

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOGIA

PRIMER CURSO

AÑO ACADEMICO 1991-92

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LENGUA LATINA I

Profesor: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1ª de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA LATINA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.
- b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión e interpretación de los textos.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de:

- a) Clases teóricas: 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal de explicación, con arreglo al programa establecido.
- b) Clases prácticas: se impartirá 1 h. semanal. En ellas debe ser mayor la participación activa de los alumnos.

### PROGRAMA PARA LAS CLASES TEORICAS

#### Sintaxis

1. La sintaxis latina: objeto y orientación en la investigación actual. La frase y sus elementos.
2. Concordancia y atracción en latín.
3. El orden de las palabras en el latín clásico.

4. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. Nominativo y vocativo.
5. Sintaxis de los casos: acusativo.
6. Sintaxis de los casos: dativo.
7. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
8. Sintaxis de los casos: genitivo.
9. Sintaxis del adjetivo: adjetivo y genitivo adnominal. - Los grados.
10. Sintaxis de los demostrativos.
11. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
12. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
13. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
14. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la consecutio temporum.
15. El período hipotético.
16. El estilo indirecto.

#### TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

- CICERON, *Epistolae ad Ahieum*, lib. I, ed. L.C. PURSER. Oxford 1958.
- TITO LIVIO, Ab urbe condita, lib. XXX., ed. CONWAY JOHNSON. Oxford 1960.

## TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- CICERON, Catilinarías I y II. Trad. F. Campos. Gredos, Madrid.
- T. Livio, Ab urbe condita lib. XXI. trad. V.J. Herrero. Gredos, Madrid.

## TRABAJO DE CLASES Y VALORACION

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales

- M. BASSOLS DE CLIMENT, Sintaxis latina, CSIC, Madrid, 1967.
- A. ERNOUT, Syntaxe Latine, Klincksieck, París, 1964.

- L. RUBIO, Introducción a la sintaxis estructural del latín.  
I: Los casos, Ariel, Barcelona, 1966  
II: La oración, Ariel, Barcelona, 1976.
- L. RUBIO- T. GONZALEZ ROLAN, Nueva Gramática Latina. Madrid, 1985.

### Diccionarios

- SEGURA MUNGUÍA, Diccionario latín-español, Madrid, 1985

### Para consulta y ampliación de conocimientos

- C. CASTILLO, Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución, Est. Clás. 72, 1974, pp. 235-256.
- A. FONTAN. Artes ad humanitatem, Pamplona, 1957.
- J. JIMENEZ DELGADO, El latín de Tito Livio, historiador de Roma; Arbor, Enero, 1974, pp. 21-36.
- G. HACQUARD, Guide Romain Antique, París, 1952.
- G. KENNEDY, The Art of Rhetoric in the Roman World, Princeton, 1972.
- Th. MOMMSEN, Figuras de la Historia de Roma. trad. esp. Madrid 1944.
- P. GRIMAL, Cicerón.
- J. IGLESIAS, Roma. Claves históricas. Madrid, 1985.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes y miércoles: de 12,30 a 2, en el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta 2ª)



LENGUA ESPAÑOLA I (LINGUISTICA GENERAL)

Profesores: Dra. Ana Echaide

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA ESPAÑOLA I (LINGÜISTICA GENERAL)

### OBJETIVOS

Lengua española I (Lingüística General) es una introducción a la Lingüística orientada a alumnos que van a cursar la carrera de Filología en cualquiera de sus especialidades (hispanica, clásica, francesa, etc.). Pretende dar una visión general, tanto de cuestiones propiamente lingüísticas como de las que se refieren a la relación de la lingüística con otras ciencias. Más que un análisis en profundidad de algunos temas lingüísticos trata de explicar los conceptos fundamentales y la terminología acuñada a lo largo de la historia de la lingüística, con objeto de que sirva de marco al estudiante de Filología en los próximos cursos de la carrera, en los que se enfrentará al estudio detallado de algunos aspectos del español y de otras lenguas.

### PROGRAMA

#### Primera parte: el lenguaje y las lenguas

1. El lenguaje: intento de definición. Las lenguas: La lingüística: su objeto.- enfoque no prescriptivo. - Lingüística y Filología.
2. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas del mundo. Universales del lenguaje.
3. Contacto de lenguas. Bilingüismo y diglosia. Bilingüismo y educación. Política lingüística. Contacto de lenguas. Mezcla de lenguas.

#### Segunda parte: El lenguaje y la lingüística

4. Lenguaje humano. Lengua y habla. Doble articulación del lenguaje. Niveles del lenguaje. Funciones del lenguaje.
5. El signo lingüístico. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Situación y contexto.
6. Sincronía y diacronía. Cómo cambian las lenguas. Lenguaje y espacio. Lengua, dialecto y hablas regionales y locales. La geografía lingüística.
7. La lingüística y otras ciencias: filosofía, matemáticas, psicología, sociología, etnología, geografía. La lingüística aplicada.

### Tercera parte: La lingüística: Historia. Disciplinas

8. Historia de la lingüística. La lingüística antes del s. XIX. La lingüística comparada y el método historicista. La reacción a la corriente historicista: Ferdinand de Saussure. El estructuralismo en Europa y América. La gramática generativa transformacional.
9. Fonética y Fonología. Unidades del nivel fónico: fonema y sílaba. Los rasgos prosódicos. Disciplinas del nivel fónico. Fonética y ortografía.
10. Semántica léxica. Lexicología. Procedimientos de creatividad léxica. Lexicografía. Obras de carácter lexicográfico.
11. La Gramática. Morfología y Sintaxis. Criterios de distinción: palabra/ oración, forma/ función. Algunos planteamientos actuales.

### Cuarta parte: La construcción gramatical

12. Las unidades de primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Sintagma. Oración. Enunciado.

13. Partes de la oración o categorías verbales. Criterios utilizados en la clasificación de las palabras.
14. Categorías gramaticales: concepto. Flexión y derivación. Categorías nominales: género, número, caso. Categorías verbales: tiempo, modo, aspecto, voz.
15. Funciones gramaticales: sujeto y predicado. Complementos del sujeto. Complementos del predicado. El agente.
16. Enlace de oraciones. La oración compuesta. Estructura paratáctica e hipotáctica. Los nexos.
17. Orden de palabras: orden fijo y orden libre. Factores sintácticos y factores pragmáticos en el orden de palabras.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. MARTINET, Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1965.
- E. BENVENISTE, Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, 1977.
- B. MALMBERG, Los nuevos caminos de la lingüística, Madrid, Gredos, 1973.
- F. DE SAUSSURE, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1955.
- J. LYONS, Introducción a la lingüística teórica, Barcelona, Teide, 1971.
- J. DUBOIS, Diccionario de lingüística, Madrid, Alianza, 1979.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, martes y viernes, de 12 a 1 en el Seminario 207, de Lengua Española, en el edificio de Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA I

Profesor: Dr. Víctor García Ruiz

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1991-92



## LITERATURA ESPAÑOLA I

### OBJETIVOS

El objetivo del curso es examinar los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados, insertándolos en su panorámica general y relacionándolos con los períodos literarios precedentes y siguientes. Será primordial y se concederá la mayor relevancia a las dimensiones literarias de las obras, intentando delimitar con cierta precisión los problemas de géneros, especialmente en el XVIII, donde predomina el elemento didáctico, intelectual... en la línea de la Ilustración. Instrumento esencial serán los comentarios de texto (que exigirán la aplicación de los conocimientos de crítica literaria), y las lecturas de las obras, que serán comentadas y examinadas en clase.

### PROGRAMA

1. Rasgos generales del s. XVIII. Literatura y sociedad. Las instituciones culturales y las reformas.
2. La prosa. Feijoo y la nueva actitud intelectual.
3. La prosa. Sátira y novela de costumbres. Villarroel. Isla. La prosa satírico didáctica. Forner. Cadalso.
4. Jovellanos. La obra literaria. Límites entre literatura y erudición. Otros prosistas: Montengón, Mor de Fuente.
5. La lírica postbarroca y el concepto de rococó. Diversos poetas: Torrepalma, Porcel, Noroña... Los Moratines.

6. La escuela salmantina: Iglesias de la Casa, Meléndez. La segunda época. Quintana, Cienfuegos..
7. La escuela sevillana. Arjona, Reinoso, el abate Marchena, Lista...
8. Luzán y su Poética. Los fabulistas.
9. La comedia de la decadencia del barroco. Cañizares, Zamora, la comedia de figurón. Polémicas sobre el teatro y prohibición de los autos.
10. El teatro menor. Sainetes de R. de la Cruz y otros.
11. La tragedia. Montiano. N.F. de Moratín. López de Ayala. García de la Huerta. Distintas tragedias significativas.
12. La comedia neoclásica. Iriarte y L.F. de Moratín.
13. Caracterización general del s. XIX. Literatura y sociedad.
14. Los primeros autores del Romanticismo. Generalizaciones. Martínez de la Rosa y Rivas.
15. Espronceda. Larra.
16. Los poetas románticos menores. G. Tassara, Arolas...
17. Los dramaturgos. Hartzenbusch. G. Gutiérrez. Zorrilla. La comedia de Bretón de los Herreros.
18. La novela histórica.
19. Prosa postromántica. Novelas y cuadros de costumbres. Mesonero y Estebáñez Calderón.

20. Fernán Caballero y Alarcón.
21. Poesía posromántica. Campoamor, Nuñez de Arce.
22. Otros dramaturgos. Ventura de la Vega, Tamayo. Echegaray. López de Ayala. Galdós.
23. La renovación de la lírica. Bécquer.
24. La lírica de Rosalía de Castro.
25. Realismo y naturalismo. Generalidades.
26. Pereda. Valera.
27. Palacio Valdés. Pardo Bazán.
28. Clarín. Novelas, cuentos, ensayos literarios.
29. Galdós. Epocas. Temas. Técnicas. Episodios Nacionales y novelas.
30. Final de siglo. Introducción a la generación del 98.

### BIBLIOGRAFIA

Se indica sólo alguna obra general de orientación. En cada tema se irán señalando los estudios pertinentes.

- J.L. ALBORG, Historia de la literatura española. Tomos III y IV, Madrid, Gredos, 1975 y 1980.
- J.M. DIEZ BORQUE (coordinador) Historia de la literatura española, III (s. XVIII y XIX), Madrid, Taurus, 1980.
- N. GLENDINNING, Historia de la literatura española. S. XVIII, Barcelona, Ariel, 1974.

- D.L. SHAW. Historia de la literatura española. S. XIX, Barcelona, Ariel, 1976

### LECTURAS DEL CURSO

- FEIJOO, Teatro Crítico Universal. Cátedra o Castalia.
- CADALSO, Cartas marruecas, Cátedra o Castalia.
- MORATIN, L.F. Comedia Nueva Y El sí de las niñas, Castalia. Antología de la poesía del siglo XVIII. Ed. R. Reyes. Ed. Cátedra. Se exige el manejo de esta edición y no otra.
- GIL Y CARRASCO, El señor de Bembibre, Cátedra, Castalia.
- LARRA, Artículos, Ed. E. Rubio, Cátedra. Se recomienda esta selección.
- DUQUE DE RIVAS, Don Alvaro o la fuerza del sino, Castalia.
- ZORRILLA, Don Juan Tenorio, Clásicos Castellanos.
- ESPRONCEDA, El estudiante de Salamanca, Castalia, Cátedra.
- BECQUER, Rimas, Cátedra. La de Bringas, Alianza.
- PEREDA, Sotileza, Alhambra.
- PALACIO VALDES, Riverita, Austral.
- PARDO BAZAN, Los Pazos de Ulloa, Castalia.

Excepto los casos de la Antología y Larra, las ediciones mencionadas son orientativas y es válido cualquier otra edición siempre que sea solvente.

#### BIBLIOGRAFIA ESPECIAL E IMPRESCINDIBLE

Manuel CASADO, El castellano actual. Usos y normas, Colección Nuestro Tiempo, Eunsa, Pamplona, 1988.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

El profesor recibirá a los estudiantes los lunes, miércoles y viernes de 12 a 13 horas.



CRITICA LITERARIA

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1991-92



## CRITICA LITERARIA

### OBJETIVOS

La crítica literaria se entiende como introducción al estudio de la literatura, es decir, su objetivo es facilitar los conocimientos básicos para la comprensión y el análisis de textos literarios.

Por tanto, las disciplinas básicas que configuran el programa del curso son: la retórica, la métrica, unas nociones básicas de los géneros literarios y una iniciación en el análisis y comentario de textos.

Se insiste en el hecho de que la iniciativa y el trabajo personales de cada estudiante son imprescindibles para un dominio adecuado de las materias. Por ello, las lecturas tanto de obras literarias como de estudios teóricos serán ineludibles.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

A. Quilis, Métrica española

K. Spang, Ritmo y versificación

K. Spang, Fundamentos de retórica

y uno de los estudios de teoría de la literatura indicados en la bibliografía de este programa.

### PROGRAMA

#### 0. Introducción a la asignatura

0.1. Nociones de crítica, teoría e historia de la literatura.

0.2. Intento de definición de la literatura.

## 1. Retórica

- 1.1. Definición de la retórica y sus funciones
- 1.2. La comunicación verbal y su importancia
- 1.3. La tripartición de la materia
  - 1.3.1. La búsqueda de materiales y argumentos
  - 1.3.2. La disposición de los argumentos
  - 1.3.3. La formulación del texto
- 1.4. La tópic
- 1.5. Los modos de la persuasión retórica
- 1.6. Los criterios cualitativos del discurso
- 1.7. Los géneros del discurso
- 1.8. La memorización
- 1.9. La presentación del texto
- 1.10. Los recursos literarios

## 2. Métrica española

- 2.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
- 2.2. Particularidades de la métrica española
- 2.3. Elementos métricos
  - 2.3.1. sílabas fonológicas y métricas
  - 2.3.2. sinalefa, sinéresis, hiatos, y diéresis
  - 2.3.3. acentos métricos
  - 2.3.4. encabalgamiento y enlace
  - 2.3.5. pausas métricas
  - 2.3.6. rima.
- 2.4. Tipos de verso
- 2.5. Tipos de estrofa
- 2.6. Formas poemáticas
- 2.7. Análisis del poema convencional
- 2.8. La versificación libre
- 2.9. Análisis del poema libre

## 3. Géneros literarios

- 3.1. ¿Qué es un género literario?
- 3.2. La narrativa y sus rasgos característicos.

- 3.3. Algunos subgéneros narrativos:  
epopeya, novela, cuento, fábula, romance.
- 3.4. La dramática y sus rasgos característicos.
- 3.5. Algunos subgéneros dramáticos:  
tragedia, comedia, auto sacramental, entre-  
més,
- 3.6. El teatro épico y del absurdo
- 3.7. Los rasgos fundamentales de la lírica
- 3.8. Algunos subgéneros líricos:  
égloga, elegía, oda, canción, epigrama, so-  
neto.

#### 4. Teoría y práctica del análisis y comentario de la obra literaria

- 4.1. Análisis y comentario de obras narrativas
- 4.2. Análisis y comentario de obras dramáticas
- 4.3. Análisis y comentario de obras líricas

#### 5. BIBLIOGRAFIA

##### 5.1. Teoría de la literatura

AGUIAR E SILVA, V.M. Teoría de la literatura, Madrid: Gredos, 1972.

BRIOSCHI, F. y C. DI GIROLAMO, Introducción al estudio de la literatura, Barcelona: Ariel 1988.

WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid: Gredos 1966.

##### 5.2. Métrica española

BAEHR, R. Manual de versificación española, Madrid: Gredos, 1970.

QUILIS, A. Métrica española, Barcelona: Ariel, 1983.

SPANG, K. Ritmo y versificación, Murcia: Universidad de Murcia, 1984.

### 5.3. Retórica

LAUSBERG, H. Elementos de retórica literaria, Madrid: Gredos, 1975.

SPANG, K. Fundamentos de retórica, Pamplona: EUNSA, 1984.

### 5.4. Géneros literarios

GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.) Teoría de los géneros literarios, Madrid: Arco 1988

BAQUERO GOYANES, M. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires: Colomba 1967

SPANG, k. Teoría del drama, Pamplona: EUNSA, 1989

VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela, Gijón/Valladolid: Júcar/Aceñar 1989

## HORARIO DE ATENCION AL ALUMNO

El horario de atención a los estudiantes será: martes y jueves de 12 a 14 horas en el despacho 206 de la Biblioteca.

LENGUA GRIEGA I

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA GRIEGA I

### OBJETIVOS

1. Actualizar los conocimientos de morfología estudiados en tercer curso de Bachillerato, especialmente para aquellos posibles alumnos que no hayan cursado la asignatura de Griego en el Curso de Orientación Universitaria.
2. Ampliar las nociones elementales de sintaxis que son objeto de estudio en el Bachillerato y el Curso de Orientación Universitaria.
3. Perfeccionar el conocimiento del estadio de lengua de la prosa ática de los siglos V y IV a.C.

### PROGRAMA

1. Sintaxis del género y del número.
2. Sintaxis de los casos:
  - origen de la flexión.
  - usos del nominativo.
  - usos y evolución del vocativo
  - usos y evolución del acusativo (complemento de verbos transitivos e intransitivos; modismos)
  - usos y evolución del genitivo (partitivo, adnominal, ablativo)
  - usos y evolución del dativo (propio, instrumental, locativo)
3. Las preposiciones y el sistema de los casos.
4. Sintaxis del adjetivo y de los elementos demostrativos (anafóricos, demostrativos, relativos, artículo, la sustantivación)
5. Sintaxis de los elementos personales (pronombres reflexivos y no reflexivos, posesivos)

6. Sintaxis de las formas verbales:
  - las voces (usos absolutos y oposiciones significativas)
  - los modos personales (en la oración independiente; indicativo real, posible e irreal; subjuntivo de voluntad y eventual; optativo de deseo y posibilidad; optativo de subordinación)
  - las formas no personales del verbo
  - el sistema de tiempos y aspectos
7. La oración simple (estructura, concordancia, negaciones, modismos)
8. Yuxtaposición y coordinación (percepción psicológica y expresión lingüística; desarrollo de la subordinación.
9. Oraciones subordinadas:
  - relativas determinativas y circunstanciales; comparativas
  - completivas de juicio, de acción, de percepción e interrogativas indirectas; el estilo indirecto.
  - temporales de anterioridad, simultaneidad y posterioridad; causales
  - finales; consecutivas subjetiva y objetivas
  - condicionales reales, eventuales y posibles; concesivas
10. Nociones elementales de estilística

#### MATERIALES DE TRABAJO

1. BERENQUER, J., Gramática griega, Barcelona, Ed. Bosch, 1981.
2. GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Primera Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1959.
3. GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segnda Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1965.

4. BOISSERIE, A., Socrate de Platón, París, Ed. Hachette, 1938.

#### AUTORES Y TEXTOS PARA TRADUCCION EN CLASE

1. Fragmentos de autores varios, para actualización de conocimientos.
2. LISIAS, a través de un discurso completo o fragmentos antológicos.
3. PLATON, a través de fragmentos de obras diversas.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Traducción personal de un discurso de LISIAS
2. Traducción personal de un diálogo de PLATON

#### COMPROBACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO

1. Ejercicio de carácter general sobre actualización de conocimientos (primer trimestre)
2. Ejercicio de autor sobre LISIAS (segundo trimestre)
3. Ejercicio sobre los textos de LISIAS trabajados personalmente (segundo trimestre)
4. Ejercicio de autor sobre PLATON (tercer trimestre)
5. Ejercicio sobre los textos de PLATON trabajados personalmente (tercer trimestre)
6. Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre LISIAS
  - ejercicio teórico-práctico sobre PLATON

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

1. BRANDENSTEIN, W., Lingüística griega, Madrid, Ed. Gredos, 1964.
2. FLEURY, E., Morfología histórica de la lengua griega, Barcelona, Ed. Bosch, 1971.

3. HUMBERT, J., Syntaxe grecque, Paris, Ed. Klincksieck, 1981.
4. CARRIERE, J., Stylistique grecque, Paris, Ed. Klincksieck, 1983.

#### ASESORAMIENTO DE ALUMNOS

1. Martes, de 13,00 a 14,00 horas, en el Departamento de Filología Clásica.
2. Jueves, de 16,00 a 18,00 horas, en el Departamento de Filología Clásica.

LENGUA FRANCESA I

Profesor: Dña. Carmen Poher

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA FRANCESA I

### OBJECTIFS

Les contenus de ce programme sont dirigés à trois objectifs complémentaires:

1. à ce que l'étudiant connaisse les oppositions phonétiques vocaliques et consonnantiques fondamentales et leurs graphies.
2. à ce que l'étudiant connaisse la morphologie des parties du discours.
3. à ce que l'étudiant commence à savoir se débrouiller dans les situations de la vie quotidienne, de donner son avis ou d'exprimer ses sentiments dans la langue étrangère objet d'étude.

Pour y réussir on appliquera une méthode traditionnelle dans les cours théoriques de phonétique et de morphologie qui seront toujours complétés par des sessions d'exercices pratiques.

D'ailleurs, l'étudiant devra faire des exposés oraux et publics qui seront établis hors de programme tout au long de l'année afin que le sujet soit le plus actuel que possible. On fera cet exercice deux fois par mois.

### EVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des connaissances de la grammaire se fera par écrit en trois épreuves trimestrielles. A la fin de l'année il y aura une épreuve finale.

L'acquisition du vocabulaire et de la fluidité dans l'expression orale seront évaluées

progressivement, une fois par mois, par des entrevues personnelles ainsi que par les interventions en classe et les exposés.

## PHONETIQUE

1. Introduction: différences articulatoires des systèmes phonétiques de l'espagnol et du français.
2. Les oppositions vocaliques
  - 2.1. opposition voyelle arrondie/voyelle écartée
  - 2.2. " voyelle antérieur/voyelle postérieure
  - 2.3. " voyelle écartée /voyelle arrondie
  - 2.4. " voyelles orales/voyelles nasales
  - 2.5. " voyelles nasales finales/voyelles orales consonne nasale
  - 2.6. " des voyelles nasales
  - 2.7. Le E muet.
  - 2.8. opposition oué/ué
3. Le yod
4. Les oppositions consonnantiques
  - 4.1. opposition S/Z
  - 4.2. " CH/J
  - 4.3. " S/Z CH/J
  - 4.4. " P/B
  - 4.5. " F/V
  - 4.6. " B/V
  - 4.7. " P/F
  - 4.8. " T/D
  - 4.9. " K/G
  - 4.10. " R/L

## MORPHOLOGIE

### 1.- Les parties du discours

#### 1.1. Generalités.

#### 1.2. Le nom. Genre et nombre.

#### 1.3. Les déterminants du nom.

1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.

1.3.2. Le déterminant démonstratif.

1.3.3. Le déterminant possessif.

1.3.4. Le déterminant numéral.

1.3.5. Le déterminant indéfini.

1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

#### 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.

#### 1.5. Le pronom.

1.5.1. Personnel.

1.5.2. Démonstratif.

1.5.3. Possessif.

1.5.4. Relatif.

1.5.5. Interrogatif.

1.5.6. Indéfini.

#### 1.6. Le verbe

1.6.1. La conjugaison.

1.6.2. Les verbes du premier groupe.

1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.

1.6.4. Les verbes du troisième groupe.

1.6.5. Les particularités de la conjugaison.

1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.

#### 1.7. Les mots-outils: la préposition et la conjonction.

#### 1.8. L'adverbe.

## BIBLIOGRAPHIE

### Grammaires

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS et LAGANE. La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le Bon Usage, Paris, Duculot. 12 édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE, M. et GOOSSE, A., Nouvelle grammaire française, Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif 1979, 3 édition revue.
- WARTBURG, W. von, Précis de syntaxe du français contemporain, Berna, Francke, 1958.

### Morphologie verbale:

- L'art de conjuguer. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

### Phonétique

- COMPANYS, E. Phonétique française pour hispanophones, Hachette et Larousse, Collection le français dans le monde, Paris, 1979 (2).
- LEON, M., Exercices systématiques de prononciation française. Hachette et Larousse, Collection le français dans le monde, Paris, 1982 (6<sup>a</sup>).

### Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español, español-francés. Lanfenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. Larousse, collection Saturne.



LENGUA INGLESA I

Profesor: D<sup>ª</sup>. M<sup>ª</sup> Rosa Gil Casares

Curso: 1<sup>ª</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA INGLESA I

### OBJETIVOS

El curso consta de tres partes. La primera estudia los principios básicos de Fonética inglesa, considerando cada uno de los sonidos vocálicos y consonánticos en inglés. Incluye la práctica extensiva de estos sonidos, y en especial de aquellos que presentan mayores dificultades para los hispanohablantes. La segunda parte constituye un estudio riguroso del sistema verbal inglés, analizando la relación entre forma verbal y significación. Se hará especial énfasis en los modal verbs, acerca de los cuales cada alumno presentará un trabajo. Se estudiarán en clase textos que ilustren puntos gramaticales de especial interés o dificultad. La última parte del curso es una introducción a los medios de formación de palabras en inglés, de forma que se ayude al alumno a ampliar su vocabulario.

### PROGRAMA

#### A. Sistema Fonológico

1. Fonética fisiológica
  - 1.1. Los órganos del habla.
  - 1.2. Zonas de articulación.
  - 1.3. Modos de articulación.
  - 1.4. La articulación de las vocales.
2. Sistema vocálico
  - 2.1. Vocales cortas y largas.
  - 2.2. Monoptongos.
  - 2.3. Diptongos.
3. Sistema consonántico
  - 3.1. Plosivas.
  - 3.2. Nasaes.
  - 3.3. Fricativas.

- 3.4. Africadas
- 3.5. Semiconsonantes.

#### 4. Acento y ritmo

- 4.1. Acento a nivel sintáctico.
- 4.2. Acento léxico.
- 4.3. Las formas fuertes y débiles.

#### 5. Entonación inglesa

- 5.1. Tonos.
- 5.2. Comparación con las entonaciones del castellano.

### B. Sistema Sintáctico

- 1. El Inglés como lengua analítica, no sintética.
- 2. El verbo: formas sintácticas y funciones semánticas.

#### 2.1. La diferencia entre "tense" y "aspect".

#### 2.2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".

#### 2.3. El presente.

#### 2.4. El presente perfecto.

#### 2.5. El pasado perfecto.

#### 2.6. Maneras de expresar el futuro.

#### 2.7. Los modales.

- 2.7.1. "May", "can", "must", "have to", "will", "shall", "ought to", "should", "had better", "need to".

#### 2.7.2. Los modales y la negación. Negación interna y externa.

#### 2.7.3. Los modales y el tiempo.

#### 2.7.4. Los modales y el "hypothetical meaning".

#### 2.8. Oraciones condicionales.

#### 2.9. "Back-shifting" en estilo indirecto.

#### 2.10. La voz pasiva.

C. "Word Formation": la derivación y composición de palabras.

1. Los sufijos básicos.

- 1.1. "-ing"
- 1.2. "-ed"
- 1.3. "-ish"
- 1.4. "-er"
- 1.5. "-ese"
- 1.6. "-an"
- 1.7. "-en"
- 1.8. "-al"
- 1.9. "-ize"
- 1.10. "-ion"
- 1.11. "-ment"
- 1.12. "-proof"
- 1.13. "-ful" y "-less"

2. Prefijos negativos

- 2.1. "un-"
- 2.2. "in-"
- 2.3. "dis-"
- 2.4. "mis-"

3. Prefijos negativos

- 3.1. "re-"
- 3.2. "pre-" y "post-"
- 3.3. "pro-" y "anti-"
- 3.4. "over-" y "under-"

4. La importancia de las palabras compuestas en inglés

5. Formas básicas

- 5.1. "Compounds" de finalidad.
- 5.2. "Compounds" de lugar.
- 5.3. "Compounds" de posesión.
- 5.4. "Compounds" de origen.
- 5.5. "Compounds" de materia o fuente.
- 5.6. "Compounds" con números.

- 5.7. "Compounds" con adjetivos.  
5.8. "Double Compounds".

## BIBLIOGRAFIA

- Modern English Pronunciation Practice, M. Mackenzie, Longman: 1971.
- Learning Rhythm and Stress, Heliel and McArthur, Collins: 1974.
- English Phonetics and Phonology, P. Roach, Cambridge University Press: 1985.
- An Outline of English Phonetics, Daniel Jones, Cambridge University Press: 1984.
- An English Phonetics Course, P. Christophersen, Longman: 1981.
- A University Grammar of English, Quirk and Greenbaum, Longman: 1976 (en Biblioteca: SH. 46012).
- A learner's Grammar of English, Norman Coe, Nelson: 1980. Un libro de práctica gramatical sin teoría (en Biblioteca: SH. 46.011).
- Meaning and the English Verb, G.N. Leech, Longman: 1985.
- The Semantics of the Modal Auxiliaries, J. Coates Croom Helm: 1983.
- Building English words, T. McArthur, Collins: 1972.
- Using English Prefixes and Suffixes, T. McArthur, Collins: 1975.

- Using Compound Words, T. McArthur, Collins: 1972.
- Practical English Usage, M. Swan, O.U.P.: 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Miércoles de 10 a 1.



LENGUA VASCA I

Profesor: D<sup>a</sup>. Francis Lautre

Curso: 1<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA VASCA I

### OBJETIVOS

El primer curso de Lengua Vasca, entre los tres que se imparten en el primer ciclo, pretende lograr un conocimiento básico de la lengua, asegurando que el alumno conozca todo lo fundamental de la gramática unificada -o batúa-. Además de los temas que se detallan más abajo, se impartirán clases prácticas (ejercicios gramaticales y traducción de textos actuales).

### PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación. Etapas: anterior a Arana Goiri. Arana Goiri. Normas de Bayona 1964. Normas de Aránzazu 1968. Normas de Vergara 1978. Cuadro fonético de las consonantes.
2. Declinación del nombre. Qué se entiende por declinación. Formas que reviste la declinación vasca. Palabras con -a orgánica. Casos de la declinación y desinencias características: esquema general.
3. Nominativo. Ergativo. Partitivo. Diferente terminología de estos casos. Paradigma. Funciones.
4. Genitivos. Paradigma. Diferencias entre el genitivo -EN y el genitivo -KO.
5. Dativo. Destinativo. Sociativo. Instrumental. Prolativo. Terminología de estos casos utilizada por diversos autores. Paradigma. Posición que ocupan en el sitagama.
6. Locativos: Inesivo, Alativo, Alativo tendencial, Alativo terminal, Ablativo. Diferentes terminología. Paradigma.

7. Orden de elementos dentro del sintagma nominal.
8. Verbo. Clases de verbos. Conjugación sintética y perifrástica. Auxiliares. Formas no personales. Modos. Tiempos. Aspectos. Esquema general.
9. Presente de indicativo del verbo auxiliar. Formas NOR, NOR-NORI, NOR-NORK, NOR-NORI-NORK. Prefijos y sufijos personales.
10. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos más utilizados. Formas NOR-NORK. Prefijos y sufijos personales.
11. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos más utilizados. Formas NOR (prefijos personales).
12. Pasado de indicativo del verbo auxiliar. Formas NOR, NOR-NORI, NOR-NORK, NOR-NORI-NORK (prefijos y sufijos personales).
13. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos transitivos más utilizados. Formas NOR-NORK (prefijos y sufijos personales).
14. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos más utilizados. Formas NOR.
15. La negación y la interrogación. Adverbio de negación y su colocación en el esintagma. Prefijos negativos. Sufijos negativos. Interrogación directa. Partículas interrogativas. Partículas modificadoras del verbo.
16. Demostrativos. Pronombres-adjetivos demostrativos: grados, formas derivadas: adverbios de lugar y modo. Declinación. Posición en el sintagma. Demostrativos intensivos.

17. Pronombres personales. La tercera persona del pronombre. Posesivos. Personales intensivos: usos. Declinación de personales, posesivos e intensivos.
18. Pronombres interrogativos. Clases. Declinación. Posición.
19. Pronombres indefinidos. Clases. Declinación.
20. Los numerales. Cardinales: sistema vigesimal; orden de colocación en el sintagma. Declinación de bat, bi, bost y lau. Ordinales: forma, posición en el sintagma. Normas para la transcripción de los numerales (fechas, horas, cardinales, ordinales). Colectivos (aproximativos, indeterminados). Fracciones. Adverbios numerales.
21. Oraciones. Esquema general de las conjunciones coordinantes. Esquema general de las conjunciones y sufijos conjuntivos subordinantes (con el fin de poder hacer traducciones de textos sencillos).

## BIBLIOGRAFIA

- VILLASANTE, L., La declinación del vasco literario común, Ed. franciscana de Aránzazu, Oñate, 1972.
- ZARATE, M., Euskal ortografía, Leopoldo Zugaza edit., Durango, 1978.
- SAGUES, M., Gramática elemental vasca, Txertoa, San Sebastián, 1984.
- EUSKALTZANDIA, Euskal Gramatika, Lehen Urratsak, Euskaltzaindia, Iruña, 1985.
- VARIOS, Hiztegi 2.000



TEOLOGIA I

Profesor: Dr. José Ramón Navarro

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1991-92



## TEOLOGIA I

### OBJETIVOS

Se trata de profundizar en algunos aspectos fundamentales del cristianismo que ayuden a comprender mejor cómo la fe ilumina las realidades humanas, dándoles una mayor plenitud y mostrando su sentido.

### PROGRAMA

#### I. LA BUSQUEDA DEL SENTIDO DE LA EXISTENCIA

1. Finalidad y sentido en la vida del ser humano
2. El ámbito de las primeras preguntas acerca del mundo, el hombre y la divinidad
3. Un cambio en los puntos de referencia: el mundo post-cristiano

#### II. EL ATEISMO

1. La queja del hombre como la pregunta más radical sobre Dios: actitudes personales y ateismo
2. La interpretación cientifista del mundo y el hombre: problema que plantea el ateismo pensado desde sí mismo
3. La ruptura de la relación del hombre con Dios y sus consecuencias

#### III. EL CONOCIMIENTO HUMANO DE DIOS

1. Humanismo y conocimiento de Dios
2. Vías de acceso al conocimiento de Dios
3. El Dios immanente del humanismo trascendente

#### IV. EL CONOCIMIENTO SOBRENATURAL DE DIOS: LA REVELACION DEL DIOS DE JESUCRISTO

1. Fe y revelación

2. El hecho histórico de la revelación
3. Revelación y tradición, misterio y dogma

#### V. EL NUCLEO FUNDAMENTAL DEL CRISTIANO

1. Ser cristiano
2. Qué significa: "creo en Dios"
3. Dios como unidad de ser y de sentido

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- SAYES, J.A.: Dios existe, Edapór
- CONCILIO VATICANO II:
  - Constitución Pastoral sobre "La Iglesia en el Mundo actual" (Gaudium et spes), nn. 11-22
  - Constitución Dogmática sobre "La Divina Revelación" (Dei Verbum), 1, 13, 18, 19 y 21
- TRESMONTANT, C.: El ateísmo hoy, Palabra.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- FRANKL, Viktor: El hombre en busca de sentido, Herder
- PERNOUD, Regine: ¿Qué es la Edad Media, Emesa
- GORICHEVA, Tatiana: Hablar de Dios resulta peligroso, Herder
- BANDMÜLLER, Walter: Galileo y la Iglesia, Rialp
- LECLERQ, J., PIEPER, J.: De la vida serena, Rialp
- SUAREZ, Luis: Las raíces cristianas de Europa, Palabra
- GREENE, Graham: El revés de la trama, Planeta

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se indicará en clase.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

SEGUNDO CURSO

AÑO ACADEMICO 1991-92

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LENGUA LATINA II

Profesor: Dña. Cristina Bozal

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA LATINA II

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad introducir a los alumnos en el mundo de la poesía clásica latina. Comprenderá un estudio lingüístico, estilístico y conceptual de una selección de textos poéticos.

El curso se dedicará a la lectura, traducción y comentario de textos extraídos de las Metamorfosis de Ovidio, y de las geórgicas de Virgilio.

A la par se irá desarrollando el siguiente programa de prosodia y métrica latinas.

### PROGRAMA

1. La cantidad como fundamento del ritmo latino clásico. Otros factores rítmicos.
2. Prosodia: normas generales. Cantidades morfológicas.
3. Ritmo Dactílico: el hexámetro; cesura y disposición de las palabras.
4. Ritmo Dactílico: el pentámetro y otros esquemas dactílicos. Su empleo en los diferentes géneros literarios.
5. Los metros del drama: ritmos yámbicos, trocaico y anapéstico.
6. Los metros de la lírica: versos coriámbricos. Estrofas y dísticos empleados por Horacio. La versificación coriámbica en otros autores.

7. Los metros de la lírica: otros ritmos utilizados en los Carmina horacianos. Los Epodos.

A lo largo de la clase el profesor solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación posible.

Para favorecer el ritmo constante de trabajo, se realizarán con cierta regularidad pruebas escritas.

La calificación se hará teniendo en cuenta el trabajo del curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente; en caso de que su resultado no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

Textos para las clases:

1er. trimestre: Ovidio, Metamorphosis. (Selección).

2º trimestre: Virgilio, Georgial, (lib. IV).

BIBLIOGRAFIA

- C. CASTILLO, "Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución". Estudios clásicos. 18, 1974, pp. 235-256.
- F. DELLA CORTE, "La poesía Latina". Introduzione allo studio della Cultura Classica. Milano (1972-73). T. I Letteratura, pp. 139-209.
- P. GRIMAL, Dictionaire de la Mythologie grecque et romaine. París, 1958. Trad. esp. Planeta, Barcelona 1970.
- V.J. HERRERO LLORENTE, La lengua latina en su aspecto prosódico. Madrid. 1971.

- J. MAROUZEAU, Traité de stylistique latina. París, 1970.
- L. NOUGARET, Traité de mètrique latine calssique. París, 1963.
- VARIOS, Rome et nous. París, 1977.

#### HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El profesor recibirá a los alumnos los lunes de 7 a 8 de la tarde y los martes de 10 a 12 de la mañana en el Seminario de Latín, Edificio de Biblioteca.



LENGUA ESPAÑOLA II

Profesores: D<sup>a</sup> Mercedes Fornés

Curso: 2<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española II tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio.

Una segunda parte se dedica al estudio del léxico: formación de palabras y examen de problemas lexicográficos del español actual.

### PROGRAMA

#### Fonética y fonología

1. Fonética y fonología. Concepto, método y fuentes para su estudio. Criterios de distinción. La transcripción fonética.
2. Historia de la fonética y la fonología. La investigación fonética en España.
3. Fonética articulatoria. Neurofonética. Aparatos utilizados en fonética articulatoria experimental.
4. Fonética acústica. Características físicas del sonido. La onda sonora. Aparatos utilizados en el análisis del sonido.
5. Unidades fónicas. Fonema y alófono. Rasgos fónicos.
6. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Alófonos vocálicos no silábicos.
7. Grupos vocálicos. Diptongos crecientes y decrecientes. Triptongos.

8. Las consonantes del español: modo de articulación. Acción de las cuerdas vocales.
9. Consonantes labiales: los fonemas /p/, /b/, /m/, /f/. Distribución de [b] y [β]. El grafema y.
10. Consonantes dentales: los fonemas /θ/, /t/, /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas.
11. Consonantes alveolares: el fonema /s/. El seseo y el ceceo. El fonema /n/. Variantes alofónicas de /n/. El fonema /l/. Variantes alofónicas de /l/. Los fonemas /r/ y /r̄/.
12. Consonantes palatales: el fonema /ç/. El fonema /y/. El yeísmo. El fonema /n/ y el fonema /l/.
13. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, y /x/. Variantes alofónicas.
14. Oposición fonológica: concepto. Tipos de oposición. Situación en la que se da. Neutralización. Archifonema.
15. Fonema y frecuencia de fonemas. Grupos consonánticos. Concurrencia de vocales iguales.
16. La sílaba. Distintas concepciones. Estructura de la sílaba en español.
17. Los prosodemas del español: acento y entonación. Tipos de palabras según el acento. La unidad melódica. Tipos de entonación.

#### Lexicología.

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Léxico e historia de la lengua.

2. Estudio estructural del léxico. Análisis composicional. Rasgos sémicos. Campo asociativo.
3. La unidad léxica: la palabra. Elementos constitutivos y tipos. La palabra como signo motivado. Motivación fónica, morfología y semántica.
4. La neología y la creatividad léxica. Neología estilística y neología denominativa. Fases en la creación léxica. La neología literaria.
5. La derivación. Prefijación nominal y verbal. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Forma, valor y uso. Los interfijos.
7. La derivación. Formación nominal y verbal por sufijación. Sustantivos de acción y efecto. Sustantivos de agente. Otras formaciones.
8. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
9. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Formas tradicionales y formas nuevas de composición nominal.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procesos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismos, grecismos, arabismos e italianismos.
12. El préstamo. Concepto. Préstamo diacrónico y sincrónico. Los galicismos. El anglicismo en español

actual. Problemas de adaptación. grados. Causas y vías de entrada.

13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".
14. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.
15. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.

## BIBLIOGRAFIA

### Fonética y Fonología

- E. ALARCOS, Fonología española. Madrid, Gredos, 1971 (4ª ed.).
- B. MALMBERG. La fonética, P.U.F., París, 1962.
- T. NAVARRO TOMAS, Manual de pronunciación española. Madrid, C.S.I.C., 1953 (6ª ed.).
- A. QUILIS, Curso de fonética y fonología españolas. Madrid, C.S.I.C., 1964; Fonética acústica española. Madrid, Gredos, 1984.

### Lexicología y Lexicografía

- M. ALVAR Y OTROS, Enciclopedia lingüística hispánica. T. II, Madrid, C.S.I.C., 1967.
- J. FERNANDEZ SEVILLA, Problemas de lexicografía actual. Bogotá, 1974.
- S. GILI GAYA, Tesoro lexicográfico (1492-1726). I. Madrid, 1974.

- HAENSCH, G. y otros, La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica. Madrid, Gredos, 1982.

#### HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Pfra. Romero: viernes, de 10 a 1, en el Despacho 215 (Biblioteca).

Pfra. Fornés: jueves, de 4 a 6 y viernes, de 1 a 2, en el Despacho 215 (Biblioteca).



LITERATURA ESPAÑOLA II

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1991-92



## LITERATURA ESPAÑOLA II

1.- Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de los textos más importantes y representativos del Siglo de Oro, y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios del Renacimiento y Barroco.

2.- El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de alguna reseña o recensión breve de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

3.- Temario:

1. Generalidades. En torno al Siglo de Oro. Terminología y periodización.
2. La poesía lírica del Renacimiento. Corrientes y tendencias. Italianismo Boscán.
3. La poesía de Garcilaso de la Vega. Estudio de las Eglogas.
4. Poetas italianistas. Hurtado de Mendoza, Acuña, Cetina y otros. La reacción tradicionalista. Castillejo.
5. El Humanismo y el Renacimiento en la prosa. Marco ideológico. Los Valdés. Fray Antonio de Guevara. Diálogos, Misceláneas, coloquios y jardines de flores curiosas. La prosa histórica y las crónicas de Indias.

6. La novela picaresca. Rasgos generales. El Lazarillo de Tormes. Otras prosas renacentistas.
7. Antes de la comedia nueva. Teatro religioso y farsas sacramentales. El teatro humanístico. El teatro en los colegios jesuitas. La influencia italiana.
8. En busca de la comedia nueva. Torres Naharro y Gil Vicente.
9. El Renacimiento cristiano en la lírica. Fray Luis de León.
10. Ascética y mística. Breves consideraciones. Santa Teresa y San Juan de la Cruz.
11. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI. Francisco de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
12. Fernando de Herrera. Labor crítica y poética. Otros poetas del grupo sevillano.
13. La épica renacentista. La Araucana y otros poemas. Los géneros narrativos. La novel pastoril y el género morisco. El abencerraje. Las guerras civiles de Granada.
14. Hacia la comedia nueva. El prelopismo. Lope de Rueda. Timoneda.
15. La tragedia en el Renacimiento. Las aburridas tragedias de Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva. El grupo valenciano.
16. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
17. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

18. Caracterización general de la literatura del XVII. Rasgos estilísticos dominantes.
19. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Ejemplos y análisis. La teoría de Gracián.
20. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta. Repertorios y vocabularios.
21. Cervantes. Vida y obra. La poesía. Viaje del Parnaso.
22. El teatro de Cervantes. La Galatea. Novelas ejemplares. Persiles y Sigismunda.
23. El Quijote.
24. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión. Las Academias. Tendencias y escuelas.
25. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
26. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
27. La poesía de Góngora. Grandes poemas: Soledades, Polifemo, Píramo y Tisbe.
28. Letrillas y romances de Góngora. El teatro.
29. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
30. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
31. La prosa moral y filosófica de Quevedo.

32. La sátira en prosa: prosa festiva, opúsculos varios, La Hora de todos, los Sueños. El Buscón.
33. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
34. Poesía satírica y burlesca de Quevedo. El teatro.
35. Lope de Vega. Vida y poesía.
36. La prosa de Lope. Diversas novelas. La Dorotea
37. Novela picaresca en el Barroco. Mateo Alemán y otros. Espinel, Estebanillo González. La desintegración del género: segundas partes del Lazarillo y el Lazarillo de Manzanares de Juan Cortés de Tolosa.
38. Otras formas narrativas. El Diablo Cojuelo de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Ramiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano.
39. La comedia nueva. El teatro en el XVII. Teatro y escenarios. Compañías de actores y escenografía. Las controversias éticas y estéticas.
40. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del Arte Nuevo de Lope.
41. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
42. Tirso de Molina.
43. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
44. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

45. La tragedia y la comedia en Calderón. Obras principales.
  46. Autos sacramentales y entremeses. Breve introducción al nacimiento y desarrollo del auto sacramental.
  47. Los géneros dramáticos breves. Entremés, loa, mo-jiganga, baile. Quiñones de Benavente y otros entremesistas.
  48. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón, Rojas, Moreto. El final del teatro barroco: Cubillo, Cáncer, Diamante. Bances Candamo.
- 4.- Lecturas obligatorias: se insiste en el manejo de las ediciones señaladas.
- Calderón de la Barca, Pedro, El escondido y la tapada, ed. M. Larrañaga, Barcelona. Promociones y publicaciones universitarias.
  - Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, ed. Rull, Madrid, Alhambra.
  - Castillo Solórzano, El mayorazgo figura, ed. Arellano, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias.
  - Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. Murillo, Madrid, Castalia.
  - Góngora, Luis de, Sonetos núms. 53, 55, 57, 58, 59, 64, 66, 70, 78, 80; en Sonetos completos, ed. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia.
  - Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. Rivers, Madrid, Cátedra.
  - Quevedo, Francisco, El Buscón, ed. Ynduráin, Madrid, Cátedra.
  - Quevedo, Francisco, Poesía selecta, ed. Arellano Schwartz, Barcelona, PPU, 1989.
  - Tirso de Molina, Don Gil de las calzas verdes, ed. Arellano, (junto a Marta la piadosa), Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias.

- Vega, Garcilaso de la, "Eglogas", en Obras, ed. Rivers, Madrid, Castalia.
- Vega, Lopez de, El caballero de Olmedo, De la tragedia a la comedia burlesca, ed. Celsa, C. García Valdés, Pamplona, EUNSA, Arejos de RILCE, 1991.

## 5.- Bibliografía

Pueden utilizarse para el estudio de los temas los manuales:

- Alborg, J.L., Historia de la literatura española, tomos I, II, Madrid, Gredos.
- Pedraza, F.B., Rodríguez, M., Manual de literatura española, tomos II, III, IV, Tafalla, Cenlit.
- Valbuena Prat, A., Historia de la literatura española, tomos II, III, Barcelona, Gili.
- Varios, Historia general de las literaturas hispánicas, tomos II, III, Barcelona, Vergara.

Otra bibliografía más específica se indicará en las clases.

## 6.- Atención a los estudiantes

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

LITERATURA ESPAÑOLA II

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 2ª de Filología Hispánica

Año académico: 1990-91



## LITERATURA ESPAÑOLA II

1.- Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de los textos más importantes y representativos del Siglo de Oro, y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios del Renacimiento y Barroco.

2.- El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de alguna reseña o recensión breve de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

3.- Temario:

1. Generalidades. En torno al Siglo de Oro. Terminología y periodización.
2. La poesía lírica del Renacimiento. Corrientes y tendencias. Italianismo Boscán.
3. La poesía de Garcilaso de la Vega. Estudio de las Eglogas.
4. Poetas italianistas. Hurtado de Mendoza, Acuña, Cetina y otros. La reacción tradicionalista. Castillejo.
5. El Humanismo y el Renacimiento en la prosa. Marco ideológico. Los Valdés. Fray Antonio de Guevara. Diálogos, Misceláneas, coloquios y jardines de flores curiosas. La prosa histórica y las crónicas de Indias.

6. La novela picaresca. Rasgos generales. El Lazarillo de Tormes. Otras prosas renacentistas.
7. Antes de la comedia nueva. Teatro religioso y farsas sacramentales. El teatro humanístico. El teatro en los colegios jesuitas. La influencia italiana.
8. En busca de la comedia nueva. Torres Naharro y Gil Vicente.
9. El Renacimiento cristiano en la lírica. Fray Luis de León.
10. Ascética y mística. Breves consideraciones. Santa Teresa y San Juan de la Cruz.
11. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI. Francisco de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
12. Fernando de Herrera. Labor crítica y poética. Otros poetas del grupo sevillano.
13. La épica renacentista. La Araucana y otros poemas. Los géneros narrativos. La novel pastoril y el género morisco. El abencerraje. Las guerras civiles de Granada.
14. Hacia la comedia nueva. El prelopismo. Lope de Rueda. Timoneda.
15. La tragedia en el Renacimiento. Las aburridas tragedias de Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva. El grupo valenciano.
16. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
17. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

18. Caracterización general de la literatura del XVII. Rasgos estilísticos dominantes.
19. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Ejemplos y análisis. La teoría de Gracián.
20. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta. Repertorios y vocabularios.
21. Cervantes. Vida y obra. La poesía. Viaje del Parnaso.
22. El teatro de Cervantes. La Galatea. Novelas ejemplares. Persiles y Sigismunda.
23. El Quijote.
24. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión. Las Academias. Tendencias y escuelas.
25. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
26. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
27. La poesía de Góngora. Grandes poemas: Soledades, Polifemo, Píramo y Tisbe.
28. Letrillas y romances de Góngora. El teatro.
29. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
30. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
31. La prosa moral y filosófica de Quevedo.

32. La sátira en prosa: prosa festiva, opúsculos varios, La Hora de todos, los Sueños. El Buscón.
33. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
34. Poesía satírica y burlesca de Quevedo. El teatro.
35. Lope de Vega. Vida y poesía.
36. La prosa de Lope. Diversas novelas. La Dorotea
37. Novela picaresca en el Barroco. Mateo Alemán y otros. Espinel, Estebanillo González. La desintegración del género: segundas partes del Lazarillo y el Lazarillo de Manzanares de Juan Cortés de Tolosa.
38. Otras formas narrativas. El Diablo Cojuelo de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Ramiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano.
39. La comedia nueva. El teatro en el XVII. Teatro y escenarios. Compañías de actores y escenografía. Las controversias éticas y estéticas.
40. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del Arte Nuevo de Lope.
41. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
42. Tirso de Molina.
43. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
44. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

45. La tragedia y la comedia en Calderón. Obras principales.
  46. Autos sacramentales y entremeses. Breve introducción al nacimiento y desarrollo del auto sacramental.
  47. Los géneros dramáticos breves. Entremés, loa, mojiganga, baile. Quiñones de Benavente y otros entremesistas.
  48. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón, Rojas, Moreto. El final del teatro barroco: Cubillo, Cáncer, Diamante. Bances Candamo.
- 4.- Lecturas obligatorias: se insiste en el manejo de las ediciones señaladas.
- Calderón de la Barca, Pedro, El escondido y la tapada, ed. M. Larrañaga, Barcelona. Promociones y publicaciones universitarias.
  - Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, ed. Rull, Madrid, Alhambra.
  - Castillo Solórzano, El mayorazgo figura, ed. Arellano, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias.
  - Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. Murillo, Madrid, Castalia.
  - Góngora, Luis de, Sonetos núms. 53, 55, 57, 58, 59, 64, 66, 70, 78, 80; en Sonetos completos, ed. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia.
  - Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. Rivers, Madrid, Cátedra.
  - Quevedo, Francisco, El Buscón, ed. Ynduráin, Madrid, Cátedra.
  - Quevedo, Francisco, poemas núms. 1-12, 40-100, 512-525, 845-865, en Poesía original, ed. Blecua, Barcelona, Planeta.
  - Tirso de Molina, Don Gil de las calzas verdes, ed. Arellano, (junto a Marta la piadosa), Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias.

- Vega, Garcilaso de la, "Eglogas", en Obras, ed. Rivers, Madrid, Castalia.
- Vega, Lope de, El caballero de Olmedo, ed. Pérez, Madrid, Castalia.

## 5.- Bibliografía

Pueden utilizarse para el estudio de los temas los manuales:

- Alborg, J.L., Historia de la literatura española, tomos I, II, Madrid, Gredos.
- Pedraza, F.B., Rodríguez, M., Manual de literatura española, tomos II, III, IV, Tafalla, Cenit.
- Valbuena Prat, A., Historia de la literatura española, tomos II, III, Barcelona, Gili.
- Varios, Historia general de las literaturas hispánicas, tomos II, III, Barcelona, Vergara.

Otra bibliografía más específica se indicará en las clases.

## 6.- Atención a los estudiantes

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

LENGUA GRIEGA II

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA GRIEGA II

### OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en el estudio de los contenidos, métodos y problemas de la literatura griega.
2. Introducir al alumno en el estudio de los dialectos literarios.
3. Ampliar el conocimiento de la prosa clásica, a través de sus formas literarias tempranas y finales.
4. Poner al alumno en contacto con la poesía clásica, a través de los autores dramáticos.

### PROGRAMA

1. La transmisión de la literatura griega hasta nuestros días: problemas generales, literatura perdida, papiros, reconstrucción de textos perdidos, cronología, autenticidad y atribución.
2. La poesía épica: Homero y la cuestión homérica; el ciclo épico; los himnos; Hesíodo.
3. La poesía lírica: Yambógrafos y elegíacos arcaicos; poesía lesbica; canto coral.
4. Comienzos del desarrollo cultural: orígenes del teatro y de la historiografía; el nacimiento del pensamiento y de la prosa científica; los comienzos de la oratoria.
5. La poesía dramática del s. V a.c.: Esquilo, Sófocles y Eurípides; Aristófanes.

6. La historiografía del s. V a.c.: Heródoto y Tucídides.
7. Jenofonte y la historiografía del siglo IV a.c.
8. Platón y Aristóteles en su aspecto literario.
9. La oratoria forense y de aparato en la época clásica: Lisias e Isócrates.
10. La oratoria política en la época clásica: Demóstenes y su tiempo.
11. La filología alejandrina. Rasgos generales de la literatura helenística.
12. La poesía helenística: los poetas alejandrinos, comedia nueva, mimo, drama.
13. La prosa helenística: historiografía, literatura científica, filosofía post-aristotélica helenística e imperial.
14. La novela griega.
15. Literatura judeo-helenística y cristiana.

#### MATERIALES DE CLASE

- BERENQUER, J., Heródoto, Antología de la Historia. Barcelona, Ed. Bosch, 1960.
- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología griega. Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- BOWRA, C.M., Introducción a la literatura griega. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1968.

- CANTARELLA, R., La literatura griega de la época helenística e imperial, Buenos Aires, Ed. Losada, 1972.
- RIGHI, G., Historia de la filología clásica, Barcelona, Ed. Labor, 1967.

### Autores y textos para traducción en clase

1. HERODOTO, a través de fragmentos diversos de su obra.
2. Trágicos griegos.
3. DEMOSTENES, a través de un discurso completo o fragmentos antológicos.

### Actividades complementarias

1. Traducción personal de pasajes antológicos de HERODOTO.
2. Traducción personal de un discurso de DEMOSTENES.

### Comprobación del rendimiento académico del alumnado

1. Ejercicio de autor sobre HERODOTO (enero).
2. Comprobación del trabajo personal sobre HERODOTO (enero).
3. Ejercicio de autor sobre DEMOSTENES (mayo).
4. Comprobación del trabajo personal sobre DEMOSTENES (mayo).
5. Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre HERODOTO.
  - ejercicio teórico-práctico sobre DEMOSTENES.

### BIBLIOGRAFIA BASICA

- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Ed. Gredos, 1968.

- CATAUDELLA, Q., Historia de la literatura griega, Barcelona, Ed. Iberia, 1954.
- BOWRA, C.M., Historia de la literatura griega, Méjico, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Seminario de Latín.  
Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Seminario de Latín.

LENGUA FRANCESA II

Profesor: Dr. D. José Manuel Losada

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA FRANCESA II

### OBJECTIFS

Les objectifs généraux sont:

1. Approfondir dans la syntaxe des parties du discours étudiées sous leur aspect descriptif en première année.
2. Donner à l'étudiant la possibilité de s'exprimer à l'écrit comme à l'oral dans la langue étrangère objet d'étude.

Pour atteindre cet objectif, chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

L'étudiant sera invité, au cours de l'année universitaire, à présenter des travaux écrits et oraux sous forme de dossiers ou exposés, dont les sujets seront choisis parmi les thèmes de littérature et de civilisation françaises.

### EVALUATION

L'évaluation se fera par écrit en trois épreuves. Chaque épreuve écrite testera les connaissances théoriques et pratiques de l'étudiant. Seront également tenus en compte dans la note finale globale, les résultats obtenus dans les tests oraux au cours de l'année.

### PROGRAMME

1. Le Nom. Qu'est-ce qu'un nom?
  - Définition d'après le sens
  - Définition d'après la fonction

- Fonctions du nom et du groupe nominal
  - a. en tant que sujet
  - b. en tant que complément du nom
  - c. en tant que complément circonstanciel
  - d. en tant que complément d'objet direct
  - e. en tant que complément d'objet indirect

## 2. Les déterminants

- Définition et énumération des principaux déterminants
- Caractères communs à tous les déterminants
- Comment classer les déterminants
  - a. classement traditionnel
  - b. classement d'après les possibilités de combinaison
  - c. classement selon l'opposition défini/indéfini
- usage et utilisation des déterminants

## 3. Les pronoms

- Définition et énumération des pronoms
- Forme, emploi et fonction des différentes catégories de pronoms:
  - a. pronoms personnels
  - b. pronoms démonstratifs
  - c. pronoms possessifs
  - d. pronoms interrogatifs
  - e. pronoms relatifs
  - f. pronoms réfléchis

## 4. Les adjectifs

- Définition
- Fonctions:
  - a. attribut
  - b. épithète
  - c. mis en apposition
- Degrés de qualification de l'adjectif qualificatif
- Adjectifs de couleur et adjectifs composés
- L'adjectif verbal

- Accord et place de l'adjectif qualificatif

#### 5. Le verbe

- Qu'est-ce que le verbe?
- La forme du verbe
  - a. Composition
  - b. Temps, aspect et mode
  - c. Emploi des temps
- L'accord du verbe et l'accord du participe passé
- La concordance des temps

#### 6. La préposition

### BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- BENAMOU, M. et CARDUNER, J., Le Moulin à paroles, Paris, Hachette, 1974.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.

- DUBOIS, J. Grammaire structurale du français, nom et pronom. Paris, LAROUSSE, 1965.
- GREVISSE, M., Précis de grammaire française, Paris, Duculot, 1969. (28e éd.).
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goose.
- GREVISSE ET GOOSE. Nouvelle grammaire française. Paris, Duculot, 1980.
- GREVISSE, M., Cours d'analyse grammaticale, Paris, Duculot, 1969 (6e éd.).
- GREVISSE, M., Quelle preposition?, Paris, Duculot, 1983.
- LEON, P.-R., Prononciation du français standard, Paris, Didier, 1978 (4e. éd.)
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif, 1979, 3 édition révue.
- NICOULIN, M., Conjugación de verbos franceses, Madrid, Paraninfo, 1981.
- WARTBURG, W. Von. Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke 1958.

LENGUA INGLESA II

Profesor: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Rosa Gil Casares

Curso: 2<sup>a</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA INGLESA II

### OBJETIVOS

El curso consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la Historia de la Lengua Inglesa, desde sus orígenes en Anglosajón hasta la actualidad, subrayando las tendencias actuales de la lengua. La segunda parte continúa el estudio sintáctico comenzado en el Curso anterior. Dada su creciente importancia en el inglés coloquial de la actualidad, se concede especial atención al estudio de los phrasal verbs, acerca de los cuales deberá cada alumno presentar un trabajo. Se analizará en clase un extenso número de textos extraídos de revistas conocidas, novelas, etc., con el objeto de conseguir un nivel suficiente de lectura.

### PROGRAMA

#### A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. El inglés en la familia de las lenguas Indoeuropeas.
  - 1.1. El grupo Teutónico.
  - 1.2. El subgrupo Teutónico Occidental.
2. Old English (período 1150)
  - 2.1. Las lenguas de Inglaterra previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua Anglosajona: origen y situación.
  - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 2.5. El contacto del inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.

3. Middle English (1150-1500)
  - 3.1. La conquista Normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del Francés y del Inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en la vida cotidiana.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
    - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
  - 3.5. Aparición del Standard English.
  
4. Modern English (a partir de 1500)
  - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650
  - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
  - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  - 4.4. Los cambios de pronunciación.
  - 4.5. El gran cambio vocálico.
  - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
  - 4.7. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800
  - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para su uso.
  - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
  - 5.3. Gramática prescriptiva y "doctrine of usage".
  
6. Inglés reciente
  - 6.1. Ciencia y tecnología.
  - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

- 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
- 6.4. Argot.
- 6.5. The Oxford English Dictionary.
- 6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

- 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
- 7.2. Dialectos.

B. Sistema Sintáctico

1. "Phrasal Verbs"

- 1.1. Su importancia en inglés coloquial.
- 1.2. Diferencia entre "phrasal verb" y "prepositional verb".
- 1.3. Los sentidos más importantes de las "particles".
- 1.4. Sentidos idiomáticos de los "phrasal verbs".
- 1.5. "Fused phrasal verbs".

2. Las "clauses"

- 2.1. Diferencia entre "clause" y "phrase".
- 2.2. "Relative clauses".
- 2.3. "Noun clauses".
- 2.4. "Adverbial clauses": de tiempo, de lugar, de causa, de finalidad, de concesión.

3. Tipos de complementación

- 3.1. Intensive complementation
- 3.2. Monotransitive complementation
- 3.3. Ditransitive complementation
- 3.4. Complex transitive complementation

4. "Pre-modification" del sustantivo

- 4.1. Premodification by adjectives
- 4.2. Premodification by participles
- 4.3. Premodification by genitives

#### 4.4. Premodification by nouns

##### BIBLIOGRAFIA

- A History of the English Language, A.C. Baugh, Routledge Kegan Paul, 1974.
- A History of English, Barbara M.H. Strang, Methuen, 1986.
- The English Language, Robert Burchfield, Oxford University Press, 1985.
- A University Grammar of English, Quirk and Greenbaum, Longman, 1976.
- A Learner's Grammar of English, Norman Coe, Nelson, 1980.
- Practical English Usage, Michael Swan, Oxford University Press, 1985.

##### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Miércoles de 10 a 1.

LENGUA VASCA II

Profesor: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luisa Picabea

Curso: 2<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA VASCA II

### OBJETIVOS

El segundo curso de Lengua Vasca da una visión analítica del sistema morfológico vasco. El temario abarca principalmente la morfología nominal y la verbal, tanto en el aspecto formal como en el de su significación gramatical.

Abarca asimismo algunos temas de historia de la lengua y de la literatura.

Las lecturas de autores vascos representarán a distintas épocas y dialectos de la lengua; los comentarios lingüísticos versarán principalmente sobre los temas gramaticales desarrollados durante el curso.

### PROGRAMA

#### Historia de la Lengua y de la Literatura

1. Extensión y uso de la lengua. Navarra. Alava. Vizcaya. Guipuzcoa. El vascuence más allá de los Pirineos. El vascuence en Rioja y Burgos.
2. Orígenes y parentescos del euskera.
3. Unificación de la lengua literaria. Precedentes. Bayona 1964. Aránzazu 1968. La unificación hoy.
4. Bilingüismo. Diglosia: contacto de lenguas.
5. Literatura vasca del s. XIX.
6. Literatura vasca del s. XX.

#### Temas de Gramática

1. El nombre. Clases de sustantivos según su contenido semántico y su estructura morfológica. El género.
2. El adjetivo. Lugar que ocupa en el sintagma. Participio y adjetivo. Sustantivación del adjetivo. Grados.
3. Definido e Indefinido: el número en el sustantivo y el adjetivo, en los pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Casos en que debe utilizarse la declinación indefinida/definida. El numeral bat y el artículo -a: oposición.
4. Determinantes. Artículo. Demostrativos. Cuantificadores.
5. Declinación. Casos: variantes dialectales. Variaciones en el tema nominal de los nombres en vocal y diptongo. Fonemas epentéticos o de unión. Infijos.
6. Formación de palabras: derivación. Prefijos. Algunas palabras que pueden servir de prefijos. Sufijos. Palabras de segundo término de la composición hoy más usadas como sufijos.
7. Formación de palabras: composición. El problema de la renovación del léxico. Diversos tipos de composición. Leyes fonéticas que se observan en la composición y derivación.
8. Posposición. El sufijo -tzat. Adverbios. Clases de adverbios según su contenido semántico. Interjección.
9. Verbo. Origen de las formas de los auxiliares. El elemento -ki-. El género. El número. La raíz.

Uso de los tiempos. Forma de los auxiliares de los cuatro dialectos literarios.

10. Desarrollo de los verbos sintéticos transitivos e intransitivos. Formas con dativo. Variantes dialectales.
11. Conjugación alocutiva. Presente y pasado de indicativo de los auxiliares: elementos de su estructura. Uso de las formas alocutivas.
12. Ewantual o potencial. Presente. Pasado. Hipotético. Elementos de su estructura. Usos (arcaico y en la lengua unificada).
13. Condicional. Estructura de presente y pasado real. Estructura del hipotético en la apódosis y prótasis. Usos.
14. Subjuntivo. Presente. Pasado. Elementos de su estructura. Usos.
15. Imperativo. Elementos de la estructura de los verbos auxiliares y sintéticos. Formas con y sin dativo.

#### BIBLIOGRAFIA

- EUSKALTZAINDIA, Euskal Gramatika: Lehen urratsak I, II, Euskaltzaindia, Iruñea, 1985; Bilbo, 1987.
- AZKUE, R. M<sup>a</sup> de, Morfología vasca, Bilbo, 1923.
- LAFITTE, P., Grammaire basque (Navarro-Labourdin littéraire). Edition revue et corrigée, Elkar, Donostia, 1979.
- VILLASANTE, L., La declinación del vasco literario común, 3<sup>a</sup> ed., Editorial franciscana de

- Aránzazu. Oñate, 1972; Palabras vascas compuestas y derivadas, Editorial franciscana de Aránzazu, Oñate, 1974; Historia de la literatura vasca. Edif. Aránzazu, 1979
- CAMPION, A., Gramática de los cuatro dialectos literarios del euskera, La Gran Enciclopedia Vasca (reed.), Bilbao, 1977.
  - TIXILLARDEGI, Euskal Gramatika, E.V., Bilbao, 1978.
  - LAFON, R., Le système du verbe basque au XVI ème. siècle, Elkar, Zarauz, 1980.
  - ECHENIQUE, M<sup>a</sup> T., Historia lingüística vasco-románica. Intento de aproximación. Madrid, Paraninfo, 1987.
  - YRIZAR, P. de, Contribución a la dialectología de la lengua vasca. I y II, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián, 1981.
  - MERINO URRUTIA, J. B., El vascuence en la Rioja y Burgos, San Sebastián, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1962.
  - ERIZKIZUNDI IRUKOITZA ("Euskara" 1925) I, II. Preparado por Ana M<sup>a</sup> Echaide, Euskaltzaindia, Iker-3, Bilbao, 1984.
  - MITXELENA, K., La lengua vasca, Leopoldo Zugaza editor, Durango, 1977.
  - SANCHEZ CARRION, J.M., El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Príncipe de Viana, Pamplona, 1972.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 11 a 13 h.

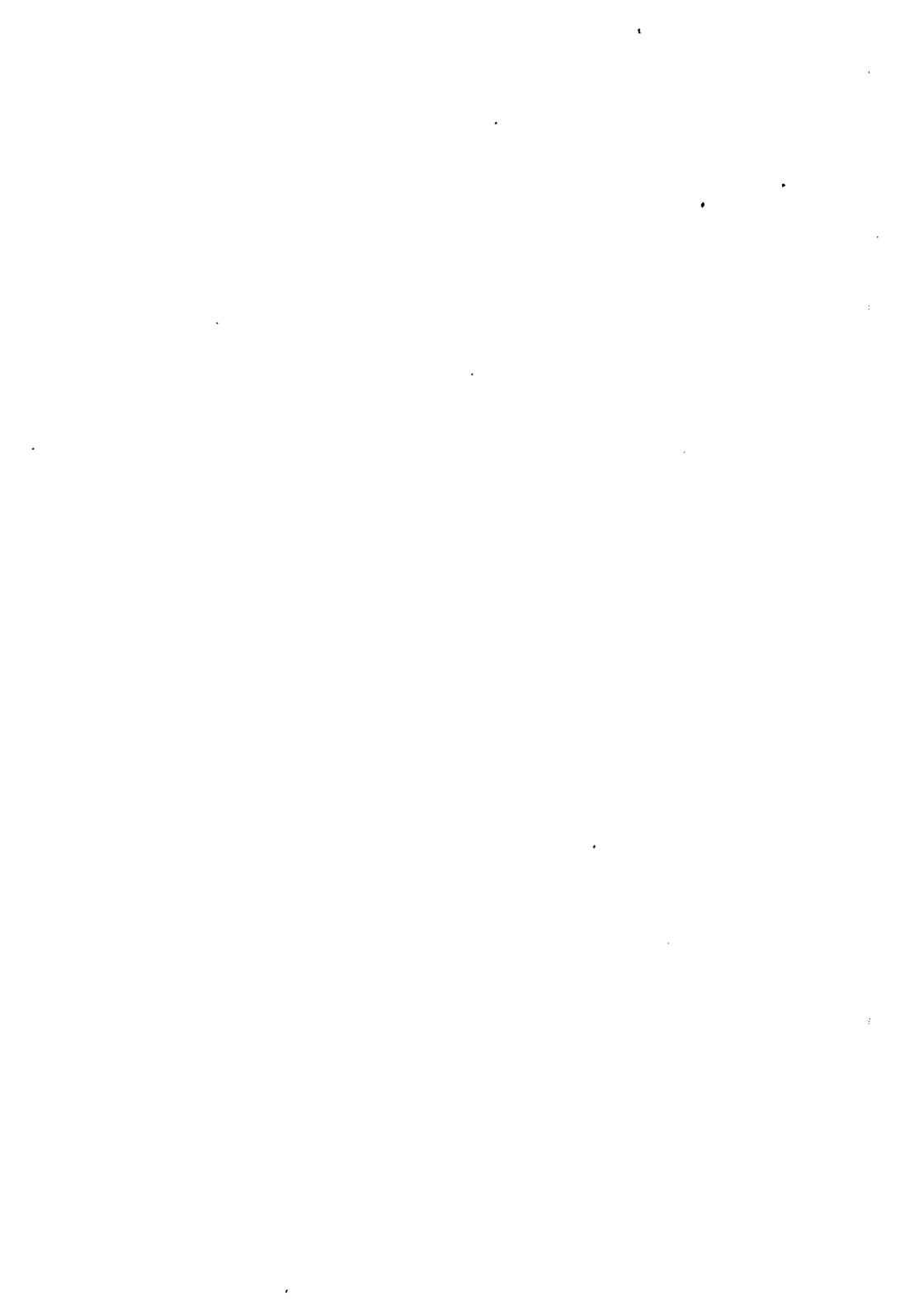


**FILOSOFIA**

**Profesor: Dr. José M<sup>a</sup> Ortiz**

**Curso: 2<sup>º</sup> de Filología**

**Año académico: 1990-91**



## FILOSOFIA

### OBJETIVOS

Con este curso de Filosofía se pretende exponer alguna de las ideas que más han influido en la configuración del pensamiento moderno: para ello se analizarán las doctrinas que, desde ciento cincuenta años antes, prepararon la revolución francesa, y los comentarios a esas ideas de los pensadores que la vivieron. Los principales temas que recorren los autores que van a ser estudiados son la felicidad, la autonomía moral, la ética del progreso y la idea de libertad.

### TEMAS

1. Introducción: fragmentos del pensamiento contemporáneo
2. La moral definitiva de Descartes
3. Las dos naturalezas en Pascal
4. El mundo de la Etica de Espinoza
5. La idea de Libertad en Leibniz
6. Felicidad y contrato social en el empirismo inglés
7. El tratado sobre la naturaleza humana de Hume
8. La ilustración francesa: tolerancia y progreso. Voltaire y Condorcet.
9. Naturaleza y libertad en Rousseau
10. Kant: juicio estético, ética, justificación de la revolución
11. La liberación de la Humanidad en Hegel
12. Del sufrimiento a la virtud en la ética de Schopenhauer
13. Las virtudes de la posmodernidad

### COMENTARIO DE TEXTOS

- A. Fragmentos de "Las leyes de la Naturaleza" de Locke

B. Prólogo a la segunda edición de la "Crítica de la Razón Pura" de Kant

### LECTURAS

Dos de los siguientes libros:

- ANN, Th., Doctor Faustus
- DICKENS, Ch., Historia de dos ciudades
- DOSTOIEVSKY, F., Crimen y castigo
- BALZAC, H., Eugenia Grandet
- STERNE, Ch., Tristram Shandy
- MANZONI, A., Los novios

TEOLOGIA II

Profesor: D. Vicente Balaguer

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1991-92



## TEOLOGIA II

1. Introducción a la Teología Dogmática. Los misterios de la fe y la vida cristiana. Método y naturaleza del estudio de los misterios revelados.
2. El Dios personal y único. El Dios divino de la revelación cristiana. Las perfecciones de Dios. La Providencia de Dios.
3. La Santísima Trinidad. La revelación del misterio. La Trinidad en la vida de la Iglesia y en la vida sobrenatural de los fieles.
4. La Creación. Dios, creador de todo el universo. Creación y evolución. La creación del hombre: imagen y semejanza de Dios; exposición del relato del Génesis. Características del ser humano creado por Dios: cuerpo y alma. La bondad de la creación. El cuerpo humano, don de Dios.
5. Elevación del hombre al orden sobrenatural. Estado de justicia original. Dones preternaturales y sobrenaturales. La caída del estado de justicia por el pecado original. Los Angeles. El problema del mal.
6. Jesucristo, Hijo de Dios hecho hombre. La fe como acceso al misterio de Jesucristo. Cristo prometido en el Antiguo Testamento y anunciado en el Nuevo. La persona de Cristo y sus dos naturalezas: divina y humana; consecuencias.
7. Jesucristo, Redentor del hombre. La Virgen María, Madre del Redentor: prerrogativas. La Encarnación, Jesucristo, único mediador entre Dios y los hombres. Pasión, muerte y sepultura de Jesucristo. El modo como Cristo nos redime.

8. El Espíritu Santo, Señor y Vivificador. El Espíritu Santo y el nacimiento de la Iglesia. El Espíritu Santo, alma de la Iglesia. Acción del Espíritu Santo.
9. La Iglesia, Cristo y la Iglesia. La Iglesia en la Sagrada Escritura. Rasgos fundamentales de la Iglesia en el Vaticano II. Constitución jerárquica de la Iglesia. Misión de los laicos.
10. Propiedades de la Iglesia. Indefectibilidad e infalibilidad. El Romano Pontífice. Necesidad de pertenecer a la Iglesia.
11. Los novísimos. Muerte e inmortalidad del alma. Juicio particular y universal. Infierno, purgatorio y cielo.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dará a conocer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16







FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

TERCER CURSO

AÑO ACADEMICO 1991-92

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LENGUA LATINA III

Profesor: Dra. Carmen Castillo  
Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA LATINA III

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina III tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina y familiarizarlos con las características del latín vulgar. Para ello comprenderá:

- a) un programa de Historia de la lengua latina, con especial atención al latín vulgar.
- b) estudio y comentario de textos que completarán las explicaciones teóricas.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

Durante los meses de octubre a febrero se realizarán explicaciones de historia general de la lengua latina así como lecturas y comentarios de texto que la ilustren. Simultáneamente se traducirá y comentará una comedia de Plauto.

De febrero a junio se realizarán explicaciones sobre latín vulgar, así como lectura y comentario de textos adecuados. Simultáneamente se traducirá una selección de textos de la Cena Trimalchionis de Petronio y de la Peregrinatio Egeriae.

### PROGRAMA

#### I. Historia de la lengua latina

1. El latín: del indoeuropeo a las lenguas romances.
2. El latín arcaico preliterario.

3. Los comienzos del latín literario.
4. La prosa clásica: Cicerón.
5. La lengua poética en la época de Augusto.
6. El latín postclásico.
7. El llamado latín tardío.

## II. Latín vulgar

8. Concepto y fuentes.
9. Metodología para el estudio del latín vulgar.
10. Vocalismo: reflejos romances de las vocales latinas.
11. Vocalismo: tratamiento de los diptongos; otros fenómenos.
12. Consognantismo: consonantes simples; semiconsonantes.
13. Consonantismo: grupos consonánticos.
14. Morfología: principales fenómenos.
15. Sintaxis. Helenismo sintácticos.
16. El léxico.
17. Latín vulgar y lenguas técnicas. El influjo cristiano.
18. El problema de la diversificación del latín.

## VALORACION Y CALIFICACION DEL TRABAJO DE CURSO

Además de las habituales intervenciones -preguntas- en clase, se realizarán con periodicidad pruebas escritas, medio de conseguir el ritmo constante de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de las lenguas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

## BIBLIOGRAFIA

- L. RUBIO - V. BEJARANO, Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam, C.S.I.C., Madrid, 1955.
- M.C. DIAZ DIAZ, Antología del Latín Vulgar, Gredos, Madrid, 1962.
- PLAUTO, Aulularia. Ed. W.M. Lindsay. Oxford. Oxford U.P., 1955.
- Selección de PETRONIUS, Cena Trimalchionis. Fd. Díaz y Díaz. 1968.
- Selección de la Peregrinatio Egeriae. E.J.A. FRANCESCINI - R. WEBER, Turuhoer 1985.

## Bibliografía de consulta:

- R.A. HAHDSMA - J. NUCHELMANS, Précis de latin vulgaire. Groningen 1966.

- J. HERMAN, Le latin vulgaire. Paris. P.V.F. 1976.
- H. KRAHE, Introducción a la lingüística indoeuropea, C.S.I.C., Madrid, 1964.
- A. MEILLET, Esquisse d'une histoire de la langue latine, París, 1966.
- L.R. PALMER, Introducción al estudio del latín, Barcelona, 1984.
- J. COLLART, Histoire de la langue latine, P.U.F., 1967.
- G. SERBAT, Les structures du latin, París, 1980.
- M. BASSOLS, Fonética latina con un apéndice de Fonemática latina de S. MARINER, C.S.I.C., Madrid, 1962.
- P. MONTEIL, Eléments de phonétique et de morphologie du latin, París, 1973.
- ENCICLOPEDIA LINGUISTICA HISPANICA I-II. El latín de la Península Ibérica.
  1. Rasgos Lingüísticos, M.C. Díaz Díaz.
  2. Léxico, S. Mariner.
  3. Dialectalismos, M.C. Díaz Díaz.
  4. El latín medieval, J. Bastardas Parera.
- E. PULGRAM, Italic, Latin. Italian: Goo b.c. to a.D. 1260. Heidelberg 1978.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

A la vista del horario del curso, se fijará el de asesoramiento personal de alumnos. En el Seminario de Latín (Biblioteca de Humanidades, 2ª planta) estará expuesto este horario y el anuncio de los locales disponibles para su desarrollo.



LENGUA ESPAÑOLA III

Profesor: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 3ª de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

La asignatura "Lengua española III" tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las particularidades de las partes de la oración, por una parte. Por otra, al análisis de la oración simple y al planteamiento de los problemas de la oración compuesta.

### PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- Las partes de la oración.- Las partes de la oración en español: su clasificación.
2. El nombre.- Sustantivo y adjetivo.- Transposiciones: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
3. La categoría de género.- Evolución histórica del género del sustantivo.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.
4. La categoría de número.- Su evolución histórica.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.-Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
5. El adjetivo.- Clasificación.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.

7. El pronombre.- Características.- Clases de pronombres.
8. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Estructura morfológica.- Función sintáctica.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Valores y usos de se.
9. El pronombre relativo.- Forma y función.
10. El artículo.- Su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Usos.- Presencia/ausencia de artículo.- El/ un.
11. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Clases de verbos.
12. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número persona.- La diátesis en español.
13. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación con otras partes de la oración.- Posición.- Frases y modos adverbiales.
14. La preposición: su definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
15. La oración.- Concepto.- Clases.- Elementos oracionales.
16. Oraciones atributivas y oraciones predicativas.- Atribución y predicación.- Ser y estar: usos y diferencias.- El atributo.- Atribución y predicación simultáneas.

17. Yuxtaposición, coordinación, subordinación.-  
Criterios de distinción y terminología.- La ora-  
ción compuesta en la gramática española.

### BIBLIOGRAFIA

ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática fun-  
cional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª  
ed..

ALCINA FRANCH, J. Y BLECUA, J.M., Gramática es-  
pañola. Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed..

FERNANDEZ RAMIREZ, S. Gramática española. Ma-  
drid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.

GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis espa-  
ñola. Barcelona, Biblograf, 1970, 9ª ed.

GUTIERREZ ARAUS, M.L., Estructuras sintácticas  
del español actual. Madrid, SGEL, 1978.

HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español.  
Madrid, Gredos, 1984.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva  
gramática de la lengua española. Madrid, Espasa  
Calpe, 1974.

ROCA PONS, J., Introducción a la gramática. Bar-  
celona, Teide, 1976, 4ª ed.

SECO, M., Gramática esencial del español. Ma-  
drid, Aguilar, 1972.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Dra. Carmen Saralegui: martes, de 11:00 a 14:00 en el  
Seminario de Lengua Española.

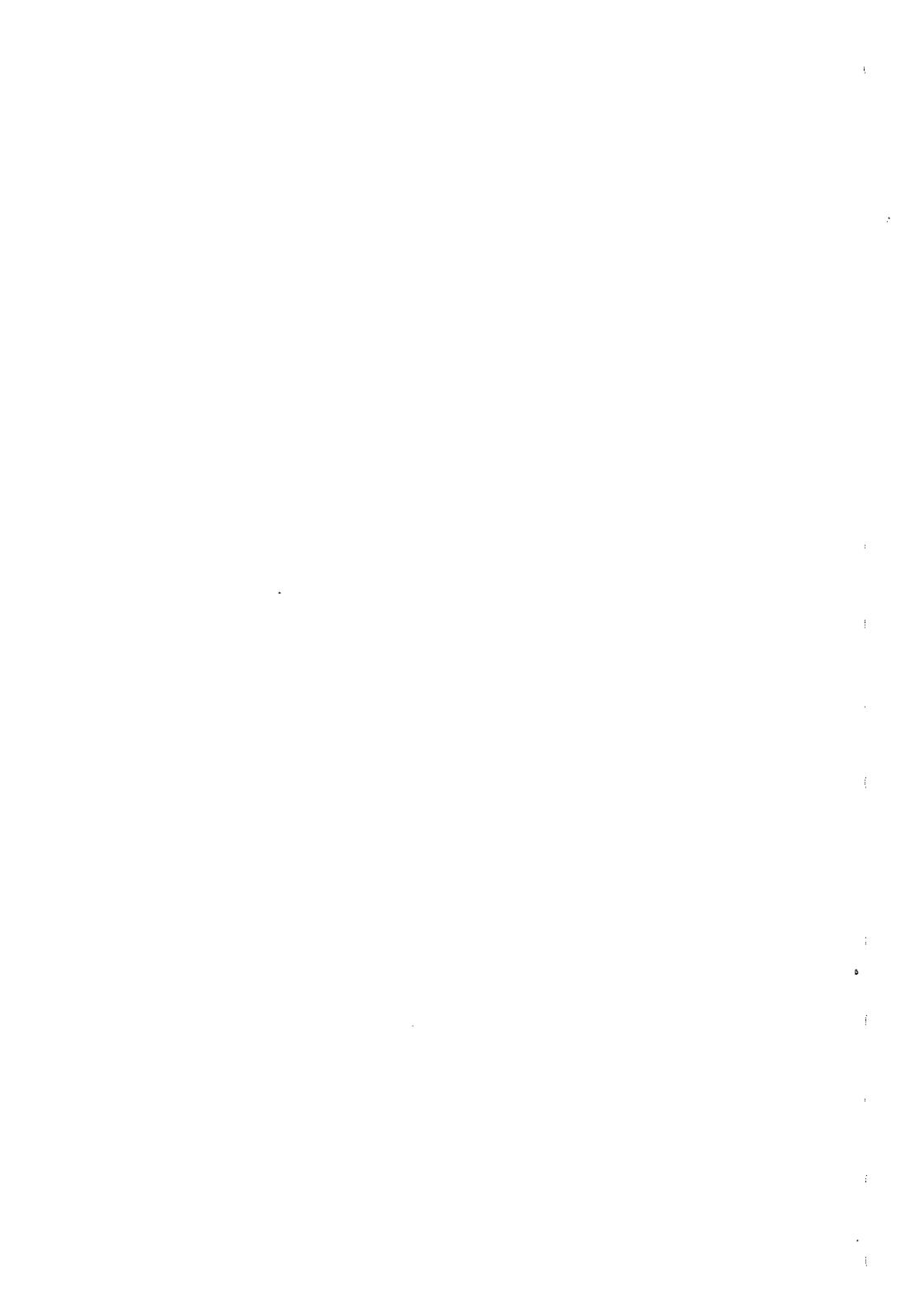


LITERATURA ESPAÑOLA III

Profesor: D<sup>a</sup> Carmen Alonso Blanco

Curso: 3<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LITERATURA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al estudiante un conocimiento completo de la Literatura Española Medieval (en castellano). Además de la imprescindible y básica información, se intenta hacer posible a los estudiantes la asimilación de la mentalidad de los escritores, de su público, etc. Se insiste en la continuada utilización de los textos: lectura, comprensión, asimilación.

La información sobre los temas (V. 2) se obtendrá mediante la asistencia a las clases y el recurso a los manuales que se indican en el apartado 3. La familiarización con los modos mentales y expresivos de aquellos siglos se conseguirá con la lectura meditada y reflexiva de las obras que se enumeran en el apartado 4. Parte del examen final consistirá en el comentario de un fragmento de las obras de la lista ya citada, lo que exige un esfuerzo lector (lectura = comentario) por parte del estudiante.

Para conseguir acercarse al pasado es necesario recurrir a la orientación que el profesor ha de dar y con la que se evitarán pérdidas de tiempo, errores, falsas interpretaciones, etc.

A principios de curso, profesor y estudiante convenirán fecha para una prueba de carácter orientativo. Realizada y corregida esa prueba, el profesor la mostrará a cada estudiante, aclarándole los errores y dará, a quienes lo deseen, una orientación particular, a partir de lo que se observe en esa prueba.

Al final del período lectivo, se realizará un examen, compuesto de dos partes: a) análisis y comentario de un texto (de los contenidos en la lista del apartado 4); b) respuesta a preguntas del temario.

## PROGRAMA

1. Características de la Edad Media y su repercusión en el fenómeno literario. 1.1. Cronología. 1.2. Situación histórica, religiosa y cultural en la época de la anonimia. 1.3. Sentido europeo de la obra literaria medieval. 1.4. Escuelas, universidades y bibliotecas. 1.5. El magisterio de los escritores antiguos: retóricas y poéticas medievales, la artificiosidad de la poesía, los tópicos. 1.6. Las influencias modernas. 1.7. El carácter religioso de la literatura medieval. 1.8. El sentido moralizador. 1.9. El didactismo.
2. Los orígenes de la poesía lírica en Castilla. 2.1. Las teorías de M. Pidal y de J. Ribera. 2.2. Las Jarchas. 2.3. La lírica castellana en sus comienzos. 2.4. La razón de amor. 2.5. ¡Ay, Jherusalem!
3. La poesía narrativa. 3.1. Esquema del género de los debates y textos conservados. 3.2. La disputa de Elena y María. 3.5. Los poemas hagiográficos: El libro de la infancia y muerte de Jesús y La Vida de Santa María Egipciaca.
4. El mester de juglaría. 1. El juglar y su mester. 4.2. Las canciones de gesta. 4.3. Teorías acerca de sus orígenes.
5. La épica castellana. 5.1. Tres teorías acerca de su aparición. 5.2. La métrica y el lenguaje épicos. 5.3. Cronología del desarrollo de la épica.
6. El Cantar del Mío Cid. 6.1. Problemas cronológicos y de autoría. 6.2. Descripción del Cantar. 6.3. Historicidad y realismo. 6.4. Los valores literarios. 6.5. Puntos de vista críticos. 6.6. Lenguaje del Cantar. 6.7. Difusión y éxito.

7. Las gestas perdidas. 7.1. Reconstrucción de los cantares de gesta perdidos. 7.2. Principales poemas de los que se tiene noticia. 7.3. El Can-  
tar de Roncesvalles.
8. El mester de clerecía. 8.1. Sus características. 8.2. Cronología. 8.3. Diferencias entre los mes-  
teres de juglaría y de clerecía. 8.4. Autores y obras del mester de clerecía.
9. Gonzalo de Berceo. 9.1. Vida y obras. 9.2. Su relación con el mester de clerecía. 9.3. El es-  
tilo poético de Berceo. 9.4. Los Milagros de  
Nuestra Señora. 9.5. Las vidas de santos. 9.6.  
Otros poemas de Berceo.
10. Otros poemas de clerecía. 10.1. El libro de  
Apolonio. 10.2. El libro de Alexandre. 10.3. El  
Poema de Fernán González.
11. La prosa primitiva. 11.1. Etapas en el desarro-  
llo de la prosa romance. 11.2. Las "Glosas".  
11.3. Los textos doctrinales. 11.4. Los "espejos  
de príncipes". 11.5. El "exemplum". 11.6. El  
libro de Calila e Dimna. 11.7. El libro de los  
Engaños. Los comienzos de la historia.
12. Alfonso X y su labor escrituraria. 12.1. Sus  
obras históricas. 12.2. Alfonso X y la evolución  
de la prosa. 12.3. La "Escuela de Toledo". 12.4.

- Las Cantigas. 12.5. La prosa en tiempo de Sancho IV.
13. El teatro medieval. 13.1. Los orígenes del teatro europeo. 13.2. El teatro litúrgico en Castilla. 13.3. Idem en Cataluña, Valencia y Baleares. 13.4. La legislación de las Partidas y del Concilio de Aranda. 13.5. La lírica dialogada y el nacimiento del teatro. 13.6. El Auto de los Reyes Magos. 13.7. El teatro profano.
14. El siglo XIV. 14.1. Su caracterización histórico-social. 14.2. Las nuevas tendencias de la literatura.
15. Los últimos poemas épicos. 15.1. Las Mocedades de Rodrigo. 15.2. El Poema de Alfonso Onceno.
16. El Méster de Clerecía. 16.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. 16.2. El libro del Buen Amor: fuentes y escritura. 16.3. Métrica. 16.4. El estilo. 16.5. Interpretaciones.
17. 17.1. El Rimado de Palacio. 17.2. El Poema de Yucuf. 17.3. El Libro de miseria de omne. 17.4. El rabino Don Sem Tob.
18. La prosa en el siglo XIV. 18.1. Don Juan Manuel: vida y obras. 18.2. Estilo y significación. 18.3. Estudio de sus obras mayores. 18.4. La obra histórica del Canciller Ayala.
19. La literatura caballeresca. 19.1. Origen de la "novela de caballerías". 19.2. Los principales ciclos. 19.3. Los libros de caballerías en la Península Ibérica. 19.4. La Historia del Caballero de Dios que había por nombre Zifar.
20. Características del siglo XV. 20.1. Su repercusión literaria.

21. El Romancero. 21.1. Qué es un "romance". 21.2. Origen y clasificación de los romances. 21.3. La temática y el estilo. 21.4. Difusión del Romancero: los "pliegos sueltos" y las primeras colecciones impresas. 21.5. Pervivencia de Romancero.
22. Los Cancioneros. 22.1. La poesía cortesana y los Cancioneros. 22.2. El "Cancionero de Baena" Juan Alfonso de Baena, Macías, Alfonso Alvarez de Villasandino y Micer Francisco Imperial. 22.3. El "Cancionero de Stúñiga".
23. La poesía en la corte de Juan II. 23.1. El Marqués de Santillana: vida y obras. 23.2. La teoría poética de la "Carta prohemio". 23.3. Los poemas alegóricos. 23.4. Los didáctico morales. 23.5. Las composiciones populares.
24. 24.1. Juan de Mena: vida y obras. 24.2. Los "dos estilos" de su poesía. 24.3. El lenguaje poético.
25. La poesía en tiempos de Enrique IV. 25.1. Jorge Manrique, poeta de cancionero. 25.2 Las Coplas a la muerte de su padre: tradición y originalidad.
26. La poesía satírica. 26.1. La Danza de la Muerte. 26.2. La sátira política.
27. La prosa del siglo XV. Don Enrique de Villena. 27.2. El Arcipreste de Talavera. 27.3. Los historiadores.
28. La novela de caballerías. 28.1. El Amadís de Gaula. 28.2. Sus continuaciones e imitaciones. 28.3. El Tirant lo Blanc.

29. La novela sentimental. 29.1. Origen y características. 29.2. Rodríguez del Padrón. 29.3. Diego de San Pedro. 29.4. Juan de Flores.
30. El teatro del siglo XV. 30.1. Fray Iñigo de Mendoza. 30.2. Gómez Manrique. 30.2. Juan del Encina: vida y obras. 30.4. Su poesía. 30.5. El teatro del primer Cancionero. 30.6. Las "grandes" Eglogas y el triunfo del amor. 30.7. Encina y el teatro profano. 30.8. El teatro de Lucas Fernández.
31. La época de los Reyes Católicos. 31.1. Generalidades. 31.2. El humanismo y el idioma. 31.3. Nebrija. 31.4. La poesía. 31.5. Fray Iñigo de Mendoza. 31.6. Fray Ambrosio Montesino. 31.7. Juan de Padilla. 31.8. El Cancionero general de Hernando del Castillo. 31.9. Rodrigo de Cota.
32. La Celestina. 32.1. Ediciones. 32.2. Problemas de autoría. 32.3. Género. 32.4. Fuentes. 32.5. Los personajes. 32.6. Técnicas, lengua y estilo. 32.7. Interpretaciones. 32.8. Imitaciones e influjo de la Celestina.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales que deben manejarse:

- ALBORG, J.L. Historia de la literatura Española, I, Edad Media y Renacimiento. Gredos, Madrid, 1970. 2ª ed.

### De uso aconsejado:

- LOPEZ ESTRADA, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, III, 4, Madrid, 1979, 4ª ed.

o ed. de J.M. Alda Tesán en ed. Cátedra, col. "Letras Hispánicas", n° 38, Madrid, 1977.

- ANONIMO, Romancero. Ed. de M. Délax. Ed. Alhambra, n° 22, Madrid, 1982.
- ROJAS, Fernando de, La Celestina. Ed. de D. Severin, Alianza, Madrid, 1974, 3ª ed. o ed. de H. López Morales, Cursa Hispánicos Planeta, n° 6, Madrid, 1976.

#### HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El titular de la asignatura recibirá a los estudiantes, todos los lunes de 10 a 13 horas, en el lugar que será anunciado en el tablón de la Facultad.

- PEDRAZA JIMENEZ, Felipe B. y RODRIGUEZ CACERES, Milagros, Manual de Literatura Española, I, Edad Media, Cenlit, Tafalla, 1984.
- DEYERMOND, Alan, Historia y crítica de la literatura española, (dirigida por Francisco Rico), I, Edad Media. Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

Lecturas obligatorias:

- ANONIMO, Poema de Mío Cid, Ed. de Ian Michael. Castalia n<sup>o</sup> 75, Madrid, 1976, o ed. de Colin Smith en Cátedra, col. "Letras Hispánicas", n<sup>o</sup> 35. Madrid, 1981, 7<sup>a</sup> ed.
- BERCEO, Gonzalo de, Milagros de Nuestra Señora. Ed. A. G. Solalinde. Clásicos Castellanos, vol. XLIX.
- RUIZ, Juan, Libro de buen amor. Ed. de J. Corominas, Gredos, Madrid, 1947, o ed. de J. Joset en Clásicos Castellanos, ns. 14 y 17. Madrid, 1981, 2<sup>a</sup> ed.
- JUAN MANUEL, Infante don. El Conde Lucanor. Ed. de J.M. Blecua. Clásicos Castalia n<sup>o</sup> 9, Madrid, 1971, 2<sup>a</sup> ed. o ed. de Ayerbe-Chaux. Ed. Alhambra, n<sup>o</sup> 21, Madrid, 1982.
- SANTILLANA, Marqués de, Serranillas, canciones y decires. Ed. de M. Durán, Clásicos Castalia n<sup>o</sup> 64, Madrid, 1975.
- MENA, Juan de, Laberinto de Fortuna. Ed. de J.M. Blecua, Clásicos Castellanos, n<sup>o</sup>119, Madrid, 1943, o ed. de L. Vasvari Fainberg. Ed. Alhambra, n 2, Madrid, 1976.
- MARIQUE, Jorge, Coplas a la muerte de su padre. Ed. de Beltrán en Ed. Bruguera, Barcelona, 1981,

HISTORIA

Profesores: D. Alvaro Ferrari

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1991-92



## HISTORIA

### OBJETIVOS

En esta asignatura se trata de proporcionar a los alumnos de Filología los conocimientos básicos acerca del proceso de formación de la personalidad histórica de España y sus diversos componentes, desde los inicios de la Edad Media hasta nuestros días. Se procura poner el acento en los aspectos de mayor interés para comprender la gestación y desarrollo de las lenguas peninsulares y sus formas de expresión literaria, en el cambiante contexto de los condicionamientos sociales y culturales a lo largo de los siglos.

### PROGRAMA

#### Historia Medieval:

1. La Península en la época hispano-visigoda. El asentamiento de los germanos y la fusión racial con la sociedad hispana. El reino de Toledo, primera formación política hispana. La iglesia, el monacato y la cultura isidoriana.
2. La España musulmana. El emirato y el Califato de Córdoba. Los reinos de Taifas y las nuevas invasiones norteafricanas. La cultura y el arte musulmanes y su influencia en la España cristiana.
3. Los primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam (siglos VIII-XI). El reino cántabro-astur. La intervención franca y los núcleos de resistencia en el Pirineo. La monarquía leonesa y el condado de Castilla en el siglo X. Reestructuración de la España cristiana: Sancho el Mayor.
4. Sociedad, Economía y Civilización en la España cristiana altomedieval (s. VIII-XI). La organización de la sociedad rural. La influencia mozá-

rabe. Los contactos con Roma y la Europa occidental.

5. El despliegue de la Reconquista cristiana (s. XI-XIII). La política de parias y la conquista del reino de Toledo. La contraofensiva almorávide y la reconquista del valle del Ebro. La victoria sobre los almohades y la reconquista del Levante y del valle del Guadalquivir.
6. Los reinos peninsulares en el engranaje político europeo (s. XIII-XV). Las luchas internas en Castilla y la batalla del Estrecho. La expansión mediterránea de la Corona de Aragón. La revolución trastámara y la guerra de Cien años. El camino hacia la unidad peninsular.
7. La sociedad y la economía en la baja Edad Media (s. XIII-XV). El desarrollo de la vida urbana. Las crisis demográficas del s. XIV. Los grupos sociales y sus relaciones mutuas. Las actividades económicas y el comercio internacional.
8. Instituciones tardomedievales (s. XII-XV). La Monarquía y sus medios de acción. Las instituciones representativas: Las Cortes. Los señoríos y el régimen municipal.
9. La civilización hispano-cristiana bajomedieval. Principales corrientes y centros culturales. Las mentalidades y las formas de expresión cultural.

#### Edad Moderna:

10. La formación de la España moderna. Los Reyes Católicos (1474-1517). La unión de las coronas de España. Reconquista y conquista. Organización institucional. Las crisis sucesorias.





19. La quiebra del Antiguo Régimen. Guerra y Revolución (1808-1814). La Guerra de la Independencia. El gobierno afrancesado. La obra de las Cortes de Cádiz.
20. La quiebra del Antiguo Régimen. Absolutismo y Liberalismo (1814-1843). La Restauración y la revolución de 1820. El triunfo del absolutismo. La crisis dinástica y la primera guerra carlista. Reducción de España a pequeña potencia. El Romanticismo.
21. La España isabelina (1843-1868). Nuevas bases demográficas y económicas. La evolución política. Aspectos culturales.
22. El sexenio revolucionario (1868-1874). La etapa monárquica. La 1ª República. La interinidad.
23. La España de la Restauración (1875-1902). Bases demográficas, económicas y sociales. El régimen político de la Restauración. Política internacional.
24. Alfonso XIII y la crisis de la Restauración (1902-1931). La crisis del 98. La crisis de la monarquía parlamentaria. La Dictadura de Primo de Rivera y la caída de la monarquía. El apogeo cultural.
25. La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1936). Supuestos demográficos, económicos y sociales. Instauración de la República. El Gobierno Provisional y el bienio reformista. Bienio radical-cedista. El gobierno del Frente Popular. La guerra.
26. El régimen de Franco (1939-1975). El desarrollo demográfico, económico y social. La evolución política. La cultura y las artes.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales recomendados:

- UBIETO, A., REGLA J., JOVER, J. M<sup>a</sup>, SECO, C., Introducción a la Historia de España, Barcelona, Teide, 1963.
- COMELLAS, J.L., Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1974.

### Obras de consulta:

- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España Antigua y Medieval, Madrid, Rialp, 1976, 2 vol.
- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España. Edad Media, Madrid, Gredos, 1970.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de España I: de los orígenes a la baja Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953, 2 vol.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de las Instituciones españolas, de los orígenes al final de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1968.
- LYNCH, J., España bajo los Austrias, Barcelona, Península, 1970, vol. 2.
- PALACIO ATARD, V., La España del siglo XIX (1808-1898), Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- TUSELL, J., La España del siglo XX, Barcelona, Dopesa, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, martes y jueves, de 1 a 2, en el Departamento de Historia Medieval.



LENGUA GRIEGA III

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 3<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA GRIEGA III

### OBJETIVOS

1. Conocer la evolución de la lengua griega a lo largo de la historia.
2. Introducir al alumno en el estudio de la lingüística indoeuropea, especialmente como orientación para los posibles estudiantes de la especialidad de Filología Clásica, cuyos planes de estudio en otras universidades incluyen la materia como asignatura independiente en el tercer curso de la licenciatura.
3. Ampliar el conocimiento de la literatura dialectal.
4. Completar el conocimiento de la prosa ática.
5. Poner al alumno en contacto con la poesía arcaica y helenística.

### PROGRAMA

1. Introducción a la lingüística indoeuropea: constitución como ciencia; lenguas indoeuropeas y su utilización en la reconstrucción lingüística.
2. Metodología y reconstrucción: cambio lingüístico y diferenciación dialectal; antinomias saussurianas; reconstrucción interna y externa; coincidencias de lenguas; parentesco genético y afinidad de lenguas.
3. El vocalismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: vocales breves y largas; diptongos; consonantes vocálicas independientes y en diptongos.

4. El consonantismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: oclusivas; silbantes; sonantes consonánticas, grupos consonánticos.
5. El acento indoeuropeo: ritmo y entonación; alternancias vocálicas en relación con el acento.
6. La alternancia vocálica y el problema de las laringales: estructura de la raíz; cualidad y cantidad; consideración funcional de las laringales; coloración y timbre; efectos.
7. La declinación indoeuropea y su manifestación en la griega: estructura de la raíz; empleo de la flexión; elementos invariables; formación de los temas; desinencias, vocalismo predesinencial.
9. Elementos de sintaxis indoeuropea: frase simple nominal y verbal; concordancia; orden de palabras; negación e interrogación; unión de frases.
10. La lengua micénica: escritura y desciframiento; ortografía; rasgos helénicos; rasgos conservadores; posición dialectal.
11. Dialectos orientales: grupo eolio, arcado-chipriota, panfilio.
12. Dialectos occidentales: dorio, griego del noroeste.
13. El jónico-ático.
14. La lengua literaria de la poesía: épica, lírica, dramática.
15. La lengua literaria de la prosa: prosa jónica y prosa ática; estilística.

16. La constitución de una lengua común: condiciones históricas, caracteres, bases dialectales, influencias extranjeras, aticismo.

#### MATERIALES DE CLASE

- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- KRAHE, H., Lingüística indoeuropea, Madrid, Ed. C.S.I.C., 1964
- HOFFMANN, O.; DEBRUNNER, A. y SCHERER, A., Historia de la lengua griega. Madrid, Ed. Gredos, 1973.

#### AUTORES Y TEXTOS PARA TRADUCCION EN CLASE

- HOMERO, a través de fragmentos antológicos.
- Líricos griegos.
- TUCIDIDES, a través de fragmentos antológicos.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Traducción personal de un canto de Ilíada u Odissea.
- Traducción personal de un libro de TUCIDIDES.

#### COMPROBACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO DEL ALUMNO

- Ejercicio de autor sobre HOMERO (diciembre).
- Comprobación del trabajo personal sobre HOMERO (enero).
- Ejercicio de autor sobre TUCIDIDES (Mayo).

- Comprobación del trabajo personal sobre TUCIDIDES (mayo).
- Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre HOMERO
  - ejercicio teórico-práctico sobre TUCIDIDES

### BIBLIOGRAFIA BASICA

- MEILLET, A., Introduction à l'étude comparative des langues indoeuropéennes. Alabama, Ed. University of Alabama Press, 1964.
- MEILLET, A. y VENDRYES, J., Traité de grammaire comparée des langues classiques. Paris, ed. H. Champion, 1966.
- MEILLET, A., Aperçu d'une histoire de la langue grecque. Paris, Ed. C. Klincksieck, 1965.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Seminario de Latín.  
 Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Seminario de Latín.

LENGUA FRANCESA III

Profesor: D. Ismael Aramendía

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA FRANCESA III

### PROGRAMME

Le but et les contenus du Français III comportent d'une manière spéciale l'explication, les valeurs et les rapports de la Subordination.

D'autre part, l'étude et les analyses des faits de langage constitueront l'instrument et la voie qui permettent l'approche et l'accès direct aux textes français, aux documents authentiques, aux écrits de la presse...

La progression du Français III exige en même temps l'insistance sur des activités complémentaires en vue d'obtenir un enrichissement approfondi du vocabulaire et des expressions propres à la langue française au niveau de l'écrit et de l'oral.

Parmi ces activités il faut relever la pratique de la traduction concernant surtout des textes littéraires de l'actualité.

D'après ceci, le Programme du Français III se distribue de cette façon:

1. L'expression des rapports de la Subordination
  - 1.1. L'expression du temps
  - 1.2. L'expression de la cause
  - 1.3. L'expression de la conséquence
  - 1.4. L'expression de la concession
  - 1.5. L'expression de la condition
  - 1.6. L'expression du but
  - 1.7. L'expression de la comparaison
  - 1.8. L'expression de la volonté
  - 1.9. L'expression de la pensée
  - 1.10. L'expression des sentiments
2. Les analyses des textes

Textes littéraires  
Textes des journaux  
Textes épistolaires  
Textes publicitaires

3. La traduction des textes

BIBLIOGRAPHIE

- CANTERA, J. y DE VICENTE, E., Gramática francesa, Cátedra, 1986.
- CHEVALIER, J. et al., Grammaire Larousse du français contemporain. Paris, Larousse, 1964.
- DELOFFRE, F., Eléments de linguistique française. 1983 (2<sup>e</sup> ed.).
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le bon usage, Paris, Duculot, 1980.
- GUIRAUD, P., La syntaxe du français, Paris, PUF, 1980.
- LE BIDOIS, J.R., Syntaxe du français moderne, Paris, 1968.
- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., Découvrir la grammaire française, CEDIC, 1981.
- PINCHON, J., Morphosyntaxe du français, 1968.
- SANFELD, K., Syntaxe du français contemporain. Paris, Droz, 1965.

- WAGNER, R.L. et PINCHON, J. Grammaire du français classique et moderne, Paris. Hachette, 1967.
- WARTBURG, W. von et ZUMTHOR, P., Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke Verlag, 1973.

### Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain. Paris, Larousse, 1971.
- GOUGENHEIM, G., Dictionnaire fondamental de la langue française, Paris, Didier, 1958.
- Grand Larousse de la langue française. Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).
- Lexis, avec des tableaux de grammaire, Paris, Larousse, 1979 (1 vol.)
- LITTRÉ, E. et BEAUJEAN, A., Dictionnaire de la langue française (abrégé en 1 vol.). Paris et Bruxelles, Editions Universitaires, 1960.
- Le petit Robert, Paris, Société du Nouveau Littré, 1978.



LENGUA INGLESA III

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 3ª de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA INGLESA III

### OBJETIVOS

El Curso consiste en un examen general de la Literatura Inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Se marcan en el programa con un asterisco los autores de los que se estudian textos en clase. Por otra parte, los alumnos leerán dos novelas y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas. Se incluye en la bibliografía una relación de los títulos que pueden ser elegidos para esta lectura.

### PROGRAMA

1. Literatura Anglosajona.
  - 1.1. Alliterative poetry
  - 1.2. Beowulf
  
2. La Edad Media.
  - 2.1. Romances y poesía lírica.
  - 2.2. Chaucer. Vida y obras. El Inglés de haucer. Canterbury Tales.
  - 2.3. Comienzos del drama.
    - 2.3.1. "Mystery plays". Los gremios y la fiesta de Corpus Christi.
    - 2.3.2. "Morality Plays". Everyman.
  
3. La época de Shakespeare.
  - 3.1. El teatro Isabelino.
  - 3.2. Shakespeare \*. Vida y obras. Orden cronológico de sus obras. Comedias, tragedias, obras históricas. Los sonetos.
  - 3.3. John Donne \*. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los "Holy Sonnets".
  
4. La época de Milton.
  - 4.1. La guerra civil y puritanismo.

- 4.2. Milton \*. Vida. Sonetos. Paradise Lost.
5. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.
- 5.1. Dryden. Su sátira.
- 5.2. Pope \*. "Heroic couplet".
- 5.3. Comienzos de la novela.
- 5.3.1. Defoe \*. Robinson Crusoe.
- 5.3.2. Swift \*. Gulliver's Travels.
- 5.3.3. Richardson. Clarissa.
- 5.3.4. Fielding. Tom Jones.
- 5.3.5. Sterne. Tristram Shandy.
6. Romanticismo
- 6.1. Blake \*. La importancia de la imaginación.
- 6.2. Wordsworth \*. Lyrical Ballads.
- 6.3. Coleridge \*. La imaginación y lo sobrenatural. Rime of the Ancient Mariner.
- 6.4. Byron.
- 6.5. Shelley.
- 6.6. Keats \*.
- 6.7. La novela: Jane Austen.
7. La Edad Victoriana.
- 7.1. Factores sociales y políticos.
- 7.2. Dickens \*. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
- 7.3. George Eliot. Middlemarch.
- 7.4. Thackeray. Vanity Fair.
- 7.5. Browning \*. El monólogo dramático.
- 7.6. Arnold.
- 7.7. Tennyson.
- 7.8. Hopkins \*. Su importancia para la poesía moderna.
8. La novela moderna
- 8.1. Thomas Hardy. Far from the Madding Crowd
- 8.2. Conrad y pesimismo: Nostromo; The Secret Agent
- 8.3. E.M. Forster. A Passage to India.

- 8.4. James Joyce \*. Portrait of the Artist as a Young Man. Ulysses. Técnica del "stream of consciousness".
  - 8.5. Virginia Woolf. To the Lighthouse.
  - 8.6. Aldous Huxley \*. Brave New World y la crítica de las utopías.
  - 8.7. George Orwell \*. 1984.
  - 8.8. Graham Greene \*. The Heart of the Matter.
  - 8.9. Evelyn Waugh \*. Brideshead Revisited.
9. La Poesía Moderna.
    - 9.1. W.B. Yeats \*. Influencia de la mitología de Irlanda.
    - 9.2. T.S. Eliot \*. The Waste Land.
    - 9.3. Auden \*.
    - 9.4. Dylan Thomas.
10. El teatro moderno.
    - 10.1. G.B. Shaw \*. Vida y obras. Pygmalion; Saint Joan.
    - 10.2. Oscar Wilde y la comedia del ingenio. The Importance of Being Earnest.
    - 10.3. J.M. Synge y el drama nacional irlandés. The Playboy of the Western World.
    - 10.4. El teatro desde 1945: Beckett, Bolt, Osborne, Pinter.
11. La literatura Norteamericana del siglo XX.
    - 11.1. Henry James y la búsqueda de la cultura. Su primera etapa: The Europeans; Washington Square; The Portrait of a Lady. Su segunda etapa: The Ambassadors.
    - 11.2. John Steinbeck \*. Interés por el hombre de la calle. Tortilla Flat; The Grapes of Wrath.
    - 11.3. Hemingway \*. Su estilo. La atracción de España. Fiesta; For Whom the Bell Tolls.
    - 11.4. Faulkner. El monólogo interior. The Sound and Fury.

## BIBLIOGRAFIA

English literature, Anthony Burgess, Longman: 1974.

Hay que elegir dos de entre las siguientes novelas para trabajos:

- JANE AUSTEN, Pride and Prejudice; Emma.
- CHARLES DICKENS, Oliver Twist.
- CHARLOTTE BRONTE, Jane Eyre.
- THOMAS HARDY, Tess of the d'Urbervilles; The Mayor of Casterbridge.
- JAMES JOYCE, Portrait of the Artist as a Young Man.
- GEORGE ORWELL. Animal Farm; 1984
- GRAHAM GREENE, The Power and the Glory.
- EVELYN WAUGH, Decline and Fall, The Loved One.
- ERNEST HEMINGWAY, The Old Man and the Sea.

LENGUA VASCA III

Profesor: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Picabea

Curso: 3<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1991-92



## LENGUA VASCA III

### OBJETIVOS

El tercer curso de Lengua Vasca completa el análisis del sistema gramatical iniciado en el curso anterior mediante el estudio de la sintaxis oracional.

Abarca asimismo algunos temas de historia de la lengua y de la literatura, completando el temario del curso anterior.

Se insistirá también en el perfeccionamiento del uso escrito de la lengua mediante traducciones de autores literarios al vasco.

### PROGRAMA

#### Historia de la lengua y de la literatura:

1. Elementos románicos en la Lengua Vasca. La romanización en el País Vasco. El latín influencia de la cultura latina en la Lengua Vasca. Estractos en los préstamos latino-romances. Préstamos de otro orden que el léxico. Cambios fonéticos más generales.
2. Influjo del elemento vasco en la Lengua Española. Vocalismo. Consonantismo. Morfosintaxis. Léxico.
3. Variedades dialectales. Criterios fundamentales que se han seguido, a través de la historia, para una división dialectal. Subdialectos y variedades de habla. Dialectos que se conservan y los que se han extinguido o están a punto de extinción.

4. Historia de los estudios lingüísticos. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. Lexicografía vasca. Estudios gramaticales.
5. Literatura vasca del s. XVI.
6. Literatura vasca del s. XVII.
7. Literatura vasca del s. XVIII.

Temas de Gramática:

1. Oración simple. Clases de oración simple. Estructura. Orden de los elementos.
2. Sintagma nominal. Su estructura. Núcleo del S.N. Determinantes. Complementos del Nombre. Aposición.
3. Sintagma verbal. Su estructura. Núcleo del S.V. Verbo y atributo.
4. Funciones oracionales. Sujeto. Ergatividad. Morfemas relacionantes. Objeto Directo. Objeto Indirecto. Complementos circunstanciales.
5. Oración compuesta. Clases.
6. La coordinación. Oraciones copulativas. Adversativas. Disyuntivas. Distributivas.
7. La subordinación. Oraciones completivas. Uso de los diferentes sufijos conjuntivos completivos. Oraciones nominalizadas.
8. Oraciones de relativo. Oraciones con verbo en forma personal.
9. Oraciones Causales. El prefijo bait-. El sufijo -lako. Conjunciones causales.

10. Oraciones comparativas. De igualdad. De inferioridad. De superioridad.
11. Oraciones finales. El subjuntivo. Oraciones finales con forma verbal no personal.
12. Oraciones temporales. Sufijos conjuntivos temporales. Tipos de oraciones temporales.
13. Oraciones condicionales. Reales. Hipotéticas.
14. Oraciones concesivas. Sufijos conjuntivos. Conjunciones.
15. Oraciones consecutivas. Sufijos y conjunciones.
16. Oraciones modales. Adverbios de modo.

#### BIBLIOGRAFIA

- VILLASANTE, L., Sintaxis de la oración compuesta, Edit. Franciscana de Aránzazu, Oñate, 1976; Historia de la Literatura Vasca, Edit. Aránzazu, 1979.
- GOENAGA, P., Gramatika Bideetan, Erein, Donostia, 1978.
- AREJITA, A., Euskal Joskera, Leopoldo Zugaza editor, Durango, 1982.
- TXILLARDEGI, Euskal Gramatika, E.V., San Sebastián, 1978.
- LAFITTE, P., Grammaire basque (Navarro-Labourdin littéraire), Elkar, Donostia, 1978.
- YRIZAR, P. de Contribución a la dialectología de la Lengua Vasca, San Sebastián, 1981.

- MITXELENA, L., Basque et roman, Via Domitia, 1975, 12-25; Sobre el pasado de la lengua vasca, Auñamendi, San Sebastián, 1964.
- TOVAR, A., Mitología e ideología sobre la lengua vasca, Alianza, Madrid, 1980.
- ZABALA, E., Euskal alfabetatzeko literatura, Edit. Pax, Lazkao, 1979.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 11 a 13 h.

TEOLOGIA III

Profesor: Dr. Javier Sesé

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1990-91



## TEOLOGIA III

### A. CONCEPTOS DE TEOLOGIA MORAL

1. Etica, Moral, Deontología profesional  
(\* Los títulos que figuran bajo el encabezamiento de los temas son obras literarias que pueden ser objeto de comentario desde el punto de vista moral. Se recomienda entregar por escrito a lo largo del curso tres de estos comentarios (extensión máxima: un folio)

2. Felicidad. Autorrealización. Salvación. Divinización. Perdición. Tedio. Soledad.

C.S. LEWIS, El gran divorcio

Ch. BRONTE, Jane Eyre

J.D. SALINGER, El guardián en el centeno

Ch. DICKENS, David Copperfield

E. WAUGH, Los seres queridos

H. IBSEN, Peer Gynt

3. Tao. ¿Qué significa "naturaleza humana"?

SOFOCLES, Edipo rey

4. Pasiones. Estoicismo. Hedonismo.

L. TOLSTOI, Ana Karenina

C.S. LEWIS, Una pena observada

5. Conciencia moral

A. CASONA, La barca sin pescador

R. BOLT, Un hombre para la eternidad

F. DOSTOIEVSKI, Crimen y castigo

M. DELIBES, Cinco horas con Mario

L. COLOMA, Pequeñeces

6. Virtudes. Manipulación. Liberación.

HOMERO, La Odisea

G. ELIOT, Silas Marner

A. KOESTLER, El cero y el infinito

7. Moral cristiana. Seguimiento de Cristo.

T.S. Elliot, Cocktail-Party

8. Pecado. Libertad.

ESQUILO, La Orestíada

W. SHAKESPEARE, Macbeth

P. HIGHSMITH, El amigo americano (El juego de Ripley)

G. GREENE, El tercer hombre

9. Conversión. Gracia

P.A. de ALARCON, El escándalo

Ch. DICKENS, Cuento de Navidad

C.S. LEWIS, Cartas del diablo a su sobrino

E. WAUGH, Retorno a Brideshead

10. Literatura y moralidad

E. WAUGH, Noticia bomba

11. Veracidad. Mentira. Escepticismo. Cinismo.

J. CONRAD, Victoria

F. DOSTOIEVSKI, Los hermanos Karamazov

12. Soberbia de la vida

E. BRONTE, Cumbres borrascosas

A. MILLER, La muerte de un viajante

13. Confesión de la fe

- G. GREENE, El poder y la gloria  
G. VON LE FORT, La última del cadalso
14. Esperanza
- Ch. DICKENS, Grandes esperanzas  
E. HEMINGWAY, El hombre y el mar
15. Religiosidad. Fanatismo
- I. DINESEN, Memorias de Africa  
C.S. LEWIS, Till we have faces  
A. MILLER, Las brujas de Salem
16. Madurez. Prudencia
- J. AUSTEN, Orgullo y prejuicio  
Th. HARDY, Lejos del mundanal ruido  
W. IRISH, Vals en la oscuridad  
H. JAMES, Washington Square (La heredera)  
L. TOLSTOI, La muerte de Iván Illitch
17. Justicia
- A. SOLSHENITSIN, El primer círculo  
H. WOUK, El motín del Caine
18. Solidaridad
- W. SAROYAN, La comedia humana  
Th. WOLFE, Tengo algo que decirlos
19. Amores
- M. SPARK, Memento mori
20. Eros. Familia. Sociedad
- F. GARCIA LORCA, Yerma  
P. SALINAS, La voz a tí debida

E. WAUGH, Un puñado de polvo

21. Amistad. Fidelidad.

W. SHAKESPEARE, Otelo

22. J. CONRAD, Lord Jim

SANTA TERESA DE JESUS, Libro de la vida

J.R.R. TOLKIEN, El señor de los anillos

## B. BIBLIOGRAFIA

Se recomienda leer a lo largo del curso al menos dos de los títulos que figuran en esta Bibliografía. Se dará cuenta de estas lecturas en entrevistas personales o colectivas con el profesor de la asignatura. Es preferible que dos o tres alumnos se pongan de acuerdo para leer alguno de estos libros, para que así surja en la entrevista un intercambio de opiniones.

- ARISTOTELES, Etica a Nicómaco
- C. CAFARRA, La sexualidad humana, Ediciones Encuentro, Madrid 1987.
- C. CAFARRA, Vida en Cristo, EUNSA, Pamplona 1988.
- J. CHOZA, La supresión del pudor y otros ensayos, EUNSA, Pamplona 1975.
- R. GARCIA DE HARO, La conciencia cristiana, Rialp, Madrid 1971.
- R. GARCIA DE HARO - I. CELAYA, La sabiduría moral cristiana, EUNSA, Pamplona 1986.
- J. L. ILLANES, Mundo y santidad, Rialp, Madrid 1984.
- JUAN PABLO II, Exhortación Ap. Reconciliación y penitencia (2-XII-1984).
- C.S. LEWIS, Los cuatro amores, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1989.

- A. McINTYRE, Tras la virtud, Grijalbo, Barcelona 1987.
- J. MOUROUX, Creo en Tí. Estructura personal de la fe. Barcelona 1964.
- J.H. NEWMAN, Discursos sobre la fe, Rialp, Madrid 1981.
- J. PIEPER, Virtudes fundamentales, Rialp, Madrid 1986.
- J. RATZINGER, Fe y futuro. Sígueme, Salamanca 1980.
- R. SPAEMANN, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1987.
- R. SPAEMANN, Lo natural y lo racional, Rialp, Madrid 1989.
- J.B. TORELLO, Psicoanálisis y confesión, Rialp, Madrid 1975.
- P.J. VILADRICH, La agonía del matrimonio legal, EUNSA, Pamplona 1984.

### C. CUESTIONES ETICAS DE ACTUALIDAD

Parte importante de los exámenes será resolver algún caso desde el punto de vista moral. Se adjuntan algunas de las principales cuestiones sobre las cuales el alumno deberá formarse un criterio moral.

- Licitud de aconsejar a los alumnos determinadas lecturas
- Si debe romperse un matrimonio en el cual los cónyuges se sienten desgraciados.
- Qué actitud debe mostrar el hombre ante la tentación.
- Si unas determinadas circunstancias pueden modificar la maldad moral de un acto.
- Si es egoísmo cumplir el deber con la perspectiva de alcanzar la felicidad.
- Si -como dijo Jesús- es un deber prestar dinero sin esperanza de su devolución.

- Si es antievangélico no vivir pobremente en una sociedad de consumo.
- Si un solo acto puede hacer a un hombre malo.
- Si basta con pedir perdón para que un pecado sea perdonado.
- Si el hombre con sus propias fuerzas puede evitar el pecado.
- Si se puede decir que nunca puede ser pecado leer un libro.
- Si es grave tener la costumbre de decir mentiras.
- Si es necesario pensar en Dios para ser feliz.
- Si un profesor cristiano debe ser conocido como tal en su medio profesional.
- Si las novelas de un cristiano deben tener características peculiares, confesionales.
- Si es inmoral consagrar la vida a un ideal utópico.
- Si los hombres más religiosos son los más proclives al fanatismo.
- Si una equivocación intelectual-práctica puede ser inmoral.
- Si el difundir los defectos de otros es inmoral o exige reparación.
- Si el individuo es responsable de decisiones o actitudes del colectivo al que pertenece.
- Si el amor humano es siempre moralmente bueno.
- Si puede ser feliz una pareja que decide no tener hijos.
- Si una persona puede ser responsable de perder la fe cristiana.
- Si es sólo un pecado leve odiar, tener rencor, discutir o insultar.
- Si es grave el mandato de oír misa.
- Si un cristiano peca cuando se limita a vivir de las rentas, sin trabajar.
- Si las personas que se toman en serio la fe corren el peligro de ser menos humanos.
- Si es grave tener experiencias sexuales prematrimoniales.

- Si obliga en conciencia pagar los impuestos.
- Si es necesario entregar a la Iglesia al menos el diezmo de los beneficios.
- Si una persona ya no tiene que vivir la virtud de la castidad.
- Si es lícito usar drogas "blandas".
- Si son graves los actos que perjudican la ecología.
- Si las leyes civiles crean obligaciones de conciencia.
- Si es admisible hacer algo con la duda de si es pecado.
- Si los sueños lujuriosos son pecado grave.
- Si es lícito no cumplir las condiciones que exigen unos secuestradores.
- Si por miedo se puede disparar y matar a un ladrón.
- Si la ignorancia excusa siempre de pecado.
- Si un cristiano debe ser por ello pacifista.
- Si se puede actuar en contra de una ley cuando la conciencia lo permite.
- Si puede ser lícito en algún caso el golpe de estado o el tiranicidio.
- Si para tener la fe es suficiente quererlo.
- Si es un acto grave "fornicar en el corazón".
- Si es posible que la conciencia imponga el deber de no leer un periódico.
- Si es indiferente la curiosidad por horóscopos.
- Si no es indispensable confesar un pecado antes de comulgar.
- Si el cristiano debe oponerse a la pena de muerte.
- Si es grave el incumplimiento de alguna cláusula de un contrato.
- Si una familia tiene el deber de acoger en su casa a los abuelos.
- Si el no votar a algún partido puede ser una obligación grave.
- Si se puede retrasar el bautismo de los hijos hasta su mayoría de edad.

- Si un cónyuge debe otorgar el débito cuando el otro cónyuge lo solicita.
- Si se puede asistir a la boda civil de divorciados.
- Si en algún caso es lícito usar medios anticonceptivos.
- Si puede ser pecado que uno sin mala voluntad asista a ciertos espectáculos.
- Si no tiene importancia "gratificar" a un funcionario para acelerar un trámite.
- Cuándo puede ser lícito pertenecer a un partido político.
- Si revelar un secreto puede ser pecado grave.
- Si es lícito defraudar un poco al fisco.
- Si es grave robar algo en unos grandes almacenes.
- Si un matrimonio tiene obligación de tener muchos hijos.
- Si es pecado de injusticia ser multimillonario.
- Si es un usurero el que presta con interés.
- Si el amor mutuo justifica la convivencia íntima de dos personas.
- Si el hombre tiene obligación de rezar todos los días.
- Si es una injusticia el absentismo laboral.
- Si amar puede ser una obligación, aunque no se sienta.
- Si ayunar y pasar hambre es una obligación cristiana.

TEORIA DE LA LITERATURA

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 4<sup>º</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1991-92



- ZARDOYA, C., Poesía española del 98 y del 27.

## LECTURAS

- UNAMUNO, Niebla.
- VALLE INCLAN, Farsa italiana de la enamorada del rey, en Retablo de marionetas, Austral.
- AZORIN, Don Juan, Austral.
- BAROJA, Camino de perfección, Caso Raggio.
- A. MACHADO, Campos de Castilla.
- J.R. JIMENEZ, Antología, Cátedra.
- BENAVENTE, Lo cursi La malquerida Pepa Doncel
- ARNICHES, Los caciques El señor Badanas
- MIRO, G., Figuras de la Pasión del Señor, Guadarrama.
- PEREZ DE AYALA, R., Tigre Juan y el Curandero de su honra, Castalia.
- SALINAS, P., La voz a tí debida, Castalia.
- CASONA, A., La dama del alba La sirena vavada  
Los árboles mueren de pie. Cátedra.
- JARDIEL PONCELA, Eloísa está debajo de un almendro  
Angelina o el honor de un brigadier
- LOPEZ RUBIO, J., Celos del aire
- RUIZ YRIARTE, El landó el seis caballos Ed. Almar.
- MUÑIZ, C. El tintero, Ed. Almar.
- BUERO VALLEJO, Diálogo secreto. Lázaro en el laberinto.

Las ediciones indicadas son orientativas

## HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, miércoles y viernes de 12 a 13 horas.

- DIAZ PLAJA, Historia General de las Literaturas Hispánicas, Vol. V y VI.
- RIO, A. DEL, Estudios de literatura española contemporánea
- SALINAS, P. Literatura del siglo XX.
- TORRENTE BALLESTER, G., Panorama de la literatura española contemporánea

#### Modernismo y 98:

- DAVISON, N., El concepto de Modernismo en la crítica hispánica.
- GULLON, R., Direcciones del Modernismo; La invención del 98 y otros ensayos.
- SANCHEZ GRANJEL, L., La generación literaria del Noventa y Ocho.
- SHAW, D., La generación del 98.
- VARIOS, El Modernismo, Ed. de Lili Litvak; Visión de España en la generación del 98. Antología de textos . Introd. y selección de J.L. Abeilán.

#### Vanguardismo y generación del 27:

- BUCKEY, R. y J. CRISPIN, Los vanguardistas españoles, 1925-35.
- CANO, J.L., La poesía de la generación del 27.
- ROZAS, J.L., La generación del 27 desde dentro.
- TORRE, G. de, Historia de las literaturas de vanguardia.

10. Benavente.
11. Arniches.
12. Los hermanos Quintero.
13. Jacinto Grau.

## II. El Novecentismo. Generalidades.

1. R. Pérez de Ayala
2. Gabriel Miró
3. Ramón Gómez de la Serna

## III. Las vanguardias.

1. Enlace del postmodernismo y la lírica posterior. El ultraísmo.
2. La generación del 27.
  - Los poetas.
  - Los prosistas.
3. El teatro poético: A. Casona.

## IV. La literatura de la inmediata preguerra.

1. Lírica: M. Hernández
2. Prosa: R. Sender, Max Aub.

## V. La literatura de la posguerra.

1. El teatro.
2. La novela.
3. La lírica.

## BIBLIOGRAFIA

### Estudios generales:

- ALBERES, R.M., Panorama de las literaturas europeas

## LITERATURA ESPAÑOLA IV

### OBJETIVOS

El curso se divide en dos bloques: 1900-1936: se seguirá con reservas un método generacional con el que se pretende dar una visión general y por épocas de nuestra literatura en este período, aunque esta perspectiva rompe irremediabilmente con la de la continuidad en los distintos géneros que, sin embargo, será señalada oportunamente en el comentario de los temas y los autores; 1936-1980: el estudio de este período se divide por géneros por juzgar este criterio más acorde con las características de la literatura española de la posguerra.

El profesor dedicará sus explicaciones orales a uno de los dos bloques señalados y el otro deberá ser preparado personalmente por los estudiantes a base de la bibliografía que se indique. Una vez por semana la clase consistirá en el comentario y exposición, rotativa por parte de los estudiantes, de las lecturas obligatorias. Esta sesión de seminario será muy tenida en cuenta por el profesor.

### PROGRAMA

- I. Inicio del siglo XX en la literatura española. Generalidades.
  1. La generación del 98.
  2. El Modernismo.
  3. Unamuno.
  4. Valle-Inclán.
  5. Azorín.
  6. Baroja.
  7. Antonio Machado.
  8. Manuel Machado.
  9. Juan Ramón Jiménez.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

LITERATURA ESPAÑOLA IV

Profesor: Dr. Victor García Ruiz

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1991-92



- M. ALVAR, Textos hispánicos dialectales, Madrid, 1960, 2 vols.
- J. COROMINAS, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico, Madrid 1980-1983, 6 vols.
- R. LAPESA, Historia de la lengua española, Madrid, 1980, 8ª ed.
- F. GONZALEZ OLLE, Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario, Barcelona, 1980.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, de 11 a 14 h., en el Seminario de Lengua Española.

5. El español vulgar: rasgos lingüísticos característicos y estratificación vertical.
6. El andaluz: circunstancias históricas.- Situación.- Rasgos lingüísticos característicos.- Rasgos lingüísticos del español meridional.
7. Hablas de tránsito: riojano, extremeño, murciano y canario.- Circunstancias históricas, situación y rasgos lingüísticos característicos.
8. El español de América: circunstancias históricas y situación actual.- Areas regionales.- Las lenguas indígenas y su influencia.- Español castellano y español atlántico.- Español de las tierras altas y de las tierras bajas.- Rasgos lingüísticos característicos.- Afronegrismos y hablas criollas: el papiamentu.
9. El español en Estados Unidos: circunstancias históricas y perspectiva sociolingüística.
10. El español en Filipinas: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.
11. El judeoespañol: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

## BIBLIOGRAFIA

- A. ZAMORA VICENTE, Dialectología española, Madrid, 1970, 2ª ed.
- V. GARCIA DE DIEGO, Manual de Dialectología española, Madrid, 1978, 3ª ed.

## DIALECTOLOGIA HISPANICA

### OBJETIVOS

La asignatura "Dialectología hispánica" se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos antiguos y modernos del español.

### PROGRAMA

1. Introducción metodológica: Dialectología y geografía lingüística.- Nociones de lengua, dialecto, hablar, variedad lingüística: su aplicación al español.- Dialectos antiguos y modernos.- Métodos dialectológicos: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional.- Metodología práctica.- Isoglosas.- Atlas lingüísticos.- La dialectología española: historia y situación; perspectivas.- Areas del español.
2. El mozárabe: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés: circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.- Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés.
4. El astur-leonés: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Subdivisión dialectal.- Rasgos lingüísticos característicos.- El sayagués.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25

DIALECTOLOGIA HISPANICA

Profesor: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 4<sup>º</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1991-92

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

- M. ARIZA VIGUERA, Manual de fonología histórica del español.
- J. COROMINAS y J.A. PASCUAL, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico.
- V. GARCIA DE DIEGO, Gramática histórica española.
- V. GARCIA DE DIEGO, Diccionario etimológico español e hispánico.
- R. LAPESA, Historia de la lengua española.
- R. MENENDEZ PIDAL, Manual de gramática histórica española.
- R. MENENDEZ PIDAL, Orígenes del español.
- W. von WARTBURG, Problemas y métodos de la lingüística.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes a viernes, a las 13,30 horas en la Biblioteca.

Grupos consonánticos interiores primarios y secundarios. Grupos de consonante más yod. Grupos de consonante más wau. Consonantes finales.

Morfología histórica. La evolución morfológica.

El sustantivo: caso, número y género.

El adjetivo: género, apócope, gradación.

Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Artículo. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Numerales.

Generalidades sobre la evolución del verbo. Acento. Terminaciones. Paradigmas. Cambio de tema. Evolución de los tiempos verbales.

Adverbio. Preposición. Conjunción. Interjección.

Derivación homogénea.

El castellano primitivo. Su caracterización entre los romances peninsulares. Extensión geográfica y desarrollo cultural. Del castellano medieval al moderno. Castellano y español. Castellano de Burgos y castellano de Toledo. Intervencionismo lingüístico. La oficialidad del castellano. Pluralidad de normas en el español moderno. Seseo. Yeísmo. Alteraciones vocálicas. Español cantábrico y español atlántico.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. ALONSO Castellano, español, idioma nacional.
- A. ALONSO, De la pronunciación medieval a la moderna en español.
- M. ALVAR y B. POTTIER, Morfología histórica del español.

# LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA I

## OBJETIVOS

Tras exponer los fundamentos y fines de la lingüística diacrónica, se traza una breve síntesis de la historia externa de la lengua española. En este marco se estudia la evolución fonética y morfológica desde el latín hasta el español moderno. Especial atención recibe la formulación de los procesos etimológicos en los dos planos indicados.

## PROGRAMA

La evolución lingüística. Factores de la evolución lingüística. Sincronía y diacronía. Historia de la lengua y Lingüística histórica.

Las lenguas prerromanas peninsulares. La romanización. El latín vulgar. La situación lingüística en la época visigótica. La influencia árabe. Los orígenes de los romances peninsulares.

Fonética histórica. El cambio fonético. Terminología. Leyes fonéticas. Cambios fonéticos difusos. Fenómenos de inducción léxica. Analogía. Cruce de palabras. Etimología popular. Ultracorrección. Falsa regresión.

Etimología. La investigación etimológica. Cultismos y vulgarismos. Préstamos.

Grafémica. Fijación y reformas de la ortografía.

El acento. La evolución de las vocales. Vocales tónicas. Diptongación. Vocales átonas. Apócope. Grupos vocálicos. La yod y el wau.

El sistema consonántico medieval. La evolución de las consonantes. Consonantes iniciales, simples y agrupadas. Consonantes interiores, simples y geminadas.

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

LINGUISTICA HISTORICA ESPAÑOLA I

Profesor: Dr.D. Fernando González Ollé

Curso: 4<sup>º</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1991-92



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

CUARTO CURSO

AÑO ACADEMICO 1991-92

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16



PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

Profesor: Dr. Santos García Larragueta

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística y Literaria

Año académico: 1991-92



## PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

### OBJETIVOS

La asignatura está formada por dos disciplinas, Paleografía y Codicología y Crítica textual; la primera se desarrollará durante el primer cuatrimestre y la segunda hasta final de curso. Ambas materias tienen un doble enfoque teórico y práctico; los temas que aparecen bajo el epígrafe de Temas de Seminario se impartirán en sesiones donde además los alumnos aprenderán a hacer comentarios paleográficos y codicológicos.

### PROGRAMA

1. Concepto de Paleografía. Finalidades científica y técnica. Metodología y límites de la disciplina (Historia, Codicología, Diplomática, Filología, Epigrafía, Papirología). Fuentes.
2. Objeto material: la escritura. Elementos del grafismo. Escritura y civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas. El alfabeto: especial consideración del alfabeto latino.
3. Terminología paleográfica. Canon, ductus, módulo, peso, ángulo de escritura, estilo, caja, forma y tipos de letra. Escritura mayúscula, minúscula, común, usual, cursiva, currens, cancelleresca, libraria, monumental.
4. Elementos de la escritura. Análisis de nexos y adornos. Enlaces de letras y palabras: letras encajadas y conjuntas. Monogramas. Márgenes, rúbricas, iniciales. Signos auxiliares y no alfabéticos. Ortografía. Puntuación. Corrección.
5. Elementos de la escritura. Análisis del soporte o materia subjetiva. Clasificación de las mate-

rias escriptorias. Papiro, pergamino y papel. Instrumentos gráficos y tintas. Formato y distribución de la escritura. Codex, volumen, rotulus, charta, folia.

6. Elementos de la escritura. Signos numerales. Numeración romana y arábica. Metrología. Notación musical. Notación neumática y cuadrada. Notación mozárabe, aquitana y catalana. La ornamentación: elementos.
7. Elementos de la escritura. Braquigrafía. Origen de los sistemas abreviativos. El sistema medieval de abreviación. Abreviaturas hispánicas.
8. Elementos de la escritura. Criptografía. La cifra en la Antigüedad y Edad Media. Cifra visigótica. Criptografía moderna.
9. Paleografía diplomática. Normas de transcripción y edición. Análisis de los caracteres externos. Elementos materiales y formales.
10. La peritación caligráfica y sus métodos. Reconocimientos de falsificaciones. Cotejo y dictamen pericial: el informe. Identificación de letra: estudio de las manos. Valoración de la Grafocrítica.
11. Objeto formal de la disciplina. Paleografía y Heurística. Nacimiento de la crítica histórica y filológica. Crítica medieval y Humanismo. De Mabillon a los Maurinos.
12. Objeto formal. Desarrollo de los estudios de crítica de fuentes en Alemania, Francia, Inglaterra e Italia (s. XVIII-XIX). La especialización científica. La Lingüística y la Ecdótica.

13. Objeto formal. Paleografía y Diplomática en el s. XX. Sociedades científicas. revistas especializadas. Congresos, estudios, escuelas. Mallon. Cencetti y Gilissen.
14. Historia de la Paleografía española. Tratadistas y calígrafos. Estudios del siglo XVIII. El P. Merino. La investigación histórica y los estudios paleográficos.
15. Concepto de Diplomática. Fronteras con las disciplinas históricas. Métodos y técnicas. Fuentes y bibliografía. la Codicología: concepto, métodos, fuentes y bibliografía.

#### TEMAS DE SEMINARIO

16. Escritura latina en época de Roma.
17. Escrituras insulares.
18. Escrituras precarolíneas de Francia.
19. Escrituras precarolíneas de Italia.
20. Escrituras de Alemania y Suiza.
21. Escritura carolina.
22. Escritura visigótica.
23. Escritura francesa de los siglos XII y XIII.
24. Escrituras góticas librarias.
25. Escritura bajomedieval.
26. Escritura cortesana.
27. Escritura procesal.

28. Escritura humanística.
29. Escrituras caligráficas y de imprenta.
30. La escritura desde el siglo XVII.

#### CODICOLOGIA Y CRITICA TEXTUAL

31. Estudio monográfico de los manuscritos. Aspectos paleográficos y codicológicos. Formato, estructura, encuadernación.
32. El texto de los manuscritos. Caracteres y fijación. Clasificación de los manuscritos medievales por su texto.
33. Difusión de los manuscritos. Scriptoria, escribas y comercio de los manuscritos. Esticometría. Los códices en las bibliotecas antiguas y medievales. La Bibliografía. Manuscritos hispánicos.
34. Conservación de los manuscritos. La Biblioteconomía. Las bibliotecas en la Edad Moderna.
35. Catalogación y descripción de los manuscritos. Catálogos e inventarios. Indices, identificación y titulación de obras manuscritas. Catálogos de impresos. Repertorios y catálogos de catálogos.
36. Historia del libro. El libro manuscrito. El libro impreso. Estudio monográfico de los incunables.
37. Ornamentación de los manuscritos. Historia, técnicas, escuelas, temas y valor paleográfico de miniaturas e ilustraciones.
38. Patología y terapéutica de los manuscritos. Agentes que deterioran el material. La encuader-

nación. Los depósitos de fondos. La restauración de los manuscritos.

39. La reproducción fotográfica de los manuscritos. Facsímiles. Procedimientos modernos de reprografía. Micro y macrofotografía. Aplicaciones a la investigación.
40. La edición de los manuscritos. Normas generales de transcripción y edición. Normas especiales. La transcripción paleográfica. Referencias y citas. Aparato crítico y documental. Índices.
41. Concepto y nociones de Ecdótica. Clasificación y colación de manuscritos. La edición crítica. Problemas de transmisión y reconstrucción textual.

#### TEMAS DE SEMINARIO

42. Códices latinos.
43. Códices insulares.
44. Códices en escritura carolina.
45. Códices en escrituras continentales.
46. Códices en escrituras de Italia y Suiza.
47. Códices visigóticos.
48. Manuscritos litúrgicos.
49. Códices en minúscula francesa.
50. Cartularios y registros.
51. Códices en escrituras góticas.

52. Códices miniados.
53. Summae y códices de la cultura universitaria.
54. Códices jurídicos.
55. Incunables.

## BIBLIOGRAFIA

- ARRIBAS ARRANZ, Paleografía documental hispánica. Valladolid, 1965.
- CANELLAS LOPEZ, Exempla scripturarum latinarum, Zaragoza, 1966.
- FLORIANO CUMBREÑO, Curso general de Paleografía... Oviedo, 1946.
- GARCIA VILLADA, Paleografía española, Madrid, 1923.
- MILLARES CARLO, Tratado de Paleografía española, Madrid, 1932 y 1983.
- BISCHOFF-LIEFTINCK-BATTELLI, Nomenclature des écritures livresques, 1954
- AGUSTI-VOLTES-VIVES, Manual de cronología, Madrid, 1952.
- BOUARD, Manuel de Diplomatie, Paris, 1929.
- BRESSLAU, Handbuch der Urkundenlehre, Berlín, 1958.
- GIRY, Manuel de Diplomatie, Paris, 1894.
- MAS LATRIE, Trésor de Chronologie, Paris, 1899.

## 6. El modernismo

- TESSIER, La Diplomatique, Paris, 1952.
- FAVIER, Les Archives, Paris, 1965.
- COUDERC, Le calendrier, Paris, 1970.
- HIGOUNET, L'écriture. Paris, 1966.
- MALLON, Paléographie romaine, Madrid, 1952.
- CAPELLI, Dizionario di abbreviature, Milano, 1961.
- BRUCKNER-MARICHAL, Chartae latinae Antiquiores, Lausanne, 1954 y ss.
- WATTENBACH, Das schriftwesen im Mittelalter. Graz, 1958.
- SAMARAN, L'Histoire et ses méthodes, Paris, 1961.
- DAIN, Les manuscrits, Paris, 1949 y 1963.
- FEVRIER, Histoire de l'écriture, Paris, 1948.
- MATEU IBARS, Bibliografía paleográfica, Barcelona, 1974.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Los días de clase, de 12 a 13 horas en el Departamento de Paleografía.



LINGUISTICA VASCA

Profesor: Dra. Ana Echaide

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística

Año académico: 1991-92



## LINGUISTICA VASCA

### OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

### PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.

6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema allocutivo.
9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.

13. Los casos locativos. La oposición animado/inanimado en la declinación vasca.
14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.
15. El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. Tovar, La lengua vasca, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- K. Mitxelena, La lengua vasca, Durango, L. Zugaza, 1977.
- J. Allières, Manuel pratique de basque, Paris, Picard, 1979.
- R. Lafon, La lengua vasca, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- F. González Ollé, Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra, BRAE 1, 1970, 31-76.
- M.T. Echenique, Historia lingüística vasco-románica, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- P. Yrizar, Contribución a la dialectología de la lengua vasca, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.

- J. Caro Baroja, Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- R. Menéndez Pidal, En torno a la lengua vasca, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- L. Michelena, Sobre el pasado de la lengua vasca, San Sebastian, 1964.
- A. Tovar, Mitología e ideología sobre la lengua vasca, Madrid, Alianza, 1980.
- P. Lafitte, Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire, San Sebastian, Elkar, 1979 (3).
- H. Gavel, Elements de phonétique basque, RIEV XII, 1920.
- L. Michelena, Fonética Histórica Vasca, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).
- F. Plank, ed., Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations, Londres, Academic Press, 1979.
- J. Greenberg ed., Universals of language, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.
- T. Wilbur, Prolegomena to a Grammar of Basque, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.
- R. Lafon, Le système du verbe basque au XVIème siècle, Burdeos, Delmas, 1943.

LATIN MEDIEVAL

Profesores: Dra. Carmen Castillo  
Dr. Antonio Fontán

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística

Año académico: 1991-92



## LATIN MEDIEVAL

### I. OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

### II. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al Latín Medieval.
- B. Lectura y comentario de textos.
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

### III. TEMARIO

- A)
  1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
  2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
  3. Fuentes y bibliografía.
  4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
  5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
  6. Los géneros en prosa. El Cursus.
- B)
  7. Poesía hímica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.

8. S. Agustín: la lengua de los Sermones.
9. La Regula Monachorum y la Regula Magistri.
10. La historiografía: Gregorio de Tours.
11. Venancio Fortunato
12. El latín Visigótico: S. Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. Hisperica Famina.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: Waltarius.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La Historia calamitatum de Pedro Abelardo.
25. Los Carmina Cantabrigensia.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.

27. Juan de Salisbury.
28. El Carmen Campidoctoris.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. Carmina Burana.
34. Sto. Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: De Vulgari eloquentia.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada
40. Raimundo Lulio.

#### BIBLIOGRAFIA

- L. ALFONSI, La letteratura latina medievale. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, Guida allo studio del latino medievale. Padova, 1959.
- M. HELIN, La littérature d'Occident. Bruxelles, 1943.

- D. NORBERG, Manuel pratique de Latin Médiéval. Paris, 1968.
- D. NORBERG, Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs réliques rythmiques. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, Introduction a l'étude de la versification latine médiévale. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, A History of the Secular Latin Poetry (2 vols.) Oxford 1957.
- P. RICHE, De l'éducation antique à l'éducation chevallersque.
- R. WRIGHT, Late Latin and Early Romance. AREA, 1982.

### Antologías

- A. FONTAN - A. MOURE, Antología del Latin Medieval, Madrid, 1987.
- K.P. KARRINGTON, Mediaeval Latin, Chicago, 1962
- F.J.E. RABY, The Oxford Book of Medieval Latin Verse. Oxford, 1961, 2<sup>a</sup> ed.
- H. SPITZMULLER, Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle). Paris, 1971.
- Two millenia of Poetry in Latin. Ed. J. Oberg, Vol.1, 1987.





## TEORIA DE LA LITERATURA

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el de proporcionar una visión profundizada de aspectos teóricos de las disciplinas literarias. Sin embargo, estas son tan diversas y numerosas que resulta materialmente inviable tratarlas en un curso, ni en varios. Este es el motivo que hace que sea imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la preparación de temas no tratados en clase.

Al principio del curso se enunciará una serie de temas que en grandes líneas abarcan los aspectos esenciales que no se tratarán en clase y sobre los cuales el estudiante tendrá que conseguir una visión de conjunto a través de lecturas personales adecuadas.

### PROGRAMA

#### 1. INTRODUCCION A LA TEORIA LITERARIA

- 1.1. La problemática de la definición de la literatura
- 1.2. La Relación entre estética y ética en la literatura
- 1.3. La valoración literaria

#### 2. LOS GENEROS LITERARIOS Y LA METODOLOGIA ANALITICA

- 2.1. Introducción a la disciplina  
Definición, conceptos y terminología
- 2.2. Tres enfoques del género  
Enfoque nominalista, realista y evolutivo
- 2.3. La dramática
  - 2.3.1. Conceptos fundamentales de dramática
  - 2.3.2. El espacio teatral

- 2.3.3. Comunicación e información en el drama
- 2.3.4. La ficcionalidad en drama y teatro
- 2.3.5. El texto dramático
- 2.3.6. Historia, acción y suceso en el drama
- 2.3.7. Reparto y figura en el drama
- 2.3.8. Tiempo en el drama
- 2.3.9. Espacio en el drama
- 2.3.10. El lenguaje en el drama
- 2.3.11. Intento de tipología dramática

## 2.4. La narrativa

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.4.2. Comunicación e información narrativas
- 2.4.3. El narrador
- 2.4.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.4.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.4.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.4.7. El tiempo en la narrativa
- 2.4.8. El espacio en la narrativa
- 2.4.9. El lenguaje narrativo
- 2.4.10. La tipología narrativa

## 2.5. La lírica

- 2.5.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.5.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.5.3. El yo y el tú líricos
- 2.5.4. La ficcionalidad de la lírica
- 2.5.5. El lenguaje lírico
- 2.5.6. Tipología de algunos subgéneros líricos

## 3. BIBLIOGRAFIA ELEMENTAL

### 3.1. Teoría de la literatura

- AGUIAR E SILVA, V.M. Teoría de la literatura, Madrid: Gredos 1972.
- BRIOSCHI, F. C. DI GIROLAMO, Introducción al estudio de la literatura, Barcelona: Ariel 1988
- LAZARO CARRETER, F. De poética y poéticas, Madrid: Cátedra 1990
- MARCHESI A. y J. FORADELLAS, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona: Ariel 1986
- WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid: Gredos 1966.

### 3.2. Géneros literarios

- GARRIDO GALLARDO, M.A.(ed.), Teoría de los géneros literarios, Madrid: Arco 1988.
- HERNADI, P., Teoría de los géneros literarios, Barcelona: A. Bosch, 1978.
- STAIGER, E., Conceptos fundamentales de poética, Madrid: Rialp, 1966.

### 3.3. Dramática

- PAVIS, P., Diccionario del teatro, Barcelona: Paidós, 1984.
- SAPANG, K., Teoría del drama, Pamplona: EUNSA, 1991.
- UBERSFELD, A. Lire le Théâtre, Paris: Ed. Sociales 1982

### 3.4. Narrativa

- BAL, M., Teoría de la narrativa, Madrid: Cátedra 1987.
- BRANDERBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid: Ed. Nacional 1973.
- GENETTE, G. Figures III, Paris: Ed. du Seuil 1972
- SERRA, E., Tipología del cuento literario, Madrid: Cupsa 1978
- VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela, Gijón/Valladolid: Júcar/Aceña 1989

#### 3.4. Lírica

- COHEN, J., Estructura del lenguaje poético, Madrid, Gredos, 1970.
- DUFRENNE, M., Le poétique, Paris, PUF, 1963.
- MARTINEZ GARCIA, J.A., Propiedades del lenguaje poético, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1975.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Para las consultas personales se ha establecido el siguiente horario: martes y jueves de 12 a 14 h. en el despacho 206 de la Biblioteca de Humanidades.

LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA

Profesor: Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero  
D<sup>a</sup> Mercedes Fornés

Curso: 4<sup>a</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1991-92



## LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

Se trata de completar la descripción del sistema morfosintáctico español y examinar algunos problemas semánticos fundamentales. Se intenta dar cuenta asimismo de las líneas de investigación y metodológicas más importantes en la lingüística española.

### PROGRAMA

1. Concepto, método y fuentes de la asignatura. La Lingüística española y disciplinas afines. Objetivos que persigue la asignatura en los estudios de Filología Hispánica. Datos metodológicos en la investigación lingüística actual. Fuentes bibliográficas.
2. División del hecho lingüístico. Morfología y sintaxis. Morfología y lexicología. Sintaxis y semántica. Significado léxico y significado gramatical. Sintaxis y semántica en la lingüística generativa.
3. Comentario morfosintáctico de textos. Niveles de análisis: comentario lingüístico de unidades oracionales y supraoracionales.
4. Orden de palabras. El orden de palabras en las gramáticas españolas. El orden sintáctico. Orden en oraciones simples y compuestas. Factores semánticos y pragmáticos.
5. Características de la coordinación. Coordinación copulativa.
6. Coordinación disyuntiva.
7. Coordinación distributiva.

8. Coordinación adversativa.
9. Subordinación sustantiva. Funciones de las subordinadas sustantivas. Las interrogativas indirectas. La inclusión de causales y finales en la subordinación sustantiva.
10. Subordinación adjetiva. Subordinación especificativa y explicativa. El antecedente.
11. Subordinación circunstancial: temporales y locales.
12. Subordinación circunstancial: modales y comparativas.
13. Subordinación circunstancial: causales y consecutivas.
14. Subordinación circunstancial: condicionales.
15. Subordinación circunstancial: concesivas.
16. La aposición. Concepto y delimitación. Tipos de aposición.
17. Modalidad oracional. La negación, estructura y tipos.
18. Modalidad oracional. La interrogación. Estructura. Entonación.
19. Modalidad oracional. La expresión de deseo. Tiempos verbales en las oraciones optativas.
20. Semántica. Significado del signo lingüístico. Significado, valor y referencia. Denotación y connotación.

21. Semántica léxica. La creación semántica. Metáfora lingüística y literaria. Marco y foco de la metáfora. Eufemismo. Causas y procedimientos lingüísticos de sustitución.
22. Estructura del vocabulario. Relaciones semánticas: sinonimia. Antonimia. Hiponimia.
23. Estructura del vocabulario. Ambigüedad semántica: polisemia y homonimia.
24. Los campos semánticos en lingüística española: nociones fundamentales. Metodología. Principales trabajos realizados.
25. Semántica oracional. Ambigüedad y vaguedad de algunas estructuras sintácticas. Tautologías, contradicciones, carencia de significado, etc.
26. Comentario léxico-semántico de textos. Procedimientos de creación léxica y fenómenos semánticos presentes en el texto.

#### BIBLIOGRAFIA

- J. ROCA PONS, El lenguaje, Teide, Barcelona, 1973.
- J. TUSON, Teorías gramaticales y análisis sintáctico, Teide, Barcelona, 1975.
- S. FERNANDEZ RAMIREZ, Gramática española. El verbo y la oración, Arco-libros, Madrid, 1986.
- J. ALCINA y J.M. BLECUA, Gramática española, Ariel, Barcelona, 1982.
- C. HERNANDEZ, Gramática funcional del español, Gredos, Madrid, 1984.

- P. GUIRAUD, La semántica, F.C.E., Méjico, 1960.
- S. ULLMANN, Semántica. Introducción a la ciencia del significado, Aguilar, Madrid, 1967.
- J. LYONS, Semántica, Teide, Barcelona, 1980.
- A.R. FERNANDEZ GONZALEZ y otros, Introducción a la semántica, Cátedra, Madrid, 1977.
- R. TRUJILLO, Elementos de semántica lingüística, Cátedra, Madrid, 1976.
- S. FERNANDEZ RAMIREZ, La enseñanza de la gramática y de la literatura, Arco-Libros, Madrid, 1985.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

- Pfra. Romero: viernes, de 10 a 1, en el Despacho 215 (Biblioteca).
- Pfra. Fornés: jueves, de 4 a 6 y viernes, de 1 a 2, en el Despacho 215 (Biblioteca).

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)







FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

QUINTO CURSO

AÑO ACADEMICO 1991-92

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LINGUISTICA HISTORICA ESPAÑOLA II

Profesor: Dr.D. Fernando González Ollé

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística y Literaria

Año académico: 1991-92



## LINGUISTICA HISTORICA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

### PROGRAMA

Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.

Caracterización de la sintaxis primitiva.

Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.

Construcciones expresivas o enfáticas con de. Aposición expresiva.

Colocación del adjetivo atributivo.

Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.

Presencia del pronombre sujeto. Nosotros y vosotros. Leísmo, laísmo y loísmo. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona. Concurrencia

pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pronombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.

La aparición del artículo y sus funciones.

Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.

Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de que. Quien. Cuyo.

Pronombres indefinidos negativos.

La expresión sintagmática del plural nominal.

Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.

El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.

Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.

El subjuntivo de subordinación.

Sintaxis y semántica de haber y tener. El sentido locativo de estar. Voz pasiva y construcciones pronominales.

Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.

Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

## BIBLIOGRAFIA

- E. ALARCOS, Perfecto simple y perfecto compuesto. En su Estudios de gramática funcional.

- A. BADIA, El subjuntivo de subordinación, RFE, 1953, 37, 93-129.
- S. GILI GAYA, Nosotros, vosotros, RFE, 1946, 30, 108-17.
- R. LAPESA, Del demostrativo al artículo, NRFH, 1961, 15, 23-44; Sobre las construcciones el diablo del toro... Filología, 1962, 8, 169-84; Los casos latinos... BRAE, 1964, 44, 57-105; El, la, lo como antecedentes del relativo en español, en F. MARCOS, Aproximación a la Gramática española.
- J. LOPE, Construcciones de infinitivo, NRFH, 1956, 10, 313-36; El infinitivo temporal, NRFH, 1957, 11, 285-311.
- E. SEIFERT, Haber y tener...RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.



LITERATURA HISPANOAMERICANA

Profesor: Dr. Angel R. Fernández

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística y  
Literaria

Año académico: 1991-92



## LITERATURA HISPANOAMERICANA

### OBJETIVOS

1. Adquirir una visión panorámica de la historia de la Literatura Hispanoamericana.
2. Desarrollar la capacidad de preparación y redacción de temas teniendo en cuenta una bibliografía monográfica.
3. Ahondar en el análisis de obras concretas a través de lecturas y con un determinado método.

### PROGRAMAS

1. La literatura española en el nuevo mundo. Las crónicas. La épica.
2. Los primeros escritores autóctonos. El Inca Garcilaso. Pedro de Oña.
3. El barroco. Sor Juana Inés de la Cruz.
4. La Ilustración y la Independencia. "Concolorcorvo". Lizardi. Olmedo. Bello. El prerromanticismo de Heredia.
5. El romanticismo
  - 5.1. Literatura gauchesca.
  - 5.2. La literatura combativa de la generación argentina de 1838.
  - 5.3. La corriente indianista.
  - 5.4. La novela romántica.
7. La transición vanguardista

8. La poesía negro-antillana
9. La nueva poesía
10. La narrativa
  - 10.1. La corriente indigenista.
  - 10.2. La novela de la revolución mejicana.
  - 10.3. Miguel Angel Asturias.
  - 10.4. La novela de México.
  - 10.5. La novela de Cuba.
  - 10.6. La novela de Colombia y Venezuela
  - 10.7. La nueva novela andina.
  - 10.8. La novela en Chile.
  - 10.9. La narrativa en los países del Plata: Uruguay, Paraguay, Argentina.
11. El teatro
12. El ensayo

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales:

- Historia de la Literatura Hispanoamericana. Ed. Anderson Imbert, México F.C.E., 1967, 2 vols., G. 221.188-9, G. 221.499-50.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana. Jean Franco, Barcelona, Ariel, 1975, G. 221.362.
- Historia de la Literatura Española. Vol. V, Literatura Hispanoamericana, A. Valbuena Briones, SS. 43.046, g. 43.098.
- Historia de la Literatura Universal, Vol. IV. La Literatura Hispanoamericana. José M<sup>a</sup> Valverde, SG. 11.026.

- Historia de la Literatura Hispanoamericana. Sainz de Medrano, Guadiana. Vol. I, SG. 221.441.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Sainz de Medrano, Taurus, 1989 (Abarca desde El Modernismo a nuestros días).
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Raimundo Lazo (Vol. I, El período colonial, Vol. II, El siglo XIX), G. 221.510.
- Literatura Iberoamericana, Agustín del Saz, G. 221.493.
- Historia de la literatura Hispanoamericana, Bellini, Ed. Castalia, 1985.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Vols. I, II. Publicación coordinada por Luis Iñigo Madrigal, Madrid, Cátedra, 1987.
- Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana, Vol. I (Epoca colonial), Cedomil Goic, Barcelona, Editorial Crítica, 1988.
- Las vanguardias latinoamericanas (Textos progra-máticos y críticos), Jorge Schwartz, M. Cátedra, 1991.

Estos son los manuales que se consideran más importantes. El alumno que desee una bibliografía detallada podrá solicitarla en el departamento (se ha elaborado una selección sobre cada uno de los autores).

### Lecturas:

El alumno elegirá y presentará una lista de 14 libros dentro de los 15 primeros días del comienzo del curso. El examen sobre las lecturas será escrito u oral;

dichas lecturas serán consideradas como parte importante en la calificación final. Deben realizarse antes de comentar en clase los respectivos temas.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, jueves y viernes, de 12 a 13 horas en el Departamento de Literatura Española Moderna y Contemporánea y Literatura Hispanoamericana.

NARRATIVA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Angel R. Fernández

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1991-92



## NARRATIVA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento y análisis de lo narrativo como género literario.
2. Delimitar algunas corrientes de su evolución histórica.
3. Análisis de obras (intento de síntesis de los distintos métodos).

### PROGRAMA

1. Introducción metodológica al análisis de textos narrativos.
  1. Tipología de la novela.
  2. Evolución histórica.
    - 2.1. Apólogos y ejemplos
    - 2.2. La novela de caballería
    - 2.3. La novela sentimental
    - 2.4. La novela histórica
    - 2.5. La novela pastoril
    - 2.6. Cuentos y novelas cortas anteriores a Cervantes
  3. El protagonista narrador: La novela picaresca.
  4. La novela cervantina
  5. La llamada novela cortesana
  6. La novela histórica:
    - 6.1. La novela histórica romántica
    - 6.2. La novela histórica realista

- 6.3. La novela histórica en la generación del 98
- 6.4. La novela histórica contemporánea
- 7. La novela realista y naturalista
- 8. La reinterpretación del canon realista en el siglo XX.
- 9. El cuento en el siglo XIX y XX
- 10. La novela de la generación del 98
- 11. La novela en el siglo XX: Rasgos innovadores:
  - 11.1 Novela existencial. Novela Social y Novela Objetiva.
  - 11.2 Novela experimental.
  - 11.3 La última novela.

## BIBLIOGRAFIA

El carácter del programa no remite a Manuales, sino a una bibliografía específica que se indicará en cada apartado y en su momento.

## TRABAJO PERSONAL

Cada alumno redactará un análisis de dos obras, elegidas al comienzo del curso. Sobre su realización se darán indicaciones precisas. (Este trabajo, escrito a máquina, se entregará quince días antes de terminar el programa, y podrá ser objeto de una exposición oral y de un comentario en común).

Durante el presente curso se prestará una atención especial a la narrativa del siglo XIX.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, jueves y viernes, de 12 a 13 horas en el Departamento de Literatura Española Moderna y Contemporánea y Literatura Hispanoamericana.

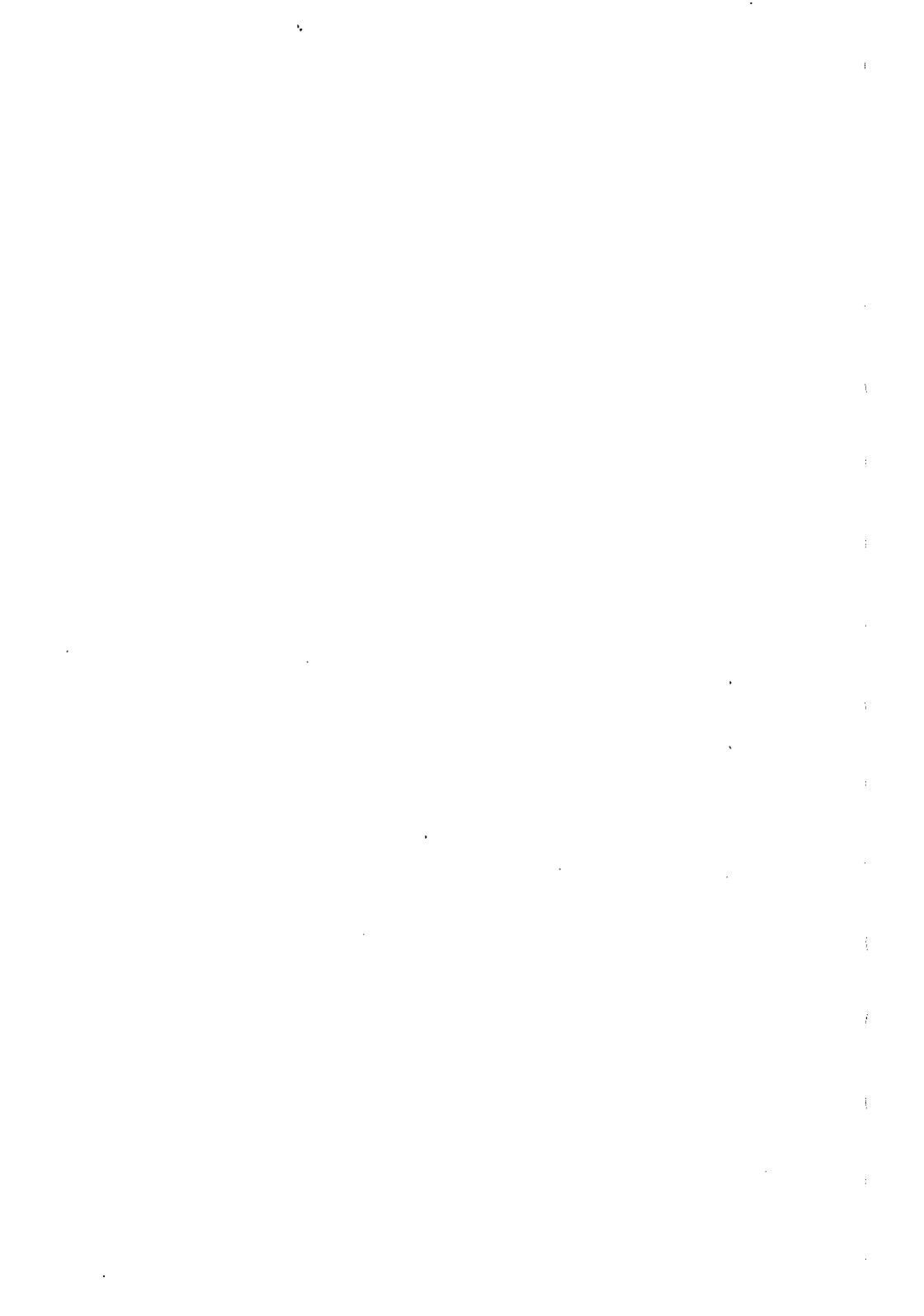


DRAMATICA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Jesús Cañedo

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1991-92



## DRAMATICA ESPAÑOLA

### FINALIDAD

La de familiarizar al estudiante con el fenómeno literario y social del teatro -especialmente el del siglo XVII- mediante un conjunto de lecciones, prácticas y análisis de textos dramáticos, utilizando la bibliografía pertinente: repertorios, preceptivas, estudios generales y particulares, etc. Esta finalidad se persigue mediante el procedimiento de "seminario", con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

### PROGRAMA

1. Bibliografía sobre teatro. Repertorios bibliográficos. Revistas. Prácticas.
2. Los estudiosos y los críticos del teatro español desde sus orígenes hasta hoy.
3. Los comienzos desde el Auto de los Reyes Magos a la Celestina.
4. Características dramáticas de la Celestina.
5. Valor y significación del "Prohemio" de Torres Naharro. Su comedia Himenea. La significación dramática de Gil Vicente.
6. Otras manifestaciones dramáticas: el teatro humanista, el Código de Autos Viejos.
7. El teatro preloquista: Lope de Rueda, Juan de la Cueva. Los dramaturgos valencianos.
8. El teatro de Cervantes. La Numancia. Los

entremeses.

9. La preceptiva dramática en el siglo XVII: del Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo a Teatro de los pasados y presentes siglos.
10. Disputas éticas y estéticas sobre el teatro.
11. Transmisión de textos dramáticos del siglo XVII. Atribuciones de autoría. Listas de títulos. Problemas de datación. Manuscritos y ediciones príncipe.
12. Ediciones modernas del teatro clásico: las del siglo XIX y las actuales. Criterios de edición y anotación.
13. Problemas taxonómicos. Clasificaciones establecidas y criterios para una nueva clasificación.
14. Características generales del teatro en el siglo XVII: estructuras, estilos, temas. Deslinde de las peculiaridades de algunos dramaturgos: Lope, Tirso, Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, etc.
15. Análisis de comedias:
  - 15.1. De tema religioso:
    - Mira: El esclavo del demonio
    - Calderón: Los cabellos de Absalón
    - Tiriso: La venganza de Tamar
  - 15.2. De tema histórico:
    - Lope: Fuenteovejuna
    - Tirso: La prudencia en la mujer
    - Calderón: El príncipe constante
    - Vélez: Reinar después de morir
  - 15.3. De tema del honor:
    - Lope: El castigo sin venganza
    - Tirso: El celoso prudente

- Calderón: El médico de su honra  
Vélez: La niña de Gómez Arias
- 15.4. De enredo:  
Lope: El caballero de Olmedo  
Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa  
Tirso: Don Gil de las calzas verdes  
Calderón: Casa con dos puertas, mala es de guardar  
Moreto: El lindo don Diego
- 15.5. De tema mitológico:  
Guillén de Castro: Progne y Filomena  
Tirso: El Aquiles
16. Recapitulaciones y proyectos de trabajo.

#### BIBLIOGRAFIA MINIMA

- VALBUENA PRAT: Literatura dramática española. Barcelona, Labor, 1930.
- RUIZ RAMON: Historia del teatro español Madrid, Alianza, 1967.
- AUBRUN: La comedia española. Madrid, Taurus, 1968
- SURTZ et al.: Historia del teatro en España. I. Madrid, Taurus, 1984
- VITSE: "Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe. siècle", Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A ESTUDIANTES

El carácter del curso impone relación continuada entre profesor y estudiantes, quienes además, podrán solicitar ser recibidos por el profesor (previo establecimiento personal o telefónico, del día hora y lugar).

LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: D. Enrique Banús

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1991-92



## LITERATURA UNIVERSAL

### OBJETIVOS

Conocimiento -sobre todo por la lectura y el comentario en clase- de las principales características de las grandes épocas de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como los temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### PROGRAMA

Necesariamente, el programa es una selección. Además, será imposible tratar durante el curso todos los temas indicados, por lo que se seleccionarán -de acuerdo con los intereses de los participantes- diez temas. Cada tema se tratará de dos partes: una, de introducción, marcando las características generales, otra, de Seminario, con exposición y comentario de texto por parte de los participantes.

1. Fuentes de la literatura europea (I): La Biblia, especialmente Salmos y Cantar de los Cantares (con una introducción a la tematología). Apócrifos y leyendas. De la interpretación bíblica a la Filología.
2. Fuentes de la literatura europea (II): Literatura clásica, especialmente Homero (cuestiones antropológicas I). Teatro clásico en la literatura. Virgilio: Eneida. Ovidio: Metamorfosis (Temas mitológicos en la literatura). Literatura

"no clásica" en latín y griego: su importancia (p.ej. literatura alejandrina o helenística, literatura griega en época romana, literatura en los primeros tiempos del Cristianismo literatura bizantina).

3. Fuentes de la literatura europea (III): Literatura medieval: sinopsis cronológica. Introducción a la Edad Media: grandes corrientes del pensamiento (con algunas consideraciones sobre los "prejuicios" en Filología). Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio. Literatura mariana. La épica germánica. Trovadores y Minnesänger. Literatura goliárdica. Petrarca y el petrarquismo. Dante. El ciclo artúrico. El desarrollo del teatro medieval.
4. Grandes épocas de la literatura europea (I): Renacimiento. La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare (cuestiones antropológicas II). Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa (y el problema de las épocas). El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista (y sobre la "literatura comprometida").
5. Grandes épocas de la literatura europea (II): El Barroco. El problema de las épocas: El Barroco bávaro y el Barroco francés. El Barroco en Portugal. Poetas metafísicos ingleses y Barroco alemán. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de la "imágenes". Goldoni: don Giovanni (y la comedia dell'arte; con anotaciones sobre Mozart y la relación entre literatura y música).
6. El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Don Juan) (y sobre el tema del

Don Juan, con algunas reflexiones sobre tematología) y sus imitaciones en Europa. Las poéticas neoclásicas.

7. Grandes épocas de la literatura europea (IV) Ilustración y Prerromanticismo. El grave problema de las épocas y algo sobre el lector de la época: el lector de novelas y la novela de la época (con algunas reflexiones sobre teoría de la recepción). Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués. La teoría del genio (y reflexiones sobre el poeta). Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Defoe: Naturaleza y exotismo. el prerromanticismo inglés y alemán. La historia de Goethe.
8. Grandes épocas de la literatura europea (V): Romanticismo. ¿Obras claves? Schiller (Don Carlos, y algunas reflexiones sobre la "imagen", Guillermo Tell y María Estuardo: drama histórico/drama de ideas). Manzoni: Los novios. El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio o Cromwell). Lord Byron y el romanticismo total. Un autor eclesiástico: Kleist. Las dos escuelas románticas en Alemania. El desarrollo del Romanticismo en Rusia, Polonia, entre checos y eslovacos, en las lenguas del Sudeste europeo, en escandinavia.
9. Grandes épocas de la literatura europea (VI): Realismo. El realismo en Francia y el realismo inglés. La novela realista (y el problema de los conceptos: Dickens y Dostoyevski (y sobre "irracionalismos" y "existencialismos").
10. Grandes épocas de la literatura europea (VII): el naturalismo. El naturalismo francés y sus "exportaciones" y la reacción. Algunas reflexiones sobre literatura y sociedad.

11. Grandes épocas de la literatura europea (VIII): Fin de siècle y "afines". Poesía "simbolista" (Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa)). Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera y su público, literatura y sociedad.
12. Grandes épocas de la literatura europea (IX): El expresionismo (y la entrada del cine en la literatura, con una reflexión sobre "literature and other arts", p.ej. Döblin). Kafka y O'Neill (con reflexiones últimas sobre temalogía, pensando también en Jean Giradoux).
13. Grandes épocas de la literatura europea (X): las vanguardias.
14. Grandes épocas de la literatura europea (XI): La novela de postguerra: Hemingway, Saint-Exupéry, Camus (con consideraciones antropológicas); la novela alemana y la superación de la Guerra.
15. Grandes épocas de la literatura europea (XII): El teatro de la postguerra: ¿Antecedentes?: el drama como crítica social: Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot: Asesinato en la Catedral (y temalogía); Max Frisch: Andorra y Friedrich Dürrenmatt: Los físicos. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco: Rinocerontes. T. Williams: El zoo de cristal. Th. Wilder: Nuestra ciudad. Tendencias del teatro moderno.

## EVALUACION

Se comentará en la primera clase.

## BIBLIOGRAFIA

Se indicará una vez seleccionados los temas.

ATENCION DE ALUMNOS

Después de las clases y todos los días de 9-14 y de 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho, sótano, ext. 714), concretando previamente cita.



LIRICA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1991-92



## LIRICA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

La asignatura pretende examinar los aspectos fundamentales de la poesía del Siglo de Oro a través de la obra de los tres poetas más importantes: Góngora, Lope de Vega y Quevedo. Los estudiantes han visto ya en la asignatura de Historia de la literatura española II la información general atinente a esta zona literaria; en este curso, por tanto, la perspectiva es mucho más especializada. Alternarán los temas expuestos por el profesor con los seminarios desarrollados por los alumnos.

### PROGRAMA

1. Generalidades. Tradición y renovación poética en el barroco.
2. La cuestión del manierismo. Terminología, teorías, caracterización.
3. Concpetismo. Culteranismo. Gongorismo.
4. Rasgos generales de la poesía barroca. Temas amatorios. Temas mitológicos. Los tópicos clásicos. Nuevas actitudes.
5. Rasgos generales: temas del desengaño barroco. Motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
6. Algunos rasgos estilísticos. El énfasis barroco. Hipérboles. Contrastes. El sentido del color. Imágenes y metáforas características. La métrica.

7. Cómo enfrentarse a los textos barrocos. La estética de la agudeza. Teorización de Gracián: formas principales de la agudeza conceptista.
8. Cómo enfrentarse a textos barrocos. La lectura y anotación filológica de la poesía áurea. Dimensiones literales y alusión. Material auxiliar básico: diccionarios, vocabularios, repertorios paremiológicos, etc. Algunos ejemplos prácticos.
9. El ambiente poético. Academias y certámenes. Construcción crítica y realidad histórica. Pre-gongorismo, gongorismo, al margen de Góngora (grupos clasicista sevillano y escuela aragonesa).
10. Góngora. Bosquejo biográfico. Etopeya. Relaciones con otros poetas. Obra poética y transmisión textual.
11. Los "dos estilos" de Góngora. La lengua poética de sus poemas mayores. Plano fonético. La palabra. La sintaxis.
12. Imágenes, metáforas, hipérboles, correlaciones y plurimembraciones. Algunos sonetos manieristas gongorinos: el manierismo de Góngora.
13. Las Soledades. Introducción. Datos de aparición e hipótesis sobre su composición y estructura. El género de la obra.
14. Polémicas y comentarios en torno a las Soledades. Algunos aspectos del poema. La dedicatoria al duque de Béjar.
15. Trabajos de seminario: luz y color; imágenes sensoriales...

16. Seminario: cultismos en las Soledades.
17. Seminario: tópico del menosprecio de corte en las Soledades.
18. La Fábula de Polifemo y Galatea. Introducción. La Fábula de Acis y Galatea de Carrillo de Sotomayor y el poema de Góngora.
19. La Fábula de Píramo y Tisbe.
20. Lope, poeta lírico. Generalidades. Lo culto y lo popular en la poesía de Lope.
21. El romancero lírico de Lope.
22. Las Rimas. Temas y clasificación temática de los poemas de Rimas.
23. Seminario: poemas amorosos de Rimas.
24. Seminario: los tópicos en Rimas.
25. Seminario: Análisis y comentario de los sonetos de los mansos de Lope.
26. Quevedo: textos poéticos, clasificación y transmisión.
27. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
28. Seminario: los poemas metafísicos y morales de Quevedo. Temas y estilo.
29. La muerte en la poesía de Quevedo.
30. Poesía amorosa: el Canta sola a Lisí.

