión.

Sesiones presenciales

Las sesiones presenciales comenzarán con una introducción a la terminología básica del lenguaje musical, conocer los conceptos fundamentales de esta expresión artística y un breve recorrido por la historia de la música. Esta introducción facilitará al alumno la elaboración de su trabajo previo y establecerá una base para las sesiones posteriores. A continuación, las clases estarán estructuradas de forma monográfica alrededor de los cinco temas trabajados. En estas sesiones los alumnos deberán seleccionar las obras de su elección previa que se enmarquen en el tema de cada sesión, presentarlas a la clase y justificar su asociación con el tema principal. Las diferentes cuestiones abordadas en cada sesión serán motivo de diálogo y debate, moderado por la profesora. A modo de visión global, se escuchará una audición adicional que se trabajará de modo conjunto en clase.

Actividades complementarias

Por una parte, se estudiará la posibilidad de integrar los diferentes eventos musicales del campus y de la ciudad en el programa curricular (Orquesta Sinfónica de Navarra, Fundación Baluarte, Orquesta Universidad de Navarra, etc.). Por otra parte, se estudiará la posibilidad de organizar sesiones de escucha donde se escucharán las obras relevantes de cada sesión presencial. Estas propuestas están destinadas a contribuir a la consecución de los objetivos planteados, así como enriquecer la asignatura y poner el valor la importancia de integrar la música en nuestra vida.

Evaluación

La evaluación se divide en dos partes:

Asistencia a clase

Por un lado, la asistencia a las sesiones presenciales será obligatoria. Se valorará la implicación del alumno en las presentaciones y en los debates establecidos en el aula, su claridad y precisión en la comunicación, la capacidad de análisis, la capacidad de escucha y respeto, la capacidad de diálogo y la relación que se haga entre la música comentada y las inquietudes humanas. Será obligatoria la presentación de las 4 obras de su elección inicial. Supondrá un 70% de la nota final y será necesario aprobar esta parte para aprobar la asignatura.

Ensayos

Por otro lado, al final del semestre el alumno deberá realizar dos ensayos de 400 palabras. El

primero deberá abordar en detalle una de las obras de su elección inicial. El segundo deberá relacionar la música y el arte con sus estudios de Grado y con sí mismo/a. Cada ensayo representa un 15% de la nota final, sumando así 30%.

Bibliografía y recursos

Se adjunta el listado de obras que se trabajarán en clase.

Horarios de atención

Solicitando una cita en la dirección de correo electrónico: bpomes@unav.es

Contenidos

Aquí tenéis el programa de la asignatura y el plan para cada clase

Aquí tenéis el listado completo de obras, del que tenéis que elegir cuatro para trabajar de forma individual. Recordad que tenéis que mandarme vuestra selección hasta el lunes 9 de septiembre. También os dejo la guia para el análisis auditivo que hemos trabajado en clase.

Aquí os dejo el listado de audiciones que hemos escuchado en la primera clase para ilustrar los diferentes elementos del lenguaje musical.

Aquí tenéis las audiciones, dispuestas en el mismo orden que en el listado.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/

CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

Introducción

La asignatura ofrece una vía para buscar respuestas personales al encuentro de tres realidades entrelazadas en el mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad.
Para pensar y valorar esta presencia, se contrastan una selección de desarrollos científicos y tecnológicos de hoy con los valores de la naturaleza y de la vida en sociedad humana, realidades a las que, indudablemente, pertenecemos. Se invita a explorar nuestra relación con la naturaleza y las personas, así como las demandas morales y los límites de los conocimientos científicos y técnicos, y también a reflexionar sobre cómo abordar las cuestiones que nacen en estas fronteras y exigencias. Se propone la asignatura como un espacio de diálogo y deliberación, en el que se ofrecen ideas y herramientas para cuestionar aquellos aspectos de la cultura y de la propia conducta que reclamen un compromiso de cambio, invitando a él.

Otras características

Organización temporal: Semestral/1er semestre.
Número de créditos: 3 ECTS (75 horas)
Profesora: Ana Villarroya Ballarín

Carácter de la asignatura: Claves de la Cultura Actual
Idioma en que se imparte: Castellano.
Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad (http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio)
Se imparte los martes de 12:00 a 14:00 en el aula 35.

Objetivos

Universidad de Navarra

Promover una lectura atenta, una reflexión honda y creativa, una valoración ajustada, una escritura precisa, una presentación clara y una discusión constructiva, personales y en grupo, en torno a los vínculos e interdependencias que existen entre naturaleza, tecnología y sociedad, vistos a través de los temas propuestos por el temario.
Desarrollar las mismas competencias con ocasión de la preparación y dirección de seminarios por parte de grupos de alumnos. Los temas de estos seminarios se escogerán de entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), de Naciones Unidas (http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html), o temas análogos a aprobar por la profesora.

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y

claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Universidad de Navarra

GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para e mprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Semana 1

Introducción a la asignatura.

Tema 1 – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente (I).

Semana 2

Tema 2 – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente (II).

Semana 3

Tema 3 – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables (I).

Semana 4

Tema 4 – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables (II).

Semana 5

Tema 5 – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo (I).

Semana 6

Tema 6 – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo (II).

Semanas 7 a 12

Seminarios sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas. Exponen y dirigen los alumnos, por grupos.

Semana 13

Tema 7 – Acercamiento estético a lo natural y a lo humano: belleza, contemplación y valor.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

La profesora empieza el curso exponiendo los temas 1 a 6. Se busca, con las clases, más abrir un diálogo que hacer una presentación cerrada. La presentación del tema 7, que sigue la misma dinámica, se realiza en la última sesión del curso, a modo de cierre.

Con cada clase (temas 1 a 6), se enlazan dos tipos de tarea:

i. **Ensayos semanales**. Tras cada clase, los alumnos deben escribir un ensayo de máximo 500 palabras y entregarlo por ADI antes del inicio de la siguiente clase. El ensayo debe resumir los contenidos de la clase y la secuencia de temas y argumentos tratados. Se valorará positivamente (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) que el resumen sea coherente, (3) que refleje la profundidad con que se abordaron con un lenguaje propio del estudiante y, finalmente, (4) las reflexiones originales (al hilo de lo tratado) que el alumno desee añadir a lo comentado en clase.

ii. **Lecturas**, y su resumen y comentario. Se propondrán cada semana dos lecturas o documentales relacionados con el tema del día:

a. una a realizar por aquellas personas que no hayan acudido a clase y, por tanto, no puedan realizar el ensayo sobre la sesión en cuestión (ver apartado i)

b. una a realizar, además del ensayo sobre la sesión o la lectura (a), por aquellas personas que quieran obtener mejores calificaciones (ver apartado “Evaluación”).

Se espera que cada alumno elabore un ensayo que, en un máximo de 500 palabras, (1) la resuma de forma completa con sus palabras y, (2) comente lo que más le interese personalmente de ella. Resumen y comentario se deben entregar antes del inicio de la siguiente clase por ADI. Al igual que en el caso de los ensayos semanales, se valorará positivamente (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) que el resumen sea coherente, (3) que refleje la profundidad con que se abordaron con un lenguaje propio del alumno y, finalmente, (4) las reflexiones originales (al hilo de lo tratado) que el alumno desee añadir a lo comentado en clase.

Además de las tareas individuales, los participantes en el curso se organizarán en grupos de trabajo para preparar un **seminario** a impartir al resto de la clase. Cada grupo acordará con la profesora un tema a tratar, a elegir entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas , y preparará (a) un informe de no

más de 2000 palabras, y (b) un seminario a presentar en 15 minutos y discutir por espacio de 30 minutos ante el resto de la clase. El informe escrito, así como la presentación oral del seminario, podrán tratar, orientativamente, los siguientes aspectos:

a) Exposición de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en general, y del Objetivo escogido para el trabajo en particular.
b) Comentario crítico sobre el Objetivo escogido (análisis, causas, raíces).
c) Propuestas de acción para nuestra vida cotidiana: ideas para contribuir a la consecución del ODS desde la realidad de los asistentes al seminario.

De manera opcional, se propone a los estudiantes realizar un **voluntariado** (mínimo 20 horas) vinculado con los contenidos de la asignatura, como materialización de un compromiso personal adquirido libremente. La realización de esta actividad se valorará positivamente en la nota de la asignatura (ver sección de Evaluación).

Actividades formativas	**Metodología de enseñanza-aprendizaje**	**Relación con las competencias**
Sesiones presenciales teóricas 0,56 ECTS (14h)	Clases expositivas. Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realizan los profesores.	CG14, CG15, CT1, CT2, CT3
Trabajo de grupo 2 ECTS (50h)	Preparación y presentación en equipo de seminario relacionado con los contenidos de la asignatura.	CB4, CG14, CG15, CT3
Entregas individuales 0,6 ECTS (15h)	Comentario crítico de las sesiones teóricas o de las lecturas indicadas en clase.	CB4, CG14, CG15, CT2, CT3
Voluntariado 0,8 ECTS (20h)	Participación en proyectos relacionados con los temas tratados en clase.	CG14, CG15
Tutorías 0,04 ECTS (1h)	Consultas individuales a los profesores, presenciales o por correo.	CT1, CT3
Dedicación total: 3 ECTS (75h)		

Evaluación

Criterio 1: La asistencia a los seminarios dirigidos por los propios estudiantes es necesaria para aprobar la asignatura.

Criterio 2: La entrega en plazo y aprobación de los ensayos semanales sobre el tema de clase o sobre las lecturas/vídeos propuestos alternativamente (tipo (a), ver apartado de “Actividades formativas”) es necesaria para aprobar la asignatura.

Criterio 3: La preparación en grupo de un seminario, su presentación y su conducción, en torno a un tema acordado de entre los Objetivos de Desarrollo

Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, es indispensable para aprobar la asignatura. Además, se deberá entregar un informe sobre lo presentado, de no más de 2.000 palabras.

El cumplimiento de los criterios 1, 2 y 3 permite obtener hasta un 6,5 de nota final.

Criterio 4 (se aplica sólo a quienes cumplan los criterios 1, 2 y 3): Una muy buena presentación y conducción del seminario, junto con la elaboración del correspondiente informe, pueden subir la nota final a notable (hasta 8,5). También puede subir la nota la presentación voluntaria y añadida de ensayos sobre las lecturas/vídeos propuestos de forma complementaria a los ensayos de clase (tipo (b), ver apartado “Actividades formativas”).

Criterio 5: Las personas que logren vincular la asignatura con la acreditación de un mínimo de 20 horas de compromiso o voluntariado que responda de forma coherente a alguno de los retos que plantean los temas tratados y justifiquen esa coherencia, podrán optar a sobresaliente.

Criterio 6: La asistencia completa al 90% de las clases es imprescindible para optar a sobresaliente en la asignatura.

Criterio 7: La participación activa en clase y la elaboración sobresaliente de los comentarios semanales pueden subir la nota por encima de los criterios anteriores.

Bibliografía y recursos

Recursos audiovisuales para subir nota

Subir nota 2: "La sal de la Tierra", documental de Sebastião Salgado Localízalo en la Biblioteca

Subir nota 3: "Home", de Yann Arthus-Bertrand.
https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Para concertar una cita para tutoría, ponerse en contacto por correo electrónico con la profesora: avillarroya@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Sociedad e inclusión**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-sociedad-e-inclusion/

CORE - Sociedad e inclusión

¿Quieres contribuir desde tu orientación profesional a construir una sociedad que cuente con todas las personas desde su realidad? La asignatura Sociedad e Inclusión (perteneciente al Core Currículum de la Universidad) pretende ser un espacio intelectual y vital donde pensar sobre la discapacidad y la limitación. No se trata solo de pensar sobre la limitación de "los otros" sino de comprender cómo la finitud es una condición propia del ser humano con la que todos tenemos que lidiar. Desde estas bases, se trata de ir profundizando en aspectos educativos, sanitarios, sociales, culturales, etc., porque solo comprendiendo y conociendo podemos lograr una verdadera inclusión (frente a la sociedad exclusiva, de unos pocos más capaces, tender a la sociedad inclusiva, donde el otro sea valioso por él mismo). Esta asignatura tiene también un enfoque práctico: dar herramientas para que cada uno en su profesión y en su vida pueda contribuir con criterio a construir una sociedad más justa. Por ello, la metodología combina un trabajo más intelectual de exposiciones teóricas con actividades más experienciales, como testimonios, películas o reflexiones escritas.

Profesor: Mikel Ostiz Blanco (mostiz.1@alumni.unav.es).

Semestre: Segundo.

Horario: Martes de 12 a 14h.

Aula: Aula 33 Edificio Central (2ª planta).

Grados: Filología Hispánica, Historia, Humanidades, Literatura y Escritura Creativa, PPE (Filosofía, Política y Economía), Máster Artes liberales, IFPY, Derecho, Relaciones Internacionales, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Marketing, Arquitectura y Diseño.

Competencias

Universidad de Navarra

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura

personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

FACULTAD DE DERECHO

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

GRADO COMUNICACIÓN AUDIVISUAL

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Programa

Tema 0: Introducción. Presupuestos previos.

BLOQUE I: Presupuestos antropológicos

Tema 1: La persona humana: la irreductibilidad del *quién* al *qué*

-Distinción entre ser y tener

-La persona como misterio

-La libertad encarnada

Tema 2: Antropología de la limitación y discapacidad

-El mito moderno de la autoproducción.

-El mejoramiento en el movimiento transhumanista

-La condición indigente del ser humano.

-La interdependencia.

BLOQUE II: Reflexión aplicada sobre la limitación y la discapacidad

Tema 3: Limitación y discapacidad en el ámbito educativo y de la salud mental

Tema 4: Percepción social y cultural de la discapacidad y la diferencia

-Breve historia de la percepción de la discapacidad a nivel social.

-La Convención Internacional de las Personas con Discapacidad Intelectual

-¿Cuál es el papel de las personas con discapacidad en la sociedad?

-Exclusión, segregación, integración e inclusión.

-La mirada de una sociedad sobre los más débiles como criterio cultural.

Tema 5: La inclusión social, cuestión de cotidianeidad (impartida por el profesor Luis Casado)

-La discapacidad se crea y se diseña en sociedad:

-Las empresas inclusivas, organizaciones en un mundo diverso:

-Cómo ir por la vida en modo inclusivo:

-La tecnología al servicio de la inclusión social.

Actividades formativas

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo.
- Ensayos reflexivos sobre el impacto vital y existencial de los temas tratados.
- Cine fórum sobre una o dos películas relacionas con los contenidos de la asignatura.
- Testimonio de una o varias personas con discapacidad o algún tipo de limitación en su vida.
- Examen final

Universidad de Navarra

Evaluación

- Examen final (50%)
  - Prueba escrita sobre los principales contenidos de la asignatura. El formato será una combinación de preguntas cortas y concretas con alguna pregunta para desarrollar.
    - Convocatoria ordinaria: 2 de mayo de 2020 de 9 a 11h
    - Convocatoria extraordinaria: 13 de junio de 2020 de 9 a 11h

- Trabajos escritos (40%)
  - Ensayos (20%)
  - Reflexiones sobre películas y testimonios (20%)

- Participación (10%)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

Bibliografía complementaria:

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Cortina, A., Serra, M.A., *Singulares. Ética de las tecnologías emergentes en personas con diversidad* funcional, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Diéguez, A., *Transhumanismo: la búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*, Herder, Barcelona, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Macintyre, A., *Animales racionales dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Marcel, G, *Aproximación al misterio del Ser. Posición y aproximaciones concretas al*

misterio ontológico, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Marcel, G, *Homo Viator*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Naciones Unidas , *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, Nueva York, 2006.

Rello, L., *Superar la dislexia*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Debido al gran número de grados que cursan la asignatura es difícil establecer un horario de atención válido para todos los grados. Por ello, ante cualquier duda o asunto que tratar con el profesor, contactar con él en mostiz.1@alumni.unav.es para concertar una cita.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo-Literatura e imagen del mundo desde el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literatura-e-imagen-del-mundo-desde-el-siglo-xxi/

CORE- Interfacultativo-Literatura e imagen del mundo desde el siglo XXI

Facultad: Instituto Core Curriculum http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa: Core Curriculum

Horario y aula: **Curso:** 3º / 4º

Martes de 12 a 14 horas

Seminario 15 del Ed. Amigos

Duración: 2º semestre

Número de ECTS: 3

Profesor: Antonio Martínez Illán

amartinez@unav.es

Asignatura pensada para que los alumnos lean obras clásicas de literatura, respondiendo a qué nos dicen estos textos en el siglo XXI.

Se plantea la literatura y el cine como un modo de acercamiento a la realidad para comprender el mundo.

Competencias

COMPETENCIAS

La asignatura se propone capacitar a los alumnos para:

Universidad de Navarra

Leer textos de la tradición en su propio contexto cultural.

Aprender a reconocer los temas en los elementos narrativos de una obra literaria.

Descubrir la influencia de los temas propuestos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.

Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales

Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Universidad de Navarra

GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES Y DOBLE CON RRII

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Tema 1. Justicia y libertad

Antígona, Sófocles

Hamlet, Shakespeare,

Visionado: *Sophie Scholl. Los últimos días*, M. Rothermud, 2005.

Tema 2. El tiempo como tema

Confesiones, san Agustín, Libros X y XI

Keats, Oda a un urna griega.

Tema 3. Esta vida y la otra

Canto X, *Divina Comedia,* Dante A.

Poesía, T. S. Eliot (selección poemas)

Un día en la vida de Iván Demisovich, A. Solzhenitsyn

Si esto es un hombre, Primo Levi (fragmentos)

Tema 4. El sueño de la realidad

Don Quijote, Cervantes (Segunda Parte, LXVI-LXXIIII, del capt. 66 al 74).

'El sueño de un hombre ridículo' (cuento), F. M., Dostoievsky

Universidad de Navarra

Tema 5. Hijos y padres

Biblia, Génesis, 12.1-25.18.

C. McCarthy, *La carretera* (fragmentos)

Visionado: The Namesake, *M. Nahir*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno:

Leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que se propondrán en clase sobre las lecturas. Se detallarán los capítulos de las lecturas que los alumnos deberán previamente.

Estos textos se subirán a ADI el día anterior a la clase.

Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.

Llevar un cuaderno de lecturas en que se anotarán fragmentos de los textos e ideas que servirán de base para el ensayo que escribirán.

2. Sesiones presenciales (cada una de dos horas):

Exponer las respuestas a las cuestiones planteadas, se solicitará que algunos alumnos lean el texto entregado.

Dialogar con los demás alumnos a partir de estas intervenciones con la moderación del profesor.

Presentar alguna de las sesiones.

3. Escribir la introducción a una antología de fragmentos de la lectura. Esta

introducción será **un ensayo** que presente los fragmentos de textos seleccionados por el alumno sobre un tema de los tratados en la asignatura y que interese al alumno. Cada alumno los concretará con el profesor a lo largo del curso. Es necesario llevar un diario de lecturas que se entregará en el examen. Se facilitará una guía para la escritura de este ensayo.

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: https://www.unav.edu/en/web/instituto-core-curriculum/docencia/core-curriculum/itinerario-interfacultativo

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo, introducción a una antología.

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

Evaluación

EVALUACIÓN

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Entrega de ensayos breves, participación y calidad de las intervenciones en los diálogos 50%

Universidad de Navarra

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Ensayo final: Introducción a una antología de fragmentos 45 %

Este ensayo tendrá entre 2.500 y 3.500 palabras, se dará una guía para su elaboración y se entregará en la fecha que se fijará al comienzo de curso.

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología y la asistencia a clase.

Convocatoria extraordinaria:

Los alumnos realizarán un examen final (50%). Deberán presentar un ensayo sobre dos de las lecturas de la asignatura con un tema acordado por el profesor. (50%). Es necesario aprobar ambas partes, tener más de un 2.5 para aprobar la asignatura.

Fechas:

2/05/2020
09:00 a 11:00
Aula AMI-P1-Seminario 20 y 21

Extraordinaria:

13/06/2020
09:00 a 11:00

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Son lecturas obligatorias las del programa.
Bibliografía:

AUERBACH, Erich, Mímesis, México D. F.: F.C.E., 2002. Localízalo en la Biblioteca
CALVINO, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Madrid: Siruela, 1996 (Visibilidad) Localízalo en la Biblioteca
COTRONEO, Roberto, Si una mañana de verano un niño: carta a mi hijo sobre el amor a los libros Madrid: Taurus, 1998.Localízalo en la Biblioteca
FRANK, Joseph, Dostoievski: a writer in his time, Princeton: Princeton U. P., 2010 Localízalo en la Biblioteca
GOMBRICH, Ernest, Historia del arte, Madrid: Phaidon, 2013. Localízalo en la Biblioteca
LLOVET, Jordi, La literatura admirable, Barcelona: Editorial Pasado y Presente, 2019. Localízalo en la Biblioteca
PUCHNER, Martin, El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter, Barcelona: Crítica, 2019.Localízalo en la Biblioteca
SALTER, James, El arte de la ficción, Madrid: Salamandra, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Lugar: Despacho 2550.

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 13:00 a 14:00

Lecturas

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - El mensaje cristiano: Dios y el ser humano-Educación-1º semestre)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

VER EL POWERPOINT EN EN ADJUNTO

El mensaje cristiano

VEA ARRIBA EL POWERPOINT DE LA ASIGNATURA

Prof. Pablo Blanco Sarto, Departamento de teología sistemática, Facultad de teología

- El curso recorre los principales puntos del cristianismo en su doctrina, en los sacramentos y en la vida.
- El curso consta de 13 temas que se desarrollarán en clase en forma de seminarios.
- Siguiendo las orientaciones del Proceso de Bolonia, **la asistencia y la participación** son muy importantes.
- Las clases serán por tanto **obligatorias y evaluables; quien no asista al 60 % de las clases no tendrá derecho al examen final de noviembre.**
- Habrá tres test con un valor del 20 % de la nota y unas presentaciones con otro 20%; el examen final puntúa en un 60 %.
- Para los que hayan asistido a clase, habrá la posibilidad de subir nota.
- Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

Programa:

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN.. 11

1. Ateísmo e increencia. 11

a) Formas. 11

b) Causas o raíces. 12

c) Factores o itinerarios. 13

2. El sentido religioso. 15

3. El acceso a Dios. 16

4. La transcendencia de Dios. 17

5. El reto del ateísmo. 18

PRIMERA PARTE

LOGOS

I. CREACIÓN.. 23

1. Los relatos del Génesis. 23

2. Dios creador y la Creación.. 25

3. La persona, imagen de Dios. 26

4. El pecado original 27

a) Estado de santidad original 28

b) Pecado y esperanza en la salvación.. 28

5. La Providencia divina. 29

6. El diálogo entre la fe y la ciencia. 29

II. PALABRA.. 31

1. La Revelación progresiva de Dios. 31

2. La Biblia como palabra de Dios. 32

3. La inspiración.. 32

a) Biblia y ciencia. 33

b) Biblia e historia. 34

4. El canon bíblico. 34

5. La interpretación.. 36

a) Tipos de crítica. 36

b) Principios generales. 37

c) Principios específicos. 37

III. HISTORIA.. 41

1. El origen de Israel 41

a) Los patriarcas. 42

b) Moisés y la alianza del Sinaí 44

2. Jueces, reyes y profetas. 44

a) Israel como nación.. 45

b) Los profetas. 45

3. Destierro y restauración.. 46

a) El exilio de Babilonia. 46

b) La restauración de Israel 46

4. Judíos, griegos y romanos. 47

a) Época helenista. 47

b) Grupos y tendencias del judaísmo. 48

c) Bajo el dominio romano. 49

IV. CARNE.. 51

1. El acceso a Jesús. 51

a) Fuentes históricas. 51

b) Testigos presenciales. 52

c) Interpretaciones. 53

2. La Encarnación.. 53

a) Consecuencias. 54

b) Testimonios. 55

c) La divinización.. 55

3. La predicación de Jesús. 56

4. Las acciones de Jesús. 57

5. La personalidad de María. 57

V. PERSONA.. 61

1. Dios en la Biblia. 61

a) Antiguo Testamento. 61

b) Nuevo Testamento. 62

2. Dios, uno y trino. 62

a) Dios es uno. 63

b) Dios es persona. 64

3. La Trinidad. 65

a) El Padre. 66

b) El Hijo. 67

c) El Espíritu.. 68

4. Síntesis final 69

VI. PASCUA.. 71

1. El misterio pascual 71

a) La pasión de Jesús. 71

b) La muerte en la cruz. 72

c) Resurrección y ascensión.. 73

2. ¿Qué son los sacramentos?. 74

3. Sacramentos de iniciación.. 75

a) Bautismo. 75

b) Confirmación.. 76

c) Eucaristía. 76

4. Sacramentos de curación.. 78

a) Penitencia. 79

b) Unción de los enfermos. 80

5. Sacramentos «sociales». 80

a) Orden sacerdotal 81

b) Matrimonio. 82

VII. IGLESIA.. 85

1. Misterio y sacramento. 85

2. Propiedades. 87

a) Unidad. 87

b) Santidad. 88

c) Catolicidad. 89

d) Apostolicidad. 89

3. Estructura. 90

a) El sacerdocio común.. 90

b) El sacerdocio ministerial 91

c) El papa y los obispos. 92

4. La misión de la Iglesia. 93

SEGUNDA PARTE

ETHOS

I. GLORIA.. 97

1. El fin del mundo. 97

a) Los profetas. 97

b) Jesús. 98

2. El destino personal 98

a) La resurrección de Cristo. 98

b) Muerte y más allá. 99

c) Parusía. 99

3. Eternidad. 100

a) Infierno. 100

b) Purgatorio. 101

c) Cielo. 101

II. GRACIA.. 103

1. La vida nueva en Cristo. 103

2. Justificación e inhabitación.. 104

3. Virtudes cardinales. 105

a) Prudencia. 106

b) Justicia. 106

c) Fortaleza. 107

d) Templanza. 107

4. Virtudes teologales. 107

a) La fe. 108

b) La esperanza. 109

c) La caridad. 110

5. Dones del Espíritu.. 110

III. LIBERTAD.. 113

1. La idea de persona. 113

a) La antropología filosófica. 113

b) La antropología cristiana. 114

2. La existencia cristiana. 115

3. La conducta cristiana. 115

4. El acto humano. 116

a) Concepto. 117

b) Principios del acto moral 117

c) La objetividad moral 118

5. La conciencia moral 118

a) Concepto. 119

b) Conciencia y verdad. 119

c) La libertad de las conciencias. 119

IV. VERDAD.. 121

1. Ley y libertad. 121

2. Tipos de leyes. 121

3. Conocer la ley. 122

a) Por la razón.. 122

b) Por la fe. 123

4. Dios, verdad y persona. 123

a) Verdad y veracidad. 124

b) Fama y buen nombre. 124

c) La opinión pública. 125

5. Pluralismo y relativismo. 126

V. AMOR.. 127

1. Amar a Dios. 127

a) La idolatría. 127

b) La falsa religiosidad. 128

2. La familia. 130

a) Igualdad y diversidad. 130

b) Integridad del don personal 131

c) Comunidad de vida y amor 132

3. Amor a la vida. 132

4. Amor y belleza. 133

VI. ORACIÓN.. 135

1. La voluntad de Dios. 135

a) El porqué. 136

b) El camino. 137

2. El pecado. 138

a) La conciencia de pecado. 138

b) Naturaleza y tipos. 138

3. Conversión y perdón.. 139

a) La conversión.. 139

b) El perdón.. 140

Competencias

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Adquirir soltura en el manejo de estos textos, fruto de un buen dominio de su estructura y contenido.
- Saber comentarlos en clase y razonar adecuadamente.
- Discernir la finalidad lo que es opinable de lo que constituye la enseñanza de la Iglesia.
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.
  CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
  CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios ydiscriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

Grado en Psicología

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

Grado en Pedagogía

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRIICLAVES CULTURALES5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALESCB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudioque parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien seapoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudioCB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmentedentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes deíndole social, científica o éticaCB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un públicotanto especializado como no especializadoCB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias paraemprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía5.5.1.5.2 TRANSVERSALESCT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva elestudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandescreaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propiadisciplina.5.5.1.5.3 ESPECÍFICASCE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivelnacional y, sobre todo, internacional.
GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHOClaves culturales5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALESCG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir asíuna visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en elrespeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudioque parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien seapoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudioCB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una formaprofesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensade argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudioCB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmentedentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes deíndole social, científica o éticaCB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un públicotanto especializado como no especializadoCB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias paraemprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía5.5.1.5.3 ESPECÍFICASCE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRIICLAVES CULTURALES5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALESCB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudioque parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien

seapoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudioCB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmentedentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes deíndole social, científica o éticaCB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un públicotanto especializado como no especializadoCB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias paraemprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía5.5.1.5.2 TRANSVERSALESCT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva elestudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandescreaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propiadisciplina.5.5.1.5.3 ESPECÍFICASCE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivelnacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHOClaves culturales5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALESCG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir asíuna visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en elrespeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudioque parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien seapoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudioCB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una formaprofesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensade argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudioCB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmentedentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes deíndole social, científica o éticaCB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un públicotanto especializado como no especializadoCB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias paraemprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía5.5.1.5.3 ESPECÍFICASCE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRIICLAVES CULTURALES5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALESCB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudioque parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien seapoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudioCB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmentedentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes deíndole social, científica o éticaCB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un públicotanto especializado como no especializadoCB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias paraemprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía5.5.1.5.2 TRANSVERSALESCT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva elestudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los

saberes.CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandescreaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propiadisciplina.5.5.1.5.3 ESPECÍFICASCE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivelnacional y, sobre todo, internacional.
GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHOClaves culturales5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALESCG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir asíuna visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en elrespeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudioque parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien seapoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientosprocedentes de la vanguardia de su campo de estudioCB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una formaprofesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensade argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudioCB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmentedentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes deíndole social, científica o éticaCB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un públicotanto especializado como no especializadoCB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias paraemprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía5.5.1.5.3 ESPECÍFICASCE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Actividades formativas

Aunque se tenga un conocimiento suficiente de los textos sagrados que forman parte de esta materia como consecuencia de la formación cristiana previamente recibida, no se puede dar por supuesto que se sabe ya gran parte la asignatura. En efecto, no se trata simplemente de completar y reforzar lo que ya se sabe sino de afrontar un estudio riguroso de la materia. Esta asignatura es de teología, no de catequesis

Tareas recomendadas al alumno

- Asistir a las clases habiendo preparado previamente los puntos principales indicados en los apuntes
- Estudiar los apuntes y saber esquematizar sus principales puntos.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales
- 60 horas de estudio del manual
- 10 horas para la lectura de artículos y textos recomendados en la bibliografía
- 1 hora de tutoría con el profesor
- 2 horas para la realización del examen final

El curso consta de 21 temas que se desarrollarán en clase en forma de seminarios.

Siguiendo las orientaciones del Proceso de Bolonia, **la asistencia y la participación** son muy importantes.

Las clases serán por tanto obligatorias y evaluables.

Habrá pruebas -avisadas o no- en clase. El valor puede ser hasta de un punto de la nota final.

Los **apuntes** serán la trama de las preguntas del examen; las clases ofrecerán un marco de comprensión e interpretación de este texto.

El examen final contará 7 puntos del total.

Evaluación

Habrá **dos tests** muy breves con el valor de dos puntos, que podrán ser previamente avisados o no.

Habrá **dos presentaciones**, con un valor de un 20%.

El **examen final** consistirá en el desarrollo de tres preguntas (de 2, 2 y 2 puntos, respectivamente) que recorran transversalmente la asignatura y que permitan calibrar el nivel de dominio de la materia por parte del alumno. Tendrá lugar **el último día de clase.**

SOLO podrán presentarse a la primera parte del examen (tres primeras preguntas con el valor de un punto cada una) quienes hayan asistido al menos al **60 % de las clases**.

POLÍTICA SOBRE LA HONRADEZ
(Comité ético de prevención del plagio y copiado)

Valoramos la honradez. No puede haber confianza ni relaciones sociales significativas sin ella. Por tanto, la Facultad espera honradez y justicia de todos sus miembros: profesores, personal administrativo y alumnos.

Las faltas de honradez se sancionarán de acuerdo con las Normas Universitarias sobre la Disciplina Académica de Alumnos de agosto de 2015 que incluyen la mentira, el copiar en los exámenes, y el plagio de trabajos escritos. Tomamos en serio estas faltas. Según su gravedad, se encargará de su sanción el profesor de la asignatura, el vice-decano de alumnos, y en casos muy graves, el vicerrector de alumnos.

Las sanciones incluyen:
- amonestaciones formales
- expulsión de la Universidad durante un período
- pérdida de convocatoria de exámenes
- pérdida de becas
- suspenso en la nota del trabajo o de la asignatura

Horarios de atención

Prof. Pablo Blanco Sarto, Departamento de teología sistemática, Facultad de teología (pblanco@unav

Universidad de Navarra

.es)

Disponible de 12 a 14 en el despacho 0480, en la planta baja de Bibliotecas (parte antigua).

Bibliografía y recursos

MANUAL

Pablo Blanco, *Gracia* y gloria*. Breve introducción al cristian*ismo, Palabra, Madrid 2015. Localízalo en la Biblioteca

Aparte de los apuntes ofrecidos en esta web, existe la posibilidad de hacer un trabajo **para subir un punto** al mantener una conversación con el profesor sobre los siguientes libros:

- Juan Luis Lorda, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Pablo Blanco, *Estética de bolsillo*, Palabra, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Juan Pablo II, encíclica *La fe y la razón* (14.9.1998) Localízalo en la Biblioteca
- Pablo Blanco, *Joseph Ratzinger, una biografía*, Eunsa, Pamplona 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Benedicto XVI, encíclica *Dios es amor* (25.12.2005). Localízalo en la Biblioteca
- Benedicto XVI, encíclica *social* *El amor en la verdad* (29.6.2009).
- Papa Francisco, encíclica *La luz de la fe* (29.6.2013). Localízalo en la Biblioteca
- Papa Francisco, encíclica *La alegría de la fe* (24.11.2013).

Universidad de Navarra

- AA. VV., 50 preguntas sobre Jesús_Localízalo en la Biblioteca

- AA.VV., 50 preguntas sobre la fe Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Jesucristo y la vida cristiana (Área Humanidades: FyL, Arq, Der, Fcom)-Grupo 3-1º semestre**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-y-la-vida-cristiana-3/

CORE - Jesucristo y la vida cristiana (Área Humanidades: FyL, Arq, Der, Fcom)-Grupo 3-1º semestre

---

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.
Tipo de asignatura: Optativa
Créditos: 3 ECTS
Duración: Semestral, en el primer semestre.
Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras
Idioma en que se imparte: Español
Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)
Aula: **Aula 36, Edificio Central, 2ª planta**
Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Edite el contenido aquí

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que

permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los

problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMA I. **La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. **La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahan, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5.

La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. **La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la "inspiración". 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El "culto" sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,…

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**
1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El "maravilloso intercambio": a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, "llena de gracia".

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**
1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**
1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,…

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**
1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de

Universidad de Navarra

Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabatth, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**
1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**
1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**
1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**
1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés**.
1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2019

Martes, 3	Presentación
Martes, 10	Tema I
Martes, 17	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 24	Tema III

Octubre 2019

Martes, 1	Tema IV
Martes, 8	Tema V
Martes, 15	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 22	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 29	Tema VIII

Noviembre 2019

Martes, 5	Tema IX
Martes, 12	Tema X
Martes, 19	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 26	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Universidad de Navarra

Junio 2020
8-27.VI. Examen extraordinario de la materia, en la convocatoria extraordinaria

Edite el contenido aquí

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 6 y el 25 de junio de 2019. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

BIBIOGRAFÍA Y RECURSOS

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Universidad de Navarra

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 Localízalo en la Biblioteca

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 Localízalo en la Biblioteca

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 Localízalo en la Biblioteca

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995 Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 Localízalo en la Biblioteca

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret*, Sígueme, Salamanca 2001 Localízalo en la Biblioteca

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). Localízalo en la Biblioteca

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960 Localízalo en la Biblioteca

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 Localízalo en la Biblioteca

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 Localízalo

Universidad de Navarra

en la Biblioteca

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 Localízalo en la Biblioteca

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 Localízalo en la Biblioteca

Sobre el Antiguo Testamento

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 Localízalo en la Biblioteca

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 Localízalo en la Biblioteca

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 Localízalo en la Biblioteca

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales* , Eunsa, Pamplona 2017 Localízalo en la Biblioteca

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horario

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Universidad de Navarra

Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión telefónica: 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE-Claves del pensamiento actual (Área Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-claves-del-pensamiento-actual2/

CORE-Claves del pensamiento actual (Área Humanidades)

Esta asignatura aborda algunas cuestiones relacionadas con el conocimiento de la verdad en la sociedad actual.

En efecto, la Universidad incluye entre sus misiones el "buscar y transmitir la verdad". Eso mismo presupone que la verdad existe y que el ser humano la puede conocer, al menos en parte. Sin embargo, esta premisa resulta cuestionada hoy por diversas percepciones o fenómenos culturales que tienden a relativizar la posibilidad de la verdad en las sociedades contemporáneas, multiculturales y complejas.

Así, asistimos a la consolidación de términos como el de "postverdad"; o fenómenos como las fake news, etc., que dificultan el reconocimiento público de verdades más allá de las empíricas en una sociedad multicultural.

Estos fenómenos no dejan de ser ejemplos contemporáneos de líneas de pensamiento gestadas desde los comienzos de nuestra civilización. Se trata de ponerlas al descubierto, para mostrar su razón de ser, y sus límites, así como sus manifestaciones más claramente visibles en nuestro tiempo.

Horario: Martes de 12 a 14h.

Aula: AMI-S1-Aula B3

Duración: 2º Semestre

ECTS: 3

Profesor: D. Juan Fernando Sellés Dauder

Esta asignatura pertenece al Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias Grado en Farmacia

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias Grado en Nutrición Humana y Dietética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar criticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspecctos sanitarios.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Introducción

La retórica sofística. Los sofistas en la Antigüedad; los sofistas hoy. La necesidad de recuperar las preguntas sobre el *sentido*.

El culturalismo. ¿Toda la verdad se reduce a cultura? Distinciones entre saber y cultura.

La democracia intelectual. ¿Tolerancia o dogmatismo relativista? Realidades naturales y realidades culturales

Libertad sin verdad

El escepticismo.

El emotivismo.

El relativismo.

Ética sin religión.

El fideísmo.

La pereza mental.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Se harán 3 Exámenes Parciales, cada uno al finalizar cada una de las Partes correspondientes.

Cada examen constará de 1 sola pregunta, sacada a suertes, en la que se preguntará sobre una de las muchas tesis desarrolladas en la respectiva Parte: por ejemplo, en la 1ª Parte, se podría preguntar: 'el culturalismo'; en la 2ª Parte, 'el secularismo'; en la 3ª Parte, 'el fideísmo'. Por parte del alumno bastará con una cara de un folio para ofrecer su respuesta a esa pregunta. Se recomienda que en la respuesta se siga este orden:

a) Explicación de qué significa esa tesis, y alusión, si son conocidos, a sus defensores.

b) Pros y contras de dicha tesis.

c) Autocrítica de la tesis.

Cada Examen Parcial puntuará 2,50 puntos sobre un total de 10. De modo que, de responder con corrección a los 3 exámenes parciales, el alumno consigue un 7, 50. Los 2, 50 puntos restantes sobre 10 se darán a la confección de una 'reseña crítica' de una extensión de cara de folio, a uno -a libre elección- de los tres artículos adjuntos que se ofrecen para reseñar.

Bibliografía y recursos

- Sellés, J.F. *Los tres agentes de la sociedad civil: familia, universidad y empresa.* Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias, 2013.
- Sellés, J.F. *Riesgos actuales de la universidad.* Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias, 2010.
- Sellés, J.F. *En defensa de la verdad.* Piura (Perú). Universidad de Piura, 2010.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Concretar tras cada clase o por mail: jfselles@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Cristianismo, sociedad y economía**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todo ser humano, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación Audiovisual, Periodismo Marketing, Relaciones internacionales, Historia, Humanidades, Filología Hispánica y PPE,

Tipo de asignatura: CORE

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula M2

FECHAS DE EXÁMENES:

Universidad de Navarra

Convocatoria ordinaria: Sábado, 30 de noviembre de 2019, 9.00 AM, AULA M2, Edificio Amigos

Convocatoria extraordinaria: Sábado, 13 de junio de 2020, 9.00 AM

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)

Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.
- Detectar las posibilidades de poner en práctica formas de contribuir al bien común de la sociedad en la vida personal.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritua Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1.- ***La aportación de la Iglesia a la sociedad***: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la
Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

PARTE I

2.- ***La Doctrina Social de la Iglesia. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI***

3.- ***Los contenidos de la DSI***. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- *Visión de la DSI sobre la comunidad política*. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad:La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- *El bien común como fin de la comunidad política*. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada “justicia social”. Bien común y familia.

6.- *La comunidad internacional*: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- *El trabajo en la visión de la DSI*. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- *Economía y moral*. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- *La economía de libre mercado*. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos

- Comentarios de texto

- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

- Ejercicio práctico de aplicación del principio de subsidiaridad: "Subsidiaridad en acción"

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se

recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. **Se valora sobre todo la aportación personal,** más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.
No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 1.500 palabras

Fecha límite de entrega: 29 de octubre.

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC-Planeta, Madrid

2005. Localízalo en la Biblioteca

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia,* Palabra, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

G. Guitián , *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja,* EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).Localízalo en la Biblioteca

Francisco, *Encíclica «Laudato si'»,* 24-V-2015 Localízalo en la Biblioteca

Benedicto XVI, *Encíclica «Caritas in veritate»,* 29-VI-2009. *Localízalo en la Biblioteca*

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»,* 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647. Localízalo en la Biblioteca

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»,* 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586. Localízalo en la Biblioteca
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867 Localízalo en la Biblioteca

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115. Localízalo en la Biblioteca

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299. Localízalo en la Biblioteca

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441. Localízalo en la Biblioteca

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464 Localízalo en la Biblioteca

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304. Localízalo en la Biblioteca

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150. Localízalo en la Biblioteca

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180. Localízalo en la Biblioteca

- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670. Localízalo en la Biblioteca

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988. Localízalo en la Biblioteca

- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986. Localízalo en la Biblioteca

- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990. Localízalo en la Biblioteca

PÁGINAS WEB

Web del Vaticano (documentos)

Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor en la Facultad de Teología.

Puede ponerse en contacto para concretar cita escribiendo a gguitian@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Introducción al cristianismo

"¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el porqué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?" (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

1º. Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que "decide" creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos?, ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aun siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad?, ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene

¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe es de algún modo “demostrable”? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la “confianza”.

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y “recuperaremos” el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la “utilidad” tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponemos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

2º. Razones para creer en Dios. Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

3º. Razones para creer en Cristo. ¿Quién era? ¿Qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: “esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?”. Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

4º ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta “verificación existencial”, algo que me permita “hacer la experiencia de Cristo”. Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con él.

Universidad de Navarra

- **Nombre de la asignatura: Introducción al cristianismo**
- **Titulación: grados de la Escuela de Arquitectura y de las Facultades de Comunicación, Derecho, Filosofía y Letras**
- **Duración: Semestral (Primer Semestre)**
- **ECTS:3**
- **Número de horas: 75**
- **Profesor que la imparte: Carlos Soler**
- **Tipo de asignatura: Optativa**
- **Idioma en que se imparte: Castellano**
- **Curso: 3º /4º**
- **Horario: martes de 12 a 14h.**
- **AMI-P1-Aula 15 Edificio de Amigos**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer

conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de

los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

PROGRAMA:

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe

es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro

- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.

- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

Actividades formativas

1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

2. Trabajos dirigidos (en principio individuales) o seminarios (0.36 ECTS, 9 horas)

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Son voluntarios: se pueden obtener los 10 puntos sin ellos. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos individuales (o en grupo hablándolo antes con el profesor) sobre algún libro entre los que se den a elegir. Fecha de entrega: el límite tope es un día antes del examen oficial, por tanto el 29 de noviembre; pero es aconsejable entregarlo dos semanas antes.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.

Universidad de Navarra

3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

Total: 3 ECTS

Evaluación

CALIFICACIÓN

-Asistencia a clase: 2,5 puntos

- (Voluntario) trabajo sobre un texto o asistencia a seminario: 1,5 puntos

-participación activa (principalmente en clase): 1.5 puntos

-Examen: 6 puntos

Hay que aprobar el examen (obtener al menos 3 puntos sobre 6) para poder aprobar la asignatura.

Como se ve, se pueden obtener 11,5 puntos. La calificación máxima es 10; obtener una nota superior podrá contar a efectos de la matrícula de Honor

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

- "Apuntes": se elaborarán después de cada clase, y estarán disponibles en "Contenidos" lo antes posible

- André Leonard, Razones para creer. Localízalo en la Biblioteca
- Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. Localízalo en la Biblioteca
- Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- C. S. Lewis, Mero cristianismo. Localízalo en la Biblioteca
- R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. Localízalo en la Biblioteca
- Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. Localízalo en la Biblioteca
- Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialmente, por mail (csoler@unav.es) o por teléfono: extensión 802709

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Introducción al cristianismo

"¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el por qué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?" (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

1º. Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que "decide" creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos? ¿ ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aún siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad? ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene ¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe

es de algún modo “demostrable”? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la “confianza” .

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y “recuperaremos” el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la “utilidad” tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponermos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

2º. Razones para creer en Dios. Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

3º. Razones para creer en Cristo. ¿quién era? ¿qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: “esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?”. Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

4º ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta “verificación existencial”, algo que me permita “hacer la experiencia de Cristo”. Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con

Universidad de Navarra

él.

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo
- **Titulación:** grados de la Escuela de Arquitectura y de las Facultades de Comunicación, Derecho, Filosofía y Letras
- **Duración:** Semestral (Segundo Semestre)
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Carlos Soler
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º /4º
- **Horario:** martes de 12 a 14h.
- **AMI-P0-Aula 06 Edificio de Amigos**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad

humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de

forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

MetodologíaPrograma

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial

para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad

- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

Actividades formativas

1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

2. Trabajos dirigidos (en principio individuales) o seminarios (0.36 ECTS, 9horas)

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos en grupo o individuales sobre algún libro entre los que se den a elegir.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.

3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Universidad de Navarra

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

Total: 3 ECTS

Evaluación

-Asistencia a clase: 3,5 puntos (2 por asistencia y 1,5 por intervención activa)

-(Voluntario) trabajo sobre un texto o asistencia a seminario: 1,5 puntos

-Examen: 6 puntos

Hay que aprobar el examen (obtener al menos 3 puntos sobre 6) para poder aprobar la asignatura.

Como se ve, se pueden obtener 11 puntos. La calificación máxima es 10; obtener una nota superior contará a efectos de la matrícula de Honor

Bibliografía y recursos

"Apuntes": se elaborarán después de cada clase, y estarán disponibles en "Contenidos" lo antes posible

André Leonard, Razones para creer. Localízalo en la Biblioteca

Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. Localízalo en la Biblioteca

Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

Universidad de Navarra

C. S. Lewis, Mero cristianismo. Localízalo en la Biblioteca

R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? Localízalo en la Bibliteca

Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialmente o por teléfono: extensión 802709

También csoler@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Pensadores cristianos

Idea de la asignatura.

Son compañeros de viaje.

Se descubren en un momento dado y acompañan toda la vida.

Queremos ver lo que podemos aprender de ellos.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum interfacultativo

Lista de pensadores

Para el curso 2019 -2010 (segundo semestre), hemos escogido a

Orígenes y San Agustín, Hildegarda de Bingen y Santo Tomás, Pascal, Kierkegaard y Newman.

Dostoievsky y Soloviev, G. K. Chesterton y C. S. Lewis, Edith Stein, Romano Guardini y Jacques Maritain

Hay mucho que pensar

Datos académicos de la asignatura

Universidad de Navarra

Nombre de la asignatura: Pensadores cristianos

Titulaciones: Grados de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Comunicación y Arquitectura

Horarios: Primer semestre, martes, de 12 a 2, en CSO (FCOM), Planta 0, Aula 12

Profesor: Juan Luis Lorda, profesor de la Facultad de Teología

Duración: Semestral

Número de créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Core Curriculum (Itinerario Interfacultativo) de la Universidad de Navarra

Idioma: Castellano (hay documentación en inglés).

Programa

1. Orígenes de Alejandría (185-254)
2. San Agustín (354-430)
3. Hildegarda de Bingen (1098-1179)
4. Santo Tomás de Aquino (1225-1274)
5. Blaise Pascal (1623-1662)
6. Søren Kierkegaard (1813-1855)
7. John Henry Newman (1801-1890)
8. Fiodor Dostovievsky (1821-1881)
9. Vladimir Soloviev (1853-1900)
10. G. K. Chesterton (1874-1936)
11. C. S. Lewis (1898-1963)
12. Edith Stein (1891-1942)
13. Romano Guardini (1885-1968)
14. Jacques Maritain (1882-1973)

Universidad de Navarra

Bibliografía para trabajos

En los títulos que pone “seleccionar textos”, se trata de acordar con el profesor la parte que se estudia.

Orígenes

- *Contra Celso*. Seleccionar textos. Refleja la polémica entre paganismo y cristianismo Localízalo en la Biblioteca
- *Sobre los principios*. Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca

- Gregorio Taumaturgo, *Elogio del Maestro cristiano* (Ciudad Nueva), semblanza de Orígenes, hecha por uno de sus discípulos. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín

- *Confesiones*. Existe una buena traducción en editorial *Palabra (hecha por Pedro Antonio Urbina) reducida que solo recoge lo biográfico (y excluye consideraciones filosóficas). Localízalo en la Biblioteca
- *De civitate Dei*. Seleccionar textos. Localízalo en la Biblioteca

- Henry Chadwick, *San Agustín* (Cristiandad). Magnífica y breve semblanza. Localízalo en la Biblioteca

Hildegarda de Bingen

- *Scivias* (Ed. Trotta). Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca

Régine Pernoud, *Hildegarda de Bingen* (Paidós) Localízalo en la Biblioteca

Tomas de Aquino

- *Suma Teológica*. Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca
- *suma contra Gentiles*. Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca
- *Compendio de Teología Localízalo en la Biblioteca*

Tres biografías importantes son
- J-P Torrell, *Iniciación a Tomás de Aquino: su persona y su obra* (EUNSA), más reciente Localízalo en la Biblioteca
- J. A. Weisheipl, *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*, (EUNSA), más vital Localízalo en la Biblioteca
- E. Forment, *Tomás de Aquino* (Ariel), más filosófica Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Pascal

- *Pensamientos* *Localízalo en la Biblioteca*

Søren Kierkegaard

- *Algo sobre mí mismo* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Temor o temblor* *Localízalo en la Biblioteca*

John Henry Newman

- *Idea de la universidad* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Apología pro vita sua*. Es su autobiografía, necesita contexto. Localízalo en la Biblioteca

- J. Morales, *Neman 1801-1890* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca
- I. Ker, *Newman* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- V. García Ruiz, *El viaje al Mediterráneo de 1833* (encuentro) Localízalo en la Biblioteca
- Ch. Dawson, *El movimiento de Oxford* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

Fiodor Dostovievsky, *Crimen y castigo* (larga, pero muy importante) Localízalo en la Biblioteca

- *Los hermanos Karamazov* (larga, pero muy importante) Localízalo en la Biblioteca
- *Memorias del subsuelo* *Localízalo en la Biblioteca*

- H. Troyat, *Dostoievsky* (Vergara) Localízalo en la Biblioteca
- N. Berdiaev, *El credo de Dostoievsky* *Localízalo en la Biblioteca*

Vladimir Soloviev

- *El significado del amor* (Monte Carmelo)
- *Los tres diálogos y el relato del Anticristo* (El buey mudo) Localízalo en la Biblioteca
- *Rusia y la Iglesia universal* (PDF online) https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2016/08/soloviev-vladimiro-rusia-y-la-iglesia-universal.pdf

Edith Stein

- *Estrellas amarillas* (Editorial de espiritualidad). El título no se corresponde con el *original, pero es su autobiografía.* *Localízalo en la Biblioteca*
- M. Esparza, *El pensamiento de Edith Stein* (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Romano Guardini

- *Notas para una autobiografía* (Encuentro) *Localízalo en la Biblioteca*
- *Cartas desde el Lago de Como* (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca
- *Cartas sobre la formación de sí mismo* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *La esencia del cristianismo* (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca
- *El fin de la Edad Moderna* (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

- A. López Quintás, *Romano Guardini, maestro de vida* (Palabra) buena biografía. Localízalo en la Biblioteca

G. K. Chesterton

- *Ortodoxia* *Localízalo en la Biblioteca*

- J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra), biografía amena y breve Localízalo en la Biblioteca
- J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (encuentro) Localízalo en la Biblioteca

C. S. Lewis

- *Cautivado por la alegría* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Cartas del diablo a su sobrino* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Una pena en observación* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Los cuatro amores* *Localízalo en la Biblioteca*

- A. MacGrath, *C. S. Lewis. su biografía* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca
- H. Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. r. r. tolkien. charles Williams y sus amigos* (HomoLegens) Localízalo en la Biblioteca
- W. Hooper, *C. s. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis. Localízalo en la Biblioteca
- R. L. Grenn y W. Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins) Localízalo en la Biblioteca
- J. Pearce, *Escritores conversos* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Jacques Maritain

- *Los derechos del hombre*, y *Cristianismo y democracia* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *Humanismo integral* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *El hombre y el Estado* (Encuentro) Localízalo en la Biblioteca
- *La educación en la encrucijada* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *La intuición creadora en el arte y en la poesía* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

- Raïssa Maritain, *Las grandes amistades*. Libro difícil de encontrar, pero donde

están los recuerdos de su mujer. Localízalo en la Biblioteca
- J. M. Burgos, *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico* (Fund. Mounier). Localízalo en la Biblioteca

Régimen y evaluación de la asignatura

RÉGIMEN

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

El profesor hará un retrato intelectual de cada autor y después se comentarán los textos correspondientes en régimen de seminario.

Antes de cada sesión, los alumnos deben leer las introducciones sobre cada autor y los textos breves que se van a trabajar.

EVALUACIÓN

La asignatura sumará **tres notas**.

1. **Nota de participacion**, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 30 % de la nota. Es necesaria esta participación para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. **Nota sobre el trabajo sobre un libro principal de alguno de los autores**: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor y entregar un trabajo de acuerdo con el cuestionario (al menos, 3 caras).

3. **Examen Ordinario**. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 40% de la nota final.

Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas. Cabe presentarse para subir nota.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan a los autores presentados.

Como objetivos secundarios generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Competencias

-

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Universidad de Navarra

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

- DOCUMENTOS UTILES-

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se pretenden explicar los rudimentos de la Ética (nociones básicas y principios fundamentales), de forma que cada estudiante cuente en adelante con un contexto de referencia, y pueda aplicar esos principios a las circunstancias concretas de su vida profesional y personal.

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A, B y C (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B y C cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Ignacio Garay

Universidad de Navarra

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 19/20: Martes, 17.00-18.30 h. en el aula 1 del Edificio de Fcom / Ciencias sociales .

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

https://www.unav.edu/web/core-curriculum

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.

- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competenencias GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Competenencias GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

ANTROPOLOGIA, ETICAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

ETICA 2019-2020

Programa:

Unidad 1: ¿Qué es la Ética?

Noción de Ética. Definición etimológica. Definición real: la Ética como ciencia. La Ética como disciplina filosófica teórico práctica. Actos humanos y actos del hombre. Objeto material y formal. Relación con otras ciencias. División de la Ética. Importancia de la Ética: los fines intermedios y el fin último del hombre. Las tres partes de la moral.

Unidad 2: ¿Qué son el bien y el mal?

El bien ontológico: naturaleza del bien. El bien y el fin. El bien moral: el bien de la

naturaleza humana. Sentidos del término naturaleza: esencia como principio de operaciones, término y ley. Fundamento metafísico de la naturaleza. Bondad de las acciones humanas: la recta razón y la buena voluntad. El mal ontológico: naturaleza del mal. Otras clases de mal: físico, moral y de pena.

Unidad 3: ¿Es posible alcanzar la felicidad?

La felicidad: sentidos y definición. Noción de felicidad según Montgomery Burns, Epicuro, John Stuart Mill, Charo Suárez, Epicteto, Charles Taylor, Aristóteles, Boecio y Santo Tomás de Aquino. Obtención de la felicidad imperfecta y de la felicidad perfecta. Algunos argumentos a favor de la existencia de Dios: el argumento del deseo de felicidad de (Diego Simeone, San Agustín, Charles Baudelaire y Clive Staples Lewis) y el argumento moral (William Lane Craig y Jean Paul Sartre)

Unidad 4: ¿Son objetivos el bien y el mal?

La ley moral. La ley eterna. La ley moral natural. Las propiedades de la ley moral. El contenido de la ley moral. La tendencia natural y la ley moral. El conocimiento de la ley moral. La sindéresis. El conocimiento de los deberes éticos naturales (naturaleza y razón contra Kelsen y Welsel). La influencia de las disposiciones morales en el conocimiento de la ley moral. La conciencia moral. Las modalidades de la conciencia. La causa de la conciencia errónea. Los principios para seguir a la conciencia. La formación de la conciencia moral. Las deformaciones de la conciencia moral.

Unidad 5: ¿Cómo saber si estamos actuando bien?

El acto humano y su característica esencial. El dominio sobre los medios y el fin. Los medios, el fin y asentimiento de la voluntad. La autodeterminación. La diferencia metafísica entre los actos buenos y los actos malos.

El acto humano procede de la inteligencia y de la voluntad. El influjo de la inteligencia y sus clases. El influjo de la voluntad y sus clases. La bondad y malicia de los actos humanos. Las raíces o fuentes de la moralidad. El objeto, las circunstancias y el fin. El modo en el que el Objeto, el Fin y la Circunstancia intervienen en la moralidad del acto.

El influjo de las pasiones en el acto humano. Qué son las pasiones. Los apetitos sensibles. La relación de las pasiones con la inteligencia y la voluntad. La moralidad de las pasiones.

Unidad 6: ¿Cuál es la mejor manera de vivir?

Los hábitos: las virtudes y los vicios. Las virtudes intelectuales. Las virtudes morales. El modo de adquirir las virtudes. Las virtudes cardinales: las potencias en las que inhieren, sus actos propios y sus defectos y excesos. Los vicios capitales.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Durante las clases se realizarán diversas actividades formativas:

Además de las explicaciones del profesor, se llevarán a cabo discusiones según reglas acordadas, observación y análisis de material audiovisual, lectura y comentarios de textos y exposiciones orales por parte de los alumnos.

Todas estas actividades tienen la finalidad de poder adquirir un pensamiento crítico propio y poder argumentar para defenderlo frente al de otros.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante 1 trabajo práctico y 1 examen (final del primer cuatrimestre en noviembre). El trabajo práctico representa el 20% de la nota. El parcial, el 80%. La participación y actitud en clase pueden influir en la nota final.

La fechas de examen son:

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-DICIEMBRE
30/11/2019
12:00 a 14:00
Aula: AULA ICS
EXAMEN CONVOC. EXTRAORDINARIA-JUNIO
2/05/2020
12:00 a 14:00
Aula AMI-P0-Aula08
Trabajo práctico Nº1:

1) Ver la película Scent of a Woman (Perfume de mujer, Esencia de mujer, de 1992 con Al Pacino y Chris O´Donnell) o Match Point (La provocación, de 2005 dirigida por Woody Allen) o The Shawshank Redemption (Sueños de libertad, Sueños de fuga, Cadena perpetua, 1994 con Tim Robbins y Morgan Freeman).

2) Elegir 2 escenas y describirlas.

3) Relacionarlas con algún tema de los vistos en clase.

4) Explicar ese tema (utilizando citas, conceptos y ejemplos vistos en clase).

5) Extensión: entre 1500 y 2500 palabras.

Fecha de entrega: Martes 5/11.

Presentar impreso y subir a ADI en PDF.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal y obligatoria se encuentra en el cuadernillo de textos de la

asignatura.

Como bibliografía complementaria de se recomiendan:

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, RBA, Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Boecio, *La consolación de la filosofía*, Ediciones Perdidas, Retamar, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S, *El mero cristianismo*, RIALP, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *Virtudes cardinales*, Librería Córdoba, Buenos Aires, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Prezi:

https://prezi.com/jaijqs2osui-/etica-unav-inter-2019/

Horarios de atención

Lugar: Despacho 2170, Deprtamento de Filosofía (2° planta., Biblioteca de Humanidades).

Horario: Miércoles de 11:00 a 14:000

Para concertar una cita en éste u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura puedes escribir a:

Email: jigaray@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2o sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2o sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Universidad de Navarra

Ayudante: Guillermo Celaya

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula para el curso 19/20: XXX.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A, B y C serán conjuntas. En la segunda clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A, B y C se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Universidad de Navarra

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Patón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Selección).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado

con el profesor **(4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* , Alianza, Madrid, 2014 (Selección). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). Localízalo en la Biblioteca

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2o sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2o sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades,Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Horario y Lugar: Martes 17-19h., Edificio AMIGOS, Seminario 07 (p. 0).

Universidad de Navarra

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar

argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Patón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Selección).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones demétodo. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. Las información sonbre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas. Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas.

2. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**).

3. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**).

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

La calificación de los ensayos seguirá una "calificación progresiva". Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la " calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* , Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

[Se añadirá un libro más]

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Universidad de Navarra

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Previa cita, que se puede concertar por correo-e: lbuch@unav.es

Habitualmente en el despacho del profesor, Facultad de Teología, n. 1400

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.30 (del 14.I.2020 - 28.IV.2020)

Lugar:

Edificio Ciencias Sociales (FCOM) - Aula 14 - Planta 0 (CSO-P0-Aula 14)

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún

tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.

- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias del grado de relaciones internacionales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

Información sobre estas sesiones aquí.

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los

señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura - 24 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Universidad de Navarra

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de m etodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 19 de mayo para la primera convocatoria y el 27 de junio para la segunda convocatoria.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) Localízalo en la Biblioteca

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) Localízalo en la Biblioteca

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) Localízalo en la Biblioteca

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) Localízalo en la Biblioteca

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) Localízalo en la Biblioteca

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) Localízalo en la Biblioteca

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) Localízalo en la Biblioteca

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) Localízalo en la Biblioteca

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia/

(Core-Interfacultativo) Antropologia

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

Importante: Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Miércoles de de 10:00 a 11:45, Aula 12 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y

la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

Actividades formativas

a. Clases teóricas. 25 horas.
b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.
Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.
c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).
Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.
d. Evaluación. 2 horas.
Examen parcial.
e. Estudio personal autónomo. 20 horas.
Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 90%. El examen tendrá lugar el **sábado 30 de noviembre** en horario de clase.

El 10% restante de la nota se en la participación en clase.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

Bibliografía y recursos

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 Localízalo en la Biblioteca

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.Localízalo en la Biblioteca

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona [2]2003 Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 Localízalo en la Biblioteca

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia,* Sígueme, Salamanca 2005. Localízalo en la Biblioteca

Sarrais, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 Localízalo en la Biblioteca

Sayés, J. A., *Ciencia, ateismo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. Localízalo en la Biblioteca

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona[3]1998. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 14 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar

la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Robert L. Stevenson*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas,* William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 22 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 29 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 5 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 12 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 19 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez

- 26 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 4 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 11 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 18 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 25 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 1 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Edipo Rey (Sófocles), El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde (Stevenson), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Arquitectura, y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de de 10-12 en el seminario 6 de Amigos.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos

en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:

Básicas

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.**
  Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y s u entorno, así como la necesidad de relacionar los edificos y los espacios situados entre ell os en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más improtantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con lso demás.
- **CE67**. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Relaciones internacionales:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde,* Robert Luis Stevenson
- *El señor de las* moscas, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un ensayo (en torno a2.500 palabras, unas siete caras de folio) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 1 de abril. Después se expondrá en clase, se devolverá con comentarios y se podrá mejorar. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 27 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 13 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 3 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: Exposición ensayos

Universidad de Navarra

Para aquellos que tengan que aprobar el primer semestre habrá un examen el 2 de mayo para recuperar.

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

Destino y libertad en el Mundo Clásico es una asignatura del Core Curriculum Interfaculativo de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.

Horario de la asignatura: Martes, 12:00-13:45 en el seminario 14 del Edificio Amigos.

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Universidad de Navarra

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. *Lo que la verdad esconde:* Sófocles, *Edipo Rey*.
2. *Con la muerte en los talones: Eurípides, Ifigenia entre los Tauros.*
3. *Un hombre para la eternidad:* Platón, *Critón*.
4. *Senderos de gloria:* Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 2.34-55; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
5. *Ser o no ser:* Plauto, *Anfitrión*.
6. *El nuevo mundo:* Virgilio, *Eneida*.

7. *Love story:* Apuleyo, *Cupido y Psique*.
8. *Yo confieso: Agustín de Hipona, Confesiones (libros 1-3, 8-9).*

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura combinan de manera estrecha la lectura con la discusión de la lista de lecturas propuesta.

Horas presenciales: 30.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas según el calendario incluido en el Programa; estas sesiones incluirán debate, exposiciones de los alumnos y comentarios de texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán dos sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias de la asignatura (números 1, 2 y 4 sobre todo); para ello se hará una prueba acerca de las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal.

Horas no presenciales: 55.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal.
c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 300 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calcula del siguiente modo:

Universidad de Navarra

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 10 ensayos semanales breves (máx. 300 palabras por ensayo):

a. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.

2.El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Las fechas de los exámenes ordinarios y extraordinarios serán estas:

Convocatoria ordinaria:

30/11/2019
09:00 a 11:00
Aula: AMI-P0-Seminario 14

Convocatoria extraordinaria:

13/06/2020
09:00 a 11:00

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

2. Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.

J.L. Calvo, Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

3. Platón, *Critón.*

C. Eggers Lan, *Platón: Critón,* Buenos Aires EUDEBA. Localízalo en la Biblioteca

4. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso,* Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

5. Plauto, Anfitrión.

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

6. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

8. Agustín de Hipona, *Confesiones*.

P. Tineo, *San Agustín. Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Dr. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 1410. Antigua Biblioteca de Humanidades. Planta 1.
- Lunes, 9:15-10:45, 11:45-13:15.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/

CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem

---

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Luis E. Echarte Alonso. CV. Profesor Titular

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 15 (Ed. Amigos)

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los

valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al grado de Relaciones Internacionales y Doble con RRII:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Competencias correspondientes al grado de Derecho y Dobles con Derecho:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda

relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Robert L. Stevenson*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas,* William Golding

Actividades formativas

El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión universitaria, es decir, la experiencia, la experimentación y la argumentación.

Universidad de Navarra

El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas.

Las exposiciones del profesor en clase tratan de facilitar la intervención de los alumnos.

Se propondrán algunos materiales adicionales (escritos o audiovisuales) para trabajar en clase y complementar los textos que el alumno trabaja con antelación.

Los alumnos del intinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Objetivos concretos

Aprender a leer, comprender y reflexionar sobre obras literarias y su relación con la antropología.

Desarrollar la capacidad retórica y establecer sus límites.

Argumentar por escrito y oralmente acerca de cuestiones humanas.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Actividades formativas orientadas a los objetivos arriba establecidos

Lectura de los libros

Redacción de los ensayos

Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

Exposición en clase

Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

Puntuación de las actividades del alumno dentro y fuera del aula

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Universidad de Navarra

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 13 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 20 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 27 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 10 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

A concertar con el profesor por correo-e:

Luis E. Echarte Alonso

Universidad de Navarra

- Mail: lecharte@unav.es
- Despacho: 0-370 Edificio Los Castaños (Unidad de Humanidades y Ética Médica)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

---

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º

Duración: Semestral

Importante: En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesora: Pilar Zambrano.

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula:

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

https://www.unav.edu/web/core-curriculum

Competencias

En la primera clase de enero habrá un examen parcial eliminatorio de esa materia.

En el segundo semestre se desarrollará la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto delcanon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).

- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y losprincipios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.

- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes dela vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarsepor medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyanuna reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyanuna reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyanuna reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que

implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he

diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponibleen:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final.Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se

obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* , Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). Localízalo en la Biblioteca

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Lunes y miércoles, de 16 a 17hs. Oficina 2731, Edificio Bibliotecas. Con cita previa.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Curso: Tercero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio Itinerario interfacultativo

Aula:

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las o bras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Universidad de Navarra

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO EN DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Universidad de Navarra

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura delclan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto
de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los te mas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en
el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textosse leerán y discutirán en clas e.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y
el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesionesmetodológic as se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Evaluación

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

Intervenciones en clase: 30%

Elaboración de ensayos (300 a 400 palabras): 35 %

Ensayo final (3500 a 4500 palabras): 35 %

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio

de la personalidad de su protagonista
- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios

- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* *Localízalo en la Biblioteca*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. Localízalo en la biblioteca.
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. Localízalo en la biblioteca.
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. Localízalo en la biblioteca.
- Morales, José, *Jesús de Nazaret,* Patmos. Localízalo en la biblioteca.
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca.
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. Localízalo en la biblioteca.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:***

¿Es el matrimonio un artículo de lujo? Y el amor, ¿qué son el amor y el enamoramiento? ¿Son la antesala del noviazgo? Y éste, ¿en qué consiste? ¿Qué significa casarse y ser esposos? ¿Cuál es el objeto del matrimonio?

La asignatura pretende ofrecer un espacio de conocimiento, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares y concretas, mediante su estudio y análisis desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

Esta asignatura se caracteriza porque es interdisciplinar e interfacultativa. Esta característica se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparte, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a distintos grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

Requisitos previos*: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.*
Profesor responsable*: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)*
Horarios*: jueves, 12,00 a 14,00 hs.* (***Del 9 enero al 30 abril***)
Aula*: Edificio de Ciencias Sociales (Fac. de Comunicación). Aula 1* **Número de plazas: 100 alumnos**
Curso: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. **FECHA DEL EXAMEN FINAL : 30 de abril de 2020 (última sesión y en la misma clase)**

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*

5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

Comprender y analizar de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Captar la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

Respetar los valores y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Fomentar la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Nutrición humana y Dietética:

Universidad de Navarra

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva

el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y metodología Trabajo
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	

5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (27 febrero)
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Exposición de Trabajos Power Point (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (30 abril)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

FECHA DEL EXAMEN FINAL: 30 de abril de 2020 (última sesión y en la misma clase)

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

•ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

•HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI)

•VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

•VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

•BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius*

Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

•HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

•MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

•MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

•SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

•MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 2º. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Crítica literaria (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/criticaliterariafilhispanica/

Crítica literaria (FyL)

Titulación: Grado en Filología Hispánica (y dobles grados). **Módulo:** Formación general humanística. **Materia:** Literatura.

Tipo de asignatura: Básica. **6 ECTS.**

Curso: 2.º. **Semestre:** 1.º.

Profesor: Luis Galván.

Horario del curso 2019-2020: martes de 8:00 a 9:45 (aula 7 CS) y miércoles de 12:00 a 13:45 (seminario 2370 Central).

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE8: Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario

de textos.

Programa

1) Filosofía y crítica literaria en la Antigüedad.

2) Interpretación y crítica literaria medieval.

3) Crítica literaria del renacimiento. Retórica, métrica y enciclopedia.

4) Crítica literaria romántica.

5) Crítica literaria moderna (1): estilística.

6) Crítica literaria moderna (2): estructuralismo.

7) Crítica literaria moderna (3): postestructuralismo.

Actividades formativas

1. Clases presenciales, destinadas a la lectura y discusión de textos ejemplares de crítica literaria, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos. 60 horas.

2. Lectura de textos, especificados en la bibliografía y en el apartado de contenidos. 20 horas.

3. Redacción de documentos de interpretación y síntesis de las lecturas. 20 horas.

3. Estudio personal. 40 horas.

CALENDARIO DE LECTURAS

Septiembre 3-4	Introducción	
10-11	Platón	
17-18		
24-25	Boccaccio	
Octubre 1-2		
8-9	Herrera	
15-16		(esta clase pasa al viernes 18 a las 8:15)
22-23	Auerbach	
	Revisión de Retórica & Métrica	Sesión de trabajo por grupos

29-30	(apuntes y manual)	(sobre Schlegel, Guillén y Blanco)
Noviembre 5-6	Bobes	
12-13		Revisión de Narratología Exposición en grupo sobre Schlegel
19-20	Barthes	Exposición en grupo sobre Guillén
26-27		Exposición en grupo sobre Blanco

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (lecturas comentadas, debates, aplicación de conceptos y procedimientos, redacción de documentos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 40 %; los del punto 2, un 60 %.

- En **convocatoria extraordinaria**, los alumnos suspendidos conservan la nota del punto 1 y hacen un examen con valor del 60 %; los alumnos aprobados que desean subir nota pierden la nota del punto 1 y hacen un examen con valor del 100 % (este examen es distinto del anterior y se prepara con manuales del apartado A de la bibliografía de la asignatura) .
- Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos breves de crítica literaria que estarán disponibles en el área interna ("Contenidos"). Son fragmentos de:

Platón: *Protágoras*.

Giovanni Boccaccio: Comentario de la *Divina Comedia* de Dante.

Fernando de Herrera: Anotaciones a la poesía de Garcilaso de la Vega.

Friedrich Schlegel: *Obras* de Goethe.

Erich Auerbach: *Mímesis*.

Claudio Guillén: *Estilística del silencio*.

Carmen Bobes: *Sintaxis narrativa de "El conde Lucanor"*

Roland Barthes: *La aventura semiológica*.

Mercedes Blanco: *Góngora heroico*.

Bibliografía

A) Bibliografía básica (manuales en español)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002. Localízalo en la Biblioteca

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. Madrid: Síntesis, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Garrido, Miguel Ángel (dir.). *El lenguaje literario: vocabulario crítico* . Madrid: Síntesis, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Mortara Garavelli, Bice. *Manual de* Retórica. Madrid: Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

B) Bibliografía complementaria

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. Localízalo en la Biblioteca

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético* . 2.ª ed. Madrid: Cátedra, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Analisis metrico*. Pamplona: Eunsa, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura.* Santiago de Compostela: Universidad, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Jueves y viernes de 16:00 a 17:30, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Contenidos

Ver vídeo

Marie Osmond "Karawane"

Usuario: n/a - **Añadida:** 3/03/17

Ver vídeo

Hugo Ball : Karawane

Usuario: n/a - **Añadida:** 11/07/14

Ver vídeo

Hugo Ball Karawane vorgetragen von Hanspeter Müller-Drossaart

Usuario: n/a - **Añadida:** 11/04/16

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-edad-media-y-el-renacimiento-gr-literatura/

Grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento (Gr. Literatura)

Titulación: Grado en Literatura y Escritura Creativa
Módulo: Cultura literaria
Materia: Literatura universal.
Tipo de asignatura: Básica. **6 ECTS.**
Curso: 2.º. **Semestre:** 2.º.
Profesor: Luis Galván.
Horario del curso 2019-2020: lunes, 10:00 a 11:45 h. en aula M5 de Amigos; viernes 12:00 a 13:45 h. en aula M1 de Amigos

Competencias

Competencias de la Memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

Programa

1. Introducción

2. Poesías de Bernart de Ventadorn

3. *Cantar de los Nibelungos*

4. *Erec y Enide* de Chrétien de Troyes

5. *El decamerón* de Giovanni Boccaccio

6. *Celestina* de Fernando de Rojas

7. *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam

8. *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

42 h. de clases presenciales en forma de seminario;

55 h. para la lectura de los textos y la preparación de intervenciones en el seminario;

35 horas para la realización del proyecto;

18 h. para el estudio personal;

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Actividades formativas

1. Los temas enumerados en el programa se abordan en forma de seminario, basado en la lectura y análisis de las obras literarias. Dicho seminario consistirá en:

Exposiciones del profesor, para introducir los textos y presentar síntesis.

Intervenciones preparadas por los alumnos, en grupos pequeños, acerca de una cuestión concreta para cada libro del temario. Los temas y fechas

precisos se darán a conocer al comienzo de las clases mediante un documento publicado en esta guía docente.

CALENDARIO

Fechas	Temas		Horas
Enero 9, 11	Introducción	Bernart de Ventadorn	4
16, 18	Bernart de Ventadorn	*Nibelungos* (introd.)	4
23, 25	*	*Nibelungos* (seminario)	2
30, 1 febrero	*Nibelungos* (seminario)	*Erec y Enide* (introd.)	4
6, 8	*	*Erec y Enide* (seminario)	2
13, 15	*Erec y Enide* (seminario)	*Decamerón* (introd.)	4
20, 22	*Decamerón* (seminario)	**Proyecto**	2
27, 1 marzo	*Decamerón* (seminario)	*Celestina* (introd.)	4
6, 8	*Celestina* (seminario)	*Celestina* (seminario)	4
13, 15	* Viaje (asignatura optativa)		
20, 22	*	*Elogio de la locura* (introd.)	2
27, 29	*Elogio de la locura* (seminario)	*Orlando furioso* (introd.)	4
Abril 3, 5	*Orlando furioso* (seminario)	**Proyecto**	2
10, 12	*Orlando furioso* (seminario)	Conclusión	4

* Las celdas en blanco indican que no hay clase presencial.

2. Realización del proyecto conjunto “Literatura, sociedad y sociabilidad”. Las características del proyecto se detallan en página aparte.

Plazos del proyecto:

— Primera fase:

- 25 de enero: entrega de esquema.

- 8 de febrero: entrega de borrador.

- 22 de febrero: puesta en común.

— Segunda fase:

- 8 de marzo: entrega de esquema.

- 22 de marzo: entrega de borrador.

- 5 de abril: segunda puesta en común.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realiza por tres medios:

1) Seminario: los estudiantes obtienen hasta 6 puntos, en función de su trabajo de preparación y sus intervenciones.

2) Proyecto "Literatura, sociedad y sociabilidad": los estudiantes obtienen hasta 2 puntos, en función de la calificación global obtenida por su trabajo.

3) Examen final de síntesis de las lecturas y otros contenidos: hasta 2 puntos.

- En **convocatoria extraordinaria**, los alumnos suspendidos , en función de los resultados obtenidos durante el curso, los estudiantes pueden repetir el examen final con valor de 3 puntos, y realizar un trabajo para recuperar hasta 3 puntos correspondientes al seminario o al proyecto; los alumnos aprobados que desean subir nota pierden la nota de los puntos 1 y 2, y hacen un examen con valor del 100 % (este examen es distinto del anterior y se prepara con los libros del apartado II de la bibliografía de la asignatura) .
- Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

I) Lecturas

Se ofrece aquí la lista de lecturas del curso. Para facilitar el trabajo en grupo, se utilizará con preferencia la edición indicada en primer lugar.

Bernart de Ventadorn: Poesías

> Se leerán las poesías recogidas en: Riquer, Martín de, ed. *Los trovadores: historia literaria y textos*. Vol. 1. Barcelona: Planeta, 1975 / Ariel, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Cantar de los Nibelungos

> Ed. y trad. Emilio Lorenzo Criado. Letras Universales 210. Madrid : Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca

> Trad. Emilio Lorenzo. Madrid: Swan/ Visor, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Chrétien de Troyes: *Erec y Enide*

Trad. Carlos Alvar y otros. Madrid: Alianza, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Madrid: Editora Nacional, 1982.

Boccaccio, Giovanni: *El decamerón* (se leerán las jonadas 1, 2, y 10)

Trad. María Hernández Esteban. Madrid: Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Madrid: Editora Nacional, 1982.

Rojas, Fernando de: *Celestina*

Ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Ed. Peter E. Russell. Madrid: Castalia, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Ed. Francisco J. Lobera y otros. Barcelona: Crítica, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Ed. Luis Galván. Madrid: Editex, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Erasmo de Rotterdam: *Elogio de la locura*.

Trad. Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Alianza, 1984 (etc.). Localízalo en la Biblioteca

Ed. y trad. Oliveri Nortes Valls. Barcelona: Bosch, 1976; 1991 (bilingüe). Localízalo en la Biblioteca

Trad. Antonio Espina. Barcelona: Planeta, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Trad. Pedro Voltes Bou. Madrid: Espasa, 2000 (etc.). Localízalo en la Biblioteca

Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso* (se leerá una selección de cantos)

Ed. Cesare Segre y M.ª Nieves Muñiz. Vol. 1. Madrid : Cátedra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Trad. José María Micó. Madrid: Espasa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

II) Obras de referencia

Riquer, Martín de. *Historia de la literatura universal, I: desde los inicios hasta el Barroco*. Madrid: Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE, 1955

Universidad de Navarra

(etc.) / *European literature and the Latin Middle Ages*. Princeton: Princeton UP, 1953 (etc.). Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, Erich. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental* . México: FCE, 1950 (etc.) / *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. New York: Doubleday, 1953 (etc.). Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Jueves y viernes de 16:00 a 17:30, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanolexfyl/

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Resumen: El objetivo de esta asignatura es acercar de forma teórica, práctica y vivencial, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.

Módulo: Optativa

Créditos: 3 ECTS

Organización temporal: Septiembre-diciembre

Idioma en que se imparte: español (lecturas para el curso en español e inglés)

Profesor: Eduardo Negueruela Azarola (enegueruela@unav.es) Director del ILCE www.unav.edu/ilce

Clase: Miércoles: 8:00-10:00 am. Aula 510. Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella

Examen final: 14 de diciembre. 9am-11am. Aula 33 Edificio Central

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva

comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin

de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, marco europeo y enfoques socioculturales.

2. Bases teóricas del aprendizaje de segundas lenguas. Psicología sociocultural, patrones de pensamiento verbal y relativismo.

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas: enseñanza en inmersión, comunicación interpersonal y uso de textos reales.

4. La evaluación en la enseñanza de idiomas: evaluación "real", validez y fiabilidad.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. (30 horas)

Participar en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase. (34 horas)

Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. (24 horas)

d) Acudir a las tutorías establecidas. (2 horas)

Evaluación

COMPONENTES

30% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas, trabajo en grupo, participación activa y presentaciones de clase.

40% Prácticas: APRENDIZAJE VIVENCIAL EN EL ILCE: Asistencia a talleres del ILCE; observación/ ayuda con el DELE; Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE, observación de clases...

30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)

NORMAS DEL EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias se deben justificar antes o el mismo día a través de notificación por escrito (correo electrónico). Cada ausencia sin justificar restará puntos de la nota final. A partir de la tercera asuencia se resta un 0.25.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito y con antelación de la ausencia.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía y recursos

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid:

Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. Localízalo en la Biblioteca

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Contactar el profesor para fijar cita: enegueruela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/epigrafia-e-instituciones-romanas/

Epigrafía e Instituciones Romanas

Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología
Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)
Créditos: 3 ECTS
Curso: 2º, semestre I
Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ), optativa (FyL)
Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado
Idioma: Castellano
Horario de clases: Jueves de 8 a 10h, Aula 32 del Edificio Central
Horario de asesoramiento: Por determinar

De las civilizaciones clásicas, la romana fue, sin duda, aquélla en la que el medio epigráfico -las **inscripciones**- se convirtió en un **medio de comunicación fundamental**, de modo especial a partir del reinado de Augusto en que el hábito de grabar inscripciones -el denominado "hábito epigráfico"- constituyó una de las más nítidas **manifestaciones de la globalización cultural difundida por Roma en el Mediterráneo**. Esas inscripciones, además, con carácter votivo, honorífico, funerario, jurídico o monumental -además de otras sobre un largo tipo de soportes bien variados y que afectaron a todas las facetas de la vida cotidiana romana- constituyen una **fuente primaria primordial para nuestro conocimiento de la Historia y de las instituciones romanas** base de un legado que ha marcado, como ningún otro, la civilización occidental.

La **Epigrafía Latina** es, por tanto, la **ciencia que se dedica a estudiar, leer, interpretar, contextualizar y datar las inscripciones latinas** y, en particular, las compuestas en época romana. La asignatura "Epigrafía Latina e instituciones romanas" pretende familiarizar al estudiante con el valor de las fuentes epigráficas -unas de las fuentes escritas más dinámicas y generosas del mundo romano- así como con las que son las **técnicas empleadas para la adecuada lectura, datación y contextualización de esos documentos** siempre, además, con un enfoque teórico-práctico. Teórico por la carga de contenido histórico, social e ideológico que acompañó a los textos escritos sobre soporte duro en época romana y práctica por la necesidad de familiarizar al estudiante con las

herramientas apropiadas para una adecuada obtención de esa información a partir de los textos.

La asignatura pretenderá que el estudiante sea capaz no sólo de valorar el caudal documental que nos aporta la documentación epigráfica sino que, también, pueda enfrentarse a la lectura, edición e interpretación de inscripciones romanas originales con atención a las nuevas técnicas en materia de investigación epigráfica.
Al incluirse esta asignatura en el **módulo** de las que aluden a las **Ciencias Humanas e Históricas, sus métodos y sus técnicas**, nos parece que tres son las **competencias principales**:

a) **Competencia lectora e historiográfica** para la adecuada interpretación de los textos propuestos y que forman parte de la singular "cultura epigráfica" del mundo romano.

b) **Capacidad investigadora, crítica y de auto-aprendizaje** con atención especial a la reflexión de naturaleza bibliográfica.
c) **Capacidad de análisis, pensamiento abstracto y síntesis** para una adecuada relación entre las ideas y registros de información que proceden de cualquier documento epigráfico.

Por último, a las citadas anteriormente se unen las siguientes **competencias específicas**, directamente relacionadas con la asignatura:

a) Competencia para **conocer y valorar** adecuadamente la importancia de **los documentos epigráficos** como fuente de conocimiento de la Antigüedad.

b) Competencia para **tipificar y describir los epígrafes latinos** por referencia a las características del soporte y a los usos epigráficos.

c) Conocimiento de las **técnicas y métodos de estudio, edición y consulta de los epígrafes latinos**.

d) Capacidad de **interpretar los documentos epigráficos en su contexto** histórico y con la ayuda de los instrumentos propios de una disciplina en proceso de transformación.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

La asignatura “Epigrafía e instituciones romanas”, que busca familiarizar al estudiante con las técnicas propias del epigrafista en tanto que historiador capaz de descifrar, leer, datar y estudiar inscripciones romanas, permitirá al alumno que la siga con aprovechamiento adquirir las siguientes **competencias propias de la memoria del Grado en Historia** en que la materia se inscribe:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Programa

Bloque I. La Epigrafía como Ciencia de la Antigüedad

Tema 1. Las inscripciones en Roma: introducción y panorámica general

Tema 2. La Epigrafía como ciencia: de los corpora a la Epigrafía 3D

Tema 3. Herramientas propias de la investigación epigráfica: la edición epigráfica y el *corpus* epigráfico

Bloque II. Aproximación a la Epigrafía y a las instituciones de Roma

Tema 4. La onomástica y el nombre en Roma: aproximación a la sociedad romana

Tema 5. La muerte en Roma: los *tituli* funerarios

Tema 6. Poder y sociedad en Roma: la epigrafía honorífica a escala central, provincial y municipal

Tema 7. La religión romana: las inscripciones votivas y el hecho religioso

Tema 8. La construcción romana: inscripciones monumentales y de edificios públicos

Tema 9. Los documentos públicos y la epigrafía jurídica

Tema 10. Otras manifestaciones del “hábito epigráfico” en la sociedad romana

Actividades formativas

La principal actividad formativa de la asignatura “Epigrafía e instituciones romanas” serán las **clases teóricas** en las que se realizará un repaso de los principales tipos de inscripciones generadas por la

sociedad romana como fuentes para el estudio de aspectos de la ideología, el ritual o la política de Roma. Ese repaso se hará a partir del estudio y análisis de inscripciones concretas, con atención especial a los grandes repertorios epigráficos hispanorromanos.
Junto a esa tarea, el estudiante deberá **adquirir los rudimentos propios del epigrafista** siendo capaz de presentar, a través de sistemas de edición, y contextualizar, obteniendo de ella información histórica, inscripciones romanas de contenido y dificultad básica. Para esas tareas se reservará un espacio en la calificación final de la asignatura espacio orientado a la dimensión más práctica -tanto de edición como de interpretación- de la labor del epigrafista.
Por último, y entendiendo que la documentación epigráfica es una fuente primordial para el estudio de la civilización romana, se realizará una **excursión epigráfica** durante el semestre, de la que el estudiante deberá rendir cuentas con una memoria final.

De este modo, el reparto horario quedaría como sigue:

a) Horas de estudio personal del alumno en relación a los temas teóricos (40 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal)

Evaluación

Para superar la asignatura el estudiante deberá demostrar su capacidad de lectura, interpretación y datación de una inscripción romana, habilidad de la que en cualquier caso rendirá cuentas a partir de una serie de tareas que configurarán la calificación final. Ésta constará de los siguientes ítems:
10% asistencia y participación en las sesiones teóricas de la asignatura, en clase
15% realización de tres tareas obligatorias (5% cada una) seriadas a lo largo del curso y que incluirán: una tarea a desarrollar con alguno de los bancos de datos digitales de contenido epigráfico, y una "edición" de texto epigráfico a partir de la excursión que, al MNAT-Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, está previsto realizar durante el semestre y en fecha que oportunamente se indicará
75% prueba final escrita, de carácter teórico-práctico

Quien desee **obtener Matrícula de Honor** en la asignatura o mejorar la calificación final obtenida en la misma -siempre a partir del aprobado- deberá concertar con el profesor un **trabajo de iniciación a la investigación sobre fuentes epigráficas** que podrá ser entregado hasta el día de la prueba final, en diciembre, de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Aunque para cada lección del programa se facilitará, oportunamente, bibliografía complementaria, los **títulos básicos** que el alumno debe conocer y manejar son, al menos, los siguientes:

ALVAR EZQUERRA, A. (ed.): Siste uiator. *La Epigrafía en la Antigua Roma*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2019.

(*) ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus E-Excellence, Madrid, 2009.

(*) BATTLE, P.: *Epigrafía Latina*, Escuela de Filología, Barcelona, 1963.

BRUUN, Ch., y EDMONSON, J.: *The Oxford Handbook on Roman Epigraphy*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York, 2015.

CAGNAT, R.: *Cours d'Epigraphie Latine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1986 (accesible en pdf, aquí)

CALABI LIMENTALI, I.: *Epigrafia Latina*, Cisalpino, Milán, 1991.

CÉBEILLAC-GERVASONI, M.: *Epigrafia Latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Quasar, Roma, 2010.

COOLEY, A.: *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012.

CORBIER, P.: *Epigrafía Latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.

DI STÉFANO MANZELLA, I.: *Il mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma, 1987.

DONATI, Á.: *Epigrafia latina. La comunicazione nell'Antichità*, Il Mulino, Bolonia, 2002.

ENCARNAÇAO, J. d'.: *Epigrafia. As pedras que falam*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 2010 (accesible en pdf, aquí)

LASSÈRE, J.-M.: *Manuel d'Epigraphie Romaine. 2 vols*., Picard, París, 2005.

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 1993.

SCHMIDT, M.: *Lateinische Epigraphik. Eine Einführung*, WBG Wissen Verbindet, Darmstad, 2004.

De igual modo, será bueno que el estudiante se familiarice con los principales buscadores de inscripciones romanas actualmente disponibles en red y, entre ellos, al menos el Epigraphische Datenbank Clauss Slaby, el Epigraphische Datenbank Heidelberg, el Epigraphic Database Rome y, por supuesto, Hispania Epigraphica Online.

Pueden ser útiles, también, los *posts* etiquetados con la etiqueta Epigraphica del

blog Oppida Imperii Romani, del profesor de la asignatura así como algunos que, de contenido epigráfico, se citan en el espacio de “Blogs y sites útiles”.

Horarios de atención

Con el horario de asesoramiento que se fije a comienzo de curso, el profesor estará siempre disponible para consultas, previa cita, a través de su dirección electrónica: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa: narrativa (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escritura-creativa-narrativa/

Nombre de la asignatura: Escritura creativa: narrativa

Departamento: Filología Hispánica

Plan de estudios: Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo III: Creatividad

Materia 1: Escritura creativa

Curso: 3.

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Segundo.

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero y febrero. Última semana de marzo.

Horario asignado: Lunes y martes de 10 a 11,30.

Aulas: Aula 37 Central.

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Javier de Navascués y Prof. Lorenzo Silva.

Descripción de la asignatura: La asignatura se divide en tres bloques:

1) presencial, a cargo del Prof. Navascués, en el que se comentan seis libros de narraciones actuales que representan, cada uno, distintos géneros narrativos;

2) en el segundo bloque los alumnos prepararán un proyecto de libro de relatos o de novela y serán asesorados por un sistema de tutorías (Prof. Navascués);

3) el último bloque corre a cargo del escritor Lorenzo Silva, quien repasará en un seminario intensivo con los alumnos los distintos temas que se han presentado en el curso.

En la última semana del mes de marzo cada alumno expondrá públicamente su proyecto.

Al final del curso el alumno debe entregar por escrito de forma individual un capítulo inicial de su novela o libro de relatos; o bien, un proyecto muy amplio de novela.

Universidad de Navarra

Competencias

CG2 - Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 - Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE11 - Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE14 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 - Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

Programa

1. Historia y discurso. La estructura narrativa. Focalización y narrador. Las voces de la novela.

2. La novela y el viaje. El Bildunsgroman. *Intemperie*, de Jesús Carrasco y *El viento que arrasa* de Selva Almada.

3. La novela familiar y las memorias de infancia. *Como un libro cerrado* de Paloma Díaz-Mas.

4. Novela y distopía. La utopía como tema literario. *República luminosa* de Andrés barba y *Kentukis* de Samanta Schweblin.

5. Novela histórica. La metaficción. *Niños feroces* de Lorenzo Silva.

Actividades formativas

1) El Primer bloque de la asignatura se basa en el sistema de seminario de lecturas. Los alumnos deben leer un novela actual que se comenta en clase. La lectura al día y la participación en clase son

fundamentales para el cumplimiento de los resultados de aprendizaje.

Cronograma de las lecturas:

20-21 de enero: *El viento que arrasa* de Selva Almada

27-28 de enero: *Intemperie* de Jesús Carrasco

3-4 de febrero: *Como un libro cerrado* de Paloma Díaz-Mas

10-11de febrero: *Casa de verano con piscina*, de Herman Koch

17-18 de febrero: *República luminosa* de Andrés Barba. Sesión por Skype con el autor.

24-25 de febrero: *Kentukis* de Samanta Schweblin

2-3 de marzo: *Niños feroce*s de Lorenzo Silva

2) El segundo bloque se basa en la realización del proyecto. Los estudiantes trabajarán en grupos de discusión constituidos a comienzos del curso.

3) 23 a 27 de marzo: Seminario intensivo con Lorenzo Silva. Al término del bloque 3 se realizarán sesiones de exposicion de los resultados parciales del proyecto.

Es una asignatura de 6 créditos, con 146 horas de trabajo presvistas que se dividen en:

Asistencia y participación en clases presenciales: 40 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 24 horas

Elaboración de trabajos dirigidos y creación de textos literarios: 60 horas

Evaluación

1) Intervenciones en clase: 30 %

2) Exposición del proyecto: 20 %

3) Entrega final: 50 %

Universidad de Navarra

En la segunda convocatoria se conservan las notas de 1 y 2, y se vuelve a valorar el apartado 3.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Almada, Selva, *El viento que arrasa*, Barcelona, Mardulce, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Barba, Andrés: *República luminosa*, Barcelona, Anagrama, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Carrasco, Jesús: *Intemperie*, Barcelona, Seix Barral, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Díaz Mas, Paloma: *Como un libro cerrado*, Barcelona, Anagrama, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Koch, Herman: *Casa de verano con piscina*, Barcelona, Salamandra, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Silva, Lorenzo: *Niños feroces*, Barcelona, Destino, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Schweblin, Samanta: *Kentukis*, Madrid, Random House, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

Aínsa, Fernando: *La reconstrucción de la Utopía*, México D.F., UNESCO, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Genette, Gérard: *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Greimas, Algirdas J.: *Semiótica del texto. Análisis de un cuento de Maupassant* , Buenos Aires, Paidós, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Lejeune, Philippe: *El pacto autobiográfico*, Madrid, Megazul, 1994. G002.020. Localízalo en la Biblioteca

Martín, Rhona: *Escribir nobvela histórica*, Barcelona, Paidós, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Paredes, Alberto: *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Randall, Rona: *Escribir ficción*, Barcelona, Paidós, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Rivera Garza, Cristina (ed.): *La novela según los novelistas*, México, Fondo de cultura económica, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Wood, James: *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela* , Madrid, Gredos, Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel: *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores* , Madrid, Fuentetaja, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Miércoles, 11,45 a 13,30, despacho 1200

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura Académica (Introducción a la escritura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

@url_amigable.obtener@X@

Escritura Académica-Introducción a la escritura

Nombre de la asignatura: Escritura académica - Introducción a la escritura

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: **Grado en Filología hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 1: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Literatura y escritura creativa:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 3: Lengua

Curso: 1

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: lunes de 8:00 a 10:00

Aula: 36 Edificio Central

Profesor: Dra. María José Gallucci mgallucci@unav.es

Descripción de la asignatura:

Esta asignatura teórico-práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes las herramientas lingüísticas y las habilidades básicas necesarias para la comunicación académica en el contexto investigador, con la finalidad de desarrollar la expresión escrita efectiva en diferentes tipos de textos especializados (resumen, reseña, monografía, etc.) y en función de las necesidades específicas de los alumnos.

Universidad de Navarra

Prestaremos especial atención a los modos de organización del discurso y a los géneros escritos fundamentales en la comunicación académica (ensayo, monografía, reseña, resumen)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura y escritura creativa:

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filología hispánica

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingúísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos**.**

Competencias Adicionales:

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. Introducción
2. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
    1. Narración
    2. Descripción
    3. Exposición
    4. Argumentación
3. Géneros académicos escritos I
    1. Ensayo
    2. Resumen
    3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
    1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
    2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 horas

Trabajos dirigidos

Tutorías: 1 hora

Evaluación

Estudio Personal

Las clases se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en **pequeños grupos**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje **individualmente** en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las **actividades que se indiquen**: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase (20 horas), aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (20 horas), según el calendario de la asignatura.

d) Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e) Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentar el examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Asistencia y participación en las clases: 5 %

Entrega de las **prácticas** y el **porfolio** de la asignatura (la profesora podrá pedirlo en cualquier momento del curso y se entregará completo el día del examen): 25 %

Prueba de un texto de carácter **expositivo-argumentativo**: 25 %

Examen final teórico-práctico: 45 %

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección **Plan de clases**.

IMPORTANTE:

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables** (**20 %**)

Entregar tres prácticas y tres tareas, asi como un porfolio de actividades.

Para los alumnos del **Grado en Literatura y escritura creativa** el porfolio se sustituirá por la entrega del proyecto (10 %).

b) Prueba escrita de exposición-argumentación (30 %):

El examen parcial será una prueba que constará de dos partes: 1) preguntas breves teóricas de definición de conceptos; 2) escritura de un texto argumentativo o expositivo. Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual los temas correspondientes al programa de la asignatura. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico** (**45 %**):

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Universidad de Navarra

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1, 5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá volver a presentar el **porfolio** en el caso de que esté suspendido o se quiera subir nota. Si no, se mantendrá la nota obtenida en la primera convocatoria (20 %).

Será obligatorio presentarse a un **examen**, de las mismas características que el de la primera convocatoria (80 %).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual de escritura académica*. *Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel, 2014. Localízalo en la Biblioteca.

Este manual supone una actualización del anterior; presenta respecto a este una redistribución de los contenidos en dos volúmenes.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito*, *Actividades para la escritura académica.* Localízalo en la Biblioteca

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco Libros, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (**http://lema.rae.es/drae/**)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (**http://www.rae.es/dpd/**)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

Fundación del español urgente

www.fundeu.es

Universidad de Navarra

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: mgallucci@unav.es

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol1C1ilce/

Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Comunicación y cultura
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: del 3 de septiembre al 28 de noviembre 2019
- Profesora: Iranzu Peña Pascual
- Plan de estudios: comunicación y cultura
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30 h Lunes y miércoles Aula 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

Competencias

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e

informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.

C. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Semana		**Trabajo en clase**
Semana 1	Septiembre	**Cuestionario y prueba de nivel** (diagnóstico escrito) Introducción al curso (Lectura del programa)
Semana 2	Septiembre	Visión panorámica de España. Estereotipos, algunos datos económicos y políticos relevantes y cuestiones de actualidad Normas de acentuación: teoría y práctica I
Semana 3	Septiembre	Vista panorámica: distribución política y territorial Normas de acentuación: teoría y práctica Ii
Semana 4	Septiembre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos

		Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
Semana 5	Septiembre - octubre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
Semana 6	Octubre	Imagen e imaginación. Definición y descripción: el autorretrato. Buscando en la memoria para contar desde lo implícito
Semana 7	Octubre	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente.El uso de la metáfora y el significado.
Semana 8	Octubre	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
Semana 9	Octubre	Taller de revisión de textos Elaboración del *storyboard*
Semana 10	Noviembre	Taller de revisión de textos y *Storyboards.* Taller de expresión oral para el audio
Semana 11	Noviembre	TALLER DE EVALUACION DE VIDEO Presentación de la primera version del relato digital y evaluación para mejoras.
Semana 12	Noviembre	Cambios y retoques de edición
Semana 13	26 de noviembre 27 de noviembre 28 de noviembre	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas Examen final

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: diario, comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	25 %
Tareas multimodales o audiovisuales	15 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final : 28 de noviembre 2019	20%
Paricipación en clase y en actividades ILCE	15 %

Universidad de Navarra

Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertiente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel C1 de MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de dos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

*Nota importante: los exámenes y entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos . No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el martes. Se acepta el uso del ordenador en el aula para poder acceder al mismo digitalmente.

Horarios de atención

Iranzu Peña Pascual

Horas de consulta:

Lunes de 5 a 6 pm

Miércoles de 3.30 a 5.30 pm

Despacho 420 - Bibliotecas

Universidad de Navarra

e-mail: ipena@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/

Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y ¡Bienvenidos a Español C1, Comunicación y cultura: Música popular y literatura en la cultura española! Será un placer compartir con vosotros este semestre.

El tema de este curso es un tema que me fascina como persona y como profesional envuelta en el mundo del español y sus culturas, y quiero que este semestre se convierta en una gran experiencia para todos los que vamos a compartir el estudio de los fenómenos sociales producidos por la música popular y su influencia en la cultura literaria reciente. Así que de nuevo os quiero dar la bienvenida a este semestre de aprendizaje, exploración, reflexión y descubrimiento.

Como este curso, al igual que la vida, es un proyecto en proceso, puede que a lo largo del semestre surjan algunos cambios para acomodar el proceso de aprendizaje. Cualquier cambio o ajuste que sea necesario, se anunciará con antelación.

Que paséis un buen fin de semana. ¡Nos vemos el lunes!

El profesor

INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO

Español C1 es el curso para alcanzar un dominio superior del idioma que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

Universidad de Navarra

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Música popular y literatura en la cultura española.
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: 10 de enero al 4 de mayo de 2018
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 15
- Profesora: Carlos Gámez Pérez, PhD
- Plan de estudios: CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Universidad de Navarra

Objetivos

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y

aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Entrevistas y presentaciones	15%
Diario de reacción	15%
Ensayos	20%
Noticias	10%
Relato digital	15%
Exámenes orales	15%
TOTAL	**100%**

Bibliografía

LIBROS DE LECTURA:

Gopegui, Belén. *Deseo de ser punk*. Anagrama: Barcelona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Mallo, Agustín. *Nocilla Dream*. Candaya: Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

LIBRO DE CONSULTA:

Cualquier libro de gramática del español. Puede ser de la biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de atención

Dr. Carlos Gámez Pérez

Despacho: Biblioteca 430

Universidad de Navarra

Horas de consulta: por cita

e-mail: cgamez@unav.es

Programa del curso

Aquí podéis descargar e imprimir el programa del curso.

Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales, que se repartirán entre:

- 60 horas de clases teórico-prácticas
- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación y programa

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/

¡Bienvenidos al curso de español B1.2!

Este es un curso semestral de septiembre a diciembre para alumnos con un nivel intermedio de español.

Horario: Lunes y miércoles de 2:00 a 3:30 pm

Aula: 510 (Edificio Biblioteca)

Instructor: Alba Medialdea

Email: amedialdea@alumni.unav.es

Hora de consulta: cita por email

Aquí puedes descargar el programa completo de la asignatura: Programa B1.2

Objetivos

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Aproximación pedagógica

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

Universidad de Navarra

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"Global responsible literacy" o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas),

cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Calendario del curso

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 lunes 9 septiembre	Introducción Course syllabus **Unidad 1** ¿Se te dan bien las lenguas?	
miércoles 11 sept.	**Unidad 1 (cont.)**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 2 lunes	**Unidad 1 (cont.)**	

Universidad de Navarra

16 sept.		
miércoles 18 sept.	**Unidad 3** El turista accidental	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 3 lunes 23 sept.	**Unidad 3 (cont.)**	
miércoles 25 sept.	**Unidad 3 (cont.)**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 4 lunes 30 sept.	**Unidad 2** ¡Basta ya!	
miércoles 2 octubre	**Taller de escritura** **Redacción 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 7 octubre	**Unidad 2 (cont.)**	Entrega de la REDACCIÓN 1 el domingo 6 de octubre
miércoles 9 octubre	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen

Universidad de Navarra

		oral 1
Semana 6 lunes 14 octubre	**Unidad 2 (cont.)**	**Entrega de versión final REDACCIÓN 1**
miércoles 16 octubre	**Unidad 4 Tenemos que hablar**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 7 lunes 21 octubre	**Unidad 4 (cont.)**	
miércoles 23 octubre	**Unidad 5** De diseño	
Semana 8 lunes 28 octubre	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
miércoles 30 octubre	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos) **Unidad 5 (cont.)**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 9 lunes 4	**Unidad 5**	

Universidad de Navarra

novie mbre		
miérco les 6 novie mbre	**Unidad 5 (cont.)**	
Sema na 10 lunes 11 novie mbre	**Unidad 6** Un mundo mejor	**Practicar para Examen Oral 2**
miérco les 13 novie mbre	Examen oral 2 Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Sema na 11 lunes 18 novie mbre	**Unidad 6 (cont.)**	
miérco les 20 novie mbre	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 6 (cont.)**	**Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL**
Sema na 12 lunes 25 novie mbre	**EXAMEN FINAL**	
miérco les	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE	Proyección general de los RELATOS

Universidad de Navarra

27 novie mbre	2:00 pm	DIGITALES

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	**Porcentaje**
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.
Apuntaos en el grupo de whatsapp para saber las actividades que Club de español ILCE organiza cada mes.

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato:A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: **Emma Aitken** **Borrador 1 -o- Versión final**
Español B1.1
Título de la redacción Fecha

Universidad de Navarra

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)
El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: miércoles 27 de NOVIEMBRE

RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el **13 y 18 de noviembre**. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 26 de NOVIEMBRE.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.
Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE:
https://vimeo.com/ilceunav

Materiales del curso
LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Si quieres concertar una cita con la profesora, por favor escribe a amedialdea@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Actividades formativas

PARTICIPACION (10%) Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno. Se evalúa el uso del idioma en clase: - Saludar y despedirse en español - Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros - El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase - La participación en parejas y en grupos - El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

> **Participación en actividades de ILCE**. EL 20% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes. Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

TAREAS (10%) El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). **No se aceptan tareas tarde**. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI. 2

REDACCIONES (20%) Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%). No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. **Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.**

EXAMEN ORAL (10%) Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en un examen oral. El examen será en parejas y fijaremos el horario con antelación. **No podéis faltar ese día**. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro, estudiadas para el examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro

compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%) El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (20%) El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen integra las diferentes destrezas léxicas de comprensión, producción e interacción. El examen es cumulativo y se resuelve en grupos de 3 estudiantes. No se hacen exámenes finales fuera de la fechas indicadas en el calendario.

RELATO DIGITAL (20%) Vais a preparar un relato digital (digital storytelling) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. La proyección final general en ILCE será el **LUNES 25 de ENERO**. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B2.2: Comunicación y cultura

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2 (inicial) o equivalente.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Septiembre-noviembre

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Alba Medialdea Guerrero (amedialdea@unav.es)

Clase: Martes y jueves de 14:00 a 15:30 (2:00 - 3:30 PM) Aulas: Martes (Seminario 15) Jueves (Seminario 6) Edificio Amigos

Examen final: Jueves 28 de noviembre

Competencias

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el

razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos

periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013

Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Para concertar una tutoría, escribe a tu profesor: amedialdea@unav.es

Programa

Puedes acceder al programa actualizado de la asignatura aquí: Programa

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/

Programa del curso

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y, ¡bievenidos también a Pamplona! El lugar donde has decidido pasar un semestre de tu carrera, y, ¡con razón! Es un lugar precioso donde podrás conocer mucha gente y disfrutar de largos paseos... ¡Siempre que no llueva!, que, como veréis, es bastante normal, pero no os desaniméis, porque no todo es el buen tiempo, sino disfrutar lo que hacemos, y entre todas esas pequeñas cosas diarias, el español y mis clases serán una parte. ¿Qué os parece si nos esforzamos no solo por aprender, sino también por disfrutarlo?

Español B2 avanzado es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

Metodología

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la

participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.
La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.
“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	10%
Relato digital & presentación	15%
2 Exámenes escritos Examen final	20% 15%
Total	**100%**

Para más información de las categorías, consulta el programa de curso (puedes descargarlo en el área de contenidos). Asimismo, encontrarás las rúbricas de cómo se evaluarán las redacciones, los exámenes orales y escritos y el relato digital al final del mismo documento.

Programa

Asistencia

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa durante el semestre. A partir de la tercera ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada. Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

Participación (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la

clase no lo requiere.

La participación en actividades ILCE supone el 5% de la nota de participación. Se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

Tareas (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 redacciones (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura debéis traer el ordenador a clase.

Formato: Letra Times New Roman, 11 ptos., interlineado 1,5. En la portada, el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Alicia García Borrador 1

Español B2.2

Título de la redacción Fecha: 7. feb. 18

2 exámenes orales (10%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

Universidad de Navarra

2 exámenes escritos (20%)

Habrá dos exámenes acumulativos para evaluar la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase y que se asignan como tarea: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar ambos exámenes en su fecha marcada.

Relato digital y presentación (15%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestra experiencia en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar la última semana de clase. La proyección final general en ILCE será el viernes 4 de mayo. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Calendario

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: miércoles 10 de enero a las 2 PM Aula 12 amigos

Semana y día	**Fecha**	**Trabajo en clase**	**Fechas importantes:**
Semana 1 Lunes	15 enero	Introducción al curso (Lectura del programa) Diagnóstico de nivel	
Miércoles	17 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento	Café Internacional
Semana 2 Lunes	22 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento	
Miércoles	24 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento **Unidad 2** Dijo que lo haría	Café Internacional
Semana 3 Lunes	29 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	

Universidad de Navarra

Miércoles	31 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	Café Internacional
Semana 4 Lunes	5 febrero	Examen 1 (Unidades 1-2) Examen oral 1	Preparase para el examen escrito y el oral 1
Miércoles	7 febrero	Taller de escritura: Redacción 1	Café Internacional
Semana 5 Lunes	12 febrero	Taller de edición	Subir en ADI la Redacción 1 (el domingo 11 febrero)
Miércoles	14 febrero	**Unidad 3** Así pasó	Café Internacional
Semana 6 Lunes	19 febrero	**Unidad 3** Así pasó	
Miércoles	21 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	Café Internacional
Semana 7 Lunes	26 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	
Miércoles	28 febrero	**Día del patrón de Filosofía y Letras**	No hay clase
Semana 8 Lunes	5 marzo	Examen 2 (Unidades 3-4) Examen oral 2	
Miércoles	7 marzo	Taller de escritura: Redacción 2	Café Internacional
Semana 9 Lunes	12 marzo	Taller de edición	Subir en ADI la Redacción 2 (el domingo 11 de marzo)
Miércoles	14 marzo	**Unidad 5** Vivir para trabajar	
Semana 10 Lunes	19 marzo	**San José** Día del padre	No hay clase

Miércoles	21 marzo	Primer borrador completo del relato digital	
26 marzo - 6 abril		**Semana Santa y Pascua**	No hay clase
Semana 12 Lunes	9 abril	**Unidad 5** Vivir para trabajar	
Miércoles	11 abril	Presentaciones Relatos digitales	Café Internacional
Semana 13 Lunes	16 abril	**Unidad 5** Vivir para trabajar	Borrador final- Relato digitales
Miércoles	18 abril	**Unidad 6** Como no lo sabía…	Café Internacional
Semana 14 Lunes	23 abril	**Unidad 6** Como no lo sabía…	
Miércoles	25 abril	**Unidad 6** Como no lo sabía…	Café Internacional
Semana 15 Lunes	30 abril	**Examen Final**	
Viernes	4 mayo	**Clausura del curso ILCE**	Asistencia obligatoria

Bibliografía y recursos

Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Cita por e-mail: escribidme a sacostaruiz@alumni.unav.es

También podéis consultarme cualquier duda que tengáis a través del correo

Actividades formativas

La participación en actividades ILCE supone el 5% de la nota de participación. Se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (avanzado) o equivalente.

Créditos (ECTS): 6 créditos

Organización temporal: septiembre - noviembre

Idioma en el que se imparte: español

Profesor: Julia Illarramendi Esteban (jillarramen.1@alumni.unav.es)

Clase: martes y jueves de 14h a 15h 30 en el aula 510 del Edificio Ismael Sánchez Bella

Examen final: jueves 28 de noviembre

Proyección Relatos Digitales: miércoles 27 de noviembre

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece los lunes y miércoles durante 12 semanas. Las clases del curso van del lunes 9 de septiembre al miércoles 27 de noviembre (ambos inclusive).

Primer día: martes 3 de SEPTIEMBRE a las 2:00 PM en el AULA 6 FCOM

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/ilceunav

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias

Universidad de Navarra

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y

largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 Martes 10 de septiembre	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Buenas noticias	
Miércoles 11 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 12 sept.	**Unidad 1** Buenas noticias	
Semana 2 Martes 17 sept.	**Unidad 1** (cont.)	
Miércoles 18 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 19 sept.	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 Martes 24 sept.	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Miércoles 25 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves	**Unidad 2**	

Universidad de Navarra

26 sept.	¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 Martes 1 octubre	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Yo nunca lo haría	
Miércoles 2 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 3 octubre	**Unidad 3** Yo nunca lo haría **Taller de escritura** **Redacción 1**	 Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 Martes 8 octubre	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 6 octubre
Miércoles 9 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 10 octubre	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 Martes 15 octubre	**Unidad 4** Maneras de vivir	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Miércoles 16 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 17 octubre	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Semana 7 Martes 22 octubre	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Miércoles 23 octubre		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 24 octubre	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 8 Martes 29 octubre	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Miércoles 30 0ctubre		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 31 octubre	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 9 Martes 5 noviembre	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCION 2- relato digital**
Miércoles 6 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 7 noviembre	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 10 Martes 12 noviembre	**Examen Oral 2** **Unidad 6** Se valorará la experiencia	**Practicar para Examen Oral 2**

Miércoles 13 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 14 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 11 Martes 19 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) **Unidad 6** Se valorará la experiencia	
Miércoles 20 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 21 noviembre	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 6** Se valorará la experiencia	**Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL**
Semana 12 Martes 26 noviembre	**Unidad 6** Se valorará la experiencia	
martes 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
Miércoles 27 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 28 noviembre	**EXAMEN FINAL**	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parajes, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine

- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Programa B2.1.pdf

Español B2: Comunicación y Cultura

Datos de la asignatura

- Nombre de la asignatura: Español B2
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 14 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Kevin Sáez Rodríguez
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura española
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: **Martes:** 36 Central, **Jueves:** 37 Central
- Días y horario: martes y jueves de 14.00 a 16.00 hora.

Programa

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 martes 15 enero	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Buenas noticias	
jueves 17 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
Semana 2 martes 22 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	

Universidad de Navarra

jueves 24 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 martes 29 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
jueves 31 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 martes 5 febrero	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Yo nunca lo haría	
jueves 7 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 martes 12 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
jueves 14 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	
Semana 6 martes 19 febrero	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
jueves 21 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Semana 7 martes 26 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	
jueves 28 febrero	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el *story-board*)	
Semana 8 martes 5 marzo	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
jueves 7 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Semana 9 martes 12 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
jueves 14 marzo	**Examen Oral 2** **Unidad 5** (intro.)	
Semana 10		

martes 19 marzo	**San José**	Festivo
jueves 21 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 martes 26 marzo	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 5** Lugares con encanto	**Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
jueves 28 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 12 martes 2 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
jueves 4 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 13 martes 9 abril	**EXAMEN FINAL**	
jueves 11 abril	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa durante el semestre. A partir de la tercera ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada. Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español

- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Universidad de Navarra

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)
Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.
Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:
http://www.facebook.com/spanishclubilce
Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B2.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)
El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

https://vimeo.com/user62953405 Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE:

Bibliografía y recursos

AULA 5 Nueva edición. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADl (Blackboard)

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Concertar previamente con el profesor utilizando el correo electrónico: saezkvn@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (inicial) o equivalente.
Nombre de la asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Departamento, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras.
Duración: Del 21 de octubre al 28 de noviembre de 2019.
Número de créditos ECTS: 6
Profesor: Susana Madinabeitia Manso
Email: smadinaeitia@unav.es
Plan de estudios: ILCE
Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

¡Bienvenidos a Español B1 inicial: Comunicación y Cultura!

¡Será un placer compartir con vosotros esta segunda mitad del semestre!

AULA	450 Biblioteca de Humanidades	**HORARIO**	12:00 - 13:30
PROFESOR	Susana Madinabeitia Manso **Oficina** 430 Biblioteca de Humanidades	**Email**	**smadinabeitia@unav.es**

Puedes seguir a ILCE en...

- Facebook: https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/
- Instagram: https://www.instagram.com/ilceunav/
- Vimeo: https://vimeo.com/user62953405

Competencias

OBJETIVOS

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes

Universidad de Navarra

Semana 1 lunes 21 de octubre	Introducción Course syllabus **Unidad 1**	
martes 22 de octubre	**Unidad 1**	
miércoles 23 de octubre	**Unidad 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 de octubre	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2**	
Semana 2 lunes 28 de octubre	**Unidad 2**	
martes 29 de octubre	**Unidad 2**	
miércoles 30 de octubre	**Unidad 2** (cont.) **Taller de escritura** **Redacción 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
jueves 31 de octubre	***Día de todos los santos***	No hay clase
Semana 3 lunes 4 de noviembre	**Unidad 3**	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre
martes 5 de noviembre	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 6 de noviembre	**Unidad 4**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 de noviembre	**Unidad 4**	
Semana 4 Lunes 11 de noviembre	**Unidad 4**	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
martes 12 de noviembre	**Unidad 5**	
miércoles 13 de noviembre	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 14 de noviembre	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 18 de	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**

Universidad de Navarra

noviembre		
martes 19 de noviembre	**Unidad 5**	
miércoles 20 de noviembre	**Examen Oral 2** **Unidad 6**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 25 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) **Unidad 6**	**VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
martes 26 de noviembre	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
miércoles 27 de noviembre	**EXAMEN FINAL**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 28 de noviembre		

EVALUACIÓN: NOTA DE PARTICIPACIÓN EN CLASE Y ACTIVIDADES CO-CURRICULARES DE ILCE

Nombre _____ **CURSO** _____ **Fecha** _____

ANTES Y DESPUÉS DE CLASE	**NUNCA**

Universidad de Navarra

	SIEMPRE				
1. Me preocupo de mejorar mi español. Siempre vengo preparada a clase y completo las tareas a tiempo	1	2	3	4	5
DURANTE LA CLASE			**NUNCA**		
	SIEMPRE				
1. Intento usar el español en clase (en grupos pequeños y cuando hago preguntas)	1	2	3	4	5
(3) Mantengo una actitud positiva y siempre estoy atenta en clase. Participo activamente en las actividades y en clase en general	1	2	3	4	5
(4) Escucho atentamente a la profesora y respeto y escucho a mis compañeros **No miro el móvil ni mi ordenador en clase para uso personal**	1	2	3	4	5
(5) **FUERA DE CLASE (Club de español, intercambios lingüísticos, café internacional)** He asistido a las siguientes actividades en español (indica la fecha) - - - -	1	2	3	4	5
	NOTA FINAL:		**/25**		

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parajes, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase

- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: miércoles 28 de noviembre

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 11 de octubre. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 27 de NOVIEMBRE.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Oficina 430 Biblioteca.

LMXJ de 13:30 a 14:00.

Otro horario disponible por cita previa.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Febrero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-ii-grupo-febrero/

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana desde el 27 de febrero de 2019, de lunes a jueves. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir el nivel B1.2 del MCER en medio semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel B1.1.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: **miércoles 27 de febrero** **a las 2:00 PM** **AULA 510 BIBLIOTECAS**

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación.

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Componentes	**Porcentaje**
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%

2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

Los manuales empleados en el aula serán:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Se facilitarán otros materiales complementarios.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Curso ILCE

Comunicación y Cultura B2.1

Nombre de la profesora: Eliana C. Díaz Urrego

Correo Electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce
Español B2.1 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del
curso van del Miércoles 27 de febrero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).
Aulas:

Lunes y Miércoles- Seminario 510 Biblioteca

Martes y Jueves-Seminario 510 Biblioteca

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo dehabilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Universidad de Navarra

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"Global responsible literacy" o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Miércoles 27-2	Introducción Course syllabus **Unidad 1**	
Jueves 28-2	**Unidad 1**	
Lunes 4-3	**Unidad 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes-5	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2**	
Semana 3 Miercoles 6	**Unidad 2**	
Jueves 7-3	**Unidad 2**	
Lunes 11-3	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 12-3	**Unidad 3** **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 4 Miércoles13-3	NO HAY CLASE	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 28 de enero
Jueves 14-3	**Unidad 3**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Lunes 18-3	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 19-3	**NO HAY CLASES**	
Semana 5 Miércoles 20-3	**Unidad 4**	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**

Jueves 21-3	**Unidad 4**	
Lunes 25-3	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 26-3	**Unidad 5**	
Semana 6 Miércoles 27-3	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
Jueves 28-3	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Lunes 1-4	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 2-4	**Examen Oral 2** **Unidad 6**	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 7 Miércoles 3-4	**Unidad 6**	
Jueves 4-4	**Unidad 6**	
Lunes 8-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 9-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	**VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
Semana 8 Miércoles 10-2	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
Jueves 11- 4	**EXAMEN FINAL**	

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el

curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.
Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:
http://www.facebook.com/spanishclubilce
Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.
Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B1.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

Universidad de Navarra

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: Martes 9 de abril

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el lunes 8 de abril . **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de abril.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

Aula 5. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Cualquier pregunta o inquietud contácteme a través del correo electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/

Estética

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorias utilizados habitualmente en el campo de la estetica se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesores:

Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Martes de 12:00 a 14:00 Aula 14 de Fcom.

Créditos (ECTS): 3

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo II: Filosofía teorética

Materia 1: Antropología, psicología, Estética y teoría de las Artes

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE7 Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

En esta asignatura se pretenden las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los

conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética

2. Los orígenes de la Estética en la Modernidad.

3. Las claves empiristas: de la apreciación a la reflexión.

4. Kant: de la 'Logica Philippi' a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.

5. Raíces de la Estética en el Romanticismo.

6. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.

7. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.

8. Benjamin y Adorno: reproductibilidad técnica y cultura crítica.

9. Wittgenstein y Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.

10. Corrientes actuales: Arthur Danto y el fin del arte

Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.
Clases presenciales: 30 h. La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: **0, 5 h**. El profesor dedicará a la atención personalizazda de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.
También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: 1, 5 h. La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad

Universidad de Navarra

Estudio personal: **43 h**.

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(60%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Lo Seminarios y Trabajos dirigidos se evalúan a partir de los informes entregados y de los comentarios realizados por cada alumno, así como su participación en los foros de debate(40%).

Es conveniente conocer la normativa sobre disciplina académica de la Universidad

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Valverde, J. Mª., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

- Platón, Hipias Mayor, Fedro, República.

- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.

- Tomás de Aquino, Suma Teológica.

- Hume, La norma del gusto.

- Kant, Crítica del Juicio

- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.

- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética

- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación

- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.

- Heidegger, El origen de la obra de arte.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Ricardo Piñero Moral

Miércoles de 10:00 a 12:00

Edificio de Bibliotecas, despacho 2010

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Profa. Raquel Cascales Tornel

Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo. Escuela de Arquitectura

Horario: de 9.00 a 10.00

También concertando cita en otro horario via mail: rcascales@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Nombre: Ética (grupo B)

Curso: 2º

Grado(s): Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación y de la Facultad de Filosofía y Letras

Duración: Anual

Créditos: 6 ECTS

Profesor: Sergio Clavero

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula curso: Martes de 17:00 a 19:00 en el aula 35 del Edificio Central

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra: https://www.unav.edu/web/core-curriculum

Competencias
Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel

que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimiento a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa de la asignatura

BLOQUE 1: CUESTIONES PRELIMINARES

1. ¿Qué es la ética y de qué se ocupa?
    a. La reflexión ética en nuestro tiempo
    b. El carácter ético de la vida humana
    c. La ética como ciencia
    d. Posturas éticas fundamentales

BLOQUE 2: LA ACCIÓN HUMANA

2. La libertad como punto de partida de la ética
    a. La cuestión del mal
    b. Felicidad e interés
    c. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía
3. La acción humana, su estructura intencional y su valor moral
    a. Vida, acción y carácter moral
    b. Tipos de actos
    c. Las fuentes de la moralidad
    d. El papel de la afectividad
4. El bien, el deber, el valor
    a. Principios directivos del obrar humano: virtudes y leyes
    b. La ley natural

c. Tipos de bienes
d. El sumo bien

BLOQUE 3: EL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y SU REALIZACIÓN

5. La conciencia y la pregunta por la verdad
    a. Tipos de conciencia
    b. La conciencia moral como criterio de actuación
    c. La obligación de formar la conciencia
    d. El desafío del relativismo
6. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo
    a. La persona humana y su dignidad
    b. ¿El fin justifica los medios?
7. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida
    a. La naturaleza humana y sus necesidades
    b. Virtudes intelectuales y virtudes morales
    c. Las virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza, templanza
    d. La amistad
8. Ética y sociedad
    a. Ética, política y derecho
    b. Justicia política

Actividades formativas

a. Clases teóricas

b. Debates/discusión/comentario: algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.

c. Controles de lectura

d. Ensayo (opcional)

e. Tutoría (individualmente): los alumnos podrán acudir a la tutoría (previa cita con el profesor) para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

f. Evaluación (ver apartado correspondiente)

g. Estudio personal autónomo

Universidad de Navarra

Distribución del tiempoEvaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

- Asistencia y participación en clase: 10%

- Controles de lectura: 10%
  Habrá uno por semestre (5% cada uno) y se avisará de las fechas con suficiente antelación. La fecha del control de lectura del primer semestre es el 24 de septiembre.

- Examen de la primera parte de la asignatura (diciembre): 40%
  En diciembre se realizará un examen parcial sobre el contenido visto en el primer semestre.

- Examen de la segunda parte de la asignatura (mayo): 40%
  En mayo se realizará un examen sobre el contenido visto en el segundo semestre. Además, quienes así lo deseen podrán volver a examinarse de la primera parte de la asignatura; en ese caso, el 40% correspondiente a dicha primera parte se obtendrá a partir de la media entre ambos intentos.

Para aprobar la asignatura **NO es necesario aprobar ambas partes**, **pero SÍ que la media de las dos sea de aprobado**.

Opcionalmente, los alumnos podrán obtener hasta 1 punto extra mediante la realización de un ensayo (entre 2000 y 2500 palabras) sobre alguno de los temas del programa, previa consulta con el profesor. Esta opción solo está disponible para aquellos alumnos que previamente obtengan una nota de 6,5 o superior de acuerdo con los criterios expuestos más arriba.

Convocatoria extraordinaria de junio:

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El examen de junio contará el 80% de la nota de la convocatoria extraordinaria; el 20% restante se derivará de las calificaciones obtenidas durante el curso por asistencia y participación (10%) y por los controles de lectura (5% cada uno).

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Textos para el control de lectura:

- Primer semestre: capítulo XIV (titulado "La desorientación moral de nuestra época") de Julián Marías, *Tratado de lo mejor: la moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Segundo semestre: capítulo 1 (titulado "Ética filosófica o ¿son relativos el bien y el mal?") de Robert Spaemann, *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía opcional y de apoyo:

No hay un manual que desarrolle todo el programa de la asignatura. A continuación se citan algunas fuentes donde el alumno, si lo desea, puede consultar o estudiar distintas partes del programa.

- Sergio Sánchez-Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008.Localízalo en la Biblioteca
- Robert Spaemann, *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010, 9ª edición.Localízalo en la Biblioteca
- Ana Marta González, *La ética explorada*, Eunsa, Pamplona, 2016, 2ª edición. Localízalo en la Biblioteca
- Ángel Rodríguez Luño y Arturo Bellocq, *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014, 7ª edición. Localízalo en la Biblioteca
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona.Localízalo en la Biblioteca
- José Ramón Ayllón, *Desfile de modelos. Análisis de la conducta ética*, Rialp, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca
- Juan Luis Lorda, *Moral, el arte de vivir,* Palabra, Madrid 2006, 10ª edición. Localízalo en la Biblioteca

Además, en la sección de “Contenidos” de ADI se irán colgando algunos textos que pueden servir para profundizar en algunos puntos del programa.

Horarios de atención

El profesor atenderá a los alumnos en horario a concertar mediante correo electrónico a la siguiente dirección: sclavero@unav.es. Despacho 0621 de la Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Prof. David Rodriguez

Módulo III. Filosofía práctica y social.

Materia 2. Ética y Filosofía política.

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario:

Miércoles de 12:00 a 14:00 Aula 36 Edificio Central

Viernes de 10:00 a 12:00 Aula 33 Edificio Central

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo III: Filosofía práctica y social. Materia 2: Ética y filosofía política.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república:* El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como

mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión “liberal” de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y oratio: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

Universidad de Navarra

La sociedad comercial como medio para la libertad

Lecturas obligatorias

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Cronograma

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno

2019-2020

Miércoles de 12:00 a 13:30 Aula 36 Edificio Central

Viernes de 10:00 a 12:00 Aula 33 Edificio Central

septiembre

4 Introducción. Herrero

6 Apertura de curso

11 Platón, *República*. Herrero

13 Platón, *República.* Rodriguez

Universidad de Navarra

18 Platón, *República*. Herrero

20 Platón, *República. Herrero*

25 Aristóteles, *Política. Herrero*

27 Cicerón, *República. Herrero*

octubre

2 Teología política medieval: Tratado de la ley de Tomás de Aquino. Rodriguez

4 Reuniones Filosóficas

9 Teología política medieval: Tratado de la ley de Tomás de Aquino. Rodriguez

11 Teología política medieval. Herrero

16 Teología política medieval. Herrero

18 Maquiavelo. Rodriguez

23 Maquiavelo. Rodriguez

25 Hobbes. Herrero

30 Hobbes. Herrero

noviembre

6 Hobbes. Herrero

8 Hobbes. Herrero

13 Examen de las lecturas. Rodriguez

15 Locke. Herrero

20 Locke. Herrero

22 Locke. Herrero

27 Locke. Herrero

Lecturas obligatorias

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Actividades formativas

Metodologías docentes:
Clases presenciales teóricas: 60 horas
Asesoramiento académico personal/tutorías: 1 hora
Estudio dirigido: 38 horas
Lectura de textos filosóficos: 30 horas

Evaluación

Valoración de exámenes escritos 95% (Examen lecturas: 3,5 puntos/Examen de un tema del programa para desarrollar por extenso: 6 puntos)

Valoración de intervenciones en clase y tutorías 5% (0,5 puntos)

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación.

Bibliografía y recursos

Manuales

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Dante Alighieri, *Monarquía,* estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. Localízalo en la Biblioteca

-Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- Localízalo en la Biblioteca

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Localízalo en la Biblioteca

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. Localízalo en la Biblioteca

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca

-Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*;

versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII. Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Horario de atención

Jueves de 12 a 13 h.

Fuera de este horario, se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fonética y fonología del español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/foneticayfonologiafl/

Fonética y Fonología del español

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesor: Mark Gibson (mgibson@unav.es)

Curso: 2º

Horario: Viernes, 12:00-14:00

Aula: 8 Ciencias Sociales

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2020

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letrras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.

3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v.*

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

30%: Proyecto final

20% Tareas semanales

10%: Participación en clase

20%: Presentación final

20%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Fechas de las actividades evaluadas:

- 1 de febrero (prueba sobre los sonidos del español, vocales y consonantes, y sus descripciones fonéticas. También aparecen preguntas relacionadas con la producción de los sonidos)..
- 25 de abril (entregar el trabajo de investigación en grupo).
- 18 de abril (Presentación final)
- Examen final (la fecha será publicada cuando la Facultad publique los horarios de los exámenes finales)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Hualde, I., Los sonidos del español, 2014. Cambridge, Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1991 (4ª ed. aum. y rev.). Localízalo en la Biblioteca

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral,* Barcelona, Ariel, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 2005 (1ª ed., 3ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004 (2ª ed., corr. y ampl.). Localízalo en la Biblioteca

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Iribarren, M.C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos* , Madrid, CSIC, 1996 (15ª ed. rev. y aum.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), “Cuestiones de ortología y del lenguaje oral”, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2011, pp. 153-189. Localízalo en la Biblioteca

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Malmberg, B., *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977 (7ª ed.) [1962]. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1989 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías,* Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Páginas web recomendadas:

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html

4. http://psyc.queensu.ca/~munhallk/

5. http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html

6. http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html

7. http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html

8. http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#

9. http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU

10. http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

12. http://liceu.uab.es/~joaquim/

13. http://www.sil.org/computing/sa/

14. http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1Horario: martes de 9:00-10:00, lunes de 12:00-14:00.Concertar cita previamente por mail

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1Horario: lunes de 9:00-10:00.Concertar cita previamente por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Fundamentos de Filosofía

Descripción:

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** de 1º del Grado en Historia. Se imparte en el primer cuatrimestre.
- **Créditos ECTS**: 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teorética.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma en que se imparte: español.**

Competencias

Competencias de las Memorias de Filosofía e Historia:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Universidad de Navarra

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

Programa de la asignatura:

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.

19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

Régimen de la asignatura:

- Se exige la **asistencia a clase** y el **estudio personal**, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos por el profesor.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.
  Todos los alumnos han de **leer los textos** señalados en el apartado Bibliografía como de lectura obligatoria, preparar su **presentación y discusión en clase** bajo la dirección del profesor y responder sendos **cuestionarios** en las fechas que se indican en el apartado Evaluación.
- Los alumnos habrán de estudiar los Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía . Estos apuntes complementan, pero no sustituyen, lo expuesto en clase. Son materia de examen.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al **asesoramiento académico personal**. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de **tutoría**, que son obligatorias y

evaluables.

Actividades Formativas:

- Clases presenciales: 60 horas.
- Tutorías: 1 hora.
- Trabajos dirigidos: 3 horas.
- Estudio personal: 70 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura:

- El 30 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento, y sobre la parte correspondiente de los Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía . Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía . En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase, el 24 de septiembre sobre el "Gorgias" y el 15 de octubre sobre "La rebelión de las masas". Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría, la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria, y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria, más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Apuntes complementarios de la asignatura:

Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf

Lecturas obligatorias:

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. Localízalo en la Biblioteca

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) Localízalo en la Biblioteca

Lecturas sugeridas:

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofí*a (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de asesoramiento

El asesoramiento académico personal se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los miércoles de 16:00 a 18:00 y los jueves de 12:00 a 13:00, salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Géneros literarios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/genliterariosfyl/

La comedia barroca española

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios. Curso monográfico: la comedia barroca española.

Grado en Filología Hispánica.

Segundo curso: primer semestre.

Número de créditos ECTS: 3.

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Descriptor:

Dar a conocer a los estudiantes el género cumbre del Siglo de Oro español: la llamada comedia barroca española, que no abarca únicamente la comedia de tono cómico, sino toda la producción teatral española del siglo XVII.

Leer, profundizar, analizar y debatir en el aula una serie de comedias representativas sobre las que girará el curso.

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo

CE28 Conocer las características de los géneros literarios y su evolución a lo largo de la historia

Programa

Tema 1. Antecedentes de la comedia española: Teatro de la Edad Media y del Renacimiento.

Tema 2. El teatro clásico: panorama general.

Tema 3. El teatro cómico barroco: teatro breve, comedia de figurón, comedia burlesca, comedia de capa y espada, comedia palatina cómica.

Tema 4. La tragedia.

Tema 5. La comedia seria atrágica: drama histórico, comedia palatina seria, comedia hagiográfica, comedia mitológica.

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Trabajos dirigidos: 10 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación Estudio personal: 20 h.

Tema 1. Relecturas: la *Celestina* y otras obras de su área de influencia.

Tema 2. Lectura de tres obras cumbre: *El esclavo del demonio*, *El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*.

Tema 3. Lectura de dos comedias palatinas (*El castigo del penseque* y *Quien calla, otorga*) y de dos comedias de capa y espada (*El acero de Madrid* y *La dama duende*).

Tema 4. Lecturas: *El castigo sin venganza* y *El médico de su honra*.

Tema 5. Lecturas: Dos comedias palatinas serias: *La humildad y la soberbia* y *El poder de la amistad*. Dos dramas históricos: *El príncipe despeñado* y *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*.

PARTICIPACIÓN EN LAS CLASES:

Todo estudiante debe venir al aula con la lectura indicada para cada día hecha en casa, a fin de discutirla oralmente en clase. Se valorará el esfuerzo personal de los alumnos, así como su trabajo y motivación por la asignatura. Se tendrá muy en cuenta su participación en las actividades del aula y su interés por asimilar los contenidos trabajados.

Asimismo, cada estudiante tendrá que redactar un ensayo (individual o en parejas) sobre un tema de su elección, relacionado directamente con la comedia barroca española, que habrá de consensuar con el profesor. Este trabajo se entregará por escrito y a su vez será expuesto oralmente en el aula. Tras cada una de las presentaciones, se abrirá un turno de comentario y debate por el resto de alumnos y por el profesor.

Participación en las clases

Todo estudiante debe venir al aula con la lectura indicada para cada día hecha en casa, a fin de discutirla oralmente en clase. Se valorará el esfuerzo personal de los alumnos, así como su trabajo y motivación por la asignatura. Se tendrá muy en cuenta su participación en las actividades del aula y su interés por asimilar los contenidos trabajados.

Asimismo, cada estudiante tendrá que redactar un ensayo (individual o en parejas) sobre un tema de su elección, relacionado directamente con la comedia barroca española, que habrá de consensuar con el profesor. Este trabajo se entregará por escrito y a su vez será expuesto oralmente en el aula. Tras cada una de las presentaciones, se abrirá un turno de comentario y debate por el resto de alumnos y por el profesor.

Evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: 15 %

Exposición oral en clase y entrega de un ensayo escrito sobre un tema directamente relacionado con la materia: 35 % (Se recomienda que los trabajos y exposiciones se hagan en parejas, aunque también son bienvenidos los trabajos individuales).

Examen final: 50 %

Bibliografía y recursos

Bibliografía primaria

(Textos de lectura obligatoria y ediciones recomendadas)

- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000, 12ª edición.
Localízalo en la Biblioteca

- Mira de Amescua, Antonio, *El esclavo del demonio*, ed. J. Agustín Castañeda, Madrid, Cátedra, 1980. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcs48k4)

- Tirso de Molina (atribuida), *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2016, 23ª edición. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc988m0)

- Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc542n2)

Web site sobre 'La vida es sueño': http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/su_obra_vida_es_sueno/

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque* y *Quien calla, otorga*, ed. M. Zugasti, Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca

- Vega Carpio, Félix Lope de, *El acero de Madrid*, ed. S. Arata, Madrid, Castalia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Artelope: http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0472_ElAceroDeMadrid).

- Calderón de la Barca, Pedro, *La dama duende*, ed. J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dama-duende--0/html/).

- Vega Carpio, Félix Lope de, *El castigo sin venganza*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Vega Carpio, Félix Lope de, *La humildad y la soberbia*, ed. M. Zugasti, en *Comedias de Lope de Vega. Parte X*, Lérida, Milenio-Prolope, 2010, vol. I, pp. 485-621. Localízalo en la Biblioteca

- Moreto, Agustín, *El poder de la amistad*, ed. M. Zugasti, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, vol. III, Kassel, Reichenberger, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Vega Carpio, Félix Lope de, *El príncipe despeñado*, ed. M. S. de Ciria Matilla, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Vélez de Guevara, Luis, *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*, ed. W. R. Manson y C. G. Peale, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía crítica complementaria

- Álvarez Sellers, *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1997, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

- Hermenegildo, Alfredo, *Juegos dramáticos de la locura festiva: pastores, simples, bobos y graciosos del teatro clásico*, Palma de Mallorca, Olañeta, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- José Prades, Juana de, *Teoría sobre los personajes de la comedia nueva, en cinco dramaturgos*, Madrid, CSIC, 1963. Localízalo en la Biblioteca

- Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Zugasti, Miguel (dir.), *La comedia palatina del Siglo de Oro*, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 31, 2015, 335 pp. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Martes y miércoles, de 12 h. a 14 h. (Despacho 1220)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-antiguedad-clasica--gr-literatura/

Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

La asignatura **Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC)** introducirá al alumno en la literatura clásica a través de una selección de piezas maestras que han ejercido una influencia significativa en las literaturas occidentales. Por otra parte, el curso coordinará el proyecto ***(Re)Identidades***, como asignatura-eje del primer curso LEC en el segundo semestre.

Las obras griegas y latinas de la asignatura han sido seleccionadas porque suponen acercamientos diversos a la cuestión literaria de la identidad, bien de los personajes literarios en la narrativa o dramática, bien del propio autor reflejada en primera persona. Al tratarse de un punto de vista de interés universal, más allá de límites cronológicos o genéricos particulares, permitirá conectar fácilmente los contenidos de ésta con los de otras asignaturas del semestre, para desarrollar un proyecto individual o en equipo.

Como punto de partida se tomará la reflexión de la *Poética* de Aristóteles (cap. VI) acerca de las partes de la tragedia, en especial de los argumentos y de los caracteres, así como su indagación sobre el carácter del orador en los libros I y II de la *Retórica*. La visión aristotélica, vigente para el análisis de la producción literaria en la Antigüedad, presupone que, en la naturaleza misma de la creación literaria, existe una estrecha relación entre la imitación de las acciones y la identidad caracterizada, en otras palabras, entre “agencia”, responsabilidad y construcción del personaje. La reflexión teórica sobre la tragedia griega y sobre el carácter del orador es aplicable, sin embargo, a mecanismos narrativos presentes en la épica, la tragedia y la comedia, como se podrá ver en otras lecturas como *Electra*, *Menaechmi*, *Eneida*, o las *Metamorfosis*. No obstante, el punto de vista de la poética y retórica aristotélica se completará además con obras de distintos géneros que abundan en el descubrimiento de identidad por parte de los personajes como cuestión vital, más allá de los recursos narrativos: *Odisea*, *Edipo Rey*, *Apología de Sócrates*. Además, la Elegía Latina y las *Confesiones* de San Agustín completarán el panorama, puesto que son pioneros en desarrollar una literatura del “yo” en dos géneros muy diferentes: la lírica y la autobiografía espiritual.

Competencias

Competencias de la memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

Programa

La asignatura está concebida como un seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras que tratan la interacción entre **identidad y agencia** de los personajes desde distintos ángulos característicos de su época y que, asimismo, tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días: el paso de los tipos del folclore a los personajes de la *Odisea*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: Aristóteles, Poética (selección), Retórica (selección)

2. Homero, Odisea

3. Sófocles, Edipo Rey

4. Eurípides, Electra

5. Aristófanes, Las asambleístas

6. Plauto, Anfitrión

7. Platón, Apología de Sócrates

8. Virgilio, Eneida

9. La Elegía Latina

10. Ovidio, Metamorfosis

11. Apuleyo, Psique y Cupido

12. San Agustín, Confesiones

Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 60 h.

Tutorías:

Estudio personal:

Elaboración de trabajos dirigidos:

Las actividades formativas de la asignatura se estructuran en torno a dos ejes: el plan de lecturas y discusión en clase, por un lado, y las actividades relacionadas con el proyecto ***(Re)Identidades*** (véase infra), de acuerdo con el siguiente cronograma:

Cronograma y plan de lecturas (en gris las actividades correspondientes al proyecto)

Semana	Día	**GOLAC / (Re)Identidades**
1	8-ene	**Introducción**
1	10-ene	**Aristóteles, *Poética*; *Retórica* (selección)**
2	15-ene	***Odisea 1-4***
2	17-ene	***Odisea 5-12***

Universidad de Navarra

3	22-ene	***Odisea 13-24***
3	24-ene	**Sófocles, *Edipo Rey***
4	29-ene	**Eurípides, *Electra***
4	31-ene	***Ovidio (Taller creativo)***
5	5-feb	**Aristófanes, *Las asambleístas***
5	7-feb	**Plauto, *Anfitrión***
6	12-feb	**Platón, *Apología de Sócrates***
6	14-feb	*Taller de Creatividad y Artes Plásticas*
7	19-feb	*Tutoría sobre Primera Relectura*
7	21-feb	*Taller de Creatividad y Artes Escénicas*
7	26-feb	*Presentación de la Relectura 1*
8	28-feb	*Presentación de la Relectura 1*
8	5-mar	**Virgilio, *Eneida* 1-6**
9	7-mar	**Virgilio, *Eneida* 7-12**
9	12-mar	**Elegía latina**

		(selección)
10	14-mar	**Ovidio, *Metamorfosis* (selección)**
10	21-mar	**Ovidio, *Metamorfosis* (selección)**
11	26-mar	**Apuleyo, *Psique y Cupido***
12	28-mar	*Tutoría ensayo*
12	2-abr	*Tutoría ensayo*
13	4-abr	**San Agustín, *Confesiones* (selección)**
14	9-abr	*Tutoría de la Segunda Relectura*
15	11-abr	*Tutoría de la Segunda Relectura*

Proyecto (Re)Identidades

ah, mea contemptus quotiens ad limina curres,
cum tibi singultu fortia verba cadent,
et tremulus maestis orietur fletibus horror,
et timor informem ducet in ore notam,
et quaecumque voles fugient tibi verba querenti,
nec poteris, qui sis aut ubi, nosse miser!

Propercio

Universidad de Navarra

I'm only Bob Dylan when I have to be. The rest of the time I'm just me.

Bob Dylan

El proyecto ***(Re)Identidades***, coordinado desde la asignatura Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC), integra métodos y contenidos de las diferentes asignaturas del segundo semestre (1º LEC). Su objetivo es que el alumno presente al final del semestre una ***relectura***, es decir, una presentación en público de pasajes significativos de las obras comentadas en GOLAC, a la que se añada una reescritura personal a modo de interpretación y continuación libre.

Esta relectura habrá de ser:

A. **Transversal:** pondrá en relación varias obras diferentes.

B. **Multifocal:** combinará el enfoque literario con el de otros medios de expresión artística (cine, artes plásticas, música…).

C. **Performativa**: tendrá una marcada dimensión dramática, mediante la recitación y presentación en público.

En continuidad con el tema central de la asignatura-eje del semestre (GOLAC), la relectura se centrará en al menos una de las siguientes cuestiones nucleares sobre Literatura e Identidad:

1. ¿Quién es el responsable de las acciones: el protagonista, los personajes, el destino, los dioses, la sociedad, la iniciativa colectiva, los fracasos del protagonista?
2. ¿Es el reconocimiento una percepción de lo que ya estaba desde el principio, o la comprensión de un cambio radical?
3. ¿Es la transformación una vuelta a la verdadera identidad, un compromiso entre lo viejo y lo nuevo, una ruptura, una huida hacia delante?
4. ¿Logra el autor construir un yo creíble y universal en sus personajes de ficción o en su “yo lírico”?
5. ¿Representa la percepción que un personaje tiene de su propia identidad a todo el género humano, o es más bien un caso aislado, marginal y pintoresco?
6. ¿Queda la identidad individual de un personaje restringida, potenciada o anulada por la identidad nacional, social o de grupo?
7. ¿Qué grado de verosimilitud tienen las afirmaciones de un determinado personaje sobre sus propias acciones?

El estudiante, por su parte, podrá proponer otras cuestiones en esta línea, que necesitarán del visto bueno previo del profesor.

Universidad de Navarra

Cronograma: desarrollo del proyecto y plan de GOLAC

Día	**Proyecto *(Re)Identidades***	GOLAC
8-ene	**Objetivos, proyecto, método**	Introducción
10-ene		Aristóteles, *Poética*; *Retórica* (selección)
15-ene		*Odisea 1-4*
19-ene		*Odisea 5-12*
22-ene		*Odisea 13-24*
24-ene		Sófocles, *Edipo Rey*
29-ene		Eurípides, *Electra*
2-feb	***Ovidio (Taller Creativo)***	
5-feb		Aristófanes, Asambleístas
9-feb		Plauto, Anfitrión
12-feb		Platón, *Apología de Socrates*
16-feb	***Taller de Creatividad y Artes Plásticas***	
19-feb	***Tutoría sobre Relectura 1***	
21-feb	***Taller de Creatividad y Artes Escénicas***	
26-feb	***Presentación de la Relectura 1***	
28-feb	***Presentación de la Relectura 1***	
5-mar		Virgilio, *Eneida* 1-6
7-mar		Virgilio, *Eneida* 7-12
12-mar		Elegía Latina (selección)
14-mar		Ovidio, *Metamorfosis* (selección)
21-mar		Ovidio, *Metamorfosis* (selección)
26-mar		Apuleyo, *Psique y Cupido*
28-mar	***Tutoría ensayo***	
2-abr	***Tutoría ensayo***	
4-abr		San Agustín, *Confesiones*
9-abr	***Tutoría Relectura 2***	
11-abr	***Tutoría Relectura 2***	
Semana Santa	*Preparación de ensayo y relectura*	
15-mayo	***Defensa de la Relectura 2***	

Desarrollo: el proyecto se presentará en dos fases, a las que se llamará *Primera* y *Segunda Relectura*: la *Primera Relectura* se centrará en un pasaje particular de una obra y presentada a finales de febrero, mientras que la *Segunda Relectura* se basará en pasajes de otras obras y será presentada a finales de abril.

I. Primera relectura: momentos de identidad, reconocimiento y transformación

La **primera relectura** consistirá en **ilustrar de manera representativa o**

“performativa” cómo una de las obras leídas en el primer mes (Odisea, Edipo Rey, Electra, Asambleístas, Anfitrión, Apología de Sócrates) trata una o varias de las cuestiones centrales sobre la identidad, centrándose en momentos significativos de autoconciencia, revelación o transformación de la identidad de los personajes. La presentación de la relectura podrá ser individual o en grupo y constará de **tres partes** cuyo orden puede variar (el total no debe pasar de los 15 minutos):

1. **Recitar o representar un fragmento (500 palabras, 50-100 versos) de una de las lecturas.**
2. Presentar una **relectura** propiamente dicha del fragmento elegido, que puede tener diferentes formatos: una continuación libre de hasta 500 palabras, un audiovisual, una audición musical, una presentación escénica, un diálogo con obras de artes plásticas; una comparación de escenas cinematográficas de al menos dos películas.
3. **Justificar oralmente (5 minutos) y por escrito (500-1000 palabras) la selección del fragmento, el punto de vista adoptado y el medio de relectura elegido. La justificación será breve, puesto que se entiende como un apoyo a la relectura misma, en la que los textos deben conservar su propio protagonismo.**

Para la preparación de la ***Primera relectura*** se reservarán dos semanas del mes de febrero para tres talleres en el Museo Universidad de Navarra: Creatividad y Escritura (12 de febrero), Creatividad y Artes Plásticas (16 de febrero) y Creatividad y Artes Escénicas (21 de febrero).

La presentación de la ***relectura***, tendrá lugar el día 26 de febrero en un aula del Museo Universidad de Navarra. Asimismo, será obligatoria la asistencia de todos los alumnos a todas las presentaciones, para la valoración y preguntas.

II. Segunda relectura: continuidades, metamorfosis y cesuras

Las presentaciones tendrán un límite de **15 minutos**, tanto por razones logísticas, como porque más tiempo no redunda necesariamente en una mejor calidad de los trabajos.

Todas las sesiones tendrán lugar el mismo día, el **viernes 15 de mayo en el aula -2 del Museo Universidad de Navarra**, contando con una distribución equilibrada y con pausas suficientes para asegurar un adecuado nivel de atención a lo largo de todas las intervenciones.

La *Segunda Relectura* haya de ser una RELECTURA NUEVA, distinta de la primera y basada en una de las obras tratadas en la segunda parte del curso, tanto en la recitación como en la relectura creativa. Creemos que este principio libera de cualquier posible lastre arrastrado de la primera parte y abre un mayor espacio de libertad creativa. En cuanto al contenido, la *segunda relectura* sí habrá de conectar con la idea de fondo de la *Primera Relectura*, si bien de una manera abierta, que hace falta destacar únicamente en la parte de justificación. Así, por ejemplo, se

podrá destacar la continuidad entre la idea principal de ambas, o la transformación de los temas tratados, o el contraste entre ambos proyectos respecto a un punto de vista determinado.

En cuanto a la forma, de manera análoga a la *Primera*, la *Segunda Relectura* podrá ser individual o en grupo y constará de **tres partes** (el total no debe superar los 15 minutos):

Recitar un fragmento (300 palabras, 50-80 versos) correspondiente a una de las lecturas de la segunda parte del curso (máximo 5 minutos).

Presentar UNA relectura creativa de un máximo de 5 minutos en conexión con el fragmento recitado en A.

Presentar **una justificación** (**máximo de 5 minutos en exposición oral**, 400 palabras) que dé razón de la selección de los fragmentos, de la relación con la primera relectura, de la pertinencia de la escena cinematográfica escogida, del punto de vista adoptado y de los medios de relectura elegidos. La justificación por escrito, incluida en el dossier que entregar antes de la presentación, deberá tener una extensión máxima de 1000 palabras [Introducción a la Escritura]. En relación con las otras asignaturas del semestre, la defensa habrá de detallar específicamente:

La conexión entre los fragmentos seleccionados y una **escena cinematográfica que se juzgue especialmente significativa o ilustrativa sobre el tema nuclear del proyecto** relecturas cinematográficas [Cinema&Literature].

Los aspectos lingüísticos relevantes, así como los criterios lingüísticos pertinentes seguidos en la caracterización de los personajes presentados [Lenguaje y Comunicación] en la recitación y en la relectura.

La relevancia antropológica de la cuestión nuclear tratada [Antropología].

Será requisito presentar un **dossier con los textos utilizados** en las partes 1, 2 y 3. Como en el caso de la primera relectura, se valorará muy positivamente el atenerse al tiempo máximo, de modo que la intervención no supere los 15 minutos.

La asistencia de los alumnos a todas las presentaciones será obligatoria. La presentación y defensa de la relectura se llevará a cabo ante un tribunal de profesores, que planteará una pregunta de carácter general sobre el proyecto.

Se facilitará, como en las relecturas de febrero, una **rúbrica de calificación**, una **plantilla de contenidos** para la justificación escrita y una ficha para la **“evaluación del público”**.

A continuación se añade el horario que seguiremos el día 15 de mayo. Se puede ir expresando las preferencias por uno u otro momento. Intentaremos, no obstante, agrupar las intervenciones en razón de afinidad temática, formal o lingüística.

Universidad de Navarra

Posible distribución de las presentaciones en un solo día

9:00	Bienvenida
9:10	n 1
9:30	n 2
9:50	n 3
10:10	Pausa
10:20	n 4
10:40	n 5
11:00	n 6
11:20	Pausa
11:30	n 7
11:50	n 8
12:10	n 9
12:30	n 10
12:50	Almuerzo
14:00	n 11
14:20	n 12
14:40	n 13
15:00	Pausa
15:10	n 14
15:30	n 15
15:50	n 16
16:10	Conclusión y Café

Universidad de Navarra

Coordinación del proyecto con el contenido y la evaluación de las asignaturas.

La evaluación del proyecto supondrá una parte de la evaluación de cada una de las asignaturas del semestre, según la proporción que se detalla en el siguiente cuadro:

Asignatura			**Contenido aplicado al proyecto**	**Evaluación**	**Proporción***
Grandes libros de la Antigüedad Clásica / Great Books of the Classical World	6	OB	Análisis de la identidad literaria en obras de la Antigüedad Clásica.	RL1; RL2	60%
Introducción a la escritura / Introduction to Writing	3	OB	Habilidades de escritura académica aplicadas a los ensayos.	RL1; RL2	10% 20%
Lenguaje y comunicación / Language and Communication	6	OB	Análisis de los aspectos lingüísticos en la caracterización y relectura.	RL2	10%
Literature and Cinema	6	OB	Destrezas de análisis aplicados a la relectura de obras clásicas.	RL1; RL2	10%
Antropología / Anthropology	6	B	Análisis de cuestiones antropológicas desde la identidad literaria.	RL2	10%

Además de iniciar a los alumnos de primer curso del Grado en Literatura y Escritura Creativa en las competencias y objetivos comunes del grado, el proyecto ***(Re)Identidades*** aspira a facilitar que los estudiantes alcancen los siguientes resultados

a. Reflexión personal y activa sobre la cuestión de la identidad en la literatura.
b. Habilidades de escritura académica aplicadas a la expresión del propio pensamiento.
c. Conexión de la dimensión lingüística con la caracterización literaria.
d. Análisis de la reescritura cinematográfica de obras clásicas.
e. Estudio de cuestiones antropológicas vinculadas a la identidad y reflejadas en las obras literarias.

Ensayo y Evaluación

El trabajo sobre las lecturas del curso se evaluará teniendo en cuenta las

intervenciones en clase y un ensayo final de un máximo de 3000 palabras, siguiendo una proporción detallada más adelante. El tema del ensayo será el análisis de una de las ***cuestiones nucleares***, iniciado en la ***Primera Relectura*** y completado en la ***Segunda Relectura*** (véase *supra*). Las **instrucciones** para este ensayo se pueden encontrar en el siguiente enlace: **https://docs.google.com/document/d/1cNg2zd8yUlCQUbcglvQ7U_aUO8f1eAgIcZNNIfsaTN8/edit?usp=sharing**

A continuación, se proponen algunas cuestiones nucleares sobre Literatura e Identidad que orienten el trabajo del estudiante. Éste podrá proponer otras cuestiones en esta línea que necesitarán del visto bueno previo del profesor.

1. ¿Es el reconocimiento una percepción de lo que ya estaba desde el principio, o la comprensión de un cambio radical?
2. ¿Quién es el responsable de las acciones, el destino, los dioses, la sociedad, la iniciativa del personaje, los fracasos del protagonista?
3. ¿Es la transformación una vuelta a la verdadera identidad, un compromiso entre lo viejo y lo nuevo, una ruptura, una huida hacia delante?
4. ¿Logra el autor construir un yo creíble y universal en sus personajes de ficción o en su “yo lírico”?
5. ¿Es la percepción que un personaje tiene de su propia identidad representativa del género humano o un caso aislado y pintoresco?
6. ¿Queda la identidad individual de un personaje restringida, potenciada o anulada por la identidad nacional, social o de grupo?
7. ¿Qué grado de verosimilitud tienen las afirmaciones de un determinado personaje sobre sus propias acciones?

La defensa oral de la segunda relectura integrará el examen final de la asignatura: después de la exposición del alumno, el tribunal de tres profesores realizará una pregunta sobre una de las obras no tratadas en el trabajo.

La proporción del proyecto, del examen oral, del ensayo escrito y de las intervenciones en clase en la calificación total de la asignatura será la siguiente:

20% Relectura 1 (presentación y breve defensa)

40% Relectura 2 (presentación y defensa ante tribunal)

25% Ensayo final escrito

15% Asistencia y participación en clase

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Contexto general sobre Literatura e Identidad:

J.D. Culler: *Literary theory: a very short introduction*, Oxford 2000, pp. 108-120. Localízalo en la Biblioteca

Introducción y panorama de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. Localízalo en la Biblioteca

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio* , Barcelona, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P. et al. Diccionario de mitología griega y romana. [s.l.] : Barcelona [etc.]: Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Odisea*

J.L. Calvo (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid 2006 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey, Madrid, 2008 [Alianza Editorial] Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

J. Vara Donado (trad.): Sófocles. *Tragedias completas*, Madrid 1985 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Electra*

J.M. Labiano (trad.): Eurípides. *Ifigenia en Áulide; Electra; Orestes*, Madrid 2000 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

J.L. Calvo (trad.): Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia. Entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

Aristófanes, *Las asambleístas*

J. Martínez García (trad.): Aristófanes. *Los pájaros; Las ranas; Las asambleístas*, Madrid 2005 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Adrados (trad.): Aristófanes. *Los Acarnienses; Los Caballeros; Las Tesmoforias; La Asamblea de Mujeres*, Madrid 2016 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto. *Comedias*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Calonge (trad.): Platón. *Apología de Sócrates*, Madrid 2014 [Biblioteca Básica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid 1993 [Akal clásica]. Localízalo en la Biblioteca

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina,* Madrid 1997, 191-212. Localízalo en la Biblioteca

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University),* Madrid 1989, 448-463. Localízalo en la Biblioteca

Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2001 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2011 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid 2006 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid 2003 [Alma Mater]. Localízalo en la Biblioteca

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid 2001 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. Localízalo en la Biblioteca

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. Confesiones, Madrid 2010 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Lunes y viernes, 12:00-13:45, en el despacho 1200 de la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Guerras y revoluciones en el mundo contemp (Op)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/guerrayrevfyl/

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Nombre de la asignatura: Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: Viernes de 8,00 a 10,00

Aula: 11 de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr.Francisco Javier Caspistegui

Descripción de la asignatura: A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos fenómenos muy característicos de la contemporaneidad, como son las guerras y las revoluciones, y se examinan a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.

2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?

3. Reflexiones y teorías de los estrategas y los revolucionarios.

4. Grandes y pequeños protagonistas.

5. Entre la legalidad y la violencia.

6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.

7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.

8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.

9. ¿Y después? Posguerras y posrevoluciones.

10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

Actividades formativas

El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 20.12.2019, a las 9'00 en el aula 37 del edificio Central. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las mismas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía y recursos

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. D 090.446

Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. B 010.230

Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. D 223.646

Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques

Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. DVD B 025 y B 012.188

Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. LEG 210.355

Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. D 084.463

Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. D 084.160

Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006.

Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. D 089.027

Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. D 089.479

Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. D 091.144

Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974):dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. B 008.445

Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). D 221.324 (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. DD 221.389; LEG 171.959).

Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007.

Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. B.007.688

Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. E 205.129

Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. D 084.416

Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern consciousness*, London, Brassey's, 1994. DD 118.310

Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014.

Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007.

Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. D 086.155

Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. D 091.197

Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 079.361.

Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. D.224.938

Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001.

Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. D.087.571

Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. D 035.668

Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. H.099.706

Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. D 076.713

Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. D 065.300

Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. D 065.394

Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 060.881

Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. D 062.436 (trad. *La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. D 061.579).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. D 083.140

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987.

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994.

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.].

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edicion a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. D.065.376 10

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. D.090.853

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire*; Précédé de *Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. B.096.011

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004.

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. LL.004.873; L 001.277; B.003.404

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present*. Volume 2, *since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009.

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001.

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004.

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. D 035.587

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. D.056.689

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011.

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européenes, 1987. LEG.216.017

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siecle: annés 90: guerres d'identité, guerres de pauvrete*, Paris, Autrement, 1997. D 081.649

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. P 020.903

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. D 067.493

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; seleccion de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. D 060.120

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. D 091.128

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. E-libro.

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. D 067.299

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History,* Boulder, Lynne Rienner, 1985.

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992.

Arendt, Hannah, *On Revolution,* Harmondsworth, Penguin, 1963. DD 221.221 [Munich, Piper, 1963, DD 221.372; D 221.741; París, Gallimard, 1967. LEG 031.883; Madrid, Revista de Occidente, 1967, D 221.827; D 223.009; D. 224.240; Madrid, Alianza, 1988. D 223.009].

Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.

Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. LEG 141.855 [Barcelona, Península, 1974. LEG 031.886].

Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. D 222.695

Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the*

literature, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.

Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution,* New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, LEG 042.081, LEG 031.690 y D 222.125].

Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. D 221.541 [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. LEG 128.482].

Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. D 224.516

Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. LEG 031.754; Y2D 221.083; D 222.417

Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. D 062.728

DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements.* Boulder, CO: Westview Press.

Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. D 082.617

Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon,* New York, Cambridge University Press, 1972. D.221.929

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. D.222.698

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. D 224.790

Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.

Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions,* London, Routledge, 1997. Libro-e.

Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. D 090.690

Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 201.230

Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions,* London, FitzroyDearborn, 1998.

Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3ª ed.).

Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction,* Oxford, Oxford University Press, 2014.

González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2ª ed.]. B 010.639

Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991,* Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice,* Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.

Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff,* Weimar, H. Böhlaus Nachfolger, 1955.

Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel,* Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. B.010.638

Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution,* New York, Harper and Row, 1974.

Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power,* London, Macmillan, 1999.

Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. DD 118.527

Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brasseys's, 1986.

Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.

Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change,* Boston, Little, Brown, 1966.

Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. D 086.950

Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves,* New York, St. Martin's Press, 1997.

Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington,

Congressional Quarterly Press, 2001.

Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation,* Philadelphia, Temple University Press, 1990.

Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals,* Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.

Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. D 090.419

Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. LEG.031.761; D.222.656

Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. D.089.817

Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.

Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities,* New York, Columbia University Press, 1999.

Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. D 119.755

Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. LEG 226.370

Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. D 061.354

Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*, Cambridge, Schenkman, 1971.

Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution,* New York, Harper and Brothers, 1938.

Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History,* Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, D.078.896]

Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswicj, Rutgers University Press, 1983.

Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio

Editorial, 2011. D 035.711

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopiânska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. D 076.360

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Historicos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporanea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. D 065.376 1

Rey, Alain, *"Révolution": Histoire d'un mot,* Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China.* Cambridge: Cambridge University Press, 1979. [París, Fayard, 1985, LEG 056.877; D.078.166].

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. D.066.480.

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution,* New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. DD.118.538. [Barcelona, Crítica, 1995, LEG.190.215].

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. B.005.320

Walt, Stephen M., *Revolution and War,* Ithaca, Cornell University Press, 1996. D.223.883 y e-libro.

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. LEG 179.613

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. E-libro [trad.: Buenos Aires, Paidós, 1968. LEG 142.181].

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.

Horarios de atención

El horario de atención para esta asignatura será los viernes a continuación de las

clases, desde las 10'00 hasta las 11'00.

Además, se podrá contactar a través del correo electrónico (fjcaspis@unav.es) para fijar otros momentos.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Guión de Ficción I (Series) (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/guionficcionseries/

Guión de Ficción I (Series)

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual 2015
Créditos ECTS:	6
Curso:	3º
Semestre:	Primero
Horario:	(Teóricas) Jueves y viernes de 10 a 12. (Prácticas quincenales) Viernes de 15 a 17.30.
Profesor:	El equipo lo constituyen la profesora Ruth Gutiérrez Delgado, titular de la materia (teoría aplicada y prácticas) y un nutrido grupo de profesionales que ejercen de profesores durante el diseño de la "biblia" de la serie y hasta el *pitching* final. Como ayudantes de prácticas, colaboran los investigadores Pablo Quiñonero y Pablo Úrbez y los guionistas Aitor Santos, Andrea Lamorgese, Beatriz Herzog Ruíz de Alegría y Oier Barasoain.
Módulo y materia:	Módulo 3 (Escritura)
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/guionficcion1tvdfom/
Idioma:	Español
Descripción breve:	Materia concentrada en la narrativa televisiva de ficción. En concreto, se enseña el proceso de escritura de un proyecto de serie, desde la premisa hasta el guión del capítulo piloto y la venta de la historia.

Universidad de Navarra

Requisitos: Se aconseja haber estudiado ***Fundamentos del Guión/ Introduction to screenwriting*** o alguna asignatura similar; y contar con una buena cultura literaria, cinematográfica y seriada

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Adquirir las destrezas creativas de la escritura dramática de series. El oficio.

2. Aprender las rutinas de trabajo en equipo en el desarrollo de una biblia de serie.

3. Saber defender (y vender) una historia seriada.

4. Saber juzgar la calidad de una serie.

Competencias del Título

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE9 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de la elaboración de contenidos audiovisuales.

Programa

1. **El proceso de escritura de series. Biblia y partes de la biblia.**
2. **El drama televisivo: orígenes narrativos y peculiaridades propias. Premisa, argumento y conflicto.**
3. **Formatos. Géneros.**

4. **La biografía de los personajes. Cómo se construye un carácter. El personaje principal y el héroe.**
5. **Cómo se escribe una trama. Falacias dramáticas y otros probelmas de cohesión diegética.**
6. **Cómo se escribe una sinopsis y un listado de escenas.**
7. **El pitching o la defensa de la historia. El oficio del guionista de series.**

Actividades formativas

La metodología de aprendizaje combina por un lado, la teoría aplicada y el análisis de historias, con el proceso secuenciado de escritura de una biblia, a través de dos tipos de dinámicas de trabajo:

A) **Sesiones temáticas sobre cada una de las partes de la "biblia" y de análisis de series. Se seguirá la guía de conocimiento del contexto audiovisual de series, tanto a través de plataformas de pago como de las cadenas comercionales. Para atender a cuestiones de estilo y vanguardia, el análisis estético y de géneros se hará a través de los Módulos culturales siguientes:**

Módulo I: Reino Unido.

Módulo II: Estados Unidos.

Módulo III: España.

Módulo IV: Miscelánea.

b) Inspirándonos en el modelo norteamericano de trabajo, el proceso de escritura acompañada y tutelada se hará en las *Writer's Rooms* de la Facultad. En ellas se procede al trabajo de escritura en equipo, donde se realiza el diseño de la serie. Los grupos están coordinados por profesores y mentores.

Los mentores son un grupo de alumnos selectos que proceden de la anterior promoción de la asignatura, del curso anterior. El criterio por el que se les escoge es su pasión por la escritura y haber dado claras muestras de talento para contar historias, destacando de manera llamativa. Su labor resulta muy

valiosa ya que cuentan con la experiencia esencial de haber pasado por el proceso de escritura en tan sólo un año. De modo que conocen los errores más comunes del "principiante" además de manifestar un gran interés por sacar adelante historias. Esta experiencia también es educativa para el mentor, pues aprende junto a los profesores la didáctica de las series.

El grupo de mentores cambia cada año y además es una cantera excelente de futuros creativos del ámbito y de investigadores en el área de Poética audiovisual.

C) Como modo de potenciar el acercamiento de los escritores jóvenes a la Historia, está previsto seguir desarrollando formatos de biopics históricos, en conexión con el proyecto iniciado en el curso 2018-2019, denominado "Exploradores en serie".

Evaluación

- Evaluación:

A. Prácticas quincenales: 5.

A. a. Las 4 primeras prácticas puntúan un máximo de 1 punto cada una. Se pueden obtener hasta 4 puntos por la realización de las 4 primeras prácticas.

A. b La práctica número 5 consiste en el “pitching” y la entrega de la última práctica (todo el material de la biblia exigido durante el curso). Puntúa un máximo de 3 puntos (2 por la biblia +1 por el pitch).

Para poder aprobar las prácticas, hay que obtener 4.5 puntos de los 7 a los que se puede optar en ellas.

Los alumnos se distribuirán, según el número total de la clase, **en grupos** de 4, 5 hasta 7 alumnos. Habrá cinco profesores de prácticas. Las prácticas serán quincenales y durarán 3 horas. Serán los viernes de 15 a 18 en las Salas de Desarrollo y Análisis de la Facultad de Comunicación. Las prácticas son obligatorias: hay que asistir a todas, salvo enfermedad (en cuyo caso se justificará con informe médico).

A lo largo del curso, cada grupo ha de elaborar la biblia de una serie hasta la escritura del tratamiento de la escaleta del capítulo piloto.

CRONOGRAMA	**CONTENIDO DE LA ENTREGA QUINCENAL y CALENDARIO DE PRÁCTICAS**
Práctica 1: **20 de septiembre**	En las dos primeras semanas de arranque de la asignatura, se pensarán y enviarán las premisas de serie. Una vez elegidas, se constituirán los equipos de trabajo en guion.

	Planteamiento de la premisa. Escritura de una "supuesta escena representativa" Desarrollo de la historia. Argumento de la serie y del capítulo piloto.
Práctica 2:	
27 de septiembre	Biografías de los personajes y sinopsis del capítulo piloto. Escritura de la escena sobre Exploradoes. (Finalizada para el 15 de octubre en coordinación con Producción)
Práctica 3:	La sinopsis.
11 de octubre	
Práctica 4:	
25 de octubre	El listado de escenas o escaleta.
Práctica 5:	
22 de noviembre	*Pitching.* Entrega de la biblia.

B. Prueba sobre la materia teórico-analítica impartida.

Esta prueba puntúa hasta 3 puntos. Hay que aprobar el examen para poder aprobar la asignatura.

La materia teórica servirá como formación y orientación para el alumno en las prácticas quincenales.

PARA PODER APROBAR LA ASIGNATURA HAY QUE APROBAR LAS DOS PARTES DE LA MATERIA POR SEPARADO.

- Convocatoria ordinaria.

-Las prácticas puntúan hasta 7 puntos de la nota final (70 %).

-El examen aplicado puntúa hasta 3 puntos (30%).

Hay que aprobar cada parte por separado para poder aprobar la materia.

- Convocatoria extraordinaria. Se aplican los mismos criterios que en la ordinaria.

Si hubiera: Alumnos especiales. Para estos casos, se adaptarán las condiciones a cada caso.

Nota importante:

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Universidad de Navarra

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el estilo de citación de la American Psychological Association (APA).

Bibliografía y recursos

Bibliografía:

ALONSO DE SANTOS, José Luis: *La escritura dramática*, Castalia, Madrid, 1998.

CASCAJOSA, Concepción: *de la Tv a Hollywood: un repaso a las películas basadas en series*, Arkadín Ediciones, Madrid, 2006.

CASCAJOSA, Concepción: *La caja lista: televisión norteamericana de culto*, Laertes, Barcelona, 2007.

CASACAJOSA, Concepción, *Prime Time. Las mejores series de TV americanas: de CSI a los Soprano*, Calamar, Madrid, 2005.

DEL MORAL, Ignacio: *Guiones para TV: Framacia de guardia, El comisario, El síndrome de Ulises, Hermanas*, Fragua, 2005.

DOUGLAS, Pamela: *Writing the TV dramas series: how to succeedas professional writer in TV*, Michael Wise Productions, 2010.

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "La falacia dramática y la representación de la familia en la ficción televisiva. Comparativa poética entre Médico de familia, Los Serrano y Cuéntame cómo pasó", en MEDINA, Mercedes, *Series de televisión. El caso de Médico de familia, Cuéntame cómo pasó y Los Serrano*, Yumelia, Madrid, 2008, pp. 165-193.

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico", *Ámbitos*, 2012.

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth (Coord.), *El renacer del mito. Héroe y mitologizaciones en las narrativas*, Comunicación social, Salamanca, 2019.

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "History embodying Myth: Adapting the duel in The Duellists", *Literature-Film Quarterly*, winter, vol. 47, nº1, 2019.

HOWARD, David: *The Tools of screenwriting*, St. Martin Press, New York, 1993.

HUERTA, Miguel Ángel & SANGRO, Pedro: *La estética televisiva en las series contemporáneas*, Tirant, Valencia, 2018.

KELSEY, Gerald: *Escribir para la televisión*, Paidós, barcelona, 2004.

LAVERETTE, Marc (ed.): *It's not TV: Watching HBO in the post television era*, Routlegde, London, 2008.

MARAS, Steve: *Screenwriting: history, theory and practice*, Wallflower Press, Londo, 2009.

MILLER, William, *Screenwriting for narrative film and television*, Hastings, New york, 1980.

SMITCH, Jan: *American science fiction Tv: Star Trek, Stargate and Beyond*, Wesleyan University Press, Middletown, 2005.

VILCHES, Lorenzo: *Taller de escritura para televisión*, Gedisa, Barcelona, 1999.

Horarios de atención

Los horarios de atención al alumno son los **miércoles de 15.30 a 17.30 y los jueves de 16.00 a 17.15.**

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía antigua (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento.

Curso: 1

Carácter: Obligatoria

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: Septiembre-noviembre

Horario asignado: Jueves de 10,00 a 12,00 horas y viernes de 12,00 a 14,00 horas.

Aulas: 8 de Ciencias Sociales y 33 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Alejandro Vigo

Descripción de la asignatura:

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Prof. Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica

Universidad de Navarra

Materia: Historia del Pensamiento
Idioma: Español

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas: 60 h.

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86 horas

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas

Clases presenciales prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontolo-gía griega”

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. He-ráclito

c. Par-ménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Em-pédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el “método” socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un

“sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”

c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo, Leyes* X
ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El “ser” y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de “ser”. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*
ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”
iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

i. La filosofía primera como ontología general y como teología
ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica
iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i. Sustancia como materia y como esencia
ii. Esencia y devenir
iii. Esencia y definición
iv. Crítica de las Ideas platónicas
v. Sustancia como forma
vi. Materia, forma y acto
vii. Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i. Los tres tipos de sustancia
ii. La analogía de las causas
iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo
ii. Cuerpo y *lektón*
iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
iii. La materia

METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA (selección)

Unidad I

García Gual, C. (ed.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Madrid 1997.

Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, 6 vols., Cambridge 1962-1981

(trad. esp., Madrid 1984-1993).

Trabattoni, F., *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, Roma 2008.

Unidad II

Barnes, J., *The Presocratic Philosophers*, 2 vols., London 1983 (trad. esp., Madrid 1992).

Bernabé, A., *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid 2001.

Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlín ^{6}1951-1952 y reimpr.

Eggers Lan, C. *et alii*, *Los filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid 1978-1980.

Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987).

Unidad III

Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, Santiago de Chile ^{2}1998.

Melero Bellido, A., *Los sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid 1996.

Pradeau, F. (ed.), *Les sophistes*, 2 vols., Paris 2009.

Vlastos, G., *Socrates. Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991.

Unidad IV

Görgemanns, H., *Platon*, Heidelberg ^{2}2004 (hay trad. esp., Santiago de Chile 2010).

Ross, W. D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford 1951 (hay trad. esp. Madrid 1986).

Rowe, C. J., *Plato*, Bristol ^{2}2003.

Trabattoni, F., *Platone*, Roma 2009.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982.

Unidad V

Berti, E., *La filosofia del primo Aristotele*, Padova 1962.

Düring, I., *Aristoteles*, Heidelberg 1966 (hay trad. esp., México 1987).

Jaeger, W., *Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung*, Berlin 1923 (hay trad. esp., México 1946.

Natali, C., *Aristotele*, Roma 2014.

Reale, G., *Introduzione a Aristotele*, Bari 1974 (trad. esp. Barcelona 1985).

Ross, W. D, *Aristotle*, Oxford 1923 (hay trad. esp., Buenos Aires 1981).

Unidad VI

Brehier, E., *La philosophie de Plotin*, Paris 1928 (trad. esp., Buenos Aires 1953).

Boeri, M. D. – Salles, R., *Los filósofos estoicos. Ontología, Lógica, Física y Ética*, Sankt Augustin 2014.

Long, A. A., *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*, London 1974 (trad. esp., Madrid 1975).

Long, A. A. – Sedley, D. N., *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols., Cambridge 1987.

LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los pun-tos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes tex-tos, los cuales se-rán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. II: "Sócrates", p. 93-152 (A. Vallejo).

-3) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. III, sección 4: "La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica", p. 180-236, y sección 6: "La psicología", p. 250-266 (A. Vallejo).

-4) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. IV, sección 3: "Física y cosmología", p. 386-413, sección 4: "Psicología", p. 413-440, y sección 5: "Metafísica", p. 441-504 (A. Vigo).

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de*

la filosofía antigua, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos pruebas parciales escritas, que se rea-li-za-rán los días **11/10/2019** y **22/11/2019**, respectivamente, y un examen final, escrito, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de las pruebas par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de las pruebas parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **jueves, de 12:00 a 13:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XIX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo curso del Grado en Filosofía y del doble Grado en Filosofía y Derecho. Tercer curso del doble Grado en Filosofía y Periodismo.

Semestre: Segundo.

Horario: lunes y jueves de 12 a 14 .

Aula: 36 y 37 del Edificio Central.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

1. El primer Romanticismo y su relación con el idealismo.

2. Fichte:

   2.1. Presentación de Fichte.

   2.2. Dialéctica del yo.

   2.3. Razón práctica y filosofía del derecho.

3. Schelling

   3.1. Presentación de Schelling.

   3.2. Las etapas de su pensamiento.

4. Hegel.

   4.1. Presentación de Hegel.

4.2. Los escritos de juventud. La dialéctica y el sistema.

4.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

4.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

5. La inversión del idealismo.

5.1. La izquierda hegeliana.

5.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

5.3. Marx: el hombre alienado.

6. Schopenhauer.

6.1. Presentación de Schopenhauer. Las influencias orientales en el pensamiento schopenhaueriano.

6.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

6.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

7. Nietzsche.

7.1. Presentación de Nietzsche.

7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

7.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

8. Kierkegaard.

8.1. Presentación de Kierkegaard.

8.2. El individuo ante la masa.

8.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

8.4. Los estadios de la existencia.

9. Bergson.

9.1. Presentación de Bergson.

9.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

9.3. La evolución creadora y el impulso vital.

9.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 60

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 50.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 10.

Asesoramiento académico personal/tutorías: en todo momento el alumno contará con tutorías por parte de la profesora en los horarios señalados en la sección Horario de atención.

Dirección en la preparación de trabajos:

El alumno debe realizar 3 trabajos

- Ensayo sobre un libro.

- Dos comentarios de texto en los Seminarios/Clases presenciales prácticas.

Uno de los comentarios se presentará por escrito al finalizar la clase presencial práctica y el otro se realizará mediante exposición oral por grupos.

Todos los trabajos serán entregados/realizados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

- 50%: valoración de exámenes escritos.
- 35% : valoración de trabajos dirigidos. 20% el ensayo sobre el libro de lectura y 15% el comentario de texto escrito.
- 15%: valoración de intervenciones en clases y tutorías. Serán consideradas intervenciones en clases aquellas en las que se realice el comentario de texto oral en grupo (10%) y tutorías puntuables la preparación del comentario oral en grupo (5%).

Universidad de Navarra

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y una pregunta corta (20%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponde al examen final: 50%.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.

No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol.II

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. Localiza en la Biblioteca el vol. VI, Localízalo en la Biblioteca el vol. VII

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna,* Barcelona, Herder, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. Localiza en la Biblioteca el vol. IV, Localiza en la Biblioteca el vol. V

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985. Localízalo en la Biblioteca*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Horario de atención

Martes de 12 a 14 y jueves de 16 a 17.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamedievalfil/

Historia de la Filosofía Medieval

- Historia de la Filosofía Medieval
- Departamento de Filosofía
- Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho
- Facultad de Filosofía y Letras
- Curso: Primero, Segundo Semestre
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es
- Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica.
- Materia 1: Historia del pensamiento.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Clases: segundo semestre
- Tipo de asignatura: Obligatoria

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual

ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la "vía moderna"; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período capacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Universidad de Navarra

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo . El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el*Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible . La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la*haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

17- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 60

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 85 horas

Metodologías docentes:

-Clases presenciales teóricas

Seminarios/Clases presenciales prácticas

-Asesoramiento académico personal / tutorías

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

Se trabajará por grupos en torno a un tema unificador: *La inteligibilidad de la realidad ¿Podemos comprender el mundo? (Proyecto de innovación*

***docente: Aprendizaje basado en proyectos)* (Coordinación de tres asignaturas: Historia de la Filosofía Medieval, Filosofía de la Naturaleza y Lógica)**

Cada grupo realizará un proyecto que expondrá en clase. Los proyectos se orientan a investigar los siguientes problemas filosóficos:

1. ¿Tiene el mundo una estructura lógica?

2. ¿Se puede pensar algo contradictorio?

3. ¿Se puede comprender el mundo sin lenguaje?

4. ¿Qué tipo de orden hay en el mundo?

5. ¿Solamente lo necesario es inteligible?

6. ¿Son necesarias las ideas "eternas" para el estudio de las leyes naturales?

Evaluación

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Valoración de exámenes escritos:

Examen final de los contenidos teóricos del programa: 70 %

Tutorías e intervenciones (Libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía* medieval) 20 %

Capítulos del libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval:* III, IV, V, VI, VIII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX

Trabajos dirigidos: 10 %

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

5) El examen de la convocatoria extraordinaria de junio, para los que hayan suspendido la asignatura, contendrá todos los aspectos de la asignatura (libro, textos y contenidos teóricos).

6) Para la nota final se tendrá en cuenta la participación del alumno en las actividades formativas, según se indica en el porcentaje.

Bibliografía y Recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía,* Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. ,*Localízalo en la Biblioteca*,

- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval* , Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). Localízalo en la Biblioteca

- J. A. AERTSEN,*La filosofía medieval y los trascendentale*s, Eunsa, Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.Localízalo en la Biblioteca
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B. 86.440 / SAT 200314

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

- E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. Localízalo en la Biblioteca

- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I. Localízalo en la Biblioteca

- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. Localízalo en la Biblioteca

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. Localízalo en la Biblioteca

- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. Localízalo en la Biblioteca

- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- M LÁZARO PULIDO, La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005. Localízalo en la Biblioteca

- M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

- M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno,* Rialp, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- M. RUBIO, *los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- *A*. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. Localízalo en la Biblioteca

- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). Localízalo en la Biblioteca

B. 2. Bibliografía Específica

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- E. BETTONI, *S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. Localízalo en la Biblioteca

- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. Localízalo en la Biblioteca

- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. Localízalo en la Biblioteca

- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993. Localízalo en la Biblioteca

- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. Localízalo en la Biblioteca

- Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. Localízalo en la Biblioteca

- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993. Localízalo en la Biblioteca

- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. Localízalo en la Biblioteca

- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. Localízalo en la Biblioteca

- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. Localízalo en la Biblioteca

- M. J. SOTO BRUNA, "Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión", *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. Localízalo en la Biblioteca

- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- "Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana", *Scripta Theologica*, (XXX, 3),

1998, pp. 881-888. Localízalo en la Biblioteca

- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena", en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. Localízalo en la Biblioteca

- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: "Acerca del Verbo"*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) Localízalo en la Biblioteca

C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos*. Edad Media, Barcelona 1976. Localízalo en la Biblioteca

- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. Localízalo en la Biblioteca

- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986. Localízalo en la Biblioteca*

San Agustín

- Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII;

Libro III: Capítulo VI.

- Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.
- Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.
- Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.
- Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.
- Confesiones, Libros IV, VII, X y XI

Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

San Anselmo de Canterbury

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).

- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

- Logica ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

- Fons vitae (selección)

San Buenaventura

- El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

- De bono (selección)

- La procesión del universo

Santo Tomás de Aquino

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.

- De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

Guillermo de Ockham

Universidad de Navarra

- Suma de logica (selección).

Meister Eckhart

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

Nicolás de Cusa

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

Giordano Bruno

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención al alumno

Miércoles, de 15:30h a 17:30h

Lugar: Despacho Nº 2250, 2º piso de Bibliotecas.

Previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es.

O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamodernafyl/

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Historia de la Filosofía Moderna, 6 ECTS

Grado Filosofía, Filosofía y Derecho, Filosofía y Periodismo

Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

Primer semestre, castellano. Lunes de 10,00 a 12,00 h. y jueves de 8,00 a 10,00 h.

Aulas: 31 y 37 del Edificio Central

Dra. Prof. Titular Raquel Lázaro

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos que plantearon los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía, especialmente la ética. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases presenciales, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos y sus desarrollos.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

Programa

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.

2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.

3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. La libertad y el problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental y la insuficiencia de la metafísica. Un nuevo paradigma para la física y la moral. Religión y teología bíblica.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica a la idea de causa y a la idea de sustancia. Crítica del

Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de la razón pura: las formas puras a priori, las categorías del entendimiento y las ideas regulativas. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

Actividades formativas

Clases Presenciales del profesor: 60 horas. Particpación de los alumnos con *cuestiones* sobre la materia tratada.

Tutorías.1 hora por alumno.

Trabajos dirigidos por parte de los alumnos: 3 horas por alumno, lectura, estudio y comentario de un texto destacado de tres de los autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. Los trabajos se escribirán a ordenador y tendrán una extensión entre 1500 y 2000 palabras. Se entregarán impresos en mano, el día que el profesor lo requiera.

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

Estudio Personal: 86 horas por alumno.

Metodologías docentes:

-Clases presenciales teóricas.

- Asesoramiento académico personal/tutorías.

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

MATERIAL PARA EXAMEN

Universidad de Navarra

Apuntes de clase.

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990. Tomo 1.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999. Vol. 4 y 5.

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Exámenes

Habrá un "examen escrito final" sobre los autores indicados en el programa que constituirá el 70% de la nota.

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar.

Habrá otro "examen escrito parcial (comentario de texto)" que restante 30% de la nota. Consistirá en identificar autor y desarrollar la temática principal del texto. Será sobre alguno de los textos que trabajarán los alumnos previamente.

Habrá "trabajos dirigidos (comentario de texto)" que no puntuarán cara a la evaluación., pero su ejecución y entrega serán condición para presenatrse a los exámenes escritos final y parcial.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Tomo I. La Filosofía Trascendental: Kant.* Herder, Barcelona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: de Descartes a Leibniz,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Fernández, J. L. y Soto, Mª, J. *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Bibliografía básica de los autores estudiados:

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Las pasiones del alma,* Tecnos, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Leibniz, G.W., *Monadología,* en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano,* Alianza Editorial, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico,* Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume,* Unam, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau,* Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I),* Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant,* Eunsa, Pamplona, 1991. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume,* Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. Localízalo en la Biblioteca

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. Localízalo en la Biblioteca

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J.*, Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz,* Eunsa, Pamplona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

Universidad de Navarra

Horarrio de asesoramiento:

Jueves de 15:30 a 18:30h

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

rlazaro@unav.es

Pasillo de Filosofía. Desapcho 2230.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 8 a 10h (Aula 35 Central) y Jueves de 12 a 14h (Aula 35 Central)

Horario de asesoramiento: Martes, de 8 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias
~~Competencias~~ de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Actividades formativas y Metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales**: **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de **estudio personal** (70 horas de trabajo personal)

b) **Trabajos** de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) **Tutorías** con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).**

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014.

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: obligatoria

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Universidad de Navarra

Programa

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Metodología

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. **Trabajos dirigidos**: Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. **Tutorias**: Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.

5. **Estudio personal**:

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,

Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

Universidad de Navarra

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/

Historia de España: siglo XX

· **Grado:** Humanidades
· **Tipo de asignatura:** obligatoria
· **Curso:** 4º
·**Semestre:** 2º
·**Créditos:** 3 ECTS
·**Horario y aula:** miércoles, de 12.00 a 13.45, seminario 24, Ed. Amigos.
· **Examen final:** 12 de mayo *(hora y aula por confirmar)*
· **Idioma:** español
· **Profesor:** Dr. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es)

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidade

Programa

1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS

1.1. El consenso canovista

1.2. Modernización social y económica

1.3. La crisis del 98

1.4. Democratización y deterioro del sistema

1.5. La cuestión social

1.6. La cuestión religiosa

1.7. La cuestión militar

1.8. Regionalismos y nacionalismos

2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

2.1. El golpe de Primo en perspectiva europea

2.2. Intento de institucionalización

3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)

3.1. Crisis de la dictadura y retorno al orden constitucional

3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)

3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil

4.2. Evolución del conflicto bélico

4.3. Evolución política del bando republicano

5. EL FRANQUISMO (1936-1975)

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPÍA DE LA CONVIVENCIA

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición

7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

Actividades formativas

Actividades presenciales

- Clases teóricas: 23 horas y 30 min.
- Clases prácticas (audiovisuales, comentario de textos históricos, cartografía histórica, comentario de bibliografía, recursos de internet): 6 horas y 30 min.
- Presentaciones orales: 1 hora
- Asesoramiento académico: 30 min.
- Examen final: 1 hora y 30 min.

Actividades no presenciales

- Trabajos prácticos: 12 horas
- Estudio personal: 31 horas

Total: 75 horas

Evaluación

Examen final (60%): dividido en dos partes, un cuestionario de preguntas cortas y un tema para desarrollar a escoger entre dos propuestas. Sin limitación de espacio. El examen durará 90 minutos.

Lectura de una monografía y exposición oral (40%): a partir de la lectura de una monografía relacionada con la materia de historia contemporánea de España, se llevarán a cabo dos actividades evaluables: una reseña sobre la lectura realizada y una presentación oral sobre el tema desarrollado en la monografía.

1. Normas específicas para la reseña:

a) La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía.

c) La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

d) La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura.

e) La fecha límite de entrega de la reseña será el 28 de febrero, a las 23.59.

f) Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

2. Normas específicas sobre la presentación oral:

a) En principio, no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

b) La duración de la exposición será de 10 minutos.

c) Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, etc.).

d) Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos.

e) Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

f) En total, cada una de estas sesiones (sumando presentaciones y debate) no deberá exceder la hora de duración.

g) Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España,* Madrid, Ramón Areces, 2011. Localízalo en la Biblioteca

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008,* Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CERA, 2011. Localízalo en la Biblioteca

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX (*2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. Localízalo en la Biblioteca

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. Localízalo en la Biblioteca

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008. Localízalo en la Biblioteca

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después*), Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009).* Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX,* Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930,* Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX***,** Barcelona, RBA, 2010.

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: El Franquismo, Una introducción, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad,* Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad,* Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales,* Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia*, *1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trasición democrática española, M*adrid, Sistema, 1989.

VV.AA. La Segunda República española, Madrid, Pasado y presente, 2015.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Mediante cita previa, escribiendo a rescrom@unav.es

Despacho 2070, Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del Lejano Oriente (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-del-lejano-oriente-op-fyl/

Nombre de la asignatura: Historia del lejano Oriente.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa.

Carácter: OP.

Semestre: Primer semestre.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre a noviembre.

Horario asignado: Lunes de 15:00 a 17:00.

Aula: Aula 37 del Edificio Central.

Profesor encargado de la asignatura: Dra.Rocío García Bourrellier. Mail: rgarcia@unav.es.

Descripción de la asignatura: análisis de los principales elementos que configuran la historia de Japón, China y Corea. Objetivo: ampliación de horizontes en un mundo globalizado, fomentar la comprensión y el respeto de y hacia las sociedades orientales, y alentar el intercambio Oriente-Occidente.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción. Estereotipos de Oriente en Occidente.

2. Principales rasgos geográficos: China, Japón, Corea.

3. Cosmogonía y cosmovisión:

- China: los cuatro períodos del pensamiento chino.

- Japón: el Shinto y el influjo chino.

- Corea: chamanismo; asimilación de doctrinas extranjeras.

4. Estructuras políticas y económicas; contactos con Occidente.

5. Literatura y arte del Nordeste asiático.

6. Los siglos XIX y XX: cambios socioeconómicos y políticos.

Actividades formativas

*En el desarrollo de las clases se emplearán los siguientes medios audiovisuales:

- presentaciones.

- TED talks.

- clips de series, cortos y largometrajes.

- archivos de audio.

- documentales.

Los alumnos interesados pueden sugerir materiales al docente, que considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

* A lo largo del semestre se realizará una visita al Museo Oriental de Valladolid.

* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, la mayor parte de la evaluación consistirá en un **trabajo** en equipo. Cada equipo (organizado por el docente) analizará semanalmente un problema propuesto para buscar posibles soluciones y exponerlas a la clase.

*Con los resultados de dichos análisis se compondrá una evaluación continua, que pueda sustituir al examen final como herramienta de valoración.

Evaluación

*Los elementos de evaluación serán:

1. asistencia y participación en clase, 30% de la nota final (3 puntos).

2. trabajo en equipo (continuo), 60% de la nota final (6 puntos).

3. autoevaluación del semestre, 10% de la nota final (1 punto).

*Para la efectiva realización del trabajo en equipo, será necesario manejar los materiales proporcionados por el docente (apartado *Contenidos*) cada semana.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general:

1. CID Lucas, Fernando (2008, ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Universidad de Extremadura, Cáceres. Localízalo en la Biblioteca

2. PÉREZ EMBID Wamba, Javier (2012), *Las civilizaciones orientales: una introducción histórica*, recurso electrónico. Localízalo en la Biblioteca

3. RAMÍREZ Ruiz, Raúl (2018), *Historia de China contemporánea: de las guerras del opio a nuestros día*s, Síntesis, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

4. ROBERTS, J.A.G. (2008), *Historia de China*, PUV, Valencia. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

El horario se indicará al inicio de curso. Para resolver dudas puede escribir a: rgarcia@unav.es.

Muchas gracias.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Images and culture (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/imagesfyl/

Course Name: IMAGES AND CULTURE

Course description:

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relation between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

Degree: Humanities

Module in Degree Program: Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

Year: First

Semester: First

Lecture schedule (Place): Martes de 12,00 a 14,00 (Ed. Amigos, Aula M6) y jueves de 10,00 a 12,00 (FCOM, Aula 11)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Compulsory

Language: English

Instructor: Dr. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Humanities. School of Humanities and Social Sciences

Universidad de Navarra

Competences

Competences

1. Understand, analyze and interpret works of art in their contexts.
2. Transmit information, possible ideas and cultures behind artworks to all sorts of public.
3. Be capable of reuniting and synthesizing relevant visual and written data so as to make judgments that include reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.
4. Write and communicate using proper academic terminology.

GRADE COMPETENCiES

CB2. Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

CB3. Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

CB4. Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

CB5. Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

CG2. Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

CE7. Identify, analyze and contextualize the great artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

Program

Topic 01: Looking at Art

Topic 02: Approaches to Art History

Topic 03: Understanding Museums

Topic 04: Understanding Religion in Art

1st Evaluation (20%): on October, 1st, 2019

Topic 05: Prehistoric Art

Topic 06: Ancient Mediterranean

Topic 07: Medieval Europe and Byzantium (c. 330 - 1453 C.E.)

Universidad de Navarra

2nd Evaluation (20%): on October 22nd, 2019

Topic 08: Europe 1300-1800

1st Oral Presentation (20%): on October 29th, 2019

Topic 09: Europe 1800-1900

3rd Evaluation (20%): on November 12th, 2019

Topic 10: Modernism 1900-1980

Topic 11: Overview of Global Cultures 1980 to Now

2nd Oral Presentation (20%): November 26th, 2019

Educational Activities

I. Classroom teaching activities

A. Text comments on those topics indicated in the program of this course.

B. Video viewings followed by discussions and questions on issues raised in videos.

C. Workshops:

- Learning how to analyze and read different images in their due contexts.
- Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and discussions	1.84	ECTS	46 h
2. Evaluations	0.12	ECTS	03 h
3. Oral presentations	0.12	ECTS	03 h
Total classroom activities	2.08	ECTS	52 h
4. Personal work	3.92	ECTS	98 h
Total	6.00	ECTS	150 h

Universidad de Navarra

Assessment

A. The assesment includes three parts:

1. Three individual evaluations: 60% (20% each).*
2. Two oral presentations in group: 40% (20% each).
3. Attendance and participations.

**** It is neccesary to pass the three evaluations of the first part to pass the entire course successfully. If you are unable to pass the planned assessment during the semester, you will have another chance in June 2020 and the information of evaluation will be as follows:***

Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- ***Written exam: 100%***

Bibliography & Resources

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011. Find it in the Library
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. Find it in the Library
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art.* Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition).
- Chen, Mei-Hsin. *Experiencia Estética en el Diseño de Producto.* Pamplona: EUNSA, 2019.

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting.* Oxon: Routledge, 2007. Find it in the Library
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture.* Oxon: Routledge, 2014. Find it in the Library
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History,* London: Hodder, 2010. Find it in the Library

- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <https://www.metmuseum.org/toah/>

Office Hours

Edificio Amigos, office 5030

Tuesday (16.00 - 18.00) and Thursday (12.00 - 14.00)

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2019/20

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competences
Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

GETTING READY FOR INTERNATIONALISATION

05/09: Presentation of the International Program and content of the new Seminar. Possibilities of internationalisation within the University of Navarra.

13/09: The Spaces of Higher Education in the US. Designation of working groups.

24/09: The Spaces of Higher Education in the UK. Q&A session with Louise Revell (University of Southampton).

18/10: Invited speaker. The Challenges of Higher Education in the US.

8/11: Workshop on applications for international courses, internships, masters and PhD programs/scholarships. Requirements, processes and previous experiences. Q&A with Regina Sheerin and the Career Services.

17/01 and 31/01: Groups present their work on diverse spaces of Higher Education (Germany, France, Italy, Australia, Canada, Japan, China, Scandinavia…). Discussion of pros & cons.

21/02: Invited speaker.

13/03: Tutorial with the professors and assessment of the final project.

Universidad de Navarra

Educational activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the session 40%) and the production of a final project consisting in the application for an international academic program, internship or scholarship (60%). This final project will be discussed and assessed by the professors in an individual tutorial.

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Universidad de Navarra

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2019/20

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competences
Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

GETTING READY FOR INTERNATIONALISATION

05/09: Presentation of the International Program and content of the new Seminar. Possibilities of internationalisation within the University of Navarra.

13/09: The Spaces of Higher Education in the US. Designation of working groups.

24/09: The Spaces of Higher Education in the UK. Q&A session with Louise Revell (University of Southampton).

18/10: Invited speaker. The Challenges of Higher Education in the US.

8/11: Workshop on applications for international courses, internships, masters and PhD programs/scholarships. Requirements, processes and previous experiences. Q&A with Regina Sheerin and the Career Services.

17/01 and 31/01: Groups present their work on diverse spaces of Higher Education (Germany, France, Italy, Australia, Canada, Japan, China, Scandinavia…). Discussion of pros & cons.

21/02: Invited speaker.

13/03: Tutorial with the professors and assessment of the final project.

Universidad de Navarra

Educational activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the session 40%) and the production of a final project consisting in the application for an international academic program, internship or scholarship (60%). This final project will be discussed and assessed by the professors in an individual tutorial.

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Universidad de Navarra

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Arquitectura**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geeografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase**: Martes, de 15:00 h. a 17:00 h. Aula 31 Ed. Central.

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera

adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio

2.1. De Brunelleschi a Borromini: panorama general de la arquitectura renacentista y barroca

2.2. Claves de la arquitectura renacentista

2.3. Claves de la arquitectura manierista

2.4. Claves de la arquitectura barroca

2.5. La tipología del palacio en la arquitectura virreinal

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá

3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
- los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Sesión práctica (15 horas):
    - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
    - Asistencia a una conferencia relacionada con los contenidos de la asignatura y elaboración de un trabajo-resumen.
  - 38%: Estudio personal (28,5 horas)
  - 2%: Tutorías (1,5 horas)

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres **factores**:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media**: Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.

- **Edad Moderna**: Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

- **Edad Contemporánea**: Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño**.

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale,* Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) Localízalo en la Biblioteca

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitecta italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

7. Horarios de atención

Se anunciarán a comienzos del segundo semestre

- Prof. Fdz-Ladreda: Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/intrometafisicafil/

Introducción a la Metafísica

Descripción:

Esta asignatura explica qué es la Metafísica, el saber filosófico que trata de lo real precisamente en cuanto que es; sus principales corrientes históricas; su relación con los demás saberes , y la índole de su objeto.

- **Profesor Dr. Enrique Alarcón**
- **Asignatura** Básica de 2º del Grado en Filosofía. Se imparte en el primer cuatrimestre.
- **Módulo II: Filosofía teorética.**
- **Materia 2:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español
- **Requisitos previos:** No hay, aunque se recomienda haber cursado previamente la asignatura Fundamentos de Filosofía.

Competencias

Competencias específicas:

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales:

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica como ciencia primera.

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento.

2. Saber y certeza, I: abstracción frente a transcendentalidad.

3. Saber y certeza, II: el razonamiento y la estructura subalternada de las ciencias.

4. Necesidad de una ciencia primera.

5. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos.

6. La metafísica como ciencia primera en la filosofía de la ciencia aristotélica.

7. La metafísica y teología como ciencias primeras en el pensamiento tomista.

8. La crisis moderna de la metafísica como ciencia primera.

9. La subalternación de las ciencias en la Edad Moderna.

10. La crisis de fundamentación contemporánea.

11. Condiciones de posibilidad de una ciencia primera.

12. La necesidad del objeto de una ciencia primera.

13. La universalidad del objeto de una ciencia primera.

14. La evidencia del objeto de una ciencia primera.

15. La Metafísica como ciencia primera.

II. El primer principio de conocimiento.

16. La necesidad del principio de contradicción.

17. La universalidad del principio de contradicción.

18. La evidencia del principio de contradicción.

19. Prioridad del principio de contradicción.

20. Primacía del principio de contradicción respecto a la experiencia.

21. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual.

22. Primacía del principio de contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo real.

23. Empirismo, idealismo, realismo.

24. Limitaciones de la prioridad del principio de contradicción.

25. El principio de contradicción como objeto de la Metafísica.

Universidad de Navarra

III. La estructura metafísica de lo contingente.

26. Estructura necesaria del principio de contradicción.

27. El sujeto metafísico.

28. Las categorías.

29. Sustancia y accidentes.

30. Sustancia primera y sustancia segunda.

31. La esencia.

32. La estructura hilemórfica.

33. Esencia primera y esencia segunda.

34. La naturaleza como principio.

35. Lo natural y lo artificial.

36. El ser en el principio de contradicción.

37. La distinción real de sujeto, esencia y ser.

38. El acto primero y el acto segundo.

39. El acto del sujeto y el acto de la esencia.

40. El acto perfecto y el acto imperfecto.

41. La temporalidad de lo contingente.

IV. El ente en cuanto ente como objeto de la Metafísica.

42. El ente.

43. Necesidad, universalidad y evidencia del ente.

44. El conocimiento del ente en el juicio.

45. La conceptualización del ente.

46. La hipostatización del ente.

47. La consideración del ente y la historia de la Metafísica.

48. El monismo.

49. El sustancialismo.

50. El esencialismo.

51. El idealismo.

52. El existencialismo.

53. Planteamientos recientes de la Metafísica.

V. El ser como acto.

54. Ser veritativo y ser como acto.

55. Predicación, identidad y existencia en el planteamiento analítico.

56. Ser y existencia: los usos del lenguaje y la analogía de lo real.

57. Los grados de ser.

58. La jerarquía ontológica.

59. El ser y los entes.

60. Ente común y ente transcendental.

Actividades formativas

Régimen de la asignatura:

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos, así como las lecturas complementarias especificadas en clase por el profesor como materia de examen. Oportunamente se señalará su disponibilidad a través de ADI.

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Es materia obligatoria de estudio personal de cada alumno y de examen el libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. Los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión en clase de sus contenidos bajo la dirección del profesor.

Universidad de Navarra

Actividades Formativas:

- Clases presenciales: 60 horas.
- Tutorías: 1 hora.
- Trabajos dirigidos: 3 horas.
- Estudio personal: 86 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura:

Salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha, el 17 de octubre, en horario de clase, tendrá lugar el examen sobre el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. La evaluación de este examen supondrá un 40% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*. Esta calificación, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria. Alternativamente, el alumno podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose nuevamente de dicho libro y de la materia del examen final de la convocatoria ordinaria.
En tal caso, la calificación obtenida será la única empleada por el profesor para la nota de la convocatoria extraordinaria.

Los alumnos habrán de preparar la presentación y discusión de los contenidos de *El ser y los filósofos* en clase, bajo la dirección del profesor . Esta tarea, sus otras intervenciones en clase y el rendimiento que demuestre cada alumno en las sesiones de tutoría valdrán un 10% de la calificación global, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases presenciales y sobre las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen, pero no sobre el libro *El ser y los filósofos*. Este examen final contará un 50% de la calificación global de la asignatura. Es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta de la convocatoria ordinaria como "No presentado".

El profesor informará oportunamente sobre la disponibilidad en red de las lecturas complementarias señaladas en clase como materia de examen.

Universidad de Navarra

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/intrometafisicafil/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

`http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios`
`http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes`

Lectura de estudio obligatorio:

- Gilson, É., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias sugeridas:

- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad»,*Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.),*Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277. Localízalo en la Biblioteca
- Alvira, T., et al.,*Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.),*Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea* , Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Dewan, L.,*Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B.,*La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C.,*La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol.I, Localiza en la Biblioteca el vol.II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. Localizalo en la Biblioteca el vol.I, Localiza en la Biblioteca el vol.II
- González Álvarez, A.,*Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J.,*Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. Localízalo en la Biblioteca
- Heimsoeth, H.,*La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca
- Heimsoeth, H.,*Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca
- Léonard, A.,*Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Melendo, T.,*Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982. Localízalo en la Biblioteca
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690. Localízalo en la Biblioteca
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de asesoramiento

El asesoramiento académico personal se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los miércoles de 16:00 a 18:00 y los jueves de 12:00 a 13:00, salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a los estudios literarios (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

.

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-los-estudios-literarios-gr-literatura/

Introducción a los estudios literarios (Gr. Literatura)

Módulo 1: Fundamentos humanísticos

Materia 2: Teoría literaria (junto con Teoría de las artes y Teoría de la literatura)

Profesora: María del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)

1er semestre: Septiembre-Diciembre 2019

Número de ECTS: 6

Horario y aulas: lunes, de 10 a 12. Edificio de Ciencias Sociales. Aula 8 y jueves de 12 a 14. Edificio de Ciencias Sociales. Aula 12

Página web de la asignatura: http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-los-estudios-literarios-gr-literatura/

.

Competencias

Competencias generales

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3: Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6: Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias específicas

CE9: Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción (Días 5, 9, 12 y 16 de septiembre)

- Cuestiones preliminares
- Terminología
- Taller teórico-práctico (Día 19 de septiembre)

2. Géneros literarios

- Narrativa (Días: 23, 26 y 30 de septiembre, 3 de octubre)

- Taller teórico-práctico (Día 10 de octubre)

3. Géneros literarios

- Lírica (Días 7, 14, 17 y 21 de octubre)

- Taller teórico-práctico (Día 24 de octubre)

4. Géneros literarios

- Teatro (Días 28 y 31 de octubre, 4 y 7 de noviembre)

5. Cuestiones finales (Días 11 y 14 de noviembre)

6. Tutorías Proyecto final (Días 18 y 21 de noviembre)

7. Presentación del proyecto (Día 28 de noviembre)

Actividades formativas

- Asistencia a clase: 30 h
- Actividades literarias en el campus y/o fuera del campus: 15 h
- Tutorías: 3 h
- Trabajo en casa: 17 h
- Lectura de bibliografía: 20 h
- Lectura de información adicional: 10 h
- Estudio: 20 h
- Proyecto: 30 h
- Presentación del proyecto: 5 h
- Cuestionarios: 1 h

CRONOGRAMA:

- Dïa 2 de septiembre: Jornada de Bienvenida

- Dïas 5, 9, 12 y 16 de septiembre: Tema 1

- Día 19 de septiembre: Taller teórico-práctico

- Días: 23, 26 y 30 de septiembre, 3 de octubre: Tema 2

- Día 7 de octubre: Taller teórico-práctico

- Dïas 10, 14, 17 y 21 de octubre: Tema 3

- Día 24 de octubre: Taller teórico-práctico

- Días 28 y 31, de octubre, 4 y 7 de noviembre: Tema 4

- Días 11 y 14 de noviembre: clase final

- Días 18 y 21 de noviembre: tutorías proyecto final

- Día 28: presentación pública del proyecto

Universidad de Navarra

Proyecto

Cada semestre del Grado de Literatura y Escritura creativa tiene un proyecto conjunto que comparten las asignaturas obligatorias. En el primer semestre del primer curso la asignatura Introducción a los Estudios Literarios es la que coordina el proyecto.

Tema del semestre: El viaje

Proyecto: "Mi cuaderno de Bitácora"

Objetivos del proyecto:

- Identificar elementos característicos de los géneros literarios.

- Comprender y asimilar las cuestiones fundamentales relativas a los estudios literarios, haciendo hincapié en aspectos narratológicos y de poética de los géneros, como ficción, realidad, verosimilitud, intertextualidad, narrador, personaje, espacio, tiempo, etc.

- Analizar elementos y conceptos literarios de lecturas obligatorias de las asignaturas del primer semestre.

- Aplicar conceptos y nociones básicas de los estudios literarios a textos propios de las asignaturas del primer semestre.

- Iniciarse en la escritura académica literaria.

- Elaborar textos creativos originales aplicando las nociones y conceptos de la asignatura así como también elementos de las asignaturas del primer semestre.

Partes o división del proyecto:

Cada trabajo constará de dos partes: una parte académica y una parte creativa.

El modelo que se seguirá será el del cuaderno de bitácora, como expresión de la metáfora del viaje literario que cada alumno va a emprender. Es decir, el trasfondo del proyecto está marcado por el tema del viaje. Para comprender lo que se pretende conseguir con este proyecto (explicado en su forma más esencial a través de los objetivos), hay que partir de la misma definición de cuaderno de bitácora, como el libro donde los navegantes relataban el desarrollo de sus viajes para dejar constancia de todo lo acontecido en el mismo y la forma en la que habían podido resolver los problemas. Este cuaderno era protegido de las tormentas y los avatares climáticos porque servía como libro de consulta ante las vicisitudes del viaje. Es decir, el cuaderno de bitácora será el libro que se va a convertir en elemento indispensable que acompañará a cada alumno en su viaje.

Para la parte académica, el alumno seleccionará tres libros propuestos en las

demás asignaturas como lecturas obligatorias.

De cada libro, realizará sus “notas de lectura”, esto es: una ficha técnica, con la descripción del libro, una sinopsis o resumen, haciendo hincapié en los aspectos más significativos. Incluirá también una justificación relativa a la elección de ese libro concreto. Explicará la importancia del mismo y a quién lo recomendaría, siempre justificando el porqué. Por último, seleccionará un fragmento del libro donde analizará algunos de los elementos propios del género en el que el libro se inscribe.

Paralelamente, elaborará un diario de ficción del viaje literario que supone el recorrido por los cinco libros seleccionados. Seguirá el modelo del diario, con anotación temporal, y podrá incorporar elementos extraliterarios. El diario actuará como una maleta metafórica donde el alumno (narrador y personaje de ficción del diario) podrá coleccionar observaciones, pensamientos y sensaciones siguiendo el itinerario de la cartografía personal de su viaje. La extensión podrá variar pero el diario tendrá que tener coherencia interna.

Fases del proyecto:

El proyecto tendrá una secuenciación en cuatro fases, siendo la cuarta la de la presentación del cuaderno.

Las otras tres fases se desarrollarán de la siguiente manera:

- Primera fase: selección de los libros de las otras asignaturas. El alumno informará al profesor de cada una de las asignaturas implicadas. No elegirá todos los libros de la misma asignatura. También concretará con cada profesor de las asignaturas implicadas el fragmento que seleccionará del libro así como los elementos que vaya a analizar del mismo. 2ª semana de septiembre

- Segunda fase: finales de septiembre: primer libro y primera parte del diario de ficción. Última semana de septiembre

- Tercera fase: finales de octubre: 2º libro y 2ª parte del diario. Tercera semana de octubre

- Cuarta fase: tercer libro y 3ª parte del diario. Segunda semana de noviembre. Presentación pública del cuaderno de bitácora. Última semana de noviembre.

Evaluación:

- “Mi cuaderno de Bitácora” supondrá el 50% de la nota de la asignatura de “Introducción a los estudios literarios”.

- También supondrá el 10% de la nota de las asignaturas implicadas del primer semestre.

- Habrá una presentación oral de todos los trabajos, **el jueves 28 de noviembre**.

Universidad de Navarra

Serán sesiones abiertas a todos los profesores del semestre.

Evaluación

La evaluación será de acuerdo a los siguientes porcentajes:

1. Cuestionarios: 20 %
2. Participación en actividades literarias y comentarios a las actividades: 10 %
3. Trabajo sobre una actividad especifica de la asignatura: 20%
4. Proyecto: 50 %

Es necesario aprobar el proyecto y el trabajo para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria.

La convocatoria extraordinaria constará de un examen que supondrá el 100% de la nota. 22 de junio.

Esta asignatura se caracterizará por la puesta en práctica de distintas metodologías combinadas.

En primer lugar, en lo referente a las clases propiamente dichas, se seguirá la metodología conocida hoy en día como “Aula Invertida” o “Flipped Classroom”, ya que lo que se pretende es optimizar el tiempo en clase. El material básico primario de la asignatura, es decir, la parte más teórica de la asignatura, será leída y estudiada previamente por los alumnos. Para ello, se pondrán a disposición de los alumnos en el aula virtual ADI todos los documentos necesarios para que puedan llevar a cabo esta tarea con tiempo suficiente. Con el fin de comprobar y garantizar que esta primera tarea ha sido efectuada, el profesor planteará al inicio de la clase algunas cuestiones que los alumnos deberán responder o resolver, individualmente o en grupos pequeños. Pasados estos minutos de comprobación, se iniciarán las sesiones prácticas donde a partir de textos seleccionados por el profesor, los alumnos deberán analizar, relacionar, argumentar, contextualizar, etc., la información que previamente han recibido. Al mismo tiempo, esto permitirá que todas las dudas que puedan traer los alumnos puedan ser resueltas. Así, al aplicar en la práctica las nociones asimiladas, podrán convertir esa información en conocimiento, que es lo propio de un aprendizaje basado en el pensamiento, también conocido en inglés como Thinking-Based Learning (TBL). Por tanto, la interactividad será una de las características fundamentales de la clase. De igual modo, este tipo de metodología permitirá que el alumno vaya reforzando y/o adquiriendo distintas competencias y habilidades, como comprensión y producción oral, comprensión y producción escrita; análisis, síntesis, crítica; organización y planificación; trabajo en equipo, resolución de problemas; iniciativa; flexibilidad; capacidad de aprendizaje y adaptación; responsabilidad y perseverancia, entre otras.

En segundo lugar, conviene destacar que junto a las clases, como parte de la asignatura, los alumnos llevarán a cabo dos trabajos o proyectos: uno, para la asignatura, que será un proyecto personal y otro, que constituye el trabajo eje del primer semestre. Se trata de un proyecto individual, en la medida en que es realizado por el alumno individualmente, pero que se nutre de otras asignaturas del semestre y las integra en el proyecto. Llevará el título de "Mi cuaderno de bitácora". La rúbrica de evaluación del proyecto está en el apartado de contenidos.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFIA

Básica

Combe, Dominique, *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fludernik, Monika. *An Introduction to Narratology*. New York: Routledge, 2009. Localízalo en la Biblioteca

García Barrientos, José Luis. T*eatro y ficción: ensayos de teoría*. Madrid: Fundamentos, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la Teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Pozuelo Yvancos, José María. *Desafíos de la Teoría. Literatura y géneros*. Mérida (Venezuela): El otro el mismo, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Complementaria

Compagnon, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Doménech, Fernando. *Manual de dramaturgia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Keen, Suzanne. *Narrative Form*. London: Palgrave Macmillan UK, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988, pp. 31-48. Localízalo en la Biblioteca

Scholes, Robert, et al., eds. *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Textos en el área de Contenidos.

Molière, *El Avaro*. Localízalo en la Biblioteca

Ver vídeo

EL AVARO de MOLIERE

Usuario: n/a - **Añadida:** 14/06/16

Reza, Yasmina. *Arte*. Localízalo en la Biblioteca

Ver vídeo

Arte

Usuario: n/a - **Añadida:** 28/01/14

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Previa cita con la profesora Mª del Pilar Saiz Cerreda (mpsaiz@unav.es)

Contenidos

En esta carpeta incluiré programas de interés para los alumnos del Grado en literatura y escritura creativa.

En esta carpeta incluiré información de ferias, encuentros, congresos y eventos literarios variados que pueden ser de vuestro interés.

La ficha de lectura y la parte creativa sobre el primer libro del proyecto debe subirse a la plataforma.

Las fechas de entrega: entre 28 y 30 de septiembre (límite: al finalizar el día).

Si alguno lo tiene antes del 28 también puede subirlo.

Ver vídeo

Arte

Usuario: n/a - **Añadida:** 28/01/14

Ver vídeo

EL AVARO de MOLIERE

Usuario: n/a - **Añadida:** 14/06/16

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/languageandcommunicationfyl/

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience , physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics) , how words are built up from smaller parts (morphology) ,and the structure of sentences (syntax) . We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics) , and how speech sounds are organized systematically (phonology) . Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics) , the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

Universidad de Navarra

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SEMESTER: Enero-abril 2020

SCHEDULE: Monday from 10,00-12,00 p.m. (Room 36 Edificio Central) and Tuesday from 12-14:00 p.m. (Room 12 Ciencias Sociales)

Competences

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional

manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very

formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.

- To understand the basic concepts of communication.

- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Final project (30%)

- Final presentation (10%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

FINAL PROJECT

Your final project is a group research project in which you will collect, process, and analyze data related to speech perception. The topic of the project will be given the 3rd or 4th week into the semester and the professor will guide you through every step of the project, offering technical support, tutorials, workshops etc. in order to complete a successful project. This is worth 30% of your final grade.

FINAL PRESENTATION

Your final presentation is related to the final project. You will take the results of your project and incorporate them into a scientific poster that you will present during a poster presentation session in which you explain your work to a varied audience. This is worth 10% of your grade.

WEEKLY ASSIGNMENTS

Starting around the 3rd/4th week of class, we will begin our final project. The project includes data collection, processing, analysis and write-up. From this point on, the Wednesday class will be dedicated to giving you the practical knowledge and skills you will need to fulfill the objectives of the final project. Each of these seminars will come with a set of exercises that you must complete and save in a dossier (a file on your computer) that you will turn in at the end of the semester. This dossier is worth 30% of your final grade.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. This is worth 10% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Final presentations: Last two weeks of class.
- Dossier due: With your final projects the last day of class.
- Final project due: Final day of class.
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

Universidad de Navarra

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use,* 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012. Find it in the Library

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Find it in the Library

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. Find it in the Library

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Find it in the Library.

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. Find it in the Library

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. *Find it in the Library*

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Find it in the Library

Universidad de Navarra

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lengua-y-discurso-literario-gr-literatura/

LENGUA Y DISCURSO LITERARIO

Esta asignatura pretende introducir al alumno en el proceso de reflexión lingüística necesaria para la comprensión del lenguaje en su manifestación literaria. Partiendo de la conexión intrínseca entre lengua y literatura, se atenderá al funcionamiento de diferentes estrategias discursivas que contribuyan a un mejor entendimiento del texto literario.

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

Tipo de asignatura: básica

ECTS: 6

Semestre: Primero

Horario:

Aula:

Profesora: Dra. Carmen Llamas

Competencias

Competencias de la Memoria

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

Programa

1. La lengua y la competencia literaria
2. El concepto lingüístico de estilo
    - 2.1. Connotación
    - 2.2. Recurrencia e intensificación
3. La metáfora en el texto literario
4. Estrategias discursivas y estilo literario
    - 4.1. Deixis
    - 4.2. Sustitución
    - 4.3. Elipsis
    - 4.4. Cohesión

Actividades formativas

El trabajo del alumno, entre 150 y 180 horas, se repartirá del siguiente modo:

Universidad de Navarra

- Clases presenciales (60 h).
- Trabajo personal o en grupo, fuera del aula, para la realización de tareas (80-100 h.).
- Tutorías individuales o en grupo con las profesoras de la asignatura (10-15 h.).

		lunes (10:00-11:30)	**martes (10:00-11:30)**
septiembre	semana 1	Presentación	Introducción. Lengua y competencia literaria (I)
	semana 2	Lengua y competencia literaria (II): el análisis lingüístico **Lectura Lingüística y Poética**	Lengua y competencia literaria (III). Lingüística y Poética. La función poética
	semana 3	Lengua y competencia literaria (IV). La función poética. Metáfora (Ia) **Entrega Tarea 1**	Metáfora (Ib)
	semana 4	**Lectura Metáfora**	Metáfora (II)
octubre	semana 5	Taller de metáforas (Ia)	Taller de metáforas (Ib) Introducción al concepto de estilo
	semana 6	**Entrega Tarea 2** Concepto lingüístico de estilo (II). Características.	Concepto lingüístico de estilo (II). De la norma a la creación.
	semana 7	Concepto lingüístico de estilo (III). Clasificación	Estrategias discursivas. Deixis (I)
	semana 8	Estrategias discursivas. Deixis (II)	Tutoría grupal en el aula (**22 de octubre**)
	semana 9	Estrategias discursivas. Deixis (III) Estrategias discursivas. Cohesión (I)	Tutoría individual (**29 de octubre**)
noviembre	semana 10	Estrategias discursivas. Cohesión (II)	Estrategias discursivas. Cohesión (III)

			Entrega trabajo 1 **(6 de noviembre)**
	semana 11	--- Literary study tour ---	--- Literary study tour ---
	semana 12	Análisis discurso literario. Práctica.	Tutoría grupal en el aula
	semana 13	Tutoría individual	Tutoría individual
	Semana exámenes	**Entrega trabajo 2** **(11 de diciembre)**	

Universidad de Navarra

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Trabajo 1 sobre un texto literario: 30%. (Fecha de entrega: 13 de noviembre)
- Actividades semanales sobre textos literarios 20%. Se entregará portafolio final.
- Participación en clase y tutorías: 15%.
- Trabajo final de creación y exégesis de la propia creación: 35%.

Participación en clase y tutorías 15%	Trabajo 1 25%	Actividades semanales 25%	**Trabajo final de creación y exégesis 35%**

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Participación en clase y tutorías 15%			
Actividades semanales 25%			
Trabajo 1 25%			
			Trabajo final de creación y exégesis 35%

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Deberán presentarse el trabajo sobre el texto literario (25%), el portafolio con las actividades semanales (25%) y el trabajo de creación y exégesis (35%). Se conservará la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria por la participación en clase y las tutorías (15%).

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Anscombre, Jean Claude y Oswald Ducrot (1994) *La argumentación en la lengua*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Becerra Hiraldo, José María (2002) *Comentario lexicológico-semántico de textos*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bobes, Carmen (2004) *La metáfora*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Chico, Francisco (1988) *Pragmática y construcción literaria: discurso retórico y discurso narrativo*, Alicante, Universidad de Alicante. Localízalo en la Biblioteca

Cuenca, María Josep ([2000]^{2}2018) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*, Madrid, Arco-Libros. Localízalo en la Biblioteca

García-Barrientos, José Luis (1999) *El lenguaje literario 1. La comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

García-Barrientos, José Luis (2000) *El lenguaje literario 2. Las figuras retóricas* , Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2007) *Comentario pragmático de textos literarios* , Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Kerbrat-Orecchioni, Caterine (1983) *La connotación*, Buenos Aires, Hachette. Localízalo en la Biblioteca

Kerbrat-Orecchioni, Caterine (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.

Korkostegi, María Jesús (2006) "La interpretación y la creación de textos: un enfoque lingüístico-pragmático", *Letras de Deusto*, 36, 167-203. Localízalo en la Biblioteca

Lakoff, George y Mark Johnson (2001) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Penas Ibáñez, Azucena (2009) *Cambio semántico y competencia gramatical*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Se concretará más adelante.

Pueden contactar con las profesoras por correo electrónico en la siguiente dirección de correo electrónico:

cmllamas@unav.es (Prof. Carmen Llamas Saíz)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, eos ducentes ad primos gradus Linguae Latinae. Eaedem paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.*

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus: Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)**
- **Modulus:**

  Gradus Philosophiae: IV. Historia et cogitatus et cultura classica

  Gradus Philologiae: Institutio generalis in litteris humanioribus

- **Materies:**

  Gradus Philosophiae: II. Cultura Classica

  Gradus Philologiae: III. Lingua et cultus Romanorum

- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus
- **Quando et ubi**: Nondum institutum est.

Universidad de Navarra

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo:**

Grado en Filosofía: IV. Historia y pensamiento y cultura clásica

Grado en Filología: I. Formación general humanística

· **Materia**:

Grado en Filosofía: 2. Cultura Clásica

Grado en Filología: 3. Lengua y cultura latinas

· **Curso: Primero**
· **Requisitos previos: no se precisan conocimientos previos de latín**
· **Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)**
· **Tipo de asignatura: básica**
· **Idiomas en que se imparte: latín**
· **Horario y aula: Por determinar.**

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estu dio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías,
y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: -*ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numer* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-*us*, -*a*, -*um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -*ae*, -*rum*, -*rum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qu? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*nus*, *duo*, *trs*). *Cter -ae -a*. La conjunción enclítica -*que*.

Universidad de Navarra

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cr...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-s*, *-s*, *-a*) y ablativo plural (*-s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Qu? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, *-ae*, *-s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *s*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Imm*...) *Et...et*, *neque...neque*, *nn slum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plnus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac.

y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D + abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti qurta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = atque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u- . Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Dclnti qunta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba dpnentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y

del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sstertius, dnrius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docre*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quotis?*). *Fier* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque llus. Nllus, llus, ttus (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mter familis.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Nl/nlte* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carre* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *ns* y *vs*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et ctera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos.

Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *s* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *re* (*ins, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Nscere* y el perfecto con valor de presente *nvisse*. Adverbios en -.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubre*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblvsc* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *caus* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *cer*) y una sola terminación (*prdns*, *audx*). Superlativos irregulares *summus* e *nfimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque llus*, *neque umquam*. *Est!*, *estte!* Verbo *vidr*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postuland* y *crand* (*ut/n* + subjuntivo). *N... quidem*. *t* + ablativo instrumental. Plural de *locus* -. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pr*). *Abs t* = *t*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dcend* y *sentiend* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postuland* y *crand* (+ *ut/n* y subjuntivo).

Universidad de Navarra

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum itertvum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *n*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut nn*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Fru* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. -). Plural de *vs, vsis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. disse*. Otras preposiciones con ablativo (*cram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *N* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *n*). *Timre n* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *s/num/n*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sstertium* = *-rum*. Sustantivo *vs*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contr*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*m/nl*; *-sse*; *-sse*; *nrat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*parts rtinis*). El *genus commne*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Universidad de Navarra

Ratio rei docendae sequitur indicem libri Familiae Romana, cuius capita singularia vocabulorum, morphologiae et syntaxis finiuntur in libello Latine disco I, in pluteo biblographico memorato, quo usus discipulus maxime progredietur. Inductiva-contextualis methodus praesuponit lectorem capacem esse capiendi novas structuras, comprehendi nova in quoque capitulo vocabula, inducentem ex iam ante notis sive ex contextu visus et conversationis. Quapropter, discipulum oportet in animo habere rationem discendi:

1. Ante scholas singulis hebdomadibus occurentes (a die Martis usque ad diem Iovis): capitulum totum legere, novas res grammaticales et syntacticas inquirere (Latine disco erit ei magno auxilio), memoriae mandare nova vocabula (auxilium libellorum ad hanc rem pertinentium invenietur apud pluteum Materialium)

2. In scholis hebdomadalibus (die Veneris, ab hora XII ad horam XIII et dodrantem):novas res grammaticales et syntacticas carptim repetere, pensa gregatim sed active solventur, quaestiones et res dubiae explanabuntur, primum periculum inibitur.

3. Post scholas singulis hebdomadibus occurentes (a die Veneris usque ad diem Lunae, horam XX): memoriae nova vocabula et res grammaticales firmiter mandare et Pensum hebdomadale complebitur ante horam XX cuiusque diei Lunae.

Praeterquam, singulis paene mensibus, discipulis erit subeunda extra tempus scholarum probatio partialis, liberatrix et facultativa, quae res complectetur capitulorum I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVII-XX et XX-XIV.

El desarrollo del curso está programado según el temario del libro *Familia Romana*, cuyos objetivos parciales de vocabulario, morfología y sintaxis están definidos con cierto detalle en *Latine disco I*, que está citado en la bibliografía como material de apoyo y cuyo uso se recomienda especialmente para mayor aprovechamiento del estudio personal. El método inductivo-contextual supone que el oyente-lector es capaz de identificar nuevas estructuras y comprender el significado de nuevos vocablos que van apareciendo, induciéndolos sobre la base de lo que ya conoce de unidades anteriores o del contexto visual o comunicativo con el que se enfrenta en ese momento. Por esta razón, el estudiante ha de tener clara la secuencia de aprendizaje:

1. Antes de las dos clases semanales de 45’ (martes-jueves): el alumno

ha de haber leído el capítulo completo, identificando los nuevos puntos de gramática y sintaxis (*Latine disco*puede ser de gran ayuda) e incorporando el vocabulario no conocido (además del libro Vocabulario y Morfología citado en la Bibliografía, en el apartado *Materialia* se incluye el vocabulario del libro en diferentes formatos para facilitar su estudio).

2. Durante las dos clases semanales de 45' (viernes, 12:00-13:45): se repasarán los puntos de gramática y sintaxis más importantes o dificultosos, se resolverán en grupo ejercicios relativos al tema con una metodología activa, se atenderán las posibles dudas planteadas y se hará una primera evaluación en clase.
3. Después de las dos clases semanales de 45' (viernes-lunes, 20:00): se terminan de asentar el nuevo vocabulario y los conceptos de morfología y sintaxis y se realiza una evaluación a través de ***adi***, que repercute en la calificación final: el llamado *pensum* semanal (plural: *pensa*). El plazo semanal para realizar el *pensum*terminará cada lunes a las 20:00 horas.

Además, con una periodicidad aproximadamente mensual, el estudiante tendrá la oportunidad de realizar fuera del horario de clases un examen parcial voluntario y liberatorio que cubrirá respectivamente la materia de los capítulos I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVII-XX y XX-XIV.

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
L
horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)
XXX horae pensis implendis in "schola virtuali"

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
50 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)
30 horas de ejercicios semanales a través de Aula virtual

Universidad de Navarra

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus, quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probationi orali non est subeundum. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (uncia)
III. et ex animo interessendi in scholis (duabus unciis).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 75% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (18%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (7%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina*

Universidad de Navarra

per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1987. Localízalo en la Biblioteca
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964. Localízalo en la Biblioteca
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2013. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1996. Localízalo en la Biblioteca
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000. Localízalo en la Biblioteca
· Palmer, L.R., *Introducción al latín*, Barcinone 1988, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995. Localízalo en la Biblioteca
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991. Localízalo en la Biblioteca
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1989, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995. Localízalo en la Biblioteca
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1999, 19ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

Universidad de Navarra

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

·Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1987.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2013.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1996.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1988, 2ª ed.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1989, 3ª ed.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1999, 19ª ed..

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Martis ex hora sexagesima et dimidia ad duodevicesimam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora sexagesima et dimidia ad duodevicesimam. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCC Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los martes de 16:30 a 18:00 y los jueves 16:30-18:00. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la

Universidad de Navarra

dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1200 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenpublicitariofcom/

Lenguaje publicitario (FyL)

Nombre de la asignatura: Lenguaje publicitario

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grados Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativo

Semestre: primero

Créditos: 3 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: martes de 8:00 a 10:00 horas

Aulas: 32 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Descripción de la asignatura:

La asignatura tiene como finalidad acercar al estudiante a la descripción y al análisis del discurso publicitario. Por un lado, estudiaremos los procesos creativos que entran en juego en su construcción, con especial atención al uso del lenguaje y, por tanto, a las características lingüísticas (fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales) que se ponen de manifiesto en la publicidad como género discursivo multimodal. Por otro lado, abordaremos el estudio del mensaje publicitario desde la pragmática y el análisis crítico del discurso y conoceremos a través de qué formas y soportes innovadores se manifiesta el discurso publicitario en la actualidad.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Universidad de Navarra

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Literatura y escritura creativa. Módulo IV: Formación complementaria

---

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Universidad de Navarra

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. La comunicación publicitaria

2. Retórica, persuasión y publicidad

3. El lenguaje de la publicidad

4. La pragmática como herramienta para el análisis de la publicidad

5. El discurso publicitario hoy: cambios y nuevas formas

El desarrollo detallado de este temario estará disponible en el "Cronograma" de la asignatura.

Actividades formativas

Clases presenciales teórico-prácticas: 20 horas

Realización de prácticas evaluables (tarea individual y en parejas): 20 horas

Estudio y preparación personal de la materia: 32 horas

Examen en clase: 2 horas

Tutorías: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Universidad de Navarra

Las clases se distribuyen en sesiones semanales de 90 minutos (2 horas académicas) desde septiembre hasta noviembre del año en curso.

Las tareas que debe completar el alumno en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a clase. Al tratarse de una asignatura que se rige por evaluación continua, la asistencia resulta especialmente necesaria.
b. Trabajar ordenadamente con los materiales que se entregarán y emplearán en las sesiones. Estos materiales también estarán disponibles en el Aula Virtual (ADI).
c. Participar activamente en clase y, cuando la profesora lo requiera, preparar con antelación algunos de los puntos del temario de la asignatura por medio de lecturas y ejercicios.
d. Realizar en clase o fuera del aula las actividades propuestas (ejercicios, comentarios lingüísticos, análisis crítico de piezas publicitarias, etc.).
e. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las lecturas asignadas para cada sesión y con el material complementario que se indique para tal fin. La profesora guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales que estarán disponibles en ADI o que el alumno podrá localizar en la biblioteca de la universidad a través de la herramienta “Unika”.
f. Entregar una tarea individual que será discutida previamente en clase. En el marco de esta tarea, los alumnos identificarán las características lingüísticas del mensaje publicitario que se manifiestan, en los distintos niveles de análisis de la lengua, en un grupo de piezas seleccionadas para tal fin.
g. Entregar un trabajo elaborado en parejas siguiendo las pautas generales y específicas que se proporcionarán en clase.
h. Acudir a las tutorías que se establezcan con la profesora.
i. Presentar el examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- Asistencia y participación activa en clase: 10%. Habrá control de asistencia en las clases y los alumnos realizarán diferentes tareas de forma individual o en grupo tanto dentro como fuera del aula.

- Tarea individual: 20%

- Trabajo final en parejas en el que los alumnos analizarán distintas piezas publicitarias: 30%

- Examen final teórico-práctico: 40%

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y ejercicios trabajados en la asignatura.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Bolívar, Adriana. (2007) ¿Por qué y para qué? En Adriana Bolívar (dir.), *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?*, 9-15. Caracas: Los libros de El Nacional - UCV.

Catalá, Manuela y Óscar Díaz (coords.). (2014). *Publicidad 360º*. Zaragoza: Ediciones de la Universidad San Jorge. Disponible en https://ediciones.usj.es/?p=741

Escandell, María Victoria. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, Antonio. (2011). *El lenguaje de la publicidad*. (9ª ed.). Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

López Eire, Antonio. (2003). *La retórica en la publicidad*. (2ª ed.). Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Reyes, Graciela. (1995). *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, María Victoria (coord.). (2005). *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*. (1ª ed.). Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Santiago Guervós, Javier de. (2005). *Principios de comunicación persuasiva*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. (2006). *Persuasión. Fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

van Dijk, Teun. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En Ruth Wodak y Michael Meyer (coords.), *Métodos de análisis crítico del discurso*, 143-177. Barcelona: Gedisa. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Benavides, Juan. (1997). *Lenguaje publicitario: hacia un estudio del lenguaje en los medios*. Madrid: Síntesis. Localízalo en la Biblioteca

Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Curto, Víctor; Rey, Juan y Joan Sabaté. (2008). *Redacción publicitaria*. Barcelona: UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, María Victoria. (2006). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Hellín Ortuño, Pedro (coord.). (2008). *El discurso publicitario contemporáneo*. Murcia: Diego Marín Librero Editor. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, María Isabel. (2006). *El poder de la palabra en la publicidad de radio*. Barcelona: Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Nos, Eloísa. (2007). *Lenguaje publicitario y discursos solidarios: eficacia publicitaria, ¿eficacia cultural?* Barcelona: Icaria. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, Sara. (2004). *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, Sara y María Victoria Romero Gualda (coords.). (2010). *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*. Sevilla: Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

van Dijk, Teun. (2000). El discurso como interacción en la sociedad. En Teun van Dijk (comp.), *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 2, 21-65. Barcelona: Gedisa. Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Atención al alumno

Miércoles de 12:00 a 13:30 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Lunes, de 10,00h. a 11,30h. Martes, de 12,00h. a 13,30h.

Aula: Lunes, aula 9; edificio Ciencias Sociales; Martes, aula 10. edif. Ciencias Socialesl

Créditos (ECTS): 6

Organización temporal: Segundo semestre, enero-abril 2020

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escitura creativa

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Universidad de Navarra

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Lenguaje, biología y cultura. Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. Naturaleza biológica del lenguaje humano: fundamentos biológicos.

2. Naturaleza estructural de las lenguas. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano. Las lenguas "por dentro": niveles de organización de las lenguas

del mundo.

3. Naturaleza funcional del lenguaje humano ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.

4. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto y objetivos. Aplicaciones de la Lingüística: la lingüística del código y las "Lingüísticas externas". Lingüística de la comunicación: la pragmática y sus disciplinas auxiliares. Los contenidos inferenciales: tipología.

5. Lenguas, historia y sociedad. La diacronía de las lenguas. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas.

6. Introducción a las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. Lenguas y culturas.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.**

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

30% a) Participación en las clases teórico-prácticas.

b) Entrega de **ejercicios y tareas programados en cada tema.**

c) Comentarios orales con el profesor de lecturas **optativas** que se propondrán al final de cada tema.

10% - Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades"

- Alumnos del Grado en Filología Hispánica: breve trabajo en grupos de dos o tres personas sobre un tema relacionado con "Lenguaje e identidad".

30% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: 24 de febrero

30% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de la nota o 60% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y trabajo sobre lenguaje e identidad).

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Crystal, D.*, Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de

Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Ramón González

Miércoles, de 10,00h. a 13,00h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **English Language (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/lenguainglesafyl/

This course explores the history and structure of English, and its varieties in the world today.

COURSE: English language

PROFESSOR: Dr. Andrew Breeze

CHARACTER: Basic

DEGREES: 1st year Philology and Humanities

Humanities:

Module 3: Linguistic-literary fundamentals of communication and contemporary culture.

Material 1: Language.

Philology:

Module 1: Formation in other languages and their literatures.

Material: Modern Language and Literatures.

PERIOD: September 2019 to April 2020

CREDITS: 6 (ECTS)

REQUIREMENTS: B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

Competences

Competences:

Universidad de Navarra

Hispanic Philology:

- CB1 : Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks , includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study.
- CB2 : Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study.
- CG3 : Recognize and respect diversity.
- CG6 : Establish satisfactory interpersonal relationships with initiative, willingness to listen and ethical commitment.
- CE29 : Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Humanities:

- CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although supported by advanced textbooks, includes some aspects that involve knowledge from the forefront of their field of study.
- CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining of arguments and solving problems within their field of study.
- CG3: recognize and respect diversity.
- CG6: establish satisfactory interpersonal relationships with initiative attitude of listening and ethical commitment.
- CE29: Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Program

I- HISTORY OF ENGLISH

- History and Development
- Old English
- Middle English
- Modern English
- Varieties of English
- English in the USA
- Global English

II. SPECIAL TOPICS

- **Euphemisms**
- **Eponyms**
- **Place names and personal names**
- **Political correctness**
- **Slang**

Educational Activities

This course uses a variety of activities in order to obtain the desired objectives. Specifically the student is expected to:

- Read assigned texts.
- Perform short writing activities
- Participate in classroom discussions
- Do homework on time
- Design original projects (original research project) and report the results to the class.
- Defend and explain project in debates.

DISTRIBUTION OF HOURS:

60 hours of class (approx. 20 hours theory and 10 hours of practical exercises).

50 hours of personal study outside of class.

35 hours of directed research.

2 hours of evaluation.

2 hours of evaluated presentations.

Assessment

Evaluation:

Students' grades will be based on their performance using the following guide:

- Short writing activities and homework (10%)
- Classroom participation (15%)
- Essays (25%)
- Final exam (50%)

Universidad de Navarra

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exam in June will receive 100% of their grade from their exam result.

Bibliography and Resources

RECOMMENDED TEXTS:

- Baugh, A. C. *A History of the English Language*. London: Routledge. Find it in the Library
- Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way.* New York: William Morrow and Company, 1990. Find it in the Library
- Simeon Potter. *Our Language.* Harmondsworth: Penguin. Find it in the Library
- Crystal, D., *English as a Global Language* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2012. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Office Hours

Andrew Breeze

- 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1.
- Office Hours: Tuesday 11:30-12:30.
- Please schedule an appointment first by email.

Contenidos

Ver vídeo

BBC Documentary English Birth of a Language
Duración: (51:06)
Usuario: 1movielinks - **Añadida:** 27/07/13

Useful for revision of Old English notes

Ver vídeo

Universidad de Navarra

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 2 English Goes Underground doc series
Duración: (50:36)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14

Useful for revision of notes on Middle English

A collection of background notes on well-known dialects of the Engllish language

Ver vídeo

British English vs. American English: Pronunciation
Duración: (4:35)
Usuario: espressoenglishnet - **Añadida:** 9/04/13

Main differences in standard American and british pronunciation

Ver vídeo

British vs. American English Vocabulary and Pronunciation for ESL Students
Duración: (5:30)
Usuario: quicklylearnenglish - **Añadida:** 9/04/14

an introduction to main vocabulary and pronunciation differences

web site to practise

Ver vídeo

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 4 This Earth, This Realm, This England doc series
Duración: (51:06)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14
Dirección URL de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=ojAOeCj8Vf4

Early Modern English: New words and creativity. why English contiunues to be so dynamic today....

Universidad de Navarra

Please read the following pages on Chaucer's writing

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lexicología y semántica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lexicologiaysemantica/

En esta asignatura se ofrece a
los alumnos una visión de conjunto sobre los recursos léxico-semánticos y lexicográficos de la lengua española.

Datos generales

Profesor que la imparte: Cristina Tabernero Sala

*Curso: 3º

*Horario y aula: jueves, de 12 a 13:30, Seminario 2370 (Edificio Central) y viernes, de 10 a 11:30, Seminario 2370 (Edificio Central)

*Créditos: (ECTS): 6

*Titulación: Grado en Filología Hispánica

*Módulo II: Formación lingüística

*Materia 1: Lengua española

*Organización temporal: septiembre a diciembre

*Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

*Tipo de asignatura: Obligatoria

*Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender

conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los procedimientos neológicos del español.

3. La formación de palabras. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.

4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.

5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.

6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos

7. Creaciones léxicas delocutivas y decitativas.

8. El neologismo semántico: tipos

9. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.

10. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.

11. La innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.

12. La innovación léxica y el *Diccionario* académico.

13. La competencia léxica. El lexicón mental. Las dimensiones léxicas. Unidades léxicas.

14. La semántica léxica. Precedentes. Algunas distinciones terminológicas y orientaciones teóricas.

15. La semántica estructural. Tipos de estructuras lexemáticas. Los campos semánticos.

16. Relaciones semánticas paradigmáticas. Inclusión: hiperonimia e hiponimia; holonimia y meronimia. La sinonimia. La antonimia.

17. Relaciones semánticas sintagmáticas: las solidaridades lexemáticas. Definición y tipos.

18. Variabilidad contextual del significado léxico. Polisemia, homonimia. Tipos y fuentes de la polisemia.

19. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

19. La lexicografía hispánica.

Actividades formativas

Lexicología y semántica (FyL)

1. Clases presenciales teóricas y prácticas. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales (55 horas).

2. Creación de un portafolio con las actividades realizadas a lo largo del curso (25 horas). Se gestionará a través de ADI.

3. Tutorías personales (1 hora).

4. Estudio personal de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como la bibliografía y recursos que se facilitan (70 horas).

Universidad de Navarra

.

Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta:

1) Participación en clase (10 %).

2) Portafolio (20%). Se tendrá en cuenta la realización de todas las actividades del portafolio.

3) Examen parcial liberatorio (Lexicología) (18 de octubre) (25%).

4) Examen final (fecha por determinar) (45%).

Observación: las faltas de ortografía, puntuación y acentuación, así como la sintaxis o el léxico deficientes, podrán restar hasta dos puntos.

Para superar la asignatura, será necesario obtener al menos un 5 en cada una de las partes.

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se tendrá en cuenta el examen escrito de todo el programa, que deberá superarse con al menos un 5. Se mantendrá la calificación del portafolio obtenida en la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2.ª edición, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Lyons, J., *Semántica lingüística,* Barcelona, Paidós, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español,* Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Almela, R.*, Procedimientos de formación de palabra*s, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español,* Oviedo, Trea, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Battaner, P. y C. López Ferrero, Introducción al léxico. Componente transversal de la lengua, Madrid, Cátedra, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua español*a, Madrid, Espasa Calpe, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Casas, M., *Las relaciones léxicas,* Tübingen, Niemeyer, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E., *Principios de semántica estructura*l, Madrid, Gredos, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Cruse, D. A., *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford Textbooks in Linguistics, OUP, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *Apuntes de semántica léxica*, Madrid, UNED, 2007. Localízalo en la Biblioteca

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española,* Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lang, M., *Formación de palabras en español,* Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Lara, L. F., *Curso de lexicología,* México, El Colegio de México, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2004 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica español*a, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz Núñez, M.ª D., *Polisemia léxic*a, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos,* Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2ª ed. actualizada, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Recursos, enlaces

Página web de la Real Academia Española: http://www.rae.es/

Diccionario de neologismos en línea: http://obneo.iula.upf.edu/spes/

Neologismos no registrados en DLE de la RAE: http://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/

Buscador urgente de dudas: http://www.fundeu.es/

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle

Diccionario inverso y otras utilidades para trabajos sobre léxico: http://dirae.es/

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": http://bit.ly/yw6evI

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de atención

Lunes, de 12 a 14.

Viernes, de 12 a 14.

Previa cita por correo electrónico: ctabernero@unav.es.

Despacho 1230. Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Life Writing: Theory and Practice (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/life-writing-theory-and-practice-gr-literatura/

Life Writing: Theory and Practice

"Life Writing: Theory and Practice" will introduce students to the theory and practice of contemporary life writing. Beginning with a theoretical introduction to the genre, the students will discover the ways people have articulated their lives in a global context in the 20th and 21st centuries. Combining a thematic focus (questions of identity, ethnicity, gender, class, religion, history, language) with discussions of forms (traditional written autobiographies, graphic narratives, films and documentaries, digital and media genres), the course will engage multiple texts, leading students to think and write critically about the texts and thematic issues. They will also learn how to produce their own versions of non-fiction, based on reflections on their own lives and experiences. By reading a variety of texts and producing critiques and creative writing, the students will actively engage the material given; group work will promote meaningful learning through peer interaction.

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Grado: Literatura y Escritura creativa

Módulo III: Creatividad

Materia 1: Escritura creativa

Carácter: Obligatoria

Curso: 2º

Semestre: Primero

Número de créditos: 6 ECTS

Idioma en que se imparte: Inglés

Horario:

Universidad de Navarra

Aula:

Profesores que la imparten: Prof. Dra. Rocío Davis

Competencias Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

Other competences:

Content

- To identify and be able to critically discuss variations of life writing
- To learn about basic critical approaches to literature
- To learn about the history of the autobiographical form and its formal development

Skills and competences

- To read autobiographical texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze autobiographical texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

Programa

Program:

I. Introduction to Life Writing: theoretical frame, critical concepts, key texts, and authors.

II. Life writing and memory

III. Life Writing, cultural identity, and experience
IV. Life Writing and history
V. Genres of Life Writing
VI. Life Writing as Intervention

Readings:
Selections from a number of autobiographies, including Shirley Lim's *Among the White Moon Faces*, Thrity Umrigar's *First Darling of the Morning*, Carlos Eire's *Waiting for Snow in Havana*, Barack Obama's *Dreams from my Father*, Kyoko Mori's *Polite Lies*.
Films: *The Magical Life of Long Tack Sam* (Ann Fleming) and *American Splendor*.
Full texts: Michael Ondaatje's *Running in the Family* and Paul Kalanithi's *When Breath Becomes Air*

Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 5h

Estudio personal: 30h

Elaboración de trabajos dirigidos: 6h

Una parte importante del curso será el viaje curricular que los alumnos realizarán a Londres del 10-16 de noviembre. En el viaje, tendrán que redactar un "travel journal" que será evaluada como parte de la asignatura.

Evaluación

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class essays/exams, active participation in class and trip activities, essays and final project.

In-class essays/exams, papers, homework, and class participation. 75% of the final grade (In-class essays and exams/quizzes: 45%; other papers --one critical essay (10%) and homework-- and participation: 30%.

An integrated-learning final project, which consists of a travel journal based on the trip to London: 25%. For those students who cannot go on the trip, a original life writing project to be discussed with the professor.

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in December, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final grade.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

References:

Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Broughton, Trev Lynn. *Autobiography: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. New York: Routledge, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell University Press, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Jolly, Margaretta. *Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms.* Chicago : Fitzroy Dearborn, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Olney, James, ed. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton University, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Smith, Sidonie and Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives (Second Edition*). Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Monday and Tuesday, from 10am to 12pm

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literatmodernafyl/

www.unav.es/asignatura/literatmodernafyl/

Literatura moderna

Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

- **Titulación: Filología Hispánica.**
- **Módulo: Formación Literaria**
- **Materia: Literaturas Hispánicas y Teoría de la Literatura**
- **Curso: 3º**
- **Tipo de asignatura: Obligatoria. 6 ECTS**
- **Profesora que la imparte: Rosa Fernández Urtasun**
- **Horario y aulas: Lunes de 12.00 a 14.00 (aula 36 Edificio Central) y miércoles de 15.00 a 17.30 (aula 31 Edificio Central)**

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

1. Introducción al siglo XVIII y XIX

Prosa

1. Siglo XVIII: narrativa postbarroca, ilustrada, prerromántica.
2. Torres Villarroel. Feijoo y el comienzo de la ilustración (ensayo, prosa, polémicas: razón y fe).
3. Cadalso y Jovellanos.
4. Siglo XIX. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa.
5. Romanticismo (Gil y Carrasco. Navarro Villoslada). Transición regionalista (Fernán Caballero. Pereda. Alarcón. Valera)
6. Costumbrismo crítico. Larra.
7. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós

8. Emilia Pardo Bazán. La cuestión palpitante.

Teatro

1. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. (Jovellanos)
2. Leandro Fernández de Moratín
3. Teatro del siglo XIX. Romanticismo.
4. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: *La conjuración de Venecia*, *Macías*, *El trovador*, *Los amantes de Teruel, Don Álvaro o la fuerza del sino*
5. El Duque de Rivas.
6. José Zorrilla.
7. La alta comedia. El teatro social. Tamayo y Baus.

Lírica

1. Lírica postbarroca, ilustrada y prerromántica.
2. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Luzán. Juan Menéndez Valdés.
3. Lírica romántica y realista (Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.)
4. Lírica y narrativa en verso. José de Espronceda.
5. Simbolismo y comienzos del modernismo. Bécquer.

En el programa son tan importantes los temas teóricos como las lecturas obligatorias (señaladas en el apartado Bibliografía).

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales teóricas en las que se explicarán las nociones básicas de la asigantura. (48 horas)

2. Preparar los seminarios a través de la lectura, el análisis, el comentario de textos y la revisión de los esquemas teóricos. (70 horas)

3. Participar en los seminarios comentando los textos, relacionándolos con otros que se hayan visto en clase o con cuestiones de actualidad, y estableciendo un diálogo con los compañeros. La profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos para finalizar con una explicación. (32 horas)

4. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura a través de los apuntes del apartado de “Documentos”, la bibliografía propuesta y las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales. (24 horas)

5. Exámenes parciales. (4 horas)

6. Realización del examen final. (2 horas)

Universidad de Navarra

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- Asistencia y participación en los debates en el aula: 20%

- Entrega de tres comentarios literarios redactados: 30%

- Examen final: 50%

Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura

Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen que tendrá un valor del 60% de la nota final.

La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 40% de la nota final.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Feijoo (selección)
- Cadalso, *Cartas marruecas* (selección)
- Larra (selección)
- Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
- Galdós, *Marianela*
- Clarín, *La Regenta*
- Jovellanos (selección)
- Moratín, *El sí de las niñas*
- Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
- Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*
- Luzán, *Poética* (selección)
- Poesía (antología)
- Bécquer, *Rimas y leyendas*

Los textos de los que solo veremos una pequeña selección están en el área de "Contenidos" de ADI.

Otros

- Torres Villarroel (selección)
- Duque de Rivas, *D. Álvaro o la fuerza del sino*
- Iriarte, *Fábulas*
- Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Universidad de Navarra

- AAVV, *Historia de la literatura española (II)*, Madrid, Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Menéndez Peláez, J., dir., *Historia de la literatura española*, vol. 3, León, Everest, 2005. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal, F., *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995. Localízalo en la Biblioteca

García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1996. Localízalo en la Biblioteca

Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Glendinning, N. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1993, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Iáñez, E., *Historia de la literatura universal. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit, 1980-1981. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Lugar: Despacho 1290. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

---

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).
- Curso: 1º.
- Número de créditos ECTS: 6.
- Requisitos: no se precisan.
- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica.
- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de

estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura

y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural,

relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en
   el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimiento
   s de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el

examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Actividades formativas

1. **Clases presenciales: (60 h.).**
2. **Trabajos dirigidos: comentarios en clase,** dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.).
3. **Tutorias**: (1 h.).
4. **Evaluación: (10 h.).**
5. **Estudio personal: 86 h.**

Metodologías docentes

-Clases presenciales Teóricas.

-Clases presenciales Prácticas / Seminarios.

-Asesoramiento académico personal / tutorías.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia,*

Infierno: solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno,* primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Medea*. Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno,* cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Universidad de Navarra

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Toores Guerra, Josá B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca. Horario: viernes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca. Horario: martes y miércoles, de 12 a 14 horas.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura contemporánea II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon2fyl/

Literatura contemporánea II (FyL)

- PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESCINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA I
- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Grados** en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).
- **Módulo**: Formación literaria
- **Materia**: Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración**: 2º semestre
- Número de **ECTS**: 3
- **Horario y alulas**: se anunciará
- **Profesor** que la imparte: Víctor García Ruiz [**vgruiz@unav.es**]

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.

2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada

6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado. Manuel Machado.

2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.

3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro

4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.

5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero. Jon Juaristi.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.**
2. **Estudio de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.**

3. **Seminarios de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.**
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos.**
5. **Exposición oral de los comentarios de texto.**
6. Participación en alguna **actividad universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.**

7. Realización del **examen final.**

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

30 horas de clases presenciales y seminarios.
10 horas de estudio personal.
13 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
2 horas para la realización del examen final. 5 horas para asistir a alguna actividad.

Evaluación

Convocatoria ordinaria y extraordinaria:

60%: examen final sobre contenidos teóricos. Los contenidos teóricos serán:

1. El capítulo "La poesía" de G.G. Brown. *Historia de la literatura española, 6/1* (Barcelona: Ariel, diversas ediciones; pp. 123-89).

2. Los poemas vistos en clase: alguno de ellos será puesto para comentario en el examen.

40%: asistencia e intervención en las clases de seminario. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo teatro:

1. Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003. Localízalo en la Biblioteca

2. García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Módulo poesía:

1. Brown, G.G. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la poesía. Localízalo en la Biblioteca

2. Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la poesía. Localízalo en la Biblioteca

Manuales complementarios:

Universidad de Navarra

1. Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010. Localízalo en la Biblioteca

2. Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura es-pañola*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y refe-rencias, en el tratamiento de auto-res poco atendidos y en la organización decimal de la materia. Localízalo en la Biblioteca

3. Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fe-nómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográ-fica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. Localízalo en la Biblioteca

4. V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Teatro:

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946.* Barcelona: ppu, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y de-mo-cracia en España: 1975-1995.* Barcelona: citec, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Conde Guerri, Mª José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2ª ed. rev. Salamanca: Universidad, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987. Localízalo en la Biblioteca

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006. Localízalo en la Biblioteca

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56. Localízalo en la Biblioteca

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. Localízalo en la Biblioteca

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI.* Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia".* Madrid: Fundamentos, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Antologías de poesía:

Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. Localízalo en la Biblioteca

García Martín, José Luis. *Las voces y los ecos.* Madrid: Júcar, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Posada, Miguel, ed. *Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992)*. Barcelona: Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española. Madrid: Visor, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles.* Barcelona: Península, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. Localízalo en la Biblioteca

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia,* Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. *La otra sentimentalidad.* Granada: Editorial Don Quijote, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso),* Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Martín Pardo, Enrique. *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)* . Madrid: Hiperión, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española contemporánea. 2ª ed. México: Signo, 1946. Localízalo en la Biblioteca

Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de. *La revolución cultural: desafío de una juventud*. Barcelona: Planeta, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: SE ANUNCIARÁ

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literature and Cinema (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literature-and-cinema-gr-literatura/

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

PRESENTATION

Name of the course: Literature and cinema.

Length: one semester

ECTS: 6

Requirements. none

Teacher: Gabriel Insausti

Kind of contents: introductory

Language: English

Competencias
Competencias Grado en Literatura y Escritura creativa

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios a la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.

- Developing the student's critical approach to a text.

- Making the student familiar with the basics of fiction.

- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.

- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.

-Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.

- Ejercitar la alumno en la escritura de textos narrativos.

Universidad de Navarra

Programa

PROGRAMME

1. The nature of fiction.

2. Topics: the conflict between art and life.

3. Elements: characters.

4. *Bildungsroman* / coming of age stories.

5. Elements: space and time.

6. Elements: on (not) trusting the narrator.

7. Topics: fiction and truth.

8. Adapting literature to the screen: ethics and aesthetics.

9. Elements: ¿character or plot?

10. Quest.

11. Codes: symbol and allegory; metafiction and intertextuality.

12. Elements: parable.

13. Topics: rite and hospitality.

14. Elements: from the picturesque to tragedy.

TEXTS

Raymond Carver, *Shortcuts*.

Stefan Zweig, *Letter from an Unknown Woman*.

James Joyce, "The Dead".

Flanney O'Connor, "A Temple of the Holy Ghost", "The Life Yo7u save May Be your Own".

Isak Dinesen, *Babette's Feast*.

FILMS

Steve Kloves, *The Fabulous Baker Boys*.

Robert Rossen, *The Hustler*.

Robert Redford, *A River Runs Through It*.

Alfred Hitchcock, *The Rope*.

Robert Siodmark, *The Killers*.

John Huston, *The Asphalt Jungle*.

Jim Sheridan, *The Field*.

Universidad de Navarra

PROGRAMA

1. La naturaleza de la ficción. Realismo literario y realismo cinematográfico.

2. Temas: el conflicto entre arte y vida..

3. Elementos: los personajes.

4. El relato iniciático.

5. Elementos: espacio y tiempo.

6. Elementos: el narrador poco fiable.

7. Temas: narración y verdad.

8. La adaptación. Ética y estética.

9. Elementos: ¿el personaje o la trama?

10. La *quest*.

11. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

12. Elementos: la parábola.

13. Temas: rito y hospitalidad.

14. Elementos: la adptación, del costumbrismo a la tragedia.

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas.* Barcelona: Anagrama, 1994.

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2004.

James Joyce, “Los muertos”. *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 1993.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005.

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009.

PELÍCULAS:

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Robert Redford, El río de la vida.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

Robertd Siodmark, *Forajidos*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Pamplona: EUNSA, 2005.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine.* Barcelona: Paidós, 2000.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Actividades formativas

Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by

- a discussion (on anovel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels -namely, *Letter from an Unknown Woman* and *Babette's Feas*t- at home;

- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and a n original sghort story.

Método:

La asignatura se desarrollará mediante:

- una exposición teórica semanal a cargo del profesor;
- un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.
- un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

- 60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;
- 60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;
- 1 hora para las entrevistas con el profesor;
- 2 horas para resolver el examen.

Evaluación

Final marks

50 % of the student's final marks will deopend on his/her homework; the other 50 % on his/her participation in the discussions.

Calificaciones

El 50 % de la nota se obtendrá mediante el trabajo personal del alumno y un 50 % mediante las intervenciones en las sesiones de seminario.

Bibliografía y recursos

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas.* Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2014. Localízalo en la Biblioteca

James Joyce, “Los muertos”. *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009. Localízalo en la Biblioteca

PELÍCULAS

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Universidad de Navarra

Robert Redford, *El río de la vida*.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine.* Barcelona: Paidós, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Lunes, 18:00-19:30, despacho 1300 (Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura hispanoamericana II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literatura-hispanoamericana-ii-fyl/

Literatura hispanoamericana II (FyL)

Literatura hispanoamericana II

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer semestre

Clase: Martes de 10 a 11,30, Aula 37 Central

Asignatura obligatoria de 4º de Filología Hispánica

Descripción de la asignatura: Temario centrada en la poesía hispanoamericana desde el modernismo hasta finales del siglo XX. Metodología basada en el seminario de lectura y comentario de textos.

Competencias
Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (

normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

.

Competencias de la asignatura

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana ; comprensión de obras singulares del canon poético hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de

Ismaelillo, *Versos libres* y *Versos sencillos*.

2. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del segundo Modernismo y su impronta en la literatura posterior; ; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
3. El Postmodernismo. La voz emergente de las mujeres: Delmira Agustini. Gabriela Mistral
4. De la vanguardia al clasicismo: Jorge Luis Borges
5. Las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. *Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
6. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
7. Poesía conversacional. Ernesto Cardenal. Idea Vilariño.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (antología);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Control de poesía de Martí.

3. Antología personal.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Punto 1: 20 % de la nota; Puntos 2 y 3: 10 % cada uno; Punto 4: 60 %

En el examen de segunda convocatoria se guardan las notas de los puntos 1, 2, y 3.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

José Martí: Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos

Vicente Huidobro: Altazor

Antología de textos para la asignatura

BIBLIOGRAFíA:

1) Manuales

Barrera, Trinidad (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 2008, tomo 3. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vol. VI. Localízalo en la Biblioteca

2)

Alonso, Amado, *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Barcelona, Edhasa, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Jiménez, José Olivio, *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

Salinas, Pedro, *La poesía de Rubén Darío*, Buenos Aires, Losada, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanomericana* , México, Fondo de Cultura Económica, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Sucre, Guillermo, *Borges: el poeta*. Ensayo, Caracas, Monte Ávila, 1967. Localízalo en la Biblioteca

Velásquez, Mónica, Demoníaco afán. Lecturas de poesía latinoamericana, La Paz, Plural editores, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura hispánica (Gr. Literatura 17)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literatura-hispanica-2-gr-literatura-17/

Asignatura de Segundo curso del grado de Literatura

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo II. Cultura literaria
Materia 4. Literatura hispánica

Créditos ECTS: 6

Duración: semestral

Segundo semestre

Horario: Lunes de 14,15 a 13,30 y miércoles de 12,00 a 13,30

Aula: 33 Edificio Central

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en la que se imparte: español

Competencias
Competencias de la Memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Programa

1. El Barroco. Visión del mundo y estructuras culturales y sociales. Terminología de la periodización literaria y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.Introducción a la lectura de textos barrocos.

Prosa

4. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

5. Novela picaresca en el Barroco.

6. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

Poesía

7. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento. Ambiente poético y transmisión.

8. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.Grandes poemas.Letrillas y romances de Góngora.

9. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

10. Lope de Vega. Vida y poesía.

Teatro

11. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

12. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.

13. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

14. Tirso de Molina.

15. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

16. La tragedia y la comedia en Calderón. Apunte sobre el auto sacramental.

27. El teatro de Calderón.

28. Lecturas de Calderón.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

40 horas de clases presenciales teóricas

20 horas de realización de trabajos

20 de exposiciones y debates

38 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

20 horas de estudio personal

2 horas de examen

TEMAS PARA ELEGIR TRABAJOS DEL CURSO

PRIMERA SECCIÓN DEL SEMESTRE

La burla en el *Quijote*

Crítica social en la poesía satírica de Quevedo

Fiestas barrocas y certámenes

Espacios dramáticos en *El alcalde de Zalamea* de Calderón / o en *La vida es sueñ*o de Calderón

Universidad de Navarra

Temas de la poesía de Juan del Valle Caviedes

SEGUNDA SECCIÓN DEL SEMESTRE

Temas satíricos de Quevedo

La mujer en el *Quijote*

El tema del engaño en el *Buscón* de Quevedo

El celoso extremeño y El viejo celoso de Cervantes: de las veras a las burlas

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).
2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).
3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 10 días antes de finalizar el curso.
4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Bibliografía y recursos

Ver documentos adjuntos.

Manuales

Los manuales de referencia del curso, suficientes para el estudio del temario, serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco* , Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco). Localízalo en la Biblioteca. Disponible en http://hdl.handle.net/10171/41527

Universidad de Navarra

Otras obras generales de consulta

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco). Localízalo en la Biblioteca

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992). Localízalo en la Biblioteca

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994 (2 vols.). Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995. Localízalo en la Biblioteca

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, varias ediciones.

Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (varias ediciones).

Quevedo, *El buscón*, ed. Ignacio Arellano. Adjunto en esta página.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, varias ediciones.

Quevedo, *Antología poética*, ed. Ignacio Arellano. Adjunta en esta página.

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

LUNES Y MARTES DE 10-12

Además, en cualquier momento con cita previa: iarellano@unav.es
Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca .

Universidad de Navarra

Asignatura: **El problema mente-cerebro (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/el-problema-mente-cerebro-op-fyl/

El problema mente-cerebro (Op FyL)

Nombre de la asignatura: El problema mente-cerebro

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía, Humanidades, Historia, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa

Tipo de asignatura: Optativa

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Módulo V. Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 1. Formación complementaria y especialización profesional

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Jueves de 10,00 a 12,00

Aula: 7 del Edificio de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr. José Ignacio Murillo (jimurillo@unav.es)

Descripción de la asignatura:

La aparición y el progreso de la neurociencia, que estudia de forma interdisciplinar el sistema nervioso central, representan una valiosa contribución a nuestro conocimiento del ser humano. Gracias a esta empresa intelectual conocemos mejor qué significa ser un viviente orgánico y cuáles son las condiciones materiales de las actividades vitales, incluidas las que denominamos funciones superiores. Sin embargo, al aplicarse a la existencia humana la neurociencia se enfrenta a misterios que parecen exceder los métodos y paradigmas que emplea. Este es el caso de la libertad, la experiencia consciente, la capacidad de conocer la realidad en sí misma...., cuestiones que han ocupado a la filosofía desde antiguo. ¿Tiene algo que decir la filosofía a la neurociencia? ¿Tienen ambas algo que ver entre sí o se trata de regiones separadas del conocimiento humano? En este curso se intentará mostrar la continuidad que existe entre filosofía y neurociencia, y asomarse a las nuevas perspectivas sobre el ser humano que se desprende de la colaboración entre ambas. Uno de los objetivos del curso

es mostrar que la filosofía rigurosa no se limita al estudio de los textos denominados filosóficos, sino que se detiene en una consideración atenta de la realidad y, movida por la admiración, no se detiene hasta formular e intentar responder todas las preguntas que nos plantea.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las

sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones

cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Neurobiología y filosofía.
    1. El paradigma científico y las ciencias de la vida
    2. La neurociencia como empresa interdisciplinar
2. Introducción al estudio del cerebro y del sistema nervioso
    1. De la neurona al sistema nervioso
    2. La cognición
    3. Lenguaje y acción
    4. Cerebro, biología e identidad
3. El problema mente-cerebro
    1. La cuestión de la conciencia
    2. La cuestión de la inteligencia
    3. La cuestión de la acción
4. Vida, mente y cerebro. La neurociencia y los límites del paradigma mecanicista en biología.
5. El viviente humano y el principio del resultado
6. Dualidad, monismo y dualismo. Los límites de los modelos naturalistas.
7. Cuerpo, temporalidad y subjetividad.
8. Identidad
9. Libertad
10. Persona, mente y cerebro.

Actividades formativas

Actividades formativas:

- Clases presenciales teóricas.

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.

- Asesoramiento académico personal/tutorías.

- Dirección en la preparación de trabajos.

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Metodologías docentes:
- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Universidad de Navarra

Evaluación

Valoración de examen escrito: 60%

Valoración de trabajos dirigidos: 40%

Se evaluará como "No presentado" a aquel alumno que no asista al examen final de la asignatura.

Para superar la asignatura es preciso aprobar con un 50% de la nota el examen final.

En el examen de junio se conservará, si el alumno lo desea, la nota obtenida en los trabajos dirigidos.

Bibliografía y recursos

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, I, 3-II, 6. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Metafísica*, IX, 6 (1048b18-1048b35); IX, 8 (1050a23-1050b3) Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Sobre el alma*, II, 7 (431a6 ss) Localízalo en la Biblioteca

Bernard Baars and Nicole M. Gage: *Cognition, Brain and Consciousness: An Introduction to Cognitive Neuroscience*. (Second Edition), Elsevier/Academic Press, London 2010

Bertolaso, M., Güell, F., "¿Requiere la complejidad biológica un marco indeterminista?" en prensa.

Bernacer J and Murillo JI (2014) The Aristotelian conception of habit and its contribution to human neuroscience. Front. Hum. Neurosci. 8:883. doi: 10.3389/fnhum.2014.00883

http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2014.00883/abstract

Barandiaran XE and Di Paolo EA (2014) A genealogical map of the concept of habit. Front. Hum. Neurosci. 8:522. doi: 10.3389/fnhum.2014.00522

http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2014.00522/abstract

Blanco, C., *Historia de la neurociencia, El conocimiento del cerebro y de la mente desde una perspectiva interdisciplinar*, Biblioteca Nueva, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Crespo Sesmero, Mariano, "Edmund Husserl", en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html

di Paolo, Ezequiel, "Autopoiesis, adaptivity, teleology, agency", *Phenomenology and Cognitive Sciences* 4 (2005), 429-452.

di Paolo, Ezequiel, "Extended Life", *Topoi* 28 (2009), 9-21.

Dupuy, Jean-Pierre, *Aux origines des sciences cognitives*, La Découverte, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Düsing, K., "La subjetividad en la filosofía clásica alemana de Kant a Hegel. Una panorámica a modo de programa", *Azafea* 4 (2002), 97-121.

Fernández Beites, P., Tiempo y sujeto. Después de Heidegger, *Encuentro*, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Beites, P., "Razón afectiva y valores: más allá del subjetivismo y el objetivismo", *Anuario Filosófico* 45/1 (2012) 33-67. Localízalo en la Biblioteca

Froese, T., "De la cibernética a la nueva ciencia cognitiva", *Ciencia*, enero-marzo 2016.

Fuchs, T., "The Brain- a Mediating Organ", *Journal of Consciousness Studies*, 18, No. 7–8, 2011, pp. 196–221

Fuchs, T., *Leib, Raum, Person. Entwurf einer phänomenologichen Anthropologie*, Klet-Cotta, Stuttgart 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fuchs, T., *Ecology of the brain*, Oxford University Press, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Greene, Marjorie, "Positionality in the Philosophy of Helmuth Plessner", *The Review of Metaphysics*, Vol. 20, No. 2 (Dec., 1966), pp. 250-277.

http://www.raco.cat/index.php/convivium/article/viewFile/76305/98919

Hermann Schmitz, Rudolf Owen Müllan, Jan Slaby, „Emotions outside the box—the new phenomenology of feeling and corporeality", *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, June 2011, Volume 10, Issue 2, pp 241-259.

http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs11097-011-9195-1

Jonas, H., *El principio vida. Hacia una biología filosófica*, Trotta, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX*, Katz Editores, Madrid 2008. Localízalo en la Biblioteca

Merleau-Ponty, M., Phénoménologie de la perception, Gallimard, Paris 1945. Localízalo en la Biblioteca

Moreno, A., Mossio, M, *Biological Autonomy. A Philosophical and Theoretical Enquiry*, Springer 2015. Localízalo en la Biblioteca

Giménez-Amaya, J. M., Murillo, J. I, "Neurociencia y libertad. Una aproximación interdisciplinar", *Scripta Theologica,* 2009, (XLI, 1), 13-46.

Murillo, J. I., "Vida, mente y cerebro. La neurociencia y los límites del paradigma mecanicista en biología", *Studia Poliana* 2009 (11), 183-199.

Murillo, J. I., "Neurobiología y subjetividad: un proyecto de cooperación entre las ciencias naturales y la filosofía contemporánea", *Themata. Revista de filosofía* 2009, nº 41, 514-522.

Murillo, J. I., "¿Se puede producir con materia una mente?", en Arana, J., Diosdado, C, Rodriguez Valls, *Neurofilosofía. Perspectivas contemporáneas*, Thémata/Plaza y Valdés, Sevilla 2010, 119-127. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Dualidad versus dualismo. Una aproximación crítica a algunos planteamientos del problema mente-cuerpo", *Studia Poliana* 2008 (nº 10), 193-209.

Murillo, J. I., "Leonardo Polo and the Mind-Body Problem", *Journal of Polian Studies*, Volume I, December 2014.

Murillo, J. I., "Body, Time and Subject", In: García-Valdecasas M., Murillo J., Barrett N. (eds) *Biology and Subjectivity. Philosophical Contributions to Non-reductive Neuroscienc*e, Springer, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "El cuerpo y la libertad", *Studia Poliana*, 15 (2013), 109-123.

http://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/studia-poliana/article/view/405

Murillo, J. I., "Apariencia y realidad del yo: una aproximación crítica a la propuesta de Thomas Metzinger", en Rodríguez Valls, F., Diosdado, C., Arana, J., *Asalto a lo mental. Neurociencias, consciencia y libertad*, Biblioteca Nueva, Madrid 2011, 113-124. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Ética, felicidad y neurociencia", en Cavverzaschi, N., (ed.), *Tu cerebro*

lo es todo, Plataforma Actual, Barcelona 2011, 177-197. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., “Is there room for the will in neuroscientific research? Philosophical reflections on some neuroscientific approaches to emotion and behavior”, en J. J Sanguineti, A. Acerbi, J. A. Lombo, (eds.), *Moral Behavior and Free Will. A Neurobiological and Philosophical Approach*, IF Press, Morodo (Italy) 2011. Localízalo en la Biblioteca

“Cuerpo y persona: aportaciones de Polo al problema mente-cerebro”, en González, A. L., González Ginocchio, D., *Pensamiento, lenguaje y realidad. Estudios sobre la filosofía de Leonardo Polo*, Cuadernos de Pensamiento Español, nº 47, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2012.

Noë, A., *Action in Perception*, MIT Pres, Cambridge 2004. Localízalo en la Biblioteca

Northoff, G., *Unlocking the Brain*, Volume I: Coding, Oxford University Press 2014. Localízalo en la Biblioteca

Northoff, G., *Unlocking the Brain*, Volume II: Consciousness, Oxford University Press 2014. Localízalo en la Biblioteca

Plessner, H., Gesammelte Schrifften. IV, *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einführung in die Philosophische Anthropologie*, Suhrkamp, Frankfurt, 1981 (trad. italiana: *I gradi dell’organico e l’uomo. Introduziones all’antropologia filosofica*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Antropología trascendental. Tomo 2: La esencia de la persona humana*, Eunsa, Pamplona 2003. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., “Tener y dar”. En *Sobre la existencia cristiana*. Pamplona: EUNSA, 1996. 288p. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L. “Lo radical y la libertad”. En *Persona y libertad*. Pamplona: EUNSA, 2007. pp. 181-241. Localízalo en la Biblioteca

http://dadun.unav.edu/handle/10171/4012

Rodríguez Duplá, L., "Las ideas biológicas de Scheler", *Daimon. Revista internacional de Filosofía*, nº 57, 2012, 97-115.

http://revistas.um.es/daimon/article/view/153031

Schelling, F. W. J., *Sistema del idealismo trascendental*, Anthropos, Barcelona 2005 (2ª edición). Localízalo en la Biblioteca

Sokolowski, R., *Phenomenology of the human person*, Cambridge University Press 2008. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., “Teleología natural y acción”, en *Anuario Filosófico*, vol. XXIV, Pamplona, Eunsa, 1995.

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico*, Tecnos, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Thompson, M., *Life and action: elementary structures of practice and practical thought*, Harvard University Press, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Varela, F., Thomson, E., Rosch, E., *The Embodied Mind*, MIT Press, Cambridge 1991.Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Martes, 16.00-17.00

Lugar: Despacho 2220 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Morfosintaxis del español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/morfosintaxises/

Morfosintaxis del español (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, esto es, sus características formales y sus propiedades combinatorias, tomando como marco la estructura de la oración simple.

Profesores que la imparten:

Carmela Pérez-Salazar Resano

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Horario: Lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45.

Viernes, de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45.

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades

- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

Resultados de aprendizaje

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos en las pruebas evaluables y en los exámenes.
- Trabajar individualmnete las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar comentarios lingüísticos de texto.

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple. Orden de elementos en la oración.
3. El sintagma. Núcleo y complementos. Tipos de sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras: criterios de clasificación.
5. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. Transcategorización. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
6. El pronombre. Pronombre personal: forma y función. Pronombre sujeto. Formas de tratamiento. El pronombre relativo.
7. El artículo.
8. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
9. Adverbio y aditamento.
10. Unidades de relación. Las preposiciones y las locuciones prepositivas. Concepto de gramaticalización.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de un comentario de texto (25 horas).

Fecha de entrega del comentario: 28 de noviembre.

Evaluación: 3 horas

Universidad de Navarra

Fecha del examen final: por determinar.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 10%

Comentario de texto: 30%

Examen: 60%

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar el examen.

Fecha de entrega del comentario: 28 de noviembre.

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1982, 3ª ed. (1ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I., *Las categorías gramaticales,* Madrid, Síntesis, 2015, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española,* Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca (I), Localízalo en la Biblioteca (II), Localízalo en la Biblioteca (III)

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones,* Madrid, Arco/Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Narbona Jiménez, A., *Sintaxis del español coloquial,* Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Ridruejo, E. (ed.), *Manual de lingüística española*, Boston, De Gruyter, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española,* Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos , 1987, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Fábregas, A., "Los límites entre sintaxis y morfología", en Ángel J. Gallego (ed.), *Perspectivas de sintaxis formal,* Madrid, Akal, 2015, 605-647. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. Localízalo en la Biblioteca (III,1), Localízalo en la Biblioteca (III,2), Localízalo en la Biblioteca (IV)

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española,* Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016, 3ª ed. (1ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual.* Vol II. Madrid, Arco/Libros, 2007, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández, C., *Gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid, Espasa, 2010, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Ramalle, M.T. *Las relaciones sintácticas,* Madrid, Síntesis, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Vera Luján, A., *Fundamentos de Sintaxis*, Madrid, UNED, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Se indicará al comenzar el curso.

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura: Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Grados en los que se imparte: Historia, Humanidades:Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/ Patrimonio histórico y Gestión cultural. Literatura y escritura creativa, Filosofía, Filología. Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: Jueves. 17:00 a 19:00 horas.

Semestre: segundo enero - abril 2020

Aula: 31 Edificio Central

ECTS: 3

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

COMPETENCIAS
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Universidad de Navarra

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

9 enero 2020
- El museo.

16 enero 2020
- Legislación y normativa.

23 enero 2020
- La museología y la museografía.

30 enero 2020
- El coleccionismo.

6 febrero 2020
- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

13 febrero 2020
- La colección. Catalogación y documentación de fondos.
- El conservador. Funciones.

20 febrero 2020

- La sede. La arquitectura de los museos.

27 febrero 2020
- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

5 marzo 2020
- La seguridad.
- Conservación y restauración de colecciones.

12 marzo 2020
- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.
- La exposición permanente y la exposición temporal.

26 marzo 2020
- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.
- La Financiación.

2 abril 2020
- Visita Occidens. Catedral de Pamplona

23 abril 2020
- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

30 abril 2020
- El museo como centro de investigación.
- Otras funciones.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- Cada estudiante aprenderá los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada estudiante presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por cada estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo de cada estudiante y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). Se dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediente un **trabajo a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.**

Universidad de Navarra

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. Localízalo en la Biblioteca

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. Localízalo en la Biblioteca

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]* , Madrid, Sílex Ediciones,1999.Localízalo en la Biblioteca

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.Localízalo en la Biblioteca

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* , Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

Svenska Museer = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de

patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención de estudiantes: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción al cuento (Fcom-OP)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/storellingfcom/

Introducción al cuento (Fcom-OP)

Tipo: Optativa

Plan de estudios: Grado Comunicación Audiovisual, Periodismo, Marketing y Escritura creativa y Literatura

Créditos ECTS: 3 Curso: 3º y 4º.

Semestre: Primero

Horario: Viernes de 10 a 12 horas

Profesores: Antonio Martínez Illán y José A. Pérez Aguirre

Módulo y materia: Optativas, Materias optativas

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Página web: http://www.unav.es/asignatura/storytellingfcom

Idioma: Español

Descripción breve: Introducción al relato breve, partiendo del siglo XX, se estudian autores del siglo XXI. Para ello se parte de la reflexión de los escritores sobre su oficio y se analizan sus cuentos.

"La brevedad es hermana del talento" A. P. Chéjov

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Comprender qué es la ficción y cómo funciona.

2. Tener nociones básicas para el análisis e interpretaciones de relatos.

4. Descubrir conexiones entre las obras de ficción y los ensayos de un autor.
5. Saber reconocer las partes de un relato: la voz narrativa, el tiempo de un relato, el punto de vista, el espacio, el lenguaje o los personajes.

Competencias del Título

CEO7 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo

contemporáneo.

CEO17 Conocer la gramática, el vocabulario y las normas de expresión oral y escrita en diferentes idiomas.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desdesus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no Especializado.

CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.

Programa

Lección I: Contar un relato

J. Rulfo, 'El desafío de la creación'

- E. Welty, *La palabra heredada*
- Z. Smith, 'Esa sensación de oficio'

Lección II: Imaginar vidas

- Tim Gautreaux, 'El fumigador' en *El mismo sitio, las mismas cosas.*
- I. Dinesen, 'La página en blanco'
- J. Jiménez Lozano, 'El sello del escriba'

Lección III. El punto de vista

C. Martín Gaite, 'De lo abierto a lo cerrado' en *Esperando el porvenir*

I. Aldecoa, 'La despedida'

C. Martín Gaite, *El punto de vista* (sobre un cuadro de E. Hopper)

Lección IV: La narrativa estadounidense

R. Carver, 'Escribir', 'Nadie decía nada'

R. Ford, 'Un padre y una bicicleta'. Lectura opcional: 'El buen Raymond'.

A. M. Homes, 'La lección china' en *Cosas que debes saber*

A. Munro, 'Grava' en *Mi vida querida*

Lección V: Lo breve en el cuento en el cuento corto

- R. Ford, ' Por qué nos gusta Chéjov' y 'El estudiante' de A. P. Chéjov
- F. O'Connor, 'El arte de escribir cuentos' y 'La cosecha

Lección VI: Lectores de cuentos

- Lectura con J. Á. González-Sainz 'El monte de las ánimas'. G. A. Bécquer.
- Lectura con Paloma Torres, 'El profesor suplente', Julio Ramón Ribeiro.

Prácticas

Programa de prácticas:

1. **Ficción verdadera y vida ficticia**

   Se leerán en clase dos artículos. Juan José Millás, El hijo del joyero y Víctor Erice, Un vida robada(Realidad y ficción). En grupos de tres, los alumnos deben señarlar:

   - Dos límites de la ficción.
   - Qué entienden por verdad de la ficción.
   - Qué puede enseñar la ficción.

   Viernes, 14 de setiembre en clase.

2. **Los cuadernos e ideas para un cuento.**

   Deben traer:

   - (En grupos de tres). Decálogo/manifiesto sobre el cuento. Con nombre del grupo.
   - (Individual). Un listado con cinco ideas (título, personaje y trama) para un cuento, de estas cinco dos deben desarrollarlas en cinco líneas y una de esas dos se debe convertir en un microrrelato de 140 caracteres. Los alumnos deben presentar ese cuento al concurso.

   Viernes, 20 de setiembre se entrega en clase.

3. **La imaginación y la mirada.**

   Seleccionar una foto del libro *El fotógrafo Juan Rulfo* (Editorial R. M., 2016) o del fotógrafo David Goldblatt y escribir un cuento breve (100 palabras) que imagine cuál es la escena y quiénes son los personajes . Pueden ver ejemplos en el proyecto Humans of New York http://www.humansofnewyork.com/

   -
   https://www.100wordstory.org/
   Se valorará que la escena esté mostrada, no contada.
   Máximo 100 palabras.
   Entrega: Viernes, 5 de octubre en clase.

4. **El punto de partida de un relato** (hechos y documentación).

   Los alumnos deben hablar con los profesores y seleccionar una de las historias presentada en el listado de ideas. Luego elaborar una cronología detallada de la vida del personaje del cuento y realizar una entrevista ficticia en un momento de su vida con uno de sus familiares. Esta entrevista aportará datos para la práctica siguiente. Tenga en cuenta qué parte de la

vida quiere abordar en la práctica siguiente.
Extensión entrevista y cronología: no menos de cinco folios.
Entrega: Viernes, 18 de octubre en clase.

5. Relato

Escribir un relato. 1000 palabras.
Deberá escribir una escena verosímil en la vida de la que se ha documentado en la práctica anterior. Esta escena debe ser inventada, puede ser una secuela o una precuela de alguno de los hechos biográficos que conoce.
Se valorará la capacidad de insinuar, mediante todos los elementos del cuento, qué descubren los personajes.
Entrega: Viernes, 25 de octubre en clase.
Este relato se devolverá el 8 de noviembre y se deberá reescribir con las correcciones y entregar una versión antes de la última clase.

Cuaderno: Llevar durante el cuatrimestre un cuaderno con notas sobre lecturas, viajes, aficiones, diario, ideas, relatos, dibujos, etc. Este cuaderno se entregará al final del curso. Se explicará en clase el arte de tomar notas y se darán ejemplos de cuadernos de notas de escritores y científicos expuestos en la exposición Note taking in clickcable age celebrada en Harvard, ejemplos de moleskine en Detourbook, los diarios del proyecto de USCF 1001 Journal y de los cuadernos de todo de Carmen Martín Gaite y de Miguel Torga. Los diarios según José Jiménez Lozano y Mundus est fabula. Entrega en el examen.

Cómo seguir la asignatura

Distribución del tiempo:

En clase (36):
- **26 horas clases teóricas.**
- **5 horas clases prácticas.**
- **1 horas comentario prácticas de sus compañeros.**

. 2 horas proyección
- **2 horas para el examen**

Fuera de clase (43):
- **15 horas dedicadas a las lecturas propuestas en clase y a la bibliografía necesaria para la elaboración de ensayos.**
- **1 hora al menos de tutoría con el profesor.**
- **10 horas para la ideación y escritura de las prácticas.**
- **17 horas de estudio personal**

Universidad de Navarra

PistasActividades formativas

Clases Aula 12, Facultad de Comunicación

Viernes, de 12 a 2.

Taller. Se realizará el aula.

Tutoría con profesor sobre la práctica.

Evaluación

Evaluación:

Es necesario aprobar cada una de las partes (prácticas y examen) para aprobar la asignatura.

Asistencia y participación 10 %

Relatos y prácticas 25%

Cuaderno 15%

Examen 50%

Es necesario aprobar el examen y las prácticas para aprobar la asignatura.

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el estilo de citación de la American Psychological Association (APA).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse a las dos partes de la asignatura (teoría y práctica).

***Teoría*. Examen similar a convocatoria ordinaria. (95 %)**

***Prácticas*. El día del examen el alumno deberá entregar un nuevo relato como el realizado en las clases prácticas. (5 %)**

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Anderson Imbert, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona: Ariel, 1999 (3ª).
Beaty, J., T*he Norton Introduction to Fiction*, New York: Norton, 1995
Booth, W. C., *Retórica de la ficción*, Barcelona: A. Boch, 1974.
Calvino, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 1989.
Carther, W., *Para mayores de cuarenta años*, Madrid, Alba, 1996
Carver, R., L*a vida de mi padre, cinco ensayos y una reflexión*, Bogotá: Norma, 1995.
Sin heroísmos, por favor, Madrid: Bartleby, 2005.
Chéjov, A., *Consejos a un escritor*, Madrid: Fuentetaja, 2004.
Sin trama y sin final, Barcelona: Alba, 2005.
Friedamnn, N. (1958). 'What makes a short story short?, *Modern Fiction Studies*, 4.2: 103-117.
Forster, E. M., *Aspectos de la novela*, Madrid: Debate, 1990
Gardner, J., *El arte de la ficción*, Madrid: Fuentetaja, 2001.
Jiménez Lozano, J., *El narrador y sus historias*, Madrid: Residencia de Estudiantes, 2003.
Lothe, J. (Ed.), (2004). *The Art of Breviaty: Excursion in Short Ficction. Theory and Analysis.*
May, Ch. E. (Ed.) (1994). *New short stories theory.* Ohio State U. P.
Salinger, J.D., *Levantad carpinteros la viga del tejado*, Madrid: Edhasa, 1997.
Welty, E., L*a palabra heredada: mis inicios como escritora*, Montesinos, Barcelona, 1988.

Horarios de atención

Antonio Martínez Illán, Despacho 2560, Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Martes de 4 a 5, Viernes de 1 a 2.

José Antonio Pérez Aguirre, Despacho 110, (Fac. Comunicación), Viernes de 1 a 2.

Profesores

Antonio Martínez Illán amartinez@unav.es

Josean Pérez Aguirre

María Noguera Tajadura @mnogtaj

Belén Torregrosa Puig @btorregrosa