

## Indice

[Arquetipos literarios de la vida humana \(Claves\)](#)  
[Arte medieval español \(3º Grado Historia\)](#)  
[Cine y fotografía \(Clave para Periodismo y Fª y Letras\)](#)  
[Ciudades y ciudadanos \(3º Grado Historia\)](#)  
[De los orígenes prehistóricos a la edad moderna \(2º Grado Hum.\)](#)  
[Discurso en el espacio público \(A1\) \(Gr.Arquitectura\)](#)  
[Economía Política \(Gr. Dcho. 09\)](#)  
[Educación cívica y desarrollo humano. \(Op Grados\)](#)  
[Enseñanza para la comprensión I \(on-line\) Op Grados](#)  
[Ética \(2º Grado Filosofía\)](#)  
[Ética empresarial / Business ethics \(Op Grados Fª y Letras\)](#)  
[Ética especial. Principios, virtudes e instituciones \(3º G. Filosofía\)](#)  
[Fonética y fonología \(2º G. Filología\) y Dobles](#)  
[Fundamentos de gramática y gramática oracional \(2º G. Fllg.\)](#)  
[Fundamentos de historia de la lengua \(3º Grado Filología\)](#)  
[Geografía de Europa \(1º grado Historia\)](#)  
[Gestión de las artes escénicas \(Op Grados\)](#)  
[Gramática y discurso \(3º Grado Filología\)](#)  
[Historia antigua \(2º Grado Historia\)](#)  
[Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 \(3º Grado Hist\)](#)  
[Historia de la filosofía contemporánea \(2º Grado Fª\)](#)  
[Historia de la historiografía \(2º G. Historia\)](#)  
[Historia del arte medieval \(2º Grado Historia\)](#)  
[Historia del Derecho \(Gr. Dcho. 09\)](#)  
[Historia del mundo occidental: 1789-1945 \(2º G. Histor.\)](#)  
[Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII \(2ºG.Hª\)](#)  
[Historia y arte medieval de Navarra \(Op Grados\)](#)  
[Historia y cultura de países de habla inglesa \(2º G. Hum\)](#)  
[Historia y filosofía de la ciencia \(3º Grado Filosofía\)](#)  
[Lengua latina y su literatura \(2º Grado Fllg.\) + Doble](#)  
[Lexicología y semántica \(3º Grado Filología\)](#)  
[Literatura barroca \(2º Grado Fllg.\)](#)  
[Literatura francesa contemporánea \(Op Grados\)](#)  
[Literatura hispanoamericana \(Op Grados\)](#)  
[Literatura universal \(1º Grado\) Filología Historia Filosofía Humanidades](#)

[Modelos literarios de la antigüedad clásica \(2º Filología\) \(2º Hum.\)](#)

[Orientación personal \(3º Magisterios y Op grados\)](#)

[Orientación socioprofesional \(Op Grados\)](#)

[Pensamiento político y derecho humanos \(Gr. Dcho. 09\)](#)

[Población \(3º Grado Humanidades\)](#)

[Políticas y organizaciones culturales \(Op Grados\)](#)

[Prehistoria \(2º Grado Historia\)](#)

[Protección y legislación del patrimonio \(Op Grados\)](#)

[Psicología general \(2º Grado Filosofía\) 3º Doble. NADIE MATRICULADO](#)

[Recursos humanos \(HUMAN RESOURCE MANAGEMENT\)Op grados](#)

[Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII \(2º Grado Hª\)](#)

[Teodicea. Existencia de Dios \(3º Grado Filosofía\)](#)

[Teoría de la literatura \(3º Grado Filología\)](#)

[Teoría del conocimiento \(2º Grado Filosofía\)](#)



## Arquetipos literarios de la vida humana (Claves) (2011-2012)

[Objetivos de contenidos](#)

[Objetivos de competencias](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Cronograma](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)



## Objetivos de contenidos

---

Que el alumno sea capaz de reconocer temas y rasgos formales propios de la literatura, entendida ésta como expresión de las inquietudes y anhelos humanos de todo tiempo y lugar.



## Objetivos de competencias

---

Que el alumno sea capaz de desarrollar destrezas de lectura y comentario analítico de los textos literarios que se trabajen en el aula. Que sepa relacionar el contenido de los textos con vivencias y situaciones reales que afectan al ser humano, en su doble plano de individuo y ser social.

## Metodología

---

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La parte teórica la desarrollará el profesor en clase a partir de los contenidos expresados en el temario.

La parte práctica complementa a la anterior y consistirá en la lectura que los alumnos harán de los textos seleccionados (distintos alumnos leen distintos textos, no todos leen todo), base ineludible para su posterior análisis crítico, puesta en común en el aula y debate público de las ideas extraídas. Para conseguir esto cada alumno hará un trabajo en horas no presenciales, dirigido por el profesor y en estrecho contacto con él. A este efecto, el profesor indicará las horas de atención a alumnos y tutorías.

## Distribución del tiempo

---

30 horas de clases presenciales: 10 horas teóricas y 20 prácticas.

40 horas de lectura y estudio personal del alumno.

10 horas del trabajo dirigido.

2 horas de tutorías.

3 horas de evaluación.



## Cronograma

---

Tema 1: diez horas presenciales.

Tema 2: diez horas presenciales.

Tema 3: diez horas presenciales.

## Programa

---

### Tema 1

La experiencia lírica. Poesía clásica y moderna. La expresión del amor ayer y hoy. Amor humano y amor divino.

Selección de lecturas: Petrarca, *Cancionero*; Lope de Vega, *Rimas*; San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*; Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*; Pedro Salinas, *La voz a ti debida*; José Moreno Villa, *Jacinta la pelirroja*.

### Tema 2

La búsqueda de la utopía (el paraíso de la isla desierta). El siglo XX y el espíritu de la distopía o contrautopía.

Selección de lecturas: Tomás Moro, *Utopía*; Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; Jean Jacques Rousseau, *Emilio*; Karel Capek, *La guerra de las salamandras*; William Golding, *El señor de las moscas*; George Orwell, *1984*; Ray D. Bradbury, *Fahrenheit 451*; Ismail Kadare, *El palacio de los sueños*.

### Tema 3

Tiempo y espacio: algunos modelos: el viaje, la busca del tesoro, la sucesión de aventuras, los paisajes de la maravilla, la fundación, el opresivo espacio carcelario.

Selección de lecturas: Homero, *Odisea*; Virgilio, *La Eneida*; Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*; Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*; José María Arguedas, *El Sexto*.

## Bibliografía

---

Manuales de literatura universal:

&mdash;Gili Gaya, S., *Literatura universal*, Barcelona, Teide, 1969, 10ª edición.

&mdash;Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

&mdash;Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (Segunda edición actualizada en 1991).

Diccionarios de literatura universal:

&mdash;Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

&mdash;Rodríguez Eguía, C., coord., *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Bibliografía específica sobre autores y obras concretos se dará a lo largo de las clases.

## Evaluación

---

La calificación global de la asignatura, en su primera convocatoria, se obtendrá de los siguientes porcentajes:

Presentación en el aula y entrega al profesor de un trabajo dirigido (45%).

Participación en clase (15%).

Examen final (40%).

En la segunda convocatoria habrá un examen único con un valor del 100%.



## Asesoramiento

---

Prof. Miguel Zugasti.

Despacho 1460 de la Biblioteca Antigua.

El horario se establecerá previamente con los alumnos.

Contacto: [mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es).



## Arte medieval español (3º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación, objetivos y metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía y recursos en internet](#)

[Evaluación](#)

## Presentación, objetivos y metodología

---

Facultad: Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Historia

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Curso: 3º

Duración: cuatrimestral

Créditos: 3

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma: castellano

El objetivo de la asignatura es dar una visión sintética del arte medieval español.

El programa se estructura en dos apartados correspondientes respectivamente al románico y el gótico.

En cada uno de ellos se analizan una serie de obras y/o de artistas destacados, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Las clases se caracterizarán por su carácter dual, teórico-práctico, pues la exposición teórica irá constantemente acompañada de la proyección de imágenes de las obras estudiadas. De ahí la necesidad de la asistencia.

La asistencia a clases y la toma de apuntes será la base del estudio de la asignatura.

Habrá además que manejar la bibliografía con especial hincapié en la parte visual, y los recursos en internet que se citen, para familiarizarse con las obras.

sería además de desear que, en la medida de lo posible, los alumnos visiten las obras para una toma directa de contacto

## Programa

---

### Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura
02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura
03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura
04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

### Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura
06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura
07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas
08. El siglo XIV. La arquitectura catalana y sus características
09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización
10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña
11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios
12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe
13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

## Bibliografía y recursos en internet

---

### Manuales

YARZA LUACES, Joaquín, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). Agotado

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997).

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992.

**AVISO: SE INCLUYEN SOLO MANUALES. PERO DEBEN COMPLEMENTARSE CON LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y LECTURAS RECOMENDADAS, QUE FIGURAN EN EL DOCUMENTO ANEJO A LA WEB**

### Recursos en internet

<http://www.amigosdelromanico.org>

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

<http://www.manc.es>

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

<http://www.claustro.com>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

<http://www.romanivoaragones.com>

<http://www.aragonromanico.com>

<http://www.romanicoennavarra.info>

## Evaluación

---

**Constará de dos partes:**

**Una práctica:** Consistente en la clasificación y comentario de 10 diapositivas, de las vistas durante el curso, a razón de 5 minutos por diapositiva.

La clasificación debe incluir: Nombre y localización de la obra, cronología -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser **científico** -no descriptivo- y **concreto**

**Una teórica:** Consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre sí varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediarán las notas de ambos.



## Cine y fotografía (Clave para Periodismo y F<sup>a</sup> y Letras) (2011-2012)

[Portada](#)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Plan de clases](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)

[Contacto](#)

## Portada

---

### Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. Su implantación cine a través del análisis de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas originales de la colección del Fondo Fotográfico y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

### Imagen



### Página web de la asignatura

<http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=80976769&ini=si&key=587331760>



## Presentación

---

- **Nombre de la asignatura:** Cine y Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grados de Filosofía y Letras / Grado de Periodismo
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** -----
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Clave
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

## Objetivos

---

### Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes del cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

## Metodología

---

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con proyecciones de secuencias cinematográficas. Además, en las sesiones dedicadas a Historia de la Fotografía, se analizarán materiales originales históricos y en las sesiones dedicadas a la parte de historia del cine se proyectarán películas completas que ilustrarán sobre cada uno de los temas tratados. La materia se distribuirá de la siguiente manera:
  - Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (parte de estas sesiones se impartirán en las instalaciones del Fondo Fotográfico (sótano del Edificio Central)
  - Temas del 6 al 10:
  - Temas del 11 al 17:
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (10 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

## Plan de clases

	<i>Fechas</i>	<i>Horario y Lugar</i>	<i>Plan de clases</i>	<i>Entregas</i>
1	Jueves, 12 de enero	15:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Presentación  Tema 1: Introducción  Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
2	Lunes, 16 de enero	16:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2:  El nacimiento de la fotografía	
3	Jueves, 19 de enero	15:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2:  El nacimiento de la fotografía	
4	Lunes, 23 de enero	16:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3:  La era del colodión húmedo y la albúmina	
5	Jueves, 26 de enero	15:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3:  La era del colodión húmedo y la albúmina	
6	Lunes, 30 de enero	16:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4:  La fotografía alcanza su madurez	
7	Jueves, 2 de febrero	15:00-17:00 h..  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4:  La fotografía alcanza su madurez	
8	Lunes, 6 de febrero	16:00-17:00 h.  Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 5:  La fotografía en el siglo	

		Central)	XX	
9	Jueves, 9 de febrero	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 11: Los orígenes del cine. Estados Unidos y Europa	Entrega de trabajo
10	Lunes, 13 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 6: El cine: definición, naturaleza y diversidad de perspectivas	
11	Jueves, 16 de febrero	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 12: La década de los 20. Estados Unidos	
12	Lunes, 20 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 7: El proceso de producción de una película	
13	Jueves, 23 de febrero	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 12: Década de los 20. Europa	
14	Lunes, 27 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 7: Proceso de producción de una película	
15	Jueves, 1 de marzo	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
16	Lunes, 5 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 7: Proceso de producción de una película	
17	Jueves, 8 de marzo	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 13: El cine de los años 30. Europa	



18	Lunes, 12 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
19	Jueves, 15 de marzo	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 14: Década de los 40. Estados Unidos	
20	Lunes, 19 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
21	Jueves, 22 de marzo	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 14: Década de los 40. Europa	
22	Lunes, 26 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
23	Jueves, 29 de marzo	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 15: El cine de los años 50. Estados Unidos y Europa	
24	Lunes, 2 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 16: La renovación europea de los años 60. El cine en EE.UU.	
25	Lunes, 16 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
26	Jueves, 19 de abril	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 17: Los años 70 y 80. <u>Otras escuelas</u> : el cine	



			lacionamericano y el cine japonés	
27	Lunes, 23 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
28	Jueves, 26 de abril	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
29	Lunes 30 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
30	Jueves, 3 de mayo	15:00-17:00 h. Aula 31 C	Tema 10: Los principales géneros cinematográficos	

## Temario

---

1. *Introducción*. El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía
2. *El nacimiento de la fotografía*. Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot. Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes.
3. *La era del colodión húmedo y la albúmina*. Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico. Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". El álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística
4. *La fotografía alcanza su madurez*. La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento. La fotografía en color. La fotografía conquista la industria y la imprenta. La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.
5. *La fotografía en el siglo XX*. Tendencias principales. La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión. La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.
6. *El cine*. Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.
7. *El proceso de producción de una película*. La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión. Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.
8. *El lenguaje cinematográfico 1*. La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
9. *El lenguaje cinematográfico 2*. El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.
10. *Principales géneros cinematográficos*. El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.
11. *Los orígenes del cine*. Antecedentes del medio cinematográfico. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. Los años 10: David Wark Griffith.
12. *La década de los 20 en Estados Unidos*. El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores. *Europa*. El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.
13. *El cine de los años 30 en Estados Unidos y Europa*. El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores: Frank Capra, John Ford. El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock
14. *Europa en los años 40 en Estados Unidos y Europa*. La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock. El neorealismo italiano: Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni.
15. *El cine de los años 50 en Estados Unidos*. La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros. *Europa*: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.
16. *La renovación europea de los años 60*. La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo". *El cine en EE.UU.* El nuevo cine americano.
17. Otras escuelas cinematográficas. El nuevo cine latinoamericano. El cine japonés.

## Bibliografía

---

### Manuales

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

### Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

### Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.

- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M<sup>a</sup> J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

## Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

## Evaluación

---

- **Examen final.** supondrá un 70% de la nota final (7 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:
  1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.
  2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...
- - Se considera materia de examen a cualquier contenido explicado a lo largo de la asignatura
  - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un varemo de 10 puntos.
  - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de 60.
- **Trabajo.** Supondrá un 10% de la nota final (1 puntos sobre 10). Se realizará un trabajo a lo largo de la asignatura correspondiente a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dada por el profesor.
- **Asistencia a las clases prácticas.** La asistencia y participación en las clases prácticas se computarán hasta con un 20% (2 puntos sobre 10).



## Asesoramiento

---

Horario: Martes, de 9,00 a 11,00 h.

Lugar: Fondo Fotográfico (Edificio Central)



## Contacto

---

Asunción Domeño

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

Edificio Central

Telf. 948 42 56 00 Ext. 2184

E-mail: [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



## Ciudades y ciudadanos (3º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

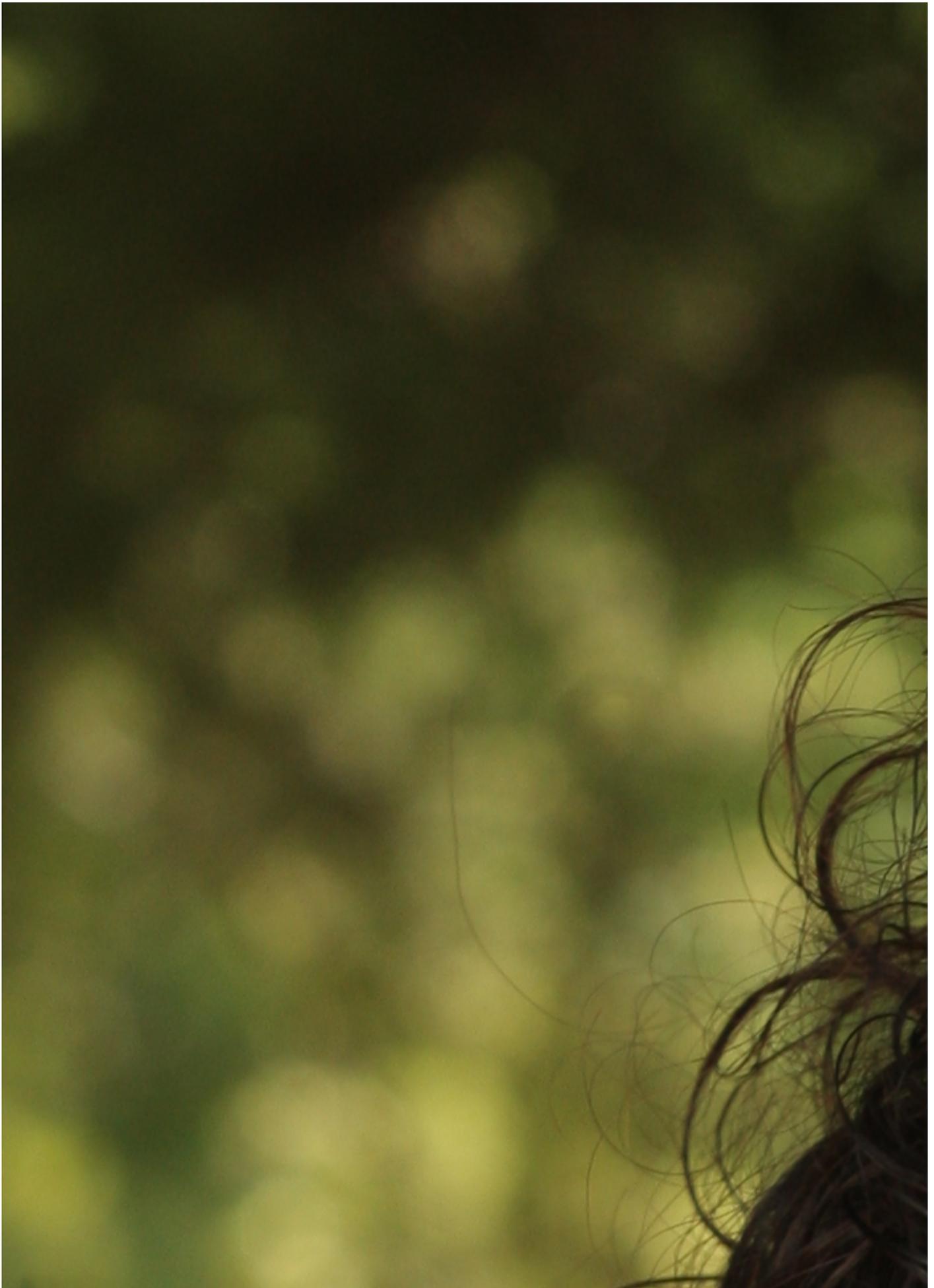
[Horario de atención al alumno](#)

[Paginas webs interesantes](#)



## Presentación

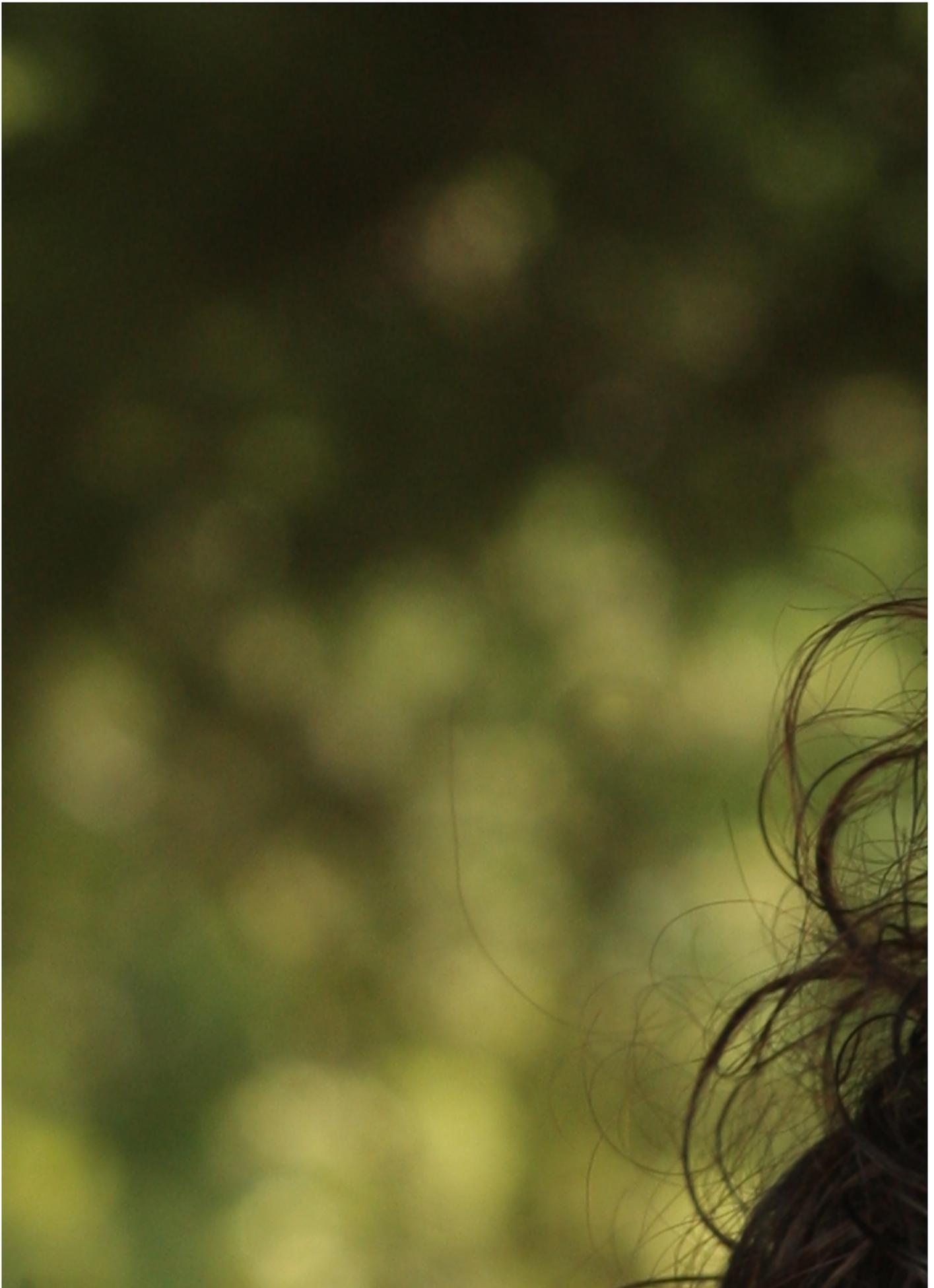
---

















**Nombre de la asignatura:** Ciudades y ciudadanos

**Departamento:** Geografía y Ordenación del Territorio

**Plan de estudios:** grado de Historia

**Materia:** Geografía

**Módulo:** La Historia y las Ciencias Sociales

**Carácter:** obligatorio en tercer curso del grado de Historia y optativa en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología

**Semestre:** primer

**Créditos:** 3 ECTS

**Nº de horas de trabajo del alumno:** 75-90

**Profesora:** Dolores Lopez Hernández

**Idioma:** castellano

**Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/cycfyl/>

**Curso académico:** 2011-2012

**Calendario de clases:** 1 de septiembre a 2 de diciembre

**Horario asignado:** 1er semestre, Lunes de 15 a 17 horas.

**Aula:** 12 Ciencias Sociales

### **Descripción de la asignatura**

La asignatura Ciudades y ciudadanos tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno un marco adecuado para la comprensión del proceso de urbanización en el mundo así como para el conocimiento de los distintos fenómenos urbanos y el análisis de los problemás y retos que viven actualmente las ciudades.

## Objetivos

---

- **Conocimientos o contenidos**

El alumno debe llegar a:

1. Conocer los conceptos básicos de la Geografía Urbana.
2. Conocer los procesos de urbanización en el mundo y sus implicaciones sociales.
3. Estudiar los procesos, sistemas, morfologías y estructuras urbanas.
4. Conocer los procesos de creación y transformación de los espacios urbanos, reconociendo e interpretando los distintos paisajes urbanos así como los agentes responsables de los cambios en la ciudad.

- **Competencias y habilidades**

El alumno debe ser capaz de:

1. Obtener, tratar, relacionar, sintetizar e interpretar información territorial.
2. Utilizar la cartografía como instrumento de interpretación y ordenación del territorio.
3. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.
4. Capacitar para trabajar en equipo, potenciando las habilidades en las relaciones interpersonales, en la toma de decisión, en la búsqueda de un consenso, en la generación de acuerdos y en la creatividad.
5. Tener una visión holística de los fenómenos territoriales y entender las realidades urbanas desde una perspectiva multidimensional.

- **Actitudes**

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)
2. Comprender las implicaciones de la globalización y del desarrollo de la tecnología en las realidades territoriales actuales.
3. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.
4. Reflexionar y diagnosticar la realidad actual del mundo, mostrando interés no sólo por las transformaciones, sino también por sus implicaciones sociales y medioambientales.

- **Resultados de aprendizaje**

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Adquirir un conocimiento profundo sobre las realidades urbanas que será medido a través de un examen .
11. Elaborar un trabajo en equipo sobre una ciudad que le permitirá no sólo realizar un análisis territorial en un espacio urbano concreto del mundo, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

## Metodología

---

**Duración del periodo lectivo:** 13 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de tres prácticas: 1) El plano, expresión de la ciudad heredada; 2) Lectura e interpretación de la ciudad; 3) La ciudad, un espacio percibido
- Visualización de los videos recogidos en el apartado de bibliografía y elaboración de un glosario de términos.
- La realización de un examen en el que muestren el nivel de conocimientos de la materia.

## Distribución del tiempo

---

26 horas de clases presenciales teóricas (13 horas-50%) y prácticas (13 horas-50%)

35 horas de estudio del alumno.

25 horas para los trabajos en grupo

2 horas de tutoría con el profesor

2 horas de examen

***Total horas: 90 horas***

# Programa

---

## **Tema 1. Un mundo de ciudades.**

1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetarias.
2. Las ciudades son lugares centrales.
3. El área de influencia de la ciudad
4. Las ciudades se integran en redes urbanas
5. La teoría de los lugares centrales

## **Tema 2. El espacio interior de las ciudades.**

1. La forma de la ciudad y su paisaje.
2. Agentes económicos, sociales y políticos construyen la ciudad.
3. Diferenciación interna de la ciudad.
4. Distintas teorías explican la estructura urbana.
5. Políticas para la recuperación del centro.

## **Tema 3. La ciudad como unidad ecológica.**

1. Los impactos medioambientales.
2. Desigualdades sociales.
3. Vivir en la ciudad.
4. Planificar para mejorar la calidad de vida.

## **Tema 4. Los transportes aseguran la interacción espacial.**

1. La interacción espacial.
2. Los modos de transportes interurbanos.
3. Los modos de transportes intraurbanos.
4. De las redes locales a la red mundial.
5. Políticas de transporte.

## Plan de clases

---

5 de septiembre: Presentación

### **Tema 1: Un mundo de ciudades**

Día 12 de septiembre:

1.1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetaria

1.2. Las ciudades son lugares centrales

Día 19 de septiembre:

1.3. El área de influencia de la ciudad

Día 26 de septiembre:

1.4. Las ciudades se integran en redes urbanas

Vídeo: Las redes urbanas

Día 3 de octubre:

1.5. La teoría de los lugares centrales

### **Tema 2: El espacio interior de las ciudades**

Día 10 de octubre:

2.1. La forma de la ciudad y su paisaje

Día 17 de octubre:

Práctica número : El plano, expresión de la ciudad heredada

Día 24 de octubre:

2.3. Diferenciación interna de la ciudad

Día 30 de octubre:

2.4. Distintas teorías explicativas de la estructura urbana

### **Tema 3: La ciudad como unidad ecológica**

Día 7 de noviembre:



3.1. Los impactos medioambientales

Día 14 de noviembre:

3.2. Desigualdades sociales

Día 21 de noviembre:

Práctica 3: La ciudad un espacio percibido

Día 28 de noviembre: examen de la asignatura

## Evaluación

---

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Trabajos prácticos (20%)
- Examen (70%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

## Bibliografía

---

### Básica

- ZÁRATE MARTÍN, A. (2004), Ciudad, transporte y territorio, Cuadernos de la UNED número 154, Madrid, UNED. (P.5.695)
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1993), Lectura e interpretación de la ciudad, Madrid, UNED. (P.5.695)

### Complementaria

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. (2009), Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces (capítulos 2 al 5). (P. 8.424)
- Grupo Aduar (2000), Diccionario de Geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio, Barcelona, Editorial Ariel (P. 5.742)

### Atlas

- Atlas estadístico de las áreas urbanas en España, 2004, Madrid, Ministerio de Fomento. (P. 5.747)

### Videos y otros materiales informáticos

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Análisis de la ciudad. Un espacio heredado. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.572)
- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002). Análisis de la ciudad. Espacio Objetivo y espacio percibido. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.573).
- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Centros históricos, Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.574)



## Horario de atención al alumno

---

**Profesora:** Dolores López Hernández

**Horario:** Martes y miércoles de 11:30 a 13:00 horas.

**Lugar:** Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2º planta.

*Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es)*

## Paginas webs interesantes

---

- Imágenes desde el espacio

<http://www.spaceimaging.com>

- Red de ciudades digitales

<http://www.viapolis.com>

- Ciudades Patrimonio de la Humanidad

<http://www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio/ihome.htm>

- Mapas y callejeros de todo el mundo

<http://www.mapquest.com>

- Mapas de las principales ciudades españolas

<http://www.visualmap.com>

- Mapas y geografía

<http://www.nationalgeographic.com/maps/index.html>

- Red de ciudades digitalizadas

<http://www.villesnumeriques.com>



## De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (2º Grado Hum.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Plan de clases](#)

[Atención Alumnos](#)

[Evaluación](#)

## Presentación

---

Título de la asignatura: De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna

Tipo de asignatura: OB

Nº ECTS: 6

Módulo: II, Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea

Curso en que se imparte: 2º de Grado de Humanidades

Semestre: primero (septiembre a diciembre)

Docentes: Dra. Julia Pavón Benito. Despacho 2070. Dpto. Historia. jpavon@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier. Despacho 2040. Dpto. Historia. rgarcia@unav.es

Aula y horario en que se imparte: Seminario de Historia (Biblioteca); lunes de 3.00 a 5.00; martes de 5.00 a 7.00

Idioma en que se imparte: castellano

Horario de asesoramiento: dra. García Bourrellier: martes, de 12.00 a 13.00 y jueves de 4.15 a 5.15

Fuera de este horario, mediante cita previa

## Objetivos

---

Se trata de presentar y conocer, bajo una secuencia cronológica, los fundamentos de la civilización europea occidental, desde los orígenes del hombre hasta la cristalización de los ideales ilustrados y el viraje político de 1789. Para ello, y dentro de este amplio período histórico, se iniciará el estudio de la Prehistoria y la Historia Antigua para pasar a la etapa Medieval y al análisis de sus elementos definidores. En última instancia se prestará atención monográfica a la Modernidad, en la que se conformaron importantes elementos de la historia del viejo continente.

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes más claros y definidores de este largo período histórico, atendiendo a los factores políticos e institucionales, los rasgos sociales y características económicas, así como al sustrato cultural y las manifestaciones religiosas y espirituales.

## Metodología

---

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. Los objetivos teóricos quedarán completados con una aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través de la realización de una serie de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase.

Historia Medieval: se realizarán comentarios de texto, análisis de mapas históricos, y reseñas bibliográficas. También se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad del medievo.

Historia Moderna: se compondrá un breve estado de la cuestión sobre un tema propuesto por el profesor.

Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y documentales.

A comienzo de curso los alumnos recogerán el "dossier" de material con el que se va a trabajar en la primera parte del temario (Historia Medieval)

# Temario

---

## **I. LOS ORÍGENES DEL HOMBRE. LA PREHISTORIA.**

### **II. LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA.**

1. Las grandes civilizaciones del mundo Antiguo.
2. La cuenca del Mediterráneo como eje de la cultura clásica.

### **III. FUNDAMENTOS MEDIEVALES DE EUROPA.**

1. De la Antigüedad al mundo medieval.
2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La hispania goda.
3. El Imperio romano en Oriente y la tradición bizantina.
4. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. Imperios y reinos.
5. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
6. La conformación socioeconómica del continente. Feudalismo, señores y campesinos.
7. La reforma eclesiástica de la Cristiandad Latina.
8. La plenitud europea. Mapa político e institucional. El renacimiento urbano.
9. La peste, la guerra y el Cisma de la Iglesia. La inflexión del siglo XIV.
10. El legado cultural y espiritual de la *Christianitas* a las puertas de la Modernidad.

### **IV. HISTORIA MODERNA**

11. La sociedad estamental: características básicas
12. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas
13. La cultura Moderna: del Humanismo a la Ilustración
14. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial
15. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos.
16. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo
17. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias
18. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

# Bibliografía

---

## PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella. Verbo Divino, 1995.

Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998.

## HISTORIA MEDIEVAL

### **1. Manuales:**

Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Barlett, R., *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.

Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987).

García de Cortázar, J. A y Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.

Ladero Quesada, M. F. y López Pita, P., *Introducción a la historia del occidente medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2009.

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

Orlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*. Pamplona, Eunsa, 1985.

Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ruiz Gómez, F., *Introducción a la historia medieval: epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, Síntesis, 1998.

### **2. Entre las antologías de textos:**

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

### **3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:**

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

*Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepal, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Mestre Campí, J. y Sabaté, F., *Atlas de la Reconquista. La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

*Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969.

## HISTORIA MODERNA

### **1. Manuales**

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona

### **2. Atlas históricos**

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

En cada clase se citará bibliografía específica para los temas tratados

**Acceso a las fichas de la Biblioteca [De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna](#)** en el Catálogo de la biblioteca

## Plan de clases

---

Las clases del Primer Semestre en la titulación de Grado comienzan el 1 de septiembre y finalizan el 2 de diciembre, a lo largo de 14 semanas.

En esta asignatura la parte de Prehistoria, Historia Antigua y Medieval comenzará el 5 de septiembre y terminará el 11 de octubre. La parte correspondiente a Historia Moderna empezará el 17 de octubre y finalizará el 28 de noviembre. La distribución horaria será la siguiente:

- 2 clases Prehistoria
- 2 clases Historia Antigua
- 20 clases Historia Medieval: 14 h. teóricas, 4 h. prácticas, 2 h. visita a la Pamplona Medieval
- 24 clases Historia Moderna: 22 h. teóricas, 2 h. de exposición de trabajos



## Atención Alumnos

---

Dra. García Bourrellier: martes, de 12.00 a 13.00 y jueves de 4.15 a 5.15. Despacho 2040. Departamento de Historia, Arte y Geografía



## Evaluación

---

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clase. Se puntuará sobre 6 (60% de la nota final)
2. **Trabajos de curso**: se obtendrá un total de 4 puntos (40% de la nota final) a través de las siguientes actividades:
  - valoración escrita y reflexión, previo guión, de uno de los aspectos vinculados a lo explicado en la visita a la Pamplona medieval: 25%: 2 puntos.
  - 1 estado de la cuestión: 50%: 2 puntos.



## Discurso en el espacio público (A1) (Gr.Arquitectura) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Contenidos](#)

[Cronograma](#)

## Presentación

---

&diam; Departamento: Filología.

&diam; Curso 3° / 4°

&diam; Duración: 1 de septiembre a 2 de diciembre de 2011.

&diam; Número de créditos ECTS: 3

&diam; Proferores: Gabriel Insausti y Joaquín Zuleta.

&diam; Tipo de asisgatura: claves.

## Objetivos

---

1. Adquirir los conocimientos teóricos básicos para mejorar la expresión oral y escrita.
2. Asimilar conocimientos seleccionados de lingüística descriptiva y normativa con el fin de emplear la lengua de manera correcta, reflexiva y rigurosa.
3. Conocer los diferentes registros idiomáticos y ser capaz de expresarse en un registro formal, adecuado al ámbito académico.
4. Conocer los aspectos que determinan y conforman la producción e interpretación de los discursos, especialmente en el debate público (cartas de los lectores, artículos, entrevistas, bitácoras, etc.).
5. Ser capaz de escribir un ensayo.
6. Ser capaz de escribir y pronunciar un discurso.



## Metodología

---

Clases expositivas, ejercicios y realización de dos proyectos (un ensayo y un discurso).



## Evaluación

---

Tareas y trabajo en clases: 20%

Composición de un ensayo: 25%

Pronunciación de un discurso: 25%

Examen: 30%

## Bibliografía

---

### **Obligatoria:**

Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005.

### **Complementaria:**

Cassny, D., *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1989.

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2005.

Studer, J., *Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, Editorial El Drac, 1996.

## Contenidos

---

- 1. Introducción. La competencia lingüística y la competencia comunicativa.** Propiedades fundamentales de los textos: congruencia, corrección y adecuación.
- 2. La norma lingüística.** Concepto. Variación y norma: el español en el mundo y pluralidad de las normas. La norma panhispánica.
- 3. Saber hablar y saber escribir.** La construcción y la interpretación del discurso oral y del discurso escrito.
- 4. Gramática, léxico, uso y estilo.** Algunos fenómenos gramaticales y estrategias discursivas. El eufemismo y sus causas. Léxico y uso ideológico del lenguaje.
- 5. Las bases y los géneros textuales.** Exposición y argumentación.
- 6. Competencia lingüística e interpretación.** El mundo de lo implícito y la interpretación de discursos públicos. Presupuestos, sobreentendidos y malentendidos.

## Cronograma

---

8 de septiembre: Introducción. Objetivos del curso. Metodología. Evaluación de resultados. Relevancia del curso en la formación profesional y cultural. Actividades y proyectos a realizar.

15 de septiembre: Gramática normativa. Escribir bien y escribir mal. Congruencia, coherencia, corrección y adecuación.

22 de septiembre: La competencia lingüística y comunicativa. Tipos de textos. Descripción, narración, argumentación

29 de septiembre: El género del ensayo y el discurso académico.

5 de octubre: Argumentación, persuasión y falacias.

19 de octubre: Registros lingüísticos. Tono. Elegancia y vulgaridad. Análisis de distintos modelos de discursos.

26 de octubre: Entrega de un ensayo. Introducción al discurso oral.

2 de noviembre: Técnicas de expresión. Palabras y gestos.

9 de octubre: el estilo.

16 de noviembre: Análisis de distintos modelos de discurso oral.

30 de noviembre: Prueba oral: pronunciación de un discurso.



## Economía Política (Gr. Dcho. 09) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Programa](#)

[Bibliografía y recursos](#)

[Horarios de atención al alumno](#)

[Cronograma de la asignatura](#)

## Presentación

---

Nombre de la asignatura: ECONOMÍA POLÍTICA

Departamento, Titulación, Facultad: Derecho

Curso: 1º

Duración: semestral

Número de créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 160

Profesor que la imparte: Jesús M. Zaratiegui ([jmzarati@unav.es](mailto:jmzarati@unav.es) )

Para estudiar la asignatura en: [Zaratiegui.net](http://zaratiegui.zxq.net/ecoderecho/index1.htm) (<http://zaratiegui.zxq.net/ecoderecho/index1.htm>)

Tipo de asignatura: Básica de la Rama de Conocimiento

Horario: martes (9-11), miércoles (9-11)

Edificio de Derecho: aula 5 y sala de ordenadores 560

## Objetivos

---

### Objetivos de contenidos. El alumno debe llegar a:

- Comprender los conceptos económicos básicos (oferta y demanda, mercado, costes, dinero)
- Conectar estos conceptos con la situación de crisis actual
- Adquirir la capacitación necesaria para resolver problemas económicos sencillos, que en algunos casos serán numéricos y en otros casos gráficos

### Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y manejar las herramientas que aclaran el sentido y alcance de la ciencia económica: análisis agregado, formación de precios
- Fomentar el espíritu crítico en el alumno y la capacidad de diálogo
- Desarrollar las capacidades de exposición y debate, en el marco de un seminario científico
- Manejar el instrumental matemático y gráfico básico para resolver y expresar problemas económicos comunes en el trabajo de un jurista
- Leer artículos de prensa económica, formarse una opinión personal, y saber explicarla a otras personas.

## Metodología

---

En presencia de la más aguda crisis económica que quizá ha sufrido el mundo capitalista, parece lógico usar la crisis como hilo conductor de nuestras clases, de forma que el alumno sea capaz de comprender sus causas y posibles remedios. Por ello se usa un sistema dual de explicación y evaluación: 1) la teoría se estudiará a través del libro electrónico de Sande, y será evaluada cada dos semanas; 2) los aspectos prácticos de la crisis tendrán como apoyo dos libros electrónicos (Torres, y Navarro) y las fotocopias de otro (Medialdea). La idea es avanzar en paralelo conociendo los rudimentos teóricos de la ciencia económica y, al mismo tiempo, profundizando en los aspectos prácticos de la crisis: así, teoría y práctica pueden ser integradas para ponerlas al servicio de la comprensión de la difícil situación económica que atravesamos

Todo se puede encontrar en el blog [Zaratiegui.net](http://zaratiegui.net), pinchar en la pestaña derecha Economía, y clicar en <http://zaratiegui.zxq.net/index.htm> (las fotocopias en reprografía).

Las clases de los martes (en el aula 5) repasarán los orígenes, desarrollo y problemas que plantea hoy la crisis. En el cronograma de la asignatura se indican las páginas de los libros arriba indicados que se desarrollan en cada clase, y que conviene leer antes (se controlará con preguntas clicker al comienzo de la clase). También se recomienda ver los videos colgados en cada tema, explicando aspectos concretos de la crisis. Habrá 5 test (coincidiendo con los de teoría, a partir del segundo, 1 de febrero) con un valor de 0.5 puntos cada uno

El enfoque que se sigue es sencillo. Primero, a través del libro de Torres, conocemos los orígenes de la crisis actual a la luz de las anteriores (1929, 1973, 1993), su gestación en los Estados Unidos de los años 90, su extensión mundial en forma de burbuja financiera y productos financieros basura, y su explosión en 2008. En segundo lugar, a través del libro de Navarro, estudiaremos cómo se produjo la crisis en España, los intentos de solución que aplicó el gobierno anterior, y las posibilidades de futuro para salir de ella. Entre ambos, se analizan los conceptos principales a través del resumen sintético que ofrece Medialdea

Los miércoles se dedican a la teoría económica siguiendo el libro de Sande. Se dedica 1 hora de clase a cada uno de los 16 temas, por lo que es aún más necesario que se estudie previamente. La clase servirá como guía del estudio, para aclarar algún aspecto menos claro, hacer test de autoevaluación, leer y comentar artículos. Se realizará un test quincenal (habrá 6 en total) con un valor de 0.5 puntos cada uno. El grupo A (Aguirre-Garín) tendrá la primera clase en el aula 5, y la segunda en la sala 560 de ordenadores. A partir del 15/II se cambia el orden y será el grupo B (Gil-Viedma) el que tendrá la primera clase en el aula 5

## Distribución del tiempo

---

40 horas de clases teóricas

20 horas de clases prácticas

80 horas de estudio personal del alumno

10 horas de lectura de artículos de prensa económica y de videos

5 horas dedicadas a la búsqueda de información para realizar el trabajo

2 horas de asesoramiento con el profesor

3 horas de realización de controles

**TOTAL: 160 h.**

## Evaluación

---

La nota final es la suma de las siguientes parciales: test teoría (3), test crisis (2.5), trabajo sobre libro (1), varios (prácticas, test autoevaluación, entrega ficha) (1), final crisis (2), final teoría (1)

El trabajo personal (1 punto máximo) versará sobre uno de estos tres libros del profesor de la asignatura ("Una Europa para dos Españas", "Caballeros y empresarios", o "Alfred Marshall y la teoría económica del empresario"). Tendrá una extensión de 8 folios. Consiste en comentar el libro a la luz de las ideas que se aprenden en la asignatura, intentando aplicar lo que se sabe a las ideas del libro. No hace falta comentar todo el libro, puede bastar algunos capítulos que el alumno encuentre más relacionados con la asignatura

Para la segunda convocatoria (junio) el profesor guardará la nota de los apartados Varios y Trabajo (2 puntos). El resto (8 puntos) consistirá en un examen único tipo test (4 puntos de Sande, y 4 de Crisis)

El alumno que intente copiar en cualquiera de los exámenes, suspende automáticamente la asignatura tanto en la 1ª (mayo) como en la 2ª (junio) convocatoria

## Programa

---

1. ¿Qué es la Economía?
2. Sistemas económicos
3. Pensar como un economista
4. División del trabajo
5. Producción
6. El mercado
7. Tipos de mercado
8. Renta y riqueza
9. Producto nacional
10. El sector público
11. Política económica
12. El dinero
13. El comercio internacional
14. Unión Europea
15. Desarrollo y globalización
16. Economía sostenible

## Bibliografía y recursos

---

Libro de texto que se usan:

SANDE. Economía. 2010

TORRES. La crisis de las hipotecas basura ¿Por qué se cayó todo y no se ha hundido nada?. 2010

NAVARRO, TORRES, GARZÓN. Hay alternativas. 2011

MEDIALDEA. Quiénes son los mercados y cómo nos gobiernan. 2011



## Horarios de atención al alumno

---

Lunes y martes, 13-14

Despacho del profesor: nº 1650 del Edificio de Bibliotecas

El alumno entregará al profesor antes del 15 de febrero una ficha con fotografía en el horario indicado, es requisito imprescindible para poder presentarse a los exámenes

## Cronograma de la asignatura

	CRISIS ECONÓMICA Martes 9-9:45 (aula 5)	CRISIS ECONÓMICA Martes 10-10:45 (aula 5)	CLASES TEORÍA Miércoles 9-9:45 (560)	CLASES TEORÍA Miércoles 10-10:45 (560)
10/I 11/I	Presentación	Sande 1	Sande 2	Sande 3
17/I 18/I	Inicios (Torres 21-34)	Dinero (Torres 34-42)	<b>Test 1 (t. 1-3 Sande) 0.5</b>	Sande 4
24/I 25/I	Globalización (T 42-50)	Bancos (T 50-68)	Sande 5	Sande 6
31/I 1/II	Crisis USA (T 69-75)	Epidemia (T 76-92)	<b>Test 2 (t. 4-6 Sande) (T 21-92) 0.5 + 0.5</b>	Sande 7
7/II 8/II	Gran recesión (T 93-105)	Crisis valores (T 105-24)	Sande 8	Sande 9
14/II 15/II	Respuesta (T 125-150)	Alternativas (T 151-214)	<b>PATRÓN</b>	<b>PATRÓN</b>
21/II 22/II	<b>Test 3 (t. 7-9 Sande) (T 93-214) 0.5 + 0.5</b>	Sande 10	Sande 11	Sande 11
28/II 29/II	Brotos verdes (T 215-34)	Nada cambia (T 235-63)	<b>Test 4 (t. 10-11 Sande) (T 215-263) 0.5 + 0.5</b>	Sande 12
6/III 7/III	¿Los mercados? (M 7-21)	Agencias (M 22-28)	Sande 13	Sande 13
13/III 14/III	Contagio (M 29-35)	Bancos crisis (M 36-42)	<b>Test 5 (t. 12-13 Sande) (M 7-42) 0.5 + 0.5</b>	Sande 14
20/III 21/III	Quiebra Estado (M 43-8)	Deuda (M 49-55)	Sande 15	Sande 16
27/III 28/III	Dictadura (M 56-62)	Suspensión (M 63-69)	<b>Test 6 (t. 14-16 Sande) (M 43-69) 0.5 + 0.5</b>	Salida euro (M 70-76)



3/IV	Enfrentarse (M 77-84)	Pasos a dar (M 85-90)		
17/IV 18/IV	Causas crisis (N 17-36)	Singularidad (N 37-60)	Agenda justa (N 61-82)	Empleo (N 83-102)
24/IV 25/IV	Déficit social (N 103-18)	Salarios (N 119-139)	Otro modelo (N 141-66)	Otra Europa (N 167-189)
2/V			Personas (N 191-207)	115 propuesta (N 209-21)



## Educación cívica y desarrollo humano. (Op Grados) (2011-2012)

[Presentation](#)

[Objectives](#)

[Methodologia](#)

[Evaluation](#)

[Bibliography](#)

## Presentation

---

The course Civic Education and Human Development showcases the need for an educators perspective in any development initiative that purports to offer a sustainable response to any social, cultural, political or economic problem, particularly in not highly developed countries. The premise is that civic education, as education, can contribute to the integral development of the individual person, as well as of a group of persons, who is regarded as the protagonist of his or her own development. It will present how civic education can be promoted in settings other than the school, that is, the home, the workplace and the community. In this regard, concrete examples will be presented and examined in class.

The focus of the course is both theoretical and practical. On one hand, students will be presented with a conceptual framework for civic education that promotes integral human development in different social settings. On the other hand, students will be given specific examples of development initiatives that incorporate civic education, whether explicitly or implicitly. Using the conceptual framework, they will then examine the orientation of these development initiatives towards integral human development.

Faculty / Department: Humanities and Social Sciences / Education

Qualification: Degree in Infant Education and Primary Education, Pedagogy.

Teacher : Maria Riza Bondal, University of Asia and the Pacific

Type of subject: Optional (on-line)

Credits: 3ECTS

Duration: 2 semester. March 16 (3 classes), March 20 (3 classes), March 21 (3 classes), March 22 (3 classes), March 23 (2 classes), March 26 (3 classes), March 27 (3 classes), March 28 (2 classes), March 29 (2 classes), April 2 (3 classes), April 3 (2 classes).

Language: English



## Objectives

---

1. To know and appreciate the relevance of education, in general, and civic education, in particular, in promoting integral human development in diverse settings: family, school, business enterprise and community.
2. To identify and discuss the essential elements of a conceptual framework for undertaking a development initiative that integrates civic education to provide a sustainable response to a social, political, economic or cultural problem, particularly in not highly developed countries.

## Methodologia

---

1. Attendance in classes.
  - a. Lectures.
  - b. Individual and group study of selected cases. Oral presentation of the conclusions of the study.
  - c. Participation in class discussions.
  
2. Cronograma



## Evaluation

---

Written examination

## Bibliography

---

- ALKIRE, Sabina. Human Development: Definitions, Critiques and Related Concepts, Human Development Research Paper 2010/01. United Nations Development Programmes (UNDP), June 2010.
- ALTAREJOS, Francisco. (Educación y felicidad. 2nd ed. Pamplona (Spain): EUNSA, 1986.  
— Dimensión ética de la educación. Pamplona: EUNSA, 1999.
- BERNAL, Aurora, Francisco Altarejos and Alfredo Rodríguez. Family as Primary Educator: A Sociological Perspective. New York: Scepter Publishers, Inc., 2008.
- CENZON, Maryann Andrea. Introduction to Philosophical Anthropology. Pasig: UA&P, 2004.
- DE TORRE, Joseph M. Three Studies on the Centrality of the Family. Pasig: University of Asia and the Pacific, 2004.  
— Three Essays on the Dignity of the Human Person. Pasig: University of the Asia and the Pacific, 2003.
- Person, Family and State. Manila: Center for Research and Communication, 1991.
- ESTANISLAO, Jesus P. Foundations for People Development. Manila: University of Asia and the Pacific Foundation, 1995.
- GAJANAYAKE, S. Education for Community Development. In Reed, H.R. and Loughran, E.L. (eds), Beyond schools: education for economic, social and personal development. Massachusetts: University of Massachusetts, 1984.
- GONZÁLEZ-SIMANCAS, José Luis. Educación: Libertad y Compromiso. Pamplona: EUNSA, 1992.
- LLANO, Alejandro. Humanismo cívico. Barcelona: Ariel Filosofía, 1999.
- MAYORDOMO, Alejandro. El aprendizaje cívico. Barcelona: Ariel Educación, 1998.
- MCINTYRE, Alasdair. Dependent Rational Animals: Why Human Beings Need the Virtues. Chicago: Open Court, 1999.
- MILLAN, Antonio P. La formación de la personalidad humana. 7th ed. Madrid: Rialp, 1989.
- NARAYAN, Deepa and Patti Petesch (eds.). Moving Out of Poverty: Cross-Disciplinary Perspectives on Mobility. Vol. 1. New York: World Bank and Palgrave Macmillan, 2007.
- NARAYAN, Deepa, Lant Pritchett and Soumya Kapoor. Moving Out of Poverty: Success from Bottom Up. Vol. 2. Washington: World Bank and Palgrave Macmillan, 2009.
- NAVAL, Concepción D. and Francisco M. ALTAREJOS (2000). Filosofía de la educación. Pamplona (Spain): EUNSA, 2000.
- NITO, Bienvenido P. and Benjamin DY. Social Economy of Co-operatives and Microfinance in the Philippines as Platforms of Integral Human Development in Caparas, Maria Victoria (ed.), Selected Papers on Caritas in Veritate: The Philippine Experience. Pasig: University of Asia and the Pacific, 2010.
- FREDERICO, M., PICTON, C., MUNY, S., ONGSIAPCO, L., SANTOS, C., and HERNANDEZ, V. Building Community Following Displacement Due To Armed Conflict. International Social Work, 2007, 50 (2), 171-184.
- POLO, Leonardo. La persona y su crecimiento. 2nd ed. Pamplona: EUNSA, 1999.
- PRADERVAND, P. In R.M. Garrett (eds), Education and Development (p 14-27). London: Croom Helm, 1984.
- PRAHALAD, C. and Hammond, A. Serving the World's Poor, Profitably. Harvard Business Review, 2002, Vol. 80, No. 9.
- REED, H. R. and LOUGHRAN, E.L., eds. Beyond Schools: Education for Economic, Social and Personal Development. Massachusetts: University of Massachusetts, 1984.
- THE WORLD BANK. Making Services Work for Poor People. A World Development Report 2004. Washington: The World Bank and Oxford University Press, 2003.
- VILLEGAS, Bernardo M. The Philippine Vision for Sustainable Development. Manila: Center for Research and Communication, 1993.  
— The Philippines at the Crossroads: Some Visions for the Nation. Pasig City: Center for Research and Communication, 1986.
- YEPES, Ricardo S. and ARANGUREN, Javier E. Fundamentos de antropología: Un ideal de la excelencia



humana. 6th ed. Pamplona: EUNSA, 2003.



## Enseñanza para la comprensión I (on-line) Op Grados (2011-2012)

[Presentación](#)

[Metas del curso](#)

[Evaluación](#)

[Metodología: actividades formativas](#)

## Presentación

---

*Enseñanza para la comprensión* es una asignatura que se va a impartir de manera online por profesores de Harvard, siendo opcional cursarla en inglés o en español. Los alumnos matriculados en ella deberán acceder a la plataforma de enseñanza desde el siguiente enlace: <http://learnweb.harvard.edu/>

**Facultad/Departamento:** Filosofía y Letras/Educación

**Titulación:** Grados de Educación Infantil y Educación Primaria, Pedagogía.

**Profesor/es:** Instructores del Center Wide World School of Education Harvard University

Coordinador Universidad de Navarra. M<sup>a</sup> Carmen González-Torres (Dpto de Educación)

**Tipo de asignatura:** Optativa (on-line)

**Créditos:** 3ECTS

**Duración:** 2º semestre

**Idioma:** inglés y castellano

## Metas del curso

---

### TÓPICO GENERATIVO:

El Marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC): Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

### HILOS CONDUCTORES (METAS ABARCADORAS DEL CURSO):

El curso está diseñado para desarrollar comprensión acerca de:

#### 1. ¿Qué es la comprensión y cómo se desarrolla?

Empezaremos por comprender...

cómo su planeación e instrucción apoya el desarrollo de la comprensión en sus estudiantes y cómo puede promover la comprensión en forma sistemática y deliberada.

#### 2. ¿En qué consiste el Marco de la EpC y cómo lo podemos utilizar en beneficio de los estudiantes y colegas?

Empezaremos por comprender...

cómo el Marco de la EpC se enfoca en la comprensión que tiene el estudiante acerca de contenidos importantes  
cada uno de los elementos del marco de la EpC y cómo éstos se relacionan entre sí,  
cómo el marco apoya la planeación, la reflexión y la revisión de la instrucción de los docentes,  
cómo el marco guía la observación en el aula,  
cómo el marco se enfoca en la valoración de lo que los estudiantes dicen, hacen y construyen,  
cómo los conceptos del marco sirven para desarrollar un vocabulario profesional que apoye una comunicación efectiva y clara entre colegas acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### 3. ¿Cómo podemos crear y mantener una comunidad en línea que nos apoye en el desarrollo de la comprensión y aplicar las ideas de la EpC para promover una comunidad de aprendizaje reflexiva y de apoyo en el contexto de nuestras aulas y del trabajo?

Empezaremos por comprender...

cómo apoyar y trabajar bien en este ambiente en línea.  
aquello que la estructura del curso sugiere como formas de apoyo al aprendizaje continuo del profesional tanto en el contexto en línea como en el presencial.

## Evaluación

---

La asignatura se aprueba por curso. Los alumnos deberán realizar todas las actividades y tareas que se indican en el siguiente apartado (metodología) para superar la asignatura y obtener el certificado de la Universidad de Harvard.

Los alumnos recibirán puntualmente asesoramiento y feedback sobre las diferentes actividades realizadas y los instructores de la Universidad de Harvard informarán del rendimiento de los grupos al coordinador de la asignatura de la Universidad de Navarra.

Para la nota final se tendrá en cuenta:

- a) los informes recibidos por los instructores de la Universidad de Harvard;
- b) la asistencia (obligatoria) a los talleres presenciales que tendrán lugar en enero (inicio) y en mayo (clausura) y que serán impartidos por instructores del centro de la Universidad de Harvard
- c) cumplimentar la encuesta de satisfacción con el curso

Los alumnos que no superen la asignatura por curso tendrán la opción de pasar la asignatura en una convocatoria extraordinaria convocada por la Universidad de Navarra, aunque no obtendrán el certificado de la Universidad de Harvard.

## Metodología: actividades formativas

### SESIÓN DE ORIENTACIÓN: PANORAMA GENERAL DEL CURSO

Metas de comprensión	Desempeños de comprensión	Valoración continua
<p>1. ¿Qué pueden esperar de WIDE (Por ejemplo, WIDE y sus políticas)?</p> <p>2. ¿Qué pueden esperar del curso (por ejemplo, historia y propósito del curso, hilos Conductores, tópicos, fechas de publicación de los desempeños y rutinas para completar el trabajo del curso)?</p> <p>3. ¿Cuáles son los recursos del curso (por ejemplo, el equipo de instrucción, ayuda técnica, sitio en línea del curso y otras herramientas en línea)?</p>	<p><b>NOTA:</b> A lo largo del curso recomendamos escribir las tareas en un procesador de palabras, antes de conectarse a internet. Guarde su respuesta y luego cópiela en el sitio de Discusión de WIDEWorld. Esto le ofrece tener su propia copia de las tareas en caso de cualquier problema técnico que se pueda presentar</p> <p>Les sugerimos guardar una copia de todas sus respuestas por sesión y por tarea. (Ej: Sesión de Orientación, Tarea1, etc...) y así crear su archivo personal de tareas.</p> <p><b>CÓMO COMPLETAR CADA SESIÓN:</b> Primero lea la Sesión y las lecturas asignadas incluyendo los capítulos del texto de Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente. Haga una revisión rápida de las tareas para saber qué se necesita y cómo las tareas se desarrollan secuencialmente. Escriba la respuesta a la tarea. Publique TODAS las respuestas de las tareas en el sitio de Discusión, a menos que se pida algo diferente (si está inscrito como miembro de un equipo, escriba su respuesta con la contribución de todos los miembros, pero publique UNA SOLA RESPUESTA en el sitio de Discusión. Ver en la Sesión de Orientación cómo publicar las tareas). Las respuestas deben ser cortas (10-15 líneas de texto) ya que inducen a una mayor interacción en línea. Siempre se puede hacer otra publicación a medida que surjan nuevas ideas. Con frecuencia se vuelve a las ideas importantes a lo largo del curso. Visite el sitio de Discusión a lo largo de la sesión para ver la retroalimentación, que tanto el tutor como otros participantes pueden haber ofrecido o las publicaciones de otros. Haga clic en el botón salir (en la parte superior derecha de la pantalla) cuando esté listo para dejar el sitio.</p>	<p><b>Respuesta del Tutor/Informal:</b> Los tutores responderán a sus tareas y a la actualización de su perfil a través de preguntas, permitiéndole identificar posibles conexiones con los Hilos Conductores (HC) y Metas de Comprensión (MC) del curso</p>



[**NOTA:** Por favor siéntase libre de completar y publicar cualquier tarea a lo largo del curso antes de la fecha requerida y que se ajuste a su horario de trabajo. Si necesita más tiempo para completar la tarea, por favor contacte a su tutor y establezca la fecha de publicación]

<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Valoración continua</b>
<p><b>TAREAS/DESEMPEÑOS</b></p> <p><b>0.1. Desempeño: compartir con colegas</b>            Lea la Sesión (Haga clic en el título del curso para llegar al sitio SESIONES) y visite el sitio Panorama para conocer el funcionamiento del curso.            Le pedimos que nos cuente acerca del trabajo que realiza, cuál es el nivel en el que enseñan y en qué tipo de institución labora. También nos gustaría conocer algo personal, tal como intereses, hobbies o algo relacionado con la familia. Finalmente comparta con los colegas por qué está interesado en conocer más acerca de la EpC.</p>	<p><b>Autorevisión/Informal:</b>            Tarea/Desempeño 0.1, en el sitio de Discusión puede compartir con instructores, tutores y colegas preguntas o inquietudes que tenga acerca del funcionamiento del curso (Ej. Propósito del curso, Hilos Conductores, tópicos, rutinas, plataforma y acerca del equipo de instrucción, teniendo en cuenta sus metas de aprendizaje). En caso de necesitar algún tipo de ayuda o apoyo, ya sea personal o del curso, no dude en comunicarse con el tutor.</p>
<p><b>0.2. Desempeño: actualizar perfil</b>            Este desempeño debe ser realizado individualmente así estén registrados como equipo. Teniendo en cuenta los pasos que se describieron en la sección: "Presentación de los participantes" por favor actualice su perfil en la página de Mi Wide. Utilice la información que compartió en el Desempeño 0.1 para actualizar las diferentes secciones que componen "Mi perfil del usuario". Recuerde que en este lugar también puede cargar su fotografía individual. Lea en el Manual del Usuario de WIDE cómo actualizar el perfil del usuario y cómo cargar la foto.</p>	<p><b>Auto-revisión, revisión de colegas/Informal:</b>            Tarea/Desempeño 0.2, en el Perfil del Usuario encontrará información sobre los participantes del curso y podrá ir estableciendo relaciones teniendo en cuenta intereses, inquietudes o trabajos que tengan en común. Este desempeño le permitirá familiarizarse con el ambiente del curso, lo cual corresponde al Hilo Conductor 3 de cómo utilizar mejor los recursos que se encuentran en línea y a las Metas de Comprensión 1, 2 y 3.</p>
<p><b>0.3. Desempeño: Explorar las lecturas</b>            Como parte de la preparación para el viaje que estamos iniciando, los invitamos a hacer las siguientes lecturas:            Esta Sesión de Orientación.            El Manual de Curso de WIDE World, poniendo especial atención a la sección sobre el Aprendizaje en Equipo. Este Manual se encuentra en la página de Mi WIDE, en la</p>	



sección de Apoyo al Equipo.

El sitio Panorama que se encuentra en la parte superior izquierda de esta ventana.

El artículo: La Autonomía Como Opción Educativa que se encuentran en el sitio de Recursos.

Una vez realizadas estas lecturas, individualmente y como grupo (para quienes trabajan en equipo) escojan una frase del artículo de la autonomía como opción educativa que les haya llamado la atención y compartan (en un párrafo) con los colegas, tanto la frase como el por qué de dicha escogencia. Publicar en el área de discusión bajo Explorar las lecturas.

Todas estas lecturas deben realizarse antes de comenzar la primera sesión del curso.

Aprovechamos la oportunidad para recordarles que es importante comprar el libro de Enseñanza para la Comprensión: Guía del Docente, de Tina Blythe, el cual se utilizará como texto guía.

**NOTA:** en caso de necesitar ayuda, expresar una inquietud o de tener una pregunta, no duden en comunicarse con el tutor ya sea en el sitio de discusión o por correo electrónico.

**Auto-revisión, revisión de colegas/Informal:**

Tarea/Desempeño 0.3, en el sitio de Discusión, como grupo, tendrá la oportunidad de publicar el producto de su reflexión persona (si está trabajando en forma individual) y de equipo, para ser compartida con todos los participantes del curso.



## Ética (2º Grado Filosofía) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA](#)

[OBJETIVOS DOCENTES](#)

[METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO](#)

[TEMARIO](#)

[SEMINARIOS Y COMENTARIOS DE LIBROS](#)

[CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ESCRITOS](#)

[SISTEMA DE EVALUACIÓN](#)

[ASESORAMIENTO](#)

[BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA](#)

[CRONOGRAMA](#)

# PRESENTACIÓN

---

**Ética 2010-2011**

**2º Grado en Filosofía**

Duración: anual

Número de créditos actuales: ECTS: 6

Profesor: Ana Marta González

Plan de estudios de Filosofía

Horarios Semestre 1:

Martes y Miércoles de 17:00 a 17:45. AULA 37 C

Horarios Semestre 2:

Jueves de 16:00 a 16: 45. AULA 15 C

Viernes de 13:00 a 13: 45. AULA 15 C

## DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA

---

Estudio de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano, así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral: Es decir:

- A) análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes, así como sobre los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado a través de los siglos la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;
- B) análisis de la noción de conciencia y responsabilidad moral, como expresión de la reflexividad característica del obrar humano;
- C) examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.
- D) identificación de algunos retos éticos específicos de nuestro tiempo, relativos a la igualdad de hombres y mujeres, desarrollo sostenible, o bioética.

## OBJETIVOS DOCENTES

---

### Objetivos teóricos:

Conocer la estructura y el dinamismo de una acción, en qué se distingue de un evento, de una operación natural, de una pasión;

Comprender en profundidad nociones éticas básicas, tales como bien, deber, virtud, ley, y saber cómo se insertan en la acción;

Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

Adquirir una visión general de la historia de la ética, que permita comprender las diversas aproximaciones al objeto propio de esta disciplina.

Profundizar en la relevancia de las distintas virtudes en la formación del carácter moral.

### Objetivos prácticos:

Desarrollar la capacidad de analizar una acción reduciéndola a sus principios, y localizar lo que en cada caso constituye el objeto de elección; la capacidad de apreciar problemas y retos éticos en situaciones ordinarias, identificando qué bienes, virtudes y normas están en juego en una serie de casos tipo; la capacidad de someter a crítica una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación; interpretar textos clásicos de filosofía moral, identificando los problemas principales que abordan.

Desarrollar la capacidad de análisis de textos clásicos de la filosofía moral.

# METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

---

## **Metodología:**

Los temas del programa serán explicados en clase, y serán trabajados en sesiones previstas de comentario de textos.

Habrás asimismo dos seminarios que profundicen en temas del programa, y que serán objeto de sendos trabajos por parte de los alumnos.

Los alumnos leerán y comentarán oralmente dos libros, y realizarán un comentario escrito de un tercer libro.

## **Distribución del tiempo:**

45 horas de clases presenciales, en las que se desarrolla el temario.

12 horas presenciales dedicadas a seminarios

1 hora por alumno, para comentario oral de dos libros

2 horas para la realización de examen final

### Estimación del tiempo de trabajo del alumno:

10 horas para lectura y comentario escrito de un libro

25 horas para lectura y comentario oral de dos libros

20 horas para realización personal de trabajos escritos sobre dos seminarios y un libro

2 horas para realización de examen final



60 horas de estudio personal

## TEMARIO

---

1. **Concepto de ética.** A) Definición de ética. La ética como algo cotidiano. B) Diferencia entre praxis y técnica; conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. Sobre la distinción entre ética y moral. C) Razón y libertad, condiciones del obrar humano. Sentidos de la libertad: libertad trascendental, psicológica, moral; libertades políticas; libertad como liberación. D) Ámbito y divisiones de la ética. Las éticas profesionales.

2. **El bien.** A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor; E) Una distinción kantiana: valor y dignidad; F) El naturalismo ético de Nietzsche; G) El sumo bien: la argumentación aristotélica. H) Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*; I) Moralidad y felicidad.

3. **La acción y su moralidad.** A) Actos humanos, actos del hombre. B) Voluntariedad. b.1. Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. b.2. lo voluntario. b.3 Clasificación de los actos voluntarios. C) Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. La voluntariedad de las acciones. D) Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. E) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. F) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. G) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.

4. **Los principios ordenadores de la acción: Virtudes y leyes.** A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.

5. **Conciencia y responsabilidad.** A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia

psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. *Imputatio facti* e *imputatio iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de cosas e identidad de personas. D) Perdón.

**6. El fundamento de la normatividad.** A) La cuestión normativa. B) La teoría tomista de la ley moral natural C) Kant, ley moral y dignidad; B) Mill y la utilidad. D) Origen y proyección de la ley natural.

**7. Dignidad.** La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral.

**8. Virtudes.** A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.

**9. Deberes.** Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.

## SEMINARIOS Y COMENTARIOS DE LIBROS

---

### Seminario y Comentario Semestre 1

Seminario I, Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, X: el placer. *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed.

#### Comentario oral del libro:

González, A.M., *La ética explorada*, Eunsa, Pamplona, 2009.

### Seminario y Comentarios Semestre 2

#### Comentario oral del libro:

González, A. M., *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Seminario II, Tomás de Aquino, *De Veritate*, qq. 16 y 17: la sindéresis y la conciencia.

#### Comentario escrito del libro:

González, A. M., *En busca de la naturaleza perdida: estudios de bioética fundamental*, Eunsa, Pamplona, 2000.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ESCRITOS**

---

### **Características de los trabajos escritos:**

- Los trabajos escritos sobre los seminarios tendrán un máximo de 2500 palabras de extensión y consistirán en:

- a) Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de entre los comentados en clase,
- b) o bien, explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.

Los trabajos escritos se evaluarán según los siguientes criterios:

- a) puntualidad en la entrega: 0,10
- b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10
- c) la estructuración del trabajo en introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10
- d) importancia del tema escogido: 0, 25
- e) la proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10
- f) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 0,25
- g) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

### **Fechas de comentario de libros y entrega de trabajos de seminario:**

Comentario oral libro I: 26 DE SEPTIEMBRE

Seminario I: ENTREGA EL 2 DE NOVIEMBRE

Comentario oral libro II: 30 DE ENERO

Seminario II: ENTREGA EL 20 DE FEBRERO

Comentario escrito Libro III: 26 DE MARZO

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

### Sistema de evaluación

- Trabajo sobre seminario I: 10% de la nota final.
- Trabajo sobre seminario II: 10% de la nota final.
- Comentario oral del libro I, 5 % de la nota final.
- Comentario oral del libro II, 5% de la nota final
- Comentario escrito del libro III, 10% de la nota final
- Examen final del contenido de la materia expuesta en clase (60% de la nota final).

**Advertencia:** tanto en la convocatoria de MAYO como en la de JUNIO sólo se podrá obtener un máximo de 6 puntos.



## ASESORAMIENTO

---

### Lugar y Horario de Asesoramiento:

Despacho 2290 de la Biblioteca.

Segundo semestre:

jueves 18:00

viernes 12:00 a 13:00, previa cita por correo electrónico: [agonzalez@unav.es](mailto:agonzalez@unav.es)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

---

**Además de los tres libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se enumeran a continuación varias obras de consulta:**

Anscombe, G. E. M., Filosofía moral moderna, tr. C.F.J. Martín y J. M. Torralba, en *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed.

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989.

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma.

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eunsa, Madrid, 1993.

González, A. M., Cultura y felicidad en Kant, en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232.

González, A. M., Democracia y Representación, en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005.

González, A. M., La doble aproximación de Kant a la cultura, en González, A. M. & Flamarique, (eds) L., *Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004.

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho*, 46, 2002, pp. 235-264.

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794.

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999.

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate*, qq. 16 y 17». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998.

González, A. M., *Moral, razón y naturaleza*, Eunsa, Pamplona, 2006.

Kant, I., En torno al tópico: «Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica», en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez - R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60.

Kant, I., Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68.

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002.

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003.

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442.

MacIntyre, A., *Justicia y racionalidad: conceptos y contextos*, Barcelona, Eiusa, 1994.

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel.

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992.

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003.

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.

Platón, *Diálogos*, v. IV: *Republica* / introducción, traducción y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid : Gredos, 1992.

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000.

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiuinsa, Madrid, 2003.

Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

Torralba, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eunsa, 2005.

## **CRONOGRAMA**

---

VID PLANTILLA DE CRONOGRAMA EN DOCUMENTOS DE LA ASIGNATURA

### **Septiembre:**

TEMA 1: SEMANA 5-18 Sept.

Comentario libro "La ética explorada" en la semana del 26 de septiembre

Comienzo de seminario de Aristóteles el 20 de septiembre.

### **Octubre:**

Continuación seminario Arist.

TEMA 2 del 5 al 25 de Octubre

Comienzo TEMA 3 el 26 de Octubre

### **Noviembre:**

Entrega seminario Arist. el 2 de Noviembre

Conclusión TEMA 3 el 15 de Noviembre

TEMA 4 del 16 al 30 de Noviembre

### **2º SEMESTRE:**

#### **Enero:**

Exposición TEMA 5 del 10 de Enero hasta el 19 de Enero.

Comienzo SEMINARIO Tomás de Aquino el 24 de Enero

Comentario Libro "Claves de Ley Natural" la semana del 30 de Enero

#### **Febrero:**

Termina el Seminario de Tomás de Aquino el 7 de Febrero.

Exposición TEMA 6 del 9 al 28 de Febrero.

El jueves 23 de Febrero, entrega trabajo seminario T. Aq.

#### **Marzo:**

Exposición del TEMA 7 del 1 al 8 de Marzo.

Exposición del TEMA 8 del 15 de Marzo al 3 de Abril.

Comentario del libro "En busca de la naturaleza perdida" la semana del 26 de marzo.

**Abril:**

Exposición TEMA 9 del 17 al 26 de Abril.



## Ética empresarial / Business ethics (Op Grados F<sup>a</sup> y Letras) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía, recursos](#)

[Horarios de atención al alumno](#)

[Plan de clases](#)

## Presentación

---

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Business ethics almost always hits the headlines in the wake of scandals, but hardly ever when entrepreneurs and managers do good deeds. These are often met with a skepticism difficult to eradicate for, given the profit motive, such stories are just too good to be true. Why so? After a short introduction to the origins and development of business ethics, this course will present a more constructive approach based on the notion of moral capital or virtue. We shall also explain how the firm, through the proper ethical perspective, could actually be a potent force toward attaining the common good of society

Profesor(es) que la imparte(n) : Alejo José G. Sison

Curso: 1º

Horario, aula

Créditos (ECTS): 3

Requisitos: Ninguno

---

Titulación: Grados en

Módulo 1. Materia: Formación General Humanística

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Dpto. de Filosofía

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Inglés

---

## Objetivos

---

### Conocimientos:

- 1. To understand business ethics as part of ethics and to see how it relates to economics and politics in the search for human flourishing
- 2. To familiarize oneself with the theory and practice of managing ethics in organizations

### Habilidades y actitudes

- 3. To read and make a critique of texts on Business Ethics
- 4. To develop expository and argumentation skills, both orally and in writing
- 5. To develop active listening skills

### Resultados de aprendizaje

- 6. A final exam
- 7. Attendance and participation in class discussions
- 8. One oral presentation
- 9. Two written reports

## Programa

---

### A. Introduction. Business ethics: State of the art

#### 1. Ethics and the market

2. History of business ethics. Shareholder Theory. Corporate Social Responsibility (CSR). Stakeholder Theory.

3. Opportunities and challenges. Globalization. Markets and the State. Managing ethics in organizations.

### B. Developing moral capital (from The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters by Alejo José G. Sison)

1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screeners viewpoint

2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall.

3. Actions, moral capitals basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Firestone finger-pointing exercise. My brothers keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald.

4. Habits, moral capitals compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsofts mantra -extend, embrace and extinguish

5. Character, moral capitals investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way.

6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing Neutron Jack.

### C. The nature of the firm, corporate governance and the common good (selected chapters from Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective by Alejo José G. Sison)

1. Business common sense. Gaining ground toward a new theory of the firm. Case: Tasubinsa

2. Corporate governance and the common good. Case: IDOM Engineering Consultancy

## Metodología

---

Lectures: 12 hrs. Basic concepts and issues of the syllabus are explained. (Objectives 1-2).

Class discussions and presentations: 15 hrs. Students should be prepared to respond to questions pertaining to each lesson as indicated in ADI. They should be able to make presentations on assigned topics. (Objectives 3-5, 7-8).

Video: 3 hrs. (Objectives 1-5, 9)

Class preparation: 20 hrs. Students are to prepare written and oral reports. (Objectives 8-9).

Study: 20 hrs. 45 mins. Students are to prepare for the final exam. (Objective 6).

Tutorials: 15 mins. Students are to consult the professor regarding their performance in the subject. (Objectives 1-9).

Exams: 4 hrs. Students are to take the final exam. (Objective 9).



## Evaluación

---

The final exam accounts for 50% of the grade, attendance and participation in class discussions, 30%, the oral presentation, 10% and the two written papers, another 10%. Students who are unable to attend class regularly for whatever reason are required to inform the professor **before the end of the second week of the term**. An alternative plan of studies may be applied to them.

## Bibliografía, recursos

---

Achbar, Mark and Abbott, Jennifer (directors). The Corporation (dvd). 2004 (<http://www.thecorporation.com>).

Leonard, Annie. The story of stuff (film). 2009 (<http://www.storyofstuff.com>). For purposes of contrast, please also view Story of stuff. The critique (<http://www.youtube.com/watch?v=c5uJgG05xUY>).

Sison, Alejo José G. Integrated Risk Management and Global Business Ethics, Business Ethics: A European Review (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295.

Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003.

Sison, Alejo José G. Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008.

Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition, 1st IESE Conference, Humanizing the Firm & Management Profession, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008. ([http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=1295194](http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194))



## Horarios de atención al alumno

---

By appointment ([ajsison@unav.es](mailto:ajsison@unav.es)) at room 2240, Humanities Library

## Plan de clases

---

Week 1: General course introduction and introduction to Part A Business ethics: State of the art. Read Sison, Alejo José G. [Integrated Risk Management and Global Business Ethics](#), [Business Ethics: A European Review](#) (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295 and prepare for class discussion. View Orange & Rockland video.

Weeks 2-3: Read Chapter 1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screeners viewpoint (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. View The corporation during break-outs.

Weeks 4-5: Read Chapter 2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 6-7: Read Chapter 3. Actions, moral capitals basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Fireston finger-pointing exercise. My brothers keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 8-9: Read Chapter 4. Habits, moral capitals compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsofts mantra -extend, embrace and extinguish (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 10-11: Read Chapter 5. Character, moral capitals investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way and prepare for class discussion (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 12-13: Read Chapter 6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing Neutron Jack (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. Deadline for submission of 2 written reports on The corporation and The story of stuff.

Weeks 14-15: Read Chapters 1, Changing conventional wisdom: the firm is not a money-making machine and 7, The Associational Commitment at IDOM Engineering Consultancy (from Sison, Alejo José G. [Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008) and prepare for class discussion. Also read Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition, [1st IESE Conference. Humanizing the Firm & Management Profession, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008](#). ([http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=1295194](http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194)).



## Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (3º G. Filosofía) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA](#)

[OBJETIVOS DOCENTES](#)

[METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO](#)

[TEMARIO](#)

[SEMINARIOS Y COMENTARIOS DE LIBROS](#)

[SISTEMA DE EVALUACIÓN](#)

[CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ESCRITOS](#)

[BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA](#)

[ASESORAMIENTO](#)

[CRONOGRAMA](#)

## PRESENTACIÓN

---

PRINCIPIOS, VIRTUDES E INSTITUCIONES

### **3º Grado en Filosofía**

Duración: semestral

Número de créditos actuales: ECTS: 3

Profesor: Ana Marta González

Plan de estudios de Filosofía

#### Horarios:

Lunes de 11:00 a 11:45, Seminario 510 Biblioteca.

Martes de 11:00 a 11: 45, AULA 37 C

## **DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA**

---

Reflexión crítica sobre la proyección socio-política de la ética. Como tal, constituye una continuación de lo estudiado en la asignatura de ética, y una introducción a la filosofía política, diferenciándose de ella por atender principalmente a los aspectos normativos del obrar humano de un modo sistemático.

Tales aspectos normativos se consideran articulados en torno a tres núcleos: principios, virtudes e instituciones.

- a) Bajo el término principios, se alude ante todo a la dignidad de la persona y al bien común, así como a los principios operativos que de ahí se siguen para la ordenación socio-política: autoridad, régimen, justicia, participación, subsidiariedad, solidaridad.
- b) Las virtudes comprenden principalmente la justicia y sus partes potenciales, pero también la prudencia e, indirectamente, el resto de las virtudes.
- c) Finalmente, bajo el término instituciones nos referimos en general a las leyes, e, indirectamente a los distintos tipos de régimen y ordenación política.

## OBJETIVOS DOCENTES

---

### Objetivos teóricos:

Contextualizar el obrar humano en el marco social y político, identificando los principios que deben guiarnos en las transformaciones sociales y políticas.

Mostrar la relevancia de las virtudes en la vida ciudadana.

Introducir en los aspectos institucionales de la justicia que definen las sociedades modernas.

### Objetivos prácticos:

Reconocer los principios que entran en juego en la vida social y política.

Identificar los retos ético-políticos característicos de las sociedades modernas.

# METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

---

## **Metodología:**

Habrán diez sesiones orientadas a exponer la articulación de los conceptos principales.

Las sesiones restantes se dedicarán al análisis de textos clásicos, orientadas a profundizar y discutir los conceptos expuestos, y mostrando su vigencia en cuestiones actuales.

Los textos seleccionados no podrán cubrirse en su totalidad en las horas de clase; los alumnos tendrán que terminar de leerlos y analizarlos por su cuenta.

## **Distribución del tiempo:**

10 sesiones expositivas

20 sesiones de comentario de texto en clase.

### Estimación del trabajo del alumno:

2 horas realización examen final

20 horas de estudio personal

18 horas para realización de trabajo

20 horas para análisis personal del texto.

## TEMARIO

---

### I. INTRODUCCIÓN: LO SOCIAL Y LO POLÍTICO

### II. PERSONA Y SOCIEDAD

1. El hombre, social y político por naturaleza
2. El enfoque ético de la sociedad. La sociedad como unidad de orden
3. Concepto y sentidos de dignidad
4. La relación de justicia
5. La tarea del arte político
6. Principios constitutivos del orden político
  1. Bien común
  2. Autoridad
  3. Régimen
  4. La articulación ética del bien común. Justicia, Participación,
  5. Subsidiariedad y Solidaridad
7. Principios de ética familiar
8. Sociedad civil y sentido humano del trabajo.

### III. INSTITUCIONES Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

1. Ética, política y derecho: tres claves de la historia del pensamiento.
2. Hitos fundamentales en la formación del pensamiento liberal
3. La idea de estado de derecho
4. La noción de ciudadanía
5. Ciudadanía y patriotismo
6. Partidos políticos

### IV. JUSTICIA POLÍTICA Y JUSTICIA SOCIAL

1. Justicia política. Derecho natural y derechos naturales.
2. Justicia especial, parte de la justicia política. Reciprocidad.
3. Justicia y sociedades modernas
  1. Controversias en torno a la justicia social
  2. El liberalismo y sus críticos
4. Más allá de la justicia política.

## SEMINARIOS Y COMENTARIOS DE LIBROS

---

### Textos objeto comentario:

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, X, 9 y ss (sobre ética y política). Edición usada: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed.

Aristóteles, *Política*, III, VII y VIII. Sobre el concepto de régimen, ciudadano, el mejor régimen, la educación política. [Edición usada: Aristóteles, *Política*, Madrid: Gredos, 1994. Tr. Manuela García Valdés]

Tomás de Aquino, S. Th. I. II.q. 95-97. (Sobre la ley humana, la potestad de la ley humana, la mutación de las leyes humanas). S. Th. II.II.q.80 (sobre partes potenciales de la justicia). [Edición usada: Suma de Teología, Madrid, Bac, 1988]

Kant, I. *Metafísica de las Costumbres*, 6: 311-355 (sobre derecho público y derecho cosmopolita). 6: 448-474 (sobre deberes de virtud para con otros). [Edición usada: Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989]

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

### Sistema de evaluación

- Lectura anticipada de los textos objeto de comentario, comprobada en clase: 10%.
- Trabajo 20% de la nota final. (ver criterios de evaluación del trabajo).
- Participación en clase y en el foro de la asignatura en adi: 10%
- Examen final del contenido de la materia expuesta en clase (60% de la nota final).

*Advertencia:* tanto en la convocatoria de MAYO como en la de JUNIO sólo se podrá obtener un máximo de 6 puntos.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ESCRITOS**

---

### **Características del trabajo escrito:**

Tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y consistirá en:

- a) Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de uno de los autores comentados,
- b) o bien, comparación de dos textos sobre el mismo asunto, entre los autores comentados en clase,
- c) o bien, explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.

### Criterios de evaluación del trabajo

- a) puntualidad en la entrega: 0,10
- b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10
- c) la estructuración del trabajo en introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10
- d) importancia del tema escogido, 0,5
- e) proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10
- e) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 1
- f) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

**Fecha de entrega de trabajo: Lunes, 28 de Noviembre**

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

---

Además de la bibliografía primaria, objeto de comentario, se facilitará bibliografía al hilo de los temas explicados en clase. Como orientación, se sugieren:

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres: libertades civiles y moralidad pública*, Madrid, Eiunsa, 2002.

González, A. M., Democracia y Representación, en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005.

González, A. M., Republicanismo: orígenes historiográficos y relevancia de un debate, *Revista de Occidente*, 2002.

Possenti, V., *Las sociedades liberales en la encrucijada. Rasgos de la filosofía de las sociedades*, Barcelona, Eiunsa, 1997.

Santo Tomás de Aquino, *La monarquía*, Madrid: Tecnos, 1989.



## ASESORAMIENTO

---

### **Lugar y Horario de Asesoramiento:**

Despacho 2290 de la Biblioteca.

Primer semestre: Lunes o martes de 12:00 a 13:30, previa cita por correo electrónico:  
agonzalez@unav.es

## **CRONOGRAMA**

---

CONSULTAR PLANTILLA DE CRONOGRAMA EN LOS DOCUMENTOS DE LA ASIGNATURA

### **Septiembre**

día 5, Clase 1,

día 6, Clase 2,

día 12, Clase 3,

día 13, Clase 4,

día 19, Clase 5,

día 20, Tx. Aristóteles Etica X, 9 y ss

día 26, Clase 6

día 27, Tx. T.Aq. s.th.I.II.q.95

### **Octubre**

día 3, T.x. T.Aq, s.th.I.II. q. 96

día 4, Tx. T. Aq., s.th. I.II, q, 97

día 10, Clase 7

día 11, Clase 8

día 17, Tx. Arist, Pol. III

día 18, Tx. Arist. Pol.VII

día 24, Tx. Arist, Pol. VIII

día 25, Clase 9

día 31, Tx. T. Aq. S.th.II.II. q. 80.

### **Noviembre [Entrega de trabajo el lunes 28 de Noviembre]**

día 7, Tx. Kant, Ms, 6: 448-474

día 8, T.x Kant, MS, 6: 448-474

día 14, Clase 10.

día 15, Tx. Kant, MS, 6: 311-343.

día 21, Tx. Kant, MS, 6: 343-355

día 22, Cuestiones

día 28, Cuestiones



## Fonética y fonología (2º G. Filología) y Dobles (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Enlaces de interés](#)

## Presentación

---

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre Fonética -articulatoria, acústica, perceptiva- y Fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

**Profesora:** Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

**Curso:** 2º

**Horario:** por determinar

**Aula:** por determinar

**Créditos (ECTS):** 3

**Titulaciones:** Grado en Filología Hispánica

**Módulo:** Módulo obligatorio de formación lingüística

**Materia:** Lengua española

**Organización temporal:** septiembre-diciembre 2011

**Departamento, Facultad:** Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Español

## Objetivos

---

### Conocimientos:

- . Adquisición de los conceptos fundamentales sobre fonética y fonología.
- . Adquisición del sistema fonético y fonológico del español.
- . Descripción articulatoria y acústica de los sonidos y fonemas del español.
- . Integración de los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

### Habilidades y actitudes:

- . Desarrollo del razonamiento crítico.
- . Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado al funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.
- . Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.
- . Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.
- . Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

### Resultados de aprendizaje:

- . Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- . Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.
- . Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- . Elaboración de transcripciones fonéticas y fonológicas que sirvan para entender y asimilar el sistema fónico del español.

## Programa

---

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v*.
7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

## Metodología

---

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.
- h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.
- i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

## Evaluación

---

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial (18 de octubre)

10%: Entrega de trabajo (28 de noviembre)

5%: Participación en clase

65%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

## Distribución del tiempo

---

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

## Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1/ Tema 2	Individual fuera del aula	
2	Tema 3/ Tema 4	Individual fuera del aula	
3	Tema 4	Individual fuera del aula	
4	Tema 5	Grupos en el aula	
5	Tema 6	Grupos en el aula	
6	Tema 7	Grupos en el aula	
7	Tema 8	Grupos en el aula	Prueba parcial (18 de octubre)
8	Tema 9		
9		Grupos en el aula	
10	Tema 10		
11	Tema 11	Individual fuera del aula	
12			
13	Tema 12	Individual fuera del aula	

## Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990, (13ª ed.).

Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), Cuestiones de ortología y del lenguaje oral, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010, pp. 153-189.

Gil Fernández, J.(ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1962.

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.



## Enlaces de interés

---

1. [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_anal\\_acus/Analisis\\_Acustico.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html)
2. [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_produccio/Metodologia\\_produccion.pdf](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf)
3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>
4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
7. <http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html>
8. <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>



## Fundamentos de gramática y gramática oracional (2º G. Flg.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

## Presentación

---

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple. Asimismo, se examinan, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, los distintos tipos de oración compuesta y compleja.

### **Profesores que la imparten:**

María Victoria Romero Gualda (6 ECTS)

mromero@unav.es

Carmela Pérez-Salazar Resano (3 ECTS)

cpsalazar@unav.es

**Curso:** 2º

**Horario, aula:** miércoles, 15:00 y 16:00. Aula 11 CS. Jueves, 11:00. Aula 11 CS.

**Créditos (ECTS):** 9.

**Titulación:** Grado en Filología Hispánica

**Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Módulo obligatorio de formación lingüística. Lengua española

**Organización temporal:** Anual. Septiembre 2011-mayo 2012.

**Departamento, Facultad:** Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**Idioma en que se imparte:** español

## Objetivos

---

### Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

### Habilidades y actitudes

- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

### Resultados de aprendizaje

- Preparar individualmente los temas 6, 9 y 17 del programa.
- Asistir a las clases habiendo trabajado previamente las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar y entregar dos comentarios lingüísticos de texto, una reseña crítica y una revisión de una revista especializada.
- Realizar dos exámenes.

## Metodología

---

Las clases se desarrollan dos días a la semana (3h) a lo largo de veintisiete semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura. Se propondrán algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula y fuera del aula.

Las **tareas** que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Estudiar la materia explicada en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- Preparar tres temas del programa a partir de la información bibliográfica facilitada por el profesor.
- Acudir a las tutorías establecidas.
- Realizar en las fechas señaladas las pruebas evaluables obligatorias y presentarse al examen final.



## Distribución del tiempo

---

- 90 horas de clases presenciales (78 teóricas y 12 prácticas).
- 120 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a los comentarios de texto obligatorios y a la elaboración de la reseña).
- 4 horas de evaluación.
- 2 horas de tutoría
- 40 horas de trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen parcial.
- 2 horas de examen final.

## Evaluación

---

### Convocatoria ordinaria

#### Parte 1: Temas 1 a 9

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Reseña: 20%

Examen parcial: 60%

**Para aprobar esta parte de la asignatura es imprescindible aprobar el examen**

#### Parte 2: Temas 10 a 20

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Revisión de revistas especializadas: 20%

Examen final : 60%

**Los alumnos que hayan superado la primera parte de la asignatura se examinarán de los temas 10 a 20. La calificación final se obtendrá calculando la media de la evaluación de las dos partes.**

### Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso: comentarios de texto, reseña y recensión.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

## Programa

---

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple.
3. El sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
5. El pronombre. Pronombre personal y pronombre relativo.
6. El artículo.
7. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
8. Adverbio y aditamento.
9. Unidades de relación. Las preposiciones.
10. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. La oración compuesta en la Gramática española. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
11. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinadas copulativas.
12. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
13. La coordinación adversativa. Valores de la coordinación oracional adversativa.
14. La subordinación. Subordinadas sustantivas.
15. Las subordinadas de relativo.
16. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
17. Las comparativas y consecutivas.
18. Las causales y finales.
19. Las condicionales.
20. Las concesivas Consideración pragmática de la adversatividad y de la concesividad.

## Plan de clases

---

### Semanas 1 y 2

Presentación de la asignatura. Temas 1 y 2.

Pautas para preparar el tema 6.

Pautas para la realización de la reseña.

### Semanas 3 y 4

Temas 2 y 3.

### Semanas 5 y 6

Temas 3 y 4.

### Semanas 7 y 8

Tema 4.

Comentario de texto en el aula.

### Semanas 9 y 10

Tema 5

Entrega del primer comentario de texto.

### Semanas 11 y 12

Pautas para preparar los temas 9 y 17.

Tema 7.

### Semana 13 y 14

Temas 7 y 8.

Comentario de texto en el aula.

Entrega de la reseña.

### Semanas 15 y 16

Tema 8.

Examen parcial: temas 1 a 9 (fecha por determinar).

### Semanas 17 y 18

Temas 9. y 10.

Entrega de la reseña.

Semanas 19 y 20

Tema 11.

Semanas 21 y 22

Temas 12 y 13.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 22 y 23

Temas 14 y 15.

Semanas 24 y 25

Temas 15 y 16.

Entrega del segundo comentario de texto.

Semanas 26 y 27

Temas 19 y 20.

Entrega de la recensión.

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica recomendada

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).
- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).
- Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- García, S., *Las expresiones causales y finales*, Madrid, Arco /Libros, SL, 1996
- Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010..

### Bibliografía complementaria

- Acín Villa, E. *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.
- Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1978.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.
- Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada coordinación distributiva*, Pamplona, EUNSA, 1996
- Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual. II, Morfología y sintaxis* Madrid, Arco/Libros, 2007
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.
- Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.



## Fundamentos de historia de la lengua (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

## Presentación

---

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

En el recorrido que se realiza a través de la historia del español se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

**Profesor que la imparte:** Carmela Pérez-Salazar

**Curso:** 3º

**Horario:** martes, de 13:00 a 13:45; jueves, de 13:00 a 13:45. Aula 7 CCSS.

**Viernes de 13:00 a 13:45 y de 14:00 a 14:45. Aula 2320 C.**

**Asesoramiento:** Miércoles, de 9:30 a 12:30. Despacho 1290.

**Créditos (ECTS):** 6

**Titulación:** Grado en Filología Hispánica

Módulo Obligatorio de formación lingüística. Lengua española

**Organización temporal:** enero-mayo

**Departamento, Facultad:** Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** español

## Objetivos

---

### Conocimientos

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un texto los rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

### Habilidades

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

## Metodología

---

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura.

La materia explicada en clase se complementa con la lectura obligatoria del manual de Rafael Lapesa *Historia de la lengua española* (ver Bibliografía básica).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, para fomentar y evaluar la capacidad de buscar soluciones consensuadas. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases.
- b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula.
- c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.
- d) Entregar puntualmente las prácticas evaluables de la asignatura.
- e) Acudir a las tutorías establecidas.
- f) Presentarse al examen final.

## Distribución del tiempo

---

60 horas de clases presenciales (aprox. 50 teóricas y 10 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación.

1 hora de tutoría.

24 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

## Programa

---

### Parte I

1. La evolución lingüística. El cambio fonético y fonológico.
2. El latín y las lenguas romances.
3. Etimología.
4. Grafémica.
5. Evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.
7. Evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica. El cambio morfológico.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo. Cuestiones generales. Evolución de los tiempos verbales.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

### Parte II

1. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

## Plan de clases

---

A continuación se presenta el desarrollo semanal de la asignatura señalando los contenidos, los ejercicios evaluables y las pruebas parciales:

### Semana 1

Presentación de la asignatura. Tema 1.

### Semana 2

Temas 2. y 3.

Práctica en el aula

### Semana 3

Temas 3. y 4.

Práctica en el aula

### Semana 4

Tema 5.

Actividad individual fuera del aula.

### Semana 5

Tema 6.

Práctica en el aula.

### Semana 6

Tema 7.

Práctica en el aula

Entrega de la 1ª recensión.

### Semana 7

Tema 7.

Práctica en el aula

### Semana 8

Temas 7. y 8.

Actividad individual fuera del aula.

Semana 9

Tema 9.

Práctica en el aula

Semana 10

Tema 10.

Semana 11

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 12

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 13

Tema 12.

Entrega de la 2ª recensión.

Semana 14

Temas 12 y 13.

Práctica en el aula.

Revisión del programa y resolución de dudas.

## Evaluación

---

### **Convocatoria ordinaria**

Asistencia regular a clase, participación y prácticas entregadas: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

NOTA: ES INDISPENSABLE APROBAR EL EXAMEN FINAL

### **Convocatoria extraordinaria**

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. revisada.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1985, 18ª ed.

### Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008.

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español*. Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corregida y aumentada.

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999.



## Geografía de Europa (1º grado Historia ) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Páginas webs de organismos estadísticos](#)

[Horario de atención al alumno](#)

## Presentación

---

**Nombre de la asignatura:** Geografía de Europa

**Departamento:** Geografía y Ordenación del Territorio

**Plan de estudios:** grado de Historia

**Materia:** Geografía

**Módulo:** La Historia y las Ciencias Sociales

**Carácter:** obligatorio en primero del grado de Historia y optativa en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología

**Semestre:** primer

**Créditos:** 3 ECTS

**Nº de horas de trabajo del alumno:** 75-90

**Profesora:** Dolores López Hernández

**Idioma:** castellano

**Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/geografiaeuropahis/>

**Curso académico:** 2011-2012

**Calendario de clases:** 1 de septiembre a 2 de diciembre

**Horario asignado:** 1er semestre, miércoles de 3 a 5 de la tarde.

**Aula:** 13 Edificio de Ciencias Sociales

### **Descripción de la asignatura**

La asignatura Geografía de Europa tiene como objetivo fundamental abordar el estudio de Europa desde una perspectiva geográfica, analizando todos los componentes y factores configuradores de la organización espacial de Europa. Entre otros, el medio natural, las estructuras sociodemográficas, los usos y aprovechamientos del territorio, los procesos y sistemas urbanos o la organización y articulación espacial.

## Objetivos

---

- **Conocimientos o contenidos**

El alumno debe llegar a:

1. Tener una visión geográfica del continente europeo, atendiendo a los factores de organización espacial, destacando especialmente la estructura física, la ocupación humana del territorio y las implicaciones territoriales del desarrollo económico.

2. Conocer y comprender la organización territorial, la realidad socio-económica, y los cambios demográficos vividos por Europa en las últimas décadas.

3. Estudiar desde una perspectiva general los grandes procesos geográficos que han hecho de Europa un espacio diferenciado, comprendiendo la interrelación de los distintos fenómenos que entran en juego en estos procesos.

- **Competencias y habilidades**

El alumno debe ser capaz de:

4. Expresarse y redactar con claridad haciendo un correcto uso del lenguaje.

5. Realizar una primera aproximación al manejo de datos estadísticos.

6. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.

- **Actitudes**

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

7. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas de las regiones europeas, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.

8. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)

9. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.

- **Resultados de aprendizaje**

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Plasmar en tres ensayos los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En estos ensayos el alumno podrá demostrar no sólo los conocimientos adquiridos de la materia, sino también la interrelación de los fenómenos en estudio, la reflexión y el diagnóstico personal sobre la situación de Europa así como su capacidad para redactar correctamente.

11. Elaborar un trabajo individual (ficha técnica de un territorio) que le permita no sólo realizar un análisis territorial a un espacio concreto de Europa, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.



## Metodología

---

**Duración del periodo lectivo:** 12 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de un trabajo individual sobre un país de Europa y su exposición en clase. Los temas y días de exposición estarán colgados en ADI. Así como las pautas orientativas para realizar estos trabajos.
- La realización de dos prácticas en el aula: 1) comentario "Europa desde el espacio"; 2) video-forum *Europa: la naturaleza y el hombre*
- La realización de un ensayo (temas seleccionados). Al finalizar la explicación en clase de algunos de los temas (tres en total), la profesora hará llegar a los alumnos, a través de ADI, una pregunta sobre el contenido de la materia explicada en dicho tema para que el alumno elabore un ensayo en un plazo marcado. El alumno podrá manejar toda la bibliografía que considere oportuna, si bien el profesor le propondrá bibliografía breve, concreta y específica. Se fijarán en ADI las fechas de entrega de estos ensayos.



## Distribución del tiempo

---

24 horas de clases presenciales teóricas (12 horas-50%) y prácticas (12 horas-50%)

25 horas de estudio del alumno y elaboración de los ensayos que valorará el conocimiento de cada uno de los temas.

25 horas para el trabajo individual (ficha técnica de un territorio)

2 horas de tutoría con el profesor

***Total horas: 76 horas***

## Programa

---

Tema 1. La estructura física de Europa. El medio natural: la diversidad de paisajes naturales.

Tema 2. Introducción: Europa, ¿realidad geográfica o realidad política?. Evolución histórica y estructura política de Europa.

Tema 3. Cambios demográficos y modelos regionales de la población europea

Tema 4. Ciudad y territorio

Tema 5. Transformaciones económicas

## Plan de clases

<i>Semana</i>	<i>Fecha</i>	<i>Plan de clase</i>	<i>Entrega de ensayos</i>
1	7 septiembre	Presentación de la asignatura.  Práctica 1	
2	14 septiembre	Tema 1 y 2 + Práctica 2 (video-forum)	
3	21 septiembre	Tema 3	Ensayo del tema 1 y 2: 21 de septiembre
4	28 septiembre	Tema 3	
5	5 octubre	Tema 3	
6	19 octubre	Tema 4	
7	26 octubre	Tema 4	Ensayo del tema 3: 26 de octubre
8	2 noviembre	Tema 4 +Presentación trabajos	
9	9 noviembre	Tema 5 + Presentación trabajos	
10	16 noviembre	Tema 5 + Presentación trabajos	
11	23 noviembre	Tema 5 + Presentación trabajos	Ensayo del tema 4: 23 de noviembre
12	30 noviembre	Presentación trabajos y reflexiones finales	

## Evaluación

---

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Elaboración y exposición del trabajo (35%)
- Ensayos (55%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar los ensayos y el trabajo).

La convocatoria extraordinaria será en junio. En el caso de no haber superado la parte de los ensayos, el alumno deberán repetirlos. En el caso de no haber aprobado el trabajo, será preciso volver a realizarlo. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

## Bibliografía

---

### Básica

- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (coord.) (2000), Geografía de Europa, Ariel Geografía, Barcelona. (P.7.954)

- [Guía de Geografía de la Universidad de Navarra](#)

### Complementaria

- AZCÁRATE LUXÁN, B. et al. (2002): Geografía de los Grandes Espacios Mundiales, Madrid, U.N.E.D., vol. I + anexo cartográfico. Capítulo 4. Europa: de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europea, pp. 179-311. (M.5.092)

- BERENTSEN, W.H. [ (2000)]: Europa contemporánea. Un análisis geográfico, Barcelona, Omega, 8ª ed.(D.057.148)

- BLUM, A. & RALLU, L. (Eds.) (1993): European Population (Vol. II: Demographic Dynamics,). J. Libbey, Londres-Roma. (P.1.575)

- CASAS TORRES, J.M. (dir.) (1987): Geografía descriptiva. Volumen 1: Europa y los países del Mediterráneo no europeos, Magisterio, Biblioteca Universitaria, Madrid. (M.5.082)

- CATTAN, N. et al. (1994): Le système des villes européennes, Anthropos, Paris.

- \*COLE, J. & COLE, F. (1997): Geography of the European Union, Routledge. Londres.

- COLEMAN, D. (Ed.) (1996): Europe's Population in the 1990s, Oxford University Press, Oxford. (P.1.566)

- DÉZERT, B. (1998): L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique, Nathan, Paris.

- DÍAZ ÁLVAREZ, JOSÉ R. (1987): Geografía de la Europa de los Doce: aspectos políticos, geofísicos y socioeconómicos, Almería Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. (P. 7.636)

- EMBLETON, C. (1984): Geomorphology of Europe, MacMillan Press, Londres.

- EMBLETON, C. (Ed.) (1984): Geomorphology of Europe. New York, John Wiley and Sons. Los Volcanes de Europa. La Europa subterránea [Enregistrament vídeo]. Oceano Multimedia (Las Maravillas de Europa ; 4). Barcelona : Océano - Instituto Gallach, 1997. 2 videocassetts [VHS]

- FONTAINE (1998): Diez lecciones sobre Europa, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Serie Documentación Europea, Luxemburgo.

- GEORGE, P. (1991): Diccionario de Geografía, Akal, Madrid. (M. 5.080)

- HALL, R. & WHITE, P. (Eds.) (1995): The changing population of Europe, Blackwell Publishers, Oxford. (P. 1.567)- LABASSE, J. (1991), L'Europe des Regions, Flammarion, París. (P.7.611)

- \*HAY, D.(1968): Europe. The Emergence of an Idea, Edinburgh University Press, Edinburg. (D.57.054)

- LIMOUZIN, P. (1996): Les agricultures de l'Union européenne, Armand Colin, Collection U, série

Géographie, Paris.

- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo, Barcelona, Ariel. Capítulo 3. Europa: Integración y contrastes en la cuna de la industrialización, pp. 69-149. (M. 5.087)
- NAGLE, G. & SPENCER, K. (1996): A Geography of the European Union. A regional and Economic Perspectiva, Oxford University Press, Oxford.
- \*POUNDS, N. J. G. (2000): Geografía Histórica de Europa, Barcelona, Ed. Crítica. (D. 57.147)
- PUYOL, R. & VINUESA, J. (Eds.) (1995): La Unión Europea, Madrid, Editorial Síntesis. (P.7.757)
- \*SALA SANJAUME, M<sup>a</sup> & BATALLA VILLANUEVA, R.J. (1996):Teoría y métodos en geografía física, Madrid, Editorial Síntesis.(M.37.604)
- \*UNWIN, T. (Ed.) (1998): A European Geography, Longman. Singapur. (M.10.183)

Atlas

- AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, M<sup>a</sup> V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006): Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 8.096)
- DECROLY, J. & VANLAER, J. (1991): Atlas de la population européenne, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruselas. (P.1.436).

### **Videos y otros materiales informáticos**

- AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, M<sup>a</sup> V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (autores) TARAZAGA, J.A. (realizador) (2007): Europa: la naturaleza y el hombre, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

## Páginas webs de organismos estadísticos

---

### EUROSTAT

- [Alemania](#). Federal Statistical Office Germany
- [Austria](#). Statistik Austria
- [Bélgica](#). National Institute of Statistics
- [Bulgaria](#). National Statistical Institute (NSI)
- [Dinamarca](#). Danmarks Statistik
- [Chipre](#). Statistical Service
- [Eslovaquia](#). Institute of Informatics and Statistics (INFOSTAT)
- [Eslovenia](#). Statistical Office
- [España](#). Instituto Nacional de Estadística. INE
- [Estonia](#). Statistical Office
- [Finlandia](#). Statistics Finland
- [Francia](#). CEREQ - Centre d'études et de recherches sur les qualification
- [Francia](#). Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSÉÉ)
- [Grecia](#). National Statistical Service
- [Holanda](#). Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS)
- [Hungria](#). Hungarian Central Statistical Office
- [Irlanda](#). Central Statistics Office
- [Italia](#). Istituto nazionale di statistica ISTAT
- [Letonia](#). Central Statistical Bureau of Latvia
- [Lituania](#). Department of Statistics (StD)
- [Luxemburgo](#). Service Central de la Statistique et des Études Économiques. STATEC
- [Luxemburgo](#). Portal de las estadísticas de Luxemburgo
- [Malta](#). National Statistics Office
- [Noruega](#). Statistics Norway (SSB)

- [Polonia](#). Central Statistical Office (CSO/P)
- [Portugal](#). Instituto Nacional de Estatística
- [Reino Unido](#). Office for National Statistics
- [Reino Unido](#). Cathie Marsh Center for Census and Survey Research
- [Reino Unido](#). Department of Social Statistics - University of Southampton
- [Republica Checa](#). Czech Statistical Office (CzSO)
- [Rusia](#). State Committee of the Russian Federation on Statistics
- [Suiza](#). Bundesamt für Statistik



## Horario de atención al alumno

---

**Profesora:** Dolores López Hernández

**Horario:** Martes y miércoles de 11:30 a 13:00 horas.

**Lugar:** Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2º planta.

*Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es)*



## Gestión de las artes escénicas (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[PLAN DOCENTE](#)

## Presentación

---

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO



## Metodología

---

### 1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

### 1. No presenciales

1. Trabajo personal
2. Estudio personal

## Objetivos

---

- **Objetivo de contenidos:**
  - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
  - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
  - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
  - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
  - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
  - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.
- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

# Programa

---

*El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas*

## 1) Introducción

### 1.1 Definición de las artes escénicas

### 1.2 Sectores que abarca

### 1.3 Derechos de autor en las artes escénicas

### 1.4 El marketing en las artes escénicas

## 2) Gestión en el ámbito teatral

### 2.1 El teatro en la actualidad

### 2.2 Modelos de producción y gestión teatral

### 2.3 Repertorio y programación

### 2.4 Organización de festivales

## 3) Gestión en el ámbito de la danza

### 3.1 Breve historia de la danza

### 3.2 Tipologías de compañías

### 3.3 Modelos de producción

## 4) Gestión en el ámbito de la música

### 4.1 Modelos de gestión en la música clásica

### 4.2 La música popular. El mercado de la música

.

## Bibliografía

---

### *BIBLIOGRAFÍA GENERAL*

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

### *ARTÍCULOS*

- HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

*Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.*



## Horarios atención al alumno

---

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: [mbarcen@unav.es](mailto:mbarcen@unav.es)

## Evaluación

---

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## PLAN DOCENTE

---

### **Semana 1**

Introducción

Definición de las artes escénicas

### **Semana 2**

Sectores que abarca

### **Semana 3**

Derechos de autor en las artes escénicas

### **Semana 4**

El marketing en las artes escénicas

### **Semana 5**

Gestión en el ámbito teatral

### **Semana 6**

El teatro en la actualidad

### **Semana 7**

Modelos de producción teatral

### **Semana 8**

Repertorio y programación

Comentario de textos

### **Semana 9**

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

### **Semana 10**

Tipología de compañías

### **Semana 11**

Modelos de producción

**Semana 12**

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

**Semana 13**

Modelos de gestión en la música clásica

**Semana 14**

La música popular. El mercado de la música

**Semana 15**

Casos prácticos



## Gramática y discurso (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

## Presentación

---

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración, con especial atención a los medios lingüísticos gramaticales para lograr la cohesión del discurso -oral y escrito- en los niveles fónico, léxico-semántico y, principalmente, morfosintáctico. Se analizarán y describirán los fenómenos de la sustitución y la elipsis, la cohesión léxica (relaciones semánticas, solidaridades léxicas, isotopías), la estructura informativa y el orden de los constituyentes; así como los marcadores del discurso.

**Profesora:** Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

**Curso:** 3º

**Horario:** Lunes, 9:00-10:30; martes, 16:00-17:30

**Aula:** 11 Ciencias Sociales

**Créditos (ECTS):** 6

**Titulaciones:** Grado en Filología Hispánica

**Módulos y materias:** Módulo obligatorio de formación lingüística

**Organización temporal:** septiembre-diciembre 2011

**Departamento, Facultad:** Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Español

## Objetivos

---

### Conocimientos

- Saber determinar en qué consisten la coherencia y cohesión textuales
- Conocer cuáles son los procedimientos de cohesión en español
- Conocer la terminología propia de la gramática textual
- Conocer la relación entre los procedimientos de cohesión y los tipos textuales
- Comprender las diferencias entre la Gramática del texto y la Lingüística del Texto

### Habilidades y actitudes

- Identificar el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- Relacionar los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el comentario lingüístico-textual el papel de los mecanismos cohesivos en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las fuentes bibliográficas y textuales -en soporte papel y electrónico- para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- Discutir y valorar y en grupos -con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida- el grado de cohesión de un texto, su estructura informativa y/o su orientación argumentativa

### Resultados de aprendizaje

- Asimilación de los conceptos y terminología de gramática discursiva
- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de la coherencia y cohesión discursivas
- Realización de comentarios lingüístico-textuales que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del razonamiento crítico

## Programa

---

1. La gramática del texto. Fundamentos y terminología. El texto como unidad de la gramática.
2. Propiedades de los textos. Coherencia y cohesión.
3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis
4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas. Correferencialidad. Estructura informativa y estructura argumentativa. Léxico y argumentación
5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto
6. Estrategias discursivas
7. Gramática textual y Lingüística del texto

## Metodología

---

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar dos días por semana (90 + 90 min.) desde el 1 de septiembre hasta el 2 de diciembre. La práctica ocupará aproximadamente un tercio de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará en pequeños grupos con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor..

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas y ejercicios, de la participación en el foro de la asignatura (a través de la plataforma ADI), etc.
- b) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) **Realizar en clase las actividades propuestas:** ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.
- d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan.

Asimismo, el alumno deberá:

- f) Entregar un **comentario lingüístico** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía.
- g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio).
- h) Presentarse al **examen final** de la asignatura.

## Distribución del tiempo

---

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

66 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las tareas fuera del aula).

4 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

20 horas de trabajo dirigido (Comentario lingüístico)

## Evaluación

---

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Para presentarse al examen final es necesario haber entregado en la fecha establecida el comentario de un texto.

### Porcentajes para la evaluación final

**15%: Prueba parcial** no eliminatoria de carácter teórico práctico (tercera semana de octubre)

**10%:** Entrega del **comentario lingüístico-textual** (tercera semana de noviembre)

**10%:** Realización de **5 tareas breves** dentro y fuera del aula.

**65%: Examen final** que constará de dos partes:

I. Preguntas de carácter teórico

II. Comentario lingüístico-textual

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (6,5 del examen final + 2 de un comentario lingüístico). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).



En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: [cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es)



## Plan de clases

---

--	--	--	--	--



Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación de la asignatura			2
2	Tema 1			2
3	Tema 1	Tarea 1 (Grupos)		2
4	Tema 2			2
5	Tema 2		Tarea 2 (Individual)	2
6	Tema 2			2
7	Tema 3			2
8	Tema 3	Tarea 3 (Grupos)		2
9	Tema 3			2
10	Tema 4			2
11	Tema 4			2
12	Tema 4		Tarea 4 (Individual)	2
13	Tema 4			2
14	Tema 5		Participación en el <b>diario</b> (actividad de evaluación)	2
15	Tema 5			2

**TUTORÍAS**



16	<b>PRUEBA PARCIAL</b>			2
17	Tema 5			2
18	Tema 5			2
19	Tema 5	Tarea 5 (Grupos)		2
20	Tema 5			2
21	Tema 6			2
22	Tema 6		Preparación del comentario	2
23	Tema 6			2
24	Tema 7	<b>Entrega del comentario</b>		2
25	Tema 7			2
26	Revisión final	Dudas y consultas		2
<b>EXAMEN FINAL</b>				

## Bibliografía

---

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en cada uno de los temas. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

### Básica

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros.

Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2ª ed.).

### De consulta

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *La investigación sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros.

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (1999) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols.

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, A. (1988) *Esbozo de pragmatogramática. El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, Antonio; José Portolés y Salvador Pons (coords.): *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. &lt;<http://www.dpde.es>&gt;.

Casado, M., (1993) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros.

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros.

Dijk, T. A. van (1995) Desarrollo y problemática de la gramática del texto. En *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42.

González Ruiz, R. (2002) Competencia textual. En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153.

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1976) *Cohesion in English*. Londres, Longman.

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (1998) *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid:

Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M<sup>a</sup>. A. y J. Portolés (1999) Los marcadores del discurso. En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63.

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang.

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel.

Portolés, J. (2004) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones.

Vilarnovo, A. (1991) Teorías explicativas de la coherencia textual. *RSEL*, 21/1, 125-144.



## Asesoramiento

---

Se avisará al comienzo de la asignatura.

Previa cita mediante el correo electrónico: [cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es)

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.



## Historia antigua (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)



## Presentación

---

**Nombre de la asignatura:** Historia Antigua

**Profesor que la imparte:** Francisco Javier Navarro

**Curso, semestre:** Segundo curso, primer semestre

**Horario, aula:** por determinar

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación:** Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo (Historia 2009)

**Módulo II:** Historia del mundo occidental

**Materia:** Política y sociedad en el mundo occidental

**Organización temporal:** Semestral

**Departamento, Facultad:** Historia, Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

## Objetivos

---

### Descripción:

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito de la historia de Grecia y de la Historia de Roma, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de su evolución en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

### Objetivos de conocimiento

El alumno concluirá la asignatura conociendo

- La fases fundamentales de las constituciones griegas
- La evolución general del Estado en Roma
- El devenir social y el régimen aristocrático en Grecia y Roma
- Los elementos fundamentales de la cultura grecorromana

### Objetivos de competencias y habilidades a desarrollar

- Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos
- Familiarización con estructuras sociales complejas.
- Comprensión de amplias estructuras políticas

# Metodología y evaluación

---

## Metodología

### Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán los procesos históricos fundamentales de la Historia de Grecia y de Roma

### Actividades prácticas

El alumno deberá leer los siguientes manuales:

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

## Evaluación

60% de la nota: examen escrito de las clases teóricas

40% de la nota: examen oral ante el profesor de los libros leídos



## Programa

---

### Historia de Grecia

1. Introducción a la Historia de Grecia
2. Los orígenes de la cultura helénica
3. La Grecia Arcaica y el nuevo sistema político
4. Esparta y Atenas
5. El conflicto con los persas y la llegada de la democracia
6. La crisis de las polis
7. El retorno del Rey
8. Una civilización en expansión

### Historia de Roma

1. Introducción a la Historia de Roma
2. La fundación y los primeros reyes
3. Una sociedad aristocrática en expansión
4. La conquista del Mediterráneo
5. La crisis de la República romana
6. La creación de un nuevo Estado: el imperio romano
7. Crisis y transformación de Roma
8. Los siglos de la Antigüedad Tardía



## Bibliografía

---

### Libros de lectura obligatoria

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

### Historia de Grecia y Roma

- J. Gómez Pantoja, Historia Antigua (Grecia y Roma), Ariel, 2009.



## Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (3º Grado Hist (2011-2012))

[1. PRESENTACIÓN](#)

[2. OBJETIVOS](#)

[3. PROGRAMA](#)

[4. BIBLIOGRAFÍA](#)

[5. CRONOGRAMA](#)

[6. METODOLOGÍA](#)

[7. EVALUACIÓN](#)

[8. ATENCIÓN AL ALUMNO](#)



# 1. PRESENTACIÓN

---

**Descripción de la asignatura:** Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.

**Titulación:** Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

**Créditos ECTS:** 6

**Módulo y materia:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre

**Departamento:** Departamento de Historia / Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:** español

**Profesores:** Dr. Jesús Longares: jlongares@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

**Horario:** Lunes, de 12 a 14 h. Aula 15 Edificio Central.

Viernes, de 11 a 13 h. Aula 11 Ciencias Sociales.

## 2. OBJETIVOS

---

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la &lsquo;modernidad. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

### *Conocimientos*

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.

Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

### *Habilidades y aptitudes*

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

### *Resultados del aprendizaje*

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

## 3. PROGRAMA

---

### *1. La consciencia de una modernidad, 1648-1748*

El debate sobre &lsquo;antiguos y modernos. La afirmación de una génesis: humanismo y reforma; razón y ciencia. La formulación de una &lsquo;modernidad.

### **I. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815**

#### *2. Los proyectos revolucionarios*

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía.

#### *3. La praxis de una revolución*

La transformación económica del siglo XVIII. El problema de las &lsquo;causas de una revolución política. El cambio del concepto de guerra.

### **II. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1848**

#### *4. El liberalismo, 1815-1848*

La posguerra. El nuevo orden mundial. Sistemas y grupos políticos. Métodos de la acción revolucionaria.

#### *5. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.*

La &lsquo;ciencia de las cosas hechas por el hombre. El romanticismo en la vida y en el arte. El relato de la &lsquo;realización de la Historia.

#### *6. Una sociedad con burguesía, 1815-1848*

El nuevo modelo de organización social. La burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del &lsquo;obrero.

### **III. MADUREZ Y CRÍTICA DE LA EUROPA LIBERAL, 1848-1870**

#### *7. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860*

El &lsquo;realismo de la burguesía. La &lsquo;gran expansión del capitalismo liberal. Teoría y realidad del parlamentarismo liberal.

#### *8. La crítica al liberalismo, 1860-1885*

La perspectiva de &lsquo;clase media. La &lsquo;democracia, la &lsquo;ciencia y el &lsquo;positivismo. El &lsquo;naturalismo y las primeras vanguardias. El relato del &lsquo;progreso de la humanidad.

### **9. La formación de naciones, 1860-1873**

La nación, ideal demócrata. La ausencia de sistema internacional. La construcción de naciones.

## **IV. LA DEMOCRACIA, 1870-1914**

### **10. Las democracias liberales, 1870-1890**

El sistema internacional de las naciones. La reforma del sistema político liberal. Partidos y sistema de partidos. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

### **11. La transformación del capitalismo, 1873-1896**

La &lsquo;gran depresión, 1873-1896. La nueva organización económica: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

### **12. La sociedad fin de siglo, 1890-1914**

La nueva burguesía: la &lsquo;juventud fin de siglo y la &lsquo;nueva mujer. De la &lsquo;masa obrera a la &lsquo;clase obrera.

### **13. La &lsquo;alta cultura en el fin de siglo, 1890-1914**

La crisis de &lsquo;la razón en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

### **14. Vitalismo e interpretaciones de la Historia, 1890-1914**

Nietzsche. Freud. La &lsquo;evolución de la humanidad. La &lsquo;emancipación del proletariado. La &lsquo;nación. El relato de la raza. El Imperio.

## **Las corrientes artísticas del siglo XIX**

13. *Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX*

14. *El retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica*

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

15. *El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje*

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos.

16. *La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura*

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

17. *El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista*

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La Trinidad de la pintura realista francesa:



Daumier, el pintor del pueblo; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica.

*18. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo*

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o los jovencitos químicos que acumulan puntitos. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

---

### Cultura

- Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006
- Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006
- Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001
- Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990
- Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002
- Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000
- Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004
- Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.
- Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*.
- Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001
- Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005
- Suratteau, J.R.: *La idea nacional*, Madrid, 1975.
- Rokkan, S.: *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.
- Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.
- Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

### Arte

- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1<sup>a</sup> ed.)
- Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Herbert, R. L., *El Impresionismo. Arte, ocio, sociedad*, Madrid, Alianza, 1989.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Barcelona, 1995.



## 5. CRONOGRAMA

---

Semana 1. La &lsquo;modernidad en la historia de la cultura occidental

Semana 2. La revolución científica.

Semana 3. El paradigma clásico de la cultura moderna

Semana 4. La cultura de la Ilustración

Semana 5. El relato del progreso de la humanidad

Semana 6. La realización de la Historia en el idealismo alemán

Semana 7. La emancipación del hombre en el discurso socialista

Semana 8. El relato de la evolución de la humanidad

Semana 9. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.

Semana 10. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.

Semana 11. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.

Semana 12. El arte como compromiso social: la pintura realista.

Semana 13. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

## 6. METODOLOGÍA

---

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. *Sesiones presenciales*: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.
2. *Realización de un trabajo*: el alumno analizará -en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- un tema de historia del arte, a su elección, procurando encuadrarlo en su contexto cultural. Durante la confección del trabajo se requerirá una relación frecuente con aquel profesor de la asignatura que el alumno haya escogido como director. De este modo, el trabajo no será admitido si no han mediado por lo menos tres entrevistas con él: una en el mes de septiembre, otra en el de octubre y otra en noviembre. La entrega del trabajo tendrá lugar en la última semana de curso.
3. *Actividades no presenciales*: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.



## 7. EVALUACIÓN

---

La calificación final será la suma de cuatro factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota (**6 puntos**).

En la parte general de la asignatura, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar (*4 puntos*).

En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de ocho imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (*2 puntos*).

b. El trabajo escrito supondrá el 30% de la nota (**3 puntos**).

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota (**1 punto**).

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación.



## 8. ATENCIÓN AL ALUMNO

---

Como ya ha sido comentado, para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Longares: Lunes de 9 a 12 h. Despacho 2150 Ed. Bibliotecas.

Prof. Azanza: Lunes de 9 a 12 h. Viernes de 13 a 14 h. Despacho 2491 Ed. Bibliotecas.



## Historia de la filosofía contemporánea (2º Grado Fª) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Trabajos](#)

[Evaluación](#)

[Cronograma](#)

[Asesoramiento](#)

## Presentación

---

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

## Objetivos

---

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

### De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

### De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario &lsquo;técnico de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Mejorar la expresión oral y escrita.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

## Temario

---

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.
2. Kant.
  - 2.1. Presentación de Kant.
  - 2.2. El período precrítico.
  - 2.3. Las críticas.
  - 2.4. El *Opus postumum*.
3. Fichte.
  - 3.1. Presentación de Fichte.
  - 3.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.
  - 3.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.
  - 3.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.
4. Schelling.
  - 4.1. Presentación de Schelling.
  - 4.2. La filosofía de la naturaleza.
  - 4.3. La filosofía trascendental.
  - 4.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.
5. Hegel.
  - 5.1. Presentación de Hegel.
  - 5.2. La dialéctica y el sistema.
  - 5.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.
  - 5.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.
6. La inversión del idealismo.
  - 6.1. La izquierda hegeliana.
  - 6.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.
  - 6.3. Marx: el hombre alienado.

## 7. Schopenhauer.

### 7.1. Presentación de Schopenhauer.

### 7.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

### 7.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

## 8. Nietzsche.

### 8.1. Presentación de Nietzsche.

### 8.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

### 8.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

### 8.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

## 9. Kierkegaard.

### 9.1. Presentación de Kierkegaard.

### 9.2. El individuo ante la masa.

### 9.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

### 9.4. Los estadios de la existencia.

## Bibliografía

---

### a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdániz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

### b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

## Trabajos

---

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un texto que será indicado a comienzo del curso (10 horas).
- Resumen expositivo del tema 4 (Schelling) que será estudiado por manual (6 horas). Fecha de entrega: 28 de febrero.
- Comparación de los temas 7 (Schopenhauer) y 8 (Nietzsche) (8 horas). Fecha de entrega: 20 de abril.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

## Evaluación

---

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y una pregunta corta (20%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 50%. El 50% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 15% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 10% de la nota: el trabajo de resumen del tema 4.
- 10% de la nota: el trabajo de comparación de los temas 7 y 8.
- 15% de la nota: asistencia e intervención en las clases. Se firmará y entregará una breve redacción en dos clases prácticas (10%) y en una teórica (5%).

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será &lsquo;No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

## Cronograma

---

Semana 1: Introducción (4 horas teóricas).

Semana 2: Kant (4 horas teóricas).

Semana 3: Kant (2 horas teóricas y 2 prácticas).

Semana 4: Fichte (4 horas teóricas).

Semana 5: Fichte (2 horas teóricas y 2 prácticas).

Semana 6: Hegel (4 horas teóricas).

Semana 7: Hegel (4 horas teóricas).

Semana 8: Hegel (2 horas prácticas) e inversión del idealismo (2 horas teóricas).

Semana 9: Inversión del idealismo (2 horas teóricas y dos horas prácticas).

Semana 10: Schopenhauer (4 horas teóricas).

Semana 11: Schopenhauer (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).

Semana 12: Nietzsche (4 horas teóricas).

Semana 13: Nietzsche (2 horas teóricas).

Semana 14: Nietzsche (2 horas prácticas). Kierkegaard (2 horas teóricas).

Semana 15: Kierkegaard (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).



## Asesoramiento

---

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 11 a 13. Viernes de 10 a 12. Despacho 2350. Extensión 802895. E-mail: [jurabayen@unav.es](mailto:jurabayen@unav.es).



## Historia de la historiografía (2º G. Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

## Presentación

---

### Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

### Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

### Curso, semestre:

2º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

### Horario, aula:

Martes, de 15'00 a 17'00, aula 15 edificio Central.

### ECTS:

3

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Obligatoria

### Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

### Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

### Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

### Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

### Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras

### Idioma en que se imparte:

Castellano

## Objetivos

---

### Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una somera familiaridad con la historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

### Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

### Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

## Programa

---

### *Primera parte. Las raíces del cambio*

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La revolución historiográfica del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

### *Segunda parte. Las Nuevas Historias*

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La Social-Scientific History USA (desde los progressive historians hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del Methodenstreit a la escuela de Bielefeld).

### *Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2010)*

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía tradicional.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

## Metodología

---

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

## **Evaluación**

---

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También se presentarán los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

## Bibliografía

---

- Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. DD.070.575.
- Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. DD.070.866.
- Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. D 60112; Y2D 60035; Y2D 60028.
- Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. DD 70537.
- Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. D 061.559.
- Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. D.061.933.
- Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1972. LEG.016.945.
- Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. D.60810; DD70601.
- Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. D.060.158.
- Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. D.061.831.
- Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. D.061.271; SD.060.040.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. Leg.22957.
- Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La nueva historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. 2D.071.050.
- Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. D 061.489.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. D.61712.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005. D.35231.



## Historia del arte medieval (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Recursos en internet](#)

[Calendario de clases](#)

[Evaluación](#)

[Horarios de atención al alumno](#)



## Presentación

---

- Nombre de la asignatura: H<sup>a</sup> del Arte Medieval
- Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- Materia: Historia
- Departamento: H<sup>a</sup> del Arte
- Facultad: Filosofía y Letras
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Créditos actuales: 3
- Tipo de asignatura: obligatorio
- Idioma en que se imparte: castellano
- Profesora: Clara Fernández-Ladreda Agudé
- [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

## Objetivos

---

### Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizancio, Prerrománico, Románico y Gótico).

### Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

## Metodología

---

### Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

### Por su cuenta

Los alumnos prepararán los temas 5. Arquitectura Románica Generalidades y 7. Escultura románica Generalidades, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También el tema 18. Pintura gótica. Generalidades, por el manual.

### Actividades prácticas

#### a) Trabajos y exposiciones

Los alumnos, en grupos de tres, que constituirán ellos mismos, expondrán un tema que elegirán de una lista que les presente el profesor. La duración de la exposición será de 45 minutos. Tendrán que intervenir, sucesivamente, todos los integrantes del grupo.

Los temas en cuestión serán el 16. Escultura gótica, etapa clásica, Italia, Los Pisano, y los temas 19 a 21 que corresponden a la pintura gótica. Se indican en una lista incluida en los Documentos anejos a esta página Web.

Dentro de esa lista cada grupo elegirá un tema. La elección deberá comunicarse al profesor durante las clases de la segunda y tercera semana. Pasado este plazo no cabrá elección y los alumnos que estén en este caso no tendrán derecho a la parte proporcional de la nota correspondiente.

El calendario de exposición de temas se indica en el apartado Calendario de clases..

La exposición **no** debe ser **leída**, aunque si pueden disponer de un guión para orientarse. Irá acompañada de un Power Point con imágenes. En él se hará constar también la bibliografía empleada y los recursos en internet.

Terminada la exposición, tendrá lugar la discusión, con una duración de 15 minutos. Primero, los restantes alumnos podrán hacer preguntas y observaciones. A continuación, **el profesor hará las correcciones** que estime convenientes, que deberán ser **incorporadas al trabajo**.

El trabajo se pondrá por escrito con una extensión mínima de 25.000 caracteres y máxima de 30.000. No será necesario incluir notas, pero si bibliografía y los recursos en internet.

Texto y Power Point deberán enviarse por correo electrónico al profesor, como muy tarde, el último día de clase, antes de comenzar el periodo de exámenes. Uno y otro se colgaran en la página Web de la asignatura para que puedan ser consultados por todos los alumnos.

Esta actividad supondrá como máximo un 20% de la nota. NOTA: No necesariamente todos los miembros

de un mismo grupo tienen que tener la misma clasificación.

b) Intervenciones en clase

Durante las clases, el profesor podrá hacer preguntas sobre la asignatura. Particularmente, sobre la temática de las obras de arte figurativas y sus fuentes textuales -especialmente Sagrada Biblia-. Si ningún alumno responde, el profesor podrá volver a formular la pregunta el siguiente día de clase.

Este tipo de intervenciones podrán llegar a suponer un 10% de la nota.

## Programa

---

### ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

#### 1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

#### 2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

### ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

#### 3. Arte Carolingio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

#### 4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

### ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

#### 5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

#### 6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

#### 7. Escultura Románica. Generalidades

Características

#### 8. Escultura Románica. Francia e Italia

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo

D) Italia. Benedetto Antelami

#### 9. Pintura Románica

A) Características

B) Italia

C) Francia

**ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)**

**10. Arquitectura Gótica. Generalidades**

A) Marco histórico

B) Características

**11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

**12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

**13. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

**14. Escultura Gótica. Generalidades**

Características

**15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

**16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

A) El siglo XIII. Los Pisano

B) El siglo XIV

**17. Escultura Gótica. Etapa Final**

**18. Pintura Gótica. Generalidades**

Características

**19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

A) Francia.



- B) Italia. El Duecento
- C) Italia. El Trecento en Florencia
- D) Italia. El Trecento en Siena

**20. Pintura Gótica. El gótico Internacional**

**21. Pintura Gótica. Tardogótico.**

- A) Los van Eyck
- B) Roger van der Weyden
- C) Otros pintores flamencos
- D) Francia

## Bibliografía

---

### Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003).

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

ADVERTENCIA muy importante: A lo largo del desarrollo del programa se irá dando bibliografía complementaria sobre cada tema.

### Lecturas indicadas:

*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

### Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

### Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Al final hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.

D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

#### **Técnicas y materiales del arte**

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

## Recursos en internet

---

### Arte bizantino

<http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html>  
<http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html>  
<http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html>

### Románico y gótico europeo

<http://www.pitt.edu/medart> (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)  
<http://studiogiove.org> (Románico y Gótico europeo)  
<http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm> (Románico general)  
<http://www.claustro.com> (Románico Francia, España y algo Italia)  
<http://www.romanes.com> (Francia Románico y Gótico)  
<http://www.art-roman.net> Francia Románica)  
Italia románica: <http://www.studiogiove.org>  
Reims y Chartres, escultura: <http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/>  
Giotto y flamencos: <http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html>  
Mundo animal medieval: <http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm>  
Pinturas medievales en Inglaterra: <http://www.paintedchurch.org/>  
Manuscritos de la BNF: <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>  
Vidrieras italianas: <http://www.icvbc.cnr.it/bivi/>

### Generales e iconografía

Página de la UAB, Recursos a Internet d'art i arquitectura: <http://hipatia.uab.es/internart/>  
Recursos de arte en la red: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
Base de datos alemana, por iconografía y obras: <http://www.bildindex.de/>  
Web gallery of art: <http://www.wga.hu/>  
Patrimonio francés: <http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

## Calendario de clases

---

- La primera hora de clase del primer día se dedicará al planteamiento general de la asignatura: programa, trabajos prácticos, consejos sobre procedimientos de estudio, bibliografía básica, sistema de evaluación, etc.
- La segunda hora del mismo día y hasta el 22 de septiembre se explicará el arte bizantino.
- Desde el 22 ó el 29 de septiembre hasta el 20 de octubre se explicará el arte románico,
- Desde el 27 de octubre hasta el 1 de diciembre se explicará el arte gótico.
- Desde el 24 de octubre hasta el 10 de noviembre, en sesiones de 2 horas, 2 días a la semana, tendrán lugar las actividades prácticas de exposición de trabajos a cargo de los alumnos. Véase Metodología, Actividades prácticas
- ADVERTENCIA muy importante: Estos cálculos son aproximativos.

## Evaluación

---

### Porcentajes

La exposición del trabajo de los alumnos supondrá el 20% de la nota

Las intervenciones en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

### Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 10 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.



## Horarios de atención al alumno

---

Profesora: [Clara Fernández-Ladreda Aguadé](#)

Martes: de 19 a 21 horas.

Despacho 2430, Biblioteca vieja, 2º piso



## Historia del Derecho (Gr. Dcho. 09) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención del alumno](#)

## Presentación

---

**Nombre de la asignatura:** HISTORIA DEL DERECHO

**Titulación:** Grado en Derecho

**Curso:** 1º (Segundo semestre)

**Profesor que la imparte:** Prof. Dra. Mercedes Galán Lorda

**Horario:** lunes de 9 a 11 h. (Grupo A); lunes de 11 a 13 h. (Grupo B)- jueves de 11 a 13 h. (todos)

Aula 5. Edificio de Derecho.

**Tipo de asignatura:** BJ (Básica Jurídica)

**Número de créditos ECTS:** 6

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 150 horas

**Plan de estudios:** Derecho 2009

**Idioma en que se imparte:** Castellano

### Presentación:

Esta asignatura da a conocer los diferentes sistemas jurídicos que se han aplicado en España a lo largo de la historia, de forma que puedan conocerse las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo.

Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época.

Aunque la materia atiende preferentemente al derecho español, se hace referencia general a fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, o el constitucionalismo y la codificación.



Ejemplar de la Constitución de Cádiz de 1812  
Fondo Antigo. Biblioteca de la Universidad de Navarra

## Objetivos

---

### Objetivos de contenidos: que el alumno llegue a:

- Comprender el desarrollo histórico del derecho español desde el punto de vista de las fuentes y de las instituciones.
- Distinguir las distintas formas de organización social del pueblo español y de los pueblos europeos en su historia.
- Describir los precedentes de las actuales instituciones político-administrativas.
- Relacionar los distintos sistemas de fuentes que han conformado el derecho español, desde los pueblos prerromanos hasta la época constitucional.
- Conocer los principales hitos de la cultura jurídica europea.

### Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar: El alumno debe ser capaz de :

- Programarse el trabajo previo a las clases, que requieren su participación activa.
- Hablar y expresarse correctamente en público, haciendo uso adecuado del lenguaje técnico.
- Desarrollar el análisis crítico, a través del comentario de textos histórico-jurídicos y de imágenes.
- Analizar textos histórico-jurídicos, tanto desde el punto de vista de la crítica externa como interna. La crítica externa conllevaría ser capaz de situar cronológicamente un texto histórico-jurídico e indicar de qué tipo de fuente se trata y en qué sistema se encuadra. La crítica interna supondría ser capaz de precisar a qué instituciones hace referencia el texto histórico-jurídico y de detectar cuáles son sus elementos y su posible evolución.
- Relacionar imágenes o mapas histórico-jurídicos con las fuentes e instituciones que se estudian en la asignatura.

## Metodología

---

### Régimen de clases

El programa cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana, si bien hay temas más amplios que requieren alguna clase más.

De las cuatro horas semanales de clase, las dos de los jueves se dedicarán a la explicación del tema por la profesora a todos los alumnos **CONJUNTAMENTE**. En estas horas de clase se contextualizará de forma global cada tema, se destacarán las cuestiones más relevantes y se profundizará en aspectos tratados de forma básica en los *Apuntes*. En todas las clases se proyectarán imágenes, esquemas o mapas conceptuales de gran utilidad para el estudio del alumno.

Las otras dos horas semanales de clase, que se imparten los lunes, se desarrollarán con base en las intervenciones de los alumnos y su comentario de textos histórico-jurídicos e imágenes. Para facilitar la intervención de todos los alumnos, éstos se dividirán en dos grupos (A y B).

El alumno deberá ir realizando en las clases sus anotaciones personales, que le permitirán aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Tanto la asistencia, como la participación activa (formulación de preguntas o comentario de textos e imágenes) podrán suponer **2 puntos** de la nota final, cuya obtención no será posible por otro medio. Se realizarán aleatoriamente controles de asistencia, por los que será posible conseguir un máximo de **0,5** sobre esos 2 puntos de la nota final.

Para preparar sus intervenciones, el alumno habrá estudiado el tema correspondiente a cada semana, de forma que sea capaz de relacionar un texto o imagen con la materia estudiada.

Los temas se recogen en los *Apuntes de Historia del Derecho*.

Ocasionalmente, y al menos con una semana de antelación, el profesor podrá recomendar la lectura complementaria de algún artículo o capítulo de libro relacionado con el tema de la semana.

### Prácticas

- Consisten en la realización de tests y comentarios de textos histórico-jurídicos e imágenes, con base en los conocimientos adquiridos.
- Es necesario entregar por escrito las prácticas al final de cada sesión, ya que suponen un 20% de la nota final (**2 puntos**). Además, la participación en las sesiones prácticas proporciona los conocimientos precisos para desarrollar la parte práctica del examen.
- Se realizarán un total de tres prácticas, cada una de las cuales abarcará cuatro temas del programa. Las fechas de las prácticas aparecen en el apartado de prácticas de la web de la asignatura.

### Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases participadas de los lunes, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los *Apuntes de Historia del*



*Derecho*, completados con sus anotaciones de clase, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.

- Preparará con antelación suficiente cada una de las tres prácticas que se realizarán a lo largo del semestre. La preparación conlleva el estudio de los temas que corresponden a cada práctica, de modo que con los conocimientos previos el alumno sea capaz de realizar un test y analizar los textos histórico-jurídicos o comentar las imágenes que sean objeto de la práctica.

## Distribución del tiempo

---

Distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura:

- 57 horas de clases presenciales (que se impartirán desde el 9 de enero al 3 de mayo, ambos inclusive)
- 3 horas de clases prácticas
- 10 horas de preparación de las clases prácticas
- 60 horas de estudio personal del alumno (4 h. / semana aprox. para estudiar los materiales y leer la bibliografía complementaria que se recomienda)
- 18 horas de preparación del examen final
- 2 horas para realizar el examen

TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 h.

## Evaluación

---

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10. Dos puntos se obtienen por las clases prácticas, otros dos por la participación activa en clase y los seis restantes por el examen.

### PRÁCTICAS

- El 20% de la nota final (**2 puntos**) puede obtenerse por las clases prácticas. Esta puntuación sólo se puede conseguir con la participación en las prácticas, sin que sea posible recuperarla por otra vía. Se calificarán las respuestas hechas por escrito a las cuestiones planteadas en cada sesión práctica.
- Cada práctica se devolverá al alumno con la puntuación correspondiente.
- Se realizarán tres prácticas, cada una de las cuales se puntuará sobre 2 y la nota final será la media de las tres.

### ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase es **obligatoria**. Se realizarán aleatoriamente controles de asistencia que supondrán un máximo de **0,5 puntos** de la nota final.

También se valorará la participación activa en clase, ya que el método de trabajo de la asignatura supone la preparación previa del material por los alumnos y las clases serán participadas, basándose en el comentario de textos e imágenes.

La participación activa podrá suponer hasta **1,5 puntos** de la nota final.

### EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha: **11 mayo de 2012**
- Horario y aula: por determinar
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

#### Tipo de examen:

- El examen permite obtener un máximo de **6 puntos**
- Pueden obtenerse un total de **5 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a 60 ítems de test (a resolver en una hora) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 10 minutos de tiempo por pregunta).
- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos imágenes (para lo que se dispondrá de 20 minutos), permite obtener **1 punto**.

### NOTA FINAL

A los 6 puntos que se pueden obtener con el examen, podrán sumarse los 2 puntos obtenidos en las clases prácticas y el máximo de otros 2 puntos por la asistencia y participación activa en clase. Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber obtenido, al menos, 3,5 puntos en el examen.

**CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: 27 junio de 2012.**



El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida en las prácticas y por la participación en las clases.

## Programa

---

### Lección 1ª . LA HISTORIA DEL DERECHO: FUENTES Y SOCIEDAD POLÍTICA

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX. La Escuela Histórica del Derecho.
3. Sociedad política, fuentes e instituciones.
4. Las primeras formas de sociedad política y sus primitivas formas de gobierno.
5. La gens y las gentilidades: pactos de hospitalidad y clientela. La clientela militar: la *devotio* ibérica.
6. Las ciudades como forma de sociedad política: las colonias.
7. El Derecho primitivo y el derecho colonial.

### Lección 2ª : LA INTEGRACIÓN DE HISPANIA EN EL MUNDO ROMANO

1. La romanización: asimilación de una cultura.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano.
3. La división provincial romana: las provincias y los gobernadores provinciales. Diócesis y prefecturas.
4. Modos de integración de las ciudades en el mundo romano: *foedus* y *deditio*. Clases de ciudades. La organización ciudadana.
5. El derecho propio de la ciudadanía. Las concesiones del derecho romano a los españoles: Vespasiano y Caracalla.
6. Principales fuentes del Derecho provincial romano en Hispania: leyes provinciales, leyes para ciudades, normas singulares y documentos de aplicación del Derecho.
7. La crisis del Bajo Imperio.
8. Las fuentes del Derecho en el Bajo Imperio. El Derecho romano vulgar. La influencia del Cristianismo.

### Lección 3ª : LA MONARQUÍA VISIGODA

1. Coexistencia del Reino visigodo con el Imperio romano: el *foedus* del 418 entre Honorio y Valia.
2. Los visigodos en la península ibérica: el reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos.
3. La monarquía visigoda: el rey y el poder real. Consecuencias de la conversión al cristianismo: el papel de la Iglesia.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. Las fuentes del derecho visigodo: Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, El *Liber Iudiciorum*.
8. La *Hispana*.

### Lección 4ª : LAS DOS ESPAÑAS, CRISTIANA Y MUSULMANA

1. *Al Andalus*: el Islam español.
2. Características del Derecho musulmán.
3. Principales fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.

5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
6. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
7. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

#### Lección 5ª: INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS EN LA ESPAÑA CRISTIANA

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino y las Juntas Vascongadas.
3. La administración: el oficio público.
4. La Corte y sus oficiales.
5. Los primeros Consejos: Castilla, Aragón y Navarra.
6. Las Cancillerías.
7. La administración territorial.
8. El municipio medieval y su organización.
9. La administración de justicia: jueces y tribunales. Jurisdicciones especiales.

#### Lección 6ª: EL DERECHO CRISTIANO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPRIA*

1. La tradición visigoda y la creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El origen del Derecho cristiano medieval: la tesis de Hinojosa y su crítica.
3. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas y sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
4. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
5. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
6. El derecho en el País Vasco como especialidad: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
7. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra*.
8. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
9. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

#### Lección 7ª: EL ESTADO MODERNO

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.
5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. El nuevo planteamiento sobre los justos títulos de incorporación de territorios: Francisco de Vitoria.
7. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.

#### Lección 8ª: EL PODER REAL, LAS CORTES Y LA SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes en la Edad Moderna: modelos de personalidad y de sumisión al poder regio.
3. Persistencia de la sociedad estamental.
4. La economía: del mercantilismo a la fisiocracia.
5. Movimientos políticos y sociales: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de

Aragón; la rebelión de 1640.

6. Consecuencias institucionales de los Decretos de Nueva Planta.

### **Lección 9ª: INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO**

1. Secretarios, Validos y Virreyes.
2. Los Consejos con los Austrias.
3. La administración borbónica: el régimen ministerial.
4. Administración territorial y municipal.
5. La administración indiana.
6. La administración de justicia.
7. El control del oficio público.

### **Lección 10ª: EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA**

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680; y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

### **Lección 11ª: CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN**

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. La codificación: el fenómeno codificador y la codificación civil.
5. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

### **Lección 12ª: INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores. La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

## Plan de clases

---

El semestre cuenta con quince semanas de clase, desde el 9 de enero hasta el 3 de mayo, ambos inclusive, exceptuado el periodo vacacional de la Semana Santa y Pascua que abarca del 4 al 15 de abril, ambos inclusive. Se dedican a la asignatura 4 horas semanales de clase, lo que supone un total de 60 h.

El planteamiento es dedicar cuatro horas de clase a cada uno de los doce temas del programa, si bien hay temas que, por su mayor amplitud, requerirán cinco horas.

Al desarrollo de las tres prácticas se dedican un total de 3 horas de las 60 de que se dispone.

### LAS FECHAS DE LAS PRACTICAS SON LAS SIGUIENTES

Lecciones 1, 2, 3 y 4: 16 DE FEBRERO

Lecciones 5, 6, 7 y 8: 15 DE MARZO

Lecciones 9, 10, 11 y 12: 26 DE ABRIL

### PLAN DE CLASES

NOTA INFORMATIVA: Los lunes el grupo de alumnos se divide en dos con objeto de facilitar la participación e intervenciones de todos.

GRUPO A:

GRUPO B:

Lunes, 9 de enero - 9:00 a 11:00 h. Grupo A	Presentación de la ficha de la asignatura  Lección 1 - puntos 1 y 2
Lunes, 9 de enero - 11:00 a 13:00 h. Grupo B	Presentación de la ficha de la asignatura  Lección 1 - puntos 1 y 2
Jueves, 12 de enero - 11:00 h.	Lección 1 - puntos 3, 4
Jueves, 12 de enero - 12:00 h.	Lección 1 - puntos 5, 6, 7
Lunes, 16 de enero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 1 - Grupo A

Lunes, 16 de enero - 11:00 a 13:00 h	Lección 1 - Grupo B	<b>Bibliografía</b>	
Jueves, 19 de enero - 11:00 h.	Lección 2 - puntos 1 a 4		<p>1. Material de trabajo: <b>GALÁN LORDA, Mercedes, <i>Apuntes de Historia del Derecho, Pamplona 2012.</i></b></p> <p>2. <b>Bibliografía complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCUDERO, José Antonio, <i>Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas</i>, 3ª ed. rev., Madrid, 2003.</li> <li>• GARCÍA-GALLO, Alfonso, <i>Manual de Historia del Derecho español</i>, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.</li> <li>• SALCEDO IZU, Joaquín: <i>Apuntes de Historia del Derecho español</i>, Pamplona 2001.</li> <li>• SALCEDO IZU, Joaquín: <i>Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas</i>, Pamplona 1990.</li> <li>• SÁNCHEZ BELLA, Ismael, <i>Lecciones de Historia del Derecho español</i>, 3 vols., Pamplona, 1985.</li> </ul>
Jueves, 19 de enero - 12:00 h.	Lección 2 - puntos 5 a 8		
Lunes, 23 de enero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 2 - Grupo A		
Lunes, 23 de enero - 11:00 a 13:00 h.	Lección 2 - Grupo B		
Jueves, 26 de enero - 11:00 h.	Lección 3 - puntos 1, 2, 3		
Jueves, 26 de enero - 12:00 h.	Lección 3 - puntos 4, 5, 6, 7 (parte)		
Lunes, 30 de enero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 3 - puntos 1 a 7 Grupo A		
Lunes, 30 de enero - 11:00 a 13:00 h.	Lección 3 - puntos 1 a 7 Grupo B		
Jueves, 2 de febrero - 11:00 h.	Lección 3 - 7 (parte), 8; Lecc. 4 - 1, 2		
Jueves, 2 de febrero - 12:00 h.	Lección 4 - puntos 3, 4, 5		
Lunes, 6 de febrero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 3 (final) y lecc. 4 - 1 a 5 Grupo A		
Lunes, 6 de febrero - 11:00 a 13:00 h.	Lección 3 (final) y lecc. 4 - 1 a 5 Grupo B		
Jueves, 9 de febrero - 11:00 h.	Lección 4 - puntos 6, 7 y lección 5 - 1 y 2		
Jueves, 9 de febrero - 12:00 h.	Lección 5 - puntos 3 a 9		
Lunes, 13 de febrero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 4 (6 y 7). Lección 5 - Grupo A		

Lunes, 13 de febrero - 11:00 a 13:00 h.	Lección 4 (6 y 7). Lección 5 - Grupo B	<b>Horario de atención del alumno</b>
Jueves, 16 de febrero - 11:00 h.	<b>PRÁCTICA 1 (Lecciones 1, 2, 3 y 4)</b>	
Jueves, 16 de febrero - 12:00 h.	Lección 6 - puntos 1 a 4	Lunes: 16 a 19 h. Despacho 2760 - Edificio de Bibliotecas
Lunes, 20 de febrero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 6 - puntos 1 a 4 - Grupo A	
Lunes, 20 de febrero - 11:00 a 13:00 h.	Lección 6 - puntos 1 a 4 - Grupo B	
Jueves, 23 de febrero - 11:00 h.	Lección 6 - puntos 5 y 6	
Jueves, 23 de febrero - 12:00 h.	Lección 6 - puntos 7, 8 y 9	
Lunes, 27 de febrero - 9:00 a 11:00 h.	Lección 6 - puntos 5 a 9 - Grupo A	
Lunes, 27 de febrero - 11:00 a 13:00 h.	Lección 6 - puntos 5 a 9 - Grupo B	
Jueves, 1 de marzo - 11:00 h.	Lección 7 - puntos 1 a 4	
Jueves, 1 de marzo - 12:00 h.	Lección 7 - puntos 5 a 7	
Lunes, 5 de marzo - 9:00 a 11:00 h.	Lección 7 - Grupo A	
Lunes, 5 de marzo - 11:00 a 13:00 h.	Lección 7 - Grupo B	
Jueves, 8 de marzo - 11:00 h.	Lección 8 - puntos 1 a 4	
Jueves, 8 de marzo - 12:00 h.	Lección 8 - puntos 5 y 6	
Lunes, 12 de marzo - 9:00 a 11:00	Lección 8 - Grupo A	

h. <b>Historia del mundo occidental: 1789-1945 (2º G. Histor.) (2011-2012)</b>	
Lunes, 12 de marzo - 11:00 a 13:00 h. <a href="#">Presentación</a>	Lección 8 - Grupo B
<a href="#">Objetivos</a>	
<a href="#">Programa</a> 15 de marzo - 11:00 h.	<b>PRÁCTICA 2 (lecciones 5, 6, 7 y 8)</b>
<a href="#">Metodología</a>	
<a href="#">Evaluación</a> 15 de marzo - 12:00 h.	Lección 9 - puntos 1 a 3
<a href="#">Distribución del tiempo</a>	
<a href="#">Plan de clases</a> Lunes, 19 de marzo -	FESTIVO
<a href="#">Bibliografía</a>	
<a href="#">Horario de atención</a> Lunes, 19 de marzo -	FESTIVO
Jueves, 22 de marzo - 11:00 h.	Lección 9 - puntos 4 y 5
Jueves, 22 de marzo - 12:00 h.	Lección 9 - puntos 6 y 7
Lunes, 26 de marzo - 9:00 a 11:00 h.	Lección 9 - Grupo A
Lunes, 26 de marzo - 11:00 a 13:00 h.	Lección 9 - Grupo B
Jueves, 29 de marzo - 11:00 h.	Lección 10 - puntos 1, 2 y 3
Jueves, 29 de marzo - 12:00 h.	Lección 10 - puntos 4 a 7
Lunes, 2 de abril - 9:00 a 11:00 h.	Lección 10 - Grupo A
Lunes, 2 de abril - 11:00 a 13.00 h.	Lección 10 - Grupo B
Lunes, 16 de abril - 9:00 a 11:00 h.	Lección 11 - Explicación profesor. Grupo A
Lunes, 16 de abril - 11:00 a 13:00 h.	Lección 11 - Explicación profesor. Grupo B

Jueves, 19 de abril - 11:00 h.	Lección 12 - puntos 1, 2, 3	<b>Presentación</b>  La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los
Jueves, 19 de abril - 12:00 h.	Lección 12 - puntos 4, 5	
Lunes, 23 de abril - 9:00 a 11:00 h.	Lecciones 11 y 12 - Grupo A	
Lunes, 23 de abril - 11:00 a 13:00 h.	Lecciones 11 y 12 - Grupo B	
Jueves, 26 de abril - 11:00 h.	<b>PRÁCTICA 3 (lecciones 9, 10, 11 y 12)</b>	
Jueves, 26 de abril -12:00 h.	Comentario general (lección 12 - punto 6)	
Lunes, 30 de abril - 9:00 a 11:00 h.	Repaso parte práctica examen (textos e imágenes). <b>CONJUNTO TODOS LOS ALUMNOS</b>	
Jueves, 3 de mayo - 11:00 a 13:00 h.	DUDAS	

diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltorena ([mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es))
- **Curso:** 2º
- **Horario:**
- **Aula**
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias:**

**Historia:** Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

**Humanidades:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea.

Materia: Historia

- **Organización temporal:** enero-mayo 2012
- **Departamento, Facultad:** Historia, Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano

## Objetivos

---

### Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

### Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

### Resultados de aprendizaje

- Realización de búsquedas y organización de la información en bibliotecas, bases de datos e Internet
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de una recensión y de comentarios de textos y mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## Programa

---

### ***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

### ***II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)***

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana
10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

### ***III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)***

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

## Metodología

---

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de dieciséis semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá un cuarto de la asignatura.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
5. Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

6. Entregar una breve recensión sobre una biografía histórica referida al período estudiado, eligiendo una obra de la relación bibliográfica recogida en la presente guía docente. El plazo máximo de entrega será el 3 de abril de 2012. Se valorará la capacidad de síntesis, el nivel de expresión escrita y la madurez en la exposición de las ideas.
7. Presentarse al examen final de la asignatura.

## Evaluación

---

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

20% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales (2 puntos)

15% Recensión de una monografía histórica (1,5 puntos)

5% Asistencia y participación en clases presenciales (0,5 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (2 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a la participación, actividades y recensión obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo la recensión, si ésta hubiera estado suspendida en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



## Distribución del tiempo

---

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

1 hora de tutoría

3 horas de evaluación

## Plan de clases

---

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***\*Semana 1 (del 9 al 13 de enero)***

- Presentación de la asignatura (1h.)
- Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

***\*Semana 2 (del 16 al 20 de enero)***

- Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)
- Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)
- Tema 4: Revolución francesa (2h.)

***\*Semana 3 (del 23 al 27 de enero)***

- Tema 4 (bis): Revolución francesa (2h.)
- Actividad en el aula:* Visionado de film histórico y debate (2h.)

***\*Semana 4 (del 30 de enero al 3 de febrero)***

- Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)
- Tema 6: La Restauración (2h.)

***\*Semana 5 (del 6 al 10 de febrero)***

- Tema 7: Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (2h.)
- Actividad en el aula:* Visionado de film histórico (2h.)

***\*Semana 6 (del 13 al 16 de febrero)***

- Actividad en el aula:* Comentario de film histórico (2h.)
- Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

***\*Semana 7 (del 20 al 24 de febrero)***

- Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (4h.)

***\*Semana 8 (del 27 de febrero al 2 de marzo)***

- Actividad en el aula:* Seminario (Nación y nacionalismo en el siglo XIX) (1h.)
- Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

**\*Semana 9 (del 5 al 9 de marzo)**

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12: La era de la Democracia y la 2<sup>a</sup> revolución industrial (2h.)

**\*Semana 10 (del 12 al 16 de marzo)**

-Tema 12 (bis): La era de la democracia (1:30h.)

-*Actividad en el aula*: Comentario de texto (0:30h.)

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

**\*Semana 11 (del 19 al 23 de marzo)**

-Tema 13 (bis): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea (2,30h.)

-*Actividad en el aula* (comentario de mapas) (0,30h.)

**\*Semana 12 (del 26 al 30 de marzo)**

-Tema 15: La I Guerra Mundial (3h.)

-Tema 16: La revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS (1h.)

**\*Semana 13 (días 2 y 3 de abril)**

-Tema 16 (bis): La revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS (2h.)

**\*Semana 14 (del 16 al 20 de abril)**

-Tema 17: La crisis de entreguerras (3h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

**\*Semana 15 (del 23 al 27 de abril)**

-Tema 18: La II Guerra Mundial (4h.)

**\*Semana 16 (del 30 de abril al 2 al 3 de junio)**

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (2h.)

-Tema 18 (epílogo): El mundo tras la II Guerra Mundial (2h.)

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001
- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1<sup>a</sup> ed. 1965)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

### Bibliografía complementaria:

- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M<sup>a</sup>, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982



## Horario de atención

---

Previa cita mediante correo electrónico: [mlaraza@unav.es](mailto:mlaraza@unav.es)

Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas).



## Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (2ºG.Hª) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Plan de Clases/Cronograma](#)

[Horarios de Atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[Recursos](#)

## Presentación

---

*Profesor:*

**Dr. Jesús M. Usumáriz** : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)  
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)  
+ 34 948 425600 Ext. 2387



### *Tipo de asignatura*

Obligatoria.

**Nº de Créditos:** 6 ECTS

**Facultad:** Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia

**Titulación:** Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

**Curso:** 2º

**Duración:** Semestral

**Idioma en que se imparte:** Español



*Descripción de la asignatura:*

---

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.



## *Aulas*

---

**Aula:** Por determinar

Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :

- Sala de Ordenadores (C.T.I.)
- Archivo General de Navarra (Dependiendo de las posibilidades de horario del alumnado)

## Objetivos

---

### *Competencias*

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.
2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:
  - recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).
  - usar las técnicas específicas necesarias para su estudio
  - conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
  - usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.
6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.
7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

### *Resultados de aprendizaje:*

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.
4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.
5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.



6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.
7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## Metodología

---

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>Horas</b>
<i>Clases teóricas</i>	42
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	18
<i>Tutorías</i>	0,6
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<i>Trabajos dirigidos</i>	24
<i>Estudio personal</i>	62,4
<b>Total</b>	<b>150</b>

### *Actividades presenciales:*

**Clases teóricas:** el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

**Sesiones prácticas y seminarios:** se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., bien

en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

**Tutorías:** Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas. Será obligatorio para todos los alumnos asistir a tales tutorías en al menos tres ocasiones, tanto para el seguimiento de las sesiones prácticas como para la supervisión de los trabajos dirigidos.

### *Actividades no presenciales*

**Estudio personal y trabajos dirigidos:** el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura; tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa; a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

## Programa

---

### **PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)**

#### **I. Los hombres del siglo XVI**

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

#### **II. La cultura: Humanismo y Renacimiento**

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

#### **III. Las Reformas religiosas**

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

#### **IV. La vida interna de los Estados**

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)

Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

#### **V. La relaciones internacionales**

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extraeuropeos

### **SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)**

#### **I. La civilización europea: del manierismo al barroco**

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

#### **II. La crisis económica**

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

#### **III. Los estados y su vida interna**

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Tema 37. El Imperio y Alemania

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España

#### **IV. Las relaciones internacionales**

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

**Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.**

**Tema 43. Los mundos extraeuropeos .**

**TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)**

### **I. Cultura y civilización**

**Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII**

**Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?**

### **II. Los Estados**

**Tema 46. La Francia de Luis XIV.**

**Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.**

**Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.**

**Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .**

**Tema 50. La Península italiana**

**Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.**

### **III. Las relaciones internacionales**

**Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688**

**Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.**

**Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.**

**Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.**

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994 D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

### Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo*, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Kamen, Henry, *Felipe de España*, Madrid, Siglo XXI, 1997.

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

OMalley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, Eunsa, 2004.

## Plan de Clases/Cronograma

---

Segundo semestre: de 9 de enero a 3 de mayo (ambos inclusive)

Semana Santa: del 4 al 15 de abril (ambos inclusive)

	<b>Semana</b>	<b>Tema</b>	<b>Prácticas</b>
	1ªSemana (9-13 de enero)	Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	2ª Semana (16-20 de enero)		Recursos bibliográficos.
	3ªSemana (23-27 de enero)	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos bibliográficos
	4ª Semana (30 de enero-3 de febrero)		Recursos archivísticos; Recursos bibliográficos digitales  <a href="#">Seminario de lectura y análisis de textos</a>
	5ª Semana (6-10 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana (13-17 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	



	7ª Semana (20-24 de febrero)		Recursos archivísticos. Archivo General de Navarra.  Seminario de lectura y análisis de textos.
	8ª Semana (27 de febrero a 2 de marzo)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	
	9ªSemana (5-9 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos archivísticos
	10ªSemana (12-16 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
	11ªSemana (19-22 de marzo)	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	Recursos cartográficos
	12ª Semana (26-30 de marzo)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
	13ªSemana (2-3 de abril)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII).  Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	Entrega de prácticas. Recursos cartográficos.
	14ªSemana (16-20 de abril)	Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
	15ªSemana (23-27 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
	16ª Semana	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del	Seminario de lectura y análisis de textos



	(30 de abril a 3 de mayo)	siglo XVII)	
	<b>Fecha de Examen</b>		Entrega de trabajos dirigidos



## Horarios de Atención al alumno

---

**Lunes de 9:00 a 11:00.** Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es). Tlf. 948425600 Ext. 2387

## Evaluación

---

### *Sistema de evaluación:*

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- - Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)
- - Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)
- - Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- - Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 2 puntos
- - Realización y valoración de los ejercicios prácticos: 2 puntos
- - Será imprescindible para que el trabajo dirigido sea valorado haber asistido a las tutorías reservadas para ello (mínimo de tres por alumno).
- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**
- **La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado". Tampoco se tendrá en cuenta el trabajo si el alumno no ha asistido a las tutorías reservadas para la supervisión del trabajo dirigido.**

### *Resultados*

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

**La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de**



**competencias específicas.**

**Convocatoria ordinaria**

**Día y Hora:**

**Aula:**

**Convocatoria extraordinaria**

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

**Día y Hora**

**Aula:**

## Recursos

---

### Sesiones teóricas

- [Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias. Universidad de Salamanca\)](#)
- [Early Modern Resources](#)

### Sesiones prácticas

#### *Recursos bibliográficos*

- [Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#) 
- [Hispana](#) 
- [Gallica](#) 
- [Online Gallery](#) 
- [Sabio](#)
- [Refworks](#) 

#### *Recursos archivísticos*

- [PARES. Portal de archivos españoles](#) 

#### *Mapas*

- Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:  
[http://www.lib.utexas.edu/maps/map\\_sites/hist\\_sites.html](http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html)
- History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps:  
<http://www.euratlas.com/time2.htm>
- Institute of European History- Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>

#### *Otras direcciones de interés:*

- [Fundación Española de Historia Moderna](#) 



## Historia y arte medieval de Navarra (Op Grados) (2011-2012)

[Historia y Arte Medieval de Navarra](#)

# Historia y Arte Medieval de Navarra

---

## **Profesores:**

Raquel García Arancon (Historia) y Clara Fernández-Ladreda (Arte)

## **Programa:**

(Se incluyen exclusivamente los temas de arte que se impartiran a partir del 11 de octubre hasta el 22 de noviembre)

### **1. Introducción**

**2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia.**

**3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (Museo de Navarra).**

**4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio.**

**5. Los monasterios cistercienses: Fitero (Monasterio de Fitero)**

**6. Las portadas románicas: San Miguel de Estella**

**7. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (Claustro catedralicio)**

**8. La pintura mural gótica (Museo de Navarra)**

**9. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (Catedral de Pamplona)**

## **Bibliografía y recursos en Internet**

### **Manuales**

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

### **Obras de consulta**

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., *La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval, Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Janke, S., *Jehan Lome y la escultura gótica posterior en Navarra*, Pamplona, 1977.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

### **Recursos en Internet**

[www.romanicoennavarra.info](http://www.romanicoennavarra.info)

### Horario de Asesoramiento

Primer cuatrimestre: Martes de 19 a 21 horas. Despacho 2430



## Historia y cultura de países de habla inglesa (2º G. Hum) (2011-2012)

[Introduction](#)

[Evaluation](#)

[Set texts](#)

[Programme](#)

[Office Hours](#)

[Class schedule](#)



## Introduction

---

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.



## Evaluation

---

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.



## Set texts

---

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press



# Programme

---

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada



## Office Hours

---

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.  
Wednesday: 12.00-13.00

## Class schedule

---

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand



## Historia y filosofía de la ciencia (3º Grado Filosofía) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Contenidos](#)

[Actividades formativas](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Recursos en red](#)

[Asesoramiento Académico](#)

## Presentación

---

### Descripción de la asignatura:

Introducción a la filosofía de la ciencia: análisis de las nociones básicas relativas a la actividad científica y sus resultados; estudio de algunas discusiones contemporáneas en torno a la naturaleza y valor de la ciencia experimental; introducción a las discusiones fundamentales en filosofía de las matemáticas.

### Datos generales:

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal: anual

Créditos: 9

Profesores: Paloma Pérez-Illarbe y Pablo Cobreros

Idioma en que se imparte: español

## Objetivos

---

### a) Conocimientos

1. Conocer y comprender las nociones básicas que intervienen en la reflexión acerca de la ciencia experimental (su naturaleza, sus métodos y sus resultados).
2. Conocer y comprender las líneas generales y principales protagonistas de algunos debates contemporáneos en torno a la ciencia.
3. Conocimiento de los principales resultados relativos al tamaño de los conjuntos, la expresividad de lenguajes de primer orden y la decidibilidad de estructuras (algunos resultados se exponen sin prueba).
4. Conocimiento, a través de la lectura de textos, de algunas de las cuestiones fundamentales de la filosofía de las matemáticas, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y naturaleza del conocimiento matemático.

### b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje, tanto en las clases como en su preparación.
2. Aplicar a la discusión razonada los conocimientos adquiridos.
3. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.
4. Practicar la exposición y discusión de ideas en público, como parte de una técnica de trabajo cooperativo.
5. Practicar algunas técnicas básicas de trabajo sobre un texto escrito: lista de palabras clave, resumen, esquema, mapa conceptual.
6. Acostumbrarse a utilizar el ordenador como herramienta de trabajo. Se practicará en concreto: la presentación de textos escritos, el apoyo de una exposición oral con diapositivas de Power Point, y la construcción de mapas conceptuales.
7. Capacidad de analizar y comprender textos filosóficos.

### c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Lectura de capítulos seleccionados de un manual en inglés (distribuidos en 11 secciones).
3. Resultados por escrito del trabajo de análisis-síntesis de un texto (resumen, palabras clave, mapa conceptual, power point ), para entregar en 11 días de clase señalados.
4. Habilidades comunicativas demostradas en la exposición y discusión en público de un tema (11 sesiones).

## Contenidos

---

### **Tema 1. Ciencia y filosofía de la ciencia.**

- 1.1. ¿Qué es la ciencia experimental?
- 1.2. La tarea de la filosofía de la ciencia.

### **Tema 2. Conceptos fundamentales.**

- 2.1. Modos de inferencia: deducción e inducción.
- 2.2. Hipótesis, leyes y teorías.
- 2.3. Descubrimiento, observación y experimento.

### **Tema 3. La explicación científica.**

- 3.1. El modelo clásico de explicación científica.
- 3.2. Críticas y alternativas al modelo clásico.

### **Tema 4. ¿Qué es la ciencia? El problema de la demarcación.**

- 4.1. La respuesta positivista y sus limitaciones.
- 4.2. La crítica al positivismo de Karl Popper y su superación por Imre Lakatos.

### **Tema 5. ¿Cómo progresa la ciencia? Los modelos de cambio científico.**

- 5.1. Los modelos iniciales de cambio científico: del neopositivismo a Karl Popper.
- 5.2. El desafío relativista de Kuhn y Feyerabend.
- 5.3. Los nuevos modelos racionalistas: Lakatos y Laudan.

### **Tema 6. ¿Cuál es el objetivo de la ciencia? El debate sobre el realismo científico.**

- 6.1. Realismo y anti-realismo.
- 6.2. La discusión en torno al éxito de la ciencia.
- 6.3. La infradeterminación de las teorías por los datos.

### **Tema 7. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas.**

### **Tema 8. Algunos resultados matemáticos sobre las matemáticas.**

- 8.1. Una cuestión de tamaño.
- 8.2. Aritmética y lenguajes de primer orden.



8.3. Paradojas, Hilbert y Gödel.

## **Tema 9. Historia.**

9.1. Platón y Aristóteles.

9.2. Kant y Mill.

9.3. Logicismo (Frege y Russell)

9.4. Formalismo (Hilbert)

9.5. Intuicionismo (Brouwer)

## Actividades formativas

---

### a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas: dos horas semanales. Explicaciones de los temas del programa (excepto el tema 2.3). Es esencial la participación activa de los estudiantes, que deben responder a preguntas y compartir sus dudas y reflexiones.
2. Clases prácticas: una hora semanal (durante el primer semestre). Consisten en la puesta en común de los capítulos del manual en inglés, que corresponden al tema 2.3. Las clases deben haber sido preparadas con antelación, y cada estudiante debe entregar al comienzo el resultado por escrito de su trabajo, según se indique ( resumen, palabras clave, mapa conceptual, power point ). Algunas personas elegidas en el momento (sin previo aviso) deberán exponer el tema ante la clase. La discusión posterior servirá para destacar los puntos importantes, profundizar en la comprensión de algunos aspectos y ampliar los más interesantes. (Ver [instrucciones](#) y [plan de trabajo](#).)
3. Exposición de un trabajo (en el segundo semestre).
4. Examen final: tres horas. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal.

### b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Horas previstas: dos por semana. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas y textos).
2. Lectura del manual en inglés y preparación de resumen, palabras clave, mapa conceptual, power point . Horas previstas: dos por sesión (durante el primer semestre). Los trabajos deben entregarse correctamente impresos al comienzo de la sesión señalada para la puesta en común. Consultar calendario e instrucciones concretas.
3. Realización de un trabajo breve (10 páginas aprox.) para exposición en clase (en el segundo semestre).

### c) Actividades opcionales:

1. Reuniones mensuales (en el primer semestre) para lectura y comentario de textos breves relacionados con la filosofía de la ciencia. Horas previstas: tres sesiones presenciales de una hora, más otra hora de preparación personal por cada sesión.
2. Tutorías personales. Horas previstas: 2.

## Evaluación

---

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la participación activa en las clases prácticas (15%) y los trabajos escritos sobre el manual en inglés (20%). (Ver [criterios de evaluación de la actividad práctica.](#))

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre (50% de la nota). (Ver [instrucciones y modelo de examen.](#))

\* Para Matrícula de Honor: Se valorará la participación en clase, la calidad de los trabajos preparados para las clases prácticas, y la participación en las sesiones opcionales de lectura de textos.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (40% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la preparación de un trabajo (15%) y la presentación en clase (10%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (60% de la nota).

**IMPORTANTE:** Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

## Bibliografía

---

### 1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005.

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. (Para el tema 2.3: fotocopias de las páginas correspondientes en Reprografía de la Biblioteca.)

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000.

### 2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006.

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002.

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998.

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Hedman, S. *A First Course in Logic*. Oxford University Press, 2004.

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998.

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002.

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002.

## Recursos en red

---

a) **Stanford Encyclopedia of Philosophy** (recurso avanzado)

<http://plato.stanford.edu/>

Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brouwer, Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

b) **Divulgación científica** (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)

<http://www.unav.es/facultad/ciencias/divulgacion-cientifica>

c) **CRYF** (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinarias entre ciencia, filosofía y teología)

<http://www.unav.es/cryf/>



## Asesoramiento Académico

---

Paloma Pérez-Illarbe: en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: [pillarbe@unav.es](mailto:pillarbe@unav.es)

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: [pcobreros@unav.es](mailto:pcobreros@unav.es)



## Lengua latina y su literatura (2º Grado Fllg.) + Doble (2011-2012)

[Datos de la asignatura](#)

[Objetivos](#)

[Resultados de aprendizaje](#)

[Programa](#)

[Metodología de trabajo](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)



## Datos de la asignatura

---

Grado: Filología Hispánica

Curso: 2º

Duración: anual

Créditos ECTS: 6

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Profesora: Dra. Mª Pilar García Ruiz

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

## Objetivos

---

### De contenidos:

Al finalizar el curso el alumno deberá:

1. haber profundizado en su conocimiento de la Morfología y Sintaxis latinas.
2. conocer la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.
3. haber comprendido la especificidad del género literario al que pertenecen estas obras y saber situarlas en su contexto histórico.
4. haber adquirido nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina.
5. Ser capaz de establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

### De habilidades o destrezas:

1. Ser capaz de analizar correctamente desde el punto de vista morfológico y sintáctico textos latinos de dificultad media. Ello implica haber asimilado la técnica de la traducción, el uso correcto del diccionario, el análisis exhaustivo de los textos.
2. Ser capaz de traducir un texto de 15 versos previamente trabajado sin la ayuda del diccionario y un texto de 15 versos no visto anteriormente con la ayuda del diccionario.
3. Conocer los rasgos característicos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

### De competencias:

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos épicos y dramáticos.
2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información compleja.
4. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias.

## Resultados de aprendizaje

---

1. Revisión de los contenidos y destrezas de Morfología y Sintaxis latina adquiridos en Lengua Latina y su cultura. Habrá una prueba en las primeras semanas del curso.
2. Lectura detenida de la *Eneida* en castellano, y una de las siguientes obras: algunos pasajes de la *Odisea*, Alessandro Baricco, Homero. *Iliada*, o Ursula K. Le Guin, *Lavinia*. Habrá un control de lecturas en las primeras semanas del curso.
3. Asimilación del Programa de Literatura latina que la profesora expondrá. Se completará con el estudio de bibliografía obligatoria. Habrá una prueba en cada semestre la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.
4. Traducción de una serie de textos escogidos de la *Eneida* (Semestre I) y *Aulularia* (Semestre II). En ambos semestres habrá una selección de textos para trabajar unos en clase, otros mediante trabajo personal. En cada semestre habrá ejercicios de traducción con y sin diccionario.

## Programa

---

I. Morfología y Sintaxis latina (se ajustará en función de los conocimientos previos de los alumnos): Revisión de la Morfosintaxis nominal, pronominal, y verbal. Estructura de la oración simple y compuesta. Procedimientos de subordinación. Oraciones sustantivas. Oraciones adjetivas. Oraciones adverbiales: finales, consecutivas, causales, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.

II. Traducción. Selección de textos de Virgilio, *Eneida* (Semestre I) y Selección de textos de Plauto, *Aulularia* (Semestre II).

### III. Literatura

1. Introducción: épocas históricas y periodos literarios de la literatura latina
2. La época preliteraria (hasta el 240 a.C.)
3. La literatura romana hasta la muerte de los Escipiones (mediados del siglo II a.C.).  
El teatro en Roma.
4. Literatura y política en el último siglo de la República (133-44 a.C.). Panorama general de autores.
5. La época augustea (44 a.C.-14 d.C.). Panorama general de autores.
6. La literatura del siglo I. Época julio-claudia (14 d.C.-96 d.C.); Séneca.
7. La literatura en época de los Antoninos (siglo II d.C.); Tácito.
8. De los Severos a Diocleciano (193-305 d.C.)
9. El renacimiento cultural del siglo IV. De Constantino al Saco de Roma (306-410 d.C.)

## Metodología de trabajo

---

Primer semestre:

12 h. clases teóricas (sesiones de Introducción y del Programa de Literatura).

15 h. clases de traducción de texto en clase

40 h. trabajo del alumno (preparación de textos)

10 h. lecturas

3 horas exámenes

4 horas de tutoría

Prácticas (el número se fijará de acuerdo con las necesidades de los alumnos)

Segundo semestre:

12 h. clases teóricas (sesiones del Programa de Literatura).

17 h. clases prácticas (traducción de texto en clase)

45 h. trabajo del alumno (preparación de textos)

4 horas exámenes

2 horas de tutoría

## Evaluación

---

### Convocatoria ordinaria

Semestre I (Morfología y Sintaxis, Textos de Épica, Literatura Latina, Lecturas)

#### Notas por curso

15% Morfología y Sintaxis

30% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

25% Lecturas y Temas de Literatura (Introducción a Virgilio)

#### Examen parcial I

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso, realizarán un examen en el que habrá dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (30%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura y Lecturas (40%). Si se han aprobado las lecturas se guardan en las convocatorias de Mayo y Junio.

Semestre II (Textos de Comedia, Literatura Latina)

#### Notas por curso

10 % Lecturas y traducciones en clase

30% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

30% Temas de Literatura

#### Examen parcial II

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso realizarán un examen en el que habrá dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (40%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura (30%).

### Convocatoria extraordinaria

Habrán dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (40%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura (30%)

## Bibliografía

---

### Morfología y Sintaxis Latinas

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Segura Munguía, S., *Método de latín*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2006.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina: morfología y nociones de sintaxis*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (10ª ed. reimpr. 2003).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

Manuales de Latín en el Bachillerato, previa consulta con la profesora.

### Ediciones latinas

*Eneida*, Mynors, Oxford Classical Texts, 1972.

*Aulularia*, Lindsay, Oxford Classical Texts 2 vols., 1904/5.

Para los comentarios particulares, se facilitará la bibliografía correspondiente durante el curso.

### Lecturas Obligatorias

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 para el seguimiento de la traducción.

Plauto, *La comedia de la olla (Aulularia)*. Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Plauto, *La comedia del fantasma (Mostellaria)*

De las siguientes elegir una:

Homero, *Odisea* libros V 269 a XII.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009.

### Manuales de literatura

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bickel, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 2009.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003.F.092.354.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002

Estefanía, D. y Pociña, A., eds., *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana: notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2003. F 092.798

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

### Estudios particulares

Sobre Virgilio, *Eneida*

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969. F.092.024.

\*\*Cristóbal, V., *Virgilio Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, Introducción, Madrid, 1992, pp. 11-63.

\*\*Fernández Corte, J. C., *Virgilio Eneida*, Madrid, Cátedra, 2004, 9ª ed. traducción de Aurelio Espinosa Pólit, Introducción pp. 9-108. F.092.489.

Gransden, K.W. *Virgil. The Aeneid. A Student Guide*, 1990, (2ª ed. S.J. Harrison, 2004)

Hardie, Ph. *Virgil*, Oxford, 1998.

Harrison, S. J.(ed.), *Oxford Readings in Virgil's Aeneid*, Oxford 1990.

Heinze, R., *Virgil's Epic Technique*, Bristol 1993 (=Leipzig 1915).

Sobre Plauto y la comedia

Beare, W. *The roman Stage*; London, Methuen, 1977. F.141.367

Devoto, G. *Storia Della lingua di Roma*, Bologna, Capelli, 1987. F.141.597 1, 2

Duckworth, G. E., *The nature of roman comedy: a study in popular entertainment*, Bristol, Bristol Classical Press, 1994. (VID. 31)

Fontana Elboj, G., *Terencio. Obras. Introducción, traducción y notas*, Madrid, Gredos, 2008, (368), 7-144

Fraenkel, *Plautine elements in Plautus*, Oxford- New York, O.U.P., 2007. F.092.589.

----- , *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze, La nuova Italia, 1960.

Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993. F.121.573

\*\*González-Haba, M., *Plauto, Comedias. Introducción, traducción y notas*, Madrid, Gredos, 1992, (170), 7-39.

Lindsay, W. M., *Syntax of Plautus*, New York, Stechert, 1936. F.091.185

- López López, M., *Los personajes en la comedia plautina: nombre y función*. Lleida, 1991. F. 091.913.
- Mc Leish, K., *Roman Comedy*, Bristol, Bristol C.P., 1990.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine. Bibliographie établie pour la présente édition par J. Perrot*, Paris, Klincksieck, 1966. F.121.306, F. 121.484.
- Molina Sánchez, M., *Estudio escénico, literario y comparativo de la Aulularia de Plauto*, [Microforma], Granada, Universidad, 1985. MF.m.F.000.074.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1968. F.121.305
- Pociña, A.-Rabaza B. (eds), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- Questa, C., *Titi Macci Plauti cantica*, Urbino, Quattro Venti, 1995.
- , *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna, Riccardo Pàtron, 1967.



## Horario de atención al alumno

---

Se dará a conocer a comienzo de curso.



## Lexicología y semántica (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía básica recomendada](#)

[Bibliografía complementaria](#)

[Asesoramiento académico](#)

## Metodología

---

1. Estudio de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.
2. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales.
3. Realización y exposición de un trabajo escrito, de entre 7 y 10 folios, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: segunda semana de noviembre.

## Objetivos

---

1. Esta asignatura, de 6 créditos ECTS, en su primera parte (morfología léxica) proporciona a los alumnos una visión general de los recursos léxicos con que cuenta la lengua española, así como una descripción de los procedimientos de que disponemos los hablantes para ampliar el léxico: creación léxica, formación de palabras, préstamos y calcos de otras lenguas (especialmente del inglés), etc.
2. La parte de semántica se ocupa del significado de las unidades léxicas del español. En la introducción teórica se plantean las posibilidades, métodos y logros de una descripción semántica del léxico. Posteriormente, se pasará al análisis de las relaciones de significado que entablan las palabras del español (sinonimia, polisemia, antonimia, meronimia, etc.).
3. Finalmente, en la parte denominada lexicografía, se dará cuenta de los diccionarios del español: tipos, características, finalidades, soportes, utilidad, etc., con idea de familiarizar al estudiante con los criterios para enjuiciar las obras lexicográficas más relevantes en el ámbito hispánico.

## Temario

---

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.
3. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
4. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
5. La derivación (sufijación). Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. La derivación apreciativa.
6. La prefijación. Características. Prefijos y preposiciones.
7. La composición. Tipos.
8. La parasíntesis.
9. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos. Acortamientos.
10. Discurso y léxico. Los delocutivos.
11. El préstamo léxico. Tipos. El anglicismo en español actual. Préstamo y norma: criterios normativos de las academias.
12. La semántica léxica. El neologismo semántico. Tipos. El neologismo semántico autóctono (por metáfora, metonimia y sinécdoque). El préstamo semántico: tipos. El calco. El neologismo sintáctico-semántico (o por elipsis). Eufemismo.
13. Semántica estructural. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.
14. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).
15. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.
16. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
17. La lexicografía hispánica.



## Evaluación

---

Se realizará teniendo en cuenta las intervenciones en clase (20 %), el trabajo escrito (cf. supra Metodología, 3; 20 %) y el examen final escrito de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

## Bibliografía básica recomendada

---

Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.

Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Romero Gualda, M.<sup>a</sup> V.(coord.) *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

## Bibliografía complementaria

---

- Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexigrafía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
- Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Tendencias en el léxico español actual*, Madrid, Coloquio, 1985.
- Casado Velarde, M., Solidaridades léxicas y cohesión textual, en M.<sup>a</sup> A. Penas Ibáñez y R. González Pérez (eds.), *Estudios sobre el texto: nuevos enfoques y propuestas*. Fráncfort del Meno / Berlín, Peter Lang, 2009, 223-246.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010.
- Casado Velarde, M., Discurso y creación léxica: delocutivos y decitativos en español, *Revista de Investigación Lingüística*, 13 (2010), 65-85 (disponible en la Red).
- Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986.
- García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.
- García-Page Sánchez, M., *Introducción a la fraseología española. Estudio de las locuciones*, Barcelona, Anthropos, 2008.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Institut Universitari de Lingüística Aplicada, *Diccionario de neologismos on line*, Observatorio de Neología, Univ. Pompeu Fabra (Barcelona): <http://obneo.iula.upf.edu/spes/>
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2<sup>a</sup> ed.).
- Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006.
- Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005.
- Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996.
- Lyons, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.

Muñoz Núñez, M.<sup>a</sup> D., *La polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.

Salvador, G., Las solidaridades lexemáticas, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 1989-908-9, 339-365.

Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2003, 2<sup>a</sup> ed.

Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.



## Asesoramiento académico

---

Lunes, de 11 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: [mcasado@unav.es](mailto:mcasado@unav.es)



## Literatura barroca (2º Grado Fllg.) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[TEMARIO](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[DISTRIBUCIÓN MATERIA](#)

[ASESORAMIENTO](#)

[EVALUACIÓN](#)

## PRESENTACIÓN

---

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Juan Manuel Escudero

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

## OBJETIVOS

---

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

&mdash;Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

&mdash;conocer los escritores y obras más representativos;

&mdash;reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

&mdash;entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en relación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

&mdash;Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;

&mdash;relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;

&mdash;desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;

&mdash;desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

## METODOLOGÍA

---

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

## TEMARIO

---

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y classicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y *Canta sola a Lisi*.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Bibliografía general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

### LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.



Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

## **DISTRIBUCIÓN MATERIA**

---

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría



## ASESORAMIENTO

---

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

## EVALUACIÓN

---

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Discusión y comentario de las lecturas obligatorias señaladas en la Bibliografía.
3. Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.
4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) y de extensión mayor (1 o 2 hojas).

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 25%; los del punto 3, un 25%; los del punto 4, un 35%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 4, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.



## Literatura francesa contemporánea (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[DISTRIBUCIÓN NÚMERO DE HORAS](#)

[EVALUACIÓN](#)

[PROGRAMA DE LA ASIGNATURA](#)

[PLAN DE CLASES](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ASESORAMIENTO Y TUTORÍAS](#)



## PRESENTACIÓN

---

- Nombre de la asignatura: **Literatura Francesa y Francófona**
- Departamento: Filología
- Número de créditos: 3 ECTS
- Número de horas de trabajo del alumno: 90
- Profesora: María del Pilar Saiz Cerreda
- Correo electrónico: mpsaiz@unav.es
- Lengua: Español



## OBJETIVOS

---

- Contenido:
  1. Introducir al alumno en la literatura francesa y francófona.
  2. Ayudar al alumno a identificar las diferentes formas de la literatura en lengua francesa: los géneros literarios.
  3. Familiarizar al alumno con las variadas estrategias críticas de los textos a través del descubrimiento de los diferentes métodos de análisis.
  
- Competencias y habilidades:
  1. Desarrollar las capacidades de lectura y análisis de los textos.
  2. Ser capaz de realizar una lectura crítica de los textos seleccionados.
  3. Mejorar la expresión oral y escrita.

## METODOLOGÍA

---

- Se combinarán las clases teóricas y las prácticas en torno a los géneros literarios y a los autores y textos elegidos para ilustrarlos.
- El alumno deberá preparar una serie de lecturas obligatorias sobre textos literarios y críticos, que serán analizados en clase.
- El alumno debe participar activamente en la clase y presentar una exposición oral.

El alumno debe presentarse a un examen final.

## DISTRIBUCIÓN NÚMERO DE HORAS

---

\* 30 horas de clase presenciales (aproximadamente 20 teóricas y 10 prácticas).

\* 60 horas de trabajo del alumno:

- 30 horas de estudio de los textos recomendados

- 15 horas de investigación personal

- 10 horas de lectura de libros de referencia

- 2 horas de búsqueda en páginas web de referencia

- 2 horas de tutoría

- 1 hora de examen



## EVALUACIÓN

---

- 3 comentarios de texto: 30% de la nota final.
- 1 presentación oral: 20% de la nota final.
- Participación y asistencia: 10% de la nota final.
- Examen final: 40% de la nota final.

# PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

---

## **I - Nociones preliminares al estudio de los géneros**

## **II - El género narrativo**

1. El relato corto

## **III - El teatro y el género dramático**

1. El género dramático
2. La tragedia
3. La comedia
4. El drama

## **IV- La poesía y el género lírico**

1. Un género incierto
2. La esencia de la poesía
3. Las formas de la poesía
4. La poesía sin versos

## PLAN DE CLASES

---

Semana 1: Presentación. Sesión TICS y comentario.

Semana 2: Nociones preliminares

Semana 3: Géneros narrativos. El relato corto I. Textos y comentario.

Semana 4: El relato corto II. Textos y comentario.

Semana 5: Textos y comentario. Introducción al género dramático.

Semana 6: Teatro clásico y contemporáneo I. Textos teatrales.

Semana 7: Teatro clásico y contemporáneo II. Textos teatrales y comentario.

Semana 8: Comentario de textos. Introducción a la poesía y género lírico.

Semana 9: Textos poéticos. Poesía y género lírico I.

Semana 10: Poesía y género lírico II. Textos y comentario.

Semana 11: Presentaciones orales.

Semana 12: Presentaciones orales.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Bibliografía básica en español:

Prado, Javier del (coord.), *Historia de la Literatura Francesa*, Madrid: Cátedra, 1994.

Armino, Mauro (ed.), *Antología esencial de la poesía francesa*, Madrid: Espasa Calpe, 2006.

Berti, Eduardo (ed.), *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Madrid: Páginas de espuma, 2005.

Cobos Castro, Esperanza, *La Historia en la narrativa breve francesa del siglo XIX*, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005.

Fernández Cardo, José María y Francisco González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid: Síntesis, 2006.

González Salvador, Ana; Rosa de Diego y Marta Segarra (coord.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid: Cátedra, 2002.

Moeller, Charles, *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid: Gredos, 1995.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo, *Antología de la poesía francesa contemporánea*, Proel, 1950.

*Teatro francés de vanguardia* [trad. Pedro Barceló y Rodolfo Usigli], Madrid: Aguilar, 1963. Sobre textos de Georges Schéhadé, Arthur Adamov, Samuel Beckett y Eugène Ionesco.

### Bibliografía en francés (optativa):

Coupric, A., *Le théâtre, texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan, 1995.

Grojnovski, D., *Lire la nouvelle*, Paris, Nathan, 1999.

Lagarde, A.; Michard, L., *XXe siècle: Textes et Littératures, Les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas 2001.

Narvaez, M., *À la découverte des genres littéraires*, Paris, Ellipse, 2000.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

Stalloni, Y., *Les genres littéraires*, Paris, Nathan Université, 2000.

Toursel, N., Vassevière, J., *Littérature: textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2001.



## ASESORAMIENTO Y TUTORÍAS

---

Despacho 1331 (Biblioteca). Departamento de Filología.



## Literatura hispanoamericana (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación y Objetivos](#)

[Temario](#)

[Lecturas](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Plan de clases](#)

## Presentación y Objetivos

---

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio. Materia: Literatura

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer Semestre

Asignatura básica de 4º de Filología Hispánica

Asesoramiento: por determinar

### OBJETIVOS

1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

### *Resultados de aprendizaje*

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

## Temario

---

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma. (*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres principales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra. (*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. (*Modelos narrativos a comienzos del siglo XX. El cuento regionalista. Análisis de Las memorias de Mamá Blanca*)
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela: *Los de abajo*. Identidad cultural y realismo literario
10. 10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.
12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*)
13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco*. Lo real maravilloso y el realismo mágico. Elena Garro y Gabriel García Marquez.
14. El boom: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros*).

## Lecturas

---

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRÍA, Esteban: *El matadero*, ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio: *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

MARTÍ, José: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

PARRA, Teresa de la: *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

RULFO, Juan: *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis: *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CARPENTIER, Alejo: *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2006.

GARRO, Elena: *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, 451 editores, 2011.

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

### LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir dos lecturas y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor. Una debe de ser de un libro de poesía y la otra, un cuento.

#### A) Poesía

DARÍO, Rubén: *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela: *Desolación*

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente: *Altazor*

VALLEJO, César: *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio: *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente: *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis: *El hacedor*

PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas*

#### B) Cuentos



ONETTI, Juan Carlos: Jacob y el otro (  
<http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro>)

BIOY CASARES, Adolfo: En memoria de Paulina

RIBEYRO, Julio Ramón: Silvio en El Rosedal

CORTÁZAR, Julio: La noche boca arriba

CORTÁZAR, Julio: Casa tomada

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: Los funerales de la Mamá Grande

## Bibliografía

---

### 1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI.

### 2. Bibliografía sobre temas particulares

#### Tema 4

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, vol.3.

#### Tema 14

Navascués, Javier de, *Manual de literatura hispanoamericana*, F. Pedraza (coord.), Berriozar, Cénlit, 2007, vol. VI.

## Metodología

---

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

## Evaluación

---

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Trabajo práctico que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración,
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 30%; los del punto 3, un 60%.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Plan de clases

---

Septiembre: Lectura y análisis de El matadero, Cuentos de Quiroga, Poesía de José Martí

Octubre: primera semana: evaluación de trabajo personal. Lectura y análisis de Teresa de la Parra, Rulfo y Borges.

Noviembre: segunda semana: evaluación de trabajo personal. Lectura y análisis de Carpentier, Garro y Vargas Llosa.



## Literatura universal (1º Grado) Flologia Historia Filosofia Humanidade (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Cronograma](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

## Presentación

---

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Número de créditos ECTS: 6
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)) y José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))
- Tipo de asignatura: básica
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: castellano

### Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

## Objetivos

---

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## Programa

---

### I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

### III. Renacimiento:

6. Poesía

Petrarca: *Cancionero*.

7. Narrativa

Boccaccio: *Decamerón*.

8. Ensayo

T. Moro: *Utopía*.

### IV. Orígenes del teatro moderno:

9. Teatro isabelino: Shakespeare

*Macbeth*

10. Teatro español del Siglo de Oro

Calderón: *La vida es sueño*.

### V. Romanticismo:

11. Goethe: *Werther*.

12. Wordsworth y Coleridge: *Baladas líricas*. *El preludio*.

### VI. Narrativa realista:

13. Los orígenes: Cervantes. *Novelas ejemplares*.

14. Tolstoi: *La muerte de Ivan Ilitch*.



**VII. Poesía moderna:**

15. Baudelaire: *Las flores del mal*.

## Metodología

---

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Distribución del tiempo

---

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

## Cronograma

Semana	Sesión	Contenido	Trabajo del alumno
<b>Semana 1</b>	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad La <i>Iliada</i> como épica trágica	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 2 (2 h.)	La <i>Odisea</i> como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i> )
<b>Semana 2</b>	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la <i>Eneida</i> La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i> ) Resolución del primer cuestionario (sobre las lecturas de tragedia griega)
<b>Semana 3</b>	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el <i>happy end</i> : de Menandro a Plauto y más allá Las distintas tradiciones de la épica medieval	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval Práctica: comentario de textos (comedia latina; géneros narrativos medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i> )

				<b>Evaluación</b>
	Sesión 7	Chrétien de Troyes	Estudio de las	<p><b>Examen final:</b> 60 % de la nota de la asignatura.</p> <p><b>Lecturas obligatorias y resolución de un cuestionario</b> escrito sobre cada lectura: 30 % de la nota de la asignatura.</p>
<b>Semana 4</b>	(2 h.)	La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor	exposiciones teóricas	
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la <i>Divina comedia</i> Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i> ) Resolución del segundo cuestionario (sobre la <i>Divina comedia</i> )	
<b>Semana 5</b>	Sesión 9	El <i>Cancionero</i> de Petrarca: el <i>dolce stil nuovo</i>	Estudio de las exposiciones teóricas	<p><b>Participación</b> en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.</p> <p><b>En la segunda convocatoria</b> se mantendrán las calificaciones obtenidas por las lecturas obligatorias, la resolución de cuestionarios y la participación en clase: el examen de la segunda convocatoria seguirá valiendo un 60 % de la nota de la asignatura.</p>
	Sesión 10	Boccaccio y el <i>Decamerón</i> Práctica: comentario de textos (narrativa y poesía del Trecento)	Preparación de lecturas (Petrarca, <i>Cancionero</i> ; Boccaccio, <i>Decamerón</i> )	
<b>Semana 6</b>	Sesión 11	Tomás Moro y el humanismo del Renacimiento	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 12	Shakespeare, Spencer, Marlowe, Sir Philip Sydney: el esplendor isabelino Práctica: comentario de textos (teatro)	Preparación de lecturas (Tomás Moro, <i>Utopía</i> ; Shakespeare, <i>Macbeth</i> ) Resolución del tercer cuestionario (sobre <i>Macbeth</i> )	
<b>Semana 7</b>	Sesión 13	Calderón y el teatro áureo	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 14	Los inicios de la narrativa moderna: Cervantes Práctica: comentario de textos (subgéneros novelísticos en el Siglo de oro)	Preparación de lecturas (Calderón, <i>La vida es sueño</i> ; Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i> )	
<b>Semana 8</b>	Sesión 15	Ilustración y romanticismo	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión	El <i>Sturm und Drang</i> : Goethe y la novela epistolar	Preparación de lecturas (Goethe, <i>Werther</i> )	

	16	Práctica: comentario de texto ( <i>Werther</i> )		<b>Bibliografía</b>
<b>Semana 9</b>	Sesión 21	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (I)	Estudio de las exposiciones teóricas	<b>Lecturas obligatorias</b> Sófocles, <i>Edipo, rey, Antígona</i> · Eurípides, <i>Medea</i> . Dante, <i>Divina Comedia</i> . Petrarca, <i>Cancionero</i> . Boccaccio, <i>Decamerón</i> (solo la primera jornada). Tomás Moro, <i>Utopía</i> . Shakespeare, <i>Macbeth</i> . Calderón, <i>La vida es sueño</i> . Cervantes, <i>Novelas ejemplares (El celoso extremeño, Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera)</i> . Goethe, <i>Werther</i> . Coleridge y Wordsworth, <i>Baladas líricas, El Preludio</i> (libros I, II, II, IX, X y XIV). LeonTolstoi, <i>La muerte de Ivan Ilitch</i> . Joyce, "Los muertos".
	Sesión 22	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (II) Práctica: comentario de textos (poesía romántica inglesa)	Preparación de lecturas ( <i>Baladas líricas, El Preludio</i> ) Resolución del cuarto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i> )	
<b>Semana 10</b>	Sesión 19	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas ( <i>Crimen y castigo</i> )	
	Sesión 20	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto ( <i>Crimen y castigo</i> , de Dostoievski)	Resolución del quinto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i> )	
<b>Semana 11</b>	Sesión 21	Visiones y profecías: el universo torturado de Kafka	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 22	Experimento y crisis: la narrativa de Joyce	Preparación de lecturas (Kafka, <i>El proceso</i> ; Joyce, <i>Ulises</i> )	
<b>Semana 12</b>	Sesión 21	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II)	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 22	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II) Práctica: comentario de textos (poemas)	Preparación de lecturas (poemas de Rilke, Eliot, Valéry, Montale) Resolución del sexto cuestionario	



## Horario de atención al alumno

---

Prof. Gabriel Insausti: por determinar

Prof. José B. Torres: viernes, 9.00-10.30, 11.30-13.00; despacho 1350, Biblioteca.



**Modelos literarios de la antigüedad clásica (2º Filología) (2º Hum.)  
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)



## Presentación

---

Con esta asignatura se trata de que el estudiante adquiriera un marco conceptual, cultural y literario, basado en la Antigüedad Clásica y útil para la comprensión de la Literatura Occidental.

Profesores que la imparten: Concepción Alonso del Real (calonsor@unav.es)

M<sup>a</sup> Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Curso: 2º de los Grados de Filología Hispánica y Humanidades

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Primer Semestre

No se precisan requisitos previos

## Objetivos

---

### Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.
3. la competencia en la relación entre la expresión literaria y la realidad cultural.

### De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.
2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.
3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.
4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

### Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.
2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.
3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales.

## Programa

---

### **Prof. García Ruiz**

1. Mitos: literatura y otras expresiones artísticas: las *Metamorfosis* de Ovidio.
2. Lírica, Elegía y Poesía Bucólica: principales autores

### **Prof. Alonso del Real**

3. Acción y afectos: el drama de Sófocles y de Séneca.
4. Una ética a la inversa: la Comedia y la Sátira.
5. El nacimiento de la autobiografía.



## Distribución del tiempo

---

50 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

50 h. trabajo del alumno estudio, preparación de textos y lecturas

4 horas exámenes

8 horas de tutoría

## Evaluación

---

### Convocatoria ordinaria

- 30 %: la media de participación en clase y los controles sobre lecturas
- 10% asistencia
- 60% examen final\*

\*Los parciales de la asignatura deberán ser aprobados para hacer posible que el estudiante no tenga que someter a examen esa materia de nuevo en el examen final.

### Convocatoria extraordinaria

Toda la materia será objeto de examen en la convocatoria extraordinaria, si no se hubiera aprobado la convocatoria ordinaria.

## Bibliografía

---

### a) Textos clásicos

Agustín, San, *Confesiones*, traducción de J. Cosgaya, Madrid, B.A.C., 2005.

Horacio Flaco, Quinto, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

-----, *Sátiras; Epístolas; Arte poética*; introducciones, traducción y notas de J. L. Moralejo, Madrid : Gredos, 2008.

Juvenal, Persio, *Sátiras*. Introducciones generales, Balasch y M. Dolç., trad. y notas M. Balasch, Madrid, Gredos, 1991.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Ed., 1998.

Ovidio, *Amores. Arte de amar...*, Madrid, Gredos, 1989, trad. Introd. Y notas. V.Cristóbal.

Plauto, Tito Maccio, *Comedias*, edición y traducción de J. R. Bravo, Madrid, Cátedra, 2005.

Séneca, *Tragedias*, I y II, introducción, traducción y notas J. Luque Moreno, Madrid, Gredos, 1979 y 1980.

Séneca, Lucio Anneo, *Diálogos*, introducciones, traducción y notas de J. Mariné Isidro, Madrid, Gredos, 2000.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Ed., Biblioteca temática 2004.

### b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Ed., 1997.

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bayet, E., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1996<sup>3</sup>.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Bonnefoy, *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, vol. II, Grecia, vol. III De la Roma Arcaica a los sincretismos tardíos, Barcelona, Destino, 1996. F. 159. 583.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana: notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2003. F 092.798

Hight, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978 (= Oxford, 1959).

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

#### c) Monografías

Beare, W., *The roman stage*. London : Methuen & Co., 1977.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1982<sup>2</sup>.

Veyne, Paul, *Séneca y el estoicismo*; traducción de M. Utrilla. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Webster, T.B.L., *An introduction to Sophocles*. London: Methuen & Co., 1969.

#### d) Obras colectivas:

*La obra de Séneca y su pervivencia: cinco estudios*. J. Solana Pujalte (editor). Córdoba, Universidad de Córdoba, Servicio de publicaciones, 2008.

*Seneca in perfomance*, edited by G.W.M. Harrison, London, Duckworth with the Classical Press of Wales, Oakville, CT, 2000.



## Orientación personal (3º Magisterios y Op grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos y Competencias](#)

[Temario](#)

[Metodología](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

[Plan de clases](#)

## Presentación

---

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía y doble de Educación infantil con Pedagogía y como optativa en la licenciatura de Psicopedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico -práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contenidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín  
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Psicopedagogía, Pedagogía y Educación infantil-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En licenciatura de Psicopedagogía: Optativa

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Departamento de Educación, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: viernes de 12.00h a 14.00h, primer semestre (consultar <http://www.unav.es/facultad/fyl/>)

# Objetivos y Competencias

---

## Objetivos y competencias

### Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de pedagogos y psicopedagogos.
2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.
3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

### Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención.
5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

### Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.
2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).
3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

### Competencias

#### *Competencias transversales:*

1. Capacidad crítica
2. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
3. Habilidades interpersonales.
4. Compromiso ético.

#### *Competencias específicas:*



1. Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación personal en contextos diversos.
2. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo.
3. Evaluar programas de intervención y orientación personal.

## Temario

---

### *Introducción a la Orientación Personal*

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos
2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo
3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal
  - 3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal
  - 3.2 Psicología positiva y educación del carácter
  - 3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

### *La Orientación personal en el currículo educativo*

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo
5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.
6. Programas de educación socioafectiva y moral

### *Orientación Personal y Psicopatología infantil*

7. Trastornos de conducta en la infancia
8. La depresión infantil
9. El estrés infantil
10. La ansiedad infantil
11. Técnicas y programas de intervención

## Metodología

---

### 1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

### 2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

### 3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). <i>Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO</i> . Málaga: Aljibe.
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lectura y estudio riguroso del programa</li> <li>2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación</li> <li>3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15)</li> <li>4) Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación</li> </ol>
Papel del alumno	<p>Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión:</p> <p>*En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (<i>quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.</i>)</p> <p>*En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para</p>



	<p>ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas)</p> <p>*En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados</p>
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	Véase cronograma
Criterios de evaluación	<p><b>MB</b> (entre 2 y 3 PUNTOS)</p> <p><b>B</b> (entre 1 y 2 PUNTOS)</p> <p><b>R</b> (entre 0,5 y 1 PUNTOS)</p> <p><b>M</b> (hasta 0,5)</p> <p><b>No entrega</b> ( 0 PUNTOS)</p>

#### 4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

<p><i>Horas de trabajo alumnos del plan nuevo:</i></p> <p>Clases presenciales teóricas: 22 h.</p> <p>Clases presenciales prácticas: 9 h.</p> <p>Trabajo personal del alumno: 12 h.</p> <p>Estudio personal: 30,75 h.</p> <p>Tutoría: 0.25 h.</p> <p>Evaluación: 1 h.</p> <p><b>TOTAL 75 h.</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. Evaluación

*Tipo de evaluación:* continua

*Criterios:* Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

*Instrumentos:* Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales, trabajo de la asignatura y examen [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

*Nota final:*

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%
---------------	------------------------------------------------

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

## Bibliografía

---

### Bibliografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (\*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en el dossier de apuntes de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos*. Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson, en *I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación*. Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(\*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]*. *Revista Estudios sobre Educación*, 11, 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal*. Alfar: Sevilla.

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones*. Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). *En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal*. Universidad del País Vasco: País de Vasco.

- Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.
- Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.
- Ellis, A. y Grieger, R. (1981). *Manual de Terapia racional-emotiva*. Descleé-Brouwer: Bilbao.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence as an educational goal, *European Journal of Education*, Vol. 42, 2, 2007.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós
- González, A.; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo*. Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias
- González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Madrid: Pirámide.
- González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso*. Eunsa: Pamplona.
- Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid
- Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés*. Barcelona: CEAC.
- Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *currículum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.) *Intervención psicopedagógica y currículum escolar*. Madrid: Pirámide.
- Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.
- Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A. Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espagnol/Art\\_8\\_100.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espagnol/Art_8_100.pdf))
- Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogía: Saberes y Quehaceres del Pedagogo*, 8 (Primer semestre 2006), 213-240.
- Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global*, pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.
- (\*Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

- Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.
- Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R. *Manual de Orientación y Tutoría*, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.
- Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11*, pp. 45-62.
- LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel-Planeta
- Llinás, S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social», *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.
- López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención*. Madrid: Síntesis.
- López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.
- López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor, *Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.
- Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño*. Barcelona: Masson.
- Marina, A. (2006). *Aprender a convivir*. Barcelona: Ariel.
- Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.
- Martínez Clares, P. (2002). *La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención*. Madrid: EOS.
- Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe*. Madrid: Pirámide.
- Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes*. Madrid: Pirámide.
- Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud*. Barcelona: Herder.
- Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.
- Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)
- Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999). *Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madrid.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación*, 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada*. Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil*. Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Prentice Hall: Madrid.



## Asesoramiento

---

Martes de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)



## Plan de clases

SEMANA	TEMA	PRESENCIALES PRÁCTICAS	TRABAJOS
1	Introducción		Comienza el trabajo PECEMO
2	O.Personal y educación		
3	O.Personal y Psicología		
4	O. Personal y neurociencia		
5	Programas O.Personal		
6	Programas O. Personal	Presentación de programas y aplicación de actividades	
7	Programas O.Personal	Aplicación de programa y tipos de Personalidad	
8	Programas O.Personal	Test de Personalidad y orientación	
9	Trast. De Conducta		
10	Depresión		Entrega Trabajo PECEMO
11	Estrés		
12	Ansiedad		
13	Técnicas de intervención		



14	Técnicas de intervención		
----	--------------------------	--	--



## Orientación socioprofesional (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Evaluación](#)



## Presentación

---

**Profesor:** Dr. Jorge Larena Cabrera

**Asignatura:** 3 ETCS

**Asesoramiento:** Previa cita, e-mail: [jlarena@unav.es](mailto:jlarena@unav.es)

## Objetivos

---

1. Estudiar y analizar los distintos elementos, características, fases, enfoques, estrategias y dimensiones del proceso de orientación vocacional y profesional. Suministrar a los alumnos los fundamentos básicos y los criterios principales de actuación que necesitarán en su ejercicio profesional
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones concretas de atención y orientación profesional, así como aprender a detectar intereses, necesidades y servir de apoyo en la toma de decisiones vocacionales, profesionales y en el proceso de búsqueda de empleo
3. Conocer y aplicar las actuales técnicas, pruebas y recursos empleados en el proceso de orientación profesional y en su integración curricular

## Metodología

---

- \* Se combinarán **exposiciones teóricas con sesiones prácticas**. Apoyo de documentación y bibliografía complementaria
- \* **Talleres de trabajo**. Supuestos prácticos, análisis de casos en clase previo trabajo individual
- \* **Trabajos de campo** y actividades prácticas por grupos. Trabajo de curso: elaboración de un proyecto de orientación profesional, presentación y valoración
- \* **Seminarios**: se prevé la posibilidad de organizar seminarios sobre aspectos concretos del temario. Se considera de gran interés ofrecer a los alumnos el testimonio en clase de profesionales destacados
- \* **Prácticas**: a través de la Fundación Empresa-Universidad de Navarra se ofrece la oportunidad de realizar prácticas en empresas, centros educativos, gabinetes para algunos alumnos interesados de acuerdo con las posibilidades y las ofertas disponibles
- \* **Visitas** a servicios de orientación profesional.

# Temario

---

## Modulo I. Introducción. Marco Teórico

1. **Introducción y conceptos básicos.** Sistema educativo y mercado laboral: evolución y situación actual del entorno laboral y profesional. Definición y características generales de la orientación profesional. Objetivos y funciones de la orientación vocacional y profesional. Conceptos básicos. Destinatarios. Niveles y ámbitos de intervención. Limitaciones de la OP

2. **Precedentes y principales modelos de la OP.** Precedentes históricos. Etapas de desarrollo de la OP. Teorías, modelos y paradigmas. Enfoques actuales de la OP, Formación y orientación en competencias profesionales

3. **Situación actual de la Orientación Profesional:** La orientación profesional en la actual legislación española. Servicios de OP: Revisión comparativa internacional.

Actividades y trabajos prácticos

## Modulo II. Orientación profesional e Integración Curricular:

4. **Proceso de la decisión vocacional.** Variables e indicadores básicos de la conducta vocacional. Madurez vocacional, intereses y valores, personalidad, aptitudes y habilidades, estilos de aprendizaje, entorno familiar y cultural, estilos de toma de decisiones. Etapas y capacidades necesarias para la decisión profesional. Ajuste y equilibrio entre factores internos y externos. El consejo vocacional: la información y la elección.

5. **Métodos de investigación y diagnóstico en OP.** Objetivos. Premisas metodológicas. Proceso de estudio de la conducta vocacional. Tipología de la instrumentación. Principales pruebas de intereses profesionales. La entrevista de OP: objetivos, proceso y técnicas

6. **Integración Curricular e Intervención en Orientación Profesional.** Modelos de intervención e integración. Educación para las carreras. Papel del profesor y del orientador. Programas específicos de orientación vocacional. Programa DECIDE. Continuidad y coherencia entre la orientación vocacional y profesional.

7. **Oferta y Clasificación de los estudios y ocupaciones.** Itinerarios de la escuela a la empresa: criterios de elección. Ayudas al estudio y a la preparación profesional. Categorías profesionales: ejes clasificatorios. ¿Carreras con más salidas? ¿Correlación estudios-ocupaciones? El profesional de la Orientación Profesional.

Actividades y trabajos prácticos

## Modulo III. Inserción laboral y orientación ocupacional.

8. **Transición sistema educativo-trabajo.** Semejanzas y diferencias entre el sistema educativo y el mundo profesional. Futuro del Empleo: nuevos paradigmas. Problemática e intervención orientativa. Diferencias entre la O. Profesional y la O. Ocupacional

9. **Las competencias profesionales.** Perfil profesional demandado por el mercado laboral. Competencias adquiridas (sistema educativo) y requeridas (mercado laboral). Cómo desarrollar competencias de alto potencial.

10. **Estrategias para la inserción profesional** (p.v. demandante). Principios básicos. Proceso y técnicas de

búsqueda de empleo. Clasificación de objetivos profesionales. Técnicas de apoyo para la búsqueda activa de empleo. La entrevista de trabajo. Proyecto personal de inserción

11. **Selección de personal** (p.v. contratante). Principios, proceso y métodos. Principales pasos del proceso de selección: Análisis de puestos y definición de requerimientos. Exploración en la evaluación de candidatos. Evaluación de candidatos. Pruebas objetivas y subjetivas de selección.

12. **Orientación ocupacional en el desarrollo de la carrera profesional.** Orientación y formación ocupacional, principal instrumento de inserción profesional. La formación permanente, como prevención del desempleo

13. **Deontología en la orientación profesional y ocupacional.** Principios y consejos prácticos

Actividades y trabajos prácticos



## Evaluación

---

- Prueba escrita final objetiva y de conocimientos.
- Proyectos. Optionalmente algunos alumnos desarrollarán trabajos amplios y específicos cuya valoración pesara de forma importante para decidir la nota final.
- Los alumnos realizarán trabajos prácticos a lo largo del curso cuyas valoraciones se promediarán junto con la prueba escrita para calcular la calificación final.



## Pensamiento político y derecho humanos (Gr. Dcho. 09) (2011-2012)

[Datos de la asignatura](#)

[Objetivos](#)

[Programa y bibliografía básica](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

## Datos de la asignatura

---

Nombre de la asignatura: Pensamiento político y derechos humanos

Curso: Primero

Duración: semestral (primer semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesores: Ángel J. Gómez Montoro, Asunción de la Iglesia y Rafael García

Tipo de asignatura: Obligatoria

Aula: 5 del Edificio de Derecho

Horario de clase:

- Martes por grupos (de 11.00 a 12.30 o de 12.30 a 14.00).

- Viernes: 9.00 a 11.00.

## Objetivos

---

### A) De contenido:

- Conocer el proceso histórico de formación y transformación de las categorías políticas que articulan el pensamiento político actual.
- Familiarizarse con la lectura de algunas de las obras más relevantes de los pensadores clásicos, antiguos y modernos, en el ámbito de la teoría política.
- Conocer los presupuestos históricos, políticos, filosóficos del constitucionalismo moderno.
- Conocer el proceso de formación de las modernas declaraciones de derechos y su papel en el diseño de los diferentes regímenes constitucionales.
- Conocer las transformaciones del Estado en el ámbito del constitucionalismo moderno.

### B) De aptitudes y habilidades:

- Manejar con soltura el vocabulario propio de la disciplina y los conocimientos del programa, sabiendo relacionarlos entre sí y conectarlos con la realidad.
- Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos políticos desde el contexto en que han sido producidos.
- Descubrir los presupuestos históricos y filosóficos implícitos de todo discurso político, pasado o presente.
- Encontrar soluciones a los problemas actuales relacionados con la organización de la comunidad política que sea acordes a la dignidad de la persona humana.
- Expresar con corrección oralmente y por escrito las propias ideas.
- Programar y ordenar el calendario de trabajo personal y ser responsable en su ejercicio.
- Buscar bibliografía complementaria.
- Adquirir un hábito de trabajo personal desde el primer día.

## Programa y bibliografía básica

---

**Tema 1: El pensamiento griego: Platón.** 1. Introducción. 2. *La apología de Sócrates*. 3. *La República*. 3.1 La Justicia y el principio antropológico. 3.2. El régimen político ideal y su degradación.

**Tema 2: El pensamiento griego: Aristóteles.** 1. Introducción. 2. Ética y política. 3. La formación de la polis. 4. La dinámica de las Constituciones y el régimen mixto.

**Tema 3: Cristianismo y pensamiento político.** 1. La revolución cristiana: implicaciones antropológicas y consecuencias políticas. 2. La ciudad terrenal y la ciudad de Dios.

**Tema 4. El orden político medieval.** 1. Pluralidad de poderes en la constitución medieval. 2. Rey y tirano: la cabeza y el cuerpo de la república. 3. Juan de Salisbury y Tomás de Aquino como pensadores políticos.

**Tema 5. El pensamiento político en la Alta Edad Moderna.** 1. Las nuevas virtudes del Príncipe de Maquiavelo. 2. La república de Bodino y la soberanía como poder absoluto y perpetuo, pero limitado.

**Tema 6. Hobbes y el nuevo Estado.** 1. Presupuestos históricos. 2. Presupuestos filosóficos. 3. El Leviatán: soberanía, derecho y religión.

**Tema 7: El nacimiento del Estado Constitucional.** 1. Los presupuestos del constitucionalismo. 2. Nación y soberanía nacional. *Sieyès* y la teoría del poder constituyente. 3. El concepto de Constitución.

**Tema 8: Constitución y racionalización del poder.** 1. *Montesquieu* y la división funcional del poder. 2. La división territorial: el nacimiento del Estado Federal (*El Federalista*). 3. Formas de Estado y formas de gobierno.

**Tema 9: Las declaraciones de derechos (I).** 1. *Locke* y los presupuestos iusfilosóficos de los derechos humanos. 2. Las declaraciones de derechos: Estados Unidos y Francia. 3. Los derechos fundamentales como contenido nuclear de la Constitución.

**Tema 10: Las declaraciones de derechos (II).** 1. Dignidad de la persona y universalidad de los derechos. 2. Derechos fundamentales y legitimación del poder. 3. Clasificaciones de los derechos.

**Tema 11: El Estado Constitucional como Estado democrático.** 1. Liberalismo y democracia. 2. *Rousseau* y la democracia directa. 3. La opción por la democracia representativa. 4. Los partidos políticos.

**Tema 12: El Estado Constitucional como Estado Social de Derecho.** 1. El Estado de Derecho. La suprallegalidad constitucional. 2. El Estado Social. 3. La interpretación sistemática del Estado de Derecho, Democrático y Social.

### Obras de referencia

Maurizio Fioravanti, *Constitución: de la antigüedad a nuestros días*, Madrid, Trotta, 2001.

Manuel García Pelayo, *Derecho Constitucional Comparado*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

George H. Sabine, *Historia de la teoría política*, México, FCE, 1994.

Leo Strauss (ed.), *Historia de la filosofía política*, México, FCE, 1993.

Antonio Truyol y Serra, *Historia de la Filosofía del Derecho y del Estado*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.



## Metodología

---

Las dos clases del viernes se dedicarán a la exposición por el profesor de los contenidos fundamentales de cada uno de los temas. Para su preparación se facilitarán los materiales oportunos y se indicarán las lecturas que deban realizarse antes de las sesiones teóricas.

Las clases de los martes se dedicarán al análisis de las lecturas relativas a cada uno de los temas (comentario de textos, discusión sobre artículos doctrinales o sobre otros materiales). Al comienzo de la clase se realizará un control de lectura. A continuación, el profesor planteará una serie de cuestiones sobre la lectura prevista para ese día que serán debatidas por los alumnos.



## Evaluación

---

La nota final se formará a partir de los siguientes porcentajes:

1. Examen final de teoría y lecturas: 55%. En esta prueba habrá que obtener un 4.0 sobre 10 para que se tengan en cuenta las demás notas de curso.
2. Prueba parcial de teoría y lecturas de la primera parte. Fecha: 21 de octubre: 15%
3. Controles de lectura (20%) y participación en clase (10 %).

En la convocatoria extraordinaria de junio se mantendrán las calificaciones señaladas en los puntos 2 y 3 de los criterios de calificación. Sólo se repetirá el examen final.



## Población (3º Grado Humanidades) (2011-2012)

[Información general](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Distribución aproximada del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención a los alumnos](#)

## Información general

---

**Nombre de la asignatura:** Población

**Departamento:** Geografía y Ordenación del Territorio

**Plan de estudios:** Grado de Humanidades

**Materia:** Demografía, Sociología, Geografía

**Módulo:** II. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

**Curso:** Tercero

**Carácter:** Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 3 ECTS

**Nº de horas de trabajo del alumno:** 70-90

**Profesora:** Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

**Idioma:** castellano

**Curso académico:** 2011-2012

**Calendario de clases:** 1 septiembre a 2 de diciembre

**Horario asignado:** Lunes, 12 a 14 horas

**Aula:** 37, Edificio Central

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura Población muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

## Objetivos

---

El alumno debe conseguir:

### *Conocimientos o contenidos*

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

### *Competencias y habilidades*

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

### *Actitudes*

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

## Metodología

---

*Esta asignatura requiere del alumno:*

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.
2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

## Temario

---

### **Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias**

### **Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población**

1. Doctrinas clásicas. Ideas malthusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomalthusianismo y límites al crecimiento

### **Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica**

### **Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos**

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

## Distribución aproximada del tiempo

---

26 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 86

## Plan de clases

---

	<i>Contenido</i>	<i>Trabajo del alumno</i>
Semana 1	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 2	T.2. Enfoques... Doctrinas clásicas	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 3	Sesión práctica: comentario Vallin y Malthus	Resolución cuestionarios lectura
Semana 4	T.2. Enfoques... Desarrollo tecnológico	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 5	T.2. Enfoques... Neomaltusianismo y límites	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 6	T.3. Teoría Transición Demográfica	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 7	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 8	T.4. Teorías explicativas... Mortalidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 9	T.4. Teorías explicativas... Fecundidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 10	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 11	T.4. Teorías explicativas... Nupcialidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 12	T.4. Teorías explicativas... Migraciones	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 13	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión

## Evaluación

---

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 25% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI.
- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.
- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Bibliografía

---

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

### Lecturas obligatorias de curso

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

### Básica (manuales de apoyo)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P.1.329)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P.1.469)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP.1.000)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D.77.033 - también en pdf)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P.1.789)

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P.1.619)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P.1.423)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.311)



## Horario de atención a los alumnos

---

**Profesora:** Carolina Montoro Gurich

**Horario:** miércoles y viernes, de 9:30 a 11:00 horas

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

**Lugar:** Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, segundo piso del Edificio antiguo de Bibliotecas, despacho 2400



## Políticas y organizaciones culturales (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[Observaciones](#)

[Cronograma](#)

## Presentación

---

- Nombre de la asignatura:Políticas y organizaciones culturales
- Duración:trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad:Filosofía y Letras
- Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)
- Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo. Se abordará su aplicación en el nivel estatal, regional y municipal y se incidirá en la realidad española.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

## Objetivos

---

### Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión sobre diversas cuestiones de interés y de debate que se abordarán en clase. Se espera que el alumno sea coartífice de la asignatura.

### Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la aportación del alumno en las dinámicas de clase y su implicación en la asignatura.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

### Resultados de aprendizaje:



- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## Metodología

---

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura.
2. Estudiar la materia impartida. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final. No obstante, se valorará positivamente que el alumno enriquezca los apuntes con material bibliográfico complementario.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con la materia, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar cinco ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del **5 de marzo (incluido)**.
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la reseña finaliza el **26 de marzo (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.
6. Presentarse al examen final.
7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la reseña o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 23 de abril, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la reseña o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 23 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

## Programa

---

### 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales. Contexto y evolución histórica.

### 2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

### 3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

### 4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

### 5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

### 6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

Council of Europe, The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

### Bibliografía complementaria:

Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, 99-114.

Bennet, O., Cultural policy and the crisis of legitimacy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996.

Comité D' Histoire du Ministère de la Culture, Jalons pour l' histoire de politique culturelle locales, París, Comité d' Histoire, 1995.

Comisión europea, Libro verde de las industrias culturales y creativas, París, 2010.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

Fernández Alonso, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2008.

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, n<sup>o</sup>. 1, 1997, p. 107-126.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Mangione, G., Servizi pubblici locali culturali: liberalizzazione e privatizzazione, Economia della cultura, n<sup>o</sup> 1, 2003, p. 47-63.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Rogers, A., Multicultural policies and modes of citizenship in european cities, Aldershot, Ashgate, 2001.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2004.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>)

Cultura: 12 razones (

[http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte:](http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte)  
)



## Horarios atención al alumno

---

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura ([sgurbindo@foroeuropeo.com](mailto:sgurbindo@foroeuropeo.com)).

## Evaluación

---

**EXAMEN.** La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de actividades.

En caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros cuantificables. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes de comenzar el examen (sólo en el caso de no haber aprobado la asignatura en la primera convocatoria).

El examen constará de una parte práctica que equivaldrá al 30% de la nota del examen. Consistirá en un comentario de texto similar a los que se hayan abordado en la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a tres preguntas de reflexión, para relacionar aspectos de la asignatura. Las preguntas no puntuarán necesariamente lo mismo, se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

**RECENSIÓN.** El alumno deberá entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado muy positivamente, con hasta 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

### COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS

**ESPECIALIZADAS.** El alumno deberá entregar cinco artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

**PARTICIPACIÓN EN CLASE.** Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación activa del alumno en los comentarios de texto y debates, su sentido crítico, iniciativa y asistencia. La participación en el aula representa el 15% de la nota final.

**DESARROLLO DE COMPETENCIAS.** El 5% de la calificación final dependerá de la actitud del alumno en relación con las competencias profesionales que se pretende ejercitar en la asignatura.



## Observaciones

---

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basará en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

A partir de la segunda sesión, correspondiente al 16 de enero, la asignatura se traslada al aula 10 del Edificio de Ciencias Sociales.

## Cronograma

---

La asignatura consta de 30 horas presenciales, que se distribuirán a razón de dos horas semanales.

- Semana 1: Aclaración del contenido de la asignatura y del campo de estudio. Concepto de Cultura y de Política cultural. Comentario de texto.
- Semana 2: Orígenes y etapas de las políticas culturales. Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (I).
- Semana 3: Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (II). Tratamiento en la prensa de la época.
- Semana 4: El modelo de política cultural intervencionista: características y contenido. Papel del Ministerio de Cultura. Financiación y titularidad. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 5: Orígenes de la política cultural francesa. Creación del primer Ministerio de Cultura. La estrategia de André Malraux: Balance y repercusión. La labor de Jack Lang: Luces y sombras. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 6: El modelo de política cultural anglosajón: características y contenido. Formas de colaboración público-privada. Los orígenes del CEMA y del Arts Council.
- Semana 7: El sistema de financiación del Arts Council: la aportación de la Lotería nacional a la cultura. El modelo de gestión y funcionamiento del Arts Council. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 8: El modelo de política cultura liberal: características y diferencias respecto al modelo continental. La política cultural de Estados Unidos: orígenes y evolución del National Endowment for the Arts.
- Semana 9: El modelo de gestión y financiación del NEA. Comentario de artículos especializados.
- Semana 10: Análisis comparativo de los tres modelos de políticas culturales: luces y sombras de cada modelo. Debate.
- Semana 11: La política cultural española: antecedentes. Principales proyectos en el ámbito de las infraestructuras culturales en España. El Plan de Rehabilitación de Teatros públicos y Auditorios y el Plan integral de Museos.
- Semana 12: Algunas iniciativas para la descentralización cultural en España. La Red de Teatros Públicos y Auditorios y los circuitos autonómicos. Comentario de textos.
- Semana 13: La legislación en la política cultural española: La Ley de Protección Intelectual y la Ley de Patrocinio y Mecenazgo. Balance de la política cultural española: principales aportaciones, carencias y retos. Puesta en común.
- Semana 14: Cuestiones para el debate. La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir? El sector público y privado en la cultura: una relación de amor y odio. Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura. La cultura, ¿un sector deficitario? Aportación de la cultura al desarrollo sostenible. Reflexión y debate.
- Semana 15: Exposición de recensiones (1) \*

(\* En el caso de que ningún alumno quiera exponer su recensión, la última semana se destinará a profundizar en las cuestiones de debate (último apartado del programa) y a



resolver las dudas de los alumnos de cara a la preparación del examen.



## Prehistoria (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Objetivos de la asignatura](#)

[Metodología](#)

[Cronograma](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento académico](#)

## Presentación

---



**Profesora: Mª Amor Beguiristain Gúrpide. E-mail: mbeguir@unav.es**

**Departamento de Historia**

**Titulación:** Grado en Historia. Doble Grado en Historia y Periodismo. Plan de Estudios: Historia 2009

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Obligatorio. **Idioma:** castellano

**Materia:** Política y Sociedad en el Mundo occidental. **Módulo II:** Historia del mundo occidental

La asignatura PREHISTORIA pretende una aproximación a la prehistoria europea

## Temario

---

### BLOQUE I. El Hombre Fósil (Paleolítico)

**Tema 1.** Presentación de la Asignatura.

**Tema 2.** Introducción. Concepto de Prehistoria y Protohistoria. Otras denominaciones. Objeto de Estudio. Metodología. El marco cronológico y sus problemas.

**Tema 3.** Formación de la Disciplina. Historiografía. Los retos de la Prehistoria hoy.

**Tema 4.** Paleolítico inferior. Primeros pobladores de Europa. Su procedencia, rasgos físicos y dispersión geográfica. Desarrollo técnico. Economía y sociedad.

**Tema 5.** La transición al Paleolítico medio. Heidelbergensis y Neandertales clásicos. Marco geo-cronológico. Yacimientos paradigmáticos. Características físicas. Desarrollo técnico y cultural. El Neandertal ante la muerte.

**Tema 6.** Paleolítico superior. Al fin *Homo sapiens*. Teorías de su origen. Su relación con los Neandertales. Dispersión geográfica.

**Tema 7.** Principales novedades técnicas, económicas y culturales del Paleolítico superior. Diferentes etapas crono-culturales establecidas por la historiografía.

**Tema 8.** Las manifestaciones funerarias de *Homo sapiens* fósil.

**Tema 9.** Manifestaciones artísticas durante el Paleolítico superior: Arte mueble y arte rupestre. Técnica y temática. Procedimientos de estudio y de datación. Interpretación y significado del arte paleolítico.

**Tema 10.** Cambio climático al fin de la Era glacial y paso a la actualidad climática. Transformaciones en el Medio Ambiente. Los últimos cazadores. Las respuestas del hombre ante la crisis.

### BLOQUE II. La Revolución Neolítica y sus antecedentes

**Tema 11.** Mesolítico. Características medioambientales en Europa y el Creciente Fértil. La tecnología. Actividades de subsistencia. Los asentamientos. Las Necrópolis y otras formas funerarias. Un arte nuevo para la nueva época. Valoración del periodo.

**Tema 12.** Neolítico. Introducción al concepto. Las nuevas formas económicas. Teorías del origen y expansión de nuevos modos de vida. Innovaciones técnicas del periodo: la piedra, la invención de la cerámica.

**Tema 13.** Los primeros agricultores y ganaderos en el Sureste de Europa: Grecia y los Balcanes. Los recursos de la zona. Dispersión de yacimientos y su análisis.

**Tema 14.** Neolítico en Europa Central. Las condiciones climáticas de la región. La roturación del bosque templado y explotación de los terrenos aluviales fértiles. Economía. Unidades domésticas y aldeas. Las costumbres funerarias entre campesinos y ganaderos.

**Tema 15.** Neolítico en la Fachada Atlántica de Europa. La asimilación de las formas de vida neolítica.

**Tema 16.** El Megalitismo: una manifestación arqueológica transversal iniciada en el IVº milenio AC.

**Tema 17.** Neolítico en el Mediterráneo Central. El medio físico. Marco cronológico. Manifestaciones en Italia y las islas.

**Tema 18.** Neolítico en la Francia mediterránea e interior. Diferencias regionales y cronológicas.

**Tema 19.** Neolítico en la Península Ibérica. Teorías de la recepción y dispersión: dualismo versus indigenismo. Cuadro cronológico del Neolítico peninsular. Análisis regional.

**Tema 20.** Arte y religión entre las sociedades del Neolítico.

### **BLOQUE III: La segunda revolución: La revolución urbana**

**Tema 21.** Introducción al significado de la nueva etapa. Cambios sociales, ideológicos y económicos de las Edades del Metal.

**Tema 22.** El Calcolítico. Introducción. La difícil separación entre Neolítico final y Calcolítico. Los elementos que caracterizan la nueva etapa en el Sureste de Europa.

**Tema 23.** La Edad del Cobre en el Noreste de Europa. Economía y vida social.

**Tema 24.** Calcolítico en el Mediterráneo Oriental.

**Tema 25.** Calcolítico en el Mediterráneo Central. La explotación de nuevos recursos y su relación con otros focos.

**Tema 26.** Calcolítico en la Península Ibérica. Diferenciación regional. La perduración del megalitismo.

**Tema 27.** Edad del Bronce. Introducción. Periodización. La estratificación social en Europa oriental y central: La cultura de Unetice o Aunjetiz. La fachada atlántica. Las nuevas modas llegadas del Este.

**Tema 28.** Mediterráneo central: Italia, las Islas y Francia durante la Edad del Bronce. Redes comerciales, intercambio de productos y redes sociales.

**Tema 29.** Edad del Bronce en la Península Ibérica. Caracterización cronológica y regional. Relaciones con otras regiones del continente europeo.

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica (diccionarios, atlas, manuales):

- Apuntes y materiales en ADI
- Atlas culturales de la Humanidad. Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.
- BREZILLON, M. *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones).
- CUNLIFFE, B. *Prehistoria de Europa Oxford*. Barcelona. Crítica, 1998.
- CHAMPION, T., GAMBLE, C., SHENNAN, S. y WHITTLE, A., *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.
- EIROA, J. J. *Prehistoria del mundo*, ed. Sello editorial, 2010.
- ECHEGARAY, J. (Dir.) *Diez palabras clave en Prehistoria*. Estella. Verbo Divino, 1995.
- KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia*, Barcelona, Península HCS, (tr. M<sup>a</sup> J. Aubet), 1998.
- MENÉNDEZ, M., JIMENO, A., FERNÁNDEZ, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Universidad, 2002 (3<sup>a</sup> ed.).
- MUÑOZ AMILIBIA, A. (coordinadora), *Prehistoria*, tomos I y II, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- VV. AA., *La Humanidad primitiva, en El Campo de las Ciencias y las Artes*, nº 136, ed. Banco Bilbao Vizcaya, 1999.

### Bibliografía complementaria (más específica se facilitará en cada clase)

#### Metodología:

- BARRIO, J., coord., *Ciencia y técnicas al servicio de la investigación arqueológica*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 1990.
- BROTHWELL, DON; HIGGS, E., (comps), *Ciencia en arqueología*, México, 1980.
- CAMPS, G., *Manuel de recherche prehistorique*, Paris, Doin, 1990 (10<sup>a</sup> edición actualizada).
- PIEL-DESRUISSEAU, J.L., *Instrumental prehistórico. Forma, fabricación, utilización*, Barcelona, Masson, 1989.
- RENFREW, C., BAHN, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.
- VILA, A., (coord.) *Arqueología. Nuevas tendencias*, Madrid, CSIC, 1991.

#### Paleolítico/Mesolítico:

- BARANDIARAN, I., *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental. Bases para una sistematización tipológica del instrumental óseo paleolítico*. Zaragoza, 1967.
- BINFORD, L., *En busca del pasado*, Crítica, Barcelona, 1988.
- FORTEA, J., *Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo peninsular*, Salamanca, 1973.
- GAMBLE, C., *El poblamiento paleolítico de Europa*, Crítica, Barcelona, 1990 MELLARS, P., STRINGER, CH., (eds.), *The Human Revolution*, Edimburgo, 1989.
- LAMBERT, D., *Guía Cambridge del Hombre Prehistórico*, Madrid, EDAF S.A., 1988.
- MARMELADA, C.A. *Luces y sombras en el estudio de la evolución humana*, Universidad de Navarra, <http://www.unav.es/cryf/lucesysombras.html>.
- MELLARS, P. (ed.), *The Emergence of Modern Humans: An Archaeological Perspective*, Edimburgo, 1991.
- STRINGER, Ch., GAMBLE, C., *The Neanderthals*, Londres, 1992.

#### Mesolítico/Neolítico:

- AMMERMAN, A. J. y CAVALLI-SFORZA, L. L., *The Neolithic Transition and the Genetics of*

*Populations in Europe*, Princeton University Press, Princeton, 1984.

- BERNABEU, J., OROZCO, T., y TERRADAS, X. (Eds.), *Los recursos abióticos en la Prehistoria. Caracterización, aprovisionamiento e intercambio*, Universidad de Valencia, 1998.
- BONSALE, C., ed., *The Mesolithic in Europe*, Actas del Congreso Internacional (Edimburgo, 1985), 1989.
- COHEN, M. N., *La crisis alimentaria en la Prehistoria. La superpoblación y los orígenes de la agricultura*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- GREGG, S. A., *Foragers and Farmers. Population Interaction and Agricultural Expansion in Prehistoric Europe*. The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- HELMER, D., 1992: *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*, Masson, Paris.
- ROJO, M., KUNTS, M., GARRIDO, R., G. MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., MORÁN, G., Un desafío a la eternidad. Tumbas monumentales del Valle de Ambrona, *Memorias de Arqueología en Castilla y León*, 14, Valladolid, 2005.
- VERMEERSCH, Pierre M.; VAN PEER, Ph. eds., *Contributions to the Mesolithic in Europe*, Lovaina, 1990.
- WESLEY, C. y WATSON, P., *The origins of Agriculture. An International Perspective*, Smithsonian series in archaeological inquiry, USA, 1992.

### Calcolítico /Edad del Bronce:

- BEGUIRISTAIN, M<sup>a</sup> A., Apuntes y materiales para el curso 2011-12. (En ADI)
- BALBÍN, R. de & BUENO, P. (eds) *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI*, 2003.
- DELIBES, G. /FERNÁNDEZ MIRANDA, M. *Los orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo*. Madrid, Síntesis, 1993.
- RENFREW, C., *The Emergence of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C.*, 1972.

### Arte prehistórico:

- BREUIL, H., *Quatre cents siècles d'art pariétal*, Montignac, 1952.
- VVAA. *COMPLUTUM*, 1994 n° 5. (n° extra: *Arte Paleolítico*), Universidad Complutense.
- GRAZIOZI, P., *Palaeolithic Art*, Londres, 1960.
- LEROI-GOURHAN, A., *The Art of Prehistoric Man in Western Europe*, Londres, 1968.
- RIPOLL, E. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex Ediciones, 1986.

### Recursos en la web:

<http://www.arqueologia.com.ar/>

[http://www.youtube.com/watch?v=36pA0xTl1yg&feature=grec\\_index](http://www.youtube.com/watch?v=36pA0xTl1yg&feature=grec_index)

<http://scienceblogs.com/afarensis/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/>

<http://www.youtube.com/artehistoriacom?gl=ES&hl=es#p/a/u/0/YxgHC2xV-o4>

## Objetivos de la asignatura

---

### Objetivos de contenidos

#### El alumno-a debe llegar a:

- Obtener una visión actualizada de la Prehistoria, focalizando el estudio en el marco de Europa.
- Profundizar en las principales corrientes teóricas que han sustentado su estudio.
- Conocer los principales debates actuales de esta disciplina.
- Adquirir el vocabulario técnico especializado.

### Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

#### El alumno-a debe ser capaz de:

- Tratar las fuentes arqueológicas de modo adecuado.
- Demostrar su capacidad de análisis en el manejo de la documentación prehistórica pertinente.
- Desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación en el que se relacionen las destrezas y los conocimientos adquiridos.

### Objetivos actitudinales

#### El alumno-a debe:

- Asistir de modo activo a clase.
- Mostrarse respetuoso con opiniones diferentes en el transcurso de los debates que se susciten.
- Ser cuidadoso con los instrumentos y materiales prehistóricos que se manejarán.

## Metodología

---

### El alumno debe

- Asistir y participar en las clases teóricas y prácticas.
- Demostrar conocimiento del vocabulario adquirido respondiendo a los 5 test que se editarán en ADI.
- Participar en las clases prácticas manipulando adecuadamente el material arqueológico pertinente.
- Presentar los trabajos en las fechas indicadas en el cronograma donde demuestre las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Acudir, fuera del aula, a las conferencias y salidas establecidas.
- Realizar las tareas que se señalarán en ADI, según el cronograma.

## Cronograma

Semana	Tema	Teórica/h	Práctica/h	Tipo/Actividad	Valor (sobre 100)
1ª (sep.)	1 y 2	1.5	1.5	Pc	0
2ª	2	3	1	Taller	2
3ª	3 y 4	2	2	Taller en clase Evaluación (test)	3
4ª	4			Asistencia a conferencias (Lugar y hora se indicarán)	2
5ª	5	3	1	Entrega resumen (Fecha: 29-IX-2011)	2
6ª (oct.)	6 y 7	2	2	Taller/ GrupoA(1º) día6/17.15/2090 GrupoB(2º) día5/13.15/2090	3
7ª	7	2	2	Taller/	3
8ª	8-9	3	1	Evaluación (test)	3
9ª	10-11	2	2	Taller/	3
10ª(oct-nov)	12	2	2	Taller/ GrupoA(1º) día3/17.15/2090 GrupoB(2º) día2/13.15/2090	3



11 <sup>a</sup> (nov.)	13 y 14	2	2	Debate/ <b>test</b>	3
12 <sup>a</sup>	15 y 16	3.5	0.5	<b>Entrega trabajo</b> <b>(Fecha: 14-XI-2011)</b>	20
13 <sup>a</sup>	17 y 18	4			
14 <sup>a</sup>	19/20	4		<b>OTROS</b>	9
<b>Tutorías: Semanas 6<sup>a</sup> (octubre) y 10<sup>a</sup> (oct-nov.)</b>					4
<b>Suma</b>					<b>60</b>
<b>Actividad fuera de la universidad</b>	<b>Actividad práctica</b>	<b>Entrega trabajo</b>	<b>Evaluación</b> <b>(Tipo: test)</b>	<b>OTROS:</b> entrega voluntaria de asistencia a cursos, visita museos, recensiones, autoevaluación test ADI	

## Distribución del tiempo

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el RD 1125/2003 y la propia configuración y naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS por el alumno es el siguiente:

-55 horas de atención directa. Lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio de Arqueología. De carácter teórico (35.5h) y práctico (19.5).

-64 de estudio personal del alumno y trabajo personal (40 estudio+ 26 trabajos, conferencias, recensiones, visitas programadas...).

-30: trabajo dirigido (10h con profesor, 20 aprendizaje autónomo)

-3 tutoría y examen final.

Prehistoria 6 ECTS	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO					Valor en puntos sobre 100
	Resumen de la carga total por alumno (1 ECTS= 25-30 horas)					
Actividad	Presencial	Método docente	Carga asignada	Aprendizaje autónomo	Total	
Sesiones teóricas	Presencial aula	Lección magistral. Apoyo Tics  Preguntas alumnos	35.5 h	40 h  (estudio personal del alumno)	<b>75.5h</b>	20
Sesiones prácticas	Presencial Aula/laboratorio	Debate a partir de textos. Trabajo en grupo. Sesiones metodológicas. Test  Otras actividades	19.5 h	30 h  (trabajo personal del alumno: 15h; trabajo dirigido: 15h)	<b>49.5h</b>	10
Ciclo de conferencias	Presencial	Asistencia y Entrega de resumen valorativo	—	4 h  (trabajo personal)	<b>4 h</b>	6
Elaboración de una Memoria o Trabajo	No presencial Presencial en Laboratorio	Trabajo personal alumno	10 h	10 h  (trabajo dirigido)	<b>20 h</b>	20



Asesoramiento	Presencial. No presencial: e-mail	Tutoría	1 h		<b>1 h</b>	4
<b>Evaluación final</b>	<b>Presencial</b>	<b>Examen</b>	<b>2 h</b>		<b>2 h</b>	40
<b>Total</b>			<b>64 h</b>	<b>88 h</b>	<b>152 h</b>	<b>100</b>

## Evaluación

---

**Examen de conocimientos: Fecha, hora y aula:** se comunicará en la web de la Facultad de Filosofía y Letras y de la propia asignatura.

**Modo:** Responder por escrito a un tema, seleccionado al azar, del Bloque IIIº del programa teórico. Se valorarán los contenidos (30%) y la presentación, ortografía y redacción (10%).

**Porcentaje de la nota:** 40%. (El 60% restante se determinará por las Notas Parciales obtenidas en las diferentes actividades programadas e intervenciones en clase).

### Notas Parciales:

-40% de la nota: asistencia e intervención en clase, asistencia a las salidas programadas (conferencias, visita a yacimientos, exposiciones, etc.) y entrega de los trabajos requeridos en cada una de ellas.

-20% de la nota: trabajo de investigación realizado (Memoria. Extensión máxima: 10 folios, sobre el material facilitado a cada alumno, con aparato crítico, bibliografía...). Los detalles de elaboración se explicarán en un documento general.

### Convocatoria Extraordinaria:

Se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso

El examen será similar al de la convocatoria ordinaria.



## Asesoramiento académico

---

Lunes de 9 a 11 horas en el Despacho de Prehistoria (Biblioteca nº 2080) y mediante petición por correo electrónico.



## Protección y legislación del patrimonio (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ATENCIÓN AL ALUMNO](#)

## PRESENTACIÓN

---

La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la Historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que la legislación vigente cuida este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

**Nombre de la asignatura:** Protección y legislación del patrimonio.

**Profesora que la imparte:** Dra. Mercedes Jover Hernando.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Horario:** miércoles de 18:00 a 20:00 horas

**Calendario lectivo:** segundo cuatrimestre. 9 de enero - 3 de mayo de 2012.

**Aula:** 37C.

**Créditos:** 3 créditos ECTS.

**Tipo de asignatura:** optativa.

**Grados:** Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

**Idioma en que se imparte:** castellano.

## OBJETIVOS

---

### **Conocimientos:**

- Comprender el concepto de patrimonio artístico, histórico y cultural, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Conocer el marco normativo y legal que rige la protección de los bienes culturales.
- Relacionar el marco legal con la realidad actual del patrimonio cultural.
- Comprender el papel del patrimonio cultural en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia y de la ética del patrimonio cultural.

### **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- Ser capaz de enfrentarse a la valoración, estudio, enseñanza, gestión y defensa del Patrimonio Cultural teniendo en cuenta los factores que afectan a su protección y legislación.
- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la normativa del patrimonio cultural.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del patrimonio artístico y cultural en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el patrimonio cultural teniendo en cuenta los factores que afectan a su protección y legislación.
- Concebir la dedicación profesional al patrimonio cultural como una tarea interdisciplinar y de proyección hacia la sociedad futura.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Plantear y resolver un caso de actuación en el patrimonio cultural.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca de patrimonio cultural.
- Estar preparado para participar en proyectos relacionados con el patrimonio.
- Trabajar coordinadamente en equipo.
- Defender ante el grupo el caso estudiado.

## PROGRAMA

---

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

### **Bloque 1- ¿Qué es el patrimonio? De tesoro artístico a bienes culturales**

#### **11-01-2012:**

- El concepto de patrimonio. Orígenes y Evolución.
- El patrimonio en el siglo XIX.

#### **18-01-2012:**

- Patrimonio e identidad.
- El concepto de patrimonio. Actualidad.

#### **25-01-2012:**

- La propiedad de los bienes culturales.
- Clases de Patrimonio.

#### **01-02-2012:**

- Caso práctico.
- Caso práctico.

### **Bloque 2- ¿Cuál es la legislación para el patrimonio? El marco legal**

#### **08-02-2012:** Antecedentes.

- Hº de la protección del patrimonio en España. Edad media.
- Hº de la protección del patrimonio en España. Edad moderna.

#### **15-02-2012:** El siglo XX.

- Ley de 1933
- Constitución de 1978

#### **22-02-2012:** Actualidad.

- Ámbito estatal: Ley 16/1985, de 22 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Principios.
- Ámbito estatal: Ley 16/1985, de 22 de junio, del Patrimonio Histórico Español. El Registro de Bienes de Interés Cultural.

**29-02-2012:**

- Ámbito autonómico: Legislación autonómica.
- Ámbito local: La legislación municipal.

**07-03-2012:** Las Instituciones del patrimonio cultural.

- El Patrimonio Nacional.
- Ámbito internacional: la legislación europea. Cooperación internacional.

**14-03-2012:**

- Caso práctico
- Caso práctico.

**Bloque 3- ¿Cómo se protege el patrimonio? Conocer-valorar-protger-conservar-difundir-disfrutar**

**21-03-2011:**

- Conocer el patrimonio. Medios e instrumentos.
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito.

**28-03-2012:**

- Delitos contra en patrimonio
- El expolio de bienes culturales.

**18-04-2012:**

- La protección del patrimonio: la sociedad civil.
- El ciudadano y el patrimonio.

**25-04-2012:**

- La conservación y restauración de los bienes culturales.
- La difusión del patrimonio

**02-05-2012:**

- Caso práctico.
- Caso práctico.

# METODOLOGÍA

---

## Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la evolución del concepto de patrimonio cultural, desde el de antigüedades o tesoro artístico, así como la evolución de la legislación que lo protege, tanto en el ámbito local, como autonómico, nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del patrimonio cultural en la vida cotidiana y su importancia para el ciudadano.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

## Clases Prácticas

- Los alumnos presentarán ante el grupo al final del bloque temático correspondiente al asunto seleccionado, un caso o tema relacionado con el temario (a elegir) y cuyo resultado entregarán en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.) al final del cuatrimestre, antes del examen final.
- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- La asistencia a estas sesiones prácticas será obligatoria.

## Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en la bibliografía recomendada por el profesor.
- Los alumnos prepararán en grupos (máximo 3 personas) un trabajo sobre un caso relacionado con el temario, a elegir, que presentarán en el aula ante el grupo.

## EVALUACIÓN

---

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar los contenidos teóricos aprendidos, haciendo hincapié en los conceptos y su aplicación práctica, de acuerdo con el siguiente desglose:

- 60% las pruebas teórico-prácticas referidas al programa.
- 30% Se hará mediante la presentación de un trabajo práctico en grupo y su defensa pública. A entregar al final del cuatrimestre (soporte a elegir por los alumnos)
- 10% aportaciones e intervenciones a los largo de toda la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010.

### Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.

- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-

- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 1992-

### Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.



## ATENCIÓN AL ALUMNO

---

**Horario de atención al alumno:** por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico [mjoverhe@navarra.es](mailto:mjoverhe@navarra.es)



**Psicología general (2º Grado Filosofía) 3º Doble. NADIE MATRICULADO  
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Datos generales](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Actividades formativas](#)

[Sistema de evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

## Presentación

---



La Psicología es una de las ciencias que mayor atención ha recibido en los siglos XIX y XX. Se ocupa de estudiar los procesos mentales y el comportamiento de los individuos. En esta asignatura veremos cómo se definen científicamente y filosóficamente aspectos centrales de la vida como la percepción, las emociones, la voluntad y la conciencia. El programa responde a su vez a algunos contenidos de la Filosofía de la mente, una corriente que estudia la índole filosófica de los procesos mentales y el comportamiento de los individuos desde la filosofía analítica del lenguaje. Pero es ante todo un estudio filosófico de las facultades del alma en el que el ser humano aparece como una unidad organizada y autónoma movida por un principio de vida, más que como un mecanismo.



## Datos generales

---

- **Nombre de la asignatura:** Psicología General
- **Departamento:** Filosofía
- **Titulación:** Filosofía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 2º
- **Organización temporal:** Semestral
- **Créditos ECTS:** 6
- **Requisitos (haber cursado):** Antropología I y II
- **Profesor:** Prof. Miguel García-Valdecasas
- **Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa, etc.):** OB
- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Filosofía práctica: Antropología
- **Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/psicogeneral/>
- **Idioma en que se imparte:** Castellano

## Objetivos

---

### Conocimientos

- Conocer qué es la Psicología, qué disciplinas se hallan dentro de su campo de conocimiento y qué importancia tiene entre ellas la Psicología filosófica
- Comprender la noción central de vida y cada una de sus manifestaciones
- Conocer la teoría aristotélica del alma y sus tipos, y el dualismo cartesiano
- Analizar científica y filosóficamente el problema de la percepción
- Criticar adecuadamente las diversas teorías del condicionamiento
- Definir en qué consiste el ejercicio de un acto voluntario
- Presentar en su contexto las diversas teorías de la emoción
- Conocer los términos del problema de la mente y la conciencia en autores como Locke y Searle

### Habilidades y actitudes

- En primer lugar, el alumno aprenderá a distinguir dos niveles de análisis en Psicología: el empírico, que parte de la observación científica, y el filosófico. Deberá ser capaz de poner en conjunto ambas perspectivas y explicar lo singular de cada una de ellas
- Aprenderá a analizar críticamente la opinión de diversos autores
- Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones
- A través de diversas pruebas escritas, aprenderá a organizar ordenadamente una exposición filosófica, a justificarla con argumentos rigurosos y redactarla con corrección ortográfica y estructural
- Aprenderá a sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Logrará articular su estudio personal a través de la información que extraiga

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE que corresponden a estos objetivos

- El alumno será capaz de redactar diversos trabajos en los que escribirá con claridad. Comprenderá las dimensiones de un problema, proveerá argumentos basados en pruebas, y expondrá sus diversas averiguaciones con orden y buen estilo
- Será capaz de expresar con fidelidad argumentos expresados por otros
- Demostrará su familiaridad y dominio de los contenidos del programa
- Aumentará su capacidad crítica y dialéctica

## Programa

---

### 1. La Psicología como ciencia

- 1.1 ¿Qué es la Psicología? Diversas perspectivas
- 1.2 El nacimiento de la Psicología como ciencia empírica
- 1.3 El status de la Psicología en Kant
- 1.4 Escuelas contemporáneas de Psicología

### 2. Teorías del alma

#### 2.1 La teoría aristotélica de la psique. Los tipos de vida

- a) Nutrición y reproducción
- b) Percepción
- c) El intelecto

#### 2.2 La psique como forma de un cuerpo vivo

#### 2.3 El dualismo cartesiano

### 3. La percepción sensorial

#### 3.1 El problema psicofísico. La cantidad y la cualidad sensorial

#### 3.2 Sentidos y clases de receptores

- a) Los sentidos principales. Un análisis de la visión
- b) La teoría de los 'sense data'. La observación desde dentro

#### 3.3 La formalidad de la percepción sensible

- a) La conciencia sensible
- b) El sensible 'per accidens'

### 4. La conducta

#### 4.1 Introducción al problema de la conducta

#### 4.2 Estímulos y respuestas perceptivas

- a) La teoría clásica del condicionamiento (I. Pavlov)
- b) El condicionamiento en el hombre (B. F. Skinner y J. B. Watson)

#### 4.3 La perspectiva de W. James y el problema del conductismo

#### 4.4 La represión de lo instintos en Freud. La psicoterapia

#### 4.5 El desmantelamiento del psicologismo. Hacia una teoría de la acción

#### 4.6 Actos de voluntad y acciones voluntarias. La visión de Wittgenstein

#### 4.7 Lo voluntario y lo involuntario. Aristóteles y Tomás de Aquino

### 5. Motivación y emociones

#### 5.1 Sentimientos positivos y negativos. Lo placentero y lo desagradable

- a) Precisión de términos

- b) Clasificación de los afectos
- c) Qué es un sentimiento

5.2 Las teorías cognitiva, fenomenológica y del comportamiento

5.3 El problema del emotivismo. Los clásicos sobre el amor

6. La mente y la conciencia

6.1 La noción de autoconciencia en Locke

6.2 El misterio de la conciencia en Searle

6.3 La falacia mereológica

## Actividades formativas

---

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 50 h

Seminarios: 6 h

Tutorías: 4 h

Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 30 h de preparación del examen del libro (A. Kenny)
- 10 h de elaboración de trabajos
- 6 h de realización de los tres exámenes previstos
- 44 h de preparación del examen final

## Sistema de evaluación

---

Para superar esta asignatura, conviene tener en cuenta que la evaluación no se realiza de acuerdo únicamente con la posesión de conocimiento, sino que se juzgará también la adquisición de las competencias y destrezas descritas en los apartados anteriores; no solo las teóricas, sino las prácticas también. De acuerdo con esto, la distribución de la puntuación se hará del siguiente modo:

Trabajos: 10% (2 trabajos de una extensión máx. de 1.000 palabras)

Examen del libro de A. Kenny: 20% **(24.II)**

Examen parcial: 30% **(24.III)**

Asistencia y participación: 10%

Examen final: 30%

El examen parcial podrá liberarse con una igual o superior a 5 pt.

La convocatoria extraordinaria de junio supondrá igualmente un 30% de la nota.

## Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

- Choza, J. y Arregui, J. V., Filosofía del hombre, Madrid, Rialp, 1993
- Lahey, Benjamin, Introducción a la psicología, Madrid, Mc Graw Hill, 1999
- Pinillos, José Luis, Principios de Psicología, Madrid, Alianza, 1995

### Bibliografía complementaria:

- Aristóteles, Acerca del alma, Madrid, Gredos, 1988
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987
- Arregui, J. V., «¿Tienen los estados de ánimo un objeto? Un análisis lingüístico y fenomenológico», Pensamiento, 192, 48 (1992) 442-458
- Calhoun C. y R. C. Solomon, ¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica, Fondo de Cultura Económica, México, 1992
- Choza, Jacinto, Conciencia y afectividad. Aristóteles, Nietzsche, Freud, Pamplona, Eunsa, 1978
- Descartes, René, Las pasiones del alma, Madrid, Tecnos, 1998
- Geach, P. T., Three philosophers. Aristotle, Aquinas, Frege, II: Aquinas, ed. por G. E. M. Anscombe y P. T., Geach, Oxford, Blackwell, 1973
- Gilson, E., El tomismo: una introducción a la filosofía de Santo Tomás, II, 8: El apetito y la voluntad; III, 2: El amor y las pasiones; VI: El fin último, Pamplona, Eunsa, 1989
- Hume, David, Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales, Madrid, Anthropos, 1990
- Kenny, Anthony, La metafísica de la mente, Barcelona, Paidós, 2000
- Kenny, Anthony, Wittgenstein, Madrid, Alianza, 1995
- Lewis, C. S., La abolición del hombre, Madrid, Encuentro, 1990
- Miller, G., Introducción a la Psicología, Madrid, El Prado, 1994
- Platón, Fedón o de la inmortalidad del alma, Madrid, Espasa, 1998
- Spaemann, Robert, Personas, Pamplona, Eunsa, 2000
- Tomás de Aquino, Suma de Teología, I: qq. 75-89; II: qq. 1-54; Madrid, BAC, 1996
- Torrelló, Juan Bautista, Psicología abierta, Madrid, Rialp, 1998

### Webs de interés:

- [La influencia del sueño sobre la memoria](#) (The Economist, 18 Sep 2008)



## Horarios atención al alumno

---

Miércoles, de 9.30 a 11am  
Departamento de Filosofía  
Despacho 2230, 2ª planta de la Biblioteca

y previa cita por correo-e: [garciaval@unav.es](mailto:garciaval@unav.es)



## Recursos humanos (HUMAN RESOURCE MANAGEMENT) Op grados (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

## Presentación

---

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.



## Objetivos

---

- Introducirse en la "dirección (management) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.



## Metodología

---

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello la asistencia a clase es imprescindible.



## Evaluación

---

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de dos pruebas escritas, que sumarán el 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%. En principio no se pedirán trabajos escritos.

## Temario

---

Introducción: El gobierno de las personas como arte liberal: Aproximaciones históricas a la materia de los recursos humanos en la economía y en la empresa.

### I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
- 2.a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera* y *profesión*.
  - b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
  - c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

### II. La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*).
2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.
3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.
4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. La negociación.

### III. El *capital moral* y su desarrollo en la organización

1. Capital moral y liderazgo
2. Las acciones como la moneda básica
3. Los hábitos como el interés compuesto
4. El carácter como los bonos de inversión
5. Los estilos de vida como el patrimonio
6. Medición y gestión del capital moral

### IV. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

## Bibliografía

---

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002 y 2005 - 2ª edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.

Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.

Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., *The Balanced Scorecard & Measures That Drive Performance*, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.

Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.

Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.

Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.

Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.

Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.



## Asesoramiento

---

En el despacho 2230 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de un mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: [ajsison@unav.es](mailto:ajsison@unav.es)



**Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (2º Grado Hª)  
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Atención al alumno](#)

## Presentación

---

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los ss. XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, H<sup>a</sup> del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. Ricardo Fernández Gracia: [rfgracia@unav.es](mailto:rfgracia@unav.es)

Dr. José Javier Azanza López: [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)

Dra. Rocío García Bourrellier: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)

Horario: Lunes de 4.00 a 6.00; miércoles de 3.00 a 5.00

Aula: 10 de Ciencias Sociales

## Objetivos

---

### *Conocimientos*

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo
2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad
3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.
4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.
5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

### *Habilidades y aptitudes*

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos
9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el Programa
10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos
11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

### *Resultados de aprendizaje*

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

## Programa

---

### SOCIEDAD Y CULTURA

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII
2. La sociedad estamental: definición y características básicas
  - a) Grupos privilegiados: nobleza y clero
  - b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales
3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones
4. La evolución del pensamiento en el s. XVII: una nueva filosofía; la teoría política
5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

### LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

6. Claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo
8. La clientela: promotores, comitentes y mecenas. Las cortes italianas en el siglo XV.
9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento
10. La escultura Renacentista
11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

### LOS SIGLOS DEL BARROCO

12. La promoción de las artes y los artistas en el contexto político y religioso de la Reforma Católica y la afirmación de las nacionalidades
13. Características formales e iconografía
14. La fiesta barroca como expresión de poder y modo de cautivar. El gozo de celebrar y el placer de sentir
15. La arquitectura en Roma y las Cortes europeas. Ciudades, iglesias y palacios como espacios de poder. La Roma *triumfants*, el clasicismo francés, y el casticismo hispano
16. Las grandes tendencias de la pintura: del naturalismo caravaggiesco a la opción clasicista y el Barroco exaltado y decorativo
17. Los géneros escultóricos

## Bibliografía

---

### SOCIEDAD

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel
2. Martínez ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid
3. Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid
4. Vázquez de prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

### LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

1. Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal
2. Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991
3. Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea
4. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial
5. VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996
6. VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könnemann

### LOS SIGLOS DEL BARROCO

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16
2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo
3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial
4. Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca
5. Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro
6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait
7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra
8. VV. AA. (1997), *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln
9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

## Cronograma

SEMANA	TEMA	TRABAJS
9-13 enero	Presentación. Introducción	Elección material de trabajo
16-20 enero	Tema 1. Inicio tema 2	
23-27 enero		
30 enero-3 febrero	Tema 3. Inicio tema 4	
6-10 febrero	Temas 4 y 5	Entrega del trabajo
13-17 febrero	Tema 6	
20-24 febrero	Temas 7-8-9	
27 febrero-2 marzo	Temas 9-10	
5-9 marzo	Temas 10-11	
12-16 marzo	Final tema 11	
19-23 marzo	Temas 12-13	
26-30 marzo	Temas 14-15	
2 y3 abril	Final tema 15	
16-20 abril	Tema 16	



23-27abril	Tema 17	
30 abril-3 mayo	Final tema 16-17	

## Metodología

---

### 1. Sesiones presenciales:

- Clases: 60 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

### 2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

## Evaluación

---

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal.

Las partes correspondientes al Renacimiento y al Barroco consistirán cada una de ellas en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de 5 minutos cada una- correspondientes a sus respectivos contenidos.

- 3 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 35% de la nota (3.5 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 0.5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposición



## Atención al alumno

---

Asesoramiento dra. Rocío García Bourrellier, hasta el 13 de febrero:

miércoles de 17.00 a 18.00

viernes de 13.00 a 14.00. Despacho 2040. Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Fuera de ese horario mediante cita previa concertada por mail: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)



## Teodicea. Existencia de Dios (3º Grado Filosofía) (2011-2012)

[Descripción](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Régimen](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención](#)

## Descripción

---

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

## Objetivos

---

### Conocimientos

1. Aspectos sistemáticos de la problemática acerca de la existencia de Dios: posibilidad de la demostración.
2. Vías cosmológicas para la demostración de Dios
3. Argumentos ontológicos medievales, modernos y contemporáneos.
4. Otras pruebas clásicas: verdades eternas, argumento deontológico, argumento eudemonológico.
5. Posturas acerca del problema de la existencia de Dios: agnosticismo, ateísmo y ontologismo.
6. Tratamiento histórico de la existencia de Dios: Tomás de Aquino, Descartes, Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Heidegger, Plantinga.

### Habilidades

1. Exposición sistemática de una cuestión metafísica.
2. Lectura crítica de una investigación filosófica.
3. Capacidad de análisis de diferentes fuentes originales.

### Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Trabajos entregados (tres breves o uno de mayor extensión).
3. Comentario de un texto para su evaluación.

## Programa

---

### I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea.
  - a) El problema del Absoluto.
  - b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.
  - c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.
  - d) El contenido de la Teodicea.
2. Posibilidad y método de la Teodicea.

### II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.
  - a) Malebranche.
  - b) Gioberti y Rosmini.
  - c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.
4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.
  - a) Agnosticismo Kantiano.
  - b) Agnosticismo Fideista. Estudio especial del fideísmo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.
  - c) Agnosticismo Positivista.
  - d) Wittgenstein y el neopositivismo.
  - e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.
5. La negación de Dios: el ateísmo.
  - a) Noción y tipos de ateísmo.
  - b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.
6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.
  - a) Nietzsche y la muerte de Dios.
  - b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.
8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.
  - a) Examen especial del argumento ontológico.
  - b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.
9. La formulación anselmiana.
  - a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.
  - b) La crítica de Tomás de Aquino.
10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.
  - a) San Buenaventura.
  - b) Duns Escoto.
11. El argumento ontológico en el racionalismo.
  - a) La prueba ontológica en Descartes.
  - b) La versión malebrancheana.
  - c) La prueba leibniziana por la posibilidad.
  - d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.
12. La crítica de Kant al argumento ontológico.
13. Hegel y el argumento ontológico.
  - a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.
  - b) La contracrítica a la crítica Kantiana.
  - c) El argumento ontológico según Hegel.
14. El argumento ontológico en la filosofía actual.
  - a) Hartsthorne.
  - b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.
  - c) Malcolm.
  - d) La versión de Plantinga.
15. Validez o invalidez del argumento ontológico.
16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.

- a) El proceso de la demostración.
  - b) La vía de acceso a la demostración de Dios.
  - c) Los elementos integrantes de las vías.
  - d) Estudio especial del concepto de causa propia.
17. La vía del movimiento.
18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.
19. El argumento de la contingencia.
20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.
21. La prueba por la finalidad.
22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.
23. El significado de la crítica Kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.
- a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.
  - b) La contracrítica hegeliana.
24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.
- a) La prueba por las verdades eternas.
  - b) El argumento deontológico.
  - c) El argumento eudemonológico.

## Régimen

---

### 1. Clases Presenciales

1. Clases teóricas (35 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa).
2. Clases prácticas (10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída).

### 2. Actividades no presenciales

1. Trabajo personal (lectura y reseña de tres libros de los indicados en la bibliografía. También se pueden sugerir otros títulos de acuerdo con el profesor).

## Evaluación

---

En la nota final se tendrá en cuenta el examen final de la asignatura, que incluirá la exposición de algunas de las cuestiones incluidas en el temario y el comentario de un texto original expuesto en las clases prácticas.

Los alumnos deberán realizar, igualmente, tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los siguientes libros, opúsculos, artículos, etc.; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general. Este trabajo deberá presentarse antes del 5 de diciembre de 2008, siendo su presentación imprescindible para la obtención del aprobado.

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Fernández, M<sup>a</sup> S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2<sup>a</sup> ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2<sup>a</sup> ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Los siguientes libros equivalen a los tres trabajos anteriormente señalados:

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2<sup>a</sup> ed.,



Pamplona, 2004.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

## Bibliografía

---

### Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona,, 1997.

González, A. L., *Teología natural*, 5ª ed., Pamplona,, 2005.

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001.

González, A. L., *El Absoluto como causa sui en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000.

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

González, A. L., Kant: la prueba de Dios por la posibilidad, en *Tópicos* (2005).

González, A. L., Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano, en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005.

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986.

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª edición, Pamplona, 2007.

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991.

### Bibliografía complementaria para distintos temas del programa, o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979.

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Del Noce, A., *Il problema dell'ateismo*, Bolonia, 1965

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977.

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario

Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1997.

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977.

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980.

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Polo, L., *Nietzsche como pensador de dualidades*, Pamplona 2005.

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965.

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961.

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona 2002.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984.

**Textos que se expondrán y comentarán en las clases prácticas (disponible como Documentación)**



## Horario de atención

---

Sábados, de 10.30 a 13.30 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e-mail.



## Teoría de la literatura (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temario](#)

[Lecturas](#)

[Plan de clases y trabajo](#)

[Bibliografía](#)



## Presentación

---

Asignatura básica de 1.º de Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos humanísticos y sociológicos. Materia: Literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

## Objetivos

---

1) *Contenidos*. Conocimiento de las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación, aspectos sociales.

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; capacidad para relacionar los conocimientos propios del grado con los de otras áreas y con el entorno sociocultural; capacidad para identificar problemas y temas de investigación y para evaluar su relevancia; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica; capacidad de gestión del tiempo; capacidad de trabajo en equipo.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

### *Resultados de aprendizaje*

- conocimiento de contenidos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos, análisis y debate sobre sus contenidos;
- presentación oral y escrita de las conclusiones de lecturas y análisis.

## Metodología

---

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales;

30 h. para el estudio personal;

30 h. para la preparación de la práctica en grupo;

10 h. para la lectura de los textos obligatorios;

16 h. para actividades;

2 h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

## Evaluación

---

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Una práctica en grupo que se presentará oralmente y se entregará después por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica.
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, respondiendo por extenso a una cuestión teórica.

Cada uno de los puntos arriba indicados vale 1/3 de la nota final. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2, y se puede recuperar la nota del punto 3.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Temario

---

- 1) Introducción.
- 2) Comunicación.
- 3) Símbolo.
- 4) Juego.
- 5) Narración.
- 6) Metáfora.
- 7) Oralidad.
- 8) Escritura.
- 9) Sistema.
- 10) Temas.
- 11) Géneros.
- 12) Estilos.
- 13) Autor.
- 14) Lectura.
- 15) Crítica.
- 16) Historia.

## Lecturas

---

Aristófanes. *Las ranas* (trad. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos, Cátedra, Letras Universales 224).

Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Madrid: Siglo XXI, 2005.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1996.

Heidegger, Martin. «El origen de la obra de arte». *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza, 1996.

Otros textos breves publicados en ADI o distribuidos en clase.



## Plan de clases y trabajo

---

	<b>Temas</b>	<b>Práctica</b>
9-I	1	Formar los grupos
16-I	2	Seleccionar el tema
23-I	3	Concertar primera tutoría
30-I	4	
6-II	5	
13-II	6	
20-II	7	Concertar segunda tutoría
27-II	8	
5-III	9	
16-III	10	
19-III	11	Exposición oral
26-III	12	
2-IV	13	
16-IV	14	
23-IV	15	



30-IV	16	(Antes del examen final: entrega por escrito)
-------	----	-----------------------------------------------

## Bibliografía

---

### A) Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

### B) Bibliografía complementaria

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Burguera, M.<sup>a</sup> Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.<sup>a</sup> ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de



*Santiago de Compostela, 1994.*



## Teoría del conocimiento (2º Grado Filosofía) (2011-2012)

[PRESENTACION](#)

[OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ATENCIÓN ALUMNOS](#)

## PRESENTACION

---

La Teoría del conocimiento es un territorio filosófico de notable dificultad, pero también de un enorme interés. La capacidad de conocer y reflexionar es una realidad sorprendente que, para Aristóteles, hace a los seres humanos completamente diferentes del resto de los animales. Particularmente, desde la edad moderna, algunos filósofos trataron de sintetizar todo nuestro saber acerca del conocimiento en estudios sistemáticos que iban del análisis de las facultades inferiores a las superiores. Esta asignatura está planteada de esa manera. Parte de un estudio del conocimiento como acto perfecto, para analizar después la captación de formas sensibles, incluyendo entre ellas facultades como la imaginación o la memoria. A partir de ahí se estudia la primera operación de la inteligencia y el hábito que la hace posible. La asignatura requiere un conocimiento mínimo de la naturaleza y objeto de la filosofía.

La materia de estudio se divide en cuatro secciones. En primer lugar se abordan cuestiones introductorias sobre la naturaleza del conocimiento; en la segunda sección se explica la noción de facultad cognoscitiva y las facultades cognoscitivas de orden sensible e intelectual. La tercera sección se dedica a las operaciones intelectuales y la cuarta a la verdad y el error.

## OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

### Conocimientos

- Saber qué se propone la teoría del conocimiento, cuál es su objeto y su método, y cómo se enfrenta a sus principales obstáculos: el relativismo y el escepticismo
- Conocer cuáles son las principales perspectivas y tradiciones de esta disciplina
- Comprender qué significa que el conocimiento es praxis teleia (acto perfecto), y estudiar algunas de sus características: intencionalidad, inmaterialidad, su ser fin
- Conocer qué sentido tiene la racionalidad en la vida humana
- Analizar el significado de la noción de facultad cognoscitiva
- Saber explicar el conocimiento sensible, su justificación. Ser capaz de distinguir sentidos externos e internos, y sensibles propios y sensibles comunes
- Definir qué es la inteligencia y conocer la teoría aristotélica del intelecto agente
- Manejar los conceptos básicos referentes a las operaciones del conocimiento intelectual: abstracción, juicio, reflexión, conversio ad phantasmata, conocimiento de los primeros principios, hábito, inducción y razonamiento.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción clásica de las operaciones intelectuales: Aristóteles *De Anima* III, Tomás de Aquino *De Veritate* q. 1, Kant, *KrV*
- Comprender de las nociones de verdad, error, evidencia, duda y certeza.

### Habilidades y actitudes

- Capacidad de captar la perspectiva filosófica de la teoría del conocimiento: Qué hace específica a esta ciencia y cómo se desarrolla
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.
- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).
- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto

### Resultados de aprendizaje

Lectura de un libro

Presentación de una recension

Dos exámenes

# PROGRAMA

---

## I. Introducción: ¿Qué es conocer?

1. La teoría del conocimiento. La empresa cognoscitiva: a) El desafío relativista; b) El desafío escéptico. Objeto y método. Diversas perspectivas: a) La filosofía trascendental; b) La fenomenología; c) La epistemología naturalizada

2. El conocimiento como acto perfecto. Conocer es acto. La intencionalidad cognoscitiva. La inmaterialidad del conocimiento. El conocimiento como fin. La teoría instrumentalista de la racionalidad

## II. Percepción e inteligencia

3. La noción de facultad cognoscitiva

4. La percepción sensible. El conocimiento sensible. La justificación de la percepción. Los sentidos externos. Los sentidos internos: a) Imaginación; b) Memoria; c) Estimativa. Sensibles propios y sensibles comunes

5. La inteligencia. La distinción entre percibir y pensar. El intelecto agente

## III. Operaciones intelectuales

6. La abstracción. Noción general. Explicación aristotélica. Dos interpretaciones medievales: Tomás de Aquino y Duns Escoto. Una historia real: el caso Helen Keller. La simple aprehensión.

7. El juicio. Descripción de la operación judicativa: *compositio et divisio*. Perspectiva clásica (adecuación y reflexión). Perspectiva kantiana sobre el juicio. El papel de la imaginación.

8. El conocimiento de los primeros principios. Noción de primeros principios. La universalidad de los primeros principios y la defensa aristotélica del principio de no contradicción. El conocimiento inmediato de los primeros principios. El hábito de los primeros principios. El problema de los principios en el planteamiento fundacionalista.

9. Razonamiento e Inducción. La tercera operación de la mente. La inducción: planteamiento aristotélico. El fundamento de la inducción. La transformación de la noción de inducción: el planteamiento de Francis Bacon.

## IV. La verdad y el error

10. La verdad. La *ratio del verum*. La verdad como uno de los trascendentales (verdad ontológica). El lugar de la verdad es el entendimiento (verdad lógica). Verdad e interpretación. Teorías analíticas sobre la verdad.

11. Estados subjetivos respecto a la verdad: evidencia, opinión, certeza, duda.

12. El error. Definición y descripción fenomenológica del error. El ámbito del error. La causa del error.

13. El dinamismo hacia la verdad. La verdad en entredicho: la alternativa entre la filosofía ilustrada y las filosofías de la sospecha. Los hábitos intelectuales. La verdad como perfección del hombre.



## METODOLOGÍA

---

Clases teóricas: 50 h

Clases prácticas: 10 h

Estudio Personal: 55 h

Elaboracion de trabajos: 20 h

Lectura de textos: 10 h

Realizacion de examenes: 4 h

Tutorias: 1 h

## EVALUACIÓN

---

Trabajo: 20 %: fecha limite: ultimo dia de clase de septiembre

Examen de las partes I y II del programa: 35 % : dia de clase de la tercera semana de octubre

Examen de las partes III y IV del programa: 35 %: Diciembre

Participación (activa) 10%

El alumno que no se presente al examen de Diciembre obtendrá en esa convocatoria la nota acumulada de las restantes partes de la evaluación del curso

Los alumnos de tercera convocatoria seguirán el mismo regimen que los demas alumnos

En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por trabajos (20%) y participacion (10%)

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Bibliografía básica:

- Polo, L., Curso de teoría del conocimiento I, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006
- Polo, L., Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006
- Corazón González, R., Filosofía del conocimiento, Pamplona, Eunsa, 2002

### Fuentes:

Aristóteles:

&#8209; *Acerca del alma*, Gredos, Madrid 1978

&#8209; *Metafísica*, Gredos, Madrid 2ª 1982

&#8209; *Tratados de lógica (Organon), II: Sobre la Interpretación, Analíticos Primeros, Analíticos Segundos*, Gredos, Madrid 1988.

Aquino, Tomás de:

&#8209; *Comentario de los Analíticos Posteriores de Aristóteles*, Eunsa, Pamplona 2002

&#8209; *Quaestiones Disputatae De Veritate*, <http://www.corpusthomisticum.org/qdv>

- *Suma de Teología*, I, BAC, Madrid 1996.

Bacon, Francis; *Novum Organum*, Losada, Buenos Aires 2ª 1961.

Kant, Immanuel; *Crítica de la Razón Pura*, Alfaguara, Madrid 1978.

### Bibliografía secundaria:

Aertsen, Jan, *La filosofía medieval y los trascendentales: un estudio sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2003.

Burnyeat, M., Aristotle on Understanding Knowledge, en Berti, E., Aristotle on Science, Editrici Antenore, Padua, 1981, pp. 97-139

Canals Vidal, Francisco, *Sobre la esencia del conocimiento*, Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona 1987

Chisholm, Roderick M., *Teoría del conocimiento*, Tecnos, Madrid 1982

Dancy, J., Introducción a la epistemología contemporánea, 2ª ed., Tecnos, Madrid, 2007

De Alejandro, José María, *Gnoseología*, BAC, Madrid 1974

Fabro, C., Percepción y pensamiento, Eunsa, Pamplona, 1978

- García González, J., *Teoría del conocimiento humano*, Eunsa, Pamplona, 1998
- González-Ayesta, Cruz:
- &#8209; *Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate*, Eunsa, Pamplona 2002.
  - &#8209; *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.
- Inciarte, F., *El reto del positivismo lógico*, Rialp, Madrid, 1974
- Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; *Metafísica tras el final de la Metafísica*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007
- Llano, Alejandro, *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid 1999.
- MacIntyre, Alasdair, *Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003
- Millán Puelles,
- *Fundamentos de filosofía*, Rialp, Madrid 1958.
  - &#8209; *La estructura de la subjetividad*, Rialp, Madrid 1967.
  - *Teoría del objeto puro*, Rialp, Madrid, 1990&#8209; *El interés por la verdad*, Rialp, Madrid 1997.
- Pappas, George S.Swain, Marshall (eds.), *Essays on knowledge and justification*, Cornell University Press, Ithaca-London 1978.
- Plantinga, *Warrant and proper function*, Oxford University Press, New York-Oxford 1993.
- Potter, V. G., *On understanding Understanding*, Fordham University Press, New York, 1994
- Rorty, R., *Philosophy and the Mirror of Nature*, Basil Blackwell, Oxford, 1980
- Sanguineti, Juan José; *Introduzione alla gnoseologia*, Le Monnier, Firenze 2003.
- Segura, Carmen, *La dimensión reflexiva de la verdad*, Eunsa, pamplona 1991.
- Taylor, C. C. W., *Aristotles Epistemology*, en Everson, S., *Epistemology*, Cambridge University Press, Cambridge, 1990, pp. 116-142
- Vanni Rovighi, Sofia, *Elementi di Filosofia, I: Introduzione, Logica, Teoria della Conoscenza*, La Scuola, Brescia 1978.
- White, A. R., *The Nature of Knowledge*, Rowman & Littlefield, Totowa NJ, 1982
- Williamson, Thomas; *Knowledge and its limits*, Oxford University Press, Oxford-New York 2000.
- Wittgenstein, L., *Sobre la certeza*, Gedisa, Barcelona, 1988
- Zagzebski, Linda T.; *Virtues of the mind. An inquiry into the nature of virtue and the ethical foundations of knowledge*, Cambridge University Press, New York-Cambridge 1998.



## ATENCIÓN ALUMNOS

---

Miguel García-Valdecasas:

Departamento de Filosofía. Despacho 2230. Ext: 2373

Previa cita. [garciaval@unav.es](mailto:garciaval@unav.es)

Cruz González Ayesta:

Departamento de Filosofía. Despacho 2220. Ext: 2896

Previa cita: [cgayesta@unav.es](mailto:cgayesta@unav.es)