Universidad de Navarra

Asignaturas

Great books of western humanities

Antropologia (Filosofía)

Antropología metafísica (FyL)

Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica (Op FyL)

Arte clásico (FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Modern World History (RRII)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

CORE- Antropología del amor humano

CORE - América latina: identidad y cultura

CORE - La Iglesia en el mundo actual

CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)

CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

CORE - Sociedad e inclusión

CORE - Jesucristo y la vida cristiana (Área Humanidades: FyL, Arq, Der, Fcom)-Grupo 3-1º semestre

CORE-Claves del pensamiento actual (Área Humanidades)

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Universidad de Navarra

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Corrientes actuales de la filosofía (FyL)

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Disidencia y Totalitarismo: análisis socio-político y referentes literarios (Op FyL)

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)

Escritura Académica (Introducción a la escritura)

Estética (FyL)

Teoría de las artes (FyL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Filosofía de la ciencia (Gr. Filosofía)

Filosofía de la historia (FyL)

Filosofía de la naturaleza (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía del siglo XX (Gr. Filosofía)

Filosofía política contemporánea (fYl)

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Fundamentos de filosofía (FyL)

Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

Guerras y revoluciones en el mundo contemp (Op)

Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Universidad de Navarra

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

Historia del Lejano Oriente (Op FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Arquitectura

Introducción a la Metafísica (FyL)

Introduction to Marketing (Fcom-Op)

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lengua griega I (F. Teología)

Lengua griega II (F. Teología)

Literatura universal (FyL)

El problema mente-cerebro (Op FyL)

Metafísica (FyL)

Museología y Museografía (FyL)

Novela histórica (Op FyL)

Ontología (FyL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Filosofía política (Filosofía política y social)

Protección y legislación del patrimonio (Op)

Psicología general (FyL)

Reading Children's and Young Adult Literature (Op FyL)

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Sociología (Gr. Filosofía)

Taller Literario (Op FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Teodicea. Existencia de Dios (Gr. Filosofía)

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)

Teoría del conocimiento (FyL)

Teoría moral (FyL)

Textos filosóficos (FyL)

Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)

Theory of arts (FyL)

Vanguardias Literarias (Op FyL)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Great books of western humanities**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/great-books-of-western-humanities/

Great Books of Western Humanities

Nombre de la asignatura:Great Books of Western Humanities

Departamento: Filosofía.

Plan de estudios: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativa

Semestre: Segundo.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Inglés

Calendario de clases: enero - abril

Horario asignado: Jueves de 17:00 a 19:00

Aulas: 36 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: William Franke (Visiting Professor)

Descripción de la asignatura:

This course offers an introduction to outstanding “great books” of Western intellectual tradition from the periods of the Renaissance and Modernity. These periods have seen the dramatic rise of science and technology. This has put pressure on older forms of knowledge by divine revelation and creative imagination. The singularity and uniqueness of the human individual becomes problematic. We will follow some outstanding attempts to retain connection with pre-modern tradition and its presumably timeless forms of wisdom as assimilated into the new modern outlook in seminal works of fiction and poetry. The dialogue between scientific and literary modes of comprehension will thus serve as a guiding thread across the variety of readings selected for the semester.

The texts will be read and discussed in English, but the encounter with great books will transpire also through attention to the key expressions in the original languages. We will learn to appreciate language and rhetoric not just as instruments

for communication of information (the technological view), but also as forms of life intrinsic to all human culture and experience, beginning with the experience of Western cultural tradition in certain great books and their forms of "poetic knowing."

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

- - Dante y The New Life
- - Shakespeare y Hamlet
- - Milton y Paradise Lost
- - Cervantes y Don Quijote (Part II)
- - Goethe y Faust (Part 1)
- - Mallarmé y A Throw of the Dice

Actividades formativas

Clases teóricas: 30

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos:

The course will consist in lectures followed by discussions of the assigned readings. Students' reflections on the texts will be guided by these discussions and by an oral examination at the conclusion.

Estudio personal:

Remember that in reading/writing you are competing only against yourself. The goal is to discover personal significance in the universal human experiences conveyed by great books and to develop your own discourse for articulating your experience of these texts and of human concerns generally.

Evaluación

Evaluation of students will be based on brief written quizzes and an oral examination during the course of the semester. The written quizes will test objective comprehension of the texts. The oral examination at the end of the teaching period will probe creative assimilation and application of ideas. 4 quizes = 40% of final grade. Oral examination = 40% of final grade. Weekly participation in discussions = 20% of final grade.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropologia (Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentacion

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

Profesor:

Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Mikel Ostiz Blanco

Departamento de Filosofía (Despacho 2320)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154-3118

E-mail: jimurillo@unav.es

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulación: Filosofía

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo II: Filosofía teorética

Materia 1: Antropología, Psicología, estética y Teoría de las Artes

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE8: Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Programa

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana
2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva

2. Voluntad y libertad

3. La afectividad

Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego

2. El hombre como persona

3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura

2. El tener como característica diferencial del hombre

3. El interés y la acción productiva

4. El lenguaje como clave de la continuatio naturae

5. El radical personal y la cultura

6. Historia de los modos de habitar

7. La historia como situación

8. Producción y contemplación: el arte

9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. La sociedad y la condición interpersonal del hombre

2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana

3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau

4. La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad

2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión

2. La dimensión religiosa de la actividad humana

3. Religión y razón

4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Actividades formativas

- Clases presenciales teóricas.

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.

- Asesoramiento académico personal/tutorías.

- Dirección en la preparación de trabajos.

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

1º semestre

Valoración de un examen escrito sobre el contenido de unos textos (15%).

Fecha: enero de 2020 (por determinar)

2º semestre

Valoración de un examen escrito sobre el contenido de unos textos (15%)

Fecha: marzo de 2020

Trabajo (10%)

Valoración de un trabajo dirigido de reflexión personal sobre el tema "¿Qué es lo específicamente humano?"

Fecha de entrega: abril de 2020

Examen final (60%)

Valoración de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura expuestos en las clases presenciales.

Para que se tenga en cuenta la nota de los trabajos es imprescindible superar al menos con un cinco sobre diez el examen final.

Fecha: 14 de mayo

Examen de junio

Quienes no aprueben la asignatura en mayo deberán repetir el examen final (60%).

Se conservará hasta junio la nota de las actividades del curso y los exámenes semestrales. Como en mayo, para que esa nota se sume a la del examen, es preciso
superar con un mínimo de cinco sobre diez el examen final de la segunda convocatoria.

Bibliografía y recursos

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo, Studia Poliana. 4, 2002, 169-180.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano* , Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

· Archivos adjuntos

· Tema 1 1819.pdf (archivo no válido)

· PreguntasQuieneselhombre.pdf (15,342 KB)

Universidad de Navarra

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo, Studia Poliana. 4, 2002, 169-180.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia*

humana, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

Principio del formulario

Palabra clave TítuloAutor Sólo Catálogo de la Biblioteca

Final del formulario

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

· Archivos adjuntos
· Tema 1 1819.pdf (archivo no válido)
· PreguntasQuieneselhombre.pdf (15,342 KB)

Universidad de Navarra

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo, Studia Poliana. 4, 2002, 169-180.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia*

humana, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

Principio del formulario

Palabra clave TítuloAutor Sólo Catálogo de la Biblioteca

Final del formulario

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

· Archivos adjuntos
· Tema 1 1819.pdf (archivo no válido)
· PreguntasQuieneselhombre.pdf (15,342 KB)

Universidad de Navarra

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo, Studia Poliana. 4, 2002, 169-180.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia*

humana, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

Principio del formulario

Palabra clave TítuloAutor Sólo Catálogo de la Biblioteca

Final del formulario

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

· Archivos adjuntos
· Tema 1 1819.pdf (archivo no válido)
· PreguntasQuieneselhombre.pdf (15,342 KB)

Universidad de Navarra

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo, Studia Poliana. 4, 2002, 169-180.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia*

humana, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la

Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

· Archivos adjuntos

· Tema 1 1819.pdf (archivo no válido)

· PreguntasQuieneselhombre.pdf (15,342 KB)

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia,

J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo, Studia Poliana. 4, 2002, 169-180.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

José Ignacio Murillo

Martes, 16.00-17.00

Lugar: Despacho 2220 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Mikel Ostiz Blanco

Lunes, 10.00-11.00

Lugar: Instituto de Cultura y Sociedad (2ª planta) en el Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentacion.

Nombre de la asignatura: Antropología metafísica

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía.

Módulo II: Filosofía teorética

Materia 1: Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las artes

Curso: 2

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español

Semestre: Primero

Horario asignado: Miércoles de 10,00 a 12,00 h.

Aula: 12 del Edificio de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Juan Fernando Sellés Dauder

Descripción de la asignatura:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Competencias.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes

(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE8 Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión “existencial” de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Programa.

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Un precedente del s. XX: La antropología de Kierkegaard.

Presentación.

1. El fin humanístico y religioso de su estética.

2. La crítica del conocer objetivo, la defensa del subjetivo y la hegemonía de la voluntad.

3. La libertad como distinta del libre albedrío.

4. La primacía del amor.

5. El hombre como relación a Dios.

6. El existencialismo no es realismo.

7. La reducción de la antropología a ética.

8. La sustitución del acto de ser por existencia.

9. La fe *versus* razón.

Conocimiento de sí exclusivamente sobrenatural.

Capítulo 3. Otro precedente del s. XIX: La antropología de Nietzsche.

Presentación.

1. La búsqueda de la salud desde la enfermedad.

2. Comparación con la hermenéutica de Kierkegaard.

3. Comparación con las hermenéuticas de Marx y Nietzsche.

4. Comparación con la hermenéutica de Freud.

5. Las nociones clave de la filosofía de Nietzsche.

6. El conocimiento simbólico.

7. Los diversos tipos de tiempo.

8. Las nociones de totalizad, luz y eternidad.

9. Últimas críticas nietzscheanas.

Capítulo 4. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

2. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

3. La antropología de Nicolai Berdiaeff.

4. La claves antropológicas de Jaspers dependen de sus fuentes.

5. La aporía antropológica de Sartre: un ser sin esencia.

6. La antropología de Merleau-Ponty.

7. La antropología social de H. Arendt.

8. La visión del hombre de Albert Camús.

9. El existencialismo de Nicola Abbagnano.

Sinopsis.

Capítulo 5. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl en las *Investigaciones fenomenológicas*.

2. El límite noético en *Ideas*.

3. Breve revisión de la aporía husserliana.

4. La aporía en clave scheleriana.

5. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

6. El cambio de método de Stein.

7. Nuevas perspectivas steinianas.

8. Hildebrand: antropología en primera persona.

9. Rasgos antropológicos de Ingarden, Reinach y Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 6. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Unamuno Y D´Ors.

2. Ensimismamiento y alteridad según Ortega.

3. La antropología globalizante de Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. Laín Entralgo: del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista.

6. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

7. El hombre según F. Canals.

8. La visión humana de María Zambrano.

9. La antropología de J. Arellano.

Sumario.

Capítulo 7. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. La antropología del nombre personal: Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El sentido antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica: Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 8. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo’ y el cuerpo humano como ‘parte’.

9. Una pregunta a los teólogos.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Nueve tesis válidas de la antropología de Scheler

Planteamiento.

1. En el hombre existe una distinción real jerárquica entre persona y yo.

2. La persona es espíritu.

3. El yo no es persona.

4. La libertad es un rasgo distintivo de la persona.

5. El conocer es un rasgo distintivo de la persona.

6. El amor es el rasgo distintivo superior de la persona.

7. Los sentimientos superiores son del espíritu.

8. El conocimiento de la persona es inobjetivo.

9. La persona humana no se comprende sino en referencia a Dios.

Conclusiones.

Capítulo 11. La distinción entre persona y naturaleza humana en M. Nédoncelle

1. Perfil.

2. Obras.

3. Fuentes.

4. Autoinclusión en el personalismo.

5. Método y tema.

6. Distinción real entre persona y naturaleza humana.

7. Si la libertad, el conocer y el amor son trascendentales personales.

8. La intersubjetividad.

9. La relación personal humana con Dios.

12. ¿Es trascendental la antropología de V. E. Frankl?

1. Introducción.

2. Una antropología en primera persona.

3. Las tres dimensiones humanas: persona, alma y cuerpo.

4. ¿Qué entiende Frankl por persona?

5. Las notas del ser personal: espiritualidad, libertad, responsabilidad, sentido y amor.

6. El método del conocimiento personal.

7. La experiencia de los límites: el dolor y la finitud temporal.

8. La apertura humana a la trascendencia divina.

9. Epílogo.

Capítulo 13. La antropología trascendental de L. Polo

1. El filósofo y su obra.

2. El método filosófico poliano.

3. La naturaleza humana: la vida recibida.

4. La esencia humana: la vida añadida.

5. El acto de ser humano: la vida personal.

Corolario.

Capítulo 14. La antropología dual de R. Spaemann

1. Breve reseña biográfica.

2. Planteamiento antropológico.

3. Tesis antropológicas centrales.

4. El método noético para alcanzar a la persona.

5. El problema de la libertad.

6. En síntesis.

Capítulo 15. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso a la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. Una visión sinóptica de este Curso.

Actividades formativas.

Clases presenciales: 30 h.

Tutorias: 0,5 h.

Trabajos dirigidos: 1,5 h.

Estudio personal del alumno: 43 h.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación.

Un *examen* final escrito: valoración 100%

Incluirá 6 textos de autores impartidos en clase. Se deberán comentar 5 de ellos, incluyendo los rasgos característicos del autor en su contexto histórico-filosófico, los errores antropológicos que comete, así como sus aciertos.

Para su realización se cuenta con un tiempo indefinido.

Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Todos los apuntes de clase están colgados, tema a tema, en esta web de ADI.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AAVV., *Modelos antropológicos del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (I) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

AA.VV., *Antropologías europeas del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), *Anuario Filosófico*, XXXIX/1 (2006) Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (II) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Otras claves antropológicas se pueden encontrar en:

J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2011, 670 págs. Localízalo en la Biblioteca

J. F. SELLÉS; *Antropología de la intimidad*, Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención.

Sábados de 9,00 a 14,00 h.

Despacho del profesor. Edificio Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/arte-mecenazgo-y-poder-en-la-monarquia-hispanica-op-fyl/

Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Arte, Mecenazgo y poder en la monarquía hispánica

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grados en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica, Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: Viernes de 10,00 a 12,00

Aula: 36 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Ricardo Fernández Gracia

Descripción de la asignatura:

La expresión del poder y su visualización posee numerosos registros, desde la arquitectura y el urbanismo o la fiesta efímera, hasta los proyectos editoriales y, por supuesto, las artes figurativas. Los códigos de lectura del patrimonio cultural de los siglos del Antiguo Régimen en los vastos territorios de la Monarquía Hispánica se relacionan con la cultura simbólica del momento y constituyen una excelente oportunidad para su comprensión global.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1.- Símbolos y elementos de poder

2.- Las artes y el poder

3.- La Corte y las residencias regias:

El Escorial

Palacio del Buen Retiro y el Salón de Reinos

El Palacio real

4.- En las cortes virreinales: palacios y catedrales

5.- El retrato real y virreinal

6.- La fiesta barroca en la península, Nápoles y los virreinatos americanos

7.- Mecenazgo y patronatos

Dos ejemplos: Juan de Palafox y los duques de Alburquerque

8.- Iconografía, artes y tornaviaje: en torno a la Madre Ágreda

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará el programa, siemrpe con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural desde la óptica cultural del patrimonio histórico-artístico

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando.

TRABAJO DIRIGIDO

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular o en grupo, según los matriculados, qu versarán sobre algunos aspectos del programa . Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

Los legados indianos en Navarra serán objeto de una visita *ad hoc* en Pamplona o el norte de Navarra

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajos prácticos: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones . El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en los trabajos a realizar, según se indica en actividades formativas

Bibliografía y recursos

BARRIOS, F. y ALVARADO, J. (coords.), *Símbolo, poder y representación en el Mundo Hispánico*, Madrid, Dykinson, 2017

BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*, Madrid, Akal, 1990

BROWN, J. y ELLIOTT, J. H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 1988
CHIVA BELTRÁN, J., *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2012
El retrato novohispano en el siglo XVIII, Puebla de los Ángeles, Museo Poblano de Arte Virreinal, 2000
FERNÁNDEZ GRACIA, R., *Don Juan de Palafox. Teoría y promoción de las artes*, Pamplona, 2000
GALLEGO, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984
JOSÉ DE SIGÜENZA, *La Fundación del Monasterio de El Escorial por Felipe II,* Madrid, Aguilar, 1988
KAGAN, R. L., "Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España. Nuevas perspectivas sobre el Salón de Reinos", *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, ed. Joan Lluis Palos and Diana Carrió-InvernizziBarcelona, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008, pp. 101-119
MARÍAS, F., *El monasterio de El Escorial*, Madrid, Anaya, 1990
MÍNGUEZ, V., RODRÍGUEZ MOYA, I., GONZÁLEZ TORNEL, P. y CHIVA BELTRÁN, J., *La fiesta barroca: los virreinatos americanos, 1560.1808*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I – Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012
MÍNGUEZ, V., *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2013
MONTES GONZÁLEZ, F., *Mecenazgo virreinal y patrocinio artístico. El ducado de Alburqueque en la Nueva España*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2016
MORAN TURINA, J. M., *La imagen del rey Felipe V y el arte*, Madrid, Nerea, 1990
NAVASCUES PALACIO, P., *Las catedrales del Nuevo Mundo*, Madrid, El Viso, 2000
OSTEN SACKEN, C., *El Escorial. Estudio iconológico*, Madrid, Xarait, 1984
Los Siglos de Oro en los Virreinatos de América 1550- 1700, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "El retrato clásico español", *El retrato*, Madrid, Fundación de Amigos del Museo del Prado – Galaxia Gutemberg, 2004, pp. 197-231
Rincón Álvarez, M., Claves para comprender el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007
PLAZA SANTIAGO, F. J., *Investigaciones sobre el Palacio Real nuevo de Madrid*, Valladolid, Universidad, 1975
SERRERA CONTRERAS, R., *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla - Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2011
VALDIVIESO, E., *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002
VARELA, J., *El ceremonial funerario de la monarquía española 1500-1885*, Madrid, Turner, 1990

Horarios de atención

rfgracia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura momumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajos dirigidos: 7 horas

Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguiran los siguientes pasos.

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Área Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados en que se divide e informara de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

Plazo: La elección deberá hacerse con anterioridad al 14 de septiembre, los alumnos que no hayan elegido para dicha fecha -sea cual sea el motivo- no podrán optar a la realización del trabajo y perderán el procentaje de puntos correspondiente

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico" que está "Area interna", "Archivos adjuntos". Es obligatorio descargar e imprimir este documento.

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicara que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda -inclusive- se descontará 0,5. Es aconsejable no superar las dos revisiones.

Plazo: Cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes la semana siguiente a aquella en que el profesor haya concluido de explicar el tema correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". La revisión tendrá lugar en el horario de tutorias, que en este curso será los lunes de 18 a 21 horas.

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor a las imágenes se elaborará con ellas un power point. El profesor otorgará a estos power points una calificación que -como máximo- será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

Plazo: El power point se presentara en la semana siguiente a la aprobación de las imágenes, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". De nuevo la presentación se hará dentro del horario de tutorias.

e) Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.

Tutorías: 1,5 horas

Estudio personal: 46 horas

5. Bibliografía

1. Bibliografía básica

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico,* Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia,* Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana,* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos,* Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos,* Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte,* Madrid, 2015.

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

Formato:

a) **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imagenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

b) **Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

c) **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

7. Tutorias

Universidad de Navarra

Lunes de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

1. Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades

- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.

2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.

3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.

2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.

3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

3. Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

4. Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos dirigidos y sesiones prácticas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas) Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

5. Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total

de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

6. Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.

- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

7. Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad
de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/

Title: Classical World

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Type: Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity,** taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.

2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations,** remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.

3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.

4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources,** considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand,** in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

General Skills:

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World,** using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

Specific Skills by Degree

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.

2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.

3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.

4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**

5. Ability to **form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues**.

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline,** comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.

2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.

3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.

4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.

5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**

2. Ability **to share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences**.

3. Ability **to translate and interpret** texts of the Classical World.

4. Ability **to transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.

5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability **to gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.

2. Ability **to find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**

3. Ability **to value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.

4. Ability **to use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.

5. Ability **to analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
2. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
3. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
4. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
5. Sparta vs. Athens.
6. Persia and the response of Classical democracy.
7. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
8. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
9. The Egypt of the Ptolemies and the Seleucid Near East.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

10. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
11. The early Republic and the conquest of Italy.
12. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
13. Greece conquered, Rome captured.
14. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
15. Augustus and imperial Rome.
16. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
17. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
18. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
19. The 4th Century.

Educational activities / Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (28 hours).** The professor will explain orally and through visual multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts** (**20 hours**). The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance (see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
b) **Study** for the mid-term and final **exams**: **40 hours**.
c) **Preparation** for the **final essay**: **30 hours**.
d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **one tutorial** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance will be available upon request.

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

70% of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test (October 21st), which takes **35% .** In case the mid-term test is failed, the student will also be examined of Greek History in the final exam (December 16th). Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

20% of the final mark will be based on the preparation of a **final essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **c. 1500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be severely punished**. Instructions on the this final essay will be available on the following link:

10% of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

Bibliography and resources

Main bibliography and handbooks

Ancient texts in translation: LOEB Classical Library (Harvard)

For the **first part (Part I): Aproaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Find it in the Library

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Find it in the Libary

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1995. Find it in the Library

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Find it in the Library

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. Find it in the Library

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Find it in the Library

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Find it in the Library

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Find it in the Library

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Find it in the Library

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Find it in the Library

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Find it in the Library

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. Find it in the Library

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Find it in the Library

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Find it in the Library

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New

Universidad de Navarra

York, 2012, 3rd ed. (*). Find it in the Library

For the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. Find it in the Library

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Find it in the Library

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Find it in the Library

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Find it in the Library

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Find it in the Library

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Find it in the Library

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Find it in the Library

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Office hours

Office 1411. Department of Philology. Ismael Sánchez Bella Building. By appointment (ablancop@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Conocimiento y lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/conylenguajefyl/

Conocimiento y lenguaje (FyL)

El presente curso aborda cuestiones específicas de teoría del conocimiento tanto en la tradición premoderna y moderna como en la tradición analítica (filosofía del lenguaje) . Interesa tratar en primer lugar el problema de la inmediación en el conocimiento intelectual. Está cuestión es transversal al pensamiento griego y medieval; al pensamiento moderno e incluso ha preocupado a la fenomenología contemporánea y a la tradición analítica. Además refiere tanto a los conceptos como a los principios (primera y segunda inmediación en terminología de A. Llano). En segundo lugar otra cuestión que vertebra el curso es la de la verdad como fin (no solo como logro cognoscitivo). Este tema plantea el tema del origen de la falibilidad del conocimiento humano (error) así como de su perfectibilidad (hábitos intelectuales) . También en relación a este tema se encuentran respuestas en la filosofía de diversas tradiciones.

Profesora: Cruz González-Ayesta

3er año, 2º Semestre (Semestre 6): 6 ECTS

Asignatura : Conocimiento y Lenguaje

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia 3: Teoría del Conocimiento y Filosofía de la Ciencia

Módulo 1: Lógica, Epistemología y Comunicación

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio

que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE5 Comprender los problemas centrales de la teoría del conocimiento en su contexto histórico y filosófico básico

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Programa

TEMARIO

1. Palabras conceptos y cosas
2. El conocimiento de los principios

3. La inducción

4. El error

5. El dinamismo hacia el conocimiento

6. El problema de la justificación del conocimiento

7. Virtud Epistemológica

Actividades Formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 60 h

Horas de estudio: 86 h

Tutorías: 1 h

Trabajos dirigidos: 3 h

Metodologías docentes

Clases presenciales teóricas: La asignatura está estructurada en clases teóricas

Seminarios / Clases presenciales prácticas: Comentarios de textos. La preparación del comentario requiere la lectura de los textos indicados y entrega del correspondiente ejercicio de comentario por escrito. En las clases de comentarios de texto se espera que los alumnos participen, tanto si el profesor lo solicita como espontáneamente. Esta participación es evaluable.

Asesoramiento académico personal / tutorías

Dirección en la preparación de trabajos

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

Evaluación

1. Los alumnos deberán entregar un trabajo referido a cada texto comentado en las clases prácticas o seminarios. Los textos están especificados en el apartado "bibliografía". Estos trabajos constituirán un 15**% de la nota final. No se aceptarán la entrega de ejercicios fuera de plazo sin una justificación formal.**

2. La intervención en las clases prácticas o seminarios constituye el **10% de la nota final.**

3. El examen final supondrá el 75**% de la nota final**. El estudiante que no se presente al examen final calificará como "no presentado".

4. Las notas de la entrega de comentarios se guardarán para la segunda convocatoria. Esto significa que no será posible recuperar en la segunda convocatoria los puntos por comentaros no entregados. Por este motivo, es importante **realizar todas las entregas**.

5. Las tutorías no son elementos de evaluación. Tienen una función de orientación del estudiante.

6. La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales por ejemplo adaptando las pruebas de evaluación a los alumnos con discapacidad sensorial, o de otros modos según las necesidades del alumno lo requieran .

Bibliografía y recursos

Textos para comentar

Tomás de Aquino [texto sobre la representación. Se indicará más adelante]

R. Descartes, *Discurso del Método; Meditaciones Metafísicas*, traducción, prólogo y notas de M. García Morente, Espasa Calpe, Madrid ^{12}1970, pp. 120-127. Localízalo en la Biblioteca

E. Gettier, "Is Justified True Belief Knowledge?" *Analysis* 23 (1963) 121-123. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

J. Fantl, M. McGrath and E. Sosa (eds), *Contemporary Epistemology. An Anthology* , Wiley Blackwell, Hoboken (NJ) 2019. Localízalo en la Biblioteca

M. García-Valdecasas, *"Conocimiento y verdad".* En *Diccionario Interdisciplinar Austral* , editado por Claudia E. Vianney, Ignacio Silva y Juan F, Franck. URL = http: //dia.austral.edu.ar/conocimiento_y_verdad

M. García-Valdecasas, *¿Son los primeros principios de Aristóteles realmente evidentes?*, en M. Herrero y otros (eds.), *Escribir en las almas*, Eunsa, Pamplona, 2014, pp. 305-323. Localízalo en la Biblioteca

A. L. González (ed.), *Diccionario de filosofía*, voces: error, internismo-externismo, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

C. González Ayesta, *Hombre y verdad. Gnoseología y Antropología del conocimiento en las Cuestiones Disputadas del De Veritate*, Eunsa, Pamplona 2002. Localízalo en la Biblioteca

F. Inciarte, *Imágenes, palabras y signos. Sobre el arte y la filosofía*, L. Flamarique (ed.), Eunsa, Pamplona 2004.Localízalo en la Biblioteca

F. Inciarte, "Ser veritativo y ser exitencial", Anuario Filosófico 13/2 (1980) 9-25. (buscar en DADUN)

A. Llano, *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid ^{2}2010, cap. 10, 157-176. Localízalo en la Biblioteca

C. Llano, *Etiología del error*, Eunsa, Pamplona 2004. Localízalo en la Biblioteca

R. Sokolowski, *Pictures, Quotations, and Dinstictions. Fourteenth Essays in Phenomenology*, Notre Dame University Press, Notre Dame (IN) 1992, pp. 173-185 (ch. 8: “Exorcising Concepts”). Localízalo en la Biblioteca

R. Sokolowski, *Fenomenología de la persona humana*, Sígueme, Salamanca 2013. Localízalo en la Biblioteca

S. Soames, *Philosophical Analysis in the Twentieth Century, Princeton University Press,* 2 vols., Princeton University Press, Princeton / Oxford, 2003. Localízalo en la Biblioteca

A. Vigo, Aristóteles. Una introducción, Instituto de estudios de la sociedad, Las Condes (Santiago de Chile) 2007. (La Inducción) Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Cruz González Ayesta

Despacho 2310

Martes de 16:15 a 18:15

Fuera de esos horarios previa cita:

Email: cgayesta@unav.es

Tlf: 948425600-Ext. 3134

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Modern World History (RRII)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/cwhistoryfyl/

Nombre de la asignatura: MODERN WORLD HISTORY

Titulación: Grado en Relaciones Internacionales

Curso: 1º (primer semestre)

Profesor que la imparte: Alvaro Ferrary

Horario: Tuesday 10:00-11:45 Room: 34 (Central Building) and Wednesday, 8:00-9:45 Room: B2 Amigos

Tipo de asignatura: Básica

Número de créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Plan de estudios: Relaciones Internacionales 2015

Idioma en que se imparte: inglés

Examen Final: December 2.

The course offers an introductory approach to the main events that have shaped *our* modern world. The term modern, as we use it, refers to the historical evolution of societies and cultures that may be said to have had the greatest influence in shaping the phase of human history in which we all are inserted –indeed, the very one that started in 1789 as a result of the French Revolution and its enduring and, also often contradictory, effects. Although throughout the course it is stressed the influence of European societies (that is, societies shaped by Europeans or the descendants of Europeans) in the emergence on modern ideas, concepts, institutions and social practices, an emphasis is also placed on the worldwide exchanges, conflicts, and interactions that have contributed to nowadays increasingly global culture and

politics. A particular emphasis will also be placed on international and diplomatic matters and issue in order to provide the student with a good understanding of the International Relations from a diachronic perspective.

Syllabus

A. The Liberal Age: Precedents (The American and French Revolutions). Revolutionary Cycles and Socialism. The Colonial Expansion. The Far East. Latin America. Reading Seminar 1

B. The First World War. The Inter-War Years. Reading Seminar 2

C. The Russian Revolution. The League of Nations. Reading Seminar 3

D. The Totalitarian systems. The Outbreak of World War II and Its Aftermath. Reading Seminar 4

Competences

The general competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturalism; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.	
The specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past. For the areas of International Relations the competences to achieve are the following:	
CB1	That students have demonstrated to possess and understand knowledge in an area of study that starts from the base of general secondary education, and is usually found at a level that, although supported by advanced textbooks, also includes some aspects that imply knowledge coming from the vanguard of his field of study.
CB3	That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
CG01	Analyze, evaluate and reason different international situations in light of the knowledge acquired.
CG04	Use English properly according to the scientific and academic terminology of International Relations.
CG07	Evaluate the international reality and its specific problems with a critical spirit.
CE05	Know and understand the theories and conceptions of international relations in historical perspective.
CE13	Know and analyze contemporary political theories and ideologies.

CE20	Evaluate international relations and each of its sociological, historical, legal, political and economic components.
Las competencias que se tiene como objetivo conseguir en esta área de Relaciones Internacionales son las siguientes:	
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG04	Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE05	Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Educational Activities

I. **Integrated Essays: In this course students are expected to write an Integrated Essay. The Integrated Essay is an analytical and argumentative text of between 3.000 /3.500 words, by which each student is required to provide a personal and original answer to a general question. The answer to be given is to be based on the examination of one single and specific historical event selected by each student from a given list.**

The Integrated Essay is a single activity shared by the International Relations' First Semester Courses of *Modern World History*, *Political Economy*, *Human Rights & Political Thought*. For this reason, the ability to combine certain concepts, notions and propositions drawn from these three courses or programmes in the formulation of your thesis, your arguments and counter-arguments shall be highly valued.

The fact that some students are not attending the subject Political Economy or Human Rights &Political Thought – or none of the above- does not represent any obstacle whatsoever for accomplishing this activity. In this case, the requirement mentioned in the precedent paragraph will not have to be applied and in this case the Essay will be

based exclusively on an historical perspective (being dismissed the political, juristic and philosophical focus provided by the subjects *Political Economy* and *Human Rights & Political Thought*).

The general question to be addressed by each student in the Integrated Essay is the following one: **Is armed conflict good or bad? Can war and revolution be considered as a factor leading to social, economic and moral progress?**

The possible historical events to be selected for each student in order to elaborate the IE are exclusively the following ones: The Napoleonic Wars; The First World War; The Russian Revolution; and the Second World War. Remember that Essays are to be based only in one of these events, never in a combination of them.

The sources to be employed for the IE's elaboration are basically the bibliography provided to you and available in Adi. Notwithstanding the use of extra-sources is permitted so long as they are clearly specified and cited in the footnotes.

The Integrated Essay Score Value is: 20% of the final grade

A Guideline for the Integrated Essay will be posted to ADI

A **Provisional Outline of the Integrated Essay will be submitted on October 18.** The Outline should include a short introduction, a basic reference to the structure to be developed and main issues and arguments to be addressed and to be followed; and an indication of the bibliography and other sources to be used.

Integrated Essay Due Date: November 22.

Important Note: Failure in submitting within the deadline will be penalized with the loss of *all the points awarded to this Activity. No exception shall be considered to this rule.*

I. **Mid-Term-Test**: A Mid-Term-Test is scheduled for October 16. The M-T-T covers all the topics explained in class through October 9. *The M-T-T shall be taken as scheduled. No exception to this rule shall be considered***.** This activity is compulsory and cannot be missed. Not to carry out would result in the loss of the points awarded to this activity. The Mid-Term-Test Score Value is 15% of the final grade.

II. **Oral Presentations:** Oral presentations will be delivered in November 5 and 6 during the class hours. By this activity all the students are required to present publicly before the class the main progresses made so far in their respective Integrated Essays. Presentations will be delivered by alphabetical order. All the students are expected to attend to their class-mates' presentations. In this activity is expected for all the

students to address the following points: a) Essays' chosen structure; b) Main arguments and counter-arguments developed so far; c) Sources and references selected and employed; e) Main provisional conclusions reached as yet. The use of Power Point to support the Presentation is required.

III. **Reading Seminars:** As it is indicated in the Syllabus Four Reading Seminars are scheduled throughout this course. By regular attendance, active participation, and positive contribution to these Seminars a maximum of a 10% of the final grade is awarded. *Unjustified absence to more than one of these Seminars will be penalized with the loss of all the points awarded to this activity.*

IV. **Final Exam:** Students are also expected to take a Final Exam. The Final Exam Score Values is 50% of the final grade. The Final Exam consists of three questions to be answered selected from all the topics discussed in class. The Final Exam is scheduled for late December.

Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of issues, discussions and arguments selected or developed by the student in her/his responses.

In accordance what has been previously said, the Course Grading Scale is the following:

Integrated Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

The Total Mark Awarded is calculated from the aggregation of the above mentioned partial grades.

June Exam: Students who failed to reach a minimum of 5 points after the realization of all the activities (five) included in the Course have the opportunity to sit another exam in June. It is important to note that for those Students who did not pass the course in December, and accordingly are to take the June Final Exam, the mark awarded in the June Exam represents in exclusivity the Final Grade awarded in the Course. In consequence, for these students those marks which were awarded to them during the first semester by the realization of the Course Activities will not be taken into account to establish their final grade.

Final Comments: Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester).
Attendance: Success in class requires regular attendance. In order to monitor attendance a roll call shall be taken from time to time. Missing more than five class periods without an acceptable excuse might involve the final grade reduction by one point.
An updated reminder of these activities will be given to all the Students the first day of class.

Assessment

Integrated Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

The Total Mark Awarded is calculated from the aggregation of the above mentioned partial grades.

June Exam: Students who failed to reach a minimum of 5 points after the realization of all the activities (five) included in the Course have the opportunity to sit another exam in June. It is important to note that for those Students who did not pass the course in December, and accordingly are to take the June Final Exam, the mark awarded in the June Exam represents in exclusivity the Final Grade awarded in the Course. In consequence, for these students those marks which were awarded to them during the first semester by the realization of the Course Activities will not be taken into account to establish their final grade.

Bibliography

General Biblography:

Atkin, Nicholas and Biddiss, Michael, *Themes in Modern European History* (2008) Localízalo en la Biblioteca

Atlas of Modern World History (1989) Localízalo en la Biblioteca

Best, Antony (*et al.*), *International History of the Twentieth Century* (2004) Localízalo en la Biblioteca

Burrows, Terry (ed.), *The History of Modern World* (2012) Localízalo en la Biblioteca

Judt, Tony, Postwar: *A History of Europe since 1945* (2005)

Lindemann, Albert S., *A History of Modern Europe: from 1815 to the presen*t, (2013) Localízalo en la Biblioteca

Merriman, John, *A History of Modern Europe: from the Renaissance to the Present* (2010) Localízalo en la Biblioteca

Palmer, Alan, *Who's who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) Localízalo en la Biblioteca

The Oxford History of Modern Europe (2000) Localízalo en la Biblioteca

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) Localízalo en la Biblioteca

Complementary Bibliography:

Ahonen, Pertti *et al.*, *People on the Move: Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath* (2008)

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (2006)

Anderson, M.S., *The Ascendancy of Europe 1815-1914* (1985)

Appelbaum, Anne, R*ed Famine: Stalin's War on Ukraine* (2017)

Bayly, Christopher Alan, *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons* (2004)

Bessel, Richard, *Germany after the First World War* (1993)

Bosworth, R.J.B., *Mussolini (*2003)

Cecil, Hugh. *Hot Blood and Cold Steel: Life and Death in the Trenches of the First World War* (1995)

Connelly, Owen, *Napoleon's Satellite Kingdoms* (1965)

Chapman, Tim, *Congress of Vienna: Origins, Processes and Results*, (2000)

Deák, Itsván; Gross, Jan T. and Judt, Tony, *The Politics of Retribution in*

Europe: World War II and its Aftermath (2000)

Echternkamp, Jörg and Martens, Stefan (eds.), *Experience and Memory: The Second World War in Europe* (2010)

Engelstein, Laura, *Russian in Flames: War, Revolution, Civil War, 1914-1921* (2018)

Evan, R.J.W. and von Strandmann, H.P., *The Revolutions in Europe, 1848-1849* (2000)

Fennell, Jonathan, *Fighting the People's War: The Britisih and Commonwealth Armies and the Second World War* (2019)

Ferguson, Niall, *Civilization: The West and the Rest*, (2011)

Ferguson, Niall, *The Pity of War* (1999)

Ferguson, Niall, *The War of the World* (2007)

Figes, Orlando, *A People's Tragedy: The Russian Revolution*, 1891-1924 (1997)

Fischer, Fritz, *German's Aims in the First World War* (1967)

Fitzpatrick, Sheila, *The Russian Revolution, 1917-32* (2001)

Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013)

Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews. 1. The years of Persecution, 1933-1939* (1997)

Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews: The Years of Extermination, 1939-45* (2007)

Fromkin, David, *A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East* (2009)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Furet, François, *Interpreting the French Revolution* (1981)

Fussell, Paul, *The Great War and Modern Memory* (2001)

Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism* (1983)

Gilbert, Martin, *The First World War: A Complete History* (1994)

Gilbert, Martin, *The Routledge Atlas of the Second World War* (2008)

Gildea, Robert, *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991)

Goodman, Susan, *Children of War: The Second World War Through the Eyes of a Generatio*n (2006)

Hobsbawm, Eric, *Nations and nationalism since 1780. Programme, myth, reality* (2012)

Hobsbawm, Eric, *The Age of Capital* (1996)

Hobsbawm, Eric, *The Age of Empire, 1875-1914* (1987)

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution 1789-1848* (1996)

Hochschild, Adam, *King Leopold's Ghost: A Story of Greed, Terror and Heroism in Colonial Africa* (2012)

Hoffman, David, *The Stalin Era* (2018)

Joll, James, *The Origins of the First World War* (1992)

Kallis, Aristotle, *Nazi Propaganda and the Second World War* (2005)

Keegan, John, *The Second World War* (1990)

Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936: Hubris* (1998)

Kershaw, Ian, *Hitler, 1936-45: Nemesis* (2000)

Kindleberg, C.P., *The World in Depression, 1929-1939* (1973)

Leonhard, Jörn, *Pandora´s Box. A History of the First World War* (2018)

Lukacs, John, *The Legacy of the Second World War* (2010)

Martel, Gordon, *The Origins of the Second World War Reconsidered: The AJP Taylor Debate after Twenty-Five Years* (1986)

Marrus, Michael, *The Holocaust in History* (2000)

Marrus, Michael, *Lessons of the Holocaust* (2016)

McLellan, David, *Karl Marx: A Biography* (1995)

McMillan, Margaret, *Paris 1919: Six Months that Changed the World* (2003)

Montefiore, Simon Sebag, *Stalin: The Court of the Red Tsar* (2005)

Neff, Stephen C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007)

Nicholson, Harold, *The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822* (2000) 1st. ed. 1946

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Paxton, Robert O., *The Anatomy of Fascism* (2005)

Pilbeam, Pamela M. (ed.), *Themes in Modern European History, 1780-1830* (1995)

Pipes, Richard, *Concise History of the Russian Revolution* (1995)

Pipes, Richard, *Russia under the Old Regime* (1990)

Pipes, Richard, *Russia under the Bolshevik Regime* (1994)

Pipes, Richard, *The Russian Revolution: 1899-1919* (1990)

Pipes, Richard, *The Unknown Lenin: From the Secret Archive* (1996)

Pollard, Sidney, *The Integration of the European Economy since 1815* (2006)

Porter, Bernard, *The Absent-Minded Imperialists: Empire, Society, and Culture in Britain* (2004)

Ranson, Roger L., *Gambling on War: Confidence, Fear, and the Tragedy of the First World War* (2018)

Remak, Joachim, *Sarajevo: The Story of a Political Muder* (2011)

Reynolds, David, *The Long Shadow: the Great War and the Twentieth Century* (2013)

Roberts, Andrew, *Napoleon. A Life* (2014)

Service, Robert, T*he Last of the Tsars; Nicholas II and the Russian Revolution* (2017)

Stanislawski, Michael, *Zionism and the Fin de Siècle: Cosmopolitanism and Nationalism form Nordau to Jabotinsky* (2001)

Stone, Norman, *World War Two: A Short History* (2014)

Storey, William K., *The First World War: A Concise Global History* (2009)

The Fontana Economic History of Europe, iii The Industrial Revolution (1973)

The Fontana Economic History of Europe, iv The Emergence of Industrial Societies (1973)

Tulard, Jean, *Napoleon. The Myth of the Saviour* (1985)

Winter, Jay; Parker, Geoffrey and Habeck, Mary R., *The Great War and the*

Twentieth Century, (2000)

Woodcock, George, *Anarchism: a history of libertarian ideas and movements* (2004)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002)

Woolf, Stuart, *Napoleon's Integration of Europe* (1991)

Wright, Gordon, *France in Modern Times* (1995)

Wright, Jonathan, *Germany and the Origins of the Second World War* (2007)

Zamoyski, *Adam, Napoleon. A Life* (2018)

Office Hours

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

Wednesday, 13:00-14:00 or by appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:***

¿Es el matrimonio un artículo de lujo? Y el amor, ¿qué son el amor y el enamoramiento? ¿Son la antesala del noviazgo? Y éste, ¿en qué consiste? ¿Qué significa casarse y ser esposos? ¿Cuál es objeto del matrimonio?

La asignatura pretende ofrecer un espacio de conocimiento, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares y concretas, mediante su estudio y análisis desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

Esta asignatura se caracteriza porque es interdisciplinar e interfacultativa. Esta característica se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparte, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a distintos grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

Requisitos previos*: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.*
Profesor responsable*: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)*
Horarios*: Miércoles; 12,00 a 14,00 hs.* (Del 4 septiembre al 27 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12* **Número de plazas: 100 alumnos** ***Curso: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.*** **FECHA DEL EXAMEN FINAL: 27 de noviembre de 2019 (última sesión y en la misma clase)**

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

Comprender y analizar de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Captar la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

Respetar los valores y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Fomentar la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Farmacia:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.

2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.

3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.

4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y Metodología Trabajo
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	

6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (23 octubre)
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Exposición de trabajos Power Point (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (27 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

FECHA DEL EXAMEN FINAL: 27 de noviembre de 2019 (última sesión y en la misma clase)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

•ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

•HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

•VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

•VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

•BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum,* volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

•HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

•MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

•MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

•SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

•MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*,

Universidad de Navarra

Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de la actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “omicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho, Comunicación y Arquitectura

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 13 edificio Amigos

GRUPO II: alumnos de Educación y Psicología, Económicas y Empresariales

JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 14 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.

- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones

cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Actividades formativas

Calendario de las clases presenciales (la asistencia es obligatoria):

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas.

3. Al final de la asignatura habrá que entergar un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar sobre alguna de las preguntas "clave" de la asignatura.

Programa

Retos de la ciencia en el siglo XXI (Curso 2019/20)

Universidad de Navarra

CUESTIONES BÁSICAS Y PREGUNTAS CLAVE

Fundamentos de Biología: del átomo al ADN, del ADN a la célula

Entender qué es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.

La vida biológica se sustenta en moléculas inertes, que contienen una información. Esa información permite la comunicación entre moléculas y es la base de la vida celular. A su vez la complejidad biológica aumenta, permitiendo la diferenciación y diversidad de funciones.

¿Por qué decimos que las moléculas tienen información?

¿Qué es el código genético?

Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan. Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula. Qué es un gen y cuál es su función.

Las células, ¿se comunican entre sí?

¿Cómo funciona una célula?

¿Por qué todas mis células tienen la misma información? ¿Por qué los hijos son diferentes si tienen los mismos padres? ¿Por qué tengo células distintas si provienen de la misma célula?

El comienzo de la vida humana

Entender la biología básica de la fecundación.

Los órganos sexuales vienen especificados por la dotación genética de cada individuo XX: mujer, XY: varón.

Existencia de factores bioquímicos responsables de las diferencias de comportamiento entre los gametos masculinos y femeninos: la fisiología asemeja el comportamiento psicosocial.

El zigoto es una entidad biológica diferente de la madre con un programa de funcionamiento genético único en la naturaleza.

No es posible identificar durante el desarrollo embrionario un momento "clave" que determine la especie humana. Lo mismo sucede en las demás especies animales y vegetales. La especie o entidad biológica: es un continuo.

Avances en técnicas de reproducción artificial: diferentes métodos, tasas de éxito y cuestiones relacionadas con salud de los progenitores y sus descendientes.

¿Existe el derecho de una persona a tener descendencia? ¿Existe el derecho de las personas a tener padres y /o conocer a sus progenitores?

El proceso de selección y descarte plantea el gran problema sobre cómo se decide qué vidas merecen ser vividas.

Nueva responsabilidad parental ¿Estamos originando la mejor vida posible?

Células madre e investigación biomédica

¿Qué son las células madre y qué tipos existen?

Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

¿Es ético el uso de células madre embrionarias?

¿Existen otros tipos de células madre con el mismo potencial terapéutico?

Es posible crear órganos humanos en animales, ¿es lícito/ético?

¿Es posible evitar el envejecimiento celular e incluso revertir este proceso?

Nuevas tecnologías y biomedicina

Tecnologías que permiten corregir errores en el genoma y su aplicación a los humanos.

Comprender la interacción genoma-ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes.

Reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana.

¿Podemos modificar genomas de animales y plantas? ¿Con qué fines?

¿Podemos modificar la especie humana para mejorarla?

¿Dirigiremos nuestra propia evolución hasta llegar a una especia post-humana?

Mente y cerebro

¿Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia?

¿Por qué no somos nuestro cerebro?

¿Es la mente un "producto" del cerebro?

¿Podrán explicarse desde esta ciencia todos los aspectos de la conducta humana?

¿Es la libertad humana una ilusión creada por nuestro cerebro?, ¿qué repercusiones puede tener en nuestra relación con los demás?

Big data

¿Estamos ante una nueva ciencia de los datos o ante una necesidad de una mayor colaboración de científicos, humanistas y tecnólogos?

¿Tiene limites la capacidad de generar, procesar y analizar más y más grandes cantidades de datos?

¿Cómo gestionar la privacidad en este nuevo contexto?: ¿qué debe ser público?, ¿qué debe no ser público?

¿Qué repercusión tiene el Big Data en la financiación de la investigación?

¿Nos encontramos ante nuevas formas de trabajo que suponen una nueva revolución laboral?

Pseudociencias
¿Soy capaz de reconocer una pseudociencia?

¿Cómo "decidimos" qué fuentes de información aceptamos?
¿Qué procedimiento siguen las ciencias para aceptar un nuevo descubrimiento / afirmación?
¿Por qué son peligrosas las pseudociencias?

¿Podemos (o debemos) hacer algo ante las pseudociencias?

Origen del Universo

¿Dónde y cuándo estoy en el Universo?

¿Sabemos todo sobre el origen y el final del Universo, o es la astrofísica una ciencia viva?

¿En qué me afectan a mí los descubrimientos actuales sobre el Universo?

¿Para qué sirve investigar sobre el Universo?

¿Es ético/lícito investigar en temas sin aplicación inmediata, como el origen/fin del Universo, con la situación de hambre y desigualdad en el mundo?

Origen de la vida

¿Qué sucedió en el origen de los seres vivos? ¿Cómo lo sé?

¿Comenzó la vida en el fondo del mar?

Todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.

El “árbol de la vida” fue más bien un bosque

Evolución biológica

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, principales transiciones y mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos.

La Evolución es sucia y avanza a base de explorar.

La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?

Cambios en los programas de desarrollo embrionario pueden explicar la macroevolución.

¿Tiene finalidad la evolución? ¿Tiene algún sentido?

¿Por qué el lamarckismo es erróneo?

¿Cómo sería un universo sin evolución? ¿Sería más perfecto o menos que un universo en evolución?

El origen y evolución del hombre

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

¿Podemos fijar la aparición del "hombre" en un momento concreto de la historia? ¿Cuál?

¿Qué características debería tener un homínino para poder decir que es verdaderamente "humano"?

¿Es compatible el hecho de la evolución del hombre con la idea de un Dios creador?

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará esa ficha resumen: 0, si no se entrega; 1, si es un resumen simple; 2, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 3, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará: la participación de cada persona; el nivel de preparación del debate; cómo se ha argumentado y discutido; si se han dado argumentos y datos o solo una opinión personal. La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final**.

3. El **50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.

- vídeo: máximo 10 min.

- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.

- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, … SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía y el “copy & paste”.

FECHAS IMPORTANTES:

Convocatoria ordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 2 de Mayo** de 2020.

Convocatoria extraordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 8 de Junio** de 2020.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GImén̈ez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litegth/

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

Facultad: Interfacultativo

Programa: Core Curriculum

Horario y aula: Martes de 12 a 14.00 h. Seminario 13 Edificio Amigos Curso: 3º / 4º Duración: 1er semestre Número de ECTS: 3 Profesora: Rosa Fernández Urtasun

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.
No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- F. Kafka, *La metamorfosis*
- Huxley, *Un mundo feliz*
- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. Arte e identidad. El papel de la ficción y la memoria en la conformación de la persona.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente en un espacio de 300 palabras a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.**
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas a las cuestiones planteadas.**
- **Dialogar con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.**
- **Presentar alguna de las sesiones.**

3. Realización de **cinco breves ensayos** sobre cada tema de la asignatura y que interese al alumno. (14 x 5= 70 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria** porque la evaluación es continua. Quien se matricule más tarde perderá las notas de las clases a las que haya faltado.

Porcentaje de evaluación:

50 %: intervención en las clases y entrega de las actividades de clase que pida la profesora.

Los alumnos deben llevar leídos los textos que se trabajarán en clase y preparar un breve acercamiento al tema con las indicaciones que dé la profesora.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa

asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

20 %: 1 ensayo breve. El ensayo se entregará el mismo día del examen (a través de ADI)

30 %: examen final

Las personas que saquen una media de más de 7 por curso podrán no presentarse al examen final. En ese caso, la media de clase supondrá el 80% de la asignatura y se sumará a esa nota el 20% del ensayo.

En la **convocatoria extraordinaria** se guardarán las notas de clase y se mantendrán los mismos porcentajes:

50 %: media de los seminarios
20 %: 1 ensayo breve
30 %: examen final

Denominación Asignatura	EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-DICIEMBRE	EXAMEN CONVOC. EXTRAORDINARIA-JUNIO
La literatura y los grandes temas humanos (INTERFAC)	30/11/2019 09:00 a 11:00 **Aula 4 AMIGOS**	13/06/2020 09:00 a 11:00

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.Localízalo en la Biblioteca

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015. Localízalo en la Biblioteca

McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,Localízalo en la Biblioteca

Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004 .Localízalo en la Biblioteca

Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Otros recursos

Universidad de Navarra

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Curso: 3º y 4º

Titulación: Filosofía y Letras, Comunicación, Arquitectura y Derecho

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Martes, 12-14

Lugar: AMI-P0-Aula 10

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias
~~Grado Historia~~

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura

personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

1. Razones de la invisibilidad

2. Una historia de la misoginia

3. Los Women's Studies. Las Pioneras.

4. Los Estudios de Género

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

1. Precedentes del feminismo contemporáneo

2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español

3. Las olas de los feminismos

4. Corrientes actuales

5. Feminismo y cristianismo ¿son compatibles?

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

1. La mujer siempre ha trabajado

2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas

3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino

4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?

Tema 4: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media

2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino

3. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos

4. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas

5. La guerra no tiene nombre de mujer

Tema 5: La educación de las mujeres

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media

2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"

3. El acceso de la mujer a la Universidad

4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

Tema 6: Mujeres artistas

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)

2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras

3. Pintoras y escultoras invisibilizadas

4. Mujeres arquitectas en los siglos XX-XXI

Tema 7: Mujer y ciencia

1. Las precursoras

2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados

3. Científicas españolas en la Edad de Plata

4. Mujeres en el mundo de la tecnología y las STEM

5. Mujeres inventoras

Tema 8: La mujer en el mundo islámico

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres

2. Movimientos feministas musulmanes

3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

4. Islam y democracia ¿una oportunidad para las mujeres?

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 50 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película y el uso de recursos digitales.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.

4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.

Evaluación

Dado que la asignatura está dentro del programa Core-Curriculum se valorará sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases a través de las prácticas, trabajos en grupo y foros forma también parte de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Trabajo final: 7 puntos**, 70 %. Se puede elegir entre estos 4 modelos:

- **Un ensayo**: ocupará dos folios como máximo. El día del examen se plantearán por ADI varios temas para elegir uno. Se pueden consultar los apuntes y otros materiales. Se evaluará la capacidad de elaborar y seguir un esquema, de relacionar los temas impartidos en el aula, el uso de la bibliografía aconsejada, la claridad y fundamento de la argumentación.

El ensayo se realizará el sábado, 30 de noviembre de 2019, de 9:00 a 11:00 desde el lugar que se quiera y se subirá a ADI dentro de ese plazo.

- **Una página para Wikipedia** sobre una mujer que no la tenga o esté incompleta. Tendrá que responder a los estándares de Wikipedia para que sea publicable.

- **Un video-documental** (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- **Una reseña de un libro** (3 folios) elegidos de entre los que se proponen en la bibliografía.

En estas tres opciones, habrá que hablar con la profesora para concretar el tema y tener al menos dos tutorías para seguir la marcha del trabajo.
El plazo de entrega será el 30 de noviembre a las 11:00.

-**Participación: 3 puntos**, 30%. A lo largo del trimestre, se plantearán trabajos en clase para hacer en grupo o individuales:

- Comentarios de texto, videos o películas,
- Uso de recursos digitales aplicados a un tema tratado en clase.
- Participación en los dos foros que se propondrán: para que sea evaluable habrá que hacer al menos 2 comentarios en cada uno de los foros. Los comentarios tendrán que estar escritos con corrección y aportar alguna reflexión interesante.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones. Estas participaciones tienen un carácter voluntario por lo que puntuará para el 30% tanto la cantidad como la calidad de los trabajos.

- Para la convocatoria de junio habrá un ensayo final (100%). Fecha: 13 de junio de 2020, 9-11 h

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby (dir)., *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. Localízalo en la Biblioteca

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.Localízalo en la Biblioteca

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa,* Barcelona: Crítica, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.Localízalo en la Biblioteca

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. Localízalo en la Biblioteca

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. Localízalo en la Biblioteca

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica

Tema 1

Robert Archer, *Misoginia y defensa de las* mujeres, Madrid: Cátedra, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Aristide Fumagalli, *La cuestión del gender,* Salamanca: SalTerrae, 2013 Localízalo en la Biblioteca

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del* feminismo, Barcelona: Península, 2017.

Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad,* Barcelona: Paidós, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Tema 2

Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro.* Madrid: Turner, 2018.Localízalo en la Biblioteca

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Victoria Camps, *El siglo de las mujeres ,* Madrid: Cátedra, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Regine Pernoud, *Cristina de Pizan,* Madrid: José J. de Olañeta, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global,* Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas,* Barcelona: Penguin Random.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.Localízalo en la Biblioteca

Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las* mujeres, Madrid: Akal, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Golda Meir, *Mi vida,* Barcelona: Plaza & Janés, 1977 Localízalo en la Biblioteca

Margareth Thatcher, *Los años de Downing* Street, Madrid: Aguilar, 1993.Localízalo en la Biblioteca

Elisa García Prieto, *Una corte en femenino,* Madrid: Marcial Pons, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Regine Pernoud*, Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX,* Barcelona: Icaria, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. Localízalo en la Biblioteca

E. Ann Kaplan, Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara, Madrid: Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood,* Barcelona: Laertes, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Despacho 2071, mediante cita previa (ialva@unav.es), dentro del siguiente horario:

Martes: 9-11

Miércoles: 18-19,30

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología del amor humano**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/

CORE- Antropología del amor humano

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,… que jalonan una vida de amistad y de entrega.

Nombre: Antropología del amor humano
Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Duración: Segundo semestre, curso 2019-120
Créditos: 3 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 70-90
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Optativa
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura:
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Aula 15, Edificio de Amigos

Horario de clases: martes, de 12.00 a 14.00

Edite el contenido aquí

Competencias

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones

éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMARIO PROVISIONAL

PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

Tema 1. La noción de amistad y amor. 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

Tema 2. El amor como acto libre. 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

Tema 3. Amor y corporalidad. 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

Tema 4. Amor y afectividad. 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

Tema 5. Amor y libertad. 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

Tema 6. El encuentro. 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

Tema 7. El noviazgo.1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

Tema 8. El matrimonio. 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

Tema 9. La vida matrimonial. 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de

los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

Asesoramiento

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Enero 2020

Martes, 14	Clases: Tema 1
Martes, 21	Clases: Tema 1

	Propuesta 1º trabajo: antropología y narrativa cinemat.
Martes, 28	Clases: Tema 2

Febrero 2020

Martes, 4	Clases: Tema 3
Martes, 11	Clases: Tema 4
Martes, 18	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa
Martes, 25	cinematográfica
	Clases: Tema 5

Marzo 2020

Martes, 3	Clases: Tema 6
Martes, 10	Clases: Tema 6
Martes, 17	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Martes, 24	Clases: Tema 7
Martes, 31	Clases: Tema 8

Abril 2020

Martes 21	Clases: Tema 9
Martes, 28	Examen final de la asignatura, en convocatoria ordinaria

Junio 2020

8-2.VI. Examen extraordinario de la materia, en convocatoria extraordinaria

Edite el contenido aquí

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón Localízalo en la Biblioteca

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., Los cuatro amores Localízalo en la Biblioteca

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía Localízalo en la Biblioteca

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad Localízalo en la Biblioteca

Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, Divina comedia Localízalo en la Biblioteca

McEwan, Ian, The children act Localízalo en la Biblioteca

Salinas, Pedro, La voz a ti debida Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Romeo y Julieta Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Otelo Localízalo en la Biblioteca

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa Localízalo en la Biblioteca

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horario

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - América latina: identidad y cultura**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Segundo Semestre

Idioma en que se imparte: Español

Día y Hora de clase: Martes de 12 a 13,30. Edificio Ciencias Sociales Aula 9

FECHA Y LUGAR DEL EXAMEN FINAL (CONVOCATORIA ORDINARIA): 2/05/2020
09:00 a 11:00
Aula 1 CSO

FECHA DEL EXAMEN EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: 13/06/2020 (AULA POR DETERMINAR)
09:00 a 11:00

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

El propósito de esta asignatura es proponer un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilizacion política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades; , así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar

una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

B) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

2) La literatura y compromiso con la identidad latinoamericana

3) Música popular e identidad.

4) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.

5) Campo frente a ciudad. El advenimiento de las nuevas sociedades urbanas. América Latina: ¿continente urbano?

C). HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

6) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

7) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre la nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

8) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

9) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

10) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

Actividades formativas

25 horas de clases presenciales;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas. Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 20 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales.

Examen final: 70 %.

Bibliografía y recursos

ADORNO, Rolena: *De Giancane a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. Localízalo en la Biblioteca

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa* , Madrid, Gredos, 1986.

AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. Localízalo en la Biblioteca

ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

Localízalo en la Biblioteca

BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. Localízalo en la Biblioteca

BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. Localízalo en la Biblioteca

BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. Localízalo en la Biblioteca

CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. Localízalo en la Biblioteca

ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica* , Universida de Granada, 2002. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2007. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. Localízalo en la Biblioteca

IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas* , Madrid, Algaba, 2008. Localízalo en la Biblioteca

NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperiofilia o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64.

RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. Localízalo en la Biblioteca

RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. Localízalo en la Biblioteca

ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. Localízalo en la Biblioteca

SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)* , Lima, FCE, 1997. Localízalo en la Biblioteca

SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)* , Madrid, Tuero, 1992. Localízalo en la Biblioteca

SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina* , Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno* , Barcelona, Acantilado, 2003. Localízalo en la Biblioteca

TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana* , Pamplona, Eunsa, 1990. Localízalo en la Biblioteca

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987.

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración* , Barcelona, Crítica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - La Iglesia en el mundo actual**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

"La Iglesia en el Mundo Actual" es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano, en el marco de **Core Curriculum** (http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

Las clases se imparten en el **segundo semestre, los martes de 12 a 13.45 horas**, en el Aula 3 de la Facultad de Comunicación.

Competencias

Objetivos:

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO

-

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Programa:

1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX

    1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias

    1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente

    1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS

    2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo

    2.2. Derechos humanos

    2.3. Derecho a la libertad religiosa

3. IGLESIA Y LIBERTAD

    3.1. El Concilio Vaticano II y la “revolución” del 68

    3.2. Democracia y enseñanza de los Papas

Universidad de Navarra

3.3. La secularidad como valor cristiano

4. IGLESIA Y TRABAJO

4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo

4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo

4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

5. IGLESIA, FEMINISMO Y ECOLOGÍA

5.1. Iglesia y mujer

5.2. Teología feminista

5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"

Actividades formativas

Método (actividades formativas):

Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

Evaluación

Evaluación:

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario.
4. El examen final será el 2 de mayo de 9 a 11 en el AULA 2 CSO.
5. El examen de 2 convocatoria será el 13 de junio a las 9.

Bibliografía y recursos

Bibliografía:

Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006. Localízalo en la Biblioteca
Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. Localízalo en la Biblioteca
Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. Localízalo en la Biblioteca
Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. Localízalo en la Biblioteca
Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana* , Buenos Aires, EUCA, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Horario de atención:

Martes de 10 a 12 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca de Humanidades. Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz (odiaz@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-apreciacion-musical-los-grandes-temas-humanos/

CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)

Descripción de la asignatura

Esta asignatura propone un espacio para explorar los grandes temas del conocimiento humano que han servido como fuente de inspiración para la creación artística musical de tradición clásica.

Se trata de hacer que el alumno conozca algunos de los grandes temas que sirvieron de inspiración a los compositores. A partir de este conocimiento, que entienda y disfrute de una mayor comprensión de algunas de las obras relevantes de la música clásica. Y con ello, ofrecer un espacio de debate y diálogo crítico que sirva para reflexionar sobre el papel del arte como lenguaje y expresión humana.

Se proporcionan al alumno las herramientas necesarias para ser capaz de descifrar el lenguaje utilizado, los códigos artísticos y analizar las diferentes audiciones

Facultad: Escuela de Arquitectura, Facultad de Comunicación, Facultad de Derecho y Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 1er. semestre

Tipo de asignatura: CORE-Clave Cultural

ECTS: 3

Horario: Martes, de 12:00 a 14:00 h.

Lugar: AMI-P0-Seminario 15

Profesora: Beatriz Pomés Jiménez

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que

permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los

problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

La asignatura propone tratar las expresiones musicales de cinco grandes temas:

1. La historia. La música como testigo de eventos que marcaron nuestra historia.
2. La religión. Dios, la Virgen María, la devoción, los pasajes bíblicos, y el cristianismo como inspiración.
3. La voz musical de la naturaleza: los ríos el mar, las montañas, los animales, las estaciones.
4. La identidad nacional, el folklore, la cultura popular hecha arte.
5. Las emociones humanas. La traducción musical de sentimientos como el amor, el duelo por la muerte o la amistad.

Estos temas estructuran el desarrollo de la asignatura. Las audiciones (preparadas por el alumno o trabajadas en clase) serán la plataforma para identificar los rasgos comunes de cada tema, las características diferenciales de cada obra, interpretar el mensaje del compositor y contribuir con la propia reflexión. El espacio para el diálogo ayudará a reflexionar y debatir sobre la relevancia de estos temas en el arte y en el hombre.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

Actividades formativas

Para la consecución de los objetivos, la asignatura se estructura de la siguiente forma:

Trabajo previo del alumno

A principio del semestre, se pondrá a disposición del alumno un listado de obras musicales que se abordarán a lo largo del semestre. El alumno seleccionará de forma libre cuatro de ellas que deberá escuchar y analizar. Tendrá que identificar los temas más relevantes, justificarlos y reflexionar sobre la forma en la que son expresados. Finalmente, buscará asociaciones con otras disciplinas artísticas o culturales de la historia o de la actualidad. Se facilitarán plantillas de trabajo como guía de análisis y reflexión.

Sesiones presenciales

Las sesiones presenciales comenzarán con una introducción a la terminología básica del lenguaje musical, conocer los conceptos fundamentales de esta expresión artística y un breve recorrido por la historia de la música. Esta introducción facilitará al alumno la elaboración de su trabajo previo y establecerá una base para las sesiones posteriores. A continuación, las clases estarán estructuradas de forma monográfica alrededor de los cinco temas trabajados. En estas sesiones los alumnos deberán seleccionar las obras de su elección previa que se enmarquen en el tema de cada sesión, presentarlas a la clase y justificar su asociación con el tema principal. Las diferentes cuestiones abordadas en cada sesión serán motivo de diálogo y debate, moderado por la profesora. A modo de visión global, se escuchará una audición adicional que se trabajará de modo conjunto en clase.

Actividades complementarias

Por una parte, se estudiará la posibilidad de integrar los diferentes eventos musicales del campus y de la ciudad en el programa curricular (Orquesta Sinfónica de Navarra, Fundación Baluarte, Orquesta Universidad de Navarra, etc.). Por otra parte, se estudiará la posibilidad de organizar sesiones de escucha donde se escucharán las obras relevantes de cada sesión presencial. Estas propuestas están destinadas a contribuir a la consecución de los objetivos planteados, así como enriquecer la asignatura y poner el valor la importancia de integrar la música en nuestra vida.

Evaluación

La evaluación se divide en dos partes:

Asistencia a clase

Por un lado, la asistencia a las sesiones presenciales será obligatoria. Se valorará la implicación del alumno en las presentaciones y en los debates establecidos en el aula, su claridad y precisión en la comunicación, la capacidad de análisis, la capacidad de escucha y respeto, la capacidad de diálogo y la relación que se haga entre la música comentada y las inquietudes humanas. Será obligatoria la presentación de las 4 obras de su elección inicial. Supondrá un 70% de la nota final y será necesario aprobar esta parte para aprobar la asignatura.

Ensayos

Por otro lado, al final del semestre el alumno deberá realizar dos ensayos de 400 palabras. El

primero deberá abordar en detalle una de las obras de su elección inicial. El segundo deberá relacionar la música y el arte con sus estudios de Grado y con sí mismo/a. Cada ensayo representa un 15% de la nota final, sumando así 30%.

Bibliografía y recursos

Se adjunta el listado de obras que se trabajarán en clase.

Horarios de atención

Solicitando una cita en la dirección de correo electrónico: bpomes@unav.es

Contenidos

Aquí tenéis el programa de la asignatura y el plan para cada clase

Aquí tenéis el listado completo de obras, del que tenéis que elegir cuatro para trabajar de forma individual. Recordad que tenéis que mandarme vuestra selección hasta el lunes 9 de septiembre. También os dejo la guia para el análisis auditivo que hemos trabajado en clase.

Aquí os dejo el listado de audiciones que hemos escuchado en la primera clase para ilustrar los diferentes elementos del lenguaje musical.

Aquí tenéis las audiciones, dispuestas en el mismo orden que en el listado.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/

CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)

Introducción

La asignatura ofrece una vía para buscar respuestas personales al encuentro de tres realidades entrelazadas en el mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad.
Para pensar y valorar esta presencia, se contrastan una selección de desarrollos científicos y tecnológicos de hoy con los valores de la naturaleza y de la vida en sociedad humana, realidades a las que, indudablemente, pertenecemos. Se invita a explorar nuestra relación con la naturaleza y las personas, así como las demandas morales y los límites de los conocimientos científicos y técnicos, y también a reflexionar sobre cómo abordar las cuestiones que nacen en estas fronteras y exigencias. Se propone la asignatura como un espacio de diálogo y deliberación, en el que se ofrecen ideas y herramientas para cuestionar aquellos aspectos de la cultura y de la propia conducta que reclamen un compromiso de cambio, invitando a él.

Otras características

Organización temporal: Semestral/1er semestre.
Número de créditos: 3 ECTS (75 horas)
Profesora: Ana Villarroya Ballarín

Carácter de la asignatura: Claves de la Cultura Actual
Idioma en que se imparte: Castellano.
Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad (http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio)
Se imparte los martes de 12:00 a 14:00 en el aula 35.

Objetivos

Promover una lectura atenta, una reflexión honda y creativa, una valoración ajustada, una escritura precisa, una presentación clara y una discusión constructiva, personales y en grupo, en torno a los vínculos e interdependencias que existen entre naturaleza, tecnología y sociedad, vistos a través de los temas propuestos por el temario.
Desarrollar las mismas competencias con ocasión de la preparación y dirección de seminarios por parte de grupos de alumnos. Los temas de estos seminarios se escogerán de entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), de Naciones Unidas (http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html), o temas análogos a aprobar por la profesora.

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y

claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para e mprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Semana 1

Introducción a la asignatura.

Tema 1 – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente (I).

Semana 2

Tema 2 – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente (II).

Semana 3

Tema 3 – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables (I).

Semana 4

Tema 4 – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables (II).

Semana 5

Tema 5 – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo (I).

Semana 6

Tema 6 – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo (II).

Semanas 7 a 12

Seminarios sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas. Exponen y dirigen los alumnos, por grupos.

Semana 13

Tema 7 – Acercamiento estético a lo natural y a lo humano: belleza, contemplación y valor.

Actividades formativas

La profesora empieza el curso exponiendo los temas 1 a 6. Se busca, con las clases, más abrir un diálogo que hacer una presentación cerrada. La presentación del tema 7, que sigue la misma dinámica, se realiza en la última sesión del curso, a modo de cierre.

Con cada clase (temas 1 a 6), se enlazan dos tipos de tarea:

i. **Ensayos semanales**. Tras cada clase, los alumnos deben escribir un ensayo de máximo 500 palabras y entregarlo por ADI antes del inicio de la siguiente clase. El ensayo debe resumir los contenidos de la clase y la secuencia de temas y argumentos tratados. Se valorará positivamente (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) que el resumen sea coherente, (3) que refleje la profundidad con que se abordaron con un lenguaje propio del estudiante y, finalmente, (4) las reflexiones originales (al hilo de lo tratado) que el alumno desee añadir a lo comentado en clase.

ii. **Lecturas**, y su resumen y comentario. Se propondrán cada semana dos lecturas o documentales relacionados con el tema del día:

a. una a realizar por aquellas personas que no hayan acudido a clase y, por tanto, no puedan realizar el ensayo sobre la sesión en cuestión (ver apartado i)

b. una a realizar, además del ensayo sobre la sesión o la lectura (a), por aquellas personas que quieran obtener mejores calificaciones (ver apartado “Evaluación”).

Se espera que cada alumno elabore un ensayo que, en un máximo de 500 palabras, (1) la resuma de forma completa con sus palabras y, (2) comente lo que más le interese personalmente de ella. Resumen y comentario se deben entregar antes del inicio de la siguiente clase por ADI. Al igual que en el caso de los ensayos semanales, se valorará positivamente (1) que la escritura sea cuidada, ordenada y clara, (2) que el resumen sea coherente, (3) que refleje la profundidad con que se abordaron con un lenguaje propio del alumno y, finalmente, (4) las reflexiones originales (al hilo de lo tratado) que el alumno desee añadir a lo comentado en clase.

Además de las tareas individuales, los participantes en el curso se organizarán en grupos de trabajo para preparar un **seminario** a impartir al resto de la clase. Cada grupo acordará con la profesora un tema a tratar, a elegir entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas , y preparará (a) un informe de no

más de 2000 palabras, y (b) un seminario a presentar en 15 minutos y discutir por espacio de 30 minutos ante el resto de la clase. El informe escrito, así como la presentación oral del seminario, podrán tratar, orientativamente, los siguientes aspectos:

a) Exposición de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en general, y del Objetivo escogido para el trabajo en particular.
b) Comentario crítico sobre el Objetivo escogido (análisis, causas, raíces).
c) Propuestas de acción para nuestra vida cotidiana: ideas para contribuir a la consecución del ODS desde la realidad de los asistentes al seminario.

De manera opcional, se propone a los estudiantes realizar un **voluntariado** (mínimo 20 horas) vinculado con los contenidos de la asignatura, como materialización de un compromiso personal adquirido libremente. La realización de esta actividad se valorará positivamente en la nota de la asignatura (ver sección de Evaluación).

Actividades formativas	**Metodología de enseñanza-aprendizaje**	**Relación con las competencias**
Sesiones presenciales teóricas 0,56 ECTS (14h)	Clases expositivas. Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realizan los profesores.	CG14, CG15, CT1, CT2, CT3
Trabajo de grupo 2 ECTS (50h)	Preparación y presentación en equipo de seminario relacionado con los contenidos de la asignatura.	CB4, CG14, CG15, CT3
Entregas individuales 0,6 ECTS (15h)	Comentario crítico de las sesiones teóricas o de las lecturas indicadas en clase.	CB4, CG14, CG15, CT2, CT3
Voluntariado 0,8 ECTS (20h)	Participación en proyectos relacionados con los temas tratados en clase.	CG14, CG15
Tutorías 0,04 ECTS (1h)	Consultas individuales a los profesores, presenciales o por correo.	CT1, CT3
Dedicación total: 3 ECTS (75h)		

Evaluación

Criterio 1: La asistencia a los seminarios dirigidos por los propios estudiantes es necesaria para aprobar la asignatura.

Criterio 2: La entrega en plazo y aprobación de los ensayos semanales sobre el tema de clase o sobre las lecturas/vídeos propuestos alternativamente (tipo (a), ver apartado de “Actividades formativas”) es necesaria para aprobar la asignatura.

Criterio 3: La preparación en grupo de un seminario, su presentación y su conducción, en torno a un tema acordado de entre los Objetivos de Desarrollo

Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, es indispensable para aprobar la asignatura. Además, se deberá entregar un informe sobre lo presentado, de no más de 2.000 palabras.

El cumplimiento de los criterios 1, 2 y 3 permite obtener hasta un 6,5 de nota final.

Criterio 4 (se aplica sólo a quienes cumplan los criterios 1, 2 y 3): Una muy buena presentación y conducción del seminario, junto con la elaboración del correspondiente informe, pueden subir la nota final a notable (hasta 8,5). También puede subir la nota la presentación voluntaria y añadida de ensayos sobre las lecturas/vídeos propuestos de forma complementaria a los ensayos de clase (tipo (b), ver apartado “Actividades formativas”).

Criterio 5: Las personas que logren vincular la asignatura con la acreditación de un mínimo de 20 horas de compromiso o voluntariado que responda de forma coherente a alguno de los retos que plantean los temas tratados y justifiquen esa coherencia, podrán optar a sobresaliente.

Criterio 6: La asistencia completa al 90% de las clases es imprescindible para optar a sobresaliente en la asignatura.

Criterio 7: La participación activa en clase y la elaboración sobresaliente de los comentarios semanales pueden subir la nota por encima de los criterios anteriores.

Bibliografía y recursos

Recursos audiovisuales para subir nota

Subir nota 2: "La sal de la Tierra", documental de Sebastião Salgado Localízalo en la Biblioteca

Subir nota 3: "Home", de Yann Arthus-Bertrand.
https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Para concertar una cita para tutoría, ponerse en contacto por correo electrónico con la profesora: avillarroya@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Sociedad e inclusión**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-sociedad-e-inclusion/

CORE - Sociedad e inclusión

¿Quieres contribuir desde tu orientación profesional a construir una sociedad que cuente con todas las personas desde su realidad? La asignatura Sociedad e Inclusión (perteneciente al Core Currículum de la Universidad) pretende ser un espacio intelectual y vital donde pensar sobre la discapacidad y la limitación. No se trata solo de pensar sobre la limitación de "los otros" sino de comprender cómo la finitud es una condición propia del ser humano con la que todos tenemos que lidiar. Desde estas bases, se trata de ir profundizando en aspectos educativos, sanitarios, sociales, culturales, etc., porque solo comprendiendo y conociendo podemos lograr una verdadera inclusión (frente a la sociedad exclusiva, de unos pocos más capaces, tender a la sociedad inclusiva, donde el otro sea valioso por él mismo). Esta asignatura tiene también un enfoque práctico: dar herramientas para que cada uno en su profesión y en su vida pueda contribuir con criterio a construir una sociedad más justa. Por ello, la metodología combina un trabajo más intelectual de exposiciones teóricas con actividades más experienciales, como testimonios, películas o reflexiones escritas.

Profesor: Mikel Ostiz Blanco (mostiz.1@alumni.unav.es).

Semestre: Segundo.

Horario: Martes de 12 a 14h.

Aula: Aula 33 Edificio Central (2ª planta).

Grados: Filología Hispánica, Historia, Humanidades, Literatura y Escritura Creativa, PPE (Filosofía, Política y Economía), Máster Artes liberales, IFPY, Derecho, Relaciones Internacionales, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Marketing, Arquitectura y Diseño.

Competencias

Universidad de Navarra

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura

personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

FACULTAD DE DERECHO

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

GRADO COMUNICACIÓN AUDIVISUAL

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Programa

Tema 0: Introducción. Presupuestos previos.

BLOQUE I: Presupuestos antropológicos

Tema 1: La persona humana: la irreductibilidad del *quién* al *qué*

-Distinción entre ser y tener

-La persona como misterio

-La libertad encarnada

Tema 2: Antropología de la limitación y discapacidad

-El mito moderno de la autoproducción.

-El mejoramiento en el movimiento transhumanista

-La condición indigente del ser humano.

-La interdependencia.

BLOQUE II: Reflexión aplicada sobre la limitación y la discapacidad

Tema 3: Limitación y discapacidad en el ámbito educativo y de la salud mental

Tema 4: Percepción social y cultural de la discapacidad y la diferencia

-Breve historia de la percepción de la discapacidad a nivel social.

-La Convención Internacional de las Personas con Discapacidad Intelectual

-¿Cuál es el papel de las personas con discapacidad en la sociedad?

-Exclusión, segregación, integración e inclusión.

-La mirada de una sociedad sobre los más débiles como criterio cultural.

Tema 5: La inclusión social, cuestión de cotidianeidad (impartida por el profesor Luis Casado)

-La discapacidad se crea y se diseña en sociedad:

-Las empresas inclusivas, organizaciones en un mundo diverso:

-Cómo ir por la vida en modo inclusivo:

-La tecnología al servicio de la inclusión social.

Actividades formativas

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo.
- Ensayos reflexivos sobre el impacto vital y existencial de los temas tratados.
- Cine fórum sobre una o dos películas relacionas con los contenidos de la asignatura.
- Testimonio de una o varias personas con discapacidad o algún tipo de limitación en su vida.
- Examen final

Evaluación

- Examen final (50%)
  - Prueba escrita sobre los principales contenidos de la asignatura. El formato será una combinación de preguntas cortas y concretas con alguna pregunta para desarrollar.
    - Convocatoria ordinaria: 2 de mayo de 2020 de 9 a 11h
    - Convocatoria extraordinaria: 13 de junio de 2020 de 9 a 11h

- Trabajos escritos (40%)
  - Ensayos (20%)
  - Reflexiones sobre películas y testimonios (20%)

- Participación (10%)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

Bibliografía complementaria:

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Cortina, A., Serra, M.A., *Singulares. Ética de las tecnologías emergentes en personas con diversidad* funcional, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Diéguez, A., *Transhumanismo: la búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*, Herder, Barcelona, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Macintyre, A., *Animales racionales dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Marcel, G, *Aproximación al misterio del Ser. Posición y aproximaciones concretas al*

misterio ontológico, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Marcel, G, *Homo Viator*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Naciones Unidas , *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, Nueva York, 2006.

Rello, L., *Superar la dislexia*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Debido al gran número de grados que cursan la asignatura es difícil establecer un horario de atención válido para todos los grados. Por ello, ante cualquier duda o asunto que tratar con el profesor, contactar con él en mostiz.1@alumni.unav.es para concertar una cita.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Jesucristo y la vida cristiana (Área Humanidades: FyL, Arq, Der, Fcom)-Grupo 3-1º semestre**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-y-la-vida-cristiana-3/

CORE - Jesucristo y la vida cristiana (Área Humanidades: FyL, Arq, Der, Fcom)-Grupo 3-1º semestre

---

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.
Tipo de asignatura: Optativa
Créditos: 3 ECTS
Duración: Semestral, en el primer semestre.
Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras
Idioma en que se imparte: Español
Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)
Aula: **Aula 36, Edificio Central, 2ª planta**
Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Edite el contenido aquí

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que

permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los

problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMA I. **La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. **La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahan, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5.

La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. **La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la "inspiración". 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El "culto" sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,…

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El "maravilloso intercambio": a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, "llena de gracia".

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,…

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de

Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabatth, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**
1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**
1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**
1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**
1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés**.
1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2019

Martes, 3	Presentación
Martes, 10	Tema I
Martes, 17	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 24	Tema III

Octubre 2019

Martes, 1	Tema IV
Martes, 8	Tema V
Martes, 15	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 22	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 29	Tema VIII

Noviembre 2019

Martes, 5	Tema IX
Martes, 12	Tema X
Martes, 19	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 26	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Junio 2020

8-27.VI. Examen extraordinario de la materia, en la convocatoria extraordinaria

Edite el contenido aquí

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 6 y el 25 de junio de 2019. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

BIBIOGRAFÍA Y RECURSOS

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Universidad de Navarra

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 Localízalo en la Biblioteca

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 Localízalo en la Biblioteca

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 Localízalo en la Biblioteca

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995 Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 Localízalo en la Biblioteca

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret*, Sígueme, Salamanca 2001 Localízalo en la Biblioteca

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). Localízalo en la Biblioteca

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo***,** Miracle, Barcelona 1960 Localízalo en la Biblioteca

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 Localízalo en la Biblioteca

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 Localízalo

en la Biblioteca

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 Localízalo en la Biblioteca

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 Localízalo en la Biblioteca

Sobre el Antiguo Testamento

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 Localízalo en la Biblioteca

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 Localízalo en la Biblioteca

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 Localízalo en la Biblioteca

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales* , Eunsa, Pamplona 2017 Localízalo en la Biblioteca

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horario

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión telefónica: 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE-Claves del pensamiento actual (Área Humanidades)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-claves-del-pensamiento-actual2/

CORE-Claves del pensamiento actual (Área Humanidades)

Esta asignatura aborda algunas cuestiones relacionadas con el conocimiento de la verdad en la sociedad actual.

En efecto, la Universidad incluye entre sus misiones el "buscar y transmitir la verdad". Eso mismo presupone que la verdad existe y que el ser humano la puede conocer, al menos en parte. Sin embargo, esta premisa resulta cuestionada hoy por diversas percepciones o fenómenos culturales que tienden a relativizar la posibilidad de la verdad en las sociedades contemporáneas, multiculturales y complejas.

Así, asistimos a la consolidación de términos como el de "postverdad"; o fenómenos como las fake news, etc., que dificultan el reconocimiento público de verdades más allá de las empíricas en una sociedad multicultural.

Estos fenómenos no dejan de ser ejemplos contemporáneos de líneas de pensamiento gestadas desde los comienzos de nuestra civilización. Se trata de ponerlas al descubierto, para mostrar su razón de ser, y sus límites, así como sus manifestaciones más claramente visibles en nuestro tiempo.

Horario: Martes de 12 a 14h.

Aula: AMI-S1-Aula B3

Duración: 2º Semestre

ECTS: 3

Profesor: D. Juan Fernando Sellés Dauder

Esta asignatura pertenece al Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias Grado en Farmacia

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias Grado en Nutrición Humana y Dietética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar criticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspecctos sanitarios.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Introducción

La retórica sofística. Los sofistas en la Antigüedad; los sofistas hoy. La necesidad de recuperar las preguntas sobre el *sentido*.

El culturalismo. ¿Toda la verdad se reduce a cultura? Distinciones entre saber y cultura.

La democracia intelectual. ¿Tolerancia o dogmatismo relativista? Realidades naturales y realidades culturales

Libertad sin verdad

El escepticismo.

El emotivismo.

El relativismo.

Ética sin religión.

El fideísmo.

La pereza mental.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Se harán 3 Exámenes Parciales, cada uno al finalizar cada una de las Partes correspondientes.

Cada examen constará de 1 sola pregunta, sacada a suertes, en la que se preguntará sobre una de las muchas tesis desarrolladas en la respectiva Parte: por ejemplo, en la 1ª Parte, se podría preguntar: 'el culturalismo'; en la 2ª Parte, 'el secularismo'; en la 3ª Parte, 'el fideísmo'. Por parte del alumno bastará con una cara de un folio para ofrecer su respuesta a esa pregunta. Se recomienda que en la respuesta se siga este orden:

a) Explicación de qué significa esa tesis, y alusión, si son conocidos, a sus defensores.

b) Pros y contras de dicha tesis.

c) Autocrítica de la tesis.

Cada Examen Parcial puntuará 2,50 puntos sobre un total de 10. De modo que, de responder con corrección a los 3 exámenes parciales, el alumno consigue un 7, 50. Los 2, 50 puntos restantes sobre 10 se darán a la confección de una 'reseña crítica' de una extensión de cara de folio, a uno -a libre elección- de los tres artículos adjuntos que se ofrecen para reseñar.

Bibliografía y recursos

- Sellés, J.F. *Los tres agentes de la sociedad civil: familia, universidad y empresa.* Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias, 2013.
- Sellés, J.F. *Riesgos actuales de la universidad.* Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias, 2010.
- Sellés, J.F. *En defensa de la verdad.* Piura (Perú). Universidad de Piura, 2010.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Concretar tras cada clase o por mail: jfselles@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Cristianismo, sociedad y economía**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todo ser humano, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación Audiovisual, Periodismo Marketing, Relaciones internacionales, Historia, Humanidades, Filología Hispánica y PPE,

Tipo de asignatura: CORE

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula M2

FECHAS DE EXÁMENES:

Universidad de Navarra

Convocatoria ordinaria: Sábado, 30 de noviembre de 2019, 9.00 AM, AULA M2, Edificio Amigos

Convocatoria extraordinaria: Sábado, 13 de junio de 2020, 9.00 AM

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)

Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.
- Detectar las posibilidades de poner en práctica formas de contribuir al bien común de la sociedad en la vida personal.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritua Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1.- ***La aportación de la Iglesia a la sociedad***: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la
Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

PARTE I

2.- ***La Doctrina Social de la Iglesia. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI***

3.- ***Los contenidos de la DSI***. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- ***Visión de la DSI sobre la comunidad política***. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad:La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- ***El bien común como fin de la comunidad política***. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada “justicia social”. Bien común y familia.

6.- ***La comunidad internacional***: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- ***El trabajo en la visión de la DSI***. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- ***Economía y moral***. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- ***La economía de libre mercado***. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos

- Comentarios de texto

- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

- Ejercicio práctico de aplicación del principio de subsidiaridad: "Subsidiaridad en acción"

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se

recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. **Se valora sobre todo la aportación personal,** más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.
No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 1.500 palabras

Fecha límite de entrega: 29 de octubre.

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC-Planeta, Madrid

2005. Localízalo en la Biblioteca

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia,* Palabra, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

G. Guitián , *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja,* EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).Localízalo en la Biblioteca

Francisco, *Encíclica «Laudato si'»*, 24-V-2015 Localízalo en la Biblioteca

Benedicto XVI, *Encíclica «Caritas in veritate»,* 29-VI-2009. *Localízalo en la Biblioteca*

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»,* 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647. Localízalo en la Biblioteca

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»,* 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586. Localízalo en la Biblioteca
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867 Localízalo en la Biblioteca

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115. Localízalo en la Biblioteca

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299. Localízalo en la Biblioteca

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441. Localízalo en la Biblioteca

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464 Localízalo en la Biblioteca

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304. Localízalo en la Biblioteca

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150. Localízalo en la Biblioteca

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14. Localízalo en la

Biblioteca

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180. Localízalo en la Biblioteca

- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670. Localízalo en la Biblioteca

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988. Localízalo en la Biblioteca

- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986. Localízalo en la Biblioteca

- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990. Localízalo en la Biblioteca

PÁGINAS WEB

Web del Vaticano (documentos)

Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor en la Facultad de Teología.

Puede ponerse en contacto para concretar cita escribiendo a gguitian@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Introducción al cristianismo

"¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el porqué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?" (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

1º. Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que "decide" creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos?, ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aun siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad?, ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene

¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe es de algún modo "demostrable"? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la "confianza".

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y "recuperaremos" el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la "utilidad" tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponemos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

2º. Razones para creer en Dios. Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

3º. Razones para creer en Cristo. ¿Quién era? ¿Qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: "esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?". Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

4º ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta "verificación existencial", algo que me permita "hacer la experiencia de Cristo". Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con él.

- **Nombre de la asignatura: Introducción al cristianismo**
- **Titulación: grados de la Escuela de Arquitectura y de las Facultades de Comunicación, Derecho, Filosofía y Letras**
- **Duración: Semestral (Primer Semestre)**
- **ECTS:3**
- **Número de horas: 75**
- **Profesor que la imparte: Carlos Soler**
- **Tipo de asignatura: Optativa**
- **Idioma en que se imparte: Castellano**
- **Curso: 3º /4º**
- **Horario: martes de 12 a 14h.**
- **AMI-P1-Aula 15 Edificio de Amigos**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer

conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de

los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

PROGRAMA:

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe

es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro

- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.

- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

Actividades formativas

1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

2. Trabajos dirigidos (en principio individuales) o seminarios (0.36 ECTS, 9 horas)

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Son voluntarios: se pueden obtener los 10 puntos sin ellos. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos individuales (o en grupo hablándolo antes con el profesor) sobre algún libro entre los que se den a elegir. Fecha de entrega: el límite tope es un día antes del examen oficial, por tanto el 29 de noviembre; pero es aconsejable entregarlo dos semanas antes.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.

Universidad de Navarra

3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

Total: 3 ECTS

Evaluación

CALIFICACIÓN

-Asistencia a clase: 2,5 puntos

- (Voluntario) trabajo sobre un texto o asistencia a seminario: 1,5 puntos

-participación activa (principalmente en clase): 1.5 puntos

-Examen: 6 puntos

Hay que aprobar el examen (obtener al menos 3 puntos sobre 6) para poder aprobar la asignatura.

Como se ve, se pueden obtener 11,5 puntos. La calificación máxima es 10; obtener una nota superior podrá contar a efectos de la matrícula de Honor

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos

- "Apuntes": se elaborarán después de cada clase, y estarán disponibles en "Contenidos" lo antes posible

- André Leonard, Razones para creer. Localízalo en la Biblioteca
- Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. Localízalo en la Biblioteca
- Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- C. S. Lewis, Mero cristianismo. Localízalo en la Biblioteca
- R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. Localízalo en la Biblioteca
- Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. Localízalo en la Biblioteca
- Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? Localízalo en la Bibliteca

Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialmente, por mail (csoler@unav.es) o por teléfono: extensión 802709

Universidad
de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Introducción al cristianismo

"¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el por qué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?" (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

1º. Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que "decide" creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos? ¿ ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aún siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad? ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene ¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe

es de algún modo “demostrable”? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la “confianza” .

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y “recuperaremos” el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la “utilidad” tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponermos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

2º. Razones para creer en Dios. Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

3º. Razones para creer en Cristo. ¿quién era? ¿qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: “esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?”. Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

4º ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta “verificación existencial”, algo que me permita “hacer la experiencia de Cristo”. Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con

él.

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo
- **Titulación:** grados de la Escuela de Arquitectura y de las Facultades de Comunicación, Derecho, Filosofía y Letras
- **Duración:** Semestral (Segundo Semestre)
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Carlos Soler
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º /4º
- **Horario:** martes de 12 a 14h.
- **AMI-P0-Aula 06 Edificio de Amigos**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad

humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de

forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

MetodologíaPrograma

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial

para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad

- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

Actividades formativas

1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

2. Trabajos dirigidos (en principio individuales) o seminarios (0.36 ECTS, 9horas)

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos en grupo o individuales sobre algún libro entre los que se den a elegir.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.

3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

Total: 3 ECTS

Evaluación

-Asistencia a clase: 3,5 puntos (2 por asistencia y 1,5 por intervención activa)

-(Voluntario) trabajo sobre un texto o asistencia a seminario: 1,5 puntos

-Examen: 6 puntos

Hay que aprobar el examen (obtener al menos 3 puntos sobre 6) para poder aprobar la asignatura.

Como se ve, se pueden obtener 11 puntos. La calificación máxima es 10; obtener una nota superior contará a efectos de la matrícula de Honor

Bibliografía y recursos

"Apuntes": se elaborarán después de cada clase, y estarán disponibles en "Contenidos" lo antes posible

André Leonard, Razones para creer. Localízalo en la Biblioteca

Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. Localízalo en la Biblioteca

Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

C. S. Lewis, Mero cristianismo. Localízalo en la Biblioteca

R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialmente o por teléfono: extensión 802709

También csoler@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Pensadores cristianos

Idea de la asignatura.

Son compañeros de viaje.

Se descubren en un momento dado y acompañan toda la vida.

Queremos ver lo que podemos aprender de ellos.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum interfacultativo

Lista de pensadores

Para el curso 2019 -2010 (segundo semestre), hemos escogido a

Orígenes y San Agustín, Hildegarda de Bingen y Santo Tomás, Pascal, Kierkegaard y Newman.

Dostoievsky y Soloviev, G. K. Chesterton y C. S. Lewis, Edith Stein, Romano Guardini y Jacques Maritain

Hay mucho que pensar

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Pensadores cristianos

Titulaciones: Grados de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Comunicación y Arquitectura

Horarios: Primer semestre, martes, de 12 a 2, en CSO (FCOM), Planta 0, Aula 12

Profesor: Juan Luis Lorda, profesor de la Facultad de Teología

Duración: Semestral

Número de créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Core Curriculum (Itinerario Interfacultativo) de la Universidad de Navarra

Idioma: Castellano (hay documentación en inglés).

Programa

1. Orígenes de Alejandría (185-254)
2. San Agustín (354-430)
3. Hildegarda de Bingen (1098-1179)
4. Santo Tomás de Aquino (1225-1274)
5. Blaise Pascal (1623-1662)
6. Søren Kierkegaard (1813-1855)
7. John Henry Newman (1801-1890)
8. Fiodor Dostovievsky (1821-1881)
9. Vladimir Soloviev (1853-1900)
10. G. K. Chesterton (1874-1936)
11. C. S. Lewis (1898-1963)
12. Edith Stein (1891-1942)
13. Romano Guardini (1885-1968)
14. Jacques Maritain (1882-1973)

Universidad de Navarra

Bibliografía para trabajos

En los títulos que pone “seleccionar textos”, se trata de acordar con el profesor la parte que se estudia.

Orígenes

- *Contra Celso*. Seleccionar textos. Refleja la polémica entre paganismo y cristianismo Localízalo en la Biblioteca
- *Sobre los principios*. Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca

- Gregorio Taumaturgo, *Elogio del Maestro cristiano* (Ciudad Nueva), semblanza de Orígenes, hecha por uno de sus discípulos. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín

- *Confesiones*. Existe una buena traducción en editorial *Palabra (hecha por Pedro Antonio Urbina) reducida que solo recoge lo biográfico (y excluye consideraciones filosóficas). Localízalo en la Biblioteca
- *De civitate Dei*. Seleccionar textos. Localízalo en la Biblioteca

- Henry Chadwick, *San Agustín* (Cristiandad). Magnífica y breve semblanza. Localízalo en la Biblioteca

Hildegarda de Bingen

- *Scivias* (Ed. Trotta). Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca

Régine Pernoud, *Hildegarda de Bingen* (Paidós) Localízalo en la Biblioteca

Tomas de Aquino

- *Suma Teológica*. Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca
- *suma contra Gentiles*. Seleccionar textos Localízalo en la Biblioteca
- *Compendio de Teología Localízalo en la Biblioteca*

Tres biografías importantes son
- J-P Torrell, *Iniciación a Tomás de Aquino: su persona y su obra* (EUNSA), más reciente Localízalo en la Biblioteca
- J. A. Weisheipl, *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*, (EUNSA), más vital Localízalo en la Biblioteca
- E. Forment, *Tomás de Aquino* (Ariel), más filosófica Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Pascal

- *Pensamientos* *Localízalo en la Biblioteca*

Søren Kierkegaard

- *Algo sobre mí mismo* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Temor o temblor* *Localízalo en la Biblioteca*

John Henry Newman

- *Idea de la universidad* *Localízalo en la Biblioteca*
- *Apología pro vita sua*. Es su autobiografía, necesita contexto. Localízalo en la Biblioteca

- J. Morales, *Neman 1801-1890* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca
- I. Ker, *Newman* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- V. García Ruiz, *El viaje al Mediterráneo de 1833* (encuentro) Localízalo en la Biblioteca
- Ch. Dawson, *El movimiento de Oxford* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

Fiodor Dostovievsky, *Crimen y castigo* (larga, pero muy importante) Localízalo en la Biblioteca

- *Los hermanos Karamazov* (larga, pero muy importante) Localízalo en la Biblioteca
- *Memorias del subsuelo* *Localízalo en la Biblioteca*

- H. Troyat, *Dostoievsky* (Vergara) Localízalo en la Biblioteca
- N. Berdiaev, *El credo de Dostoievsky* *Localízalo en la Biblioteca*

Vladimir Soloviev

- *El significado del amor* (Monte Carmelo)
- *Los tres diálogos y el relato del Anticristo* (El buey mudo) Localízalo en la Biblioteca
- *Rusia y la Iglesia universal* (PDF online) https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2016/08/solovief-vladimiro-rusia-y-la-iglesia-universal.pdf

Edith Stein

- *Estrellas amarillas* (Editorial de espiritualidad). El título no se corresponde con el *original, pero es su autobiografía.* *Localízalo en la Biblioteca*
- M. Esparza, *El pensamiento de Edith Stein* (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

Romano Guardini

- *Notas para una autobiografía* (Encuentro) Localízalo en la Biblioteca
- *Cartas desde el Lago de Como* (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca
- *Cartas sobre la formación de sí mismo* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *La esencia del cristianismo* (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca
- *El fin de la Edad Moderna* (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

- A. López Quintás, *Romano Guardini, maestro de vida* (Palabra) buena biografía. Localízalo en la Biblioteca

G. K. Chesterton

- *Ortodoxia Localízalo en la Biblioteca*

- J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra), biografía amena y breve Localízalo en la Biblioteca
- J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (encuentro) Localízalo en la Biblioteca

C. S. Lewis

- *Cautivado por la alegría Localízalo en la Biblioteca*
- *Cartas del diablo a su sobrino Localízalo en la Biblioteca*
- *Una pena en observación Localízalo en la Biblioteca*
- *Los cuatro amores Localízalo en la Biblioteca*

- A. MacGrath, *C. S. Lewis. su biografía* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca
- H. Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. r. r. tolkien. charles Williams y sus amigos* (HomoLegens) Localízalo en la Biblioteca
- W. Hooper, *C. s. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis. Localízalo en la Biblioteca
- R. L. Grenn y W. Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins) Localízalo en la Biblioteca
- J. Pearce, *Escritores conversos* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Jacques Maritain

- *Los derechos del hombre*, y *Cristianismo y democracia* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *Humanismo integral* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *El hombre y el Estado* (Encuentro) Localízalo en la Biblioteca
- *La educación en la encrucijada* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- *La intuición creadora en el arte y en la poesía* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

- Raïssa Maritain, *Las grandes amistades*. Libro difícil de encontrar, pero donde

están los recuerdos de su mujer. Localízalo en la Biblioteca
- J. M. Burgos, *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico* (Fund. Mounier). Localízalo en la Biblioteca

Régimen y evaluación de la asignatura

RÉGIMEN

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

El profesor hará un retrato intelectual de cada autor y después se comentarán los textos correspondientes en régimen de seminario.

Antes de cada sesión, los alumnos deben leer las introducciones sobre cada autor y los textos breves que se van a trabajar.

EVALUACIÓN

La asignatura sumará **tres notas**.

1. **Nota de participacion**, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 30 % de la nota. Es necesaria esta participación para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. **Nota sobre el trabajo sobre un libro principal de alguno de los autores**: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor y entregar un trabajo de acuerdo con el cuestionario (al menos, 3 caras).

3. **Examen Ordinario**. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 40% de la nota final.

Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas. Cabe presentarse para subir nota.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan a los autores presentados.

Como objetivos secundarios generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Competencias

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

- DOCUMENTOS UTILES-

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.30 (del 14.I.2020 - 28.IV.2020)

Lugar:

Edificio Ciencias Sociales (FCOM) - Aula 14 - Planta 0 (CSO-P0-Aula 14)

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún

tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias del grado de relaciones internacionales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

Información sobre estas sesiones aquí.

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los

señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura - 24 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de m etodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 19 de mayo para la primera convocatoria y el 27 de junio para la segunda convocatoria.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) Localízalo en la Biblioteca

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) Localízalo en la Biblioteca

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) Localízalo en la Biblioteca

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) Localízalo en la Biblioteca

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) Localízalo en la Biblioteca

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) Localízalo en la Biblioteca

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) Localízalo en la Biblioteca

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) Localízalo en la Biblioteca

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

Destino y libertad en el Mundo Clásico es una asignatura del Core Curriculum Interfaculativo de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.

Horario de la asignatura: Martes, 12:00-13:45 en el seminario 14 del Edificio Amigos.

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Universidad de Navarra

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. *Lo que la verdad esconde:* Sófocles, *Edipo Rey*.
2. *Con la muerte en los talones: Eurípides, Ifigenia entre los Tauros.*
3. *Un hombre para la eternidad:* Platón, *Critón*.
4. *Senderos de gloria:* Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 2.34-55; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
5. *Ser o no ser:* Plauto, *Anfitrión*.
6. *El nuevo mundo:* Virgilio, *Eneida*.

7. *Love story:* Apuleyo, *Cupido y Psique*.
8. *Yo confieso: Agustín de Hipona, Confesiones (libros 1-3, 8-9).*

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura combinan de manera estrecha la lectura con la discusión de la lista de lecturas propuesta.

Horas presenciales: 30.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas según el calendario incluido en el Programa; estas sesiones incluirán debate, exposiciones de los alumnos y comentarios de texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán dos sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias de la asignatura (números 1, 2 y 4 sobre todo); para ello se hará una prueba acerca de las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal.

Horas no presenciales: 55.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal.
c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 300 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calcula del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 10 ensayos semanales breves (máx. 300 palabras por ensayo):

a. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.

2.El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Las fechas de los exámenes ordinarios y extraordinarios serán estas:

Convocatoria ordinaria:

30/11/2019
09:00 a 11:00
Aula: AMI-P0-Seminario 14

Convocatoria extraordinaria:

13/06/2020
09:00 a 11:00

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

2. Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.

J.L. Calvo, Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

3. Platón, *Critón.*

C. Eggers Lan, *Platón: Critón,* Buenos Aires EUDEBA. Localízalo en la Biblioteca

4. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso,* Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

5. Plauto, Anfitrión.

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

6. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

8. Agustín de Hipona, *Confesiones*.

P. Tineo, *San Agustín. Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Dr. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 1410. Antigua Biblioteca de Humanidades. Planta 1.
- Lunes, 9:15-10:45, 11:45-13:15.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Curso: Tercero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio Itinerario interfacultativo

Aula:

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las o bras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los paísesafricanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

GRADO EN DERECHO

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura delclan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto
de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los te mas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en
el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textosse leerán y discutirán en clas e.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y
el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesionesmetodológic as se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Evaluación

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

Intervenciones en clase: 30%

Elaboración de ensayos (300 a 400 palabras): 35 %

Ensayo final (3500 a 4500 palabras): 35 %

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio

de la personalidad de su protagonista
- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios

- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* *Localízalo en la Biblioteca*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. Localízalo en la biblioteca.
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. Localízalo en la biblioteca.
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca
.
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. Localízalo en la biblioteca.
- Morales, José, *Jesús de Nazaret,* Patmos. Localízalo en la biblioteca.
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca.
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. Localízalo en la biblioteca.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia *Descripción de la asignatura:*

¿Es el matrimonio un artículo de lujo? Y el amor, ¿qué son el amor y el enamoramiento? ¿Son la antesala del noviazgo? Y éste, ¿en qué consiste? ¿Qué significa casarse y ser esposos? ¿Cuál es el objeto del matrimonio?

La asignatura pretende ofrecer un espacio de conocimiento, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares y concretas, mediante su estudio y análisis desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

Esta asignatura se caracteriza porque es interdisciplinar e interfacultativa. Esta característica se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparte, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a distintos grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

***Requisitos previos**: La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.*
***Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto**: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)*
Horarios**: jueves, 12,00 a 14,00 hs.* (Del 9 enero al 30 abril***)
***Aula**: Edificio de Ciencias Sociales (Fac. de Comunicación). Aula 1* **Número de plazas: 100 alumnos**
Curso: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. **FECHA DEL EXAMEN FINAL : 30 de abril de 2020 (última sesión y en la misma clase)**

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*

5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

Comprender y analizar de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

Comprender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

Conocer y entender el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

Captar la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

Fomentar la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

Respetar los valores y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Fomentar la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Nutrición humana y Dietética:

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva

el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y metodología Trabajo
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	

5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (27 febrero)
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Exposición de Trabajos Power Point (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (30 abril)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

FECHA DEL EXAMEN FINAL: 30 de abril de 2020 (última sesión y en la misma clase)

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

•ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

•ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

•HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI)

•VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

•VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

•BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius*

Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583**.** **Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

•ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

•HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

•MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

•MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

•SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

•VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

•MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 2º. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Corrientes actuales de la filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/corrientesafilofyl/

Corrientes actuales de la filosofía

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía, Filosofía + Periodismo, Filosofia + Derecho, Derecho + Filosofía

Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

4º curso del Grado en Filosofía, 5 curso de Filosofia+ Periodismo, Filosofía + Derecho, 3 curso Derecho +Filosofía

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 6 ECTS

Día, hora y lugar, según se indica en la web de horarios

Idioma en que se imparte: español

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

Universidad de Navarra

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2009

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f).saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

La dinámica de la asignatura combina las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, " ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc . En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Universidad de Navarra

Programa

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

I Filosofía analítica

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

III. Filosofía Hermenéutica

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma her-menéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory

12. La filosofía de la postguerra en Francia. J.P. Sartre.

13. Estructuralismo y postestructuralismo.

14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?

15. M. Foucault: Un pensamiento de frontera.

16. G. Deleuze: La filosofía como una de las bellas artes

17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. La tradición fenomenológica y otras formas de pensamiento

18. Tras los pasos de Husserl y Heidegger. E. Levinas, J.L. Marion, M. Henry, L. Pareyson.
19. Algunas variantes del postheideggerianismo: G. Vattimo, H. Blumenberg, O. Marquard, P. Sloterdijk.

20. La rehabilitación de la filosofía práctica. La actualidad de la metafísica.

V. Pragmatismo americano

21. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
22. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam, Davidson, Searle.

23. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

1) Valoración de exámenes escritos. Calificación media del examen parcial (**febrero**) y del examen parcial (mayo). Los exámenes tendrán preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 7 puntos (70%) sobre la nota final.
2) Valoración de trabajo dirigido, exposición y debate sobre un libro: 2 puntos (20%) sobre la nota final (marzo- abril). La relación de libros y el estilo de la presentación-debate se dará el primer día de clase.
3) Valoración de intervenciones en clases y tutorías: Trabajo de textos (se evaluarán al menos 2 sesiones de textos) y participación en su comentario y discusión en clase; asistencia. 1 ptos. (10 %) sobre la nota final.

Convocatoria extraordinaria: Valoración de examen 70%. Valoración de trabajo dirigido 20%. Valoración de trabajo de textos, participación y asistencia 10%

Bibliografía y recursos

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízala en la Biblioteca
D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízala en la Biblioteca
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. Localízala en la Biblioteca
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000. Localízala en la Biblioteca
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. Localízala en la Biblioteca
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid, Tecnos, 1996. Localízala en la Biblioteca

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid, Tecnos,1997. Localízala en la Biblioteca

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003.. Localízala en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Beuchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras clave en hermenéutica filosófica,* Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort,* Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Cusset, F., *French theory,* Barcelona, Melusina, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. Localízalo en la Biblioteca

-"Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica", en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002. Localízalo en la Biblioteca

-"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores,* 2006. Localízalo en la Biblioteca

-"Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

-"La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica,* 19 (2010) Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea* . Madrid, Tecnos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000. Localiza el vol. I en la Biblioteca y Localiza el vol. II en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Putnam, H., *50 años de filosofía vistos desde dentro,* Barcelona, Paidós, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Actividades formativas

1. El curso tiene carácter presencial: Las horas de trabajo del estudiante se distribuyen del siguiente modo:

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 3 h.

Estudio personal: 85 h.

2. Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas

Clases presenciales prácticas

Tutorías

Dirección en la preparación de trabajos

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

******

El régimen ordinario de clases y estudio se completa con las siguientes actividades:

-Exposición en forma de debate de las ideas principales de las posiciones filosóficas representativas de los debates actuales en filosofía. El apoyo principal serán los libros de la relación que se indicará en la página de la asignatura, y el ensayo preceptitvo. La fecha de las exposiciones: 2, 3 y 9 de abril.

-Visita a un museo. Si la programación museística del primer semestre de 2019 ofrece alguna muestra artística de interés para la asignatura, se organizará una visita en grupo.

-A lo largo del semestre, en clase se discutirán artículos, videos o grabaciones en los que se reconozcan ideas o fenómenos culturales que juegan un papel en el desarrollo de las corrientes actuales de la filosofia.

Asesoramiento Académico

Martes, de 9 a 10h.

Jueves, de 16 a 17h.

Despacho 2260, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con la profesora.

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Profesor: María del Mar Larraza Micheltorena

Aula: Aula 33 Central

Curso: 2º, 3º, 4º y 5º

Semestral: 1º semestre, martes de 15:00 a 17:00 h.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación:
Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Comunicación, Facultad de Psicología y Educación, Facultad de Ciencias y Grado de Medicina.

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es

abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastadoDesarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

  Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidadRealización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

Semana 1:

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria**. *Proyección vídeo*

Semana 2:

-Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma)**. *Estudio mapas.*

Semana 3:

-Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos**. *Estudio mapas.*

Semana 4:

-Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra**. *Comentario texto*.

Semana 5:

-Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas.*

Semana 6:

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

Semana 7:

-Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

Semana 8:

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

Semana 9:

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto.*

Semana 10:

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco**.

Semana 11:

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

Semana 12:

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo*.

Semana 13:

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 2 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto**. 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Disidencia y Totalitarismo: análisis socio-político y referentes literarios (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/disidencia-y-totalitarismo-analisis-socio-politico-y-referentes-literarios-op-fyl/

Disidencia y Totalitarismo: análisis socio-político y referentes literarios (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Disidencia y Totalitarismo: análisis socio-político y referentes literarios

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filología hispánica, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: Martes de 8,00 a 10,00

Aula: 37 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Alejandro N. García

Descripción de la asignatura:

Esta asignatura pretende ofrecer a los alumnos una aproximación al fenómeno de la disidencia política: su comprensión como actitud política frente a los totalitarismos, el contexto histórico en el que comparecen, y su relevancia para el cambio social. Para ello, se tomarán como referentes algunos textos de escritores como Aleksandr Solzhenitsyn (*El archipiélago Gulag*), George Orwell (*1984*; *Rebelión en la granj*a) o de políticos como Václav Havel (*El poder de los sinpode*r).

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

- **Tema 1: Caracterización del Totalitarismo**
- **Tema 2: Rasgos y condiciones de la Disidencia política**
- **Tema 3: Disidencia y totalitarismo a través de la literatura y el cine**
- **Tema 4: Dinámica del cambio social: una aproximación desde la sociología**

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **Trabajos dirigidos**, consistentes en: a) una **Exposición oral**, sobre alguna de las lecturas propuestas u otras que pueda acordar con el profesor de la asignatura; b) comentario de **Casos** de Actualidad seleccionados por el propio alumno.

Metodologías docentes que serán empleadas:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Dirección en la preparación de trabajos.

Distribución aproximada del tiempo de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a clases presenciales.
- 32 horas de estudio personal (lecturas y asimilación de contenidos).
- 11 horas para la preparación de los trabajos dirigidos.
- 2 horas para la realización de las pruebas.

Evaluación

- Asistencia y participación en clase: 10%
- Trabajos dirigidos 50%
- Prueba escrita: 40%

Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales empleados durante el desarrollo de las clases.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado al examen final ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de diciembre, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura. Las calificaciones parciales obtenidas durante el curso se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

- Extractos de **H. Arendt**: *Los orígenes del Totalitarismo (Disponible en "Documentos" de ADI; http://www.philosophica.info/voces/arendt/Arendt.html)*
- **V. Havel**: *El poder de los sin poder Localízalo en la Biblioteca*
- **G. Orwell**: *Rebelión en la granja Localízalo en la Biblioteca*
- **G. Orwell**: *1984 Localízalo en la Biblioteca*

Otras lecturas recomendadas:

- J.P. Fusi: *Identidades proscritas: el no nacionalismo en sociedades nacionalistas Localízalo en la Biblioteca*
- R. Aron: *Democracia y totalitarismo Localízalo en la Biblioteca*
- C. Lefort: *La invención democrática. Los límites de la dominación totalitaria*
- M. Vargas Llosa: *La fiesta del chivo Localízalo en la Biblioteca*
- A. Solzhenitsyn : *Archipiélago Gulag Localízalo en la Biblioteca*
- B. Sansal: *2084 El fin del mundo Localízalo en la Biblioteca*
- W.T. Vollmann: *Europa Central Localízalo en la Biblioteca*
- A. Huxley: *Un mundo feliz Localízalo en la Biblioteca*
- R. Bradbury: *Fahrenheit 451 Localízalo en la Biblioteca*

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Martes y jueves de 10 a 11 horas, despacho 2331 del Departamento de Filosofía.

Se puede contactar con el profesor a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanolexfyl/

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Resumen: El objetivo de esta asignatura es acercar de forma teórica, práctica y vivencial, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.

Módulo: Optativa

Créditos: 3 ECTS

Organización temporal: Septiembre-diciembre

Idioma en que se imparte: español (lecturas para el curso en español e inglés)

Profesor: Eduardo Negueruela Azarola (eneglueruela@unav.es) Director del ILCE www.unav.edu/ilce

Clase: Miércoles: 8:00-10:00 am. Aula 510. Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella

Examen final: 14 de diciembre. 9am-11am. Aula 33 Edificio Central

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva

comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin

de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, marco europeo y enfoques socioculturales.

2. Bases teóricas del aprendizaje de segundas lenguas. Psicología sociocultural, patrones de pensamiento verbal y relativismo.

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas: enseñanza en inmersión, comunicación interpersonal y uso de textos reales.

4. La evaluación en la enseñanza de idiomas: evaluación "real", validez y fiabilidad.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. (30 horas)

Participar en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase. (34 horas)

Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. (24 horas)

d) Acudir a las tutorías establecidas. (2 horas)

Evaluación

COMPONENTES

30% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas, trabajo en grupo, participación activa y presentaciones de clase.

40% Prácticas: APRENDIZAJE VIVENCIAL EN EL ILCE: Asistencia a talleres del ILCE; observación/ ayuda con el DELE; Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE, observación de clases...

30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)

NORMAS DEL EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias se deben justificar antes o el mismo día a través de notificación por escrito (correo electrónico). Cada ausencia sin justificar restará puntos de la nota final. A partir de la tercera asuencia se resta un 0.25.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito y con antelación de la ausencia.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía y recursos

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid:

Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. Localízalo en la Biblioteca

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Contactar el profesor para fijar cita: eneguerula@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/epigrafia-e-instituciones-romanas/

Epigrafía e Instituciones Romanas

Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología
Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)
Créditos: 3 ECTS
Curso: 2º, semestre I
Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ), optativa (FyL)
Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado
Idioma: Castellano
Horario de clases: Jueves de 8 a 10h, Aula 32 del Edificio Central
Horario de asesoramiento: Por determinar

De las civilizaciones clásicas, la romana fue, sin duda, aquélla en la que el medio epigráfico -las **inscripciones**- se convirtió en un **medio de comunicación fundamental**, de modo especial a partir del reinado de Augusto en que el hábito de grabar inscripciones -el denominado "hábito epigráfico"- constituyó una de las más nítidas **manifestaciones de la globalización cultural difundida por Roma en el Mediterráneo**. Esas inscripciones, además, con carácter votivo, honorífico, funerario, jurídico o monumental -además de otras sobre un largo tipo de soportes bien variados y que afectaron a todas las facetas de la vida cotidiana romana- constituyen una **fuente primaria primordial para nuestro conocimiento de la Historia y de las instituciones romanas** base de un legado que ha marcado, como ningún otro, la civilización occidental.

La **Epigrafía Latina** es, por tanto, la **ciencia que se dedica a estudiar, leer, interpretar, contextualizar y datar las inscripciones latinas** y, en particular, las compuestas en época romana. La asignatura "Epigrafía Latina e instituciones romanas" pretende familiarizar al estudiante con el valor de las fuentes epigráficas -unas de las fuentes escritas más dinámicas y generosas del mundo romano- así como con las que son las **técnicas empleadas para la adecuada lectura, datación y contextualización de esos documentos** siempre, además, con un enfoque teórico-práctico. Teórico por la carga de contenido histórico, social e ideológico que acompañó a los textos escritos sobre soporte duro en época romana y práctica por la necesidad de familiarizar al estudiante con las

herramientas apropiadas para una adecuada obtención de esa información a partir de los textos.

La asignatura pretenderá que el estudiante sea capaz no sólo de valorar el caudal documental que nos aporta la documentación epigráfica sino que, también, pueda enfrentarse a la lectura, edición e interpretación de inscripciones romanas originales con atención a las nuevas técnicas en materia de investigación epigráfica.
Al incluirse esta asignatura en el **módulo** de las que aluden a las **Ciencias Humanas e Históricas, sus métodos y sus técnicas**, nos parece que tres son las **competencias principales**:

a) **Competencia lectora e historiográfica** para la adecuada interpretación de los textos propuestos y que forman parte de la singular "cultura epigráfica" del mundo romano.

b) **Capacidad investigadora, crítica y de auto-aprendizaje** con atención especial a la reflexión de naturaleza bibliográfica.
c) **Capacidad de análisis, pensamiento abstracto y síntesis** para una adecuada relación entre las ideas y registros de información que proceden de cualquier documento epigráfico.

Por último, a las citadas anteriormente se unen las siguientes **competencias específicas**, directamente relacionadas con la asignatura:

a) Competencia para **conocer y valorar** adecuadamente la importancia de **los documentos epigráficos** como fuente de conocimiento de la Antigüedad.

b) Competencia para **tipificar y describir los epígrafes latinos** por referencia a las características del soporte y a los usos epigráficos.

c) Conocimiento de las **técnicas y métodos de estudio, edición y consulta de los epígrafes latinos**.

d) Capacidad de **interpretar los documentos epigráficos en su contexto** histórico y con la ayuda de los instrumentos propios de una disciplina en proceso de transformación.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

La asignatura “Epigrafía e instituciones romanas”, que busca familiarizar al estudiante con las técnicas propias del epigrafista en tanto que historiador capaz de descifrar, leer, datar y estudiar inscripciones romanas, permitirá al alumno que la siga con aprovechamiento adquirir las siguientes **competencias propias de la memoria del Grado en Historia** en que la materia se inscribe:
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Programa

Bloque I. La Epigrafía como Ciencia de la Antigüedad

Tema 1. Las inscripciones en Roma: introducción y panorámica general

Tema 2. La Epigrafía como ciencia: de los corpora a la Epigrafía 3D

Tema 3. Herramientas propias de la investigación epigráfica: la edición epigráfica y el *corpus* epigráfico

Bloque II. Aproximación a la Epigrafía y a las instituciones de Roma

Tema 4. La onomástica y el nombre en Roma: aproximación a la sociedad romana

Tema 5. La muerte en Roma: los *tituli* funerarios

Tema 6. Poder y sociedad en Roma: la epigrafía honorífica a escala central, provincial y municipal

Tema 7. La religión romana: las inscripciones votivas y el hecho religioso

Tema 8. La construcción romana: inscripciones monumentales y de edificios públicos

Tema 9. Los documentos públicos y la epigrafía jurídica

Tema 10. Otras manifestaciones del “hábito epigráfico” en la sociedad romana

Actividades formativas

La principal actividad formativa de la asignatura “Epigrafía e instituciones romanas” serán las **clases teóricas** en las que se realizará un repaso de los principales tipos de inscripciones generadas por la

sociedad romana como fuentes para el estudio de aspectos de la ideología, el ritual o la política de Roma. Ese repaso se hará a partir del estudio y análisis de inscripciones concretas, con atención especial a los grandes repertorios epigráficos hispanorromanos.
Junto a esa tarea, el estudiante deberá **adquirir los rudimentos propios del epigrafista** siendo capaz de presentar, a través de sistemas de edición, y contextualizar, obteniendo de ella información histórica, inscripciones romanas de contenido y dificultad básica. Para esas tareas se reservará un espacio en la calificación final de la asignatura espacio orientado a la dimensión más práctica -tanto de edición como de interpretación- de la labor del epigrafista.
Por último, y entendiendo que la documentación epigráfica es una fuente primordial para el estudio de la civilización romana, se realizará una **excursión epigráfica** durante el semestre, de la que el estudiante deberá rendir cuentas con una memoria final.

De este modo, el reparto horario quedaría como sigue:

a) Horas de estudio personal del alumno en relación a los temas teóricos (40 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal)

Evaluación

Para superar la asignatura el estudiante deberá demostrar su capacidad de lectura, interpretación y datación de una inscripción romana, habilidad de la que en cualquier caso rendirá cuentas a partir de una serie de tareas que configurarán la calificación final. Ésta constará de los siguientes ítems:
10% asistencia y participación en las sesiones teóricas de la asignatura, en clase
15% realización de tres tareas obligatorias (5% cada una) seriadas a lo largo del curso y que incluirán: una tarea a desarrollar con alguno de los bancos de datos digitales de contenido epigráfico, y una "edición" de texto epigráfico a partir de la excursión que, al MNAT-Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, está previsto realizar durante el semestre y en fecha que oportunamente se indicará
75% prueba final escrita, de carácter teórico-práctico

Quien desee **obtener Matrícula de Honor** en la asignatura o mejorar la calificación final obtenida en la misma -siempre a partir del aprobado- deberá concertar con el profesor un **trabajo de iniciación a la investigación sobre fuentes epigráficas** que podrá ser entregado hasta el día de la prueba final, en diciembre, de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Aunque para cada lección del programa se facilitará, oportunamente, bibliografía complementaria, los **títulos básicos** que el alumno debe conocer y manejar son, al menos, los siguientes:

ALVAR EZQUERRA, A. (ed.): Siste uiator*. La Epigrafía en la Antigua Roma*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2019.
(*) ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus E-Excellence, Madrid, 2009.
(*) BATTLE, P.: *Epigrafía Latina*, Escuela de Filología, Barcelona, 1963.
BRUUN, Ch., y EDMONSON, J.: *The Oxford Handbook on Roman Epigraphy*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York, 2015.
CAGNAT, R.: *Cours d'Epigraphie Latine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1986 (accesible en pdf, aquí)
CALABI LIMENTALI, I.: *Epigrafia Latina*, Cisalpino, Milán, 1991.
CÉBEILLAC-GERVASONI, M.: *Epigrafia Latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Quasar, Roma, 2010.
COOLEY, A.: *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012.
CORBIER, P.: *Epigrafía Latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.
DI STÉFANO MANZELLA, I.: *Il mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma, 1987.
DONATI, Á.: *Epigrafia latina. La comunicazione nell'Antichità*, Il Mulino, Bolonia, 2002.
ENCARNAÇAO, J. d'.: *Epigrafia. As pedras que falam*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 2010 (accesible en pdf, aquí)
LASSÈRE, J.-M.: *Manuel d'Epigraphie Romaine. 2 vols*., Picard, París, 2005.
LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 1993.
SCHMIDT, M.: *Lateinische Epigraphik. Eine Einführung*, WBG Wissen Verbindet, Darmstad, 2004.

De igual modo, será bueno que el estudiante se familiarice con los principales buscadores de inscripciones romanas actualmente disponibles en red y, entre ellos, al menos el Epigraphische Datenbank Clauss Slaby, el Epigraphische Datenbank Heidelberg, el Epigraphic Database Rome y, por supuesto, Hispania Epigraphica Online.

Pueden ser útiles, también, los *posts* etiquetados con la etiqueta Epigraphica del

blog Oppida Imperii Romani, del profesor de la asignatura así como algunos que, de contenido epigráfico, se citan en el espacio de “Blogs y sites útiles”.

Horarios de atención

Con el horario de asesoramiento que se fije a comienzo de curso, el profesor estará siempre disponible para consultas, previa cita, a través de su dirección electrónica: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura Académica (Introducción a la escritura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

@url_amigable.obtener@X@

Escritura Académica-Introducción a la escritura

Nombre de la asignatura: Escritura académica - Introducción a la escritura

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: **Grado en Filología hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 1: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Literatura y escritura creativa:

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 3: Lengua

Curso: 1

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: lunes de 8:00 a 10:00

Aula: 36 Edificio Central

Profesor: Dra. María José Gallucci mgallucci@unav.es

Descripción de la asignatura:

Esta asignatura teórico-práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes las herramientas lingüísticas y las habilidades básicas necesarias para la comunicación académica en el contexto investigador, con la finalidad de desarrollar la expresión escrita efectiva en diferentes tipos de textos especializados (resumen, reseña, monografía, etc.) y en función de las necesidades específicas de los alumnos.

Prestaremos especial atención a los modos de organización del discurso y a los géneros escritos fundamentales en la comunicación académica (ensayo, monografía, reseña, resumen)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura y escritura creativa:

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filología hispánica

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingúísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos**.**

Competencias Adicionales:

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. Introducción
2. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
    1. Narración
    2. Descripción
    3. Exposición
    4. Argumentación
3. Géneros académicos escritos I
    1. Ensayo
    2. Resumen
    3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
    1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
    2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 horas

Trabajos dirigidos

Tutorías: 1 hora

Evaluación

Estudio Personal

Las clases se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en **pequeños grupos**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje **individualmente** en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las **actividades que se indiquen**: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase (20 horas), aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (20 horas), según el calendario de la asignatura.

d) Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e) Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentar el examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Asistencia y participación en las clases: 5 %

Entrega de las **prácticas** y el **porfolio** de la asignatura (la profesora podrá pedirlo en cualquier momento del curso y se entregará completo el día del examen): 25 %

Prueba de un texto de carácter **expositivo-argumentativo**: 25 %

Examen final teórico-práctico: 45 %

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección **Plan de clases**.

IMPORTANTE:

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables** (**20 %**)

Entregar tres prácticas y tres tareas, asi como un porfolio de actividades.

Para los alumnos del **Grado en Literatura y escritura creativa** el porfolio se sustituirá por la entrega del proyecto (10 %).

b) Prueba escrita de exposición-argumentación (30 %):

El examen parcial será una prueba que constará de dos partes: 1) preguntas breves teóricas de definición de conceptos; 2) escritura de un texto argumentativo o expositivo. Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual los temas correspondientes al programa de la asignatura. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico** (**45 %**):

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1, 5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá volver a presentar el **porfolio** en el caso de que esté suspendido o se quiera subir nota. Si no, se mantendrá la nota obtenida en la primera convocatoria (20 %).

Será obligatorio presentarse a un **examen**, de las mismas características que el de la primera convocatoria (80 %).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual de escritura académica*. *Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel, 2014. Localízalo en la Biblioteca.

Este manual supone una actualización del anterior; presenta respecto a este una redistribución de los contenidos en dos volúmenes.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito*, *Actividades para la escritura académica.* Localízalo en la Biblioteca

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco Libros, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (**http://lema.rae.es/drae/**)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (**http://www.rae.es/dpd/**)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

Fundación del español urgente

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: mgallucci@unav.es

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/

Estética

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorias utilizados habitualmente en el campo de la estetica se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesores:

Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Martes de 12:00 a 14:00 Aula 14 de Fcom.

Créditos (ECTS): 3

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo II: Filosofía teorética

Materia 1: Antropología, psicología, Estética y teoría de las Artes

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE7 Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

En esta asignatura se pretenden las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los

conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética

2. Los orígenes de la Estética en la Modernidad.

3. Las claves empiristas: de la apreciación a la reflexión.

4. Kant: de la 'Logica Philippi' a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.

5. Raíces de la Estética en el Romanticismo.

6. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.

7. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.

8. Benjamin y Adorno: reproductibilidad técnica y cultura crítica.

9. Wittgenstein y Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.

10. Corrientes actuales: Arthur Danto y el fin del arte

Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.
Clases presenciales: 30 h. La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: **0, 5 h**. El profesor dedicará a la atención personalizazda de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.
También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: 1, 5 h. La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad

Estudio personal: **43 h**.

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(60%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Lo Seminarios y Trabajos dirigidos se evalúan a partir de los informes entregados y de los comentarios realizados por cada alumno, así como su participación en los foros de debate(40%).

Es conveniente conocer la normativa sobre disciplina académica de la Universidad

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Valverde, J. Mª., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

- Platón, Hipias Mayor, Fedro, República.

- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.

- Tomás de Aquino, Suma Teológica.

- Hume, La norma del gusto.

- Kant, Crítica del Juicio

- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.

- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética

- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación

- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.

- Heidegger, El origen de la obra de arte.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Ricardo Piñero Moral

Miércoles de 10:00 a 12:00

Edificio de Bibliotecas, despacho 2010

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Profa. Raquel Cascales Tornel

Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo. Escuela de Arquitectura

Horario: de 9.00 a 10.00

También concertando cita en otro horario via mail: rcascales@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/estyteorartesfyl/

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 19-20

Martes de 12.00 a 14.00 (aula 34 Edificio Central) y miércoles de 15.00 a 17.00 (aula 9 Fcom)

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo II	Filosofía Teorética
Materia 1	Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6

Tipo de asignatura	Básica
Profesores que la imparten	Dr. Ricardo Piñero Moral Dra. Raquel Cascales Tornel
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesores que la imparten	Dr. Ricardo Piñero Moral Dra. Raquel Cascales Tornel
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

Programa

I. Bloque:

0. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Teoría de las artes.

1. De la mímesis a la poíesis: el descubrimiento del arte.

2. Proportio, integritas, claritas: el ‘pulchrum’ y las artes plásticas.

3. Humanismo y teoría de las artes en el Renacimiento.

4. De la Modernidad filosófica a las teorías románticas.

5. Más allá de la representación: de las vanguardias históricas a las corrientes actuales.

II. Bloque:

1. ¿Qué son las artes?
2. La arquitectura
3. La música
4. La escultura
5. La pintura
6. La literatura
7. El teatro

Universidad de Navarra

8. Nuevas artes

Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.
Clases presenciales: La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: El profesor dedicará a la atención personalizazda de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.
También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Parte teórica: 70%

Se efectuará una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Presentaciones: 30%

Los alumnos tendrán que hacer una presentación en noviembre sobre alguno de los textos contemplados en el apartado de contenidos.

Universidad de Navarra

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-JIMÉNEZJ., Teoría del arte, Alianza, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- MARCHÁN FIZ, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. Localízalo en la Biblioteca

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la

Biblioteca

-TATARKIEVWICZ , W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- VALVERDE, J. Mª., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- WELLEK, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Prof. Ricardo Piñero Moral

Despacho 2010. Departamento de Filosofía. Edificio de Bibliotecas

Horario: miércoles de 12.00 a 14.00

Para concertar una cita en cualquier otro horario pueden escribir a rpmoral@unav.es

Profa. Raquel Cascales Tornel

Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo de la Escuela de Arquitectura.

Horario: jueves de 9.00 a 10.00

También concertando cita mediante mail: rcascales@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387
CV

Tipo de asignatura

HORARIOS: Viernes de 8:00 a 10:00. Segundo cuatrimestre

AULA: Aula 36. Edificio Central

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: **Historia, Historia del Arte y Geografía**

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la

Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la

teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas 1 y 2	10 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Temas 3 y 13	17 de enero	**La casa vasca: formas y funciones. La familia**
Temas 4 y 13.	24 de enero	**La familia. La vecindad**
Tema 7.	31 de enero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 8.	7 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 8.	14 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 9.	21 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 11.	28 de febrero	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 11.	6 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 12.	13 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 16.	20 de marzo	**El calendario festivo.**
Tema 16.	27 de marzo	**El calendario festivo**
Tema 14 y 15	3 de abril	**Las creencias. Mitología**
Tema 17	24 de abril	**La lengua. La lengua vasca y su evolución El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	**75**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

Convocatoria ordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).
El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.
El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuentas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.
Quien no entregue el trabajo constará en la nota final como **"No presentado"**

Convocatoria extraordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios

volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la ciencia (Gr. Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historiayfilccfyl/

Filosofía de la Ciencia

Una introducción a algunas discusiones filosóficas acerca de la ciencia experimental:

- el alcance del método experimental
- la demarcación entre ciencia y no-ciencia
- el desarrollo histórico de las ciencias
- el realismo científico
- el diálogo entre ciencia y filosofía
- la tecnociencia y sus límites

Departamento: Filosofía Facultad: Filosofía y Letras
Titulación: Grado en Filosofía

Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación Materia 3: Teoría del conocimiento y Filosofía de la ciencia
Curso: 3º Organización temporal: segundo semestre
Créditos: 6 Carácter: obligatoria

Idioma en que se imparte: español
Profesora: Paloma Pérez-Ilzarbe

(Imagen: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hawksbees_Electrical_Machine_by_Jean-Antoine_Nollet.jpg#file)

Competencias

Competencias de la memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio

que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE3 Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

Programa

Presentación

- Preliminares: Noción de ciencia experimental
- Enfoque: Epistemología de la ciencia experimental
- Hilo conductor: La fiabilidad de la ciencia experimental

- Preguntas que guiarán la asignatura: ¿Por qué fiarnos de la ciencia? ¿Hasta dónde fiarnos de la ciencia?
- Mapa de temas, autores y problemas

Parte I. La filosofía de la ciencia clásica

Tema 1. El avance del conocimiento: la importancia del método

- Quién fue Francis Bacon y qué le preocupaba
- Episteme y epagogé en Aristóteles
- La fuerza de la evidencia empírica
- Más allá de lo observado: la crítica de Hume a la inducción

Tema 2. La visión científica del mundo: el positivismo lógico

- Qué era el Círculo de Viena y qué les preocupaba
- Lo inmediatamente dado como base del conocimiento
- La concepción heredada y sus dicotomías
- N. R. Hanson contra la concepción heredada

Tema 3. Ciencia y pseudociencia: la metodología falsacionista

- Quién fue Karl Popper y qué le preocupaba
- El papel de lo empírico en la ciencia
- La lógica de la investigación: conjeturas y refutaciones
- El problema de Duhem y el falsacionismo sofisticado de Imre Lakatos

---

Parte II. El giro historicista

Tema 4. Maneras de hacer ciencia: paradigmas y revoluciones

- Quién fue Thomas Kuhn y qué le preocupaba
- La historia de la ciencia y los paradigmas científicos
- ¿Es posible la objetividad?
- El anarquismo epistemológico de Paul Feyerabend

Tema 5. El desafío del relativismo

- Quién fue Mary Hesse y qué le preocupaba
- Duhem, Campbell y Hesse sobre la función de los modelos en la ciencia
- Más allá de lo observable: modelos y analogía
- Nuevas direcciones en filosofía de la ciencia

Parte III. Tres grandes debates (ciencia y realidad; ciencia y filosofía;

ciencia y futuro)

Tema 6. El conocimiento científico: el problema del realismo

- Realistas y anti-realistas: qué les preocupa
- El problema de la infradeterminación de las teorías por los datos
- El problema del cambio teórico
- La inferencia a la mejor explicación y el realismo de C. S. Peirce

Tema 7. Fronteras de la ciencia: el diálogo entre ciencia y filosofía

- Quién fue Susan Stebbing y qué le preocupaba
- La filosofía de los científicos
- Leyes científicas y libertad humana
- Las fronteras de la ciencia y el cientificismo

Tema 8. Tecnociencia y futuro: el programa transhumanista

- Quiénes son los transhumanistas y qué les preocupa
- Ciencia y tecnociencia
- Tecnociencia y manipulación del ser humano
- Tecnociencia y valores

Actividades formativas

Resumen de actividades formativas:

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Trabajos dirigidos: 3 horas

Estudio personal: 86 horas

Actividades formativas y metodologías docentes:

Clases presenciales:

- Metodología docente: clases teóricas. Se enfocarán al logro de los siguientes objetivos: conocimiento y comprensión de autores y conceptos; visión de conjunto de los problemas centrales.

- Metodología docente: clases prácticas**. S**e enfocarán al logro del siguiente objetivo: lectura y análisis de fuentes primarias.

Trabajos dirigidos:

- Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos. Los trabajos dirigidos se enfocarán al logro del siguiente objetivo: aplicación de lo aprendido a ejemplos nuevos.

Otras actividades y metodologías: tutorías y herramientas complementarias en la red interna de la asignatura.

Evaluación

Resumen de los sistemas de evaluación:

Exámenes escritos: 60% de la nota final

Intervenciones en clase: 10% de la nota final

Trabajos dirigidos: 10% de la nota final

Prácticas en actividades presenciales: 20% de la nota final

El examen final tendrá una pregunta "corta" (20% de la nota), una pregunta "de aplicación" (20% de la nota) y un "tema" para desarrollar (20% de la nota). Ver modelos en el Área Interna.

La participación en clase evaluable (10% de la nota) consistirá en compartir unos "estudios de caso" previamente elaborados. Ver instrucciones en el Área Interna.

Los trabajos dirigidos (10% de la nota) consistirán en la elaboración de los "estudios de caso". Ver instrucciones en el Área Interna.

Las prácticas evaluables (20% de la nota) consistirán en sesiones de análisis de textos. Ver instrucciones en el Área Interna.

Convocatoria extraordinaria: En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, los puntos que proceden de intervenciones en clase y de prácticas se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio).

Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

Bibliografía y recursos

1. Manuales básicos

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, Routledge, London/NY, 2002. Localízalo en la Biblioteca

2. Lecturas para completar el temario

Aliseda, A., *La lógica como herramienta de la razón*, College Publications, Milton Keynes, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Haack, S., *Defending Science - Within Reason*, Amherst (NY), Prometheus books, cop. 2003. Localízalo en la Biblioteca

Hesse, M., "'Rationality' in Science and Morals", *Zygon* 23/3 (1988), 327-332.

Peirce, C.S., "Cómo teorizar (sobre la selección de hipótesis)" http://www.unav.es/gep/ComoTeorizar.html

3. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997. Localízalo en la Biblioteca

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000. Localízalo en la Biblioteca

4. Recursos en red

a) Sci-Logs (foro de reflexión científica promovido por Investigación y Ciencia) https://www.investigacionyciencia.es/blogs/ultimos-articulos

b) Enciclopedias de Filosofía

- Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/

Voces de interés: fallibilism, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Quine's philosophy of science, theories of explanation

- Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/

Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle

- Diccionario Interdisciplinar Austral http://dia.austral.edu.ar

Voces de interés: "Método científico" por Rafael A. Martínez; "Realismo científico" por Christián C. Carman

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología) http://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/inicio

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Lunes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la historia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

http://www.unav.edu/asignatura/filhistoriafyl/

Filosofía de la Historia

Modulo II: Filosofía teorética

Materia 1: Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes

Asignatura obligatoria

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Prof. Esther Rodriguez Losada

Curso: 4º de Filosofía. Semestre I

Créditos: 3 ECTS

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

El idioma que se emplea es el español.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas.
Seminarios/Clases presenciales prácticas: Metodología del comentario de texto: 1. De qué habla el texto: detecta la cuestión filosófica que aborda; 2. Cuál es su relación respecto de la filosofía del autor en lo relativo a la historia; 3. Qué relación existe entre este texto y la problemática general que aborda la filosofía de la historia; 4. Qué conexión tiene con otros textos tratados en clase.
Asesoramiento académico personal/tutorías.
Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados

PROGRAMA

1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.

H. White, *El giro lingüístico en la historiografía postmoderna.*

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

3. Historia y hermenéutica

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

G. W. F. Hegel, *Introducción a las lecciones de filosofía de la historia*.

6. I. Kant y su reflexión sobre la historia.

I. Kant, en *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*.

Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

EVALUACIÓN

Habrá evaluación escrita del libro de lectura obligatoría: K. Lowith, Historia del mundo y salvación.

Además, en cada una de las clases que se haya trabajado un texto se realizara un examen sobre ese o esos textos. El examen constará de una sola pregunta para desarrollar.

Valoración de exámes escritos a lo largo de todo el curso 95%: Examen del libro obligatorio hasta 2,5 puntos. Examenes de los textos hasta 7 puntos.

Valoración de intervenciones en clase (5%) hasta 0,5 puntos.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación.

CRONOGRAMA

Filosofía de la historia 2019-2020

Jueves de 10:00 a 12:00, seminario 2370 Edificio Central

Septiembre

5 Presentación de la asignatura e introducción Montserrat Herrero

12 Introducción, Montserrat Herrero

19 Introducción, Jaume Aurell

26 White, Montserrat Herrero

Octubre

3 Reuniones Filosóficas

10 Koselleck, Montserrat Herrero

17 Gadamer, Montserrat Herrero

24 Examen del libro de Karl Löwith

Noviembre

7 Foucault, Montserrat Herrero

14 Nietzsche, María Guibert (profesora invitada de Sorbonne)

21 Hegel, Montserrat Herrero

28 Kant, Esther Rodriguez Losada

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Obligatoria:

Löwith, Karl, Historia del mundo y salvación: los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia, Buenos Aires, Katz Editores, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Opcional:

Collingwood, Robin C., La idea de la historia, FCE, Méjico, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Foucault, Michel, Nietzsche, la genealogía, la historia, Pre-textos, Valencia, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Gadamer, Hans G., Verdad y Método I, Sígueme, Salamanca, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Hegel, Georg W. F., Lecciones de filosofía de la historia, PPU, Barcelona 1989. Localízalo en la Biblioteca

Koselleck, Reinhart, Futuro Pasado, Paidós, Barcelona, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Marrou, Henri-Irenée, El conocimiento histórico, Idea Books, Barcelona, 1999. *Localízalo en la Biblioteca*

Nietzsche, Friedrich, Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Oakeshott, Michael, Sobre la historia y otros ensayos, Katz, Barcelona, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Toynbee, Arnold, J., Estudio de la historia, Alianza, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

White, Hayden, Metahistoria, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1992. Localízalo en la Biblioteca

HORARIO DE ATENCIÓN

Jueves de 12 a 13 h.

Fuera de ese horario se pedirá cita por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la naturaleza (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofianaturalezafil/

Filosofía de la naturaleza

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? También se abordarán cuestiones relativas a la materia, el movimiento y la vida. ¿Es la materia continua o discontinua? ¿Es la materia pasiva? ¿Qué es la energía? ¿La vida evoluciona a lo largo del tiempo? Éstas y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Profesor: Manuel Cruz

Tipo de asignatura: Básica

Curso: Primer curso del Grado en Filosofía

Módulo II: Filosofía teorética

Materia 2: Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología

Créditos: 6 ECTS

Organización: Segundo semestre

Idioma: Español

Programa

0. **Introducción**. Qué es la filosofía de la naturaleza. Visiones filosóficas de la naturaleza: idealismo y materialismo. Filosofía y ciencias experimentales. ¿Es la filosofía ciencia? ¿Está la ciencia separada de la filosofía?

Parte I: Materia y movimiento

Tema 1. ¿Qué es la materia? El problema filosófico de la definición de la materia.

Tema 2. Visiones clásicas de la materia: atomismo y platonismo.

Tema 3 La materia como potencia en Aristóteles. El modelo geocéntrico del universo.

Tema 4. Materia y movimiento: crisis en el modelo clásico del universo. Descartes: la identificación de materia y extensión.

Tema 5. La visión mecanicista y su comprensión de la materia. Crisis del modelo mecanicista. ¿Es la materia pasiva? ¿Hay finalidad en la naturaleza?

Tema 6. Continuidad y discontinuidad en la materia. El modelo clásico y la nueva física cuántica.

Tema 7. Problemas filosóficos de la materia en la nueva física. La interpretación de Copenhague. La estructura acto-potencia en el universo material.

Parte II: Espacio y tiempo

Tema 8. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.

Tema 9. Metafísica del espacio y el tiempo en Aristóteles. Crítica al atomismo.

Tema 10. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.

Tema 11. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.

Tema 12. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.

Tema 13. El desarrollo de la geometría moderna.

Tema 14. Espacio y tiempo en la teoría de la relatividad.

Tema 15. Tiempo y duración en Bergson.

Parte IV: Evolución, orden y finalidad

Tema 16: El problema del estudio filosófico de la vida. Biología y filosofía. ¿Qué es vivir?

Tema 17. El evolucionismo en sus distintas formulaciones. Dificultades del evolucionismo. Dificultades del diseño inteligente.

Tema 18. ¿Existe orden en la naturaleza? ¿Existe el caos?

Competencias
Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates

abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea

Competencias Adicionales:

- Introducirse en el análisis de textos filosóficos mediante pasajes relevantes de los principales filósofos de la naturaleza.

- Comprensión de los principales conceptos y teorías relativos a la filosofía de la naturaleza.

- Reflexionar acerca de los principales problemas que presenta la comprensión filosófica de la naturaleza.

.

Actividades formativas

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 2 horas

Trabajos dirigidos: 15 horas

Estudio personal: 76 horas

La dinámica de la asignatura es la siguiente:

Conforme se avanza en la materia el alumno tiene que leer una serie de textos y responder a unas preguntas que entregará al inicio de clase (los apuntes, textos y cuestionarios se pueden consultar en la pestaña "documentos"). **Las notas de clase dependen de la entrega de estos cuestionarios**. De este modo en clase se discutirán los problemas principales que presentan los textos.

Por otro lado, los alumnos deberán escribir un pequeño trabajo sobre un libro (o unos capítulos de libro dependiendo de la opción escogida) poniéndolo en relación con alguno de los temas que aparezcan en la asignatura. Para la elaboración de este trabajo se precisa una conversación con el profesor para fijar lectura y tema.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

La nota se divide de la siguiente manera:

20% Prácticas en actividades presenciales: entrega a tiempo de cuestionarios sobre textos de la asignatura (disponibles en ADI)

20% Valoración de trabajos dirigidos: lectura y discusión de un libro.

60% Valoración de exámenes escritos . Examen final. El examen consistirá en algunas preguntas de mediano desarrollo (cinco o seis líneas) y una pregunta de largo desarrollo (una o dos caras de folio).

Bibliografía y recursos

Además de los apuntes que se pueden encontrar en la sección Documentos se propone la siguiente bibliografía secundaria:

Arana, J. (2001). Materia, Universo, Vida. Tecnos: Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Artigas, M. (2008). Filosofía de la Naturaleza. EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

Capek, M. (1965). El impacto filosófico de la física contemporánea. Tecnos: Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Van Fraassen, B. C. (1978). Introducción a la Filosofía del tiempo y del espacio. Labor: Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de atención

Despacho 2301 del Departamento de Filosofía

Miércoles de 12:00 a 14:00 o concertando cita: mcruz@unav.es

Programa

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofialenguajefyl/

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación

Materia 1: Lógica y Filosofía del lenguaje

Horario clases: Lunes de 10.00 a 11.45 y martes de 12 a 13.30.

Universidad de Navarra

Lugar: Lunes aula 35 y martes aula 31 del Edificio Central.

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Actividades formativas y calendario de ensayos

Resumen de dedicación

Trabajos dirigidos: 3 h.

Horas de estudio: 50 h.

Tutorías: 2,5 h.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas

- Clases presenciales prácticas

- Tutorías

- Dirección en la preparación de trabajos

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: http://www.unav.es/users/FilosofiaLenguajeRecursos.html

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 18 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 3 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922).

— 17 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 31 marzo: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).

- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 10 de febrero y el examen final de mayo; quienes no concurran al parcial o no lo superen podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 4ª ed., Madrid, Tecnos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Recursos docentes

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio Ismael Sánchez Bella, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

BLOGS ALUMNOS

Curso 2018-19

Pablo Aduriz: *Los mandamientos de Abraxas*

Lucía Alonso: *Zipristin*

Paola Arriaza: *Animal simbólico*

Manuel Bárcena: *Pensar es pensar contra alguien*

Margarita Blasco: *Porhacer*

Lirios Cantó: *Cariz de abril*

Diego De La Garza: *El necio de los ojos entornados*

Nicolás De Navascués: *Nel mezzo del cammin*

Javier Eguren: *El mundo escrito*

Elena Escobar: *Color sol*

Emilia Freire: *Cloudbusting*

Andrés García Hamilton: *En la mirada del tigre*

Nieves García Marín: *Los filósofos son niños*

Luis Fernando González: *Tequila, sal y palabras*

Mario Guerrero: *Sudores*

José Lata: *Oye y sabrás donde estás*

Clara León: *Filosofía por encargo*

Manuel Macías: *Manuelernestma*

Manuel Martín: *Cartas a don Dolient*

Patricia Navarrete: *Le flâneur*

Javier Ormazabal: *El bastión de la belleza*

Diego Peralta-Sánchez: *A través de los ojos de la lechuza*

Ana Pestano: *Párate para ti*

Isabel Rozas: *La vida sale al encuentro*

Agustina Sanchez: *Hay filosofía*

Borja Vaillo: *Y quiero decir que*

Rubén Vergara: *Serendipity*

_____

Curso 2017-18

Douglas B. Abreu: *Blog*

Juan Ballester: *Cogitare*

Eduard Cameron: *Habrá poesía*

F. Xavier Campmany: *Filósofos, a la mar*

Amparo Campos: *Torturar el clavijero*

Francisco Chable: *Signo de la verdad*

Isabella Dalmau: *Coffee and Contemplation*

Victoria de Julián: *Epifanías*

Silvia Döllerer: *Meine Besinnung*

Alberto Fernández: *Feudo filosófico*

Jordi Fernández Gel: *Legatum Prometheus*

Álvaro Gómez: *Nubes de lluvia amarilla*

Christian González-Capizzi: *La base*

Celeste Macedo: *Titurel*

Mikel Martínez Ciriero: *Latidos racionales*

Sofía Meana: *¿.?*

Matías Monasterio: *Libre por naturaleza*

José Antonio Muñoz: *Lehen Buruan*

Andrea Nicolás: *Totenstille*

Joaquín Oliver: *Con-partiendo palabras*

Luis Enrique Palacios: *Medium*

Jan Podhorski: *La vida del pensamiento*

Jaime Stein: *De nobis ipsis silemus*

Javier Viñeta: *Linguaestiones*

_____

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Curso 2016-17

Daniel San Juan: *Hammering Copper*

Jerónimo Ayesta: *Y lo que te rondaré, morena*

Xavier Fàbrega: *E pluribus unum*

Blanca Gallostra: *Kokoria*

Steven García: *Pluralia Tantum*

Pablo Gasull: *Nuevas perspectivas*

Irene Guerrero: *Diálogos en silencio*

David Hernando: *El rincón de pensar*

Pablo Esteban: *El Síndrome de Aschenbach*

Anthony Guamán: *Mi mundo*

David Iserte: *Abreleatas*

Edurado Jiménez: *Pasa y comenta*

Hunter MacMillan: *The Wandering Mind*

Guillermo Mislata: *Desde la 513*

Beatriz Mocchi: *Makai: hacia el océano*

Rocío Montuenga: *Desde la Ciudadela*

Marcos Ondarra: *La voz indiscreta*

Oscar Pau: *El ideólogo*

Pedro Rapallo: *Almacén de mis ensayos*

Imanol Resano: *La logomaquia*

María Sáez: *Hunger*

Marta Tejero: *El gusano de seda*

Jimena Zalba: *Filosofía*

2015-2016

Alma Alfaro: *Exardesco*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Universidad de Navarra

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Juliana Martínez: *AM001*

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XX (Gr. Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofiasXXfyl/

Filosofía del siglo XX

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía, Filosofia + Periodismo, Filosofia + Derecho, Derecho + Filosofía

Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

Curso: 4º curso. Grado en Filosofía , 5 curso de Filosofía + Periodismo, Filosofía +Derecho, 3 curso de Derecho +Filosofía

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Día, hora y lugar: jueves de 15.00 a 17.00 horas

Idioma en que se imparte: español

La asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
Su objetivo es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial

ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases , algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del se mestre.

Competencias

Competencias de la Memoria 2015:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates

contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.

2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. La superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas.

5. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

6. Los seguidores de la fenomenología y sus “herejes”.

III. Filosofías existenciales

7. M. Heidegger: la idea de filosofía, el despuntar de la pregunta por el ser.

8. *Ser y Tiempo.* La analítica del *Dasein:* estructuras fundamentales, conceptos principales.

9. El "segundo" Heidegger. La *Kehre* hacia la superación de la metafísica (*Beiträge*, *Identidad y diferencia. etc.)*

10. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

Actividades formativas

1. El curso tiene carácter presencial. Las horas de trabajo del estudiante se distribuyen del siguiente modo:

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 1 h.

Trabajos dirigidos: 3 h.

Estudio personal: 41 h.

2. Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas

Clases presenciales prácticas

Tutorías

Dirección en la preparación de trabajos

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

****

La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica, facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos:

a) los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc.

b) aquellos en que se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trate de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerán al alumno unas preguntas que oriente su lectura. Entre ellas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo.Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos serán presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía co ntemporánea - dirigido por la profesora-, que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre: E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

1. Valoración de examen escrito. **C**alificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 7 ptos. (70%)

2. Valoración de trabajos dirigidos. Exposición oral y escrita del trabajo sobre el libro que se refieren a continuación. Las indicaciones concretas se darán el primer día de clase. 2 ptos. (20 %)

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009.

3. Valoración de intervenciones en clases: Trabajo de textos (se evaluarán al menos 2 sesiones de textos) y participación en su comentario y discusión en clase; asistencia. 1 ptos. (10 %)

Convocatoria extraordinaria: Valoración de examen 70%. Valoración de trabajos dirigidos: Lectura obligatoria 15%. Valoración de intervenciones : Trabajo de textos 15%.

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

Heidegger, M. *Ser y tiempo,* (trad. E. Rivera). Trotta, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo, trad. J. Adrián Escudero, Herder, Barcelona, 2005 Localízalo en la Biblioteca

- Introducción a la fenomenología de la religión, trad. J. Uscatescu, Siruela, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Los problemas fundamentales de la fenomenología, trad. J. J. García Norro, Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- Introducción a la filosofía, trad. M. Jiménez Redondo, Cátedra, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Caminos de bosque, trad. H. Cortés y A. Leyte, Alianza Editorial, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- *¿Qué es metafísica?*, trad. X. Zubiri, Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1967. Localízalo en la Biblioteca

Husserl, E., *Investigaciones lógicas*. Revista de Occidente, Madrid, 1968. Localízalo en la Biblioteca

---*La filosofía. Ciencia estricta.* Ed. Encuentro, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

---*Ideas relativas a una fenomenologia pura y una filosofía fenomenológica*. F.C.E. México, 1962. Localízalo en la Biblioteca

--- *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología transcendental*. Crítica, Barcelona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegg*er. vol, 3,vBarcelona, Herder, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *¿Realismo? Una cuestión no controvertida*. Madrid, Rialp, 2018.

Gabás, R., *Historia de la filosofia. Vol III*. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía* I. Madrid. Tecnos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Hernández- Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II.* Madrid. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos,* Madrid, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria (en clase se ofrecerá más bibliografía especializada):

Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración,* Madrid, Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance"*, Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

--- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica,* 19 (2010), Localízalo en la Biblioteca

- "Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología"**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011) Localízalo en la Biblioteca

- "El Humanismo y el final de la filosofía", *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000. Localízalo en la Biblioteca

--- "*Practicar la verdad*. Sintonías y disonancias de Heidegger con el libro X de *Confesiones"*, *Tópicos*, 44, 2013.

---"La aportación ontológica del a priori. Heidegger tras los pasos de Kant". *Pensamiento y cultura*, 2011.

---"Sobre la relación entre filosofía existencial y religión. Heidegger lector de Schleiermacher", *Pensamiento*. *Revista de investigación e información filosófica,* 67 (2011).

Universidad de Navarra

-"Sobre el interés filosófico del legado de Heidegger. Algunas publicaciones recientes en español*", Anuario Filosófico*, 44/3 (2011)

--- "La arquitectura trascendental de la Investigación VI de HUsserl", In Umbra intelligentiae, (A.L.González/I. Zorroza, eds,). Eunsa, Pamplona, 2011, pp. 315-336. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Leyte, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza Ed., 2005. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *El enigma de la representación*. Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

--- *Metafísica y* lenguaje*,* Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Madrid. Alianza Editorial, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Estudios de Filosofía moderna y contemporánea*. Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Popper, K., *La miseria del historicismo*, Madrid, Taurus, 1973. Localízalo en la Biblioteca

-Rodríguez, R. et alii, Ser y tiempo *de Martin Heidegger. Un estudio fenomenológico* . Madrid, Tecnos, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Safranski, R., *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Sokolowski, R., *Introducción a la fenomenología***.** México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012 Localízalo en la Biblioteca

Vigo, A., *Arqueología y aleteiología. Estudios heideggerianos*. Berlin, Logos, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horario de atención

Martes, de 9 a 10h

Jueves, de 17 a 18h.
Y mediante cita previa. Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Despacho 2260. Departamento de Filosofía

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política contemporánea (fYl)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 3º de Grado en Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía.

Facultad de Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Horario: martes s de 10 a 12.

Aula: 13 de Amigos.

Créditos ECTS: 3.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Grado en Humanidades:
Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea
Materia 2: Filosofía
Grado en Filosofía:

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual
Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocació n de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos releva ntes (normalmente dentro de su área de estudio)
para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social , científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rele vancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y
la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y
la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que s e derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (es cuelas, autores y textos),
y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimi ento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Grado en Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Programa

1. Introducción.
2. Weber: la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.
   2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
   2.2. La política como profesión.
   2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
   3.1. El análisis del totalitarismo como fenónemo antipolítico.
   3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
   3.3. La aparición en el espacio público.
4. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.
   4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
   4.2. El liberalismo político frente a sus críticos.

5. Foucault: el poder disperso.

   5.1. El poder como creación de la realidad.
   5.2. El poder soberano, el poder disciplinario y el biopoder.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas

Trabajos dirigidos: 12 horas.

Tutorías: 0,3 horas.

Evaluación: 2 horas.

Estudio Personal: 31,2 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 24

Clases presenciales prácticas/Seminarios: 6

Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

Las clases presenciales prácticas/Seminarios consisten en presentaciones de libros realizadas por los alumnos.

La presentación en clase durará 20-25 minutos y cada alumno ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista elaborada por la profesora y hecha pública el primer día de clase.

Los trabajos se realizarán a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionarán dos de los libros presentados en los Seminarios diferentes al que se ha expuesto y se redactará un ensayo de 3 ó 4 páginas.

Tanto las presentaciones como los trabajos serán realizados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Valoración exámenes escritos: Examen final

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y una pregunta corta (15%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 45%.

Valoraciones trabajos dirigidos:

- 25% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 30% el ensayo sobre los dos libros de las clases presenciales prácticas/Seminarios.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa
https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Horarios de atención

Martes de 12 a 14 y jueves de 16 a 17.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Prof. David Rodriguez

Módulo III. Filosofía práctica y social.

Materia 2. Ética y Filosofía política.

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario:

Miércoles de 12:00 a 14:00 Aula 36 Edificio Central

Viernes de 10:00 a 12:00 Aula 33 Edificio Central

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo III: Filosofía práctica y social. Materia 2: Ética y filosofía política.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república:* El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como

mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión "liberal" de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y oratio: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

Lecturas obligatorias

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Cronograma

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno

2019-2020

Miércoles de 12:00 a 13:30 Aula 36 Edificio Central

Viernes de 10:00 a 12:00 Aula 33 Edificio Central

septiembre

4 Introducción. Herrero

6 Apertura de curso

11 Platón, *República*. Herrero

13 Platón, *República.* Rodriguez

18 Platón, *República*. Herrero

20 Platón, *República. Herrero*

25 Aristóteles, *Política. Herrero*

27 Cicerón, *República. Herrero*

octubre

2 Teología política medieval: Tratado de la ley de Tomás de Aquino. Rodriguez

4 Reuniones Filosóficas

9 Teología política medieval: Tratado de la ley de Tomás de Aquino. Rodriguez

11 Teología política medieval. Herrero

16 Teología política medieval. Herrero

18 Maquiavelo. Rodriguez

23 Maquiavelo. Rodriguez

25 Hobbes. Herrero

30 Hobbes. Herrero

noviembre

6 Hobbes. Herrero

8 Hobbes. Herrero

13 Examen de las lecturas. Rodriguez

15 Locke. Herrero

20 Locke. Herrero

22 Locke. Herrero

27 Locke. Herrero

Lecturas obligatorias

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Actividades formativas

Metodologías docentes:
Clases presenciales teóricas: 60 horas
Asesoramiento académico personal/tutorías: 1 hora
Estudio dirigido: 38 horas
Lectura de textos filosóficos: 30 horas

Evaluación

Valoración de exámenes escritos 95% (Examen lecturas: 3,5 puntos/Examen de un tema del programa para desarrollar por extenso: 6 puntos)

Valoración de intervenciones en clase y tutorías 5% (0,5 puntos)

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación.

Bibliografía y recursos

Manuales

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Dante Alighieri, *Monarquía,* estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. Localízalo en la Biblioteca

-Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- Localízalo en la Biblioteca

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Localízalo en la Biblioteca

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. Localízalo en la Biblioteca

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca

-Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*;

versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII. Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Horario de atención

Jueves de 12 a 13 h.

Fuera de este horario, se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Fundamentos de Filosofía

Descripción:

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** de 1º del Grado en Historia. Se imparte en el primer cuatrimestre.
- **Créditos ECTS**: 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teorética.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma en que se imparte: español.**

Competencias

Competencias de las Memorias de Filosofía e Historia:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

Programa de la asignatura:

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.

19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

Régimen de la asignatura:

- Se exige la **asistencia a clase** y el **estudio personal**, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos por el profesor.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.
  Todos los alumnos han de **leer los textos** señalados en el apartado Bibliografía como de lectura obligatoria, preparar su **presentación y discusión en clase** bajo la dirección del profesor y responder sendos **cuestionarios** en las fechas que se indican en el apartado Evaluación.
- Los alumnos habrán de estudiar los Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía . Estos apuntes complementan, pero no sustituyen, lo expuesto en clase. Son materia de examen.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al **asesoramiento académico personal**. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de **tutoría**, que son obligatorias y

evaluables.

Actividades Formativas:

- Clases presenciales: 60 horas.
- Tutorías: 1 hora.
- Trabajos dirigidos: 3 horas.
- Estudio personal: 70 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura:

- El 30 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento, y sobre la parte correspondiente de los Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía . Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía . En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase, el 24 de septiembre sobre el "Gorgias" y el 15 de octubre sobre "La rebelión de las masas". Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría, la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria, y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria, más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Apuntes complementarios de la asignatura:

Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf

Lecturas obligatorias:

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. Localízalo en la Biblioteca

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) Localízalo en la Biblioteca

Lecturas sugeridas:

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofí*a (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de asesoramiento

El asesoramiento académico personal se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los miércoles de 16:00 a 18:00 y los jueves de 12:00 a 13:00, salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-antiguedad-clasica--gr-literatura/

Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

La asignatura **Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC)** introducirá al alumno en la literatura clásica a través de una selección de piezas maestras que han ejercido una influencia significativa en las literaturas occidentales. Por otra parte, el curso coordinará el proyecto ***(Re)Identidades***, como asignatura-eje del primer curso LEC en el segundo semestre.

Las obras griegas y latinas de la asignatura han sido seleccionadas porque suponen acercamientos diversos a la cuestión literaria de la identidad, bien de los personajes literarios en la narrativa o dramática, bien del propio autor reflejada en primera persona. Al tratarse de un punto de vista de interés universal, más allá de límites cronológicos o genéricos particulares, permitirá conectar fácilmente los contenidos de ésta con los de otras asignaturas del semestre, para desarrollar un proyecto individual o en equipo.

Como punto de partida se tomará la reflexión de la *Poética* de Aristóteles (cap. VI) acerca de las partes de la tragedia, en especial de los argumentos y de los caracteres, así como su indagación sobre el carácter del orador en los libros I y II de la *Retórica*. La visión aristotélica, vigente para el análisis de la producción literaria en la Antigüedad, presupone que, en la naturaleza misma de la creación literaria, existe una estrecha relación entre la imitación de las acciones y la identidad caracterizada, en otras palabras, entre “agencia”, responsabilidad y construcción del personaje. La reflexión teórica sobre la tragedia griega y sobre el carácter del orador es aplicable, sin embargo, a mecanismos narrativos presentes en la épica, la tragedia y la comedia, como se podrá ver en otras lecturas como *Electra*, *Menaechmi*, *Eneida*, o las *Metamorfosis*. No obstante, el punto de vista de la poética y retórica aristotélica se completará además con obras de distintos géneros que abundan en el descubrimiento de identidad por parte de los personajes como cuestión vital, más allá de los recursos narrativos: *Odisea*, *Edipo Rey*, *Apología de Sócrates*. Además, la Elegía Latina y las *Confesiones* de San Agustín completarán el panorama, puesto que son pioneros en desarrollar una literatura del “yo” en dos géneros muy diferentes: la lírica y la autobiografía espiritual.

Competencias

Competencias de la memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

Programa

La asignatura está concebida como un seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras que tratan la interacción entre **identidad y agencia** de los personajes desde distintos ángulos característicos de su época y que, asimismo, tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días: el paso de los tipos del folclore a los personajes de la *Odisea*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: Aristóteles, Poética (selección), Retórica (selección)

2. Homero, Odisea

3. Sófocles, Edipo Rey

4. Eurípides, Electra

5. Aristófanes, Las asambleístas

6. Plauto, Anfitrión

7. Platón, Apología de Sócrates

8. Virgilio, Eneida

9. La Elegía Latina

10. Ovidio, Metamorfosis

11. Apuleyo, Psique y Cupido

12. San Agustín, Confesiones

Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 60 h.

Tutorías:

Estudio personal:

Elaboración de trabajos dirigidos:

Las actividades formativas de la asignatura se estructuran en torno a dos ejes: el plan de lecturas y discusión en clase, por un lado, y las actividades relacionadas con el proyecto ***(Re)Identidades*** (véase infra), de acuerdo con el siguiente cronograma:

Cronograma y plan de lecturas (en gris las actividades correspondientes al proyecto)

Semana	Día	**GOLAC / (Re)Identidades**
1	8-ene	**Introducción**
1	10-ene	**Aristóteles, *Poética*; *Retórica* (selección)**
2	15-ene	***Odisea 1-4***
2	17-ene	***Odisea 5-12***

3	22-ene	***Odisea 13-24***
3	24-ene	**Sófocles, *Edipo Rey***
4	29-ene	**Eurípides, *Electra***
4	31-ene	***Ovidio (Taller creativo)***
5	5-feb	**Aristófanes, *Las asambleístas***
5	7-feb	**Plauto, *Anfitrión***
6	12-feb	**Platón, *Apología de Sócrates***
6	14-feb	*Taller de Creatividad y Artes Plásticas*
7	19-feb	*Tutoría sobre Primera Relectura*
7	21-feb	*Taller de Creatividad y Artes Escénicas*
7	26-feb	*Presentación de la Relectura 1*
8	28-feb	*Presentación de la Relectura 1*
8	5-mar	**Virgilio, *Eneida* 1-6**
9	7-mar	**Virgilio, *Eneida* 7-12**
9	12-mar	**Elegía latina**

		(selección)
10	14-mar	**Ovidio, *Metamorfosis* (selección)**
10	21-mar	**Ovidio, *Metamorfosis* (selección)**
11	26-mar	**Apuleyo, *Psique y Cupido***
12	28-mar	*Tutoría ensayo*
12	2-abr	*Tutoría ensayo*
13	4-abr	**San Agustín, *Confesiones* (selección)**
14	9-abr	*Tutoría de la Segunda Relectura*
15	11-abr	*Tutoría de la Segunda Relectura*

Proyecto (Re)Identidades

ah, mea contemptus quotiens ad limina curres,
cum tibi singultu fortia verba cadent,
et tremulus maestis orietur fletibus horror,
et timor informem ducet in ore notam,
et quaecumque voles fugient tibi verba querenti,
nec poteris, qui sis aut ubi, nosse miser!

Propercio

Universidad de Navarra

I'm only Bob Dylan when I have to be. The rest of the time I'm just me.

Bob Dylan

El proyecto ***(Re)Identidades***, coordinado desde la asignatura Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC), integra métodos y contenidos de las diferentes asignaturas del segundo semestre (1º LEC). Su objetivo es que el alumno presente al final del semestre una ***relectura***, es decir, una presentación en público de pasajes significativos de las obras comentadas en GOLAC, a la que se añada una reescritura personal a modo de interpretación y continuación libre.

Esta relectura habrá de ser:

A. **Transversal:** pondrá en relación varias obras diferentes.

B. **Multifocal:** combinará el enfoque literario con el de otros medios de expresión artística (cine, artes plásticas, música…).

C. **Performativa**: tendrá una marcada dimensión dramática, mediante la recitación y presentación en público.

En continuidad con el tema central de la asignatura-eje del semestre (GOLAC), la relectura se centrará en al menos una de las siguientes cuestiones nucleares sobre Literatura e Identidad:

1. ¿Quién es el responsable de las acciones: el protagonista, los personajes, el destino, los dioses, la sociedad, la iniciativa colectiva, los fracasos del protagonista?
2. ¿Es el reconocimiento una percepción de lo que ya estaba desde el principio, o la comprensión de un cambio radical?
3. ¿Es la transformación una vuelta a la verdadera identidad, un compromiso entre lo viejo y lo nuevo, una ruptura, una huida hacia delante?
4. ¿Logra el autor construir un yo creíble y universal en sus personajes de ficción o en su “yo lírico”?
5. ¿Representa la percepción que un personaje tiene de su propia identidad a todo el género humano, o es más bien un caso aislado, marginal y pintoresco?
6. ¿Queda la identidad individual de un personaje restringida, potenciada o anulada por la identidad nacional, social o de grupo?
7. ¿Qué grado de verosimilitud tienen las afirmaciones de un determinado personaje sobre sus propias acciones?

El estudiante, por su parte, podrá proponer otras cuestiones en esta línea, que necesitarán del visto bueno previo del profesor.

Cronograma: desarrollo del proyecto y plan de GOLAC

Día	**Proyecto *(Re)Identidades***	GOLAC
8-ene	**Objetivos, proyecto, método**	Introducción
10-ene		Aristóteles, *Poética*; *Retórica* (selección)
15-ene		*Odisea 1-4*
19-ene		*Odisea 5-12*
22-ene		*Odisea 13-24*
24-ene		Sófocles, *Edipo Rey*
29-ene		Eurípides, *Electra*
2-feb	***Ovidio (Taller Creativo)***	
5-feb		Aristófanes, Asambleístas
9-feb		Plauto, Anfitrión
12-feb		Platón, *Apología de Socrates*
16-feb	***Taller de Creatividad y Artes Plásticas***	
19-feb	***Tutoría sobre Relectura 1***	
21-feb	***Taller de Creatividad y Artes Escénicas***	
26-feb	***Presentación de la Relectura 1***	
28-feb	***Presentación de la Relectura 1***	
5-mar		Virgilio, *Eneida* 1-6
7-mar		Virgilio, *Eneida* 7-12
12-mar		Elegía Latina (selección)
14-mar		Ovidio, *Metamorfosis* (selección)
21-mar		Ovidio, *Metamorfosis* (selección)
26-mar		Apuleyo, *Psique y Cupido*
28-mar	***Tutoría ensayo***	
2-abr	***Tutoría ensayo***	
4-abr		San Agustín, *Confesiones*
9-abr	***Tutoría Relectura 2***	
11-abr	***Tutoría Relectura 2***	
Semana Santa	*Preparación de ensayo y relectura*	
15-mayo	***Defensa de la Relectura 2***	

Desarrollo: el proyecto se presentará en dos fases, a las que se llamará *Primera* y *Segunda Relectura*: la *Primera Relectura* se centrará en un pasaje particular de una obra y presentada a finales de febrero, mientras que la *Segunda Relectura* se basará en pasajes de otras obras y será presentada a finales de abril.

I. Primera relectura: momentos de identidad, reconocimiento y transformación

La **primera relectura** consistirá en **ilustrar de manera representativa o**

“performativa” cómo una de las obras leídas en el primer mes (Odisea, Edipo Rey, Electra, Asambleístas, Anfitrión, Apología de Sócrates) trata una o varias de las cuestiones centrales sobre la identidad, centrándose en momentos significativos de autoconciencia, revelación o transformación de la identidad de los personajes. La presentación de la relectura podrá ser individual o en grupo y constará de **tres partes** cuyo orden puede variar (el total no debe pasar de los 15 minutos):

1. **Recitar o representar un fragmento (500 palabras, 50-100 versos) de una de las lecturas.**
2. Presentar una **relectura** propiamente dicha del fragmento elegido, que puede tener diferentes formatos: una continuación libre de hasta 500 palabras, un audiovisual, una audición musical, una presentación escénica, un diálogo con obras de artes plásticas; una comparación de escenas cinematográficas de al menos dos películas.
3. **Justificar oralmente (5 minutos) y por escrito (500-1000 palabras) la selección del fragmento, el punto de vista adoptado y el medio de relectura elegido. La justificación será breve, puesto que se entiende como un apoyo a la relectura misma, en la que los textos deben conservar su propio protagonismo.**

Para la preparación de la ***Primera relectura*** se reservarán dos semanas del mes de febrero para tres talleres en el Museo Universidad de Navarra: Creatividad y Escritura (12 de febrero), Creatividad y Artes Plásticas (16 de febrero) y Creatividad y Artes Escénicas (21 de febrero).

La presentación de la ***relectura***, tendrá lugar el día 26 de febrero en un aula del Museo Universidad de Navarra. Asimismo, será obligatoria la asistencia de todos los alumnos a todas las presentaciones, para la valoración y preguntas.

II. Segunda relectura: continuidades, metamorfosis y cesuras

Las presentaciones tendrán un límite de **15 minutos**, tanto por razones logísticas, como porque más tiempo no redunda necesariamente en una mejor calidad de los trabajos.

Todas las sesiones tendrán lugar el mismo día, el **viernes 15 de mayo en el aula -2 del Museo Universidad de Navarra**, contando con una distribución equilibrada y con pausas suficientes para asegurar un adecuado nivel de atención a lo largo de todas las intervenciones.

La *Segunda Relectura* haya de ser una RELECTURA NUEVA, distinta de la primera y basada en una de las obras tratadas en la segunda parte del curso, tanto en la recitación como en la relectura creativa. Creemos que este principio libera de cualquier posible lastre arrastrado de la primera parte y abre un mayor espacio de libertad creativa. En cuanto al contenido, la *segunda relectura* sí habrá de conectar con la idea de fondo de la *Primera Relectura*, si bien de una manera abierta, que hace falta destacar únicamente en la parte de justificación. Así, por ejemplo, se

podrá destacar la continuidad entre la idea principal de ambas, o la transformación de los temas tratados, o el contraste entre ambos proyectos respecto a un punto de vista determinado.

En cuanto a la forma, de manera análoga a la *Primera*, la *Segunda Relectura* podrá ser individual o en grupo y constará de **tres partes** (el total no debe superar los 15 minutos):

Recitar un fragmento (300 palabras, 50-80 versos) correspondiente a una de las lecturas de la segunda parte del curso (máximo 5 minutos).

Presentar UNA relectura creativa de un máximo de 5 minutos en conexión con el fragmento recitado en A.

Presentar **una justificación** (**máximo de 5 minutos en exposición oral**, 400 palabras) que dé razón de la selección de los fragmentos, de la relación con la primera relectura, de la pertinencia de la escena cinematográfica escogida, del punto de vista adoptado y de los medios de relectura elegidos. La justificación por escrito, incluida en el dossier que entregar antes de la presentación, deberá tener una extensión máxima de 1000 palabras [Introducción a la Escritura]. En relación con las otras asignaturas del semestre, la defensa habrá de detallar específicamente:

La conexión entre los fragmentos seleccionados y una **escena cinematográfica que se juzgue especialmente significativa o ilustrativa sobre el tema nuclear del proyecto** relecturas cinematográficas [Cinema&Literature].

Los aspectos lingüísticos relevantes, así como los criterios lingüísticos pertinentes seguidos en la caracterización de los personajes presentados [Lenguaje y Comunicación] en la recitación y en la relectura.

La relevancia antropológica de la cuestión nuclear tratada [Antropología].

Será requisito presentar un **dossier con los textos utilizados** en las partes 1, 2 y 3. Como en el caso de la primera relectura, se valorará muy positivamente el atenerse al tiempo máximo, de modo que la intervención no supere los 15 minutos.

La asistencia de los alumnos a todas las presentaciones será obligatoria. La presentación y defensa de la relectura se llevará a cabo ante un tribunal de profesores, que planteará una pregunta de carácter general sobre el proyecto.

Se facilitará, como en las relecturas de febrero, una **rúbrica de calificación**, una **plantilla de contenidos** para la justificación escrita y una ficha para la **“evaluación del público”**.

A continuación se añade el horario que seguiremos el día 15 de mayo. Se puede ir expresando las preferencias por uno u otro momento. Intentaremos, no obstante, agrupar las intervenciones en razón de afinidad temática, formal o lingüística.

Universidad de Navarra

Posible distribución de las presentaciones en un solo día

9:00	Bienvenida
9:10	n 1
9:30	n 2
9:50	n 3
10:10	Pausa
10:20	n 4
10:40	n 5
11:00	n 6
11:20	Pausa
11:30	n 7
11:50	n 8
12:10	n 9
12:30	n 10
12:50	Almuerzo
14:00	n 11
14:20	n 12
14:40	n 13
15:00	Pausa
15:10	n 14
15:30	n 15
15:50	n 16
16:10	Conclusión y Café

Coordinación del proyecto con el contenido y la evaluación de las asignaturas.

La evaluación del proyecto supondrá una parte de la evaluación de cada una de las asignaturas del semestre, según la proporción que se detalla en el siguiente cuadro:

Asignatura			**Contenido aplicado al proyecto**	**Evaluación**	**Proporción***
Grandes libros de la Antigüedad Clásica / Great Books of the Classical World	6	OB	Análisis de la identidad literaria en obras de la Antigüedad Clásica.	RL1; RL2	60%
Introducción a la escritura / Introduction to Writing	3	OB	Habilidades de escritura académica aplicadas a los ensayos.	RL1; RL2	10% 20%
Lenguaje y comunicación / Language and Communication	6	OB	Análisis de los aspectos lingüísticos en la caracterización y relectura.	RL2	10%
Literature and Cinema	6	OB	Destrezas de análisis aplicados a la relectura de obras clásicas.	RL1; RL2	10%
Antropología / Anthropology	6	B	Análisis de cuestiones antropológicas desde la identidad literaria.	RL2	10%

Además de iniciar a los alumnos de primer curso del Grado en Literatura y Escritura Creativa en las competencias y objetivos comunes del grado, el proyecto ***(Re)Identidades*** aspira a facilitar que los estudiantes alcancen los siguientes resultados

a. Reflexión personal y activa sobre la cuestión de la identidad en la literatura.
b. Habilidades de escritura académica aplicadas a la expresión del propio pensamiento.
c. Conexión de la dimensión lingüística con la caracterización literaria.
d. Análisis de la reescritura cinematográfica de obras clásicas.
e. Estudio de cuestiones antropológicas vinculadas a la identidad y reflejadas en las obras literarias.

Ensayo y Evaluación

El trabajo sobre las lecturas del curso se evaluará teniendo en cuenta las

intervenciones en clase y un ensayo final de un máximo de 3000 palabras, siguiendo una proporción detallada más adelante. El tema del ensayo será el análisis de una de las ***cuestiones nucleares***, iniciado en la ***Primera Relectura*** y completado en la ***Segunda Relectura*** (véase *supra*). Las **instrucciones** para este ensayo se pueden encontrar en el siguiente enlace: **https://docs.google.com/document/d/1cNg2zd8yUlCQUbcglvQ7U_aUO8f1eAglcZNNIfsaTN8/edit?usp=sharing**

A continuación, se proponen algunas cuestiones nucleares sobre Literatura e Identidad que orienten el trabajo del estudiante. Éste podrá proponer otras cuestiones en esta línea que necesitarán del visto bueno previo del profesor.

1. ¿Es el reconocimiento una percepción de lo que ya estaba desde el principio, o la comprensión de un cambio radical?
2. ¿Quién es el responsable de las acciones, el destino, los dioses, la sociedad, la iniciativa del personaje, los fracasos del protagonista?
3. ¿Es la transformación una vuelta a la verdadera identidad, un compromiso entre lo viejo y lo nuevo, una ruptura, una huida hacia delante?
4. ¿Logra el autor construir un yo creíble y universal en sus personajes de ficción o en su “yo lírico”?
5. ¿Es la percepción que un personaje tiene de su propia identidad representativa del género humano o un caso aislado y pintoresco?
6. ¿Queda la identidad individual de un personaje restringida, potenciada o anulada por la identidad nacional, social o de grupo?
7. ¿Qué grado de verosimilitud tienen las afirmaciones de un determinado personaje sobre sus propias acciones?

La defensa oral de la segunda relectura integrará el examen final de la asignatura: después de la exposición del alumno, el tribunal de tres profesores realizará una pregunta sobre una de las obras no tratadas en el trabajo.

La proporción del proyecto, del examen oral, del ensayo escrito y de las intervenciones en clase en la calificación total de la asignatura será la siguiente:

20% Relectura 1 (presentación y breve defensa)

40% Relectura 2 (presentación y defensa ante tribunal)

25% Ensayo final escrito

15% Asistencia y participación en clase

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Contexto general sobre Literatura e Identidad:

J.D. Culler: *Literary theory: a very short introduction*, Oxford 2000, pp. 108-120. Localízalo en la Biblioteca

Introducción y panorama de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. Localízalo en la Biblioteca

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio* , Barcelona, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P. et al. Diccionario de mitología griega y romana. [s.l.] : Barcelona [etc.]: Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Odisea*

J.L. Calvo (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid 2006 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey, Madrid, 2008 [Alianza Editorial] Localízalo en la Biblioteca

J. Vara Donado (trad.): Sófocles*. Tragedias completas*, Madrid 1985 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Electra*

J.M. Labiano (trad.): Eurípides. *Ifigenia en Áulide; Electra; Orestes*, Madrid 2000 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

J.L. Calvo (trad.): Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia. Entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

Aristófanes, *Las asambleístas*

J. Martínez García (trad.): Aristófanes. *Los pájaros; Las ranas; Las asambleístas*, Madrid 2005 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Adrados (trad.): Aristófanes. *Los Acarnienses; Los Caballeros; Las Tesmoforias; La Asamblea de Mujeres*, Madrid 2016 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto*. Comedias*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Calonge (trad.): Platón. *Apología de Sócrates*, Madrid 2014 [Biblioteca Básica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid 1993 [Akal clásica]. Localízalo en la Biblioteca

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina,* Madrid 1997, 191-212. Localízalo en la Biblioteca

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University),* Madrid 1989, 448-463. Localízalo en la Biblioteca

Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2001 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2011 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid 2006 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid 2003 [Alma Mater]. Localízalo en la Biblioteca

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid 2001 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. Localízalo en la Biblioteca

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. Confesiones, Madrid 2010 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Lunes y viernes, 12:00-13:45, en el despacho 1200 de la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Guerras y revoluciones en el mundo contemp (Op)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/guerrayrevfyl/

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Nombre de la asignatura: Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: Viernes de 8,00 a 10,00

Aula: 11 de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr.Francisco Javier Caspistegui

Descripción de la asignatura: A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos fenómenos muy característicos de la contemporaneidad, como son las guerras y las revoluciones, y se examinan a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.

2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?

3. Reflexiones y teorías de los estrategas y los revolucionarios.

4. Grandes y pequeños protagonistas.

5. Entre la legalidad y la violencia.

6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.

7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.

8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.

9. ¿Y después? Posguerras y posrevoluciones.

10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

Actividades formativas

El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 20.12.2019, a las 9'00 en el aula 37 del edificio Central. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las mismas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía y recursos

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. D 090.446

Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. B 010.230

Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. D 223.646

Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques

Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. DVD B 025 y B 012.188

Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. LEG 210.355

Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. D 084.463

Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. D 084.160

Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006.

Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. D 089.027

Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. D 089.479

Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. D 091.144

Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974):dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. B 008.445

Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). D 221.324 (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. DD 221.389; LEG 171.959).

Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007.

Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. B.007.688

Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. E 205.129

Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. D 084.416

Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern consciousness*, London, Brassey's, 1994. DD 118.310

Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014.

Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007.

Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. D 086.155

Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. D 091.197

Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 079.361.

Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. D.224.938

Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001.

Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. D.087.571

Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. D 035.668

Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. H.099.706

Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. D 076.713

Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. D 065.300

Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. D 065.394

Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 060.881

Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. D 062.436 (trad. *La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. D 061.579).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. D 083.140

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987.

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994.

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.].

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edicion a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. D.065.376 10

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. D.090.853

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire*; Précédé de *Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. B.096.011

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004.

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. LL.004.873; L 001.277; B.003.404

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present*. Volume 2, *since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009.

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001.

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004.

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. D 035.587

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. D.056.689

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011.

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européenes, 1987. LEG.216.017

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siecle: annés 90: guerres d'identité, guerres de pauvrete*, Paris, Autrement, 1997. D 081.649

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. P 020.903

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. D 067.493

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; seleccion de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. D 060.120

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. D 091.128

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. E-libro.

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. D 067.299

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History,* Boulder, Lynne Rienner, 1985.

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992.

Arendt, Hannah, *On Revolution,* Harmondsworth, Penguin, 1963. DD 221.221 [Munich, Piper, 1963, DD 221.372; D 221.741; París, Gallimard, 1967. LEG 031.883; Madrid, Revista de Occidente, 1967, D 221.827; D 223.009; D. 224.240; Madrid, Alianza, 1988. D 223.009].

Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.

Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. LEG 141.855 [Barcelona, Península, 1974. LEG 031.886].

Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. D 222.695

Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the*

literature, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.

Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution,* New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, LEG 042.081, LEG 031.690 y D 222.125].

Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. D 221.541 [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. LEG 128.482].

Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. D 224.516

Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. LEG 031.754; Y2D 221.083; D 222.417

Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. D 062.728

DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements.* Boulder, CO: Westview Press.

Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. D 082.617

Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon,* New York, Cambridge University Press, 1972. D.221.929

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. D.222.698

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. D 224.790

Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.

Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions,* London, Routledge, 1997. Libro-e.

Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. D 090.690

Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 201.230

Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions,* London, FitzroyDearborn, 1998.

Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3ª ed.).

Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction,* Oxford, Oxford University Press, 2014.

González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2ª ed.]. B 010.639

Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991,* Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice,* Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.

Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff,* Weimar, H. Böhlaus Nachfolger, 1955.

Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel,* Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. B.010.638

Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution,* New York, Harper and Row, 1974.

Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power,* London, Macmillan, 1999.

Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. DD 118.527

Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brasseys's, 1986.

Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.

Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change,* Boston, Little, Brown, 1966.

Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. D 086.950

Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves,* New York, St. Martin's Press, 1997.

Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington,

Congressional Quarterly Press, 2001.

Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation,* Philadelphia, Temple University Press, 1990.

Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals,* Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.

Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. D 090.419

Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. LEG.031.761; D.222.656

Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. D.089.817

Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.

Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities,* New York, Columbia University Press, 1999.

Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. D 119.755

Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. LEG 226.370

Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. D 061.354

Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*, Cambridge, Schenkman, 1971.

Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution,* New York, Harper and Brothers, 1938.

Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History,* Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, D.078.896]

Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswicj, Rutgers University Press, 1983.

Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio

Editorial, 2011. D 035.711

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopiânska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. D 076.360

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Historicos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporanea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. D 065.376 1

Rey, Alain, *"Révolution": Histoire d'un mot,* Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China.* Cambridge: Cambridge University Press, 1979. [París, Fayard, 1985, LEG 056.877; D.078.166].

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. D.066.480.

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution,* New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. DD.118.538. [Barcelona, Crítica, 1995, LEG.190.215].

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. B.005.320

Walt, Stephen M., *Revolution and War,* Ithaca, Cornell University Press, 1996. D.223.883 y e-libro.

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. LEG 179.613

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. E-libro [trad.: Buenos Aires, Paidós, 1968. LEG 142.181].

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.

Horarios de atención

El horario de atención para esta asignatura será los viernes a continuación de las

clases, desde las 10'00 hasta las 11'00.

Además, se podrá contactar a través del correo electrónico (fjcaspis@unav.es) para fijar otros momentos.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/

Historia de la cultura en el mundo moderno

Profesor

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

CV

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Nº de Créditos: 3 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

Curso: 2º

Duración: Cuatrimestral

Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.

Aulas y horarios

Jueves de 10:00 a 12:00

Aula 34. Edificio Central

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Otras Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa

Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.

Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.

Tema 3. Matrimonio y familia.

Tema 4. Morir en la Europa moderna

Tema 5. Creer

Tema 6. Minorías religiosas

Tema 7. Superstición y brujería

Tema 8. ¿Una sociedad violenta?

Tema 9 Sociedades festejantes

Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Actividades formativas y plan de clases

Segundo cuatrimestre: del 9 de enero al 28 de abril (ambos inclusive)

Día	Hora/Aula	Tema
Enero		
9	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.
16	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.
23	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 3. Matrimonio y familia.
30	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 3. Matrimonio y familia. **(Archivo General de Navarra)**
Febrero		
6	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
13	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
20	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 5. Creer en las sociedades modernas
27	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 6. Minorías religiosas
Marzo		
5	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 6. Minorías religiosas
12	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 7. Superstición y brujería
26	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 7. Superstición y brujería **(Archivo General de Navarra)**
Abril		
2	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
23	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 9 Sociedades festejantes
30	Aula 34 Edificio Central. 10:00-12:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII **(Archivo General de Navarra)**

. Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	2
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	**75**

Actividades presenciales:

Clases teóricas y seminarios prácticos: el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, realizado en equipo, de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el **60% de la nota final**. El examen consistirá en preguntas cortas relacionadas con el temario del programa. **Tres faltas de ortografía graves** supondrán el suspenso directo.

2. El 40% restante (4 puntos) será el resultado de la evaluación del trabajo. El trabajo consistirá en la **transcripción y comentario de un documento** (impreso o manuscrito) relacionado con el contenido del temario. El trabajo se complementará con diferentes lecturas de artículos o libros especializados.

Para su realización el alumno debe acudir al menos **tres veces** al despacho para hacer un seguimiento de su realización y atender a las dudas que se planteen.

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

3. En la convocatoria de junio se tendrá en cuenta la nota obtenida en el trabajo (40%). Quien no haya entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la convocatoria extraordinaria, bajo las mismas condiciones que en la primera.

4. La asistencia a las clases es **obligatoria, salvo causa justificada. La ausencia a tres clases (20%) sin justificar supondrá que la nota final será un "No presentado"**.

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

Bibliografía y recursos

Bibliografía sobre historia cultural

Burke, Peter, *Formas de historia cultural,* Madrid, Alianza, 2000. D 061.690

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?,* Barcelona, Paidós, 2005. D 061.933

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2011. D 062.705

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La "nueva" historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad,* Madrid, Editorial Complutense, 1996. D 065.626, SD 065.014

Poirrier, Philippe (ed.), *La historial cultural: ¿un giro historiográfico mundial?,*

Universidad de Navarra

Valencia, Universitat,2012. D 062.560

Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares,* Madrid, Akal, 2013. ZC.(2) 001.798; **D 062.674**; Conectar con la versión electrónica

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave,* Madrid, Alianza, 2005. D 061.893

Bibliografía temario

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. D 088.681; Conectar con la versión electrónica

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la "nueva historia cultural"*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 061.894, D 061.466

Burke, Peter (ed.), *The social history of languaje,* Cambridge, University Press, 1988. G 246.252

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia,* Barcelona, Gedisa, 1996. LEG 064.377, G 246.358

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos,* Huelva, Universidad, 1997. LEG 029.763

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. LEG 086.255

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría,* Madrid, Alianza, 1993. LEG 114.895; D 073.755; LEG 121.902.

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna,* Madrid, Mapfre, 1993. D 080.581

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII,* Madrid, Iberoamericana, 2006. G 311.266; LEG 185.900

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle,* Paris, Gallimard, 1978. D 080.386

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española,* Madrid, Alianza, 1983. D 077.077

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad,* Barcelona, Paidós, 2010. D 035.655

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe,* Cambridge, Cambridge University Press, 2001. D 083.066

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe,* Houndmills, Macmillan, 1987. D 081.622

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press.

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarre: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX)*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012.

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe,* Basingstoke, Palgrave, 2003. D 084.019

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England,* Farnham, Ashgate, 2013 Conectar con la versión electrónica

Horarios de atención

Jueves de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía antigua (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento.

Curso: 1

Carácter: Obligatoria

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: Septiembre-noviembre

Horario asignado: Jueves de 10,00 a 12,00 horas y viernes de 12,00 a 14,00 horas.

Aulas: 8 de Ciencias Sociales y 33 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Alejandro Vigo

Descripción de la asignatura:

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Prof. Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica

Universidad de Navarra

Materia: Historia del Pensamiento
Idioma: Español

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas: 60 h.

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86 horas

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas

Clases presenciales prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontolo-gía griega”

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. He-ráclito

c. Par-ménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Em-pédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el “método” socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un

“sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”

c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo, Leyes* X
ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El “ser” y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de “ser”. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*
ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”
iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

i. La filosofía primera como ontología general y como teología
ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica
iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i. Sustancia como materia y como esencia
ii. Esencia y devenir
iii. Esencia y definición
iv. Crítica de las Ideas platónicas
v. Sustancia como forma
vi. Materia, forma y acto
vii. Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i. Los tres tipos de sustancia
ii. La analogía de las causas
iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo
ii. Cuerpo y *lektón*
iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
iii. La materia

METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA (selección)

Unidad I

García Gual, C. (ed.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Madrid 1997.

Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, 6 vols., Cambridge 1962-1981

(trad. esp., Madrid 1984-1993).

Trabattoni, F., *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, Roma 2008.

Unidad II

Barnes, J., *The Presocratic Philosophers*, 2 vols., London 1983 (trad. esp., Madrid 1992).

Bernabé, A., *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid 2001.

Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlín ^{6}1951-1952 y reimpr.

Eggers Lan, C. *et alii*, *Los filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid 1978-1980.

Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987).

Unidad III

Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, Santiago de Chile ^{2}1998.

Melero Bellido, A., *Los sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid 1996.

Pradeau, F. (ed.), *Les sophistes*, 2 vols., Paris 2009.

Vlastos, G., *Socrates. Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991.

Unidad IV

Görgemanns, H., *Platon*, Heidelberg ^{2}2004 (hay trad. esp., Santiago de Chile 2010).

Ross, W. D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford 1951 (hay trad. esp. Madrid 1986).

Rowe, C. J., *Plato*, Bristol ^{2}2003.

Trabattoni, F., *Platone*, Roma 2009.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982.

Unidad V

Berti, E., *La filosofia del primo Aristotele*, Padova 1962.

Düring, I., *Aristoteles*, Heidelberg 1966 (hay trad. esp., México 1987).

Jaeger, W., *Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung*, Berlin 1923 (hay trad. esp., México 1946.

Natali, C., *Aristotele*, Roma 2014.

Reale, G., *Introduzione a Aristotele*, Bari 1974 (trad. esp. Barcelona 1985).

Ross, W. D, *Aristotle*, Oxford 1923 (hay trad. esp., Buenos Aires 1981).

Unidad VI

Brehier, E., *La philosophie de Plotin*, Paris 1928 (trad. esp., Buenos Aires 1953).

Boeri, M. D. – Salles, R., *Los filósofos estoicos. Ontología, Lógica, Física y Ética*, Sankt Augustin 2014.

Long, A. A., *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*, London 1974 (trad. esp., Madrid 1975).

Long, A. A. – Sedley, D. N., *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols., Cambridge 1987.

LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los pun-tos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes tex-tos, los cuales se-rán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. II: "Sócrates", p. 93-152 (A. Vallejo).

-3) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. III, sección 4: "La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica", p. 180-236, y sección 6: "La psicología", p. 250-266 (A. Vallejo).

-4) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. IV, sección 3: "Física y cosmología", p. 386-413, sección 4: "Psicología", p. 413-440, y sección 5: "Metafísica", p. 441-504 (A. Vigo).

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de*

la filosofía antigua, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos pruebas parciales escritas, que se rea-li-za-rán los días **11/10/2019** y **22/11/2019**, respectivamente, y un examen final, escrito, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de las pruebas par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de las pruebas parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **jueves, de 12:00 a 13:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XIX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo curso del Grado en Filosofía y del doble Grado en Filosofía y Derecho. Tercer curso del doble Grado en Filosofía y Periodismo.

Semestre: Segundo.

Horario: lunes y jueves de 12 a 14 .

Aula: 36 y 37 del Edificio Central.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

1. El primer Romanticismo y su relación con el idealismo.

2. Fichte:

   2.1. Presentación de Fichte.

   2.2. Dialéctica del yo.

   2.3. Razón práctica y filosofía del derecho.

3. Schelling

   3.1. Presentación de Schelling.

   3.2. Las etapas de su pensamiento.

4. Hegel.

   4.1. Presentación de Hegel.

4.2. Los escritos de juventud. La dialéctica y el sistema.

4.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

4.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

5. La inversión del idealismo.

5.1. La izquierda hegeliana.

5.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

5.3. Marx: el hombre alienado.

6. Schopenhauer.

6.1. Presentación de Schopenhauer. Las influencias orientales en el pensamiento schopenhaueriano.

6.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

6.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

7. Nietzsche.

7.1. Presentación de Nietzsche.

7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

7.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

8. Kierkegaard.

8.1. Presentación de Kierkegaard.

8.2. El individuo ante la masa.

8.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

8.4. Los estadios de la existencia.

9. Bergson.

9.1. Presentación de Bergson.

9.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

9.3. La evolución creadora y el impulso vital.

9.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 60

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 50.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 10.

Asesoramiento académico personal/tutorías: en todo momento el alumno contará con tutorías por parte de la profesora en los horarios señalados en la sección Horario de atención.

Dirección en la preparación de trabajos:

El alumno debe realizar 3 trabajos

- Ensayo sobre un libro.

- Dos comentarios de texto en los Seminarios/Clases presenciales prácticas.

Uno de los comentarios se presentará por escrito al finalizar la clase presencial práctica y el otro se realizará mediante exposición oral por grupos.

Todos los trabajos serán entregados/realizados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

- 50%: valoración de exámenes escritos.
- 35% : valoración de trabajos dirigidos. 20% el ensayo sobre el libro de lectura y 15% el comentario de texto escrito.
- 15%: valoración de intervenciones en clases y tutorías. Serán consideradas intervenciones en clases aquellas en las que se realice el comentario de texto oral en grupo (10%) y tutorías puntuables la preparación del comentario oral en grupo (5%).

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y una pregunta corta (20%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponde al examen final: 50%.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.

No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol.II

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. Localiza en la Biblioteca el vol. VI, Localízalo en la Biblioteca el vol. VII

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna,* Barcelona, Herder, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. Localiza en la Biblioteca el vol. IV, Localiza en la Biblioteca el vol. V

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985. Localízalo en la Biblioteca*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Horario de atención

Martes de 12 a 14 y jueves de 16 a 17.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamedievalfil/

Historia de la Filosofía Medieval

- Historia de la Filosofía Medieval
- Departamento de Filosofía
- Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho
- Facultad de Filosofía y Letras
- Curso: Primero, Segundo Semestre
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es
- Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica.
- Materia 1: Historia del pensamiento.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Clases: segundo semestre
- Tipo de asignatura: Obligatoria

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual

ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la “vía moderna”; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período capacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Universidad de Navarra

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo . El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el*Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible . La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la*haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

17- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 60

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 85 horas

Metodologías docentes:

-Clases presenciales teóricas

Seminarios/Clases presenciales prácticas

-Asesoramiento académico personal / tutorías

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

Se trabajará por grupos en torno a un tema unificador: *La inteligibilidad de la realidad ¿Podemos comprender el mundo? (Proyecto de innovación*

docente: Aprendizaje basado en proyectos) **(Coordinación de tres asignaturas: Historia de la Filosofía Medieval, Filosofía de la Naturaleza y Lógica)**

Cada grupo realizará un proyecto que expondrá en clase. Los proyectos se orientan a investigar los siguientes problemas filosóficos:

1. ¿Tiene el mundo una estructura lógica?

2. ¿Se puede pensar algo contradictorio?

3. ¿Se puede comprender el mundo sin lenguaje?

4. ¿Qué tipo de orden hay en el mundo?

5. ¿Solamente lo necesario es inteligible?

6. ¿Son necesarias las ideas "eternas" para el estudio de las leyes naturales?

Evaluación

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Valoración de exámenes escritos:

Examen final de los contenidos teóricos del programa: 70 %

Tutorías e intervenciones (Libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía* medieval) 20 %

Capítulos del libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval:* III, IV, V, VI, VIII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX

Trabajos dirigidos: 10 %

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

5) El examen de la convocatoria extraordinaria de junio, para los que hayan suspendido la asignatura, contendrá todos los aspectos de la asignatura (libro, textos y contenidos teóricos).

6) Para la nota final se tendrá en cuenta la participación del alumno en las actividades formativas, según se indica en el porcentaje.

Bibliografía y Recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía,* Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. ,*Localízalo en la Biblioteca*,
- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval* , Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). Localízalo en la Biblioteca
- J. A. AERTSEN,*La filosofía medieval y los trascendentale*s, Eunsa, Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.Localízalo en la Biblioteca
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B. 86.440 / SAT 200314

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

- E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. Localízalo en la Biblioteca

- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I. Localízalo en la Biblioteca

- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. Localízalo en la Biblioteca

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. Localízalo en la Biblioteca

- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. Localízalo en la Biblioteca

- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- M LÁZARO PULIDO, La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005. Localízalo en la Biblioteca

- M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

- M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno,* Rialp, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- M. RUBIO, *los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- *A*. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. Localízalo en la Biblioteca

- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). Localízalo en la Biblioteca

B. 2. Bibliografía Específica

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- E. BETTONI, *S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. Localízalo en la Biblioteca

- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. Localízalo en la Biblioteca

- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. Localízalo en la Biblioteca

- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993. Localízalo en la Biblioteca

- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. Localízalo en la Biblioteca

- Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. Localízalo en la Biblioteca

- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993. Localízalo en la Biblioteca

- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. Localízalo en la Biblioteca

- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. Localízalo en la Biblioteca

- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. Localízalo en la Biblioteca

- M. J. SOTO BRUNA, "Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión", *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. Localízalo en la Biblioteca

- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- "Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana", *Scripta Theologica*, (XXX, 3),

1998, pp. 881-888. Localízalo en la Biblioteca

- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena", en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. Localízalo en la Biblioteca

- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: "Acerca del Verbo"*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) Localízalo en la Biblioteca

C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos*. Edad Media, Barcelona 1976. Localízalo en la Biblioteca

- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. Localízalo en la Biblioteca

- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986. Localízalo en la Biblioteca*

San Agustín

- Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII;

Libro III: Capítulo VI.

- Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.
- Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.
- Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.
- Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.
- Confesiones, Libros IV, VII, X y XI

Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

San Anselmo de Canterbury

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).

- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

- Logica ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

- Fons vitae (selección)

San Buenaventura

- El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

- De bono (selección)

- La procesión del universo

Santo Tomás de Aquino

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.

- De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

Guillermo de Ockham

- Suma de logica (selección).

Meister Eckhart

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

Nicolás de Cusa

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

Giordano Bruno

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención al alumno

Miércoles, de 15:30h a 17:30h

Lugar: Despacho Nº 2250, 2º piso de Bibliotecas.

Previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es.

O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamodernafyl/

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Historia de la Filosofía Moderna, 6 ECTS

Grado Filosofía, Filosofía y Derecho, Filosofía y Periodismo

Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

Primer semestre, castellano. Lunes de 10,00 a 12,00 h. y jueves de 8,00 a 10,00 h.

Aulas: 31 y 37 del Edificio Central

Dra. Prof. Titular Raquel Lázaro

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos que plantearon los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía, especialmente la ética. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases presenciales, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos y sus desarrollos.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

Programa

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.

2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.

3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. La libertad y el problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental y la insuficiencia de la metafísica. Un nuevo paradigma para la física y la moral. Religión y teología bíblica.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica a la idea de causa y a la idea de sustancia. Crítica del

Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de la razón pura: las formas puras a priori, las categorías del entendimiento y las ideas regulativas. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

Actividades formativas

Clases Presenciales del profesor: 60 horas. Particpación de los alumnos con *cuestiones* sobre la materia tratada.

Tutorías.1 hora por alumno.

Trabajos dirigidos por parte de los alumnos: 3 horas por alumno, lectura, estudio y comentario de un texto destacado de tres de los autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. Los trabajos se escribirán a ordenador y tendrán una extensión entre 1500 y 2000 palabras. Se entregarán impresos en mano, el día que el profesor lo requiera.

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

Estudio Personal: 86 horas por alumno.

Metodologías docentes:

-Clases presenciales teóricas.

- Asesoramiento académico personal/tutorías.

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990. Tomo 1.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999. Vol. 4 y 5.

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Exámenes

Habrá un "examen escrito final" sobre los autores indicados en el programa que constituirá el 70% de la nota.

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar.

Habrá otro "examen escrito parcial (comentario de texto)" que restante 30% de la nota. Consistirá en identificar autor y desarrollar la temática principal del texto. Será sobre alguno de los textos que trabajarán los alumnos previamente.

Habrá "trabajos dirigidos (comentario de texto)" que no puntuarán cara a la evaluación., pero su ejecución y entrega serán condición para presenatrse a los exámenes escritos final y parcial.

Bibliografía y recursos

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Tomo I. La Filosofía Trascendental: Kant.* Herder, Barcelona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: de Descartes a Leibniz,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Fernández, J. L. y Soto, Mª, J. *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Bibliografía básica de los autores estudiados:

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Las pasiones del alma,* Tecnos, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Leibniz, G.W., *Monadología,* en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano,* Alianza Editorial, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico,* Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume,* Unam, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau,* Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I),* Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant,* Eunsa, Pamplona, 1991. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume,* Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. Localízalo en la Biblioteca

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. Localízalo en la Biblioteca

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J*., Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz,* Eunsa, Pamplona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Horarrio de asesoramiento:

Jueves de 15:30 a 18:30h

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

rlazaro@unav.es

Pasillo de Filosofía. Desapcho 2230.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la lógica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hyfilosofialogicafyl/

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Esta asignatura profundiza en los temas presentados en la asignatura del primer curso del Grado en Filosofía *Introduction to Logic*. En aquella asignatura se explicaron los conceptos básicos de la Lógica, la lógica clásica proposicional y la lógica clásica de primer orden.

En este curso repasamos brevemente la lógica clásica e introducimos el método de demostración por árboles. A continuación se introduce la motivación filosófica para considerar *extensiones* y *alternativas* a la lógica clásica. Se estudiarán con detalle algunas extensiones de la lógica clásica (los sistemas normales de la lógica modal proposicional) y algunas alternativas (las lógicas de tres valores basadas en el esquema de Kleene fuerte). El método de demostración por árboles se adaptará para todas estas lógicas. El objetivo de fondo de este curso es proporcionar al estudiantes herramientas para el aprendizaje autónomo en el campo de la Lógica.

Profesor: Pablo Cobreros

1er Semestre, 3 ECTS, obligatoria.

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación.

Materia 1. Lógica y Filosofía del Lenguaje.

Idioma en que se imparte: español

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE1 Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales

CE2 Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales

Programa

1. ¿Qué es la Lógica? La lógica clásica proposicional. Demostraciones por árboles. *Extensión* vs *alternativa*: motivación para las lógicas no-clásicas.

2. Significado e intensión. El sistema básico de la lógica modal y la demostración por árboles. Lógicas modales normales y demostración por árboles.

3. Paradojas: vaguedad y mentiroso. Las lógicas de 3 valores: K3 y LP. Lógicas no-transitivas: el caso de ST.

Calendario

(Se trata de un calendario aproximado que dependerá en parte del ritmo de las clases)

Semanas 1 y 2: explicaciones del tema 1.

Semana 3: ejercicios del tema 1.

Semanas 4, 5, 6 y 7: explicaciones del tema 2.

Semana 8: ejercicios del tema 2.

Semanas 9 y 10: explicaciones del tema 3.

Semana 11: ejercicios del tema 3.

Semana 12: repaso.

Actividades formativas

Resumen de dedicación:

- Trabajos dirigidos: 1.5 horas

- Estudio personal: 25 horas

- Tutorías: 0.5 horas

Dinámica de la asignatura:

Las explicaciones introducirán los conceptos básicos al hilo de las notas disponibles en el Adi de la asignatura. Es recomendable imprimir esas notas y traerlas a clase para poder ir anotando a mano con ideas que surjan en clase. Los trabajos consistiran en la corrección tutelada de ejercicios correspondientes a las asignaturas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.

- Asesoramiento académico personal/tutorías.

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Resumen de calificación final:

Valoración de exámenes escritos: 50%

Valoración de prácticas en actividades presenciales: 50%

Los sets de ejercicios valen un 50% de la nota final. Los ejercicios deben entregarse con anterioridad a la fecha límite marcada (los ejercicios correspondientes a cada tema deben entregarse en la sesión siguiente al término de ese tema; esto corresponde aproximadamente a: semana 3, semana 8 y semana 11). **IMPORTANTE**: los ejercicios no se aceptarán pasada la fecha límite de entrega sin una justificación formal y no será posible recuperar los puntos antes del examen de primera convocatoria (diciembre). Por este motivo **animamos encarecidamente al estudiante** a estar alerta y entregar **todos** los ejercicios oportunamente.

El **examen final vale el 50%** de la nota. El estudiante deberá demostrar su conocimiento de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura y la capacidad de resolver ejercicios similares a los ejercicios vistos en las sesiones prácticas.

El estudiantes tiene la posibilidad de **recuperar los puntos** de los ejercicios en segunda convocatoria (junio) entregando los ejercicios el mismo día del examen.

Bibliografía y recursos

Cobreros, Pablo. 2017. "Lógica matemática". In *Diccionario Interdisciplinar Austral*, Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck (eds.) URL= http://dia.austral.edu.ar/Lógica_matemática

Cobreros, Pablo, 2013. “Logic and Paradoxes” Online Open Course. Vídeos disponibles en Youtube. Estos vídeos cubren los temas 1 y 3.

Priest, G. (2008). *An introduction to non-classical logic: From if to is*. Cambridge University Press.

Smullyan, R. M. (1995). *First-order logic*. Courier Corporation.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de atención

Pablo Cobreros:

Miércoles de 9:15 a 12:00

Despacho 2220, Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua).

También cita por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 8 a 10h (Aula 35 Central) y Jueves de 12 a 14h (Aula 35 Central)

Horario de asesoramiento: Martes, de 8 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias
~~Competencias~~ de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Actividades formativas y Metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales**: **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de **estudio personal** (70 horas de trabajo personal)

b) **Trabajos** de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) **Tutorías** con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).**

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014.

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la Repúblique á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: obligatoria

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. **Trabajos dirigidos**: Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. **Tutorias**: Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.

5. **Estudio personal**:

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
    - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
    - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
    - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,

Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la

Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

Universidad de Navarra

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/

Historia de España: siglo XX

· **Grado:** Humanidades
· **Tipo de asignatura:** obligatoria
· **Curso:** 4º
·**Semestre:** 2º
·**Créditos:** 3 ECTS
·**Horario y aula:** miércoles, de 12.00 a 13.45, seminario 24, Ed. Amigos.
· **Examen final:** 12 de mayo *(hora y aula por confirmar)*
· **Idioma:** español
· **Profesor:** Dr. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es)

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidade

Programa

1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS

1.1. El consenso canovista

1.2. Modernización social y económica

1.3. La crisis del 98

1.4. Democratización y deterioro del sistema

1.5. La cuestión social

1.6. La cuestión religiosa

1.7. La cuestión militar

1.8. Regionalismos y nacionalismos

2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

2.1. El golpe de Primo en perspectiva europea

2.2. Intento de institucionalización

3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)

3.1. Crisis de la dictadura y retorno al orden constitucional

3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)

3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil

4.2. Evolución del conflicto bélico

4.3. Evolución política del bando republicano

5. EL FRANQUISMO (1936-1975)

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPÍA DE LA CONVIVENCIA

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición

7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

Actividades formativas

Actividades presenciales

- Clases teóricas: 23 horas y 30 min.
- Clases prácticas (audiovisuales, comentario de textos históricos, cartografía histórica, comentario de bibliografía, recursos de internet): 6 horas y 30 min.
- Presentaciones orales: 1 hora
- Asesoramiento académico: 30 min.
- Examen final: 1 hora y 30 min.

Actividades no presenciales

- Trabajos prácticos: 12 horas
- Estudio personal: 31 horas

Total: 75 horas

Evaluación

Examen final (60%): dividido en dos partes, un cuestionario de preguntas cortas y un tema para desarrollar a escoger entre dos propuestas. Sin limitación de espacio. El examen durará 90 minutos.

Lectura de una monografía y exposición oral (40%): a partir de la lectura de una monografía relacionada con la materia de historia contemporánea de España, se llevarán a cabo dos actividades evaluables: una reseña sobre la lectura realizada y una presentación oral sobre el tema desarrollado en la monografía.

1. Normas específicas para la reseña:

a) La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía.

c) La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

d) La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura.

e) La fecha límite de entrega de la reseña será el 28 de febrero, a las 23.59.

f) Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

2. Normas específicas sobre la presentación oral:

a) En principio, no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

b) La duración de la exposición será de 10 minutos.

c) Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, etc.).

d) Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos.

e) Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

f) En total, cada una de estas sesiones (sumando presentaciones y debate) no deberá exceder la hora de duración.

g) Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España,* Madrid, Ramón Areces, 2011. Localízalo en la Biblioteca

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008,* Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CERA, 2011. Localízalo en la Biblioteca

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX (*2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. Localízalo en la Biblioteca

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. Localízalo en la Biblioteca

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008. Localízalo en la Biblioteca

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después*), Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009).* Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX,* Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930,* Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX***,** Barcelona, RBA, 2010.

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: El Franquismo, Una introducción, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad,* Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad,* Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales,* Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia*, *1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trasición democrática española, M*adrid, Sistema, 1989.

VV.AA. La Segunda República española, Madrid, Pasado y presente, 2015.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

Horarios de atención

Mediante cita previa, escribiendo a rescrom@unav.es

Despacho 2070, Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del Lejano Oriente (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-del-lejano-oriente-op-fyl/

Nombre de la asignatura: Historia del lejano Oriente.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa.

Carácter: OP.

Semestre: Primer semestre.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre a noviembre.

Horario asignado: Lunes de 15:00 a 17:00.

Aula: Aula 37 del Edificio Central.

Profesor encargado de la asignatura: Dra.Rocío García Bourrellier. Mail: rgarcia@unav.es.

Descripción de la asignatura: análisis de los principales elementos que configuran la historia de Japón, China y Corea. Objetivo: ampliación de horizontes en un mundo globalizado, fomentar la comprensión y el respeto de y hacia las sociedades orientales, y alentar el intercambio Oriente-Occidente.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción. Estereotipos de Oriente en Occidente.

2. Principales rasgos geográficos: China, Japón, Corea.

3. Cosmogonía y cosmovisión:

- China: los cuatro períodos del pensamiento chino.

- Japón: el Shinto y el influjo chino.

- Corea: chamanismo; asimilación de doctrinas extranjeras.

4. Estructuras políticas y económicas; contactos con Occidente.

5. Literatura y arte del Nordeste asiático.

6. Los siglos XIX y XX: cambios socioeconómicos y políticos.

Actividades formativas

*En el desarrollo de las clases se emplearán los siguientes medios audiovisuales:

- presentaciones.

- TED talks.

- clips de series, cortos y largometrajes.

- archivos de audio.

- documentales.

Los alumnos interesados pueden sugerir materiales al docente, que considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

* A lo largo del semestre se realizará una visita al Museo Oriental de Valladolid.

* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, la mayor parte de la evaluación consistirá en un **trabajo** en equipo. Cada equipo (organizado por el docente) analizará semanalmente un problema propuesto para buscar posibles soluciones y exponerlas a la clase.

*Con los resultados de dichos análisis se compondrá una evaluación continua, que pueda sustituir al examen final como herramienta de valoración.

Evaluación

*Los elementos de evaluación serán:

1. asistencia y participación en clase, 30% de la nota final (3 puntos).

2. trabajo en equipo (continuo), 60% de la nota final (6 puntos).

3. autoevaluación del semestre, 10% de la nota final (1 punto).

*Para la efectiva realización del trabajo en equipo, será necesario manejar los materiales proporcionados por el docente (apartado *Contenidos*) cada semana.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general:

1. CID Lucas, Fernando (2008, ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Universidad de Extremadura, Cáceres. Localízalo en la Biblioteca

2. PÉREZ EMBID Wamba, Javier (2012), *Las civilizaciones orientales: una introducción histórica*, recurso electrónico. Localízalo en la Biblioteca

3. RAMÍREZ Ruiz, Raúl (2018), *Historia de China contemporánea: de las guerras del opio a nuestros días*, Síntesis, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

4. ROBERTS, J.A.G. (2008), *Historia de China*, PUV, Valencia. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

El horario se indicará al inicio de curso. Para resolver dudas puede escribir a: rgarcia@unav.es.

Muchas gracias.

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2019/20

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competences

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

GETTING READY FOR INTERNATIONALISATION

05/09: Presentation of the International Program and content of the new Seminar. Possibilities of internationalisation within the University of Navarra.

13/09: The Spaces of Higher Education in the US. Designation of working groups.

24/09: The Spaces of Higher Education in the UK. Q&A session with Louise Revell (University of Southampton).

18/10: Invited speaker. The Challenges of Higher Education in the US.

8/11: Workshop on applications for international courses, internships, masters and PhD programs/scholarships. Requirements, processes and previous experiences. Q&A with Regina Sheerin and the Career Services.

17/01 and 31/01: Groups present their work on diverse spaces of Higher Education (Germany, France, Italy, Australia, Canada, Japan, China, Scandinavia…). Discussion of pros & cons.

21/02: Invited speaker.

13/03: Tutorial with the professors and assessment of the final project.

Universidad de Navarra

Educational activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the session 40%) and the production of a final project consisting in the application for an international academic program, internship or scholarship (60%). This final project will be discussed and assessed by the professors in an individual tutorial.

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2019/20

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competences

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

GETTING READY FOR INTERNATIONALISATION

05/09: Presentation of the International Program and content of the new Seminar. Possibilities of internationalisation within the University of Navarra.

13/09: The Spaces of Higher Education in the US. Designation of working groups.

24/09: The Spaces of Higher Education in the UK. Q&A session with Louise Revell (University of Southampton).

18/10: Invited speaker. The Challenges of Higher Education in the US.

8/11: Workshop on applications for international courses, internships, masters and PhD programs/scholarships. Requirements, processes and previous experiences. Q&A with Regina Sheerin and the Career Services.

17/01 and 31/01: Groups present their work on diverse spaces of Higher Education (Germany, France, Italy, Australia, Canada, Japan, China, Scandinavia…). Discussion of pros & cons.

21/02: Invited speaker.

13/03: Tutorial with the professors and assessment of the final project.

Universidad de Navarra

Educational activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the session 40%) and the production of a final project consisting in the application for an international academic program, internship or scholarship (60%). This final project will be discussed and assessed by the professors in an individual tutorial.

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Arquitectura**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geeografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase**: Martes, de 15:00 h. a 17:00 h. Aula 31 Ed. Central.

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera

adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio

2.1. De Brunelleschi a Borromini: panorama general de la arquitectura renacentista y barroca

2.2. Claves de la arquitectura renacentista

2.3. Claves de la arquitectura manierista

2.4. Claves de la arquitectura barroca

2.5. La tipología del palacio en la arquitectura virreinal

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá

3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
- los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Sesión práctica (15 horas):
    - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
    - Asistencia a una conferencia relacionada con los contenidos de la asignatura y elaboración de un trabajo-resumen.
  - 38%: Estudio personal (28,5 horas)
  - 2%: Tutorías (1,5 horas)

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres **factores**:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media**: Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.
- **Edad Moderna**: Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.
- **Edad Contemporánea**: Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño**.

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale,* Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) Localízalo en la Biblioteca

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitecta italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

7. Horarios de atención

Se anunciarán a comienzos del segundo semestre

- Prof. Fdz-Ladreda: Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/intrometafisicafil/

Introducción a la Metafísica

Descripción:

Esta asignatura explica qué es la Metafísica, el saber filosófico que trata de lo real precisamente en cuanto que es; sus principales corrientes históricas; su relación con los demás saberes , y la índole de su objeto.

- **Profesor Dr. Enrique Alarcón**
- **Asignatura** Básica de 2º del Grado en Filosofía. Se imparte en el primer cuatrimestre.
- **Módulo II: Filosofía teorética.**
- **Materia 2:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español
- **Requisitos previos:** No hay, aunque se recomienda haber cursado previamente la asignatura Fundamentos de Filosofía.

Competencias

Competencias específicas:

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales:

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica como ciencia primera.

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento.

2. Saber y certeza, I: abstracción frente a transcendentalidad.

3. Saber y certeza, II: el razonamiento y la estructura subalternada de las ciencias.

4. Necesidad de una ciencia primera.

5. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos.

6. La metafísica como ciencia primera en la filosofía de la ciencia aristotélica.

7. La metafísica y teología como ciencias primeras en el pensamiento tomista.

8. La crisis moderna de la metafísica como ciencia primera.

9. La subalternación de las ciencias en la Edad Moderna.

10. La crisis de fundamentación contemporánea.

11. Condiciones de posibilidad de una ciencia primera.

12. La necesidad del objeto de una ciencia primera.

13. La universalidad del objeto de una ciencia primera.

14. La evidencia del objeto de una ciencia primera.

15. La Metafísica como ciencia primera.

II. El primer principio de conocimiento.

16. La necesidad del principio de contradicción.

17. La universalidad del principio de contradicción.

18. La evidencia del principio de contradicción.

19. Prioridad del principio de contradicción.

20. Primacía del principio de contradicción respecto a la experiencia.

21. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual.

22. Primacía del principio de contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo real.

23. Empirismo, idealismo, realismo.

24. Limitaciones de la prioridad del principio de contradicción.

25. El principio de contradicción como objeto de la Metafísica.

III. La estructura metafísica de lo contingente.

26. Estructura necesaria del principio de contradicción.

27. El sujeto metafísico.

28. Las categorías.

29. Sustancia y accidentes.

30. Sustancia primera y sustancia segunda.

31. La esencia.

32. La estructura hilemórfica.

33. Esencia primera y esencia segunda.

34. La naturaleza como principio.

35. Lo natural y lo artificial.

36. El ser en el principio de contradicción.

37. La distinción real de sujeto, esencia y ser.

38. El acto primero y el acto segundo.

39. El acto del sujeto y el acto de la esencia.

40. El acto perfecto y el acto imperfecto.

41. La temporalidad de lo contingente.

IV. El ente en cuanto ente como objeto de la Metafísica.

42. El ente.

43. Necesidad, universalidad y evidencia del ente.

44. El conocimiento del ente en el juicio.

45. La conceptualización del ente.

46. La hipostatización del ente.

47. La consideración del ente y la historia de la Metafísica.

48. El monismo.

49. El sustancialismo.

50. El esencialismo.

51. El idealismo.

52. El existencialismo.

53. Planteamientos recientes de la Metafísica.

V. El ser como acto.

54. Ser veritativo y ser como acto.

55. Predicación, identidad y existencia en el planteamiento analítico.

56. Ser y existencia: los usos del lenguaje y la analogía de lo real.

57. Los grados de ser.

58. La jerarquía ontológica.

59. El ser y los entes.

60. Ente común y ente transcendental.

Actividades formativas

Régimen de la asignatura:

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos, así como las lecturas complementarias especificadas en clase por el profesor como materia de examen. Oportunamente se señalará su disponibilidad a través de ADI.

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Es materia obligatoria de estudio personal de cada alumno y de examen el libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. Los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión en clase de sus contenidos bajo la dirección del profesor.

Actividades Formativas:

- Clases presenciales: 60 horas.
- Tutorías: 1 hora.
- Trabajos dirigidos: 3 horas.
- Estudio personal: 86 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura:

Salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha, el 17 de octubre, en horario de clase, tendrá lugar el examen sobre el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. La evaluación de este examen supondrá un 40% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*. Esta calificación, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria. Alternativamente, el alumno podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose nuevamente de dicho libro y de la materia del examen final de la convocatoria ordinaria. En tal caso, la calificación obtenida será la única empleada por el profesor para la nota de la convocatoria extraordinaria.

Los alumnos habrán de preparar la presentación y discusión de los contenidos de *El ser y los filósofos* en clase, bajo la dirección del profesor . Esta tarea, sus otras intervenciones en clase y el rendimiento que demuestre cada alumno en las sesiones de tutoría valdrán un 10% de la calificación global, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases presenciales y sobre las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen, pero no sobre el libro *El ser y los filósofos*. Este examen final contará un 50% de la calificación global de la asignatura. Es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta de la convocatoria ordinaria como "No presentado".
- El profesor informará oportunamente sobre la disponibilidad en red de las lecturas complementarias señaladas en clase como materia de examen.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/intrometafisicafil/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lectura de estudio obligatorio:

- Gilson, É., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias sugeridas:

- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad»,*Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.),*Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277. Localízalo en la Biblioteca
- Alvira, T., et al.,*Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.),*Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea* , Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Dewan, L.,*Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B.,*La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C.,*La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol.I, Localiza en la Biblioteca el vol.II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. Localizalo en la Biblioteca el vol.I, Localiza en la Biblioteca el vol.II
- González Álvarez, A.,*Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J.,*Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. Localízalo en la Biblioteca
- Heimsoeth, H.,*La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca
- Heimsoeth, H.,*Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca
- Léonard, A.,*Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Melendo, T.,*Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982. Localízalo en la Biblioteca
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690. Localízalo en la Biblioteca
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de asesoramiento

El asesoramiento académico personal se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los miércoles de 16:00 a 18:00 y los jueves de 12:00 a 13:00, salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to Marketing (Fcom-Op)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/intromarketingfcom/

Introduction to Marketing (Fcom-Op)

Type of course:	Compulsory course in the degree of Marketing
Study plan:	2016 for Marketing
Number of credits:	3 ECTS
Course:	For first-year students in Marketing
Semester:	First semester
Lecture schedule:	Friday from 10:00 to 11:45 (classroom 5)
Professor:	Jürg Kaufmann (jkaufmann@unav.es)
Module in the degree:	Markets and Customers (module III in Marketing)
Department:	Marketing and Media Management - School of Communication
Web page:	www.unav.es/adi
Language:	English
Course description:	The course aims to introduce students to the discipline of marketing as a field of activity and organizational decision-making. Students will discover the main elements of the marketing process and look into the most significant changes taking place around them in the markets.
Requirements:	Suitable level of English skills

Competences

Competences of the course

CE9 - Knowing the theoretical and practical foundations of marketing attending various schools, theories and methods.

CE10 - Identify and analyze the main elements of marketing management, and particularly on the variables of the marketing mix: commercial management and

sales, distribution and logistics, price, product and communication.

CE14 - Apply an analytical, strategic and creative thinking to solve commercial and marketing problems.

General competences of the degree in Marketing

CG4 - Apply marketing tools from an analysis and a deep understanding of the functioning of
markets and consumer behavior.

CB2 - Students are able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

CB4 - Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialized and non specialized audiences.

CB5 - Students have developed those learning skills necessary to undertake further studies
with a high degree of autonomy.

Syllabus

Part 1: The Market-Led Organization

Topic 1. The nature of marketing

Topic 2. The global marketing environment

Topic 3. Understanding consumer behavior

Topic 4. Marketing research and customer insights

Topic 5. Market segmentation, targeting and positioning

Part 2: Creating Customer Value

Topic 6. Value through products and brands

Topic 7. Value through services, relationships and experiences

Topic 8. Value through pricing

Part 3: Delivering and Managing Customer Value

Topic 9. Distribution: delivering customer value

Topic 10. Integrated Marketing Communications

Methodology

I. Classroom teaching activities

1. Lectures

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of powerpoint presentations. The professor will post on ADI the power point presentation and some recommendations for further reading.

2. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help him/her with personal study and learning.

3. Evaluation

There will be a midterm exam and a final exam (both multiple choice test) to assess the successful accomplishment of the objectives.

II. Personal work

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learned throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a daily basis.

III. Distribution of credits/ hours

The tasks that students develop over the course are distributed as follows:
•26 hours of lectures
•47 hours of study and assignments
•2 hours for the final exam

Total of 75 hours

Evaluation

There will be one midterm exam and a final exam (multiple-choice test). Exams questions will be drawn directly from the textbook, lectures and class discussions.

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

- Final exam 50 %
- Multiple choice test (midterm) 30 %
- Class attendance & assignments 20%

The final exam will be held on the examination period of December.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will therefore be graded as *No presentado*.

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Textbook

Title of the textbook: **Foundations of Marketing** **Localízalo en la Biblioteca**

Authors: **John Fahy & David Jobber**

Publisher: **McGraw Hill, fifth edition (2015)**

Recommended place of purchase: **Amazon**

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Counseling hours

Office number 0711, Department of Marketing and Media Management - Edificio Ismael Sánchez Bella (Antigua Biblioteca)

Please request an appointment via e-mail: jkaufmann@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introtologic/

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

Una introducción al modo matemático de hacer lógica, que pone énfasis en la claridad de pensamiento como objetivo.

La idea que inspira este enfoque la expresa muy bien Adam Morton en su libro de texto *Searching for Logic*:

> "Tener cosas complicadas en la cabeza es una parte central de ser humanos. Las abejas hacen miel, los pájaros cantan, las hormigas construyen hormigueros y los humanos tenemos pensamientos agudos y complejos. Cuando escribimos relatos, creamos música, hacemos matemáticas, pensamos acerca del universo o contamos chistes, estamos haciendo una parte de aquello para lo que estamos aquí. Y si eres capaz de manejarte con la lógica, puedes hacer otra pequeña parte de ello" (p. 6).

(Imagen: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baops.gif)

Número de créditos: 6 ECTS Carácter: Básica

Semestre: II

Idioma: Español

Profesora: Paloma Pérez-Ilzarbe, Departamento de Filosofía

Despacho: 2350

Extensión telefónica: 802895

Correo-e: pilzarbe@unav.es

Asignatura	Curso	Grado	Módulo I	Materia 1
Introducción a la lógica	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Lógica y Filosofía del lenguaje

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Programa

I. El modo matemático de hacer lógica

Tema 1. La lógica de la búsqueda en internet

1.1. Consultas en bases de datos (1). La estructura del mundo: objetos, propiedades y relaciones

1.2. Consultas en bases de datos (2). La estructura del lenguaje: nombres, predicados y variables

1.3. Consultas complejas: conectivas booleanas

* Lectura complementaria: Susan Stebbing, *Thinking to some purpose* (1939)

II. Lógica proposicional

Tema 2. El lenguaje de la lógica proposicional

2.1. Lenguajes formales

2.2. Lenguaje proposicional (PL=Propositional Logic)

2.2. Sintaxis proposicional

* Lectura complementaria: Susanne Langer, "A Set of Postulates for the Logical Structure of Music" (1929)

Tema 3. Semántica proposicional clásica

3.1. Verdad en una asignación

3.2. Propiedades y relaciones semánticas

3.3. Forma normal disyuntiva

* Lectura complementaria: Ruth Barcan Marcus, "Moral Dilemmas and Consistency" (1980)

Tema 4. Consecuencia lógica

4.1. La relación de consecuencia

4.2. Formalización de argumentos

4.3. Validez

Tema 5. Derivaciones (=tablas analíticas)

5.1. Derivaciones booleanas

5.2. Derivaciones y modelos

5.3. Derivaciones y relación de consecuencia

III. Lógica cuantificacional

Tema 6. Cuantificadores y variables

6.1. El lenguaje de la Lógica de Primer Orden (FOL=First Order Logic)

6.2. Formalización en FOL

6.3. Semántica para la Lógica de Primer Orden

Tema 7. Consecuencia lógica en FOL

7.1. Consecuencia y modelos: análisis informal

7.2. Consecuencia y modelos : contraejemplos

7.3. Derivaciones para argumentos "casi booleanos"

IV. Project-Based Learning

Tema 8. La inteligibilidad de la realidad. ¿Podemos entender el mundo?

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo:
Clases presenciales: 60 horas
Tutorías: 1 hora
Trabajos dirigidos: 3 horas
Estudio personal: 86 horas

Actividades formativas y metodologías docentes:

- Clases presenciales:
  - Metodología docente: clases teóricas. Explicación y discusión de las nociones y técnicas básicas.
  - Metodología docente: clases prácticas. Ejercicios "de entrenamiento" (para familiarizarse con las técnicas) y ejercicios de "nivel de examen" (para prepararse para el tipo de cuestiones que saldrán en el examen).
  - Metodología docente: herramientas didácticas y materiales complementarios en la red. Lecturas: Susanne Langer, "A Set of Postulates for the Logical Structure of Music" (1929); Susan Stebbing, *Thinking to Some Purpose* (1939); Ruth Barcan Marcus, "Moral Dilemmas and Consistency" (1980).

- Trabajo dirigido:
  - Un trabajo escrito sobre "La inteligibilidad de la realidad". Instrucciones en el Área Interna. Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos.

- Estudio para el examen final.
  - Metodología docente: tutorías.

Evaluación

Sistemas de evaluación:
Exámenes escritos: 50%
Participación en clase y tutorías: 10%
Trabajos dirigidos: 20%
Prácticas: 20%

20% de la nota final: ejercicios en clases presenciales "Prácticas".

10% de la nota final: participación activa en las clases.

20% de la nota final: trabajo dirigido. **Fecha:** (pendiente de actualizar para el curso 2019-20).

> Envío: Hay que enviar dos cosas: copia impresa y copia electrónica (instrucciones en el Área Interna).

50% de la nota final: examen final. IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 2.5 (sobre 5) en el examen final.

Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

Bibliografía y recursos

Manual:

Universidad de Navarra

Morton, A., *Searching for logic* (2017):

- Secciones seleccionadas correspondientes a cada tema: disponibles en el Área Interna.

- Texto completo: pdf ; epub ; kindle . (El autor sugiere que cada estudiante descargue el pdf, además del formato que más le convenga para sus dispositivos electrónicos).

* Un libro de texto básico en español, por si acaso alguien necesita el apoyo:

Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002.Encuéntralo en la biblioteca.

Ejercicios:

Logic Quizmaster por Colin Allen y Chris Menzel: http://logic.tamu.edu/cgi-bin/quizmaster

Sentential logic tutorials por Joe Lau: http://philosophy.hku.hk/think/sl/

Predicate logic tutorials por Joe lau: http://philosophy.hku.hk/think/pl/

Introduction to Formal Logic (capítulos introductorios) por Peter Smith: https://bit.ly/2Q0yy42

Recursos básicos en internet:

- *Introductory logic* por Greg Restall

https://vimeo.com/album/2262403

- *Logic Gallery* por David Marans

http://humbox.ac.uk/3682/

Recursos avanzados en internet:

- Stanford Encyclopedia of Philosophy

http://plato.stanford.edu/

- The Reasoner

Universidad de Navarra

The Reasoning Club es una red de institutos, centros, departamentos y grupos que se dedican a temas de investigación relacionados con el razonamiento, la inferencia y la metodología en sentido amplio. Publican el boletín mensual *The Reasoner*:

http://www.thereasoner.org/

- Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito (en inglés): https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Lunes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 (Edificio Ismael Sánchez Bella, segundo piso).

Para pedir cita: pilzarbe@unav.es

Normas sobre dispositivos electrónicos

Las normas:

- Fuera teléfonos móviles:

  Los celulares deben estar lejos de la vista y del alcance.

- Nada de tabletas ni ordenadores portátiles:

  Los apuntes hay que tomarlos a mano.

La justificación:

Aquí puede encontrarse una presentación preparada por el Prof. Andrew Mill (Otterbein University), donde presenta algunos resultados de ciertas investigaciones que muestran que el uso de dispositivos electrónicos en clase (¡incluso si está relacionado con la clase!) dificulta el aprendizaje:

https://docs.google.com/presentation/d/1vmQ548UJ0WnoSwkfREU3iR-m2Co1xTWzGkhcv6bFbY8/edit?usp=sharing

> **En resumen:** Cuando se usan dispositivos electrónicos en clase se aprende menos, se recuerda menos, se toman malos apuntes, se obtienen peores

resultados en las pruebas y se distrae a los demás.

Por otra parte, todo el mundo debería saber que dejar a un lado el teléfono cuando alguien nos está hablando ¡es una norma básica de buena educación!

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, eos ducentes ad primos gradus Linguae Latinae. Eaedem paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.*

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus: Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)**
- **Modulus:**

  Gradus Philosophiae: IV. Historia et cogitatus et cultura classica

  Gradus Philologiae: Institutio generalis in litteris humanioribus

- **Materies:**

  Gradus Philosophiae: II. Cultura Classica

  Gradus Philologiae: III. Lingua et cultus Romanorum

- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus
- **Quando et ubi**: Nondum institutum est.

Universidad de Navarra

"Lengua Latina y su Cultura" es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado "Latinitas Viva" y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan "de cero" y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo:**

Grado en Filosofía: IV. Historia y pensamiento y cultura clásica

Grado en Filología: I. Formación general humanística

· **Materia**:

Grado en Filosofía: 2. Cultura Clásica

Grado en Filología: 3. Lengua y cultura latinas

· **Curso: Primero**
· **Requisitos previos: no se precisan conocimientos previos de latín**
· **Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)**
· **Tipo de asignatura: básica**
· **Idiomas en que se imparte: latín**
· **Horario y aula: Por determinar.**

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estu dio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías,
y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: -*ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numer* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-*us*, -*a*, -*um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -*ae*, -*rum*, -*rum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qu? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*nus*, *duo*, *trs*). *Cter -ae -a*. La conjunción enclítica -*que*.

Universidad de Navarra

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cr...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-s*, *-s*, *-a*) y ablativo plural (*-s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Qu? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, *-ae*, *-s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *s*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Imm*...) *Et...et*, *neque...neque*, *nn slum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plnus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac.

y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D + abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti qurta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = atque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u- . Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Dclnti qunta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba dpnentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y

del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sstertius, dnrius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docre*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quotis?*). *Fier* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque llus. Nllus, llus, ttus (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mter familis.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Nl/nlte* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carre* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *ns* y *vs*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et ctera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos.

Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *s* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *re* (*ins, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Nscere* y el perfecto con valor de presente *nvisse*. Adverbios en -.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubre*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblvsc* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *caus* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *cer*) y una sola terminación (*prdns*, *audx*). Superlativos irregulares *summus* e *nfimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque llus*, *neque umquam*. *Est!*, *estte!* Verbo *vidr*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postuland* y *crand* (*ut/n* + subjuntivo). *N... quidem*. *t* + ablativo instrumental. Plural de *locus* -. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pr*). *Abs t* = *t*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dcend* y *sentiend* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postuland* y *crand* (+ *ut/n* y subjuntivo).

Universidad de Navarra

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum itertvum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *n*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut nn*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Fru* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. -). Plural de *vs, vsis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. disse*. Otras preposiciones con ablativo (*cram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *N* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *n*). *Timre n* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *s/num/n*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sstertium* = *-rum*. Sustantivo *vs*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contr*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*m/nl*; *-sse*; *-sse*; *nrat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*parts rtinis*). El *genus commne*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Universidad de Navarra

Ratio rei docendae sequitur indicem libri Familiae Romana, cuius capita singularia vocabulorum, morphologiae et syntaxis finiuntur in libello Latine disco I, in pluteo biblographico memorato, quo usus discipulus maxime progredietur. Inductiva-contextualis methodus praesuponit lectorem capacem esse capiendi novas structuras, comprehendi nova in quoque capitulo vocabula, inducentem ex iam ante notis sive ex contextu visus et conversationis. Quapropter, discipulum oportet in animo habere rationem discendi:

1. Ante scholas singulis hebdomadibus occurentes (a die Martis usque ad diem Iovis): capitulum totum legere, novas res grammaticales et syntacticas inquirere (Latine disco erit ei magno auxilio), memoriae mandare nova vocabula (auxilium libellorum ad hanc rem pertinentium invenietur apud pluteum Materialium)

2. In scholis hebdomadalibus (die Veneris, ab hora XII ad horam XIII et dodrantem):novas res grammaticales et syntacticas carptim repetere, pensa gregatim sed active solventur, quaestiones et res dubiae explanabuntur, primum periculum inibitur.

3. Post scholas singulis hebdomadibus occurentes (a die Veneris usque ad diem Lunae, horam XX): memoriae nova vocabula et res grammaticales firmiter mandare et Pensum hebdomadale complebitur ante horam XX cuiusque diei Lunae.

Praeterquam, singulis paene mensibus, discipulis erit subeunda extra tempus scholarum probatio partialis, liberatrix et facultativa, quae res complectetur capitulorum I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVII-XX et XX-XIV.

El desarrollo del curso está programado según el temario del libro *Familia Romana*, cuyos objetivos parciales de vocabulario, morfología y sintaxis están definidos con cierto detalle en *Latine disco I*, que está citado en la bibliografía como material de apoyo y cuyo uso se recomienda especialmente para mayor aprovechamiento del estudio personal. El método inductivo-contextual supone que el oyente-lector es capaz de identificar nuevas estructuras y comprender el significado de nuevos vocablos que van apareciendo, induciéndolos sobre la base de lo que ya conoce de unidades anteriores o del contexto visual o comunicativo con el que se enfrenta en ese momento. Por esta razón, el estudiante ha de tener clara la secuencia de aprendizaje:

1. Antes de las dos clases semanales de 45’ (martes-jueves): el alumno

ha de haber leído el capítulo completo, identificando los nuevos puntos de gramática y sintaxis (*Latine disco*puede ser de gran ayuda) e incorporando el vocabulario no conocido (además del libro Vocabulario y Morfología citado en la Bibliografía, en el apartado *Materialia* se incluye el vocabulario del libro en diferentes formatos para facilitar su estudio).

2. Durante las dos clases semanales de 45’ (viernes, 12:00-13:45): se repasarán los puntos de gramática y sintaxis más importantes o dificultosos, se resolverán en grupo ejercicios relativos al tema con una metodología activa, se atenderán las posibles dudas planteadas y se hará una primera evaluación en clase.
3. Después de las dos clases semanales de 45’ (viernes-lunes, 20:00): se terminan de asentar el nuevo vocabulario y los conceptos de morfología y sintaxis y se realiza una evaluación a través de ***adi***, que repercute en la calificación final: el llamado *pensum* semanal (plural: *pensa*). El plazo semanal para realizar el *pensum*terminará cada lunes a las 20:00 horas.

Además, con una periodicidad aproximadamente mensual, el estudiante tendrá la oportunidad de realizar fuera del horario de clases un examen parcial voluntario y liberatorio que cubrirá respectivamente la materia de los capítulos I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVII-XX y XX-XIV.

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
L
horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)
XXX horae pensis implendis in “schola virtuali”

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
50 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)
30 horas de ejercicios semanales a través de Aula virtual

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus, quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probationi orali non est subeundum. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (uncia)
III. et ex animo interessendi in scholis (duabus unciis).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 75% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (18%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (7%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina*

per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1987. Localízalo en la Biblioteca
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964. Localízalo en la Biblioteca
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2013. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1996. Localízalo en la Biblioteca
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000. Localízalo en la Biblioteca
· Palmer, L.R., *Introducción al latín*, Barcinone 1988, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995. Localízalo en la Biblioteca
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991. Localízalo en la Biblioteca
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1989, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995. Localízalo en la Biblioteca
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1999, 19ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

·Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1987.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2013.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1996.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1988, 2ª ed.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1989, 3ª ed.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1999, 19ª ed..

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Martis ex hora sexagesima et dimidia ad duodevicesimam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora sexagesima et dimidia ad duodevicesimam. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCC Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los martes de 16:30 a 18:00 y los jueves 16:30-18:00. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la

Universidad de Navarra

dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1200 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación - Praefatio

http://www.unav.edu/asignatura/llatinafyl/

Lengua latina y su literatura (FyL) / Lingua et Litterae Latinae

---

Cursus cui titulus “Lingua et Litterae Latinae” (Hispanice “Lengua Latina y su Literatura”) roborabit discipulorum facultatem sermonis Latini ante acquisito in praeterito “Lingua Latina et Mores Situsque Romanorum”, utens methodo activa, quae docet Latine et colloquendo et legendo et audiendo et scribendo. Quo id tam disposite quantum ordinatim fiat, scholae sequentur rationem librorum a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscriptorum, quae inducent discipulos iam progressos in primis Latinitatis gradibus ad peritiores, et eosdem adigunt per provinciam auctorum clarissimorum, delibantes frustula et liba exquisita cuiusque temporis, ex primis comoediographis transientes per praeclarissimos scriptores usque ad argenteos calamos.

Lingua et Litterae Latinae (VI ECTS)

· **Ad quod curriculum pertinet?:** Litterae Hispanicae
· **Quamdiu peragitur:** Per annum scholasticum (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
· **In quo modulo inseritur:** I. In institutione universali ad litteras humanas perdiscendas
· **De qua disciplina agit:** III. De litteris Latinis
· **Quo in anno curriculi docetur**: Secundo
· **Quae cognita praerequiruntur**: Rudimenta Latina requiruntur
· **Qui magistri docent**: Hadrianus Suárez
· **Cuius generis est**: Necessaria
· **Qua in lingua instituitur**: Latina
· **Quando et ubi scholae habentur**:

“Lengua Latina y su Literatura” tiene como objetivo que el alumno afiance los conocimientos lingüísticos adquiridos en “Lengua Latina y su Cultura”, aplicando un método activo. Para facilitar la programación se siguen los últimos capítulos del primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana*, así como el libro

H.H. Ørberg, *Sermones Romani*, que proporcionan una introducción a la literatura latina mediante una amplia selección de textos originales o adaptados de autores de los distintos periodos de la Antigüedad.

Lengua Latina y su Literatura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Segundo
· **Requisitos previos**: se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesores que la imparten**: Adrián Suárez
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**:

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria: Filología Hispánica:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia prosae et poetriae Latinae;
2. pollendi circa MMMM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi auctorum praeclarorum vitam, indolem eorum Latininitatis et condiciones creandarum Litterarum cuiusque temporis primarum aetatum Litterarum Latine conscriptarum;

Peritiae

4. interpretandi textus scriptorum Latinorum non gravis difficultatis;

5. intellegendi et sapiendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;

Affectiones

7. aestimandi grave pondus litterarum Latinarum ad cuiusque litteras vernáculas historice intellegendam;
8. magni pendendi Latinam hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar los rudimentos de la prosa y poesía latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 4000 palabras.
3. conocer la vida, el estilo y las condiciones creativas de los autores más significativos de cada periodo de la literatura latina de los primeros siglos.

Habilidades

4. Interpretar textos latinos literarios de dificultad básica o media.
5. Comprender y valorar estéticamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.

Actitudes

7. Valorar la importancia de la literatura latina en la comprensión histórica de la propia literatura nacional.
8. Apreciar la herencia de la literatura latina en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem:

La asignatura sigue el método y orden:

Primum, capitum XXV-XXXIV libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

Primero, de los capítulos XXV-XXXIV del libro H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Universidad de Navarra

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Libro c.t. 'Familia Romana' perlecto ad auctores transiemus; eos legemus, interdum in sermonem Hispanicum vertemus discebimusque ab eis et cultum et humanitatem antiquorum.

Cuando se haya finalizado el libro que utilizaremos ('Familia Romana'), pasaremos a leer a los autores latinos más representativos, así como analizarlos aprendiendo de esta manera sintaxis y técnicas de traducción. Todo ello no se podrá llevar a cabo sin un conocimiento previo de la lengua adquirido durante el curso.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, discipuli duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant e lectionibus litterarum Latinarum in libris cursus inclusis, ex elucidationibus formalibus, ex colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et ex pensis solvendis. Methodus ipsa est per se activa, itaque discipulis quam frequentissimam partem habere opus est.

Pensa discipulis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).

II. Solvenda pensa capituli cuiusque hebdomadis et exarare textûs ambitûs aptae (XX horis).

III. Recensenda commentaria ex lectionibus excerptas (XX horis).

IV. Memoriae mandanda nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).

V. Persolvenda pensa extra scholas proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).

VI. Colloquia consultationis proposita cum magistro habenda (X horis).

VII. Subeunda sex pericula partialia et periculum finale (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas de literatura latina incluidas en los diversos libros del curso, de explicaciones literarias, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).

2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).

3. Repasar los comentarios sobre las lecturas (20 horas).

4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).

5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).

6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).

7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

LX horas scholarum interesse oportet (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per greges)

V horae consultationibus cum magistro habendae

LXXX horae labori extra scholasticas exercendo dicatae (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

60 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)

10 horas de tutorías

80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Ratio periclitandi

Huius cursus alumni occurrent duabus probationibus partialibus (diebus nondum constitutis), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem or dinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectione, commentatione, verborum usu, compositione. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (quinquaginta centesimae partes),

II. ex exercitiis singulorum hominum (viginti centesimae partes)

III. ex exercitiis per greges (viginti centesimae partes)

IV. et ex animo frequentandarum scholarum (decem centesimae partes)

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Primo mense anni grammatica recensebitur et periculum grammaticum prima hebdomade mensis Novembris habebitur

Están previstos dos exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 50%);
2. la calificación de los ejercicios semanales individuales (20%)
3. la calificación de los ejercicios semanales por grupos (20%)
4. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

El primer mes del curso se repasará la gramática aprendida durante el curso anterior y habrá un examen de esa gramática la primera semana de noviembre

Será obligatorio para todos haber superado el 50% de los exámenes, así como haber aprobado cada parte de éstos para poder superar la asignatura.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. Tertia editio. Accis, Cultura Clásica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Et praesertim:

Universidad de Navarra

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. Secunda editio. Accis, Cultura Clásica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Post librum “Familia Romana” absolutum, hic libellus quoque adhibebitur:

H.H. Ørberg, *Sermones Romani ad usum discipulorum*, [ISBN: 978-88-95611-27-3 Edizioni Accademia Vivarium Novum IT; 978-1-58510-195-5, Focus Publishing USA; 87-90696-07-7, Domus Latina DK]. Localízalo en la Biblioteca

Index librorum pro peritioribus

· von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcinone, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca

· Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Matriti, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

· Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimorae-Londinii, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca

· Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Matriti, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

---

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

· von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997

· Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

· Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1994

· Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención - Consultatio

Colloquia cum magistro constituenda die Lunae ante scholam sunt ut quam apte haberi possint. Praeterea magister suadet ut dubia ad eum mittantur cum discipulus incertus sit de qualibet re ad scholas latinitatemque pertinendam. Cursus retialis magistri videlicet: asuarez.10@alumni.unav.es

---

Las tutorías deberán consultarse con el profesor para concertar una cita. Las dudas se enviarán al correo del profesor: asuarez.10@alumni.unav.es

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida.*Traducción de textos de la *Eneida.* Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenpublicitariofcom/

Lenguaje publicitario (FyL)

Nombre de la asignatura: Lenguaje publicitario

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grados Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativo

Semestre: primero

Créditos: 3 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: martes de 8:00 a 10:00 horas

Aulas: 32 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Descripción de la asignatura:

La asignatura tiene como finalidad acercar al estudiante a la descripción y al análisis del discurso publicitario. Por un lado, estudiaremos los procesos creativos que entran en juego en su construcción, con especial atención al uso del lenguaje y, por tanto, a las características lingüísticas (fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales) que se ponen de manifiesto en la publicidad como género discursivo multimodal. Por otro lado, abordaremos el estudio del mensaje publicitario desde la pragmática y el análisis crítico del discurso y conoceremos a través de qué formas y soportes innovadores se manifiesta el discurso publicitario en la actualidad.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Universidad de Navarra

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Literatura y escritura creativa. Módulo IV: Formación complementaria

---

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. La comunicación publicitaria

2. Retórica, persuasión y publicidad

3. El lenguaje de la publicidad

4. La pragmática como herramienta para el análisis de la publicidad

5. El discurso publicitario hoy: cambios y nuevas formas

El desarrollo detallado de este temario estará disponible en el "Cronograma" de la asignatura.

Actividades formativas

Clases presenciales teórico-prácticas: 20 horas

Realización de prácticas evaluables (tarea individual y en parejas): 20 horas

Estudio y preparación personal de la materia: 32 horas

Examen en clase: 2 horas

Tutorías: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Las clases se distribuyen en sesiones semanales de 90 minutos (2 horas académicas) desde septiembre hasta noviembre del año en curso.

Las tareas que debe completar el alumno en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a clase. Al tratarse de una asignatura que se rige por evaluación continua, la asistencia resulta especialmente necesaria.
b. Trabajar ordenadamente con los materiales que se entregarán y emplearán en las sesiones. Estos materiales también estarán disponibles en el Aula Virtual (ADI).
c. Participar activamente en clase y, cuando la profesora lo requiera, preparar con antelación algunos de los puntos del temario de la asignatura por medio de lecturas y ejercicios.
d. Realizar en clase o fuera del aula las actividades propuestas (ejercicios, comentarios lingüísticos, análisis crítico de piezas publicitarias, etc.).
e. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las lecturas asignadas para cada sesión y con el material complementario que se indique para tal fin. La profesora guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales que estarán disponibles en ADI o que el alumno podrá localizar en la biblioteca de la universidad a través de la herramienta “Unika”.
f. Entregar una tarea individual que será discutida previamente en clase. En el marco de esta tarea, los alumnos identificarán las características lingüísticas del mensaje publicitario que se manifiestan, en los distintos niveles de análisis de la lengua, en un grupo de piezas seleccionadas para tal fin.
g. Entregar un trabajo elaborado en parejas siguiendo las pautas generales y específicas que se proporcionarán en clase.
h. Acudir a las tutorías que se establezcan con la profesora.
i. Presentar el examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- Asistencia y participación activa en clase: 10%. Habrá control de asistencia en las clases y los alumnos realizarán diferentes tareas de forma individual o en grupo tanto dentro como fuera del aula.

- Tarea individual: 20%

- Trabajo final en parejas en el que los alumnos analizarán distintas piezas publicitarias: 30%

- Examen final teórico-práctico: 40%

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y ejercicios trabajados en la asignatura.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Bolívar, Adriana. (2007) ¿Por qué y para qué? En Adriana Bolívar (dir.), *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?*, 9-15. Caracas: Los libros de El Nacional - UCV.

Catalá, Manuela y Óscar Díaz (coords.). (2014). *Publicidad 360º*. Zaragoza: Ediciones de la Universidad San Jorge. Disponible en https://ediciones.usj.es/?p=741

Escandell, María Victoria. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, Antonio. (2011). *El lenguaje de la publicidad*. (9ª ed.). Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

López Eire, Antonio. (2003). *La retórica en la publicidad*. (2ª ed.). Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Reyes, Graciela. (1995). *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, María Victoria (coord.). (2005). *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*. (1ª ed.). Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Santiago Guervós, Javier de. (2005). *Principios de comunicación persuasiva*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. (2006). *Persuasión. Fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

van Dijk, Teun. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En Ruth Wodak y Michael Meyer (coords.), *Métodos de análisis crítico del discurso*, 143-177. Barcelona: Gedisa. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Benavides, Juan. (1997). *Lenguaje publicitario: hacia un estudio del lenguaje en los medios*. Madrid: Síntesis. Localízalo en la Biblioteca

Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Curto, Víctor; Rey, Juan y Joan Sabaté. (2008). *Redacción publicitaria*. Barcelona: UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, María Victoria. (2006). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Hellín Ortuño, Pedro (coord.). (2008). *El discurso publicitario contemporáneo*. Murcia: Diego Marín Librero Editor. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, María Isabel. (2006). *El poder de la palabra en la publicidad de radio*. Barcelona: Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Nos, Eloísa. (2007). *Lenguaje publicitario y discursos solidarios: eficacia publicitaria, ¿eficacia cultural?* Barcelona: Icaria. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, Sara. (2004). *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, Sara y María Victoria Romero Gualda (coords.). (2010). *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*. Sevilla: Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

van Dijk, Teun. (2000). El discurso como interacción en la sociedad. En Teun van Dijk (comp.), *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 2, 21-65. Barcelona: Gedisa. Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Atención al alumno

Miércoles de 12:00 a 13:30 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua griega I (F. Teología)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgrieha1bst/

Lengua griega I (F. Teología)

- Nombre: Lengua griega I.
- Facultad: Teología. Bachillerato en Filosofía; bachillerato en Teología.
- Curso: 2º.
- Duración: Semestral (Primer semestre).
  Número de créditos: 4.5.
- Requisitos: ninguno.
- Profesores que la imparten: José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- Tipo de asignatura: Obligatoria.
- Idioma en que se imparte: Español.

Competencias

- De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Habituarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
2. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua griega.

Programa

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; ; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.

Actividades formativas

1. Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2. Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3. Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4. Realización de un examen parcial en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.
5. Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Evaluación y distribución del tiempo

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: cada examen consta de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y cuestiones de gramática (4 puntos sobre 10).
- Ejercicio de traducción con diccionario (6 puntos sobre 10).

Al primer examen corresponde el 30% de la nota; al segundo el 60%. La participación en los ejercicios de traducción en clase representa el 10% restante.

Hay un examen final, con el mismo esquema, para quien no apruebe por parciales; en este caso el examen representa el 100% de la nota.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

- 45 horas presenciales teórico-prácticas.
- 40 horas de estudio personal del alumno.
- 2 horas de tutoría con el profesor.
- 3 horas para efectuar los exámenes.

Bibliografía y recursos

Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.

- Cuadernillo de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición).
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, ***Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición).***

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Despacho 1410. Antigua Biblioteca de Humanidades. Lunes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua griega II (F. Teología)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgriega2bst/

Lengua griega II (F. Teología)

Nombre de la asignatura: Lengua Griega II

- Facultad de Teología, Bachiller Filosofía / Bachiller Teología
- Curso: 2º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos: 4.5
- Requisitos: conocimientos básicos de lengua griega
- Profesor que la imparte: José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

- De contenidos:

1. Desarrollar los conocimientos de lengua griega previos, poniendo especial énfasis en la sintaxis de la oración compuesta.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Perfeccionar las técnicas de traducción sobre la base de textos griegos escogidos.

Programa

1. Caso dativo.

2. Participio y genitivo absoluto.

3. Infinitivo y construcciones de infinitivo.

4. Pronombres relativos y oraciones de relativo.

5. Modo subjuntivo.

6. Modo optativo.

7. Verbos vocálicos contractos.

8. Aoristo pasivo.

9. Temas en --, -- y --.

10. Futuro.

Actividades formativas

- Traducción en clase de textos griegos escogidos,.
- Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
- Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
- Realización de un examen parcial y otro final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Evaluación y distribución del tiempo

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: cada examen consta de dos partes:

- Ejercicio de vocabulario sin diccionario y cuestiones de gramática (4 puntos sobre 10).
- Ejercicio de traducción con diccionario (6 puntos sobre 10).

Al primer examen corresponde el 30% de la nota; al segundo el 60%. La participación en los ejercicios de traducción en clase representa el 10% restante.

Hay un examen final, con el mismo esquema, para quien no apruebe por parciales; en este caso el examen representa el 100% de la nota.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)

35 horas de estudio personal del alumno

2 horas de tutoría con el profesor

2 horas para la realización de los exámenes

Bibliografía y recursos

Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.

- Cuadernillo de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición).
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición).

Horarios de atención

Antigua Biblioteca de Humanidades, despacho 1410.

9:15-10:45 / 11:30-13:00.

Día de la semana por concretar.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

---

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).
- Curso: 1º.
- Número de créditos ECTS: 6.
- Requisitos: no se precisan.
- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica.
- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de

estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias
Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura

y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural,

relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en
   el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimiento
   s de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el

examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Actividades formativas

1. **Clases presenciales: (60 h.).**
2. **Trabajos dirigidos: comentarios en clase,** dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.).
3. **Tutorias**: (1 h.).
4. **Evaluación: (10 h.).**
5. **Estudio personal: 86 h.**

Metodologías docentes

-Clases presenciales Teóricas.

-Clases presenciales Prácticas / Seminarios.

-Asesoramiento académico personal / tutorías.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia,*

Infierno: solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno,* primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Medea*. Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno,* cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Universidad de Navarra

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Toores Guerra, Josá B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca. Horario: viernes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca. Horario: martes y miércoles, de 12 a 14 horas.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **El problema mente-cerebro (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/el-problema-mente-cerebro-op-fyl/

El problema mente-cerebro (Op FyL)

Nombre de la asignatura: El problema mente-cerebro

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía, Humanidades, Historia, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa

Tipo de asignatura: Optativa

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Módulo V. Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 1. Formación complementaria y especialización profesional

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Jueves de 10,00 a 12,00

Aula: 7 del Edificio de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr. José Ignacio Murillo (jimurillo@unav.es)

Descripción de la asignatura:

La aparición y el progreso de la neurociencia, que estudia de forma interdisciplinar el sistema nervioso central, representan una valiosa contribución a nuestro conocimiento del ser humano. Gracias a esta empresa intelectual conocemos mejor qué significa ser un viviente orgánico y cuáles son las condiciones materiales de las actividades vitales, incluidas las que denominamos funciones superiores. Sin embargo, al aplicarse a la existencia humana la neurociencia se enfrenta a misterios que parecen exceder los métodos y paradigmas que emplea. Este es el caso de la libertad, la experiencia consciente, la capacidad de conocer la realidad en sí misma...., cuestiones que han ocupado a la filosofía desde antiguo. ¿Tiene algo que decir la filosofía a la neurociencia? ¿Tienen ambas algo que ver entre sí o se trata de regiones separadas del conocimiento humano? En este curso se intentará mostrar la continuidad que existe entre filosofía y neurociencia, y asomarse a las nuevas perspectivas sobre el ser humano que se desprende de la colaboración entre ambas. Uno de los objetivos del curso

es mostrar que la filosofía rigurosa no se limita al estudio de los textos denominados filosóficos, sino que se detiene en una consideración atenta de la realidad y, movida por la admiración, no se detiene hasta formular e intentar responder todas las preguntas que nos plantea.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las

sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones

cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Neurobiología y filosofía.
    1. El paradigma científico y las ciencias de la vida
    2. La neurociencia como empresa interdisciplinar
2. Introducción al estudio del cerebro y del sistema nervioso
    1. De la neurona al sistema nervioso
    2. La cognición
    3. Lenguaje y acción
    4. Cerebro, biología e identidad
3. El problema mente-cerebro
    1. La cuestión de la conciencia
    2. La cuestión de la inteligencia
    3. La cuestión de la acción
4. Vida, mente y cerebro. La neurociencia y los límites del paradigma mecanicista en biología.
5. El viviente humano y el principio del resultado
6. Dualidad, monismo y dualismo. Los límites de los modelos naturalistas.
7. Cuerpo, temporalidad y subjetividad.
8. Identidad
9. Libertad
10. Persona, mente y cerebro.

Actividades formativas

Actividades formativas:

- Clases presenciales teóricas.

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.

- Asesoramiento académico personal/tutorías.

- Dirección en la preparación de trabajos.

- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Metodologías docentes:
- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Universidad de Navarra

Evaluación

Valoración de examen escrito: 60%

Valoración de trabajos dirigidos: 40%

Se evaluará como "No presentado" a aquel alumno que no asista al examen final de la asignatura.

Para superar la asignatura es preciso aprobar con un 50% de la nota el examen final.

En el examen de junio se conservará, si el alumno lo desea, la nota obtenida en los trabajos dirigidos.

Bibliografía y recursos

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, I, 3-II, 6. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Metafísica*, IX, 6 (1048b18-1048b35); IX, 8 (1050a23-1050b3) Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Sobre el alma*, II, 7 (431a6 ss) Localízalo en la Biblioteca

Bernard Baars and Nicole M. Gage: *Cognition, Brain and Consciousness: An Introduction to Cognitive Neuroscience*. (Second Edition), Elsevier/Academic Press, London 2010

Bertolaso, M., Güell, F., "¿Requiere la complejidad biológica un marco indeterminista?" en prensa.

Bernacer J and Murillo JI (2014) The Aristotelian conception of habit and its contribution to human neuroscience. Front. Hum. Neurosci. 8:883. doi: 10.3389/fnhum.2014.00883

http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2014.00883/abstract

Barandiaran XE and Di Paolo EA (2014) A genealogical map of the concept of habit. Front. Hum. Neurosci. 8:522. doi: 10.3389/fnhum.2014.00522

http://journal.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2014.00522/abstract

Blanco, C., *Historia de la neurociencia, El conocimiento del cerebro y de la mente desde una perspectiva interdisciplinar*, Biblioteca Nueva, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Crespo Sesmero, Mariano, "Edmund Husserl", en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html

di Paolo, Ezequiel, "Autopoiesis, adaptivity, teleology, agency", *Phenomenology and Cognitive Sciences* 4 (2005), 429-452.

di Paolo, Ezequiel, "Extended Life", *Topoi* 28 (2009), 9-21.

Dupuy, Jean-Pierre, *Aux origines des sciences cognitives*, La Découverte, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Düsing, K., "La subjetividad en la filosofía clásica alemana de Kant a Hegel. Una panorámica a modo de programa", *Azafea* 4 (2002), 97-121.

Fernández Beites, P., Tiempo y sujeto. Después de Heidegger, *Encuentro*, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Beites, P., “Razón afectiva y valores: más allá del subjetivismo y el objetivismo”, *Anuario Filosófico* 45/1 (2012) 33-67. Localízalo en la Biblioteca

Froese, T., “De la cibernética a la nueva ciencia cognitiva”, *Ciencia*, enero-marzo 2016.

Fuchs, T., "The Brain- a Mediating Organ", *Journal of Consciousness Studies*, 18, No. 7–8, 2011, pp. 196–221

Universidad de Navarra

Fuchs, T., *Leib, Raum, Person. Entwurf einer phänomenologichen Anthropologie*, Klet-Cotta, Stuttgart 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fuchs, T., *Ecology of the brain*, Oxford University Press, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Greene, Marjorie, "Positionality in the Philosophy of Helmuth Plessner", *The Review of Metaphysics*, Vol. 20, No. 2 (Dec., 1966), pp. 250-277.

http://www.raco.cat/index.php/convivium/article/viewFile/76305/98919

Hermann Schmitz, Rudolf Owen Müllan, Jan Slaby, „Emotions outside the box—the new phenomenology of feeling and corporeality", *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, June 2011, Volume 10, Issue 2, pp 241-259.

http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs11097-011-9195-1

Jonas, H., *El principio vida. Hacia una biología filosófica*, Trotta, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX*, Katz Editores, Madrid 2008. Localízalo en la Biblioteca

Merleau-Ponty, M., Phénoménologie de la perception, Gallimard, Paris 1945. Localízalo en la Biblioteca

Moreno, A., Mossio, M, *Biological Autonomy. A Philosophical and Theoretical Enquiry*, Springer 2015. Localízalo en la Biblioteca

Giménez-Amaya, J. M., Murillo, J. I, "Neurociencia y libertad. Una aproximación interdisciplinar", *Scripta Theologica,* 2009, (XLI, 1), 13-46.

Murillo, J. I., "Vida, mente y cerebro. La neurociencia y los límites del paradigma mecanicista en biología", *Studia Poliana* 2009 (11), 183-199.

Murillo, J. I., "Neurobiología y subjetividad: un proyecto de cooperación entre las ciencias naturales y la filosofía contemporánea", *Themata. Revista de filosofía* 2009, nº 41, 514-522.

Murillo, J. I., "¿Se puede producir con materia una mente?", en Arana, J., Diosdado, C, Rodriguez Valls, *Neurofilosofía. Perspectivas contemporáneas*, Thémata/Plaza y Valdés, Sevilla 2010, 119-127. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Dualidad versus dualismo. Una aproximación crítica a algunos planteamientos del problema mente-cuerpo", *Studia Poliana* 2008 (nº 10), 193-209.

Murillo, J. I., "Leonardo Polo and the Mind-Body Problem", *Journal of Polian Studies*, Volume I, December 2014.

Murillo, J. I., "Body, Time and Subject", In: García-Valdecasas M., Murillo J., Barrett N. (eds) *Biology and Subjectivity. Philosophical Contributions to Non-reductive Neuroscience*, Springer, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "El cuerpo y la libertad", *Studia Poliana*, 15 (2013), 109-123.

http://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/studia-poliana/article/view/405

Murillo, J. I., "Apariencia y realidad del yo: una aproximación crítica a la propuesta de Thomas Metzinger", en Rodríguez Valls, F., Diosdado, C., Arana, J., *Asalto a lo mental. Neurociencias, consciencia y libertad*, Biblioteca Nueva, Madrid 2011, 113-124. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Ética, felicidad y neurociencia", en Cavverzaschi, N., (ed.), *Tu cerebro*

Universidad de Navarra

lo es todo, Plataforma Actual, Barcelona 2011, 177-197. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Is there room for the will in neuroscientific research? Philosophical reflections on some neuroscientific approaches to emotion and behavior", en J. J Sanguineti, A. Acerbi, J. A. Lombo, (eds.), *Moral Behavior and Free Will. A Neurobiological and Philosophical Approach*, IF Press, Morodo (Italy) 2011. Localízalo en la Biblioteca

"Cuerpo y persona: aportaciones de Polo al problema mente-cerebro", en González, A. L., González Ginocchio, D., *Pensamiento, lenguaje y realidad. Estudios sobre la filosofía de Leonardo Polo*, Cuadernos de Pensamiento Español, nº 47, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2012.

Noë, A., *Action in Perception*, MIT Pres, Cambridge 2004. Localízalo en la Biblioteca

Northoff, G., *Unlocking the Brain*, Volume I: Coding, Oxford University Press 2014. Localízalo en la Biblioteca

Northoff, G., *Unlocking the Brain*, Volume II: Consciousness, Oxford University Press 2014. Localízalo en la Biblioteca

Plessner, H., Gesammelte Schrifften. IV, *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einführung in die Philosophische Anthropologie*, Suhrkamp, Frankfurt, 1981 (trad. italiana: *I gradi dell'organico e l'uomo. Introduziones all'antropologia filosofica*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Antropología trascendental. Tomo 2: La esencia de la persona humana*, Eunsa, Pamplona 2003. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., "Tener y dar". En *Sobre la existencia cristiana*. Pamplona: EUNSA, 1996. 288p. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L. "Lo radical y la libertad". En *Persona y libertad*. Pamplona: EUNSA, 2007. pp. 181-241. Localízalo en la Biblioteca

http://dadun.unav.edu/handle/10171/4012

Rodríguez Duplá, L., "Las ideas biológicas de Scheler", *Daimon. Revista internacional de Filosofía*, nº 57, 2012, 97-115.

http://revistas.um.es/daimon/article/view/153031

Schelling, F. W. J., *Sistema del idealismo trascendental*, Anthropos, Barcelona 2005 (2ª edición). Localízalo en la Biblioteca

Sokolowski, R., *Phenomenology of the human person*, Cambridge University Press 2008. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., "Teleología natural y acción", en *Anuario Filosófico*, vol. XXIV, Pamplona, Eunsa, 1995.

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico*, Tecnos, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Thompson, M., *Life and action: elementary structures of practice and practical thought*, Harvard University Press, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Varela, F., Thomson, E., Rosch, E., *The Embodied Mind*, MIT Press, Cambridge 1991.Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Martes, 16.00-17.00

Lugar: Despacho 2220 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/metafisicafyl/

Metafísica

Descripción:

Esta asignatura desarrolla el estudio del objeto de la Metafísica, ampliando la perspectiva desde el ente común al ente trascendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito trascendental, la índole analógica de los primeros principios y de las nociones trascendentales, y las modalidades del ente.

Profesor Dr. Enrique Alarcón
Asignatura Obligatoria de 2º del Grado en Filosofía (segundo cuatrimestre).
Módulo II: Filosofía teorética.
Materia 2: Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
Créditos ECTS: 6
Idioma en que se imparte: español
Requisitos previos: No hay, pero se recomienda haber cursado previamente la asignatura Introducción a la Metafísica.

Competencias

Competencias específicas:

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales:

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El conocimiento del ente transcendental

1. La razón y el conocimiento sensible.

2. Carácter contingente del objeto racional.

3. Intelecto y razón.

4. La inteligencia y lo necesario.

5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

II. El ámbito transcendental de los entes

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.

7. Inmaterialidad del espíritu.

8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.

9. Esencia y ser en la realidad espiritual.

10. La creación.

11. Dios como causa primera.

12. La naturaleza de Dios.

13. La participación en el ser como acto intensivo.

14. Perfecciones puras y mixtas.

III. Diversidad, trascendentalidad y analogía de los primeros principios

15. La analogía del principio de contradicción.

16. La pluralidad de los primeros principios.

17. El principio de identidad.

18. La objeción de la tautología al principio de identidad.

19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.

20. La unidad transcendental del ente.

21. El principio de *tertio excluso*.

22. Objeciones al principio de *tertio excluso*.

23. El principio de causalidad.

24. Objeciones al principio de causalidad.

25. Los tipos de causas.

26. Causa y razón.

27. El principio de razón suficiente.

28. Unidad y orden de los primeros principios.

IV. Los transcendentales del ente

29. Las nociones transcendentales.

30. El problema epistemológico de los transcendentales.

31. Los transcendentales y los usos del lenguaje.

32. Los transcendentales y los primeros principios.

33. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales.

34. La estructuración de los transcendentales en Tomás de Aquino.

35. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.

36. La prioridad del ente como transcendental.

37. *Res* o “cosa” como noción transcendental.

38. Uno como transcendental.

39. Algo como transcendental.

40. Verdadero como transcendental.

41. Verdad categorial y verdad transcendental.

42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.

43. Bueno como transcendental.

44. Bien categorial y bien transcendental.

45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.

46. Bello como transcendental.

47. Los transcendentales y la índole del conocimiento intelectual.

48. Los transcendentales y la índole del objeto de la voluntad.

V. Las modalidades

49. Sentido de la ontología modal.

50. Necesidad lógica y ontológica.

51. Necesidad metafísica, física y moral.

52. Potencia y posibilidad.

53. La posibilidad en la historia del pensamiento.

54. Sentidos de la potencia.

55. Sentidos de la posibilidad.

56. Actualidad y efectividad.

57. Sentidos del acto.

58. Efectividad y facticidad.

Actividades formativas

Régimen de la asignatura:

Se impartirán sesenta horas de clase presencial. Se exige la asistencia de los alumnos y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase, así como de las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. Se informará oportunamente de la disponibilidad a través de ADI, en el apartado Bibliografía de la Guía Docente de la asignatura, de algunas de dichas lecturas.

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Los alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar personalmente un esquema amplio de sus contenidos, y enviarlo por correo electrónico en formato Word al profesor < ealarcon@unav.es > el último día de clase de febrero. Esta fecha podrá ser revisada, a petición de los alumnos, a comienzos del cuatrimestre, una vez conocido su calendario completo de actividades académicas.

Además, los alumnos habrán de preparar una presentación de la *Metafísica* de Aristóteles y una discusión de sus contenidos en clase, bajo la dirección del profesor.

Actividades Formativas:

- Clases presenciales: 60 horas.
- Tutorías: 1 hora.

- Trabajos dirigidos: 3 horas.
- Estudio personal: 86 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura:

El último día de clase de marzo (salvo que alumnos y profesor acuerden otra fecha) se realizará un examen parcial no liberatorio sobre los temas expuestos en clase y las lecturas allí especificadas como de estudio obligatorio. La calificación supondrá el 30% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la herramienta en red *Aula Virtual - ADI*.

El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas, además de las lecturas complementarias allí señaladas por el profesor como de estudio obligatorio. Contará un 60% de la calificación global de la asignatura. Se requiere aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen figurará en el Acta de la convocatoria ordinaria como "No presentado".

La calificación correspondiente al esquema de la *Metafísica* de Aristóteles (publicada en ADI), la presentación y discusión en clase de sus contenidos, así como el rendimiento demostrado por cada alumno en sus intervenciones en clase y en las sesiones de tutoría supondrán un 10% de la clasificación global.

El alumno podrá optar por subir la nota obtenida en la convocatoria ordinaria presentándose a la convocatoria extraordinaria. La materia de examen será idéntica a la del examen final de la convocatoria ordinaria. Además, todo alumno que se presente a la convocatoria extraordinaria debe especificar por escrito en su examen si desea conservar la calificación de su esquema de la *Metafísica* obtenida en la convocatoria ordinaria. De no ser así, el alumno habrá de enviar, en ese mismo día y en formato Word, un nuevo esquema elaborado por él de dicho texto al correo electrónico del profesor < ealarcon@unav.es > . En este caso, su nueva calificación será la única empleada por el profesor a este respecto.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%

- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias:

- García Yebra, V. (ed.), *Metafísica de Aristóteles*, Gredos, Madrid, 1987 Localízalo en la Biblioteca : o bien Aristóteles. *Metafísica*. Gredos. Madrid. 2014. Localízalo en la Biblioteca Tomás de Aquino, *De veritate* q. 1 a. 1, en: Tomás de Aquino , *Cuestiones disputadas sobre la verdad*, tomo I, Eunsa, Pamplona, 2016, pp. 90-96. Localízalo en la Biblioteca

  - **Nota:** El texto original latino está disponible en http://www.corpusthomisticum.org/qdv01.html#51569

Lecturas complementarias sugeridas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., « La dimensión modal del conocimiento », *Espíritu*, 63, 2014, 251-282. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea* , Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca

- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol. II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. Localiza en la Biblioteca vol.I, Localiza en la Biblioteca vol. II
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. Localízalo en la Biblioteca
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Eunsa, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horario de asesoramiento

El asesoramiento académico personal se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los miércoles de 16:00 a 18:00 y los jueves de 12:00 a 13:00, salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura: Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Grados en los que se imparte: Historia, Humanidades:Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/ Patrimonio histórico y Gestión cultural. Literatura y escritura creativa, Filosofía, Filología. Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: Jueves. 17:00 a 19:00 horas.

Semestre: segundo enero - abril 2020

Aula: 31 Edificio Central

ECTS: 3

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

COMPETENCIAS
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

9 enero 2020
- El museo.

16 enero 2020
- Legislación y normativa.

23 enero 2020
- La museología y la museografía.

30 enero 2020
- El coleccionismo.

6 febrero 2020
- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

13 febrero 2020
- La colección. Catalogación y documentación de fondos.
- El conservador. Funciones.

20 febrero 2020

- La sede. La arquitectura de los museos.

27 febrero 2020
- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

5 marzo 2020
- La seguridad.
- Conservación y restauración de colecciones.

12 marzo 2020
- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.
- La exposición permanente y la exposición temporal.

26 marzo 2020
- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.
- La Financiación.

2 abril 2020
- Visita Occidens. Catedral de Pamplona

23 abril 2020
- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

30 abril 2020
- El museo como centro de investigación.
- Otras funciones.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- Cada estudiante aprenderá los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada estudiante presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por cada estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo de cada estudiante y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). Se dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediente un **trabajo a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.**

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. Localízalo en la Biblioteca

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. Localízalo en la Biblioteca

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico] ,* Madrid, Sílex Ediciones,1999.Localízalo en la Biblioteca

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.Localízalo en la Biblioteca

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* , Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

Svenska Museer = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de

patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención de estudiantes: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Novela histórica (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

Novela histórica (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Novela histórica

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grado en Filología hispánica, Humanidades, Historia, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Lunes de 17,00 a 19,00

Aula: 31 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Carlos Mata

Descripción de la asignatura:

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes de este subgénero narrativo, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, la asignatura tocará aspectos relacionados con la evolución diacrónica del subgénero atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica, tanto desde el punto de vista literario como epistemológico.

La amplitud de la materia hace imposible un estudio exhaustivo. La asignatura se apoyará, pues, en una primera serie de informaciones teóricas y en el comentario de algunas obras y autores especialmente importantes y significativos.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMARIO

Primera parte. Introducción teórica e histórica

1. Novela histórica. Historia y poesía. Rasgos de un género. Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.
2. La prehistoria de la novela histórica en España. Relatos históricos, historia novelada en el Siglo de Oro. *El bandolero* de Tirso de Molina. Vidas de soldados. Los *Comentarios del desengañado de sí mismo*, de Diego Duque de Estrada.
3. La novela histórica en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Secuelas de Scott: Robert L. Stevenson y sus novelas históricas. *Los novios*, de Manzoni. Larra, Navarro Villoslada. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX.
4. La novela histórica y el modelo del folletín. Victor Hugo, Alejandro Dumas. Degeneraciones folletinescas: el ejemplo de Fernández y González.
5. La novela histórica en el Realismo. Modelos y funciones. *La ilustre casa de Ramires* de Eça de Queirós. Los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.
6. Grandes novelas históricas del Realismo. *Guerra y paz* de Tolstoy. *Historia de dos ciudades* de Dickens. Flaubert y la recreación de un mundo: *Salambó*.

Robert Graves y *Yo, Claudio*.
7. El relato histórico como mecanismo de la nostalgia. *El gatopardo* de Lampedusa. *Los Virreyes* de Federico de Roberto. *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar.
8. La novela histórica en los siglos XX y XXI. El fenómeno *best-seller*. Mika Waltari. Umberto Eco. Valerio Massimo Manfredi. Juan Eslava Galán. Arturo Pérez-Reverte, etc.
9. Los modelos narrativos históricos de Valle-Inclán. De *La guerra carlista* a *El ruedo ibérico*.
10. Relatos históricos y guerra civil española: Ramón J. Sender, Arturo Barea, Max Aub.
11. Novela histórica en la literatura hispanoamericana. De *Amalia* y *La gloria de don Ramiro* a *El general en su laberinto*.
12. La novela de dictador como variedad de relato histórico. Principales autores y obras.

Segunda parte

Comentarios y debates sobre lecturas obligatorias:

Ivanhoe, de Walter Scott.

El gatopardo, de Giuseppe T. di Lampedusa.

Trafalgar, de Benito Pérez Galdós.

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, de Ramón J. Sender.

El reino de este mundo, Alejo Carpentier.

Los idus de marzo, Thornton Wilder.

La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa.

Raj, de Gita Metha.

La lengua de Dios, de Santiago Miralles.

Se señalan otras lecturas posibles de novelas históricas, a modo de sugerencia para el trabajo de clase:

El Siglo de las Luces, de Alejo Carpentier.

Memorias de Adriano, de Marguerite Yourcenar.

La hija del capitán, de Alexander S. Pushkin.

Los recuerdos del porvenir, de Elena Garro.

El puente de San Luis rey, de Thornton Wilder.

Salambó, de Gustave Flaubert.

La flecha negra, de Robert L. Stevenson.

Las lanzas coloradas, de Arturo Uslar Pietri.

El Judas de Leonardo, de Leo Perutz.

El último mohicano, de James F. Cooper.

A sangre y fuego, de Henryk Sienkiewicz.

Taras Bulba, de Nikolai Gógol.

Yo, Claudio, de Robert Graves.

Amores y estocadas, de Manuel Fernández y González.

Ladrones de tinta, de Alfonso Mateo-Sagasta.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).

3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 15 abril.

4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Aínsa, Fernando, *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Kohut, Karl, *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Lukács, Gyorgy, *La novela histórica*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Grijalbo, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Menton, Seymour, *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Fernández Prieto, Celia, Historia y novela: poética de la novela histórica, 2.ª ed., Pamplona, Eunsa, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, 2.ª ed., Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

LUNES Y MARTES DE 10-12

Además, en cualquier momento con cita previa:
iarellano@unav.es ,
cmatain@unav.es
Lugar: Despachos de los profesores, Edificio de Biblioteca .

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ontología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ontologiafyl/

Presentación

- **Asignatura: Ontología**
- **Módulo II:** Filosofía Torética
- **Materia 2:** Propedéutica, Filosofía de la naturaleza, Metafísica y Ontología
- **Créditos ECTS**: 3
- **Carácter**: Obligatorio
- **Curso**: 3º
- **Organización temporal:** primer cuatrimestre
- **Horario:** martes, 10-12 horas.
- **Lugar:** Aula 10, CSO.
- **Idioma**: español
- **Profesores:** Agustín Echavarría y Dan González Marijuán

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel

que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE6 Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Incremento de competencias:

Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.

Comprensión de la analogía y diversidad del ente.

Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.

Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.

Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía .

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.
- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica, los textos que se encuentren en la sección de "Contenidos", y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI. Se requiere la aprobación de este examen para aprobar la asignatura.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Programa

1. Introducción. Aclaraciones terminológicas. "Ontología" y "metafísica". Encuadre histórico. El esencialismo moderno y el nacimiento de la ontología. El viraje trascendental de la ontología. El resurgimiento de la ontología en la filosofía analítica.

2. Los sentidos del ente. El problema de la equivocidad del ente y la unidad de la metafísica. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia. Los distintos

significados de ente según Aristóteles. Gradualidad metafísica y unidad de los sentidos. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

3. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y 'acaecer'. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper, ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.

4. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.

5. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser. Sustancia primera y sustancia segunda. Cantidad, cualidad y relación como predicamentos propiamente metafísicos. Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón. Dónde, cuándo, posición, acción y pasión. El 'tener' como predicamento específico del hombre.

6. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial. El ser como acto en sentido pleno. Ser y existencia.

7. Nociones de ontología modal. El giro modal de la metafísica contemporánea. La semántica de mundos posibles. Nombres propios, designadores rígidos e identidad trans-mundana. Modalidad *de re y de dicto. Necesidad, posibilidad, contingencia e imposibilidad. Lo posible en sentido absoluto y lo posible según alguna potencia. Necesidad absoluta y necesidad hipotética. El giro esencialista de la posibilidad: Duns Escoto y Suárez*. Modalidades en Leibniz.

8. Existencia y acto de ser. La existencia como predicado de segundo orden (Frege y Rusell). Críticas contemporáneas al la noción de ser como perfección (A. Kenny). Rehabilitación del ser como acto (A. Llano y B. Miller).

Actividades Formativas

Actividades formativas

a) Actividades presenciales

- **Clases presenciales**: 30 horas. En estas clases el profesor expondrán y discutorán con los alumnos los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- **Tutorías:** (Prof. Agustín Echavarría, 1 horas).

b) Actividades no presenciales

- Estudio personal: estudio de la materia explicada en las clases 43 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía obligatoria.

- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía recomendada:

Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía]. Localízalo en la Biblioteca

Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270. Localízalo en la Biblioteca

- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., "La analogía del ente", en *Convivium* 21 (1966) 160-172. Localízalo en la Biblioteca
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moven Âge*. 71. 2004. 35-107. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338. Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767. Localízalo en la Biblioteca

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.
- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Evaluación

- La asignatura será evaluada mediante un examen parcial y un examen final.
- La fecha del examen parcial se determinará el primer día de clase, y versará sobre los temas vistos en clase hasta la fecha fijada y sobre el capítulo 1 del libro *Metafísica y Lenguaje*, de Alejandro Llano (Eunsa, Pamplona, 1984). La nota del examen parcial supondrá un 30% de la calificación de la asignatura.
- La materia de examen final comprende los contenidos expuestos en las restantes horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición. La calificación del examen final supondrá un 70% de la calificación global de la asignatura.
- El examen final será escrito. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial.
- Se requiere la aprobación de ambos exámenes para aprobar la asignatura.
- El alumno que no se presente a los exámenes figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Atención al alumno

- Martes de 12 a 14 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-

mail.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gestionproyectosculfyl/

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Actividades formativas

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1’5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto “Empresa”

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1’5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.

semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14**,** 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21**,** 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Competencias

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*.

Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura.* Madrid: Fundación Autor. *Localízalo en la Biblioteca*

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio*. *Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

Universidad de Navarra

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales*. *Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. Localízalo en la Biblioteca

í

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: París existencialista: el ser humano ante la nada.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Grado en Filología Hispánica. Grado en Historia. Grado en Humanidades. Grado en Literatura y escritura Creativa.

Módulo V: Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Tercero y cuarto.

Semestre: Primero.

Horario: miércoles de 10 a 12.

Aula: 33 del Edificio Central.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: Optativa.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

La asignatura pretende reflexionar sobre una de las grandes corrientes filosóficas del Siglo XX: el pensar existencial que emerge en París en los primeros años de ese Siglo y conoce su época de esplendor durante la postguerra de la Segunda Guerra Mundial. La capital que antaño fue denominada la ciudad de la luz y la Ilustración, se convierte durante el lapso de tiempo que va de la postguerra de la Gran Guerra hasta la postguerra de la Segunda Guerra Mundial en un nuevo símbolo: en ese momento París es a la vez la ciudad de la desilusión frente a los ideales heredados y el lugar en el que renace de sus cenizas la filosofía concreta centrada en el ser humano y

sus problemas. Así pues, París es la ciudad en la que se piensa sobre la herida palpable en la carne de los seres humanos que han vivido unos acontecimientos bélicos sin precedentes. Lo que, por otra parte, convierte a París en el lugar en el que se produce la toma de conciencia de que la filosofía tiene que conectar otra vez con su tiempo y, dejando atrás el idealismo y el positivismo, recorrer nuevas sendas que el filósofo existencial transitará apelando a la literatura y a la imaginación creativa.

En este curso, se expondrán algunos de los hitos de este pensamiento existencial que logra que la filosofía vuelva a expresarse en francés, un francés bello, cuidado, cultivado y vibrante, que será reconocido con tres Premios Nobel de Literatura: Henri Bergson, Albert Camus y Jean-Paul Sartre. A los que se unirá toda la producción literaria de Simone de Beauvoir, quien recibió el Premio Goncourt por uno de sus libros.

Temario:

1. París durante y tras la Primera Guerra Mundial: la existencia irrumpe en el pensamiento.

- El tiempo humano frente al tiempo físico: Bergson saca la filosofía de la Sorbona.

- La filosofía concreta: breve delimitación de sus rasgos y problemas.

2. El pensar itinerante y existencial en el París que va de una postguerra a otra: Gabriel Marcel.

- El diario filosófico, el teatro, la literatura y la música: el pensar que se expresa al hilo del existir.

- Las dimensiones existenciales del ser humano: corporalidad, temporalidad, intersubjetividad e intimidad.

- La decadencia de la sabiduría y las técnicas de envilecimiento del ser humano. El mundo roto que un día tuvo un corazón.

3. El extranjero que llegado a París cuestiona la civilización europea después de la *Shoah*: Emmanuel Levinas.

- Evasión, insomnio, naúsea, pereza y cansancio: el ser humano ante el peso del ser.

- Existencia y existente: tiempo y alteridad.

- La alteridad que no conjuga el ser: el oído hebreo frente a la vista griega.

4. La eclosión del existencialismo después de la Segunda Guerra Mundial hasta Mayo del 68: Jean-Paul Sartre.

- La filosofía que piensa a través de la literatura.

- El ser y la nada: el ser humano es el nihilizador del ser. Los existenciarios y la dialéctica de la cosificación

- El existencialismo es un humanismo. El filósofo comprometido con la libertad.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 20.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 10.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: Aula AVitual ADI contiene todas las herramientas didácticas y materiales complementarios.

Evaluación

Valoración de exámenes escritos: 30/100.

Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10/100.

Valoración de trabajos dirigidos: 40/100.

Valoración de prácticas en actividades presenciales: 20/100.

La asignatura se dividirá entre las clases teóricas presenciales y los seminarios.

En la clases teóricas presenciales, se expondrán las ideas centrales de los temas

incluidos en el programa.

En el seminario, los alumnos realizarán exposiciones individuales o en grupos pequeños (en función del número de alumnos matriculados) de obras breves e icónicas de la literatura y la filosofía existencial.

La exposición durará 20-25 minutos y se centrará en dos aspectos: la descripción de la obra y el análisis de los temas. En muchos casos, los textos serán obras de teatro o novelas. De ahí que sea necesario cuidar el estilo, los personajes y la historia de las piezas expuestas, así como sus ideas. El valor de esta actividad presencial es 20/100.

Cada alumno tendrá que seleccionar dos de las exposiciones presentadas en el Seminario (la suya y otra diferente a la suya) y redactar un ensayo de unas 4-5 páginas de extensión. El objetivo es hacer un ejercicio reflexivo concreto y existencial que conecte esos libros con el temario expuesto en las clases teóricas presenciales. El valor de este trabajo dirigido es 40/100.

Las intervenciones en clase y las tutorías contarán un 10/100. Se entenderá por intervenciones en clase la participación en las clases teóricas presenciales en las que se plantee una pregunta de debate. Se entenderá por tutoría puntuable la preparación de la exposición.

El examen escrito valdrá 30/100.

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: una pregunta para desarrollar.
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.

La coordinación de las actividades teóricas y las prácticas se realizará del siguiente modo: las actividades prácticas son exposiciones hechas por los alumnos basadas en la lecturas de obras que la profesora no expondrá en las clases teóricas. Tendrán lugar siempre después de la exposición teórica de los autores y en días dedicados exclusivamente a las actividades prácticas.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías

se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.

No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.

Bibliografía y recursos

Aduriz, J., *Gabriel Marcel. El existencialismo de la esperanza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Blázquez Carmona, F., *La filosofía de Gabriel Marcel. De la dialéctica a la invocación*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Bobbio, N., *El existencialismo: ensayo de interpretación*, FCE, México, 1958. Localízalo en la Biblioteca

Cañas, J. L., *Gabriel Marcel: filósofo, dramaturgo y compositor*, Biblioteca Palabra, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Castilla, B., *Las coordenadas de la estructuración del yo. Compromiso y fidelidad según Gabriel Marcel*. Cuadernos de *Anuario Filosófico*, nº 12, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Collins, J., *The existentialists. A critical Study*, A Gateway Edition, Chicago, 1952. Localízalo en la Biblioteca

García, J. A., *Introducción a la filosofía de Levinas*, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 140, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

González R. Arnaiz, G., *E. Levinas: humanismo y ética*, Cincel, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Hatzimoysis, A., *The philosophy of Sartre*, Routlegde, London, 2014.

Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J.-P. Sartre*, Gredos, Madrid, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Pareyson, L., *El existencialismo: espejo de la conciencia contemporánea*, Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Prini, P., *Historia del existencialismo: de Kierkegaard a hoy*, Herder, Barcelona, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Quiles, I., *El existencialismo: Sartre, Heidegger, Marcel, Lavelle*, Depalma, Buenos Aires, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Rius, M. *De vuelta a Sartre*, Crítica, Barcelona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Schipp, P. (ed.), *The Philosophy of Gabriel Marcel*, The Library of Living Philosophers, vol. XVIII, Souther Illinois University, Carbondale, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Urdánoz, T., *Existencialismo y filosofía de la existencia humana*, Estudio General de Filosofía, Las Caldas de Besaya, 1960. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *Reading Sartre: on phenomenology and existentialism*, Routledge, London, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Wahl, J.-A., *Historia del existencialismo: discusión y Kafka y Kierkegaard*, La Pléyade, Buenos Aires, 1971. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía específica se entregará en las clases.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Martes de 16 a 15 y jueves de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/patrimonumentalfyl/

Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble

Departamento:Historia, Historia del Arte y geografía

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filoloogía hispánica, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Lunes de 15,00 a 17,00

Aula: 31 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Ricardo Fernandez Gracia

Descripción de la asignatura:

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Competencias
~~Grado Historia~~

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su

interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en

un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realizan fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 Localízalo en la Biblioteca
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 Localízalo en la Biblioteca
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 Localízalo en la Biblioteca
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 Localízalo en la Biblioteca
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. Localízalo en la Biblioteca
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 Localízalo en la Biblioteca

9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 Localízalo en la Biblioteca
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 Localízalo en la Biblioteca
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 Localízalo en la Biblioteca
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. Localízalo en la Biblioteca
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 Localízalo en la Biblioteca
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 Localízalo en la Biblioteca
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Concretar con el profesor

Universidad de Navarra

Asignatura: **Población (4º Gr. Humanidades 15)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/poblacionfyl/

Población

Nombre de la asignatura: Población

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Grado: Humanidades

Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia 3: Geografía

Caracter: Obligatoria (Optativa para Grados de Filosofía, Historia, Filología Hispánica)

Curso: 4º Humanidades

Semestre: Segundo

Número de créditos: 3 ECTS

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Lunes de 12,00 a 14,00

Aula: 2370 Edificio Central

Profesores que la imparten: Prof. Dr. Antonio Moreno Almárcegui

Resumen de la Asignatura:

La asignatura tratará de explicar las claves del crecimiento de la población europea durante los últimos mil años de su historia, haciendo especial hincapíe en su especificidad. Al final, se comparará la situación actual de Europa con respecto al resto del Mundo.

Competencias

Competencias Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación

entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Población

1º-Introducción. La teoría de la transición demográfica

2º-Mil años de historia demográfica europea

3º-Los alimentos, los microbios y las enfermedades

3. El sistema demográfico europeo: nupcialidad y migraciones

4º-La gran transformación (1800-1914)

5º-Fin de siglo

6º-El futuro: Europa respecto al mundo

Actividades formativas

Población

Clases presenciales: 30 h.

Trabajos dirigidos: 12 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio Personal: 30 h.

1º-Los alumnos tendrán que participar activamente en las clases, aprendiendo a intervenir en públioc. En cada clase se empezará la lección con una intervención de un alumno de 5 minutos resumiento lo más relevante de la clase anterior. La intervención será evaluable.

2º-Los alumnos tendrán que realizar un trabajo práctico consistente ne el comentario de dos de los textos recogidos en el área 'contenidos' de este ADI.

Evaluación

Población

LA NOTA FINAL POR CURSO SERÁ EL RESULTADO DE:

- 1º 20% de la asistencia activa, participación en la clase
- 2º-10% del trabajo personal de curso. Consistirá en una comentario personal de dos de los artículos expuestos en el apartado 'Contenidos'.
- 3º-40% de los ejercicios prácticos que se iran realizando a lo largo del curso.
- 4º-30% de la nota dell examen final. Consistirá en dos preguntas del temario.

CONVOCATORIA DE JUNIO:

- Aquellos que hayan suspendido el curso tendrán que presentarse al examen de junio, donde se jugarán el 100 por 100 de la nota del curso.

MH:

- La MH del curso se la llevará quien saque la mejor nota de curso de todo el grupo.

Bibliografía y recursos

Población

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

LIVI-BACCI, Maximo *Historia de la población europea*., Crítica, Barcelona, 1999

LIVI-BACCI, Maximo *Historia mínima de la población mundial*., Ariel Historia,, Barcelona, 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Horarios de atención

Población

Despacho 2250 del edificio amigos.

El horario se concretará al empezar el curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

Departamento: Historia, Historia del Arte y geografía

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filología hispánica, Filosofía

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Miércoles de 17,00 a 19,00

Aula: 37 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. M. Camino Barcenilla

Descripción de la asignatura:

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la actulidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizár la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.

4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.

5. Presentarse al examen final.

Competencias

Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. Localízalo en la Biblioteca

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d´ Histoire, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. Localízalo en la Biblioteca

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. Localízalo en la Biblioteca*

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.*

D´ Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. Localízalo en la Biblioteca

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos

proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. Localízalo en la Biblioteca

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. Localízalo en la Biblioteca

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. Localízalo en la Biblioteca

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Localízalo en la Biblioteca*

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010. Localízalo en la Biblioteca*

Raussel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. Localízalo en la Biblioteca

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. Localízalo en la Biblioteca

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. Localízalo en la Biblioteca

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. Localízalo en la Biblioteca

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. Localízalo en la Biblioteca

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends,* vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. Localízalo en la Biblioteca

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. Localízalo en la Biblioteca

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/practicumhum/

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad (TPU): Prof. Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad**.

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.**

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos

matriculados (*):

SESIÓN	TITULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	*Sesión informativa sobre el Practicum I*	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	3 octubre, 10:00 h.	Aula 33. Ed. Central
2	*Búsqueda de prácticas*	Cristina Terroba	Career Services	3 octubre, 11:00 h.	Aula 33. Ed. Central
3	*Gestión de proyectos*	Pedro Busto	Projectia SLP	10 octubre, 10:00 h.	Aula 33. Ed. Central

(*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2019**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 23 de enero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir a las sesiones del día 3 de octubre.

(**) **La sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, el TPU convocará a los **alumnos de Humanidades** a tutorías en cinco ocasiones a lo largo del curso, de acuerdo con el siguiente calendario:

SESIÓN	CONTENIDO	FECHA
1	Formulario de preferencia de prácticas	mediados de octubre
2	Proyecto de prácticas	15 de noviembre
3	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de febrero
4	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de marzo
5	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de abril

A no ser que haya motivos que aconsejen lo contrario, los **alumnos de Humanidades** **están obligados a asistir a todas las tutorías**. Además de las cinco tutorías obligatorias, los alumnos podrán solicitar más reuniones con el TPU, que podrán tener lugar si éste las considera oportunas.

Los **alumnos de otros grados** mantendrán dos reuniones (1 y 2) con la Coordinadora del Practicum I (Prof. Asunción Domeño), a las cuales serán convenientemente convocados. El resto de las sesiones

las llevarán a cabo con sus respectivos TPU (asesor académico que tengan asignado).

Cronograma

1. Procedimiento para la gestión y realización de las prácticas:

FECHA	SECUENCIA	GRADOS	DOCUMENTOS A ENTREGAR	
3 octubre de 2019 Aula 33 Ed. Central 10 octubre de 2019 Aula 33 Ed. Central	**Sesiones generales informativas** (*) 1. Sesión informativa sobre el Practicum I (Prof. Asunción Domeño) 2. Búsqueda de Prácticas (Cristina Terroba) 3. Gestión de Proyectos (Pedro Busto)	todos los grados	Firma hoja de asistencia La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los alumnos matriculados en la asignatura Practicum I (*). Aquellos alumnos que hayan realizado las prácticas entre los meses de de junio y agosto de 2019, que acudieron a las sesiones 1 y 2 el pasado 29 de enero y que firmaron en la hoja de asistencia, solo deberán asistir en el curso 2019-2020 a la sesión 3 (Gestión de proyectos). Salvo excepciones muy justificadas, **no se ofrecerá de forma particular la información** que se proporcione en las sesiones 1 y 2.	
18 de octubre 2019	• **Primera tutoría** (Orientación de búsqueda de prácticas)	Humanidades	Formulario de preferencias de prácticas (formulario rellenable en ADI)	**Debe entregarse en la fecha señalada a la Coordinadora de la asignatura con el Vº Bº del TPU**
		otros grados	Formulario de preferencias de prácticas (formulario rellenable en ADI)	
18 de octubre a 10 de noviembre 2019	• Entrevista con Cristina Terroba - Career Services (Selección provisional prácticas)	todos los grados		
15 de noviembre 2019	• **Segunda tutoría** (Proyecto de prácticas)	Humanidades	Proyecto de prácticas (**)	**Sin el Vº Bº del TPU y de la Coordinadora de la asignatura al Proyecto de Prácticas no se podrán completar los siguientes pasos de la tramitación de las prácticas: selección definitiva de entidad y firma del correspondiente convenio de adjudicación de las prácticas del alumno**
		otros grados	Proyecto de prácticas (**)	
18 a 28 de noviembre 2019	• Entrevista con Cristina Terroba - Career Services	todos los grados	Inicio de las gestiones para la firma de un convenio entre Career Services y la entidad de prácticas (en caso de que no lo hubiere)	
enero-abril 2020	**Selección y confirmación de prácticas** - Solicitudes de prácticas a través del portal Symplicity - Confirmación de prácticas	todos los grados	- Firma del convenio regulador de prácticas del alumno con la entidad escogida	

mediados de febrero 2020	• **Tercera tutoría**	Humanidades otros grados	
mediados de marzo 2020	• **Cuarta tutoría**	Humanidades otros grados	
mediados de abril 2020	• **Quinta tutoría**	Humanidades otros grados	
19 de mayo 2020	• **Evaluación** (convocatoria ordinaria) **El plazo de entrega de documentación finaliza el 19 de mayo de 2020, a las 14:00 h. (hora local española)** **La documentación debe remitirse a la Coordinadora de la asignatura, siguiendo las indicaciones recogidas en el apartado "Evaluación" de ADI**	Humanidades	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad (formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad
		otros grados	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad (formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad Informe Tutor universidad (asesor)
31 de agosto 2020	• **Evaluación** (convocatoria extraordinaria) **El plazo de entrega de documentación finaliza el 31 de agosto de 2020, a las 14:00 h. (hora local española)** **La documentación debe remitirse a la Coordinadora de la asignatura, siguiendo las indicaciones recogidas en el apartado "Evaluación" de ADI**	Humanidades	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad(formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad
		otros grados	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad (formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad Informe Tutor universidad (asesor)

(*) Los alumnos del **Grado en Filosofía** no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.

(**) **El proyecto de prácticas** deberá plantear los intereses que le mueven a hacer prácticas en uno o varios determinados sectores laborales, los objetivos que el alumno se propone alcanzar e incluir una selección de entidades (con un máximo de tres) donde aspira a llevar a cabo esas prácticas. Extensión máxima: 2 hojas

(***) **Importante**: Sin el Visto Bueno del TPU al contenido de las prácticas, el convenio de prácticas se considerará nulo desde el punto de vista académico. Los alumnos que **NO** estén matriculados en el grado de Humanidades, deberán solicitar el Vº Bº a la Coordinadora de la asignatura Practicum I (Prof. Asunción Domeño).

2. Periodo para la realización de las prácticas: Las prácticas se deberán realizar única y exclusivamente dentro del periodo comprendido entre el 1 de junio de 2019 y el 28 de agosto de 2020.

Evaluación

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero**.**
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:

    - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
    - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
    - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
    - actividades de voluntariado.
    - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
    - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.

4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 28 de agosto del año civil del final del curso académico que corrresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:

    - convocatoria ordinaria: el **19 de mayo de 2020** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
    - convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2020 (**se admitirá la entrega de

documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

Nota: una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

    1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).**
    2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente). Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).**
    3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadoora de la asignatura (adomeno@unav.es).**
    4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

    Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.

8. **Calificación**: La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

    Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad

sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 2 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos,** y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada. Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad (TPU) son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la entidad de prácticas y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar a *Career Services* de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, evaluarlas y firmar las actas correspondientes.
9. Conservar las memorias y certificados en las condiciones previstas con carácter general para las evidencias de evaluación por la normativa de la Universidad.

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 11:00 a 14:00 h.

Universidad de Navarra

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política (Filosofía política y social)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

Filosofía política (Filosofía política y social)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Módulo III: Filosofía práctica y social (Grado en Filosofía)

Materia 2: Ética y Filosofía Política (Grado en Filosofía)

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos (Grado en Filosofía, Política y Economía)

Materia 3: Conocimiento, realidad y acción (Grado en Filosofía, Política y Economía)

idioma: castellano

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Competencias

Grado en Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden

y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE5 - Analizar e interpretar desde una perspectiva filosófica los problemas y retos que afectan al ser humano y su organización social en las sociedades contemporáneas.

CE6 - Conocer y manejar en análisis críticos las principales metodologías y conceptos de la filosofía.

CE13 - Identificar los elementos relevantes del entorno económico globalizado, valorando su coherencia con otros parámetros normativos de índole política o filosófica.

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una

comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.

3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Actividades Formativas

Clases presenciales teóricas: 4 clases semanales (60h.)

Estudio personal (86h.)

Asesoramiento académico personal/Tutorías (1h.)

Metodologías docentes

Clases presenciales teóricas Seminarios

Clases presenciales prácticas

Asesoramiento académico personal / tutorías

Dirección en la preparación de trabajos

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algunos temas de la asignatura completa (100% de la calificación)

El examen realizado ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de la participación del alumno en el desarrollo de la asignatura: interés demostrado, presencia activa,colaboración y aportación a la dinámica de las sesiones.

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, "Política" Localízalo en la Biblioteca

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 Localízalo en la Biblioteca
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 Localízalo en la Biblioteca

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 Localízalo en la Biblioteca

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986 Localízalo en la Biblioteca

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008
Localízalo en la Biblioteca

Horario de atención

Se puede acordar previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase, por teléfono o email. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897.

Horario: viernes, de 12,00 a 14,00.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Protección y legislación del patrimonio (Op)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

1. Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/plpatrimoniofyl/

Protección y legislación del patrimonio

Descripción de la asignatura: La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que las medidas de protección cuidan este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

Titulación: Grado en Historia - Humanidades

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, segundo semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

2. Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

3. Programa

Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales

Tema 1:

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

Tema 2:

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

Tema 3:

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad

Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural

Tema 4:

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

Tema 5:

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

Tema 6:

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal

Tema 7:

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: el Patrimonio Nacional
- Las Instituciones del Patrimonio cultural: ámbito internacional

Bloque 3- La protección del patrimonio

Tema 8:

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

Tema 9:

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes Culturales

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Sesiones prácticas

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo

tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor**.

- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria**.

Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico a analizar.
2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el exámen.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase. La nota de la convocatoria extraordinaria se basará únicamente en el examen realizado por el alumno.

6. Bibliografía y recursos

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.
- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-
- VV.AA., Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

7. Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicología general (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

- **Asignatura: Psicología general**
- **Departamento: Filosofía**
- **Módulo II: Filosofía teorética.**
- **Materia 1:** Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes.
- **Carácter: Obligatorio**
- **Profesor: Dr. Mariano Crespo**
- **Titulación**: Grado en Filosofía, Segundo año, Primer Semestre
- **ECTS:** 3 créditos
- **Idioma:** Castellano
- **Semestre: 1º**

Competencias

Competencias específicas

CE3 - Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

CE10 - Diferenciar las diversas aproximaciones al estudio de la psicología (empírica y filosófica) captando lo singular de cada una de ellas.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 - Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. Introducción:
    a. Objeto y método de la psicología filosófica.
    b. Aspectos centrales de la concepción aristotélica del alma
2. La esencia del alma
    a. Sobre la noción de vida
    b. Las definiciones de alma
    c. Las divisiones del alma
3. Las potencias del alma
4. El alma vegetativa
    a. La existencia del alma vegetativa

Universidad de Navarra

b. La naturaleza del alma vegetativa
c. Las potencias del alma vegetativa

5. El alma sensitiva
    a. El alma sensitiva en sí
    b. Las potencias del alma sensitiva
        i. El conocimiento en general
        ii. El conocimiento sensitivo
        iii. El apetito sensitivo
6. El alma intelectiva
    a. El alma intelectiva en sí
        i. La naturaleza del alma intelectiva
        ii. La unión de alma humana y cuerpo
        iii. El lugar y la duración del alma humana
    b. Las potencias del alma intelectiva
        i. El intelecto
        ii. La voluntad

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo:
Clases presenciales: 30 horas
Tutorías: 1 hora
Estudio personal: 43 horas

Actividades Formativas:

- Clases presenciales.
- Tutorías.
- Estudio personal.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

- **Convocatoria ordinaria:**
    - Examen final escrito. 20 de Diciembre de 2019 (Aula 33. Ed. Central).

Valoración 100%

- **Convocatoria extraordinaria (junio)**
  - Examen final escrito. (Fecha establecida por la Facultad). Valoración 100%

Bibliografía y recursos

ARISTÓTELES, *Acerca del alma*. Prólogo y traducción de Tomás Calvo Martínez. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

ARISTÓTELES, *Acerca del alma (De Anima)*, Traducción, notas, prólogo e introducción de Marcelo D. Boeri, Buenos Aires: Colihue Clásica, 2010,Localízalo en la Biblioteca

ACKRILL, J.L., "Aristotle's Definitions of "Psuche", en *Proceedings of the Aristotelian Society*, New Series, Vol. 73 (1972 - 1973), pp. 119-133 Localízalo en la Biblioteca

BARNES, J., "Aristotle's Concept of Mind", en *Proceedings of the Aristotelian Society*, New Series, Vol. 72 (1971 - 1972), pp. 101- 114 Localízalo en la Biblioteca

BOERI, M., "Plato and Aristotle On What Is Common to Soul and Body. Some Remarks on a Complicated Issue", en Boeri, M. et al. (eds.), *Soul and Mind in Greek Thought. Psychological Issues in Plato and Aristotle*, Studies in the History of Philosophy of Mind 20, Springer, Cham 2018, pp. 153-176 Localízalo en la Biblioteca

BRENTANO, F., *La psicología de Aristóteles, con especial atención a la doctrina del entendimiento agente*. Traducción y presentación por David Torrijos Castrillejo. Ediciones Universidad San Dámaso. Madrid 2015 Localízalo en la Biblioteca

CAÑAS, J.L. (ed.), *Introducción a la psicología personalista*. Dykinson, Madrid 2013 Localízalo en la Biblioteca

GREDT, J., *Elementa Philosophiae Aristotelico-Thomisticae.* Editio decima tertia recognita et aucta ab Euchario Zenzen OSB. Volumen I. Logica. Philosophia Naturalis. Sumptibus Herder. Barcelona 1961 Localízalo en la Biblioteca

MERCIER, D.J., *Curso de Filosofía*. *Psicología*. Tomos I-IV. Imp. Galo Sáez. Madrid 1940 Localízalo en la Biblioteca

MILLÁN-PUELLES, A., *Fundamentos de Filosofía*, en Obras Completas. Vol. II. Rialp. Madrid Localízalo en la Biblioteca

NUSSBAUM, M., RORTY, A. O. (eds.), *Essays on Aristotle's "De anima* ". Clarendon Press, Oxford 1995Localízalo en la Biblioteca

POLO, L., *Curso de psicología general*. Segunda edición. Eunsa. Pamplona 2009 Localízalo en la Biblioteca

POLO, L., *Lecciones de psicología clásica*. Eunsa. Pamplona 2009 Localízalo en la Biblioteca

ROBINSON, H. M., "Mind and Body in Aristotle", en *The Classical Quarterly*, Vol. 28, No. 1 (1978), pp. 105-124. Localízalo en la Biblioteca

SHIELDS, C., "The Aristotelian Psuche", en Anagnostopoulos, G., *A Companion to Aristotle*. Blackwell, Oxford 2009, pp. 292-309 Localízalo en la Biblioteca

VALLEJO, A. - VIGO, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017. cap. IV, sección 4: "Psicología", p. 413-440. Localízalo en la Biblioteca

Horario de atención

Dr. Mariano Crespo (mjcrespo@unav.es)

- Despacho 2181. Edificio de Bibliotecas (Edificio Ismael Sánchez Bella).
- Horario: Lunes de 15:30 a 17:30
- Concertar cita previamente por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **Reading Children's and Young Adult Literature (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/reading-childrens-and-young-adult-literature-op-fyl/

Reading Children's and Young Adult Literature (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Reading Children's and Young Adult Literature

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Filología , Humanidades, Historia, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Idioma: Inglés

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Miércoles de 15,00 a 17,00

Aula: 34 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. Rocío Davis

Descripción de la asignatura:

This course is an introduction to the multiple genres of contemporary children's and young adult literature. It aims to instruct students on the history, traditions, and chief characteristics of literature written for and read by children and young adults. Students will read a range of texts and discuss them from the perspectives of genre, theme, representations of adolescence and adulthood, and approaches to interpretation. It is therefore based on wide reading of texts and critical analysis through class discussions. We will discuss issues of literariness and the cultural and sociological impact of these texts, using current techniques of literary analysis—close reading and engagement with narrative styles, perception, and strategies— to understand how these narratives reinforce, challenge, or develop cultural perceptions and ideologies.

Fundamentally, students who register for the class must be prepared to read, discuss critically, and write analytically about literature.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los

distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Program:

I. Introduction: History and Criticism.

II. The beginnings of Children's and YA Literature

III. Genres

- Realism

- Fantasy

- Historical Novels

- Autobiography

- Rewritings

- Dystopias

Texts (tentative list-- to be revised in September 2019)

R. L. Stevenson. *Treasure Island*.

L. M. Montgomery. *Anne of Green Gables*.

Madeleine L'Engle. *A Wrinkle in Time*.

J.R.R. Tolkien. *The Hobbit.*

Esmeralda Santiago. *When I was Puerto Rican.*

Mark Haddon. *The Curious Incident of the Dog in the Night Time.*

Suzanne Collins. *The Hunger Games.*

Richard Adams. *Watership Down.*

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

- Nombre de la asignatura: Relatos y testimonios de Guerra
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Tipo de asignatura: Optativa
- Número de créditos: 3 ECTS
- Días: Jueves
- Aula: 31. Edificio Central
- Horario: 8 a 10
- Requisitos: no se precisan
- Profesora: María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Resumen: en esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y actual.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando

el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
- Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
- Preparación de las lecturas.
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
- Estudio personal.
- Examen final o Trabajo.

Evaluación

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 30 de abril. Examen: 5 de mayo.

Comentarios y exposiciones: 40 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España.* Barcelona: Libros del asteroide. Localízalo en la Biblioteca

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España.* Barcelona: Círculo de lectores. Localízalo en la Biblioteca

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. Localízalo en la Biblioteca

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. Localízalo en la Biblioteca

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida.* Barcelona: Tusquets. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Al final de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/socicultintercultfyl/

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Grado: Humanidades

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 3: Sociología

Carácter: Obligatoria (Optativa para Grados de Filosofía, Historia, Filología Hispánica)

Curso: 4º Humanidades

Semestre: Primero

Número de créditos: 6 ECTS

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Martes y jueves de 15,00 a 16,45

Aula: 31 y 33 Edificio Central

Profesores que la imparten: Prof. Dr. Fernando Múgica

Resumen de la Asignatura: La asignatura se plantea como un análisis en profundidad de las relaciones entre cultura y sociedad en el mundo actual. La mutua influencia de estos dos conceptos y las diferentes visiones sociológicas de esta relación constituyen el núcleo central de estudio. Por otro lado y unido a lo anterior, el estudio de los campos culturales en su multiplicidad de manifestaciones y su consumo en masa, la presencia de las ideologías dominantes en la sociedad actual y sus sustratos culturales, la realidad política y el imaginario que la sostiene, se presentan como elementos indispensables para comprender la realidad global en la que el alumno se encuentra inmerso.

Competencias

Grado en Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio

que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivos

Objetivos:

1. Definir el significado de conceptos clave como sociedad, cultura y sociología de la cultura.
2. Analizar las raíces culturales de la sociedad global.
3. Conocer las principales fases de la producción cultural en la historia.
4. Indagar sobre la influencia de la cultura en la política.
5. Estudiar las diferentes manifestaciones culturales y analizar su relación con la configuración de la sociedad actual.
6. Analizar el papel del individuo en la sociedad de la comunicación como sujeto cultural activo y pasivo.
7. Detectar la intención social e ideológica de la producción cultural.

Programa

PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

- Definición de cultura .
- Teorías sobre la cultura.
- Elementos teóricos a debate
- Contacto entre culturas e interculturalidad.

PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

- Cultura y poder.
- Cultura y democracia.
- Producción cultural e ideologías dominantes.
- Cultura de masas, redes sociales y publicidad.

Cronograma

PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

- Definición de cultura y elementos a debate (4 sesiones)
- Teorías sobre la cultura (4 sesiones)
- Contacto entre culturas e interculturalidad (3 sesiones)

PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

- Cultura y poder (2 sesiones)
- Cultura y democracia (2 sesiones)
- Producción cultural e ideologías dominantes (2 sesiones)
- Cultura de masas, redes sociales y publicidad (2 sesiones)

PARTE 3: Monográfico: "De la transición política a la transición cultural: la cultura en la España de los años 80" (7 sesiones)

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Realización de las **actividades** propuestas en clase a través de la implenmentación de **metodologías activas**.
3. Realización de un **trabajo** de curso tutorizado por el profesor sobre un tema relacionado con la asignatura.
4. **Exposición oral** sobre el tema del trabajo ya mencionado.
5. **Lecturas optativas sobre la materia**
6. Realización de los **exámenes**.

Evaluación

Criterios de calificación

- Examen parcial (1º parte de la materia): 30%
- Examen final (2ª parte de la materia): 30%
- Trabajo de curso: 15%
- Asistencia y actividades realizadas en clase: 25%
- La presentación de comentarios o reseñas sobre lecturas recomendadas relacionadas con la materia puede añadir hasta un punto adicional a la nota final (solo en caso de cumplir los criterios de superación de la asignatura).

Criterios de superación de la asignatura

- Obtener una califiación igual o superior a 5 en el total de la media ponderada de actividades, trabajos y pruebas.
- Obtener al menos una media superior a 3 en las pruebas escritas.

Exámenes parcial y final

Los exámenes constarán de preguntas de desarrollo, comentario y reflexión.

Aquellos alumnos que no obtengan una calificación igual o superior a 5 en la prueba parcial deberán realizar un examen del total de los contenidos en la prueba final.

Se ofrece a aquellos alumnos que hayan aprobado el examen parcial la posibilidad de mejorar su nota de esa parte en el examen final.

Convocatoria Extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria constará de un examen de todo el contenido de la asignatura. Además, en su caso, deberán presentarse aquellos trabajos que hayan quedado pendientes de realización durante el curso. La nota final en esta convocatoria se extraerá de la nota del examen (70%) más la nota de los trabajos presentados (30%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica (se recomendará a los estudiantes una selección de este listado)

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad* , Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capita*lismo, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca
- Beltrán Antolín, Joaquín, La interculturalidad, UOC, Barcelona, 2015. Localízalo en la Biblioteca
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- Bueno, Gustavo*, El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. Localízalo en la Biblioteca
- Mosterín, Jesús, Filosifía de la cultura, Madrid, 1994.
- Parsons, Talcott, *The social syste*m, London, 1951. Localízalo en la Biblioteca
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Vargas Llosa, Mario, La civilización del espectáculo, Madrid, 2012.

- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica y otros recursos

Se facilitarán a los estudiantes al estudiar cada tema.

Horarios atención

Concretar en clase con el profesor.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología (Gr. Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/sociologia-gr-filosofia/

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía

Módulo III: Filosofia y práctica social

Materia 1: Sociología

Curso: 3.

Carácter: Obligatoria

Semestre: Segundo

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Español

Calendario de clases: 8 de enero al 26 de abril

Horario asignado: Miércoles y viernes de 12,00 a 14,00 horas

Aulas: 35 del Edficio Central y 6 Edificio Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Fernando Múgica Martinena

Descripción de la asignatura:

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de

investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y

comunicación, etc.

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

1. ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
2. La naturaleza de lo social
3. Cultura y diversidad cultural
4. Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
5. Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

6. Multiculturalismo, inmigración y minorías
7. Estratificación social, consumo y estilos de vida
8. Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

9. Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
10. La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
11. Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Actividades formativas

Actividades formativas

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 1 h.

Trabajos dirigidos: 3 h.

Estudio personal: 86 h. (Para los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad)

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas, en las que se expondrán y aclararán los

conceptos fundamentales de la asignatura

Seminarios / Clases presenciales prácticas: Análisis y comentarios de textos

Asesoramiento académico personal/tutorías

Dirección en la preparación de trabajos (Elaboración de un Proyecto de Memoria de la asignatura)

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: Textos en ADI

Evaluación

- Exámenes escritos: 60%
- Valoración de intervenciones y tutorías: 20%
- Valoración del Proyecto de memoria de la asignatura: 20 %

Examen final

Presentación, y eventualmente defensa de la memoria de la asignatura, redactada por el alumno a lo largo del curso, en la que se regogeran los contenidos fundamwentales de las clases así como de los diversos textos para su estudio y comentario.

Examen parcial

Presentación del proyecto de memoria de curso.

Convocatoria Extraordinaria de Junio

Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura tal como se describe en los apartados anteriores.

Calificación de “No Presentado”

La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos anteriores.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985 Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura en las Guías de cada tema.

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Tendrá lugar en el despacho del profesor en el Edificio de Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Taller Literario (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/taller-literario-fyl/

Nombre de la asignatura: Taller literario

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grado en Filología hispánica, Humanidades, Historia, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Jueves de 15,00 a 17,00

Aula: 2370 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. Mònica Roig

Descripción de la asignatura:

El curso propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de escritura. La asistencia y la realización de las prácticas propuestas son parte central del plan formativo. La asignatura se plantea de modo práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

Competencias
Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

TEMARIO

1) Contar una historia.

2) El arte de tachar.

3) La descripción: técnicas y función.

4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.

5) El arte del diálogo.

6) Los escritores opinan sobre la creación.

7) Examen de ejemplos significativos

Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Todos los ejercicios serán leídos y corregidos por el profesor y devueltos al alumno personalmente. Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.

Cada semana se comenta en clase un relato breve que el estudiante ha debido de leer previamente.

Ademas, se comentarán algunos textos de los propios alumnos, seleccionados de entre los mejores que se hayan escrito en esa misma semana.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura).

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

Si no se llega a la calificación de Aprobado, el estudiante deberá concurrir al examen final.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias (Cuentos).

Tim Gautreaux, Alice Munro, Yusuf Idrís, Flannery O'Connor, Juan Rulfo, Julio Ramón Ribeyro, Yiyun Li...

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Delclaux, Federico*, El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Asignatura: **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Literatura y Escritura Creativa

(Técnicas de Comunicación)

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Universidad de Navarra

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: Primero

Horario: lunes de 12:00 a 14:00 horas

Aula: 5. Facultad de Comunicación

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso.

2. La congruencia en los textos.

3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

El desarrollo de este temario está disponible en el cronograma de la asignatura.

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

Las **clases teóricas** se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las **clases prácticas** en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la búsqueda soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje

individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a las clases (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las clases.

b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).

c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d. Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya superado la prueba idiomática y haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Asistencia, tareas y participación en clase: 20 %

Prueba de corrección idiomática liberatoria: 20 %. Quienes suspendan esta prueba tendrán la posibilidad de volver a examinarse al final del trimestre.

Géneros académicos orales: 20 %

Examen final teórico-práctico: 40 %

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Asistencia, tareas y participación en clase (20 %)**

- **Grados en Filología hispánica, Filosofía e Historia:**

Tareas entregadas en el Aula Virtual. Las fechas de entrega están disponibles en el cronograma de la asignatura. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

- **Grado en Literatura y escritura creativa:**

Se valorará la corrección idiomática y el estilo del proyecto presentado para la asignatura "Introducción a los estudios literarios", además de una tarea del Aula Virtual.

b) **Prueba de corrección idiomática** (**20 %)**

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

- consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;

- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) Géneros académicos orales (20 %)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**40 %)**

El alumno se examinará del contenido de la asignatura.

El examen consistirá en preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios practicados en clase. No se plantearán ejercicios que ya se han evaluado en la prueba parcial aunque, claro está, se penalizarán los errores idiomáticos que se cometan en el ejercicio final.

Nota: el plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro de la actividad y se valorará el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación

previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Obligatoria:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española***,** Madrid, Espasa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

- Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español,* Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO, L. *(2011), Hablar y escribir correctamente,* Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO, L. *(2011), Las normas académicas: últimos cambios,* Madrid, SM. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica*. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II), Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

Otros diccionarios

CASARES, J. *(1997),* *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar,* Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. Localízalo en la Biblioteca

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. Localízalo en la Biblioteca

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. Localízalo en la Biblioteca

Instituto Cervantes (2011), *Guía de comunicación no sexista*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. Localízalo en la Biblioteca

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en línea [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. Localízalo en la Biblioteca

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. Localízalo en la Biblioteca

- Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: http://lema.rae.es/drae/
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd
- Las principales novedades de la reforma ortográfica: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua

_espanola.pdf

- La *Ortografía* de la Real Academia Española: http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés: http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Martes de 12:00 a 13:30 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teodicea. Existencia de Dios (Gr. Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teodiceafyl/

Teodicea. Existencia de Dios

Asignatura: Teodicea. Existencia de Dios
Departamento: Filosofía
Plan de Estudios: Grado en Filosofía
Módulo II: Filosofía teorética
Materia 2: Propedéutica, Filosofía de la naturaleza, Metafísica y Ontología
Curso: 4º
Semestre: Primero
Créditos: 4,5 ECTS
Idioma: Español
Calendario de clases: 2 de septiembre a 29 de noviembre.

Horario asignado: Miércoles, 16-18 hs., Aula 37, Ed. Central; jueves, 17-18 hs., Aula 09, Ed. Amigos.

Profesores: Agustín Echavarría e Ignacio Garay.

Competencias

Competencias del Grado en Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

1. El conocimiento racional de Dios. El tema de Dios en la filosofía. Conocimiento espontáneo y conocimiento filosófico de la existencia de Dios. El conocimiento filosófico de Dios y la teología revelada. ¿Es el “Dios de los filósofos” idéntico al “Dios de la fe”? Objeciones contemporáneas a la onto-teo-logía. El lugar de Dios en la metafísica. “Teodicea”, “teología natural” y “teología filosófica”.

2. Posibilidad y necesidad de la demostración de la existencia de Dios. Posiciones sobre la posibilidad de conocer racionalmente la existencia de Dios. Posiciones que impugnan la posibilidad de demostración de la existencia de Dios. Argumentos a favor y en contra del ontologismo. Argumentos a favor y en contra del agnosticismo.

3. El ateísmo. Constantes filosóficas del inmanentismo. Rasgos del ateísmo. Argumentos del ateísmo. Argumentos directos *a priori* y argumentos *a posteriori*. El

argumento del mal como paradoja central del ateísmo. El argumento del ocultamiento divino. Argumento indirecto: la racionalidad del naturalismo.

4. Demostración *a priori* de la existencia de Dios. Argumento de san Anselmo, objeciones de Gaunilón. Formulaciones de san Buenaventura y de Duns Escoto.

5. El argumento ontológico en la filosofía moderna. La existencia del ser perfectísimo según Descartes. El argumento ontológico según Leibniz: de la posibilidad a la existencia. Kant y el *Beweisgrund*.

7. El argumento ontológico en la filosofía analítica. Formulaciones de Hartshorne y Malcolm. El argumento ontológico modal de Alvin Plantinga.

8. Críticas al argumento ontológico. Crítica kantiana del argumento ontológico. Reducción de los argumentos cosmológico y teleológico al ontológico. Crítica tomista al argumento ontológico: necesidad *a posteriori* del juicio "Dios es".

9. Argumentos *a posteriori*. Estructura general de la demostración *quia*. Consideraciones sobre el alcance y significado de las vías de santo Tomás.

10. La vía del movimiento. Fuentes históricas. Estructura, presupuestos, dificultades y significado.

11. La vía de la causalidad eficiente. Estructura, presupuestos, dificultades y significado.

12. La vía de lo posible y lo necesario. Estructura, presupuestos, dificultades y significado. Diferencias con argumentos cosmológicos y modales.

13. La vía de la participación. Matices y dificultades de las distintas formulaciones. Ser y participación.

14. La vía de la finalidad. Regularidad, contingencia y finalidad. Azar y necesidad. La finalidad como rasgo de lo finito en cuanto tal. Diferencias con argumentos del diseño.

15. Otros argumentos *a posteriori*. La vía de las razones eternas. La vía del deseo natural de felicidad. La vía del mal.

Actividades formativas

a) Actividades Presenciales

- **Clases teóricas**: 35 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- **Clases prácticas**: 10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- **Tutorías 0.75 h.**

- **Trabajos dirigido**s: 2,25 h.

b) Actividades no presenciales

c) Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

En las clases teóricas la metodología docente consistirá en el planteamiento de problemas, la discusión de argumentos por parte de los alumnos, y las exposiciones de contenidos por parte del profesor que se requieran par ala mejor comprensión de los argumentos planteados. En las clases prácticas se e xpondrán y comentarán textos, con participación constante de los alumnos, que deberán asistir con los textos leídos y analizados.

Estudio personal del alumno: 64,5 h.

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clasesprácticas, es preceptiva la redacción de los dos escritos de discusión ciega que se indican en la sección de evaluación.

Evaluación

Evaluación

Consta de:

a) Un examen final, que constituye el 80% de la calificación final. Se convocará con arreglo a la convocatoria prevista. El examen será oral, con presencia de los dos profesores de la asignatura. El examen versará sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase y los textos que se publiquen en la carpeta de "Contenidos".

b) Redacción de dos trabajos dirigidos (breves escritos de 1.500-2.500 palabras) con formato de discusión ciega. En las primeras semanas de clase cada alumno recibirá un texto con un argumento al que deberá replicar, o comentar de modo crítico, valiéndose de sus propios recursos argumentales y de la bibliografía especializada de la asignatura. A mitad de semestre, cada texto redactado se enviará en forma anónima a otro alumno, que deberá a su vez replicar por escrito. Las fechas de entrega se acordarán durante la primera semana de clases. La participación en la discusión ciega constituye el 20% de la calificación final.

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b).

En el caso de que no se supere el examen final, las calificaciones de b) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

Universidad de Navarra

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Teología natural*, 6ª ed., Pamplona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El Absoluto como* causa sui *en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., "Kant: la prueba de Dios por la posibilidad", en *Tópicos* (2005). Localízalo en la Biblioteca

González, A. L, "Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano", en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005. Localízalo en la Biblioteca

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 6ª edición, Pamplona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Del Noce, A., *Il problema dell´ateismo*, Bolonia, 1965 Localízalo en la Biblioteca

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001. Localízalo en la Biblioteca

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980. Localízalo en la Biblioteca

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2000.

Localízalo en la Biblioteca

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Nietszche como pensador de dualidades*, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965. Localízalo en la Biblioteca

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Martes de 12 a 14 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teodiceaeadiosfyl/

Teodicea. Esencia y atributos de Dios

Asignatura: Teodicea. Esencia y atributos de Dios

Grado: Filosofía

Módulo II: Filosofía teorética

Materia 2: Propedéutica, Filosofía de la naturaleza, Metafísica y ontología

Carácter: Obligatorio

Duración: 2º semestre

Número de créditos: 4,5 ECTS.

Horario y lugar: Lunes 10-12 hs., Aula 31, Ed. Central; jueves 12-13 hs., Seminario 6, Ed. Amigos.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Agustín Echavarría e Ignacio Garay

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes

(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

Primera parte:

1. Conocimiento de la esencia de Dios y nombres divinos. El método de la teología filosófica. Teología catafática del ser perfecto, teología apofática y teología creacionista del ser perfecto. Teología catafática subrepticia en Tomás de Aquino. Conocimiento indirecto de la esencia divina. Sentido de la predicación de los nombres divinos. Nombres propios e impropios. Analogía, modo de significar y realidad significada.

2. El ser como nombre de Dios. La cuestión del nombre propio de Dios. Atributos fundantes y atributos fundados. La “metafísica del Éxodo”. ¿Dios sin el ser? Onto-teo-logía e idolatría según J.-L. Marion. Argumentos de Tomás de Aquino a favor del

Ipsum esse como nombre propio de Dios. *Yahweh* y los gramáticos.

3. La simplicidad divina. Los atributos negativos. Motivación del teísmo clásico para sostener la simplicidad divina. La simplicidad como ausencia de composición y como identidad de Dios con sus atributos. Demostración de ausencia de composición de materia-forma, sujeto-esencia, esencia-ser, sustancia-accidentes en Dios. Otros argumentos para demostrar la simplicidad divina. Objeción contra la simplicidad basada en la no identidad de Dios y sus atributos. Simplicidad divina y multiplicidad de nombres divinos. Nombres abstractos y nombres concretos. Simplicidad divina y libertad del acto creador.

4. Atributos entitativos. Definición y argumentos a favor de la omniperfección, bondad, infinitud, omnipresencia, ubicuidad, inmutabilidad, eternidad, unicidad.

5. La omnisciencia de Dios. Demostración de la omnisciencia. Identidad del conocimiento de Dios con su sustancia. Conocimiento divino de las cosas distintas de sí. Conocimiento divino de lo particular. La ciencia divina como causa de las cosas. Conocimiento divino de lo existente y lo posible. Conocimiento divino de los futuros contingentes. Objeción de Nelson Pike. Presencialidad de la ciencia divina.

6. La voluntad de Dios. Demostración de que Dios tiene voluntad. La voluntad de Dios hacia las cosas distintas de sí. Voluntad divina y libre arbitrio. Objeción de Rowe a la libertad divina. La voluntad de Dios como causa de las cosas. Carácter incausado de la voluntad divina. Infalibilidad e inmutabilidad de la voluntad divina. Voluntad divina y contingencia de las causas segundas. Voluntad divina antecedente y consecuente.

7. La omnipotencia divina. La potencia activa de Dios. Infinitud de la potencia divina. Objeto de la omnipotencia divina. Posibilidad absoluta. Principio de contradicción y restricciones a la omnipotencia divina.

8. Impecabilidad divina y virtudes morales. Bondad ontológica y bondad moral de Dios. Demostración de la impecabilidad divina. Impecabilidad y omnipotencia (objeción de N. Pike). Impecabilidad y libre arbitrio. Virtudes morales en Dios. Justicia divina y débito. La misericordia como raíz de toda acción divina.

9. Creación, conservación y providencia. Posibilidad de la creación *ex nihilo*. La creación como acción propia de Dios. Causas del ser, causas del hacerse y conservación. Posibilidad de la aniquilación. Providencia y prudencia. Providencia divina sobre lo particular. Providencia y causas segundas. Providencia y

contingencia.

Segunda parte:

10. Formulaciones del problema del mal. Formulaciones no técnicas. Formulaciones clásicas. Problema lógico del mal. Problema evidencial del mal. Clases de respuestas al problema: teodicea vs. defensa.

11. Kénosis de la omnipotencia y problema del mal. Dios después de Auschwitz: Hans Jonas y la negación de la omnipotencia de Dios. Kénosis de la omnipotencia según J. Polkinghorne. Torres Queiruga y la imposibilidad de una finitud sin mal. Valoración crítica de estas posiciones.

12. Dios como origen metafísico del mal. Lutero, Calvino y la necesidad del decreto divino. J. Boehme y Dios como fundamento del mal. L. Pareyson, la ambigüedad de la libertad divina y la oscuridad de la esencia divina. Deriva inmanentista: N. Berdiaeff. Valoración crítica.

13. La Teodicea de Leibniz. La libertad de Dios y la infinitud de los posibles. Las ideas divinas como origen de la posibilidad del mal. Mal metafísico, físico y moral. La limitación de la criatura como raíz metafísica de mal. La creación como tránsito de la posibilidad a la existencia. La necesidad moral y la elección de lo mejor. La perfección del universo como razón de la permisión del mal. El mal moral como *conditio sine qua non* del mejor mundo posible.

14. Defensa del libre arbitrio. La defensa del libre arbitrio como respuesta al problema lógico del mal. Libre arbitrio significativo y posibilidad del mal moral. Libre arbitrio, ciencia media y depravación trans-mundial. El problema de los males de factura no humana: propuesta de R. Swinburne. Valoración crítica.

15. Aproximación realista al problema del mal. Bondad trascendental del ente y definición del mal como privación. Privación y negación. Inversión de la carga de la prueba del argumento ateísta. La composición metafísica como condición de posibilidad del mal. Perfección del universo y falibilidad natural de las criaturas. *Fair play* de la providencia divina. Diversidad del modo de la permisión del mal de naturaleza y el mal moral de culpa. La permisión del mal como *ocasión* para la obtención de otros bienes.

Objetivos

Este curso trata en primer lugar acerca de la posibilidad del conocimiento humano de la naturaleza de Dios, y del modo en que podemos predicar de Dios algunos

nombres. En segundo lugar, trata acerca de los atributos divinos propuestos por el teísmo clásico, siguiendo la distinción tradicional entre atributos entitativos (simplicidad, infinitud, inmutabilidad, eternidad) y operativos (omnisciencia, voluntad, omnipotencia, providencia). Los temas serán presentados desde una perspectiva clásica (Anselmo, Tomás de Aquino), considerando también argumentos presentes en las discusiones contemporáneas, especialmente en el ámbito de la teología filosófica analítica.

Actividades formativas

a) Actividades presenciales

- **Clases teóricas**: 45 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

– De esas clases 15 serán teórico-prácticas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- **Tutorías:** 0.75 h.

- **Trabajos Dirigidos**: 2,25 h.

b) Actividades no presenciales

Trabajo personal: (64,5 h.) Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la redacción de los dos escritos de discusión ciega que se indican en la sección de evaluación.

c) Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

En las clases teóricas la metodología docente consistirá en el planteamiento de problemas, la discusión de argumentos por parte de los alumnos, y las exposiciones de contenidos por parte del profesor que se requieran par ala mejor comprensión de los argumentos planteados. En las clases prácticas se e xpondrán y comentarán textos, con participación constante de los alumnos, que deberán asistir con los textos leídos y analizados.

Horas de estudio del alumno: 109 (45 horas de clase, 4 horas de examen, 60 horas de estudio).

Evaluación

Evaluación

Consta de:

a) Un examen final, que constituye el 80% de la calificación final. Se convocará con arreglo a la convocatoria prevista. El examen será oral, con presencia de los dos profesores de la asignatura. El examen versará sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase y los textos que se publiquen en la carpeta de "Contenidos".

b) Redacción de dos trabajos dirigidos (breves escritos de 1.500-2.500 palabras) con formato de discusión ciega. En las primeras semanas de clase cada alumno recibirá un texto con un argumento al que deberá replicar, o comentar de modo crítico, valiéndose de sus propios recursos argumentales y de la bibliografía especializada de la asignatura. A mitad de semestre, cada texto redactado se enviará en forma anónima a otro alumno, que deberá a su vez replicar por escrito. Las fechas de entrega se acordarán durante la primera semana de clases. La participación en la discusión ciega constituye el 20% de la calificación final.

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b).

En el caso de que no se supere el examen final, las calificaciones de b) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

Bibliografía

Bibliografía

a. Bibliografía general

- Ángel González Álvarez, *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural* (Madrid: Gredos, 1986). Localízalo en la Biblioteca

- Ángel Luis González, *Teología natural* (Pamplona: Eunsa, 2008). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *An Introduction to Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *Philosophy of Religion. A Guide and Anthology* (Oxford: Oxford University Press, 2000).

- Cornelio Fabro, (*Drama del hombre y misterio de Dios* (Madrid: Rialp, 1977). Localízalo en la Biblioteca

- Cornelio Fabro, *Introducción al problema teológico* (Madrid: Rialp, 1961). Localízalo en la Biblioteca

- Edward Wierenga, *The Nature of God. An Inquiry into Divine Attributes* (Ithaca: Cornell University Press, 1989). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, Michael J. Murray (eds.), *Philosophy of Religion. The Big Questions* (Oxford: Blackwell, 1999). Localízalo en la Biblioteca

- Eudaldo Forment, *El problema de Dios en la metafísica* (Barcelona: PPU, 1986). Localízalo en la Biblioteca

- Reginald Garrigou-Lagrange, *Dios II. La naturaleza de Dios* (Madrid: Palabra, 1977). Localízalo en la Biblioteca

- Richard Swinburne, *The Coherence of Theism*, second edition (Oxford: Clarendon Press, 2016).

- Tim Mawson, *Belief in God, An Introduction to the Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2005). Localízalo en la Biblioteca

- William Lane Craig, J. P. Moreland (eds.), *The Blackwell Companion to Natural Theology* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2009). Localízalo en la Biblioteca

b. Bibliografía específica

Unidades 1-3

- Ángel Luis González, Ser y participación (Pamplona: Eunsa, 1979). Localízalo en la Biblioteca

- Bernard Montagnes, *The Doctrine of the Analogy of Being according to Thomas Aquinas* (Milwaukee: Marquette University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, “Athens and Jerusalem: The Relationship of Philosophy and Theology,” *Journal of Analytic Theology* 1/1 (2013), 45-59. Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, *The God of the Bible and the God of the Philosophers* (Milwaukee: Marquette University Press, 2016). Localízalo en la Biblioteca

- Etienne Gilson, *El filósofo y la teología* (Madrid: Libros del monograma, 1962). Localízalo en la Biblioteca

- Gregory P. Rocca, *Speaking the Incomprehensible God: Thomas Aquinas on the Interplay of Positive and Negative Theology* (Washington: CUA Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Katherine A. Rogers, *Perfect Being Theology* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000).

- Luis Clavell, *El nombre propio de Dios según Tomás de Aquino* (Pamplona: Eunsa, 1980). Localízalo en la Biblioteca

- Scott MacDonald, “What is Philosophical Theology?,” en *Arguing About Religion*,

ed. Kevin Timpe (New York: Routledge, 2009), 17-29. Localízalo en la Biblioteca

- Ralph McInerny, *Studies in Analogy* (The Hague : Nijhoff, 1968). Localízalo en la Biblioteca

- Michael C. Rea, “Introduction,” en *Analytic Theology: New Essays in the Philosophy of Theology*, ed. Oliver Crisp, Michael Rea (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1-30. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 4 y 5

- Alvin Plantinga, *Does God Have a Nature?* (Milwaukee: Marquette University Press, 1980). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Divine Simplicity,” *Faith and Philosophy*, 23/4 (2006), 365–380. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Is God an Abstract Object?,” *Noûs* 24/4 (1990), 581–598. Localízalo en la Biblioteca

- Elonore Stump, Norman Kretzmann, “Absolute Simplicity,” *Faith and Philosophy* 2/4 (1985), 353–391. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 6

- Nelson Pike, “Divine Omniscience and Voluntary Action,” *The Philosophical Review* 74/1 (1965), 27-46. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Time and Eternity” (Ithaca: Cornell University Press, 1991). Localízalo en la Biblioteca

- David P. Hunt, “Divine Providence and Simple Foreknowledge,” *Faith and Philosophy* 10/3 (1993), 394-414. Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, “The Openness of God: Eternity and Free Will,” en *New Essays Against Open Theism*, ed. Benjamin H. Arbour and Kevin Timpe (New York: Routledge, 2016).

- Linda Zagzebski, “Omniscience and the Arrow of Time,” *Faith and Philosophy* 19/4 (2002), 503–519. Localízalo en la Biblioteca

- Peter van Inwagen, “What Does an Omniscient Being Know About the Future?,” *Oxford Studies in Philosophy of Religion* 1, ed. Jonathan Kvanvig (Oxford: Oxford University Press, 2008), 216-230. Localízalo en la Biblioteca

- Thomas P. Flint, *Divine Providence. The Molinist Account* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1998), 35-71. Localízalo en la Biblioteca

- William Hasker, "The Foreknowledge Conundrum," *International Journal for Philosophy of Religion* 50 (2001), 97-114. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 7

- William Rowe, *Can God Be Free?* (Oxford/England: Oxford University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow's, "Rowe, Aquinas and God's Freedom," *Philosophical Books* 48/3 (2007), 195-206. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *Thomas Aquinas on God and Evil* (Oxford University Press: Oxford, 2011).

- Robert M. Adams, 1999, *Finite and Infinite Goods* (New York: Oxford University Press, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Unidades 8 y 9

- Agustín Echavarría, 'Aquinas on divine impeccability, omnipotence, and free will', *Religious Studies* (aprobado para publicación).

- Brian Leftow, "God's Deontic Perfection," *Res Philosophica* 90/1 (2013), 69-95. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, "Aquinas on Omnipotence," in *The Oxford Handbook of Aquinas*, ed. Eleonore Stump and Brian Davies (Oxford: Oxford University Press, 2012), 187-195. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, "Necessary Moral Perfection," *Pacific Philosophical Quarterly* 70 (1989), 240-260. Localízalo en la Biblioteca

- Nelson Pike, "Omnipotence and God's Ability to Sin," *American Philosophical Quarterly* 6 (1969), 208-216.

- Thomas Morris, "Duty and Divine Goodness," *American Philosophical Quarterly* 21/3 (1984), 261-268.

- Thomas P. Flint and Alfred Freddosso, "Maximal Power," *The Existence and Nature of God*, ed. Alfred Freddosso (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1983), 31-113. Localízalo en la Biblioteca

- Wes Morriston, “Omnipotence and Necessary Moral Perfection; Are They Compatible?,” *Religious Studies* 37/2 (2001),143-160. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 10

- Alfred Freddoso, “God's General Concurrence with Secondary Causes: Pitfalls and Prospects,” *American Catholic Philosophical Quarterly* 67/2 (1994), 131-156. Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, “What is ‘Intervention’,” *Theology and Science* 6/4 (2008), 369-401.

- Brian Leftow, “Divine Action and Embodiment”, *Proceedings of the ACPA* 71 (1997), 113-124.

- Ignacio Silva, “Revisiting Aquinas on Providence and Rising to the Challenge of Divine Action in Nature,” *The Journal of Religion* 94/3 (2014). Localízalo en la Biblioteca

- Javier Pérez Guerrero, *La creación como asimilación a Dios* (Pamplona: Eunsa, 1996). Localízalo en la Biblioteca

- Lydia Jaeger, “Against Physicalism-Plus-God: How Creation Accounts for Divine Action in Nature’s World,” Faith and Philosophy 29/3 (2012), 295- 312. Localízalo en la Biblioteca

- Norman Kretzmann, *The Metaphysics of Creation. Aquinas's Natural Theology in Summa Contra Gentiles II* (Oxford: Oxford University Press, 2002). Localízalo en la Biblioteca

Unidad 11

- Derk Pereboom, “Theological Determinism and Divine Providence,” en *Molinism. The Contemporary Debate*, ed. Ken Perszyk (New York: Oxford University Press, 2011), 262-280. Localízalo en la Biblioteca

- Hugh J. McCann, “Divine Sovereignty and the Freedom of the Will,” *Faith and Philosophy* 12/4 (1995), 582-598. Localízalo en la Biblioteca

- Kevin Timpe, Timothy Pawl, “Incompatibilism, Sin, and Free Will in Heaven,” *Faith and Philosophy* 26/4 (2009), 396-417. Localízalo en la Biblioteca

- Kevin Timpe, Daniel Speak (eds.), *Free Will and Theism. Connections, Contingencies, and Concerns* (Oxford: Oxford University Press, 2016).

- Kevin Timpe, *Free Will in Philosophical Theology* (London: Bloomsbury, 2014). Localízalo en la Biblioteca

- Lynne Rudder Baker, “Why Christians Should not be Libertarians: An Augustinian Challenge,” *Faith and Philosophy* 20/4 (2003), 460-478. Localízalo en la Biblioteca

- W. Matthews Grant, “Can a Libertarian Hold that Our Free Acts Are Caused by God?,” *Faith and Philosophy* 27/1 (2010), 22-44. Localízalo en la Biblioteca

- Trent Dougherty, Jerry L. Walls, “Arguments from Evil,” en *The Routledge Companion to Theism*, ed. Charles Taliaferro, V. S. Harrison, Stewart Goetz (New York and London: Routledge, 2013), 369-382. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín Echavarría, 2017, "El problema del mal", en Diccionario Interdisciplinar Austral, editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. URL= http://dia.austral.edu.ar/El_problema_del_mal

- Agustín Echavarría, “Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica,” *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), 521-544. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín Echavarría, *Metafísica leibniziana de la permission del mal* (Pamplona: Eunsa, 2011). Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, “Supralapsarianism, or ‘O Felix Culpa’,” in *Christian Faith and the Problem of Evil*, ed. Peter van Inwagen (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2004), 1-25. Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, *God, Freedom, and Evil* (Eerdmans: Grand Rapids, 1991). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, *Wandering in Darkness: Narrative and the Problem of Suffering* (Oxford: Oxford University Press, 2010). Localízalo en la Biblioteca

- Peter van Inwagen, *The Problem of Evil* (Oxford: Oxford University Press, 2006). Localízalo en la Biblioteca

- Michael Bergmann, “Skeptical Theism and Rowe’s New Evidential Argument from Evil,” *Nous* 35 (2001), 278-96. Localízalo en la Biblioteca

- Marilyn McCord Adams, *Horrendous Evils and the Goodness of God* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1999). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “No Best Possible World. Creaturely Freedom,” *Religious Studies* 41/3 (2005), 269-285. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *The Reality of God and the Problem of Evil* (London and New York: Continuum, 2006).

Horarios de atención

Jueves de 10 a 12 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.

Universidad
de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría del conocimiento (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Asignatura: Teoría del conocimiento

Departamento: Filosofía

Grado: Filosofía, Filosofía y Periodismo, y Derecho y Filosofía

Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación

Materia 3: Teoría del conocimiento y Filosofía de la ciencia

Carácter: Obligatorio

ECTS: 6

Curso 3º

Semestre: 1º

Idioma: Español

Profesor: Dr. Mariano Crespo

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE5 Comprender los problemas centrales de la teoría del conocimiento en su contexto histórico y filosófico básico.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo:
Clases presenciales: 60 horas
Tutorías: 1 hora
Trabajos dirigidos: 3 horas
Estudio personal: 86 horas
Actividades formativas:

- Clases presenciales:
    - Metodología docente: clases teóricas. Explicación y discusión de las nociones básicas.
    - Metodología docente: clases prácticas. Comentario de textos
- Estudio para las pruebas escritas
- Asesoramiento personal y tutorías

Programa

1. Introducción
    a. ¿Qué es la teoría del conocimiento?

Universidad de Navarra

   b. El desafío del naturalismo
   c. El desafío del escepticismo
2. La esencia del conocimiento
   b. ¿Qué es el conocimiento?
   c. El conocimiento como acto
   d. ¿Es el acto de conocer un movimiento?
   e. ¿Es le conocimiento una forma?
   f. ¿Es el conocimiento un ser?
   g. El conocimiento como praxis perfecta
   h. El conocimiento como identidad
3. El conocimiento sensible
   c. El inicio del conocimiento humano
   d. De la sensibilidad a la inteligencia
   e. La abstracción
   f. Sensación y sensibilidad
4. El conocimiento intelectual
   d. Entender y pensar
   e. Juicio y razonamiento
5. Verdad y error
   e. ¿Qué es la verdad?
   f. El lugar de la verdad y la dimensión reflexiva de la verdad
   g. Teorías de la verdad
   h. Esencias y formas del error en filosofía
6. Certeza y evidencia
   f. La evidencia
   g. La certeza
   h. La duda
   i. La opinión
   j. La fe
7. Conocimiento y moralidad
   g. ¿Virtudes intelectuales vs. virtudes morales?
   h. La condición moral del conocer filosófico

Bibliografía

1. Arana, J., *La conciencia inexplicada. Ensayo sobre los límites de la comprensión naturalista de la mente*. Biblioteca Nueva. Madrid 2015. Localízalo en la Biblioteca
2. García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008. Localízalo en la Biblioteca

3. Hildebrand, D.v., *¿Qué es filosofía?* Trad. A. Herrera. Ediciones Encuentro. Madrid 2000 Localízalo en la Biblioteca
4. Ingarden, R., *Sobre el peligro de una petitio principii en la teoría del conocimiento*. Ediciones Encuentro. Madrid 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. Llano, A., *El enigma de la representacion*. Editorial Síntesis. Madrid 1999 Localízalo en la Biblioteca
6. Llano, A., *Gnoseología*. Séptima edición. Eunsa. Pamplona 2011 Localízalo en la Biblioteca
7. Llano, A., *Teoría del conocimiento*. BAC, Madrid 2015.Localízalo en la Biblioteca
8. Reinach, A., *Sobre fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid 2014 Localízalo en la Biblioteca
9. Scheler, M., *La esencia de la filosofía y la condición moral del conocer filosófico*. Ed. de S.Sánchez-Migallón. Ediciones Encuentro, Madrid Localízalo en la Biblioteca
10. Owens, J., *Cognition. An Epistemological Inquiry*. Center for Thomistic Studies. University of St. Thomas, Houston 1992 Localízalo en la Biblioteca
11. Schwarz, B., *Der Irrtum in der Philosophie. Untersuchungen über das Wesen, die Formen und die psychologische Genese der Irrtums im Bereich der Philosophie, mit einem Überblick über die Geschichte der Irrtumsproblematik in der abendländischen Philosophie*. Münster. Aschendorff, 1934. Localízalo en la Biblioteca
12. Stein, E. *¿Qué es filosofía?: un diálogo entre Edmund Husserl y Tomás de Aquino* Localízalo en la Biblioteca

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:
Convocatoria ordinaria:

1. Prueba escrita (17.10.2019): 20% de la calificación final
2. Examen final de la asignatura (Fecha establecida por la Facultad): 4 de Diciembre 2019 (09:00. Aula 34. Ed. Central): 60% de la calificación final
3. Trabajos dirigidos (realización de un comentario de texto): 15 % de la calificación final.
   - El texto que comentar, a saber, una selección de textos de F. Brentano está disponible en la sección “Contenidos”.
   - Fecha de entrega: 25.11.2019
   - No se aceptará la entrega de comentarios fuera de plazo sin una justificación adecuada.
4. Valoración de intervenciones en clase: 5% de la calificación final.

- Indicaciones para la realización del comentario de texto:
  - El comentario de texto puede abordar los temas que se consideren oportunos, pero no puede dejarse de responder a las siguientes preguntas:
    - ¿*Qué* dice el texto? ¿Cuál es la tesis principal y cuáles son, si las hay, las tesis secundarias?
    - ¿*Cómo* lo dice? ¿Qué argumento(s) utiliza y qué estructura tiene?
    - ¿*Cuál* es la relevancia de la cuestión abordada en el texto para la teoría del conocimiento?
    - Desde el punto de vista formal, se evaluará la organización de la argumentación, la precisión terminológica así como la corrección ortográfica, gramatical y semántica. Las faltas de ortografía y las imprecisiones conceptuales serán evaluadas negativamente. Una suma de tres faltas en los comentarios de textos restará un punto de la nota final.
    - Extensión de los comentarios:
    - Mínima: 1000 palabras
    - Máxima: 1400 palabras
    - Dos advertencias importantes:
    - El uso desproporcionado de citas que no deje espacio a la reflexión personal hará que no se tenga en cuenta el trabajo.
    - Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, en cuanto infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas). Cf. https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa; https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

Convocatoria extraordinaria (junio)

- Realización de un examen de la totalidad de la asignatura en la fecha establecida por la Facultad.

Horario de atención

Dr. Mariano Crespo (mjcrespo@unav.es)

- Despacho 2181. Edificio de Bibliotecas (Edificio Ismael Sánchez Bella).

Universidad de Navarra

- Horario: Lunes de 15.30 a 17.30
- Concertar cita previamente por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría moral (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teoria-mora-fyl/

Teoría moral (FyL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Teoría Moral

Grado: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo; 4º Doble Grado en Filosofía y Derecho

Módulo III: Filosofía práctica y social

Materia 2: Ética y Filosofía política

Duración: 2º. semestre

Créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un

público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE14 Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

5.1. El debate externalismo/internalismo

5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

6.1. La constitución de lo bueno

6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de "hecho bruto"

7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

Actividades formativas

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Clases presenciales teóricas y prácticas: 60 horas

Estudio personal: 80 horas

Trabajos dirigidos: 10 horas

Tutorías: 0,5 horas

METODOLOGÍA

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase (clases peresenciales teóricas) con los seminarios de textos (clases presenciales prácticas), que los alumnos habrán preparado con antelación.

Los temas 1, 2 y 3 consisten en clases presenciales teóricas y en el estudio por parte de los alumnos de M. Rhonheimer, *La perspectiva de la moral*. Habrá una prueba liberatorio de estos temas.

Los temas 4 y 5 consisten en algunas clases presenciales teóricas, pero fundamentalmente se basarán en los clases presenciales prácticas de seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben de estudiar para el examen final: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Libro VI y Libro VII. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Aristóteles (este es uno de los dos trabajos dirigidos a realizar durante la asignatura).

El tema 6 consiste en algunas clases presenciales teóricas, pero fundamentalmente se basará en los clases presenciales prácticas de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben estudiar para el examen final: Kant, *Crítica de la razón práctica*, Libro I; y Kant, *Metafísica de las costumbres*, Introducción y selección de otros pasajes. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Kant (este es el otro de los dos trabajos dirigidos a realizar durante la asignatura).

El tema 7 consiste en algunas clases presenciales teóricas, pero fundamentalmente se basará en los clases presenciales prácticas de comentario de los siguientes textos: Hume, *Tratado de la naturaleza humana* (Selección)

El tema 8 consiste en algunas clases presenciales teóricas, pero fundamentalmente se basará en los clases presenciales prácticas de comentario de los siguientes textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*, Selección), Kant (*Metafísica de las costumbres,* Selección), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho,* Introducción y selección) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas,* Selección)

Además, habrá una clase presencial teórica acerca de la lectura y comentario de textos filosóficos. El t exto dereferencia es Norro, J. J. - Rodríguez, R. (eds), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Síntesis, Madrid, 2007.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

Convocatoria ordinaria (mayo)

1. Examen final de las asignatura (diciembre): 50% de la calificación final

2. Examen de la parte I (octubre): 30% de la calificación final (6/10 puntos: la materia expuesta en clase; y 4/10 puntos: las páginas de estudio del Rhonheimer)

3. Clases de seminaro de textos: 20 % de la calificación final

3.1. Prácticas en actividades presenciales (preparación, exposición y participación en las clases de seminario): 10 % de la calificación final

3.2. Trabajos dirigidos (realización de los dos comentarios de textos): 10 % de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen final (de las partes II y III) consistirá en un comentario de texto. El comentario de texto constará de 5 partes: (a) Texto de Aristóteles: análisis y comentario, (b) Texto de Hume: análisis y comentario, (c) Texto de Kant: análisis y comentario, (d) Texto de Hegel: análisis y comentario y (e) Comparación de los cuatro textos.

En el comentario de texto se valorará:

a) el contenido: explicar *qué* dice el texto (tesis principal y secundarias, si las hubiera), *cómo* lo dice (qué argumento/s utiliza y qué estructura tiene, prestando atención a los "conectores" argumentativos) y *por qué* lo dice (es decir, qué relevancia tiene esa cuestión en el conjunto de la propuesta ética de Aristóteles, Hume, Kant o Hegel y, en general, para la filosofía moral; también aquí se incluye la capacidad de comparar los dos textos, así como las posturas éticas de ambos autores).

b) la forma: estructura del comentario, precisión terminológica, argumentos que se ofrecen y cómo se justifican, así como la corrección ortográfica y gramatical.

Convocatoria extraordinaria (junio)

- El alumno podrá volver a examinarse del contenido del examen de la Parte I y del contenido del examen final (Partes II y III). Podrá realizar el control y el examen o sólo uno de ellos.

- La calificación obtenida en las sesiones de seminario de textos se mantendrá.

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las actividades.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil

Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991] Localízalo en la Biblioteca

——, “Thought and Action in Aristotle. What is ‘Practical Truth’?”, en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77. Localízalo en la Biblioteca

——, “On Brute Facts”, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25. Localízalo en la Biblioteca

——, “Modern Moral Philosophy”, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= “La fi-losofía moral moderna”, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124] Localízalo en la Biblioteca

——, “Practical Truth”, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach – L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Cullity, G. – Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997. Localízalo en la Biblioteca

Cruz,A. Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética, EUNSA, Pamplona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Davidson, D., “Actions, Reasons and Causes”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [=“Acciones, razones y causas” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] Localízalo en la Biblioteca

——, “How is Weakness of the Will Possible?”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [=“¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad?” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] Localízalo en la Biblioteca

Geach, P. T., “Good and Evil”, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42. Localízalo en la Biblioteca

González, Ana Marta, *Moral, razón, naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca

——, “Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino”, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., – Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, G., “The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2”, en Kenny, A.,*Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969. Localízalo en la Biblioteca

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988.

Localízalo en la Biblioteca

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa – M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Korsgaard, Ch. M., "Skepticism about Practical Reason", en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25. Localízalo en la Biblioteca

Laitinen, A. – Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave – MacMillan, New York, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., "Hacia una teoría general de la acción", en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81. Localízalo en la Biblioteca

Nussbaum, M., *Aristotle's De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992. Localízalo en la Biblioteca

Pippin, R., "On the Moral Foundations of Kant's Rechtslehre", en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91. Localízalo en la Biblioteca

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009. Localízalo en la Biblioteca

——, “La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción”, *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61. Localízalo en la Biblioteca

——, "Imperativo", en González, A. L. (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

——, “La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva”, en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39. Localízalo en la Biblioteca

——, *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile, 2007. Localízalo en la Biblioteca

——, “Ética y derecho según Kant”, en *Tópicos*, 41 (2011). Localízalo en la Biblioteca

Vogler, C., “The Standard Picture of Practical Reason”, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179. Localízalo en la Biblioteca

Williams, B., “Internal and External Reasons”, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113. Localízalo en la Biblioteca

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (ed. Ismael Sánchez-Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Textos filosóficos (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Textos filosóficos

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía

Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

Curso: 1.

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Segundo.

Créditos: 3ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero a abril

Horario asignado:Lunes de 12,00 a 14,00 h.

Aulas: 7 de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Alejandro Vigo

Descripción de la asignatura:

Como parte de los estudios dedicados al conocimiento de la Historia de la Filosofía An-ti-gua y la Cultura Clásica, en general, la asignatura pretende contribuir, ante todo, a afian--zar las com-pe-tencias ana-lí--ti-cas y her-me-néuticas que reclama el abordaje de los tex-tos filosóficos más im-por-tan-tes del período.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Textos Filosóficos
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	2do. semestre (enero-abril)
Créditos (ECTS):	3
Profesor que la imparte:	Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo IV:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia 1:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

COMPETENCIAS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases: 30 h.

Tutorías: 0,5

Trabajos dirigidos: 1,5

Estudio personal: 43 horas

Metodologías docentes

Clases presenciales teóricas

Clases presenciales prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

PROGRAMA DE CONTENIDOS

"Aristóteles, *Ética a Nicómaco* I-II y VI"

I. Teoría de la Felicidad (Libro I)

a. Felicidad como fin y como forma de vida (I 1-3 = I i-v)

b. La predicación del bien y la crítica al Bien platónico (I 4 = I vi)

c. Caracterización formal de la felicidad como fin último y autosuficiente (I 5 = I vii)

d. Caracterización material de la felicidad. El argumento del *ergon* (I 6 = I vii)

e. Felicidad, bienes exteriores y tiempo (I 7-12 = I viii-xii)

f. Transición a la teoría de la virtud (I 13 = I xiii)

II. Teoría de la virtud ética (Libro II)

a. Adquisición de la virtud ética (II 1-3 = II i-iv)

b. Definición de la virtud ética (II 4-6 = II v-vi)

c. Aplicación de la definición a las virtudes particulares. El esquema 'defecto-medio-exceso' (II 7-9 = II vii-ix)

III. Teoría de la virtud intelectual (Libro VI)

a. Virtud intelectual, verdad teórica y verdad práctica (VI 1-3 = VI i-iii)

b. *Poíesis* y *prâxis* (VI 4 = VI iv)
c. *Phrónesis* (VI 5 = VI v)
d. *Epistéme* (VI 6 = VI vi)
e. *Sophía*; *sophía* y *phrónesis* (VI 7-9 = VI vii-viii)
f. Capacidades vinculadas con la phrónesis (VI 10-12 = VI ix-xi)
g. Virtud intelectual y virtud ética (VI 13 = VI xii-xiii)

METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men----tario de textos y lecturas obligatorias a cargo del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Aristotelis *Ethica Nicomachea*, ed. I. Bywater, Oxford 1894 y reimpresiones. Localízalo en la Biblioteca

2. Traducciones

Español

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, texto y trad. de María Araujo y Julián Marías, Ma-drid 1989 (= 1949). Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética Nicomaquea, Ética Eudemia*; introd. de E. LLedó Iñigo, trad. de J. Pallí Bo-net, Madrid 1985 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética Eudemia*, trad., notas e introd. de E. Sinnott, Buenos Aires 2007.

Inglés

Aristotle, *Nicomachean Ethics*; trad., introd. y coment. de S. Broadie – Christopher Rowe, Oxford 2002. Localízalo en la Biblioteca

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, trad. de W. D. Ross, en: J. Barnes (ed.), *The Complete Works of Aristotle. The Revised Oxford Translation*, vol. 2, Princeton (N. J.) 1984, p. 1729-1867. Localízalo en la Biblioteca

Francés

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, trad. y notas de J. Tricot, Paris 1994 (= 1959).

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Italiano

Aristotele, *Etica Nicomachea*, trad. y notas de C. Natali, Bari ^{3}2003. Localízalo en la Biblioteca

Alemán

Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, trad. y notas de O. Gigon, München 2000 (reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, trad. y notas de U. Wolf, Reinbek 2006. Localízalo en la Biblioteca

3. Estudios y comentarios

Aubenque, P., *La prudence chez Aristote*, Paris ^{2}1993. Localízalo en la Biblioteca

Barnes, J. – Schofield, M. – Sorabji, R. (eds.), *Articles on Aristote. 2. Ethics and Politics*, London 1977. Localízalo en la Biblioteca

Broadie, S., *Ethics with Aristotle*, Oxford 1992. Localízalo en la Biblioteca

Charles, D., *Aristotle's Philosophy of Action*, Ithaca (New York) 1984. Localízalo en la Biblioteca

Chateau, J. Y. (ed.), *La vérité practique. Aristote*, Éthique à Nicomaque, *Livre VI*, Paris 1997.

Dirlmeier, F., *Aristoteles, Nikomachische Ethik*, Darmstadt 1956. Localízalo en la Biblioteca

Gauthier, R. A.-Jolif, J.Y., *L' Ethique à Nicomaque*, 4 vols., Louvain 1958-59. Localízalo en la Biblioteca

Hardie, W. F. R., *Aristotle's Ethical Theory*, Oxford ^{2}1980 (= 1968). Localízalo en la Biblioteca

Joachim, H. H., *The Nicomachean Ethics*, Oxford 1951. Localízalo en la Biblioteca

Kraut, R., *Aristotle on Human Good*, Princeton (New Jersey) 1989. Localízalo en la Biblioteca

Reeve, C. D. C, *Practices of Reason. Aristotle's* Nicomachean Ethics, Oxford 1992.

Sherman, N. (ed.), *Aristotle's Ethics. Critical Essays*, Lanham (Maryland) 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vigo, A. G., *La concepción aristotélica de la felicidad. Una lectura de 'Ética a Nicómaco'* I y X, U. de los Andes, Santiago de Chile 1995. Localízalo en la Biblioteca

Vigo, A. G., *Zeit und Praxis bei Aristoteles*, Freiburg – München 1996. Localízalo en la Biblioteca

Wolf, U., *Aristoteles, Nikomachische Ethik*, Darmstadt 2002. Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el segundo semestre será los días **lunes, de 10:00 a 11:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Como requisito previo para la participación en el curso los alumnos deben le-er los si--guien--tes textos:

1) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. IV, sección 6: "Ética y política", p. 504-558 (A. Vigo).

2) Vigo, A. G., *La concepción aristotélica de la felicidad. Una lectura de* Ética a Nicó-maco *I y X 6-9'*, Santiago de Chile 1997. Localízalo en la Biblioteca

Las lecturas obligatorias serán objeto de examinación. En cambio, la restante li-te-ra----tu--ra men--cionada no es de consulta obligatoria y es-tá des-ti-nada a in-cen---ti-var al alum---no a un estudio pro-fun-dizado del tex-to. Otras re-fe--ren-cias a traba-jos de la li-te-ra--tu-ra especializada se darán a lo largo del curso, en la me-di-da en que e-llo sea ne-ce---sario pa-ra aclarar determinados puntos del texto.

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de la valoración de dos pruebas parciales escritas, que se rea-li-za-rán los días **10/02/2020** y **20/04/2020**, respectivamente, y un examen final, escrito, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de las pruebas parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de las pruebas par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de las pruebas parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradofilosofia/

Trabajo fin de Grado

Nombre de la asignatura: Trabajo Fin de Grado

Departamento: Filosofía

Módulo VI: Trabajo Fin de Grado

Materia 1: Trabajo Fin de Grado

Curso: 4º Grado en Filosofía, 5º Grado Filosofía y Periodismo, 5º Grado Filosofía y Derecho

Semestre: asignatura anual

Créditos: 6 ECTS (primer semestre 1,5 / segundo semestre 4,5)

Idioma: español

Profesora responsable: Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriorescon un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Programa

Plan de clases:

Sesión metodológica I [última semana de septiembre]:

1.1. El Trabajo de Fin de Grado: qué es y cómo se hace. Normativa legal. Evaluación y estructura. Pautas y calendario.

1.2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El oficio del filósofo. La lectura crítica. El reconocimiento de las fuentes y la estructura del discurso.

Sesión metodológica II [primera semana de octubre]:

2.1. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Guías temáticas, el buscador

Unika, Préstamo Interbibliotecario, Catálogo, Sabio, Dadun. Acceso abierto y derechos de autor.

2.2. Citas y bibliografía. Sistemas de referencia y gestores bibliográficos.

Sesión metodológica III [segunda semana de octubre]:

3.1. Aprender a escribir. Técnica, estilo y motivación. La introducción y la conclusión. Las revisiones.

3.2. Escribir con el ordenador. Algunos consejos.

Sesión metodológica IV [tercera semana de octubre]:

4.1. Rutinas de investigación.

4.2. Organización del trabajo.

Actividades formativas

Resumen de actividades formativas: elaboración del trabajo de fin de grado

Cómputo de horas de trabajo:

Clases presenciales (4 sesiones): 8 h.

Elaboración del trabajo de fin de grado: 135 h.

Tutorías (una sesión al mes): 7 h.

TOTAL 150 h.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Los alumnos deberán:

- Asistir a cuatro sesiones metodológicas: última semana de septiembre, primera semana de octubre, segunda semana de octubre, tercera semana de octubre.

Calendario 2019-20:
- primera sesión metodológica: jueves 25 de septiembre a las 9.00 en el seminario 2280 de la Biblioteca.
- segunda sesión metodológica: jueves 3 de octubre a las 9.00 en el seminario 2280 de la Biblioteca.
- tercera sesión metodológica : jueves 10 de octubre a las 9.00 en el seminario 2280 de la Biblioteca.
- cuarta sesión metodológica : jueves 17 de octubre a las 9.00 en el seminario 2280 de la Biblioteca.

- Elaborar para **mediados de octubre** una propuesta de tema con una descripción del proyecto (bastan 300 palabras) y el visto bueno del profesor-tutor. Usar la plantilla disponible en la carpeta "Contenidos" del área interna. Debe entregarse en mano en la sesión metodológica de ese día.
- Determinar para **mediados de enero** la bibliografía y el índice provisional del TFG. Debe enviarse el documento mediante la Actividad correspondiente en el área interna.
- Reunirse con el profesor-tutor una vez al mes para revisar la marcha del TFG.
- Redactar la primera versión del TFG para **final de marzo**: enviar el trabajo escrito hasta el momento al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna.
- Revisión y redacción final para el **22 de mayo en primera convocatoria: enviar el trabajo co mpleto (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna). IMPORTANTE: El trabajo no debe imprimirse antes de obtener el visto bueno final del profesor-tutor.**
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **29 de mayo en primera convocatoria**.
- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 29 de mayo en primera convocatoria, mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de m anera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.
    - **Extensión en número de palabras: mínimo 8.000, máximo 20.000**

* **Convocatoria extraordinaria: quienes no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, dispondrán de una convocatoria extraordinaria, cuyo plazo se cierra el 24 de junio.**

- Revisión y redacción final para el **16 de junio** en segunda convocatoria: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **24 de junio** en segunda convocatoria.
- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 24 de junio en segunda convocatoria , mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

Evaluación

Sistemas de evaluación:

Valoración del trabajo fin de grado: 100%

La calificación final del TFG corresponde a un tribunal compuesto por el profesor tutor, la profesora encargada de la asignatura y un miembro de la Junta del Departamento de Filosofía.

Procedimiento:

- Cada estudiante presenta a la profesora encargada de la asignatura en el plazo previsto (para el 29 de mayo en convocatoria ordinaria / para el 24 de junio en convocatoria extraordinaria) una copia impresa de su TFG con el visto bueno del profesor-tutor. Presenta además una copia en pdf, mediante la herramienta correspondiente del Aula Virtual de la asignatura.

- El profesor-tutor entrega a la profesora encargada un breve informe de valoración del trabajo realizado y comunica la calificación que a su juicio merece el TFG. La profesora encargada otorga también una calificación a cada TFG y, finalmente, el tercer miembro del tribunal es un miembro de la Junta Departamental que, tras el examen comparativo de los Trabajos, otorga su calificación y de acuerdo con la profesora encargada asigna la o las matrículas de honor que correspondan. La nota final es la media de las tres calificaciones.

Criterios de evaluación: Los miembros del tribunal tendrán en cuenta:

1. La precisión del texto escrito: tema y objetivos bien definidos, orden y claridad, tesis concreta, atención expresa a lo importante.

2. La madurez que refleja ese texto: reconocimiento adecuado de las fuentes, dominio del vocabulario filosófico, equilibrio en el tratamiento de los temas, coherencia y rigor en la argumentación o en la interpretación, uso adecuado de la bibliografía.

3. El cuidado de la forma: la corrección ortográfica y gramatical; la armonía en la presentación (paginación, márgenes, tamaño de letra, uniformidad...); de manera particular, la consistencia en el sistema de citas y la uniformidad en la bibliografía final.

El plazo para la presentación del Trabajo de Fin de Grado en la convocatoria ordinaria termina el **viernes 29 de mayo de 2020**. El plazo para la presentación en la convocatoria extraordinaria termina el **miércoles 24 de junio de 2020**.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Nubiola, Jaime, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2010 (5ª ed). Localízalo en la Biblioteca

Recursos en red:

- **Metodología de la investigación**

Torregrosa, M. "Metodología de la investigación"

- **Guía informativa para estudiantes**

Broncano Berrocal, F. y J. Vega Encabo, Lo que en la carrera no te cuentan y deberías saber

- **Modelos de trabajos**

Pueden verse algunos TFG de años precedentes en http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html

Trabajos en DADUN: http://dadun.unav.edu/handle/10171/41038

* La Facultad de Filosofía y Letras propone cada año a los alumnos interesados la posibilidad de depositar su trabajo de fin de Grado en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN), de acuerdo con su política institucional de acceso abierto.

- **Normativa de la Facultad de Filosofía y Letras sobre el plagio:**

https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

* Normativa general sobre infracciones y sanciones:

https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf

- **Centro de escritura de la Universidad de Navarra:**

https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/home

- **Buscador de la Universidad de Navarra:**

Bibliografía complementaria:

Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 2012 (10ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Clanchy, J., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Estivill, A. y C. Urbano, "Cómo citar recursos electrónicos", 1997. <https://www.researchgate.net/publication/39172837_Como_citar_recursos_electronicos>

Ferrer, V., M. Carmona y V. Soria, *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores,* McGraw-Hill, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben,* Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. G., *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Turabian, K. L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Walker, M., *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Watson, R. A., *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Atención presencial durante el segundo cuatrimestre: lunes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Theory of arts (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/

Theory of arts (FyL)