

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DIVISION DE GEOGRAFIA E HISTORIA

PRIMER CURSO

AÑO ACADEMICO 1990-91

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PREHISTORIA

Profesor: Dra. M^a Amor Beguiristain

Curso: 1^º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

PREHISTORIA

OBJETIVOS

Se concibe la asignatura como una introducción a la Prehistoria Universal, partiendo de un concepto humanístico de la disciplina. Se procura facilitar gradualmente al alumno los datos imprescindibles para que vaya adquiriendo un stock básico de conocimientos y a la vez dotarle de un vocabulario técnico adecuado. Objetivos prioritarios son:

1. Que asimile la materia con un conocimiento práctico de los documentos prehistóricos.
2. Capacitar al alumno para conocer las diferentes lecturas de una misma fuente arqueológica.
3. Que mediante lecturas adecuadas vaya adquiriendo los rudimentos del trabajo universitario.

PROGRAMA

I. Introducción teórica:

1. Concepto y método. Concepto de Prehistoria. Denominación. Límites y división de la Prehistoria. El método. Principales tendencias metodológicas en la Prehistoria actual. Bibliografía.
2. Historiografía. Introducción. Etapas en la historia de la investigación: precedentes hasta el s. XVIII; etapa clave, el s. XIX; siglo XX: difusión de la investigación. Bibliografía.
3. Fuentes de la prehistoria. Antropología Física. Ciencias Naturales. La Filología. La tradición oral. Las fuentes Históricas. Fuentes arqueológicas. El enfoque multidisciplinar. Bibliografía.

4. Las técnicas de la arqueología prehistórica (A): Trabajo de campo. La prospección. La excavación, sistemas y técnicas de levantamiento de los sedimentos. El registro de los datos y toma de muestras. Conservación de los restos arqueológicos y proyección de yacimientos.
5. Las técnicas de la arqueología prehistórica (B): La datación. Introducción. Datación relativa, sus métodos y técnicas. La datación absoluta, principales métodos.
6. Las técnicas de la arqueología prehistórica (C): Trabajo de laboratorio. Distribución, descripción y clasificación de los documentos arqueológicos. Su publicación y entrega del material al Museo.
7. El medio físico. El Cuaternario: su límite inferior. Aspectos climáticos. Principales estratigrafías para el estudio del Pleistoceno. Principales biotopos. Bibliografía.

El Paleolítico:

8. Antropología del Pleistoceno Inferior y Medio: Introducción. Restos fósiles del Pleistoceno Inferior y Medio: denominación; historia de los descubrimientos; rasgos característicos del stock; distribución geográfica; stock de formas. Bibliografía.
9. Tecnología y tipología de las industrias del Paleolítico Inferior. Introducción. Materia prima. Conceptos básicos. Técnicas de talla. Tipos líticos del Paleolítico Inferior. Otros instrumentos. Bibliografía.
10. Distribución geográfica de las industrias del Paleolítico Inferior. Localización de industrias del Paleolítico arcaico. Distribución de hallaz-

gos del Paleolítico Inferior Clásico: área de culturas con bifaces y sin bifaces. Correspondencia estratigráfica y cronológica entre las culturas regionales del área de bifaces y sin bifaces. Bibliografía.

11. Antropología del Würm antiguo. Introducción. Caracterización antropológica y principales hallazgos. Rasgos anatómicos del grupo. Su relación con las industrias y con el medio ecológico. Bibliografía.
12. Técnicas de talla y retoque en el Paleolítico Medio. Tecnología de la talla y el retoque. Modos de retoque. Tipos líticos de los complejos musterienses. Bibliografía.
13. Distribución geográfica de las industrias del Paleolítico Medio. Introducción. Caracterización y extensión de los complejos musterienses. Las industrias musteroideas; su localización geográfica y estratigráfica. Valoración. Bibliografía.
14. Paleolítico Inferior y Medio en la Península Ibérica. Introducción historiográfica. Zonas geográficas y datos de medio ambiente. Distribución de los principales hallazgos y su caracterización. Restos antropológicos. Valoración. Bibliografía.
15. Antropología del Paleolítico Superior. Introducción. Distribución geográfica de los restos antropológicos y su caracterización. Teorías de los ancestros del Homo Sapiens. Bibliografía.
16. Tecnología y tipología líticas durante el Paleolítico Superior. Introducción. Tecnología lítica: técnicas de talla y retoque. Modos de retoque. Los principales tipos de útiles del Paleolítico Superior. Bibliografía.

17. Tecnología y tipología ósea del Paleolítico Superior. Introducción. Materia prima. Tecnología del trabajo en hueso. Principales elementos de las piezas óseas. Clasificación de los objetos óseos. Bibliografía.
18. Las culturas Superopaleolíticas. (I). Secuencia clásica francesa. Su ambiente climático. Caracterización del Auriñaciense y Perigordense; principales teorías sobre su periodificación. Estratigrafías básicas. El Solutrense: distribución geográfica y caracterización tipológica. Teorías del origen. Bibliografía.
19. Las culturas Superopaleolíticas (II). El Magdaleniense en Francia: ambiente climático. Problema de su origen. Caracterización industrial y periodificación. Rasgos del Paleolítico Superior en el resto del continente, Europa, Asia y Africa. Bibliografía.
20. Extensión del poblamiento a América y Australia. América: Coordenadas históricas. Denominación de los periodos culturales. Teorías sobre su poblamiento. Clasificación de los datos arqueológicos y antropológicos. Valoración. Bibliografía.
21. Arte parietal. Concepto. Distribución geográfica. Elementos de estudio del arte rupestre parietal. Interpretación: Problemas de cronología y significado. Valoración final. Bibliografía.
22. Arte mueble paleolítico. Concepto e interés. Observaciones de tipo técnico y temático. Clasificación del arte mueble. Cronología y problema de conexión con el arte parietal. Bibliografía.
23. Paleolítico Superior en la Península Ibérica. Principales etapas de la investigación. Encuadre en la secuencia climática y cultural general.

Colecciones y Museos. Principales yacimientos por etapas culturales. Antropología. Rasgos peculiares del arte parietal y mueble. Bibliografía.

24. Síntesis histórica del Paleolítico (I). El problema del Origen del Hombre. Dificultad de su estudio. Planteamiento del tema desde el punto de vista histórico. Bibliografía.
25. Síntesis histórica del Paleolítico (II). El hombre y el medio. Principales avances técnicos: el fuego, la talla, armas y herramientas. Modos de vida. Alimentación. El habitat: su evolución a lo largo del Paleolítico.
26. Síntesis histórica del Paleolítico (III). Datos arqueológicos de espiritualidad. Tipos de enterramientos y prácticas funerarias. Duración media de la vida. Manifestación artística. Bibliografía.

El fin de los tiempos glaciares y primeros productores de alimentos:

27. Epipaleolítico y Mesolítico. Introducción. Concepto. Medio ambiente. Antropología del periodo. Principales novedades técnicas y tipológicas. Bibliografía.
28. Distribución de las principales facies culturales: en Europa, Suroeste de Asia y Norte de África. Bibliografía.
29. Epipaleografía en la Península Ibérica. Investigaciones y hallazgos en las diferencias áreas geográficas. Caracterización de las facies culturales. Valoración.

30. Síntesis históricas del Epipaleolítico y Mesolítico. Coordenadas históricas. El protagonista del periodo, su tecnología y cultura. Indicios arqueológicos de espiritualidad.
31. La "revolución neolítica". Teoría de su desarrollo y los focos de invención. Tecnología y tipología del instrumental lítico y cerámico. Dificultades de su estudio. Tendencia actual de la investigación.
32. Las primeras sociedades neolíticas del Próximo Oriente. Introducción. Principales secuencias estratigráficas. Cronología y periodificación.
33. El neolítico en el Mediterráneo Oriental y Area Balcánica. Caracteres y periodificación. Creta y las islas del Egeo. Grecia y el área balcánica. Expansión del Neolítico por vía danibiana y mediterránea.
34. El Neolítico Norteafricano. Caracteres y rasgos generales. El Neolítico en Egipto. Neolítico del Norte de Africa y del Sahara. El arte rupestre sahariano. Bibliografía.
35. El Neolítico en Europa Central, Septentrional y Occidental. Cronología y periodificación. Caracterización de las principales facies culturales. Bibliografía.
36. El Neolítico en el Mediterráneo Central. Península Italiana y las islas. Cronología y periodización. Las diferentes facies culturales: características. Bibliografía.
37. El Neolítico en la Península Ibérica. Introducción. Su investigación. Problemas cronológicos. Principales círculos culturales y su economía.

Datos arqueológicos de espiritualidad. Valoración. Bibliografía.

38. El Megalitismo. Concepto. Delimitación geográfica del fenómeno. Problemas de datación ligados a la historiografía. Técnicas constructivas y tipos. Documentos arqueológicos asociados. Valoración del fenómeno megalítico. Bibliografía.
39. Arte rupestre postpaleolítico (I). El arte levantino. Historiografía. Características técnicas, temáticas y estilísticas. Problemas cronológicos. Periodización y significado.
40. Arte rupestre postpaleolítico (II). La pintura esquemática. Concepto. Historia de la investigación. Localización geográfica, rasgos técnicos, temáticos y estilísticos. Su datación y contexto. Bibliografía.

Descubrimiento de la metalurgia:

41. La revolución urbana. Introducción. Concepto y periodización. Supuestos técnicos de la nueva etapa. Análisis de las principales novedades técnicas y culturales del periodo. Bibliografía.
42. El Calcolítico en el Próximo Oriente. Teoría del desarrollo histórico de los comienzos de la "civilización". Tecnología y cultura de las primeras sociedades urbanas del suroeste asiático. Bibliografía.
43. El comienzo de la metalurgia en la el Mediterráneo Oriental: Cícladas, Creta, Helade. Manifestaciones culturales y relaciones. Bibliografía.
44. El Calcolítico en Europa Oriental. Introducción. Primeras culturas metalúrgicas del Sureste de Europa: el foco de los Balcanes. Sus relaciones

con Asia Menor. Los Kurganes del Norte del Caúca-so y los Pueblos de las Estepas. Caracterización y cronología. Su expansión por Europa. Bibliografía.

45. Europa Occidental y Central en el IIIer. milenio. Introducción. El fenómeno del "Vasco Campaniforme", concepto y denominación. Teorías de su origen. Tipos. Objetos que acompañan al V.C.. Valoración y cronología. Bibliografía.
46. El Calcolítico en el Mediterráneo Central. Introducción. Principales facies culturales de Italia y las Islas. Relación con otros focos. Bibliografía.
47. Calcolítico en la Península Ibérica. Introducción. Cronología y periodificación. Caracterización de las diferentes áreas geográficas. Relación con otros focos del Mediterráneo y Europa continental. Bibliografía.
48. El ciclo de los grabados del área atlántica. Introducción. Distribución geográfica. Técnica y temática. Relación con su contexto arqueológico. Otras manifestaciones artísticas. Bibliografía.
49. El Bronce Antiguo. El nacimiento de las "altas culturas" en el Mediterráneo Oriental. Los Balcanes. La unificación centroeuropea o la cultura de Unetice. El Norte de Europa y la fachada Atlántica. El mediterráneo Central.
50. El Bronce Medio. Introducción. La Civilización Centroeuropea de los túmulos. La provincia Nórdica. El Area Atlántica y el Mediterráneo Central.
51. Bronce Antiguo y Medio en la Península Ibérica. Su investigación. Nomenclatura, periodización y

su problemática. Medio ambiente. Rasgos físicos de la población peninsular. Cultura material. Valoración de los distintos círculos.

52. El Bronce Final. La Civilización Centroeuropea de los Campos de Urnas. El Bronce Final Atlántico. La provincia nórdica. El Mediterráneo central.
53. Bronce Final en la Península Ibérica. Su significado cultural. Características de las diferentes áreas culturales.
54. La Edad del Hierro (I). Introducción. Impacto griego fenicio y desarrollo de culturas autóctonas en el Mediterráneo. La incidencia colonial en la Península Ibérica.
55. La Edad del Hierro (II). Europa Continental: la "cultura de Hallstatt y la "civilización" de la Tène.
56. Culturas prerromanas de la Península Ibérica. La formación y su desarrollo de la cultura ibérica. Las culturas prerromanas de las dos Mesetas. Culturas Celtibéricas. La Cultura Castreña. Valoración.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

BREZILLON, M.- Dictionnaire de la Préhistoire, ed. Larousse, Paris, 1969.

CAMPS, G.- Manuel de Recherche Préhistorique, ed. Din, Paris, 1979.

GENET-VARCIN, Les hommes fossiles, ed. Boubée, Paris, 1979.

VV AA .- Prehistoria, vol. I de "Historia Universal",
ed. Nájera, Madrid, 1983.

VV AA .- Prehistoria, vol. 1 de "Historia de España",
ed. Gredos, Madrid, 1986.

WITEHOUSE, D. and R.- Archaeological Atlas of the
World, Londo, 1975.

LEROI GOURHAN et Alii.- La Prehistoria, Nueva Clio,
ed. Labor (varias ediciones).

LICHARDUS, JAN / LICHARDUS-ITTEN, MARION / BAILLOUD,
GERARD / CAUVIN, JACQUES.- La Prtohistoria de Europa.
El neolítico y el calcolítico, Nueva Clio, ed. Labor,
Barcelona, 1987.

HISTORIA ANTIGUA

Profesor: D. Francisco Javier Navarro

Curso: 1º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

HISTORIA ANTIGUA

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en los ámbitos históricos del Próximo Oriente y de la Antigüedad Clásica, persiguiendo la adquisición de conocimientos básicos y elementales. Así mismo se pretende la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica a través del contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

PROGRAMA

Introducción:

1. Concepto y conocimiento de la Historia Antigua. El concepto de Historia. La Historia Antigua. Periodización general de la Historia Antigua.
2. Métodos y fuentes de la Historia Antigua. Introducción. Ciencias básicas: Geografía y Cronología. Ciencias instrumentales: Filología y Arqueología. Ciencias Auxiliares: Epigrafía, Numismática, Papirología.

El Próximo Oriente:

3. Introducción a la Historia de Mesopotamia. La colonización de los ríos. El Predinástico. Organización de la sociedad.
4. Sumer y Akkad. El período Protodinástico. El primer imperio semita. Las invasiones de los pueblos guti. El Imperio de la III dinastía de Ur.
5. El Imperio Antiguo egipcio. Introducción: el Predinástico y el Protodinástico. Desarrollo histó-

rico. Organización del Imperio Antiguo. El primer período intermedio.

6. Mesopotamia en la primera mitad del segundo milenio. Las migraciones del año 2.000 a.C., El País de Sumer. El Imperio asirio Antiguo. El primer Imperio babilónico.
7. La formación de nuevos imperios. Introducción. Los casitas en Mesopotamia. Los hurritas y el reino de Mitani. Los orígenes del reino hitita.
8. El Imperio Medio egipcio. Evolución política: Las dinastías XI y XII. Organización del Imperio. El segundo período intermedio.
9. El Imperio Nuevo egipcio (I). Introducción. La XVIII dinastía. Organización del Egipto de la XVIII dinastía.
10. El Imperio Nuevo egipcio (II). Desarrollo histórico de las dinastías XIX y XX. El debilitamiento de la monarquía. El tercer período intermedio.
11. Mesopotamia en la segunda mitad del segundo milenio. El Imperio hitita y su organización. La Babilonia casita. El Imperio Medio asirio.
12. Las migraciones de los Pueblos del Mar y sus consecuencias. Las migraciones de los Pueblos del Mar. Las invasiones arameas. Los fenicios.
13. La monarquía israelita. Antecedentes de la monarquía en Israel. La monarquía en Israel. La división de Israel.
14. El Imperio Nuevo asirio. La formación del estado militar. El Imperio asirio. Organización del Imperio asirio.

15. La Baja Epoca en Egipto. Introducción. Desarrollo histórico. Organización. Conclusión.
16. El Imperio neobabilónico: Desarrollo histórico. Organización.
17. El Imperio persa. Los medos. El Imperio persa. Organización del Imperio.

Grecia:

18. Introducción a la Historia de Grecia. El marco geográfico. La historiografía griega.
19. La civilización minoica. Introducción. Los orígenes. La etapa palacial. Organización. La expansión cretense.
20. La civilización aquea. Los orígenes. El período feudal. La sociedad aquea. La formación de la Confederación aquea.
21. Las invasiones dóricas. Significado. La instalación de los dorios en Grecia.
22. La formación de las polis. Introducción. Las polis en Grecia continental. Las polis en Asia Menor.
23. La colonización griega. Introducción. Características de la colonización. Zonas de colonización.
24. La Grecia Arcaica. Cambios económicos y sociales. Las transformaciones políticas.
25. Esparta en época arcaica. Características generales. Organización de la sociedad. Organización política. La Liga del Peloponeso.

26. Atenas en época arcaica. Introducción. Los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
27. Las guerras médicas. La rebelión de la Jonia. Desarrollo de los acontecimientos. Consecuencias de la guerras médicas.
28. La Pentecontecia. Introducción. Atenas desde las guerras médicas a la caída de Cimón. Evolución interna de Atenas hasta la Guerra del Peloponeso. Política exterior de Atenas hasta la Guerra del Peloponeso.
29. La Guerra del Peloponeso. Causas de la guerra. Desarrollo de los acontecimientos. Consecuencias de la guerra.
30. La crisis de las polis. Introducción. Evolución de los acontecimientos hasta el 362 a. C.. El ascenso de Macedonia. Evolución socioeconómica del siglo IV.
31. Alejandro Magno. Introducción. La conquista del Imperio persa. Significado de la obra de Alejandro.
32. El período helenístico. Introducción. Desarrollo histórico. Las monarquías helenísticas.

Roma:

33. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana.
34. La Italia primitiva y la época de los reyes. Los pueblos primitivos. Los etruscos. Los orígenes de Roma. La monarquía.
35. La formación de la República romana. La caída de la monarquía. La República patricia y el conflic-

- to con los plebeyos. La conquista de Italia. Economía y sociedad.
36. Roma y el Mediterráneo. Roma y Cartago. La expansión romana por el Mediterráneo. Sociedad y economía de la expansión.
 37. La crisis de la República. La Reforma de los Gracos de los Gracos a Sila. El final de la República.
 38. El Alto Imperio. La obra de Octavio Augusto. Evolución del Imperio. Vida económica y social.
 39. El Bajo Imperio: De Marco Aurelio a Diocleciano. La presión Bárbara. La crisis del siglo III: sociedad y economía.
 40. El Tardo Imperio romano. Evolución de los siglos IV y V. Las invasiones germánicas. Economía y Sociedad. La caída del Imperio romano de Occidente.

BIBLIOGRAFIA

Obras Básicas:

SUAREZ FERNANDEZ, L.: Las primeras civilizaciones, "Historia Universal", I, Pamplona, EUNSA, 1979.

GARCIA MORENO, L.: La Antigüedad Clásica, "Historia Universal" II y II bis, Pamplona, EUNSA, 1980 y 1984.

ORLANDIS, J.: Del mundo antiguo al medieval, "Historia Universal", III, Pamplona, EUNSA. 1981.

Obras complementarias:

Antiguo Oriente:

GARELLI, P.: El Próximo Oriente Asiático, "Nuevo Clío", II y II bis, Barcelona, Labor, 1980.

PIRENNE, J.: Historia de la civilización del antiguo Egipto, Barcelona, Exito, 1963.

Grecia:

Montenegro, A. y otros: El mundo griego. "Historia Universal", III, Madrid, Nájera, 1987.

Blázquez, J.M. y otros: Historia de Grecia. Cátedra, Madrid, 1989.

Roma:

ROLDAN, J.M.: La República romana, Madrid, Cátedra, 1981.

PETIT, P.: La paz romana, "Nueva Clío", IX, Barcelona, Labor, 1969.

REMONDON, R.: La crisis del Imperio Romano, "Nueva Clío", XI, Barcelona, Labor, 1967.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Jueves de 9 a 12 horas en Dirección de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Bibliotecas.

HISTORIA DEL ARTE I

Profesores: D. José Luis Molins
Dra. Clara Fernández-Ladreda

Curso: 1º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

HISTORIA DEL ARTE I

OBJETIVOS

La asignatura "Historia del Arte I" se centra temporalmente en el mundo antiguo y medieval y, como ámbito cultural, en el Occidente europeo. Pretende conseguir un conocimiento del hecho histórico artístico que aborde simultáneamente el aspecto temático general y la valoración estilística de la obra individualizada.

Este aparente dualismo, teórico y práctico, de visión global y, a la vez, analítica, se pone de manifiesto a lo largo del curso tanto en la exposición docente como en las pruebas a cargo de los alumnos. En realidad, la intención es integradora: conocer con suficiencia los distintos ciclos, de manera que pueda llegarse a la clasificación de obras concretas.

Desde un punto de vista metodológico, los estilos se analizan en su país de origen para, posteriormente, apreciar su difusión, con especial hincapié en la incidencia de cada caso en España.

PROGRAMA

El ciclo antiguo:

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
2. Arte de Egipto. Arquitectura.
3. Arte de Egipto. Escultura.
4. Arte de Egipto. Pintura.
5. Arte Mesopotámico. Caldea.

6. Arte Mesopotámico. Asiria.
7. Arte Persa.
8. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica.

El ciclo clásico:

9. Arte Griego. Generalidades.- Aspectos generales de la Arquitectura.
10. Arte Griego. Arquitectura del período arcaico.
11. Arte Griego. Arquitectura de los períodos clásico y helénístico.
12. Arte Griego. Escultura arcaica.
13. Arte Griego. Escultura clásica.
14. Arte Griego. Escultura helenística.
15. Arte Griego. Pintura. Cerámica.
16. Arte Etrusco. Generalidades. Arquitectura.
17. Arte Etrusco. Escultura.
18. Arte Etrusco. Pintura.
19. Arte Romano. Generalidades.
20. Arte Romano. Arquitectura. Características generales.
21. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.

22. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.
23. Arte Romano. Escultura: el retrato; el relieve histórico.
24. Arte Romano. Pintura: los estilos pompeyanos y otras manifestaciones.- El Mosaico.
25. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua.
- Arte Ibérico y de las Colonizaciones.

Paleocristiano y Bizantino:

26. Arte Paleocristiano. Orígenes.- Arquitectura.
27. Arte Paleocristiano. Escultura y Pintura.
28. Arte Bizantino. Generalidades. Arquitectura de la Primera Edad de Oro.
29. Arte Bizantino. Arquitectura de las Segunda y Tercera Edades de Oro.
30. Arte Bizantino. Escultura y Pintura.

El Prerrománico:

31. Arte Prerrománico Europeo.
32. Arte Prerrománico Español: Arte Visigodo.
33. Arte Prerrománico Español: Arte Asturiano.
34. Arte Prerrománico Español: Arte Mozárabe.

El área islámica:

35. Arte Musulmán. Generalidades.

36. Arte Hispanomusulmán: Período Cordobés.
37. Arte Hispanomusulmán: Períodos de Taifas. Almorávides y Almohades.
38. Arte Hispanomusulmán: Período Nazarí o Granadino.

La época románica:

39. Arte Románico. Generalidades.
40. Arte Románico. Arquitectura en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania.
41. Arte Románico. Escultura: Generalidades.- Escultura en Alemania, Francia e Italia.
42. El Románico Español. Los orígenes de la arquitectura (siglo XI).
43. El Románico Español. Desarrollo de la arquitectura (siglo XII).
44. El Románico Español. Escultura del siglo XI.
45. El Románico Español. Escultura del siglo XII.
46. El Románico Español. Pintura.

La época gótica:

47. Arte Gótico. Generalidades. Arquitectura.
48. El Arte del Císter en Europa y España.
49. Arte Gótico. Arquitectura Francesa.
50. Arte Gótico. Arquitectura en otros países.

51. Arte Gótico. Escultura: Generalidades.- Francia, Alemania, Italia.
52. Arte Gótico. La pintura italiana del "Trecento".
53. Arte Gótico. Los Primitivos Flamencos.
54. Arte Gótico Español. Arquitectura (siglos XIII y XIV).
55. Arte Gótico Español. Arquitectura (siglos XV y XVI).
56. El Arte Mudéjar.
57. Arte Gótico Español. Escultura (siglos XIII y XIV).
58. Arte Gótico Español. Escultura (siglo XV).
59. Arte Gótico Español. Pintura: estilos lineal e italogótico.
60. Arte Gótico Español. Pintura: estilos internacional e hispano-flamenco.

BIBLIOGRAFIA

Textos:

- MARTIN GONZALEZ, J.J.: Historia del Arte, 2 vols., Madrid, Ed. Gredos, 1982.
- DIEGO ANGULO IÑIGUEZ, Historia del Arte, 2 tomos, Madrid 1969.
- FATAS, G. y BORRAS G.M., Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática, Zaragoza, Guara Editorial, S.A., 1980.

Libros de consulta y láminas:

- PIJOAN Y COSSIO, Summa Artis. Historia general del Arte, Madrid 1931 y ss.
- VARIOS, Historia del Arte Labor, versión española de la serie alemana, Barcelona 1951.
- VARIOS, El Universo de las Formas, Col. dirigida por André Malraux, Madrid, Ed. Aguilar, 1965 y ss.
- RENE HUYGHE, El Arte y el Hombre, 3 vols., Barcelona, Ed. Planeta, 1972.
- VARIOS, Historia Universal de la Arquitectura, Col. dirigida por Pierre Luigi Nervi, 14 vols., Madrid, Ed. Aguilar, 1977.
- VARIOS, Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, Madrid, Ed. Plus Ultra, 1947 y ss.
- VARIOS, Historia del Arte Hispánico, Col. dirigida por José R. Buendía, VI vols., Madrid, Ed. Alhambra, 1978.
- MARQUES DE LOZOYA, Enciclopedia del Arte / Hispánico .

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Prof. Molins: miércoles de 7 a 8, en el aula donde se imparten las clases.

Prof. Fernández Ladreda: lunes, martes y miércoles de 1 a 2 en el Departamento de Historia del Arte.

LATIN

Profesor: Dr. Jesús M^a Bañales

Curso: 1^º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

LATIN

I.1. OBJETIVOS

El curso de Latín tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios para el manejo de fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua. Para ello se procurará:

- a) Dar una base suficiente de conocimientos gramaticales y de vocabulario.
- b) Poner al alumno en contacto con las fuentes mediante la traducción comentada de textos de interés histórico.
- c) Dar a conocer el contexto social y cultural del mundo romano en la Antigüedad, conocimiento necesario para la correcta interpretación de los textos.

I.2. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El criterio general para las clases en cuanto a distribución de las enseñanzas será el siguiente:

- a) Clases teóricas: tres horas semanales dedicadas a explicaciones de Lengua, traducción y comentario de textos. Periódicamente se explicarán temas de Instituciones romanas con arreglo al programa que se establece en apartado II.2.
- b) Clase práctica: una hora semanal, que en un principio estará destinada al área de Morfología y, más tarde, al de la Sintaxis. Aunque cualquier alumno puede asistir a la clase práctica, no obstante deberán hacerlo todos los que no tengan tres cursos previos de Latín y quienes entiendan que su nivel de conocimientos deja que desear.

I.3. VALORACION DEL TRABAJO DEL CURSO

El profesor solicitará oralmente a varios alumnos, durante la clase, la traducción correspondiente, y además periódicamente podrá pedir a algunos la misma por escrito.

En los primeros días de curso se realizará una prueba para ver el nivel de lengua Latina que el alumno tiene. Al ser imprescindible el conocimiento de la Morfología, ésta será objeto de examen, a finales del primer trimestre, para quienes no acrediten un dominio de la misma en la citada prueba inicial.

Habrá también una prueba de Sintaxis al final de Febrero y los que no superen las pruebas de Morfología o de Sintaxis, tendrán otra oportunidad a lo largo del curso.

Además se celebrarán dos pruebas de traducción y comentario de texto, a finales del segundo y tercer trimestre, sobre el autor visto en clase, incluyendo también cuestiones relativas a los temas de Instituciones romanas.

Acreditando conocer la Morfología y pasando la prueba de Sintaxis y las dos de traducción, se aprueba por curso, lo cual implica la no obligatoriedad del Examen Final. Este será, no obstante, obligatorio para los demás alumnos y optativo para los ya aprobados que deseen mejorar nota.

II.1. Temas de Sintaxis:

1. La Concordancia. La concordancia de las categorías nominales: adjetivos predicativos, atributivos y aposición.- La concordancia en la frase: la relación sujeto/predicado.- La concordancia del relativo.

2. Nominativo y Vocativo. Funciones del Nominativo. Verbos "copulativos".- Función del Vocativo. - La exclamación: Nominativo, Vocativo y Acusativo.
3. Acusativo. Valor fundamental.- Acusativo objeto. - Doble Acusativo.- Acusativo de dirección.- Otros "valores" del Acusativo.
4. Genitivo. Valor fundamental.- Genitivo adnominal: posesivo, de cualidad, explicativo, partitivo, subjetivo y objetivo.- Genitivo adverbial: verbos de "recuerdo" y "olvido", judiciales, etc.
5. Dativo. Valor fundamental.- Principales "valores" o "matices": interés, finalidad, posesivo, de relación, agente. Doble dativo.
6. Ablativo. Ablativo y sincretismo de funciones.- Usos separativos, instrumentales y locativos.- El Ablativo comparativo.- El Ablativo agente.
7. Circunstancias de lugar y tiempo. Concurrencia del Acusativo y Ablativo.- Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
8. El pronombre. Justificación sintáctica del pronombre. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos e indefinidos.
9. El verbo latino. Categorías verbales.- El Indicativo. - El Subjuntivo.- El Imperativo.- Modo y negación.
10. Formas nominales del verbo (I). Sintaxis de las formas "sustantivas" del verbo.- Usos y valores del Infinitivo.- Infinitivo y Gerundio.- Supino.
11. Formas nominales del verbo (II). Sintaxis de las formas "adjetivas" del verbo.- El Participio de

Presente.- Funciones del Participio de Perfecto.-
Adjetivos verbales en -urus y -ndus.

12. La oración independiente: Yuxtaposición y Coordinación . Aseveración, interrogación y exclamación.- Las diferentes formas de Coordinación.
13. La Subordinación. Parataxis e Hipotaxis.- El Subjuntivo en las oraciones dependientes: la Consecutio temporum.
14. La Atracción modal. La Atracción modal: niveles sintácticos, factores que coadyuvan, rigor en la asignación del fenómeno y verdadero alcance.
15. Oraciones sustantivas (I). Oraciones sustantivas en Infinitivo.- Oraciones sustantivas interrogativas.
16. Oraciones sustantivas (II). Oraciones sustantivas con ut.- La negación en las sustantivas y la distribución de las conjunciones ne, quominus , quin.- Oraciones sustantivas con quod.
17. La oración de relativo. La correlación relativo/antecedente.- Oraciones de relativo con verbo en Subjuntivo: valores y uso de los tiempos.
18. Oraciones causales y concesivas. La oración causal: conjunciones y modos.- Oraciones concesivas: conjunciones y modos.
19. Oraciones comparativas. Comparativas de grado y modo. Ut comparativo.- Correlaciones comparativas.- Oraciones comparativas condicionales.
20. Oraciones finales. Diversidad de expresiones que indican finalidad en Latín.- Construcciones con ut, quo, ne.- Otros giros finales.

21. Oraciones consecutivas y temporales. Naturaleza y estructura gramatical de las consecutivas: distinción con respecto a las finales y las sustantivas.- Modo y tiempo en las consecutivas.- Oraciones temporales: conjunciones y modo.
22. El período hipotético. El Indicativo en las condicionales: tiempo de la prótasis.- Valores potencial e irreal en las condicionales.
23. El estilo indirecto. Originalidad del estilo indirecto latino.- Factores para su estudio: modulación de la frase, unidades melódicas.- Distinción entre el estilo indirecto, el estilo directo y la subordinación.

II.2. Temas de Instituciones Romanas:

1. La sociedad romana: "gentes", "plebs", "clientes", "serui", "tribus", "curia", etc.- La ciudadanía romana.- El nombre romano.
2. Las magistraturas y asambleas. Altas magistraturas.- Magistraturas de la plebe.- Asambleas del pueblo.
3. El senado. El senado: composición y atribuciones.- Los nobles.- El "cursus honorum" senatorial.
4. El ejército. Reclutamiento y efectivos: antes y después de la reforma de Mario.- Distribución de los hombres en una legión.- Armamento, mandos y recompensas en el ejército.
5. La administración romana y sus aspectos jurídicos en Roma e Italia. La organización administrativa de la ciudad de Roma. Organización administrativa de Italia. Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes: colonias, muni-

cipios, prefecturas, ciudades federadas, ciudades libres y ciudades sometidas.

6. La administración romana en las provincias y sus ciudades. Situación jurídica de sus habitantes. Organización de los territorios conquistados fuera de Italia. Las provincias: senatoriales e imperiales. Tipos de ciudades en las provincias: ciudades de "peregrinos", colonias, municipios. Organos de gobierno provinciales y locales: Asamblea, magistrados, Senado, Comicios. Situación jurídica de sus habitantes.
7. Evolución de las Instituciones. La crisis política en los últimos tiempos de la República y sus repercusiones en las Instituciones.- Los Cracos.- Mario y Sila.- Pompeyo y César.
8. Las Instituciones en el Imperio. La carrera política de Augusto y sus reformas en las Instituciones. - Los "caballeros".- El "cursus honorum" ecuestre.- Las Instituciones a partir de Augusto.
9. La religión romana. La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios.- Los grandes colegios sacerdotales. Las nuevas religiones.- El culto imperial.
10. El calendario romano. El primitivo calendario romano: meses y días.- Reformas de Numa Pompilio: meses y días.- El calendario "Juliano": retoques y años bisiestos.
11. La economía romana (s. III a.C.-s.II d.C.). Política económica de Roma.- La agricultura y el latifundismo.- La industria.- La actividad mercantil.- La organización financiera.- La circulación monetaria y los precios.

12. La economía romana (a partir del s.III d. C.). Evolución de la economía.- Latifundismo.- El estancamiento industrial.- La contracción mercantil. - La depreciación de la moneda y los precios.- La propiedad en Roma: visión diacrónica.

II.3. Textos para traducir:

- CESAR, Guerra Civil, (Textos clásicos anotados Gredos) Madrid, 1980.
- Selección de Inscripciones y otros textos históricos latinos.

III. BIBLIOGRAFIA

1. Sintaxis:

- Cualquier Sintaxis de Bachillerato.
- VALENTI FIOL, E., Sintaxis latina, edit. Bosch, Barcelona 1960.

2. Instituciones:

- BALSDON, J.P.V.D., Los romanos, edit. Gredos, Madrid 1966.
- BLAZQUEZ, J.M., La Romanización, 2 vol., Madrid 1974-5.
- BLOCK, L., Instituciones romanas, ed. Labor, Barcelona 1930.
- D'ORS, A., Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana, EMERITA X (1942).
- ELLUL, J., Historia de las Instituciones de la Antigüedad, Madrid 1970.

- GUILLEN, J., "Urbs Roma". Vida y costumbre de los romanos, vol. II: La vida pública, Salamanca 1978, vol. III: Religión y ejército, id., 1980.
- HACQUARD, G., DAUTRY, J., MAISANI, O., Guide romain antique, París 1952.
- MARIN Y PEÑA, M. Instituciones militares romanas, C.S.I.C., Madrid 1956.
- NICOLET, C., Rome et la conquete du monde méditerranéen , 2 vol., París 1977.
- ROUGE, J., Les institutions romaines, París 1930.

3. Cesar:

- RAMBAUD, M., César, PUF, París, 1963.

IV. HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para el asesoramiento y consultas de los alumnos, los lunes y martes, de 12,30 a 2 horas.

GEOGRAFIA GENERAL

Profesores: Dr. Pedro Plans
Dr. Albán d'Entremont

Curso: 1ª de Geografía e Historia

Año Académico: 1990-91

GEOGRAFIA GENERAL

OBJETIVOS

Entre otros de menor importancia, esta asignatura -la primera de carácter geográfico que se cursa en la carrera- persigue los tres siguientes objetivos: 1º, estudiar los fundamentos naturales y humanos de la Geografía; 2º, dar una visión global y sintética del Mundo en sus principales zonas y regiones; 3º, facilitar a los estudiantes la adquisición del vocabulario científico geográfico y parageográfico que habrá de utilizar a lo largo de sus estudios universitarios.

PROGRAMA

1. Concepto y método de la Geografía. Definiciones. Principios fundamentales del método geográfico. Ramas de la Geografía.

Geografía Física:

2. La Tierra como planeta, forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
3. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
4. Océanos y mares. Relieve submarino. Propiedades y características del agua del mar.
5. Movimientos del agua del mar. Olas, mareas y corrientes.
6. Geomorfología. Definición. Las formas del relieve terrestre y su relación con la estructura geológica, la litología y los sistemas de erosión.

7. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Leyes y principios generales. Nivel de base y perfil de equilibrio. Erosión vertical y lateral.
8. Meandros. Terrazas fluviales. Ciclo de erosión y penillanura. Biostasis y rexistasia.
9. Geomorfología de los países fríos. Relieve periglaciario. Relieve glaciario: tipos de glaciares, modelado y formas.
10. Geomorfología de los países áridos. Meteorización. Erosión eólica. Erosión de las aguas corrientes. Glacis de erosión.
11. Las rocas. Definición y clasificación. Rocas eruptivas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos, escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
12. Relieves litológicos. Relieve arcilloso. Relieve granítico.
13. Relieve Kárstico. Propiedades de la caliza. Formas superficiales del relieve kárstico. Circulación subterránea del agua y resurgencias.
14. Relieves estructurales. Relieve tabular; plataformas estructurales y cerros testigos. Relieve en cuevas: elementos de una cueva, ríos y valle y tipos de cuevas. Origen y evolución de este tipo de relieve.
15. Relieve modelado sobre estructuras plegadas. Los pliegues: elementos y tipos. Modelado de los pliegues simples: relieve prealpino. Relieve apalachense.
16. Relieve de los macizos antiguos. Caracteres generales. Génesis y evolución posterior. Las fallas:

elementos y tipos. Relieves modelados por la erosión sobre estructuras falladas.

17. Relieves volcánicos. Tipos de volcanes y de rocas volcánicas. Distribución geográfica de los volcanes y causas.
18. Relieves litorales. Factores. Tipos de accidentes costeros y de costas.
19. Climatología. La atmósfera. Composición. Estructura: troposfera, estratosfera y ionosfera. Propiedades del aire troposférico. Tiempo y clima.
20. La temperatura. Temperaturas verdaderas y corregidas. Isotermas. Amplitud de las temperaturas. Regímenes térmicos. Zonas y regiones térmicas del Mundo.
21. Presiones y vientos. Definiciones: alta y baja presión; dirección y velocidad del viento; gradiente barométrico; desviación de Coriolis.
22. Distribución general de las presiones y vientos en el Mundo. La circulación atmosférica en la zona intertropical. Anticiclones subtropicales, Zona de Convergencia Intertropical, Alisios. Balanceo estacional. Monzones. Ciclones tropicales.
23. La circulación atmosférica en la Zona templada. Circulación en altura. La corriente en chorro. Centros de acción y circulación atmosférica en los niveles bajos de la troposfera. El Frente polar y las borrascas o ciclones extratropicales. Balanceo estacional.
24. Las precipitaciones. Condensación del vapor de agua y nieblas. Tipos de precipitaciones atendiendo a su génesis. Regímenes pluviométricos. Distribución de las precipitaciones en el Mundo.

25. Hidrografía. El régimen fluvial. Elementos. Factores naturales y humanos. Tipos de regímenes fluviales.
26. El avenamiento continental: endorreísmo, exorreísmo y arreísmo. Los lagos y sus tipos.
27. Vegetación. Ecología. Las plantas y el medio natural. Degradaciones antrópicas de la vegetación. Ecosistemas.
28. Los suelos. Origen, evolución e importancia geográfica de sus estudio.
29. Zonas y regiones bioclimáticas y geomorfológicas. La zona tropical. Precisiones terminológicas. El medio ecuatorial y los medios tropicales con estación seca: clima, vegetación, suelos, hidrografía y relieve.
30. Zonas y regiones desérticas. La noción de aridez. Desiertos tropicales y de la zona templada: relieve, hidrografía, clima, vegetación y suelos.
31. Los medios naturales de la zona templado-cálida. Regiones de clima mediterráneo y de tipo chino: clima, vegetación, suelos, hidrografía y relieve.
32. Los medios naturales de la zona templado-fría. Climas oceánico y continental. Vegetación, suelos, hidrografía y relieve.
33. Medios polares y de alta montaña. Relieve, clima, hidrografía, vegetación y suelos.

Geografía humana:

34. La Geografía Humana: objeto y división. Las corrientes epistemológicas.

35. La población. Distribución mundial. Las densidades.
36. Los movimientos naturales: natalidad y mortalidad. El crecimiento vegetativo. Los crecimientos migratorios. El crecimiento real.
37. El crecimiento de la población mundial.
38. La composición de la población.
39. Las actividades agrarias. Paisajes rurales. Las estructuras agrarias. Los sistemas de cultivo.
40. El habitat rural. La vivienda rural. Habitat concentrado y disperso.
41. La agricultura en los países de Europa Occidental.
42. La agricultura de mercado. América del Norte. La industria agroalimentaria.
43. La agricultura colectivista. La Unión Soviética. La revolución agraria en la China actual.
44. La agricultura en los países tropicales. La agricultura tradicional. Las plantaciones. Los oasis.
45. La agricultura en los países mediterráneos.
46. Las sociedades primitivas.
47. La pesca. Zonas y tipos de pesca.
48. Las actividades industriales. Fuentes de energía y materias primas.
49. La industria tradicional y la industria moderna. Las revoluciones industriales.

50. Los tipos de actividades industriales.
51. La industria metalúrgica.
52. Los sistemas de transporte.
53. El comercio internacional.
54. Las ciudades: Definición. Las funciones urbanas.
55. La localización de las ciudades: emplazamiento y situación.
56. El plano de la ciudad.
57. La localización del espacio urbano.
58. La organización del espacio urbano.
59. El sistema de ciudades: red y jerarquía urbanas.
60. Los problemas urbanos, la planificación.
61. Geografía y Ecología. Población, recursos y ambiente.

BIBLIOGRAFIA

Manuales generales:

- PLANS, P. ed.: Introducción a la Geografía General, Pamplona, EUNSA, 1984.
- BIELZA, V. ed.: Geografía General, Madrid, Taurus, 1984, dos tomos.

Sigue siendo útil el Compendio de Geografía General de Gourou-Papy.

Obras más especializadas:

- STRAHLER, A.N.: Geografía Física, Barcelona, Omega, 1974.
- DERRUAU, Max : Las formas del relieve terrestre. Nociones de Geomorfología, Barcelona, Toray-Masson, 1977.
- MEDINA, M.: Iniciación a la Meteorología, Madrid, Paraninfo, 1973.
- LACOSTE, A. y SALANON, R.: Biogeografía, Barcelona, Oikos-tau, 1973.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, martes y miércoles de 9 a 11 horas, en el Departamento de Geografía General, Edificio de Bibliotecas.

TEOLOGIA I

Profesor: Dr. José Luis González Alió

Curso: 1º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

TEOLOGIA I

OBJETIVOS

Se trata de profundizar en algunos aspectos fundamentales del cristianismo que ayuden a comprender mejor cómo la fe ilumina las realidades humanas, dándoles una mayor plenitud y mostrando su sentido.

PROGRAMA

- I. LA BUSQUEDA DEL SENTIDO DE LA EXISTENCIA
 1. Finalidad y sentido en la vida del ser humano
 2. El ámbito de las primeras preguntas acerca del mundo, el hombre y la divinidad
 3. Un cambio en los puntos de referencia: el mundo post-cristiano

- II. EL ATEISMO
 1. La queja del hombre como la pregunta más radical sobre Dios: actitudes personales y ateismo
 2. La interpretación cientifista del mundo y el hombre: problema que plantea el ateismo pensado desde sí mismo
 3. La ruptura de la relación del hombre con Dios y sus consecuencias

- III. EL CONOCIMIENTO HUMANO DE DIOS
 1. Humanismo y conocimiento de Dios
 2. Vías de acceso al conocimiento de Dios
 3. El Dios inmanente del humanismo trascendente

- IV. EL CONOCIMIENTO SOBRENATURAL DE DIOS: LA REVELACION DEL DIOS DE JESUCRISTO
 1. Fe y revelación
 2. El hecho histórico de la revelación

3. Revelación y tradición, misterio y dogma

V. EL NUCLEO FUNDAMENTAL DEL CRISTIANO

1. Ser cristiano

2. Qué significa: "creo en Dios"

3. Dios como unidad de ser y de sentido

BIBLIOGRAFIA BASICA

- SAYES, J.A.: Dios existe, Edapor
- CONCILIO VATICANO II:
 - Constitución Pastoral sobre "La Iglesia en el Mundo actual" (Gaudium et spes), nn. 11-22
 - Constitución Dogmática sobre "La Divina Revelación" (Dei Verbum), 1, 13, 18, 19 y 21
 - TRESMONTANT, C.: El ateísmo hoy, Palabra.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- FRANKL, Viktor: El hombre en busca de sentido, Herder
- PERNOUD, Regine: ¿Qué es la Edad Media, Emesa
- GORICHEVA, Tatiana: Hablar de Dios resulta peligroso, Herder
- BANDMÜLLER, Walter: Galileo y la Iglesia, Rialp
- LECLERQ, J., PIEPER, J.: De la vida serena, Rialp
- SUAREZ, Luis: Las raíces cristianas de Europa, Palabra
- GREENE, Graham: El revés de la trama, Planeta

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, viernes y sábados, de 9 a 12, en el Despacho 113, Edificio de Bibliotecas.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

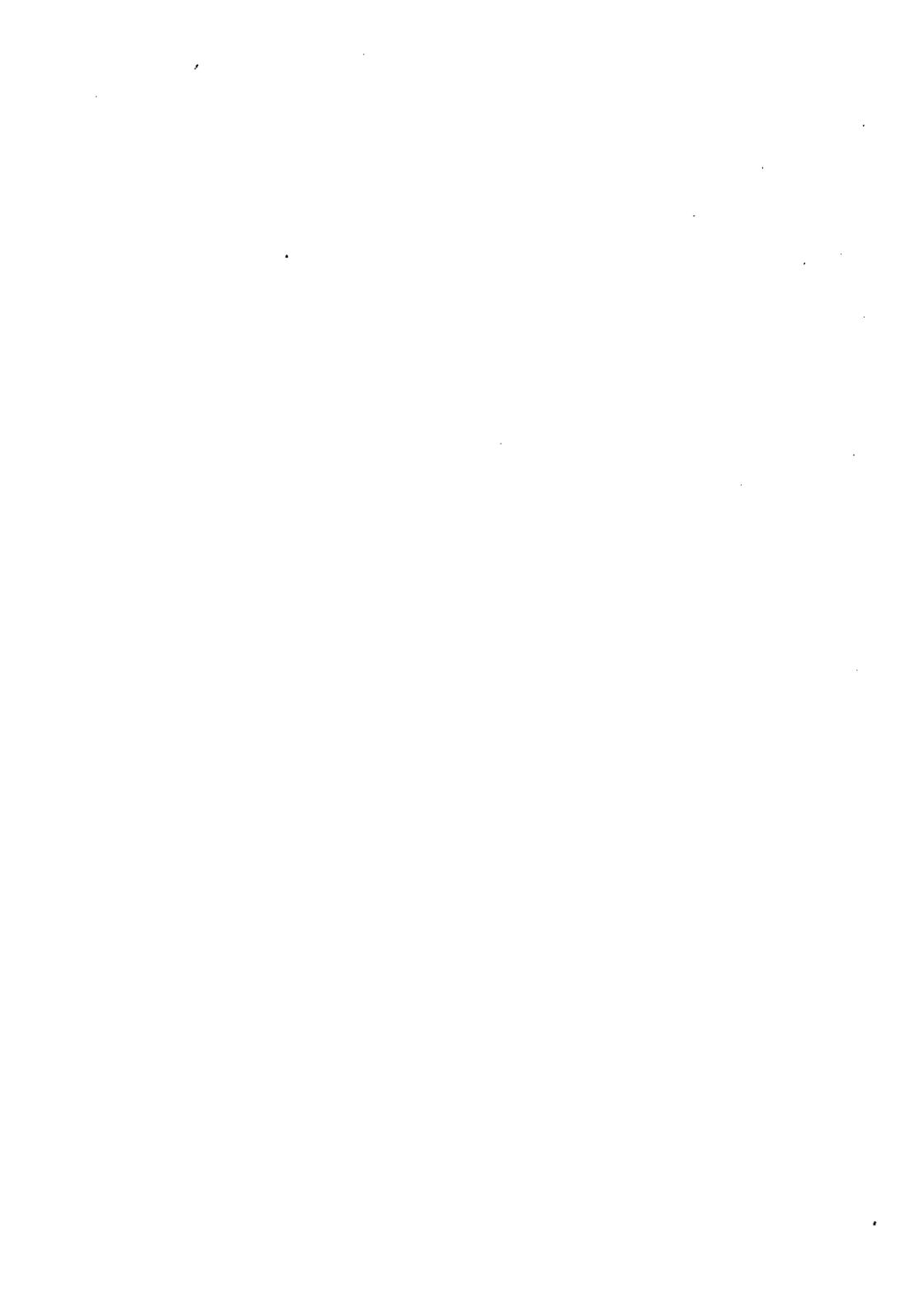
PROGRAMAS

DIVISION DE GEOGRAFIA E HISTORIA

SEGUNDO CURSO

AÑO ACADEMICO 1990-91

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



HISTORIA MEDIEVAL

Profesores: Dr. Angel J. Martín Duque
Dra. Raquel García Arancón

Curso: 2^a de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

OBJETIVOS

Se trata primordialmente de reconstruir en su líneas capitales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja" Europa, con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política e institucional que sentaron las bases del mundo moderno. Si quiera más someramente, se presta atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino, el crecimiento y apogeo del Islam, y las grandes civilizaciones asiáticas. Desde una previa organización tipológica general de los testimonios más característicos, se busca también una aproximación práctica a los principales instrumentos de investigación y estudio de la época.

PROGRAMA

1. INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA HISTORIA MEDIEVAL
 1. La llamada Edad Media. Problemática general de la evolución histórica del mundo medieval.
 2. La investigación y sus principales fuentes.
 3. Bibliografía fundamental.

Fin de la unidad romana y reorganización del mundo mediterráneo:

2. EL MUNDO TARDOROMANO Y LOS "BARBAROS".
 1. El llamado Bajo Imperio romano.
 2. El problema de la supuesta "decadencia" del mundo antiguo.
 3. Los pueblos "bárbaros".
3. GRANDES MIGRACIONES DE LOS PUEBLOS Y OCUPACION DE LAS PROVINCIAS ROMANAS EN OCCIDENTE.
 1. Irrupción de los visigodos en el mundo romano.

2. Movimientos de los alanos, suevos, vándalos, francos, burgundios, anglos y sajones.
 3. El imperio de los hunos. Lombardos, gépidos, avaros y búlgaros.
4. EL ASENTAMIENTO DE LOS "BARBAROS" EN HISPANIA.
 1. La irrupción de suevos, vándalos y alanos.
 2. Los visigodos en la Galia. Penetración en Hispania.
 3. Consolidación del reino hispano-visigodo.
5. LAS NUEVAS MONARQUIAS DEL MUNDO EUROPEO OCCIDENTAL.
 1. Los reinos de los burgundios, ostrogodos y vándalos.
 2. Edificación, vicisitudes y función de la monarquía franco-merovingia.
 3. Algunos caracteres generales de las nuevas formaciones políticas de Occidente.
6. LA SOCIEDAD CRISTIANA DURANTE LAS GRANDES MIGRACIONES.
 1. El pontificado romano en los siglos V y VI.
 2. La obra de San Gregorio Magno.
 3. La Iglesia, el monacato y su irradiación apostólica y cultural.
7. LA SUPERVIVENCIA DEL IMPERIO ROMANO EN ORIENTE.
 1. Problemas del Imperio de Constantinopla.
 2. Justiniano y los proyectos de restauración de la unidad romana.
 3. La herencia justiniana hasta el siglo VIII.
8. ORIGEN Y EXPANSION DEL ISLAM
 1. Arabia antes de Mahoma.
 2. La predicación de Mahoma y su trascendencia.
 3. El imperialismo musulmán y el califato omeya.

El Occidente Cristiano en la Alta Edad Media:

9. EL NUEVO IMPERIO ROMANO OCCIDENTAL
 1. Reconstrucción política del espacio franco.
 2. Ruptura dinástica. Pipino el Breve.
 3. Carlomagno y su obra.

10. DESTINOS DEL "IMPERIO" CAROLINGIO.
 1. Ludovico Pío. Debates sobre el Imperio.
 2. Definición de los "reinos" francos.
 3. Pervivencias de la idea imperial.

11. LA CIVILIZACION FRANCO-CAROLINGIA.
 1. Los cuadros de gobierno.
 2. La sociedad y la vida económica.
 3. El denominado "renacimiento" cultural.

12. LAS LLAMADAS ULTIMAS INVASIONES.
 1. Expansión de los pueblos escandinavos.
 2. Los asaltos musulmanes.
 3. La coagulación étnica y política de los eslavos y los nuevos "bárbaros" en Europa Central.

13. LA "PERDIDA" DE HISPANIA Y LOS PRIMEROS POLOS DE OPOSICION AL ISLAM.
 1. La ocupación musulmana. El emirato cordobés.
 2. La resistencia cántabro-astur. El reino de Oviedo.
 3. "Precataluña" carolingia y núcleos pirenaicos.

14. LA RESTAURACION IMPERIAL EN "FRANCIA ORIENTAL".
 1. La dinastía de Otón el Grande.
 2. Los monarcas Salios.
 3. El empuje germano hacia el Este.

15. LAS RELACIONES ENTRE EL PAPADO Y EL IMPERIO.
 1. Movimiento de liberación del Papado de los poderes temporales.
 2. El conflicto de las "investiduras".
 3. Derivaciones ulteriores.

16. FRANCIA. SIGLOS X AL XII.
 1. Robertianos y carolingios.
 2. La mutación dinástica. Dificultades de los primeros Capetos.
 3. La monarquía francesa y los principados territoriales.

17. INGLATERRA. SIGLOS X AL XII.
 1. Los reinos anglosajones y el "Danelaw".
 2. La implantación normanda.
 3. La sucesión de Guillermo el Conquistador y la nueva monarquía.

18. INICIOS DEL CONFLICTO ANGLO-FRANCESA.
 1. El contradictorio "imperio" anglo-angevino.
 2. Proceso de reconstrucción de la potestad regia en Francia.
 3. Felipe II Augusto frente a los Plantagenet.

19. QUIEBRA DEL CALIFATO CORDOBES, Y ASCENSO HISPANO-CRISTIANO.
 1. Supremacía del califato y resistencia cristiana. Almanzor.
 2. Función aglutinadora de la monarquía pamplonesa. La sucesión de Sancho el Mayor.
 3. Fernando I. Explotación económica de los reinos de taifas.

20. EL "IMPERIO" CASTELLANO-LEONES. LA IRRUPCIÓN ALMORAVIDE.
 1. Alfonso VI y la ocupación de Toledo. La contraofensiva del Islam.
 2. Reconquista y repoblación del valle del Ebro. Alfonso I el Batallador.
 3. El "imperio" de Alfonso VII. Unión dinástica del reino de Aragón y el condado de Barcelona.

21. LA SOCIEDAD OCCIDENTAL Y EL "ORDEN FEUDAL".
 1. La estructura socio-económicas altomedievales.

2. Funciones de las relaciones feudo-vasalláticas.
 3. Evolución y desnaturalización de los cuadros feudales.
22. LAS CRUZADAS Y LAS ORDENES RELIGIOSAS.
1. La idea de cruzada. Primeras empresas occidentales en Tierra Santa.
 2. Las nuevas órdenes religiosas.
 3. Ordenes militares.
23. LA ERA DE LAS GRANDES MUTACIONES EN OCCIDENTE.
1. Expansión demográfica y desarrollo económico.
 2. Renovación de la vida ciudadana.
 3. Las conquistas intelectuales. Las Universidades.

Los Reinos de Occidente en la Baja Edad Media:

24. ASCENSO DE LA MONARQUIA CAPETA.
1. El problema albigense.
 2. Luis IX. Reforma interior e ideales de cruzada.
 3. Personalidad y programa político de Felipe IV el Hermoso.
25. LA MONARQUIA INGLESA Y LOS INICIOS DEL PARLAMENTARISMO.
1. Carácter de la Carta Magna.
 2. Enrique II y Simón de Monfort.
 3. Evolución institucional y problemas exteriores. Eduardo I y Eduardo II.
26. LA CURIA ROMANA Y SUS PROYECTOS. SIGLO XIII.
1. El conflicto siciliano.
 2. La cuestión del Imperio.
 3. Colisión con la monarquía francesa.
27. CULMINACION DE LA RECONQUISTA HISPANICA.
1. Alcance y debelación del poderío almohade.

2. Reconquista y repoblación hasta la cuenca del Guadalquivir. Alfonso X el Sabio.
 3. La reconquista en Levante. Expansión mediterránea de la Corona de Aragón.
28. EL IMPERIO BAJO-MEDIEVAL.
1. Evolución de la idea imperial.
 2. Proyectos y realidad en el siglo XIV.
 3. El período conciliar y los primeros Habsburgo.
29. LA IGLESIA TARDOMEDIEVAL.
1. El papado de Aviñón.
 2. El "cisma de Occidente" y el conciliarismo.
 3. Nuevas órdenes religiosas. Corrientes heterodoxas.
30. EL ANTAGONISMO ANGLO-FRANCES.
1. Prolegómenos de la llamada Guerra de Cien Años.
 2. Las vicisitudes bélicas.
 3. Nuevo rumbo de las monarquías de Francia e Inglaterra.
31. EUROPA CENTRAL. (SIGLOS XIII A XV).
1. El mosaico político germano-italiano.
 2. Austria, Bohemia, Polonia, Hungría.
 3. La singularidad helvética.
32. EUROPA SEPTENTRIONAL (SIGLOS XIII A XV).
1. El mundo báltico y sus transformaciones.
 2. Escandinavia y la Unión de Kalmar.
 3. El principado de Moscú.
33. LOS REINOS HISPANICOS. (SIGLOS XIV Y XV).
1. Castilla. El problema del Estrecho. Monarquía y nobleza.
 2. La Corona de Aragón. De Pedro IV a los Trastámara.
 3. Navarra. Portugal. El reino nazarí.

34. SOCIEDAD Y ECONOMIA.
 1. La época de la "gran depresión".
 2. Vida rural y vida urbana. Conflictos sociales.
 3. Actividades económicas y circuitos mercantiles.

35. LOS CUADROS DE GOBIERNO. LA CULTURA.
 1. La monarquía y las asambleas representativas.
 2. Régimen del territorio. Señoríos. Municipios.
 3. Vida universitaria. Manifestaciones culturales.

El Mundo Bizantino:

36. LA TRAYECTORIA POLITICA.
 1. Dinastías siria y macedónica.
 2. Los Comnenos y los Paleólogos.
 3. La "Nueva Roma". Función histórica del Imperio Bizantino.

37. BIZANCIO Y EL MUNDO OCCIDENTAL.
 1. El movimiento iconoclasta. Los francos y los Otones.
 2. Las cruzadas, los normandos y las repúblicas italianas.
 3. El cisma y los proyectos unionistas.

38. LA DEFENSA DE LOS FRENTES ASIATICO Y DANUBIANO.
 1. La pugna contra el Islam hasta los turcos otomanos.
 2. Búlgaros, jázaros, rusos y pechenegos.
 3. Magiares, servios y croatas.

39. ESTRUCTURAS INTERNAS.
 1. Caracteres generales.
 2. El Imperio medio.
 3. El Bajo Imperio bizantino.

El Islam y el Mundo Asiático:

40. APOGEO Y DECLIVE DE LA CIVILIZACION ISLAMICA.
1. El imperio abbasí. Reajustes políticos. El califato fatimí.
 2. Esplendor económico y cultural del Islam.
 3. Las oleadas de los turcos y los mongoles.
41. LAS CIVILIZACIONES ASIATICAS.
1. El subcontinente indio.
 2. El imperio chino.
 3. Irradiación india y china en Extremo Oriente.

BIBLIOGRAFIA

- L. SUAREZ FERNANDEZ, Manual de Historia Universal, 3. Edad Media, Madrid, Espasa Calpe, 1972.
- J.M. LACARRA, Historia de la Edad Media, I, 2ª ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971.
- M. RIU RIU, Lecciones de Historia Medieval, 7ª ed., Barcelona, Teide, 1982.
- J. HEERS, Historia de la Edad Media, 2ª ed., Barcelona, Labor, 1979.
- M.A. LADERO QUESADA, Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media. Barcelona, Vicens-Vives, 1987.
- L. SUAREZ FERNANDEZ, Historia social y económica de la Edad Media europea, 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1984.
- E. MITRE, Historia de la Edad Media, I, Occidente, Madrid, Alhambra, 1983.
- E. CABRERA, C. SEGURA, Historia de la Edad Media, II, Oriente, Madrid, Alhambra, 1988.

- M. RIU RIU, Edad Media (711-1500), "Manuales de Historia de España", 2, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- J. ORLANDIS, Del mundo antiguo al medieval, "Historia Universal", 3, Pamplona, Eunsa, 1981.
- A.J. MARTIN DUQUE. Fundamentos de la civilización europea, "Historia Universal", 4, Pamplona, Eunsa, 1984.
- L.A. FONSECA, La cristiandad medieval, "Historia Universal", 5, Pamplona, Eunsa, 1984.
- L. SUAREZ FERNANDEZ, De la crisis del siglo XIV a la Reforma, "Historia Universal", 6, Pamplona, Eunsa, 1980.

Cartografía:

- F.W. PUTZGER, Historischer Weltatlas, 7ª ed., Berlín, Velhagen Klasing, 1970.
- Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, 2ª ed., Berlín, Westerman, 1969.
- Grosser Historischer Weltatlas, Munich, Bayerische Schulbuch, 1962-1984, 3 v.
- S. CLARAMUNT y otros, Atlas de Historia Medieval, Barcelona, Aymá, 1980.

Textos:

- Ag. UBIETO, Cómo se comenta un texto histórico, Valencia, Anubar, 1976.
- M. RIU y otros, Textos comentados de época medieval, siglos V al XI, Barcelona, Teide, 1975.

- I. FALCON y otros, Antología de textos y documentos de la Edad Media, 1. El Occidente europeo, Valencia, Anubar, 1976.
- J.A. GARCIA DE CORTAZAR, Nueva Historia de España en sus textos, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1975
- A. LOZANO, E. MITRE, Análisis y comentario de textos históricos. 1. Edad Antigua y Media, Madrid, Alhambra, 1979.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

- Dra. Raquel García Arancón: martes y jueves de 1 a 2, y viernes de 12 a 1.
- Dr. Angel J. Martín Duque: lunes, martes, miércoles y viernes de 1 a 2.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

Profesor: Dr. Víctor Sanz

Curso: 2º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes claramente diferenciadas, que corresponden a lo que se suele denominar "filosofía de la historia" e "historia de las ideas" respectivamente. En la primera parte se aborda, en primer lugar, el estudio sistemático de las principales nociones configuradoras de lo histórico -tiempo, libertad, tradición, progreso, etc.-, para pasar después a analizar las principales interpretaciones que se han dado del curso histórico. La segunda parte constituye una introducción a la historia de las ideas, en la que se combina una visión general de cada una de las cuatro edades en que tradicionalmente se ha dividido la historia con el estudio más detenido de algunas cuestiones particulares.

El objetivo de la asignatura es mostrar la trascendencia de las nociones e ideas filosóficas que, lejos de encerrarse en un mundo restringido de especialistas e iniciados, influyen realmente en la vida de los hombres y de la sociedad y tienen vigencia histórica. Se trata, en suma, de poner de relieve la proximidad entre las diversas disciplinas contenidas en lo que, de modo amplio y general, se entiende por "humanidades" y, por lo que respecta a esta asignatura, entre la filosofía y la historia, dos de los saberes más antiguos y más profundamente enraizados en el espíritu humano.

PROGRAMA

I. LA HISTORIA EN LA FILOSOFIA

A) Aspecto sistemático

1. Noción de historia. Historia como realidad y como

ciencia. El tiempo histórico. Libertad e historicidad. La explicación histórica. La noción de "historia natural".

2. Historia y tradición. Qué es la tradición. Tradición y libertad. Tradición y cultura. Tradición y tradicionalismo.
3. Historia, evolución, progreso. Noción de evolución. Noción de progreso. Historia de la idea de progreso. Progreso y evolución en la historia.
4. Historia y sociedad. La irrupción de la sociología. Historia y ciencias sociales. Individuo y sociedad en la historia.
5. Historia y utopía. Concepto de utopía y aparición del término. Utopía y secularización. Principales propuestas utópicas a lo largo de la historia.

B) Aspecto dinámico: el sentido de la historia

6. La visión cíclica del pensamiento antiguo. Planteamiento general. Principales representantes de la historiografía griega (Heródoto, Tucídides, Polibio) y romana (Tito Livio, Tácito). Caracteres generales de la concepción de la historia en la antigüedad grecorromana.
7. La concepción lineal de la historia en la Edad Media. Caracteres generales: origen y fin de la historia. La concepción de la historia en S. Agustín. Otras concepciones medievales de la historia: Joaquín de Fiore, Sto. Tomás de Aquino, Roger Bacon.
8. El Renacimiento y la Edad Moderna ante la historia. La historia en el Renacimiento. Algunas interpretaciones renacentistas de la historia: Ma-

quiavelo y Bodino. La Edad Moderna ante la historia: consideraciones generales. Dos casos particulares: Bossuet y Montesquieu. La razón ilustrada frente a la historia.

9. La aparición de la filosofía de la historia: principales interpretaciones de la historia. Un precedente aislado: G. Vico. La filosofía de la historia de la Ilustración: Voltaire, Condorcet, Lessing. Herder y el comienzo del historicismo. La filosofía de la historia de Kant y Hegel. El positivismo de Comte. Marx y la historia. Nietzsche: el eterno retorno de los mismo. El historicismo: principales representantes. Otras concepciones de la historia en el siglo XX.

II. LA FILOSOFIA EN LA HISTORIA

10. Introducción. Historia de la filosofía y filosofía de la historia. Historia de las ideas. Filosofía e ideología.
11. Principales nociones configuradoras del pensamiento griego. Un caso particular: la sofística.
12. Ideas dominantes en la edad de oro medieval. La idea de Cristiandad. Teorías sobre el origen del poder. Postulados y consecuencias del nominalismo.
13. El Renacimiento y sus interpretaciones. El humanismo. El nacimiento de la ciencia moderna.
14. La constitución de la idea de modernidad: rasgos configuradores. Teorías sobre el origen de la sociedad. Filosofía de la Ilustración. La Revolución Francesa: presupuestos filosóficos. Alcance filosófico de las revoluciones científicas. El Romanticismo.

15. La crisis de la modernidad: primeros atisbos. La rebelión contra la razón. Modernidad y postmodernidad.

BIBLIOGRAFIA

Se indica a continuación una selección de títulos que resultan de especial interés para completar las explicaciones que se den en clase. La lista tiene sólo carácter orientativo y será ampliada con bibliografía más específica para algunos temas y apartados del programa.

BALLESTEROS, J., Postmodernidad: decadencia o resistencia, Tecnos, Madrid, 1989.

BELL, D., Las contradicciones culturales del capitalismo, Alianza, Madrid, 1977.

CARBONELL, Ch.-O., La historiografía, F.C.E., México, 1986.

CRUZ CRUZ, J., Libertad en el tiempo. Ensayo sobre la historicidad humana, Ed. Universidad de Piura, Avila, 1986.

GILSON, E., Las metamorfosis de la Ciudad de Dios, Rialp, Madrid, 1965.

GRIMALDI, N., Introducción a la filosofía de la historia de Karl Marx, Dossat, Madrid, 1986.

HAZARD, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Alianza, Madrid, 1988.

HAZARD, P., La crisis de la conciencia europea (1680-1715), Alianza, Madrid, 1988.

JAEGER, W., Paideia. Los ideales de la cultura griega, F.C.E., México, 1981.

MARAVALL, J.A., Teoría del saber histórico, Revista de Occidente, Madrid, 1967.

MARROU, H. I., El conocimiento histórico, Labor, Barcelona, 1968.

MORNET, D., El pensamiento francés en el siglo XVIII. (Trasfondo intelectual de la Revolución Francesa), Encuentro, Madrid, 1988.

NISBERT, R., Historia de la idea de progreso, Gedisa, Barcelona, 1981.

OLABARRI, I., En torno al objeto y carácter de la ciencia histórica, en "Anuario Filosófico", XVII-1 (1984), pp. 157-172.

PIEPER, J., El fin del tiempo. Meditación sobre la filosofía de la historia, Herder, Barcelona, 1984.

SUAREZ FERNANDEZ, L., Grandes interpretaciones de la historia, Eunsa, Pamplona, 1981.

HISTORIA DE LA LITERATURA

Profesor: D^a Carmen Alonso Blanco

Curso: 2^º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91



HISTORIA DE LA LITERATURA

OBJETIVOS

La enseñanza de esta asignatura tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes una visión panorámica de la evolución, fases, modos y modas, movimientos y escuelas literarias a lo largo de los siglos, con especial atención a sus manifestaciones dentro de la cultura occidental.

La gran extensión del objeto de estudio obliga a reducir su campo y a centrar la atención en las características generales de las grandes épocas, ilustradas por sus escritores más insignes o significativos.

Las clases y los ejercicios que se realicen dentro del período lectivo podrán ser completados con la orientación que el profesor dará a quienes tengan interés en estas materias.

PROGRAMA

1. La literatura oral.
 - 1.1. La mitología.
 - 1.2. El folklore.
2. Las literaturas clericales.
 - 2.1. Los clérigos.
 - 2.2. Las lenguas y los géneros sagrados.
 - 2.3. La secularización de la literatura.
3. La literatura en Grecia
 - 3.1. Consideraciones generales.
 - 3.2. La epopeya.
 - 3.3. La lírica.
 - 3.4. El teatro.
 - 3.5. La prosa.

- 3.6. El período alejandrino.
- 3.7. La literatura cristiana.

- 4. La literatura latina
 - 4.1. El influjo de Grecia.
 - 4.2. La época clásica.
 - 4.3. Las invasiones bárbaras.
 - 4.4. Los Padres de la Iglesia.

- 5. La literatura latina medieval
 - 5.1. El "renacimiento" carolingio.
 - 5.2. Caracteres de la cultura latinomedieval.
 - 5.3. Las universidades.

- 6. La formación de las literaturas nacionales
 - 6.1. La sajona.
 - 6.2. La alemana.
 - 6.3. La céltica.
 - 6.4. La arábigo-española.
 - 6.5. La francesa y provenzal.
 - 6.6. Italia y La Divina Comedia.

- 7. Los géneros literarios medievales
 - 7.1. El género dramático.
 - 7.2. La épica.
 - 7.3. La poesía narrativa.
 - 7.4. La lírica.
 - 7.5. La prosa.

- 8. El Humanismo
 - 8.1. La admiración de la Antigüedad.
 - 8.2. Petrarca.
 - 8.3. Boccaccio.

- 9. El Renacimiento
 - 9.1. Caracterización del Renacimiento.
 - 9.2. Problemas del Renacimiento.
 - 9.3. El influjo de Italia.
 - 9.4. La crítica de Erasmo.
 - 9.5. La Reforma.

10. El Barroco
 - 10.1. La dinámica barroca.
 - 10.2. La decoración barroca.
 - 10.3. Metáforas y conceptos.
11. El Clasicismo
 - 11.1. El ideal de arte clásico.
12. El Romanticismo
 - 12.1. La "revolución" y el "renacimiento" románticos.
 - 12.2. La oposición literaria y política contra Francia.
 - 12.3. El "mal de siglo".
13. El Realismo
 - 13.1. La transformación de la Literatura.
 - 13.2. Realismo y objetividad.
 - 13.3. El naturalismo.
14. La literatura del siglo XX. La poesía.
 - 14.1. Los parnasianos.
 - 14.2. El simbolismo.
 - 14.3. El modernismo.
 - 14.4. El surrealismo.
 - 14.5. La lengua poética.
15. La literatura del siglo XX. La novela.
 - 15.1. El sentido trágico de la vida.
 - 15.2. La novela "saga".
 - 15.3. La novela de la libertad y de la energía interior.
 - 15.4. La novela psicológica.
 - 15.6. Le "nouveau roman".
16. La literatura del siglo XX. El teatro.
 - 16.1. El teatro poético.
 - 16.2. El teatro trágico.
 - 16.3. El teatro comprometido.
 - 16.4. El teatro del absurdo.

BIBLIOGRAFIA

Por las características específicas de la asignatura, se entiende que es adecuado indicar un solo manual para la preparación y estudio de los temas:

- M. de RIQUER y J. M. VALVERDE: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Planeta, 2^a ed., 1986 y ss.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Los lunes de 10 a 13 horas, en el lugar que se señale en el tablón de anuncios de la Facultad.

GEOGRAFIA DESCRIPTIVA

Profesores: Dr. José Manuel Casas Torres
D. José M^a Eslava

Curso: 2^a de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

GEOGRAFIA DESCRIPTIVA

OBJETIVOS

El objetivo fundamental es conseguir del alumno el grado de conocimiento suficiente que le lleve a localizar, describir y explicar los principales problemas del mundo actual, sus bloques y los diferentes grados de desarrollo.

Al mismo tiempo, deberá profundizar en la íntima relación existente entre el medio geográfico y la acción del hombre sobre el mismo.

PROGRAMA

1. La Europa del Norte y Noroeste
 - 1.1. Los países del Norte.
 - 1.2. Las Islas Británicas.
 - 1.3. Francia.
 - 1.4. Alemania.
2. Los países alpinos
3. La Europa mediterránea
 - 1.1. Italia.
4. La Europa Central eslava y danubiana
 - 4.1. Polonia.
 - 4.2. Yugoslavia.
5. La U.R.S.S.
6. Asia Centro-Oriental
 - 6.1. China.
 - 6.2. Japón.
7. Asia del Sur
 - 7.1. La Unión India.

8. Asia del Sudeste
9. Africa septentrional y Próximo Oriente
 - 9.1. Argelia.
 - 9.2. Egipto.
 - 9.3. Irán.
10. Africa Central y Oriental
 - 10.1. República Popular y República Democrática del Congo.
11. Africa Occidental
 - 11.1. Nigeria.
12. Africa Austral
 - 12.1. La República de Africa del Sur.
13. Oceanía
 - 13.1. Australia.
14. América del Norte
 - 14.1. Canadá.
 - 14.2. Estados Unidos.
15. América Central
16. América del Sur
 - 16.1. Los Países andinos.
 - 16.2. La fachada Atlántica: Argentina y Brasil.

BIBLIOGRAFIA

- Geografía Descriptiva, Textos G.E.R., Edic. Rialp, Madrid, 1974.

- Geografía Descriptiva, Dirigida por J.M. CASAS TORRES, Editorial Magisterio Español, Madrid, 1984.

- Les grandes puissances économiques, C. BERTHAUD y otros; A. Colin, Paris 1978.

- Atlas Mundial de EMESA. Segunda Edición, Madrid 1978.

HISTORIA DEL ARTE II

Profesor: Dra. Concepción García Gainza

Curso: 2º de Geografía e Historia.

Año académico: 1990-91

HISTORIA DEL ARTE II

OBJETIVOS

Los objetivos de este programa pueden sintetizarse en:

1. Conocimiento teórico de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.
2. Conocimiento práctico de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras con vistas a su comentario y clasificación.
3. Como objetivo último, este curso de Historia del Arte pretende, al igual que los distintos cursos de esta disciplina de la carrera, la formación del gusto y de la sensibilidad estética.

PROGRAMA

El Renacimiento:

1. Concepto de Renacimiento.- Las cortes italianas en el siglo XV.- Política y sociedad.- La cultura italiana en el siglo XV.- El pensamiento filosófico.- La poesía.- El surgimiento del arte renacentista.

La Arquitectura del Renacimiento:

2. La Arquitectura del Renacimiento.- La Arquitectura del Quattrocento.- La arquitectura florentina del Quattrocento.- Generalidades.
3. Brunelleschi.- Los Brunellesquianos.- El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina.- G.B. Alberti.- Los Sangallo y otros arquitectos.-

La arquitectura renacentista en Venecia, Lombardía y Nápoles.

4. La Arquitectura del Cinquecento.- Florencia y Roma en la primera mitad del siglo XVI.- Bramante.- Miguel Angel y otros arquitectos.
5. El Bajo Renacimiento en Italia.- Vignola y Palladio. - Otros arquitectos.
6. La Arquitectura del Renacimiento en España.- Generalidades.- La arquitectura plateresca.- Monumentos importados.- Lorenzo Vázquez, Gumiel.- Toledo, Covarrubias.- Salamanca, Alava y Hontañón.- Burgos: Los Colonia y Vigarny.- Diego de Siloé.- Granada.- La extensión de la arquitectura granadina: Jaén y otras ciudades.
7. Sevilla.- Córdoba.- Aragón.- América.
8. El Purismo.- Machuca.- El estilo herreriano.- El Escorial.- Catedrales americanas.

La Escultura del Renacimiento

9. La escultura del Quattrocento.- Florencia.- Ghiberti.- Donatello.- Otros escultores florentinos.
10. La escultura italiana en el siglo XVI.- Florencia y Roma: Miguel Angel y sus discípulos.- Sansovino.- Cellini y Juan de Bolonia.- La escultura francesa del Renacimiento.
11. La escultura del Renacimiento en España.- Generalidades. - La policromía.- El primer tercio de siglo.- Escultores italianos: Fancelli y Torrigiano.- Obras importadas.- Burgos: Felipe de Vigarny.- Otros maestros.- Escultores castellanos en Italia: Siloe y Ordóñez.- Avila y Toledo.- Sevilla: Perrín.- Aragón y Cataluña.

12. La escultura en el segundo tercio de siglo.- Valladolid: Berruguete y Juni.- Otros escultores.- Las escuelas locales.
13. La escultura del último tercio de siglo.- Los escultores. El Escorial: Los Leoni y Monegro.- El Romanismo: Becerra y Anchieta.- Otros escultores.

La pintura del Renacimiento

14. La pintura del primer tercio del Quattrocento.- Fray Angelico y Masolino.- Massaccio.
15. El segundo tercio: Paolo Ucello y Andrea del Castagno.- Piero della Francesca.- Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y otros.
16. La última generación florentina.- Ghirlandajo y su taller.- Botticelli, Filippino Lippi, Verrocchio y Pollaiuolo.
17. La escuela de Siena.- La escuela de Umbria.- Luca Signorelli.- Perugino y Pinturicchio.
18. Las escuelas del Véneto y Ferrara.- Mantegna.- Los "squarcioneschi".- Venecia: Los Bellini y Carpaccio.- Sicilia: Antonello de Messina.
19. La pintura en Italia durante el siglo XVI.- Leonardo da Vinci y sus discípulos.- Miguel Angel.
20. Rafael.- El Manierismo.- Corregio y la pintura emiliana.
21. La pintura veneciana.- Giorgione. Tiziano.
22. Veronés. Tintoretto y los Bassano.
23. La pintura flamenca del siglo XVI.- Generalidades. - El Bosco.- La influencia italiana. Leonar-

descos: Quintin Metsys.- Manieristas de Amberes.- El Rafaelismo: Gossaert y Van Orley.- El Naturalismo. Brueghel.- Peter Aertsen y Beuckelaer. - El retrato: Antonio Moro.

24. La pintura española del siglo XVI.- Generalidades.- Primer tercio del siglo.- Valencia: Osona.- Pablo de San Leocadio.- Yáñez y Llanos.- La pintura en Cataluña, Aragón y Navarra.- Castilla: Pedro Berruguete y Juan de Borgoña.- Andalucía: Alejo Fernández.- Córdoba y Granada.
25. El segundo tercio de siglo.- Valencia: Vicente Massip y Juan de Juanes.- Cataluña: Pereda: Comontes y Correa de Vivar.- Sevilla: Pedro de Campaña, Luis de Vargas y otros pintores.- Extremadura: Morales.- América.
26. Ultimo tercio de siglo.- El retrato: Sánchez Coello y Pantoja.- El miguelangelismo: Becerra.- Pintores italianos en El Escorial.- Las influencias venecianas: Navarrete.- La Mancha y Andalucía.
27. El Greco.- Su formación. Su primera época española. La plenitud.- La exaltación de las formas. Retratos.
28. La pintura alemana. Generalidades. El grabado a fines del siglo XV: Schongauer.- el siglo XVI: Durero.- Cranach.- Grünewald y otros pintores.- Hans Holbein.- La pintura francesa.
29. Las artes industriales del Renacimiento.- La orfebrería.- Esmaltes y forja.- Cerámica y vidrio. El tapiz y el mueble.

El conflicto del Barroco

La Arquitectura Barroca:

30. La arquitectura barroca en Europa.- Generalidades. - Estilo Barroco,- La arquitectura barroca italiana.- Roma: Bernini.- Borromini.- Turín: Guarini y Juvara.
31. Arquitectura barroca francesa.- Lo postborrominesco. Francisco Mansart.- El clasicismo: Luis Hardouin Mansart.- Versalles y el Rococó.- La arquitectura barroca alemana, austriaca e inglesa.
32. La arquitectura barroca española.- El siglo XVII: La influencia herreriana y vigolesca.- La escuela madrileña.
33. El siglo XVIII.- Los Churriguera.- Pedro de Ribera.- Los Tomé.- Arquitectura extranjera en la Corte: Juvara, Sacchetti, Carlier.
34. Andalucía: Los Acero, Figueroa, Hurtado Izquierdo. Galicia: Andrade, Casas Novoa, Simón Rodríguez y otros. Levante: Rovira. América: Lorenzo Rodríguez y Guerrero.- Puebla. América Central y Meridional: Perú.- Portugal y Brasil.

La Escultura Barroca:

35. La escultura barroca en Europa.- Italia: Bernini y los berninescos.- Otros escultores.- Francia: Puget, Coysevox y otros escultores. Alemania y otros países.
36. Escultura barroca española.- La primera mitad del siglo: Valladolid: Gregorio Fernández.

37. La escultura andaluza.- Sevilla: Martínez Montañés, Juan de Mesa.- Felipe de Rivas y José de Arce.- La escultura granadina del siglo XVII: Alonso Cano. Pedro de Mena y José de Mora.- La escultura sevillana de la segunda mitad del siglo: Pedro Roldán, Ruiz Gijón, La Roldana y Duque de Cornejo.

38. Madrid: Pereira.- La escultura italiana importada. - Escultores de la Academia de San Fernando. - Murcia: Salcillo.- Portugal.- La América española.

La Pintura Barroca:

39. La pintura barroca italiana.- Generalidades.- El nuevo estilo.- La escuela boloñesa.- Los Carracci.- El Guercino.- Domenichino.- Albani.

40. El Tenebrismo: Caravaggio y el caravagismo.- Los decoradores de la segunda mitad de siglo: Cortona, Pozzo y otros.- Nápoles: Lucas Jordán.- Génova: Strozzi y Magnasco.- El siglo XVIII veneciano: Tiépolo, Canaletto y Guardi.

1. Pintura barroca flamenca.- Rubens y sus discípulos. - Jordaens y la vena popular.- Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales.

2. La pintura holandesa.- El retrato holandés y Franz Hals.- El género y el paisaje.- Las "arquitecturas" .- Rembrandt.- Los pintores de interiores: Vermeer.

3. La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los pintores de la realidad.- Los retratistas. - El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes.

44. La pintura inglesa del siglo XVIII.- Hogarth.- El retrato.- El paisaje.- La pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII.
45. La pintura española del siglo XVII.- Generalidades. - La pintura barroca.- El tenebrismo español.- La escuela valenciana: Ribalta, Ribera.
46. La pintura sevillana del primer tercio de siglo: el clasicismo: Pacheco.- El Realismo: Herrera el viejo y Roelas.- Zurbarán y los zurbanescos.
47. La pintura castellana del primer tercio de siglo: Tristán y Orrente.- La naturaleza inerte: Sánchez Cotán.- Loarte y Van del Hamen.- Los italianos y los italianizantes: Horacio Borgiani, Vicente, Juan Bautista Maino.
48. Velázquez.- Su vida.- Su estilo.- Su obra.
49. Los discípulos y los contemporáneos madrileños de Velázquez.- Juan Bautista del Mazo.- Fray Juan Rizzi y Pereda.- Carreño y su taller.- La última generación del siglo: Francisco Rizzi, Cerezo, Antolínez, Herrera el Joven, Escalante. Claudio Coello y sus epígonos.
50. La pintura sevillana de la segunda mitad de siglo.- Murillo. Valdés Leal.- Córdoba, Granada y Valencia.
51. La pintura española del siglo XVIII.- Generalidades. - La tradición y el rococó.- Los pintores de Corte españoles.- Palomino y la pintura castiza.- Los pintores franceses e italianos. - Tiépolo y Mengs.- Paret y Meléndez.
52. Goya.- Su vida.- Su arte.- Su obra.

BIBLIOGRAFIA

- BURCKHARDT, J.: La Cultura del Renacimiento en Italia, Buenos Aires, 1944.
- HEYDENREICH, L.H.: Eclosión del Renacimiento. Italia 1400-1460, Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1972.
- CHASTEL, A.: El gran taller de Italia, 1460-1500, Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1966.
- CHASTEL, A.: El Renacimiento Meridional. Italia 1460-1500, Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1965.
- PANOFSKY, E.: Renacimiento y Renacimiento en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1975.
- CHUECA, F.: Arquitectura del siglo XVI, Col. "Ars Hispaniae", XI, Madrid, Ed. Plus Ultra, 1953.
- ANGULO, D.: Pintura del Renacimiento, "Ars Hispaniae", XII, Madrid, Plus Ultra, 1954.
- AZCARATE, J.M.: Escultura del siglo XVI, "Ars Hispaniae", XIII, Madrid, Plus Ultra, 1958.
- SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, M.C. Y BUENDIA, R.: III Renacimiento. Historia del Arte Hispánico, Edit. Alhambra, Madrid, 1980.
- KUBLER, G.: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII, "Ars Hispaniae", XI, Madrid, Ed. Plus Ultra, 1957.
- ANGULO, D.: Pintura del siglo XVII, "Ars Hispaniae", XV, Madrid, Plus Ultra, 1971.

- GOMEZ MORENO, M^a E. : Escultura del siglo XVII, "Ars Hispaniae", XVI, Madrid, Plus Ultra, 1963.

- SANCHEZ CANTON, F.J.: Escultura y pintura del siglo XVIII.- Francisco de Goya, "Ars Hispaniae", XVII, Madrid, 1965.

- GALLEGO J. Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Cátedra, Madrid 1984.

- ARGAN, G.C. Renacimiento y Barroco, AKAL, Madrid 1987.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Prof. García Gainza: miércoles de 11 a 2 en el Departamento de Historia del Arte.

TEOLOGIA II

Profesor: D. José Luis González Alió

Curso: 2º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

1. Introducción a la Teología Dogmática. Los misterios de la fe y la vida cristiana. Método y naturaleza del estudio de los misterios revelados.
2. El Dios personal y único. El Dios divino de la revelación cristiana. Las perfecciones de Dios. La Providencia de Dios.
3. La Santísima Trinidad. La revelación del misterio. La Trinidad en la vida de la Iglesia y en la vida sobrenatural de los fieles.
4. La Creación. Dios, creador de todo el universo. Creación y revolución. La creación del hombre: imagen y semejanza de Dios; exposición del relato del Génesis. Características del ser humano creado por Dios: cuerpo y alma. La bondad de la creación. El cuerpo humano, don de Dios.
5. Elevación del hombre al orden sobrenatural. Estado de justicia original. Dones preternaturales y sobrenaturales. La caída del estado de justicia por el pecado original. Los Angeles. El problema del mal.
6. Jesucristo, Hijo de Dios hecho hombre. La fe como acceso al misterio de Jesucristo. Cristo prometido en el Antiguo Testamento y anunciado en el Nuevo. La persona de Cristo y sus dos naturalezas: divina y humana; consecuencias.
7. Jesucristo, Redentor del hombre. La virgen María, madre del Redentor: prerrogativas. La Encarnación. Jesucristo, único mediador entre Dios y los hombres. Pasión, muerte y sepultura de Jesucristo. El modo como nos redime.

8. El Espíritu Santo, Señor y vivificador. El Espíritu Santo y el nacimiento de la Iglesia: El Espíritu Santo, alma de la Iglesia. Acción del Espíritu Santo.
9. La Iglesia, Cristo y la Iglesia. La Iglesia en la Sagrada Escritura. Rasgos fundamentales de la Iglesia en el Vaticano II. Constitución jerárquica de la Iglesia. Misión de los laicos.
10. Propiedades de la Iglesia. Indefectibilidad e infalibilidad. El Romano Pontífice. Necesidad de pertenecer a la Iglesia.
11. Los novísimos. Muerte e inmortalidad del alma. Juicio particular y universal. Infierno, purgatorio y cielo.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dará a conocer...

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DIVISION DE GEOGRAFIA E HISTORIA

TERCER CURSO

AÑO ACADEMICO 1990-91

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

HISTORIA MODERNA

Profesores: Dr. Valentín Vázquez de Prada
D. José M^a Sesé Alegre

Curso: 3^º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91



HISTORIA MODERNA

OBJETIVOS

Esta asignatura, tiene un carácter general y básico. Se pretende que los alumnos adquieran, a la vez que conceptos básicos, unas nociones fundamentales y claras sobre todos los aspectos de la historia del período comprendido entre finales del siglo XV y la Revolución francesa. El desarrollo de la asignatura se hará mediante las clases ordinarias (tres horas semanales) y una clase práctica semanal complementaria o seminario, de carácter voluntario.

PROGRAMA

Primera Parte: Período 1450-1560

1. LOS COMIENZOS DE LA EPOCA MODERNA. Renacimiento y Humanismo. Precisión de estos conceptos.- Los presupuestos del "nuevo espíritu".- Principales centros renacentistas en Italia.- Renacimiento y manifestaciones del Humanismo en el resto de Europa.- La expansión europea en ultramar.
2. DEMOGRAFIA Y SOCIEDAD. El desarrollo demográfico.
- Población rural y urbana.- Principios rectores de la organización social. Valores sociales.- Estratificación: características sociológicas.- Movilidad y tensiones sociales.
3. DEMOGRAFIA Y SOCIEDAD ESPAÑOLA. Crecimiento y distribución de la población.- Peculiaridades de la organización social española.- Descripción de los diversos grupos y su función social. - Los marginados.
4. ORGANIZACION, ESTRUCTURAS Y DINAMICA ECONOMICAS. Los comienzos del "mercantilismo".- Análisis de

los distintos sectores de la producción. - Los intercambios.- El inicio de la "revolución de los precios" y sus consecuencias.

5. LA ECONOMIA ESPAÑOLA. Peculiaridades de la organización y de la política económica española.- Sectores productivos e intercambios.- La crisis de la Hacienda pública y sus repercusiones.
6. LA REFORMA DE LA IGLESIA. EL LUTERANISMO Y CALVINISMO. - El problema de la "reforma" de la Iglesia.- Lutero y la reforma luterana. Consecuencias políticas y expansión.- La reforma en Escandinavia e Inglaterra.- Los sacramentarios.- Calvinismo y el calvinismo.
7. LA REFORMA CATOLICA. Movimientos de reforma en la base de la Iglesia.-El Papado y la reforma.- El Concilio de Trento.- Obra e importancia del Concilio.
8. EL ESTADO Y LA MONARQUIA. Los orígenes del "Estado moderno".- Afianzamiento de la autoridad monárquica en Occidente.- Fragilidad de las estructuras estatales en la Europa Oriental.
9. EL ESTADO DE LOS REYES CATOLICOS. EPOCA DE LAS REGENCIAS (1469-1516). El problema de la sucesión en Castilla. La unión de Castilla y Aragón. - El gobierno del nuevo Estado.- Las regencias y el problema sucesorio a la muerte de Isabel de Castilla.
10. ESPAÑA EN LA EPOCA DE CARLOS I (1516-1556). Primeros años y revuelta de "Comunidades" y "Germanías".- Sistema de gobierno.- Problemas religiosos.- Las finanzas españolas y el Imperio.

11. NUEVAS ESTRUCTURAS ESTATALES EN OCCIDENTE. Francia: El afianzamiento del poder real.- Inglaterra y Escocia.
12. ITALIA Y EL IMPERIO. El fraccionamiento político de Italia. Principales Estados.- La Constitución imperial. El fracaso de las tentativas de unificación y centralización.
13. PAISES DEL NORTE Y DEL ESTE. La corona de Dinamarca-Noruega. Suecia.- Polonia, Hungría y los inicios del Imperio ruso.- El Imperio turco.
14. ITALIA Y LA INTERVENCION EXTRANJERA (1450-1515). Rivalidades entre los estados y ambiciones exteriores. - Las "guerras de Italia": motivaciones, fases, características.
15. EUROPA EN LA EPOCA DE CARLOS V (1516-1556). El sistema imperial de Carlos V y sus contradictores. - La Rivalidad y las guerras contra Francia.- Guerra contra los infieles.- Intervención en el Imperio.- Fracaso y abdicación del Emperador.

Segunda Parte: Período 1560-1660

16. LA EUROPA DEL BARROCO. Expansión del calvinismo. La restauración católica. La cuestión jansenista. - Los inicios del desarrollo científico. El racionalismo filosófico.- Las doctrinas políticas. La expansión de las teorías absolutistas.
17. DEMOGRAFIA Y SOCIEDAD. Evolución general de la población.- Transformaciones sociales. Movilidad y tensiones internas.- Grupos ascendentes.
18. ECONOMIA. EXPANSION COMERCIAL. El desarrollo del capitalismo comercial.- Plenitud de la política mercantilista. - El gran comercio colonial.- El

desarrollo económico de las Provincias Unidas, Inglaterra y Suecia.- Metales preciosos y problemas monetarios.- Amsterdam y Londres, grandes centros financieros. La "crisis del siglo XVII".

19. DEMOGRAFIA, ECONOMIA Y SOCIEDAD ESPAÑOLAS. Los contrastes de la "crisis demográfica".- La cuestión de la "decadencia económica española". Las soluciones de los arbitristas y la política del gobierno.- Estancamiento y decadencia en los sectores productivos.- Problemas hacendísticos y monetarios.- Transformaciones sociales.
20. ESPAÑA DURANTE EL REINADO DE FELIPE II (1556-1598). Personalidad del soberano.- El gobierno del país. Las estructuras y los hombres.- Cuestiones religiosas.- El problema sucesorio. Don Carlos.- Otros problemas internos.- La Hacienda.
21. LA ESPAÑA DE FELIPE III (1598-1621). El gobierno del Estado. Los validos.- Problemas hacendísticos. - La expulsión de los moriscos.
22. ESPAÑA. REINADO DE FELIPE IV (1621-1665). El soberano. Los validos: Olivares y Haro.- La crisis financiera y sus repercusiones políticas. - Tensiones en la estructura del Estado. Levantamiento de Cataluña. Secesión de Portugal.
23. FRANCIA. Las guerras de religión.- Reinado de Enrique IV.- Luis XIII y el gobierno de Richelieu. - La minoría de Luis XIV y Mazzarino. La Fronda y el restablecimiento de la autoridad real.
24. INGLATERRA. Isabel I. El afianzamiento del poder real y del anglicanismo.- La revolución de 1640 y la guerra civil.- La dictadura de Cromwell.

25. PROVINCIAS UNIDAS. El afianzamiento y difícil equilibrio interior.- Prosperidad económica y esplendor cultural.
26. EUROPA CENTRAL, NORDICA Y ORIENTAL. Descomposición del Imperio. Evolución de los principales estados.- Los países escandinavos.- Polonia. - Rusia.- El imperio turco.
27. EUROPA EN LA EPOCA DE FELIPE II (1556-1598). El final de las guerras de Italia.- Defensa del Mediterráneo y guerra contra el infiel.- La guerra en los Países Bajos.- Intervención en Francia.- La expedición contra Inglaterra.- Ultimos años. Tratado de Vervins.
28. LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES (1598-1660). Antecedentes y guerra de los Treinta Años. El orden de Westfalia. - El conflicto hispano-francés. Tratado de los Pirineos.- La guerra del Norte.

Tercera Parte: Período 1660-1789

29. RACIONALISMO Y ABSOLUTISMO EN EUROPA. El desarrollo de la ciencia. Locke.- Doctrinas y formas de gobierno. La corriente crítica del absolutismo.- Corrientes religiosas. El regalismo. La polémica jansenista.
30. LA ILUSTRACION. Significado.- Rasgos fundamentales de la mentalidad de los "ilustrados". Ideas religiosas y morales. Concepciones político-sociales. El pensamiento económico.- Divulgación de las nuevas ideas. La Enciclopedia.
31. LA ILUSTRACION EN ESPAÑA. Su progreso y manifestaciones. La corriente crítica. Feijoo.- Los propiamente ilustrados. Sus principales doctrinas. - Regalismo y jansenismo.- Las Sociedades económicas de los Amigos del País.

32. POBLACION Y SOCIEDAD. Crecimiento demográfico. Colonización de nuevos espacios y concentración urbana en Occidente.- Cambios en la estructura social. El desarrollo de la burguesía.- Rusia y Europa oriental: los levantamientos campesinos.
33. LA DEMOGRAFIA Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLAS. Evolución demográfica. Contrastes internos.- Las transformaciones sociales. Análisis de los principales grupos.- Política social.
34. LOS COMIENZOS DE LA REVOLUCION ECONOMICA. Los progresos de la agricultura: Inglaterra y los Países Bajos. Retraso en Europa meridional y oriental.- Nuevas formas y avances de la industria. - El comercio.- Las finanzas y la evolución económica.
35. LA ECONOMIA ESPAÑOLA. Nuevas orientaciones.- Proyectos de reforma agraria.- La industrialización. - Los transportes.- Desarrollo comercial. - La ruptura del sistema de monopolio en el comercio americano.- La Hacienda y la moneda.
36. LA ESPAÑA DE CARLOS II (1665-1700). El monarca y el gobierno. Nithard y Valenzuela. D. Juan de Austria y la oposición. Los gobiernos de Medinaceli y Oropesa.- Intentos de enderezamiento económico.- El problema sucesorio.
37. ESPAÑA. REINADO DE FELIPE V (1700-1746). La guerra de Sucesión.- El soberano y el gobierno. Centralización y unificación administrativa. Reformas fiscales.- Problemas internos.- Orientaciones de la política exterior.
38. ESPAÑA. REINADO DE FERNANDO VI (1746-1759). El Rey. Ministros y colaboradores.- La obra de transformación interior.- La política internacional.

39. ESPAÑA. REINADO DE CARLOS III (1759-1788). El rey y sus ministros.- Reformas internas y resistencias. - Progreso económico.- La política exterior.
40. INGLATERRA. La Restauración y la revolución de 1688.- El triunfo del parlamentarismo.- El Reino Unido de Gran Bretaña bajo los primeros Hannover.
41. FRANCIA. Reinado personal de Luis XIV. Absolutismo y centralización. Política económica, social y religiosa.- Luis XV y el ministerio del cardenal Fleury.
42. EUROPA CENTRAL, NORDICA Y ORIENTAL. La formación de la monarquía austriaca.- Nacimiento del estado prusiano.- Los países bálticos.- Polonia.- Rusia.
43. EUROPA EN LA EPOCA DE LUIS XIV (1660-1715). Política de "grandeur" del Rey Sol.- Guerra de Devolución.- Guerra de Holanda.- Política francesa de anexiones y guerra hispano-francesa. - Guerra de la Liga de Ausburgo.- La Sucesión de España.- Tratados de Utrecht-Rastadt. - La guerra del Norte.- El conflicto astro-turco.
44. RELACIONES INTERNACIONALES (1715-1789). Amenazas al equilibrio de Utrecht. Política española en Italia.- Guerra de Sucesión de Polonia.- Guerra de Sucesión de Austria.- Guerra de los Siete Años.- Los repartos de Polonia.- Rivalidades y contiendas en las colonias.- Independencia de las colonias inglesas de Norteamérica.

BIBLIOGRAFIA

Historia Universal

- DOMINGUEZ ORTIZ, A.: Historia Moderna, Ed. Vicens

Vives (col. Historia Universal, vol. III), Barcelona 1983 (Guía básica introductoria).

- VAZQUEZ DE PRADA, V.: Renacimiento, Reforma, Expansión europea, (Col. "Historia Universal EUNSA", Vol. VII), Pamplona, 1981.

- VAZQUEZ DE PRADA, V.: La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española, (col. "Historia Universal EUNSA". vol. III), Pamplona, 1984.

- PILLORGET, R.: Del Absolutismo a las revoluciones, 1660-1776, (col. "Historia Universal EUNSA". vol. IX), Pamplona, 1984.

Historia de España

- LYNCH, J.: España bajo los Austrias, Península, Barcelona, 1982, 2 vols. (ed. revisada).

- MOLAS RIBALTA, P.: Edad Moderna (1474-1808). Espasa-Calpe, Madrid, 1988.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

- Prof. V. Vázquez de Prada: lunes, de 10 a 11; miércoles, 17 a 18; jueves de 17 a 18.

- Prof. José M^a Sesé: lunes, miércoles y viernes de 10 a 11.

Departamento de Historia Moderna (Edificio de Bibliotecas, 120).

HISTORIA CONTEMPORANEA

Profesor: Dra. Cristina Diz-Lois

Curso: 3^a de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

HISTORIA CONTEMPORANEA

OBJETIVOS

Con la asignatura de Historia Contemporánea se pretende dar una visión de conjunto de la historia universal de los últimos doscientos años. El punto de arranque es la situación de los países europeos en el siglo XVIII y más precisamente las revoluciones que por entonces se inician en esa área geográfica. Se estudian, principalmente, los cambios causados por las revoluciones que, junto con otros factores, contribuyen a la configuración del mundo de nuestros días.

Dentro del programa se incluyen algunos temas sobre la historia de España del mismo período, dirigidos a proporcionar una base mínima de conocimientos para los estudios más especializados del segundo ciclo.

PROGRAMA

- I. La crisis del Antiguo Régimen (1760-1815):
 1. El mundo occidental a finales del siglo XVIII. Las modificaciones de la propiedad territorial. El impulso demográfico. La revolución industrial. La crítica racionalista de la sociedad estamental y de la monarquía absoluta.
 2. La Revolución occidental. Definición y limitaciones del concepto. Límites geográficos y cronológicos. Las primeras manifestaciones revolucionarias en Europa.
 3. La emancipación de las colonias inglesas de América del Norte. Estructura socioeconómica y relaciones con la metrópoli. La guerra de la independencia y sus implicaciones internacionales. Re-

percusión de la revolución americana en Europa.

4. La Revolución Francesa I (1787-1791). Las crisis económica y financiera. La rebelión de los privilegiados. Las tres revoluciones de 1789. La evolución de los Estados Generales. Las reformas de la Asamblea Constituyente.
5. La Revolución Francesa II (1791-1792). La Monarquía Constitucional. La reacción de las Cortes absolutistas europeas. La revolución del 10 de agosto y la caída de la monarquía.
6. La Revolución Francesa III (1792-1795). La Convención Nacional y la proclamación de la Primera República. El gobierno revolucionario. El Gran Terror. La reacción moderada.
7. La Revolución Francesa IV (1795-1804). La inestabilidad política del Directorio. El imperialismo revolucionario. El golpe de Estado de Brumario. La República francesa bajo el dominio militar. La labor institucional del Consulado.
8. Revolución y contrarrevolución en Europa. Burke y las Reflexiones sobre la Revolución Francesa. Los teóricos de la contrarrevolución en la Europa continental: Mallet du Pan, José de Maistre, Luis de Bonald y Federico von Gentz. La acción contrarrevolucionaria entre 1789 y 1804.
9. El Imperio. Napoleón I y la conquista de Europa. El duelo con Gran Bretaña y el Pontificado. Las guerras de liberación. El Imperio de los Cien Días.
10. La reacción patriótica española (1808-1813). Las Juntas Provinciales y la Junta Central. La guerra de la Independencia. Las Cortes de Cádiz. La Constitución de 1812.

11. La independencia de las colonias españolas de América. Relaciones con la metrópoli. Los dos momentos revolucionarios: 1810 y 1820. La independencia.
- II. La Restauración conservadora y el triunfo de los principios liberales (1815-1848).
12. La reconstrucción de Europa. Balance en 1815. Sistema de colaboración europea y de equilibrio mundial. El mundo después del Congreso de Viena.
13. La Restauración de Fernando VII (1814-1820). El manifiesto de 1814 y el Decreto del 4 de mayo. La evolución política del sexenio. Los primeros pronunciamientos liberales.
14. El Romanticismo. Los componentes ideológicos del Romanticismo. El individualismo. La filosofía alemana.
15. El impulso revolucionario y su carácter internacional. Las revoluciones liberales en el área mediterránea. La independencia de Grecia y comienzo de la desintegración del Imperio turco.
16. La ola revolucionaria de 1830. El fracaso de la Restauración en Francia. La independencia de Bélgica. La insurrección de Polonia.
17. El triunfo del liberalismo en España (1833-1843). La Regencia de María Cristina de Borbón. La Primera Guerra Carlista. La desamortización eclesiástica. El liberalismo doctrinario. La Regencia del general Espartero.
18. El espíritu reformista inglés. Inglaterra en 1815. La igualdad para los católicos. La ley electoral de 1832. El cartismo. El triunfo del libre comercio. El movimiento de Oxford.

19. La monarquía de julio en Francia. La ideología liberal-progresista. El liberalismo doctrinario. El catolicismo liberal. Los teóricos del socialismo francés.
20. Las monarquías autocráticas. Los países de la Confederación Germánica. Rusia: del autocratismo de Nicolás I al reformismo de Alejandro II.
21. España: la década moderada (1843-1853). La revolución de 1843. La Constitución moderada de 1845. La reforma de la Hacienda y la recuperación económica.
22. Las revoluciones de 1848. Factores políticos, económicos y sociales. La República democrática en Francia. El impulso revolucionario en Europa Central: los movimientos nacionales. La reacción conservadora.

III. El Nacionalismo (1848-1870):

23. El sentimiento nacional en Europa. La corriente tradicional germánica. El concepto revolucionario latino. La formulación del principio de las nacionalidades. Los móviles del nacionalismo.
24. El nuevo sistema internacional en torno al Segundo Imperio francés. Política exterior de Napoleón III: aventuras coloniales e intervencionismo europeo. La guerra de Crimea.
25. Los últimos años de Isabel II. El bienio progresista. La Unión Liberal. La radicalización de los conflictos sociales. La disolución del régimen.
26. Proceso de la unificación italiana. El "Risorgimento". Los hombres, las doctrinas y los métodos. La cuestión romana.

27. La unificación alemana en torno a Prusia. La evolución de la zollverein. Las guerras integradoras. El II Reich.
 28. El sentimiento nacional en los imperios plurinacionales. La cuestión de los principados rumanos. El despertar del nacionalismo eslavo.
 29. La crisis nacional de los Estados Unidos. Las migraciones y la expansión territorial. La guerra de Secesión. La etapa de la reconstrucción nacional.
 30. La plenitud de la Inglaterra victoriana. La hegemonía comercial. La segunda reforma electoral.
 31. Los problemas ideológicos de la nueva sociedad. El cientifismo T. Darwin. La Asociación Internacional de Trabajadores. Pío IX y el Concilio Vaticano I.
 32. España: el sexenio revolucionario (1868-1874). La revolución de 1868. La Constitución monárquica de 1869 y el reinado de Amadeo I. La república federal.
- IV. La era de la democracia (1870-1918).
33. La estructura interna del Gran Capitalismo. La revolución científica. El crecimiento demográfico y los movimientos migratorios. El librecambismo y la vuelta al proteccionismo.
 34. Los proyectos de reordenación social. El radicalismo liberal: el anarquismo. Los sistemas democráticos: el intelectualismo marxista. La hipertrofia de la voluntad: Nietzsche.
 35. Las actitudes críticas. El mundo de los creyentes. Pensamiento y acción sociales de la Iglesia

Católica: León XIII y San Pío X. La crisis modernista.

36. Política y sociedad. Las democracias occidentales. La Europa central. La autocracia oriental.
37. El nuevo intento de reorganización obrera. Asociacionismo inglés y socialismos continentales. La Segunda Internacional.
38. España: La Restauración borbónica (1874-1898). El sistema de Cánovas. La Constitución de 1876. Los partidos políticos. La inestabilidad social. La democratización del régimen.
39. La balanza europea de poderes. La Alemania de Bismarck. Los sistemas de alianzas. El problema de los Balcanes.
40. El último impulso de expansión europeo. El reparto de Africa. Las distintas políticas coloniales.
41. El Japón, primera Gran Potencia no occidental. La transformación interna del Japón. La era Meiji.
42. Las crisis coloniales fin de siglo. Irrupción de dos nuevas potencias: el Japón y los Estados Unidos. La guerra ruso-japonesa y la intervención de las potencias. La cuestión cubana.
43. El ocaso de Europa. La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905.
44. España: regeneracionismo y reformismo (1898-1917). La reacción nacional ante el Desastre. El reinado personal de Alfonso XII. La disolución de los partidos históricos.

45. Los movimientos nacionalistas no europeos. Persia. Turquía. El nacionalismo revolucionario en China.
46. La Gran Guerra. Las crisis balcánicas y marroquíes. La crisis de julio de 1914: Europa en guerra. Intervención americana. El hundimiento de los Imperios Centrales.

V. Democracias y Totalitarismos (1918-1945):

47. La paz de compromiso. Los tratados de París. La "nueva diplomacia" wilsoniana. La Sociedad de Naciones.
48. La crisis de la cultura de la Modernidad. Los testigos de la crisis. Los humanismos y los radicalismos liberales. La Iglesia Católica.
49. Las revoluciones rusas de 1917. El hundimiento del zarismo. La conquista del poder por los bolcheviques. La guerra civil. La Internacional comunista.
50. Las democracias occidentales. Inglaterra. Francia. Los Estados Unidos.
51. Las dictaduras. La Italia Fascista. La Alemania Nazi. La Rusia comunista.
52. España: El fin del turno. La crisis de 1917. La Dictadura del general Primo de Rivera. El auge económico. El fracaso político y la crisis del sistema.
53. El fracaso de las tentativas de pacificación. La ineficacia de la Sociedad de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. La expansión hitleriana.

54. España: La Segunda República. El Gobierno provisional. El bienio reformista. El bienio radical-CEDA. El Frente Popular y la guerra civil.
55. La Segunda Guerra mundial (1939-1945). Causas inmediatas de la contienda. La fase europea de la guerra. Universalización del conflicto y desenlace.
56. Los planes de paz y las Naciones Unidas. Fracaso en el establecimiento efectivo de una paz general. Conquista de Europa Oriental por el comunismo. La guerra fría.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRES-GALLEGO, J.: Historia del mundo contemporáneo, Zaragoza, Librería general, 1976.
- COMELLAS, José Luis: La época de las Revoluciones, 1776-1830, Pamplona, EUNSA, 1983.
- REDONDO, Gonzalo y COMELLAS José Luis, La época Romántico-Liberal, 1830-1870, Pamplona, EUNSA, 1984.
- REDONDO, Gonzalo, La consolidación de las libertades, 1870-1918, Pamplona, EUNSA, 1984.
- REDONDO, Gonzalo, Las libertades y las democracias, 1918-1945, Pamplona, EUNSA, 1984.
- REDONDO, Gonzalo, La Iglesia en el mundo contemporáneo, 2 vols. Pamplona, EUNSA, 1979.
- RENOUVIN, Pierre, Historia de las relaciones internacionales, Madrid, Akal, 1982.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, de 9 a 11, en el Departamento de Historia Contemporánea.

HISTORIA DEL ARTE III

Profesor: Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño

Curso: 3º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

HISTORIA DEL ARTE III

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX y XX, y de las tendencias del arte actual, con un enfoque no solamente teórico sino también práctico basado fundamentalmente en el análisis de las propias obras artísticas. El programa comprende una Introducción en la que se aborden las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y dos partes donde se afrontan el estudio de las corrientes artísticas del siglo XIX (1ª Parte) y del siglo XX (2ª Parte). Se añade al final la bibliografía básica que debe manejar el alumno.

PROGRAMA

Introducción a la historia del arte contemporáneo:

1. Historia del arte e Historia del Arte Contemporáneo. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporánea. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

Parte 1ª. Arte del siglo XIX.

El Neoclasicismo:

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.
5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura; J.A. Houdon. A. Cánova. B. Thorwaldsen. Sergel. Schadow. Otros escultores.
6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos. J.A.D. Ingres. Alemania.
7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.
8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Alvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

El Romanticismo:

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.

11. La escultura y la pintura romántica europea. El romanticismo escultórico en Francia. La pintura romántica. Géricault, Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge, Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable, Turner. Los prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura: La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.
14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

La época del realismo y el arte en la segunda mitad del siglo XIX.

15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.
17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier, Millet, Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.

18. La pintura realista en España. La pintura de historia. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.
19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. Monet, Pissarro y Sisley. Degas y Renoir. Otros pintores.
20. El Neopresionismo. La base científica del neopresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.
21. El Postimpresionismo. P. Cezanne: biografía, estilo, obra. V. Van Gogh: biografía, estilo y obra. P. Gauguin: biografía, estilo, obra.
22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

Parte 2ª. Arte del siglo XX:

Arquitectura:

23. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
24. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
25. La arquitectura en U.S.A. La escuela de Chicago. W. Le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.

26. El expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzing. Mendelsohn. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
27. El racionalismo. Introducción. La Bauhaus: de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Vander Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.
28. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
29. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria. Italia. Rusia. Otros países.
30. La arquitectura de la postguerra en Europa: La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
31. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de posguerra.

Escultura:

32. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
33. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
34. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros esculto-

res cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

35. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
36. La escultura orgánica. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
37. La abstracción no figurativa. Los móviles. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles y A. Calder.
38. La escultura española contemporánea. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas contemporáneos más representativos.

Pintura:

39. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Serusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente Toulouse-Lautrec.
40. El Fauvismo. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de les fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Duffy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente: Rouault.
41. El Expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de "Die Brücke". Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein, O. Mueller.
42. El Grupo de "el Jinete Azul". W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke, J.A. Jawlensky. El expresionismo fuera de Alemania. O. Kokoscha. Ch. Soutine.

43. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. El cubismo analítico y el cubismo sintético. Braque, Juan Gris. Otros pintores cubistas.
44. El orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro. Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Marcel Duchamp. El futurismo en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
45. La pintura de fantasía. Rousseau y Chagall. La pintura metafísica. Características. G. de Chirico. Otros artistas.
46. El dadaísmo. Introducción. Características. El dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.
47. El surrealismo. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M. Ernst. Miró. Dalí y otros. El realismo mágico.
48. La pintura abstracta. Introducción. La abstracción geométrica. Rusia. El rayonismo. El suprematismo. El constructivismo.
49. La pintura abstracta. La abstracción geométrica. Holanda. El neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el arte concreto. El Círculo y el Cuadrado. La abstracción-creación. La abstracción lírica.
50. La pintura abstracta. La abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: el Dau al Set. El Paso.

51. Tendencias recientes de la pintura. La nueva figuración. El arte Bruto. La nueva figuración inglesa. El grupo Cobra. El Pop Art. El Hiperrealismo. El realismo crítico social.
52. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El arte neoconcreto en Europa. La nueva abstracción en USA. El arte óptico y el op art. El arte cinético. Arte cibernético. Arte sicodélico. Arte Povera. Land Art. Otras tendencias de la pintura en los últimos años.

BIBLIOGRAFIA

- ARNASON, Historia del arte moderno. Barcelona, Destino, 1972.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- DORFLES, G., Ultimas tendencias del arte de hoy. Barcelona, Labor 1976.
- HEARD HAMILTON, G., Pintura y escultura en Europa 1880-1940. Madrid, Cátedra, 1983.
- HUYGUE, R., El arte y el mundo moderno. Barcelona, Planeta, 1971.
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE (Dir. por J. Milicua). Barcelona, Planeta, 1987. (El Siglo XIX, por E. Bornay; el Siglo XX por A. Suárez-M. Vidal).
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1985.
- LYNTON, N., Historia del Arte Moderno. Barcelona, Destino, 1988.
- MARCHAN, S., Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1988.
- NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880. Madrid, Cátedra, 1986.

Para el arte español:

- AZCARATE, J.M., Panorama del arte español de siglo XX, Madrid 1978.
- GAYA NUÑO, J.A., Arte del siglo XIX, Madrid Plus Ultra, 1966; Arte del siglo XX, Madrid Plus Ultra 1977.
- NAVASCUES, P.; PEREZ, C.; ARIAS DE COSSIO, A. M^a Historia del arte Hispánico, V. Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid, Alhambra, 1979.
- SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F., Historia del arte Hispánico, VI, el siglo XX, Madrid, Alhambra, 1980.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes y martes, de 4 a 5,30 en el Departamento de Arte.

GEOGRAFIA DE ESPAÑA

Profesores: Dr. Pedro Plans
Dr. Manuel Ferrer Regales

Curso: 3^a de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

GEOGRAFIA DE ESPAÑA

OBJETIVOS

El programa abarca dos partes diferenciadas, una dedicada a la Geografía Física y otra a la Geografía Humana y Económica. La primera comprende 21 lecciones, que tratan de mostrar la diversidad geográfica de España en lo que atañe al relieve, clima, hidrografía y vegetación. Para poder seguir con aprovechamiento los trabajos relativos a esta parte, los alumnos necesitan haber cursado previamente la Geografía Física General. En la segunda parte se estudia la organización espacial de España según los componentes de recursos y población, económico e institucional.

PROGRAMA

Geografía Física:

1. Situación y configuración de la Península Ibérica. Situación geopolítica, bioclimática y geológica.
2. Configuración horizontal y vertical. El perfil costero. Las grandes unidades de relieve.
3. Relieve. Breve historia geológica de España. Los viejos plegamientos. La penillanura post-hercyniana y las transgresiones mesozoicas y de comienzos de la Era Terciaria.
4. El plegamiento alpino. Las glaciaciones cuaternarias y la formación de las terrazas fluviales y marinas.
5. Las Tres Hispanias litológicas: silíceas, calcáreas y arcillosas. Afloramientos principales, rocas y formas del relieve dominantes.

6. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central y sus rebordes montañosos.
7. Las Depresiones exteriores a la Meseta: Depresión del Ebro y Depresión del Guadalquivir.
8. Las cordilleras alpinas periféricas. Los Pirineos.
9. Cordilleras Béticas. Cordilleras catalanas. Estructura y relieve de las Baleares.
10. Las costas peninsulares. Sector gallego. Sector cantábrico: Costas atlánticas meridionales. Costas mediterráneas.
11. Clima. La dinámica atmosférica. Los grandes centros de acción atmosférica. Masas de aire y frentes. Tipos de situaciones meteorológicas.
12. Los otros factores climáticos: el relieve, la continentalidad, los mares.
13. Los contrastes térmicos: España interior y España periférica.
14. Los contrastes pluviométricos: España húmeda y España seca.
15. Tipos de clima. El clima templado-húmedo del N y NO. El clima mediterráneo litoral. Los climas del interior.
16. Hidrografía. Caracteres generales del régimen fluvial. Las "provincias hidrológicas" españolas.
17. El régimen de los grandes ríos. Los lagos: sus tipos.

18. Vegetación. Factores. El paisaje vegetal atlántico de la España siempre verde. Bosques, landas y prados.
19. El paisaje vegetal mediterráneo o de la España seca. Bosques, matorrales y xeroestepas.
20. El paisaje vegetal de las regiones submediterráneas.
21. Escalonamiento de la vegetación con la altura. El paisaje vegetal de tipo bórico-alpino.

Geografía Humana:

1. Los recursos naturales de primera transformación. Las revoluciones agrícolas. El reparto de la tierra.
2. La estructura de la propiedad y la explotación. Los cambios tecnológicos de las últimas décadas.
3. Los grandes grupos de aprovechamientos agrícolas. La superficie montañosa (*).
4. El sector ganadero. El sector tradicional. El sector moderno.
5. Los recursos naturales de segunda transformación. El funcionamiento de España como país periférico (s. XIX).
6. Los recursos energéticos. El carbón. La electricidad. El petróleo. El gas (*).
7. La población. Los modelos convencionales. Centro-Periferia. Transición demográfica.
8. Transformaciones demográficas y espaciales más recientes, fecundidad. Mortalidad.

9. Las nuevas tendencias. Crecimiento cero. Sistema nacional. Sistema urbano. Sistema rural. Invalidez modelo C-P. Los movimientos migratorios.
10. Distribución de la población. Modelos funcional y ecológico.
11. La composición por edades. Envejecimiento y dependencia.
12. El vuelco de la fecundidad. Análisis nacional, regional, urbano y rural. Factores.
13. La población activa. El futuro de la población española.
14. La diversidad ecológica regional.
15. Los sectores agrícola y ganadero (*). La industria agroalimentaria.
16. El nacimiento de la industria moderna. La consolidación como país industrial.
17. La crisis del sistema industrial. Reconversión, autonomías y nuevas tendencias.
18. El sistema de ciudades. Las transformaciones del sistema heredado. Equilibrio jerárquico y oposición periferia-interior. Los subsistemas regionales urbanos.
19. La estructura interna. El Centro histórico. La periferia. Las Areas Metropolitanas.
20. Localización funcional. El Centro y los subcentros. La industria y los servicios periféricos.

21. Los transportes. Evolución y situación actual. El ferrocarril. La red de carreteras. La red de aeropuertos. Los puertos marítimos.
22. El comercio exterior: caracteres generales. Las actividades comerciales (*).
23. El turismo (*).

(*). Las lecciones y temas con (*) serán objeto de estudio personal (Libro de texto).

Manuales generales:

- FLORISTAN, A., España, país de contrastes geográficos naturales, Madrid, Síntesis, 1988.
- HUETZ DE LEMPS A., L'économie de l'Espagne, París, Masson 1989.
- LAUTENSACH, H., Geografía de España y Portugal, Barcelona, Vicens Vives, 1967.
- TERAN, M., SOLE, L., VILA, J., ed., Geografía General de España, Barcelona, Ariel, 2ª edición, 3ª reimpresión, 1989 (libro de texto).

Obras de consulta:

- BELIOT, F., El tapiz vegetal de la Península Ibérica, Madrid, Ed. Blume, 1978.
- CAPEL MOLINA, J., Los climas de España, Barcelona, Oikos-Tau, 1981.
- DIAZ, J., Geografía del turismo, Madrid, Síntesis, 1988.
- FERRER, M., (Coord.), VV.AA. Población, Bilbao, Situación 1988/3.

- FERRER, M., Ecología y sociedad. Las ciudades navarras. Pamplona, Ediciones y Libros 1981.
- LOPEZ BERMUDEZ, F., El relieve, Madrid, Síntesis, 1987.
- MASACHS, V., El régimen de los ríos peninsulares, Barcelona, CSIC, 1945.
- MENDEZ, R., Las actividades industriales, Madrid, Síntesis, 1988.
- MOLINA, M. y CHICHARRO, E., Fuentes de energía y materias primas, Madrid, Síntesis, 1988.
- NADAL, J., La población española (siglos XVI a XX). Barcelona, Ariel, 1984.
- PUYOL, R., Emigración y desigualdades regionales en España, Madrid, Magisterio Español, 1979. - RUBIO, J.M., Biogeografía. Paisajes vegetales y vida animal. Madrid, Síntesis, 1988.
- SAENZ LORITE, M., Geografía agraria. Introducción a los paisajes rurales. Madrid, Síntesis, 1988.
- VV.AA., La España de las autonomías. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, de 16,30 a 19,30 horas, en el Departamento de Geografía, nº 104.

Trabajo de Curso

Durante el segundo cuatrimestre los alumnos podrán optar entre: 1º Almacenamiento y tratamiento de información. 2º Trabajos prácticos.

TEOLOGIA III

Profesor: Dr. Antón Pazos

Curso: 3º de Geografía e Historia

Año académico: 1990-91

TEOLOGIA III

OBJETIVOS

En este curso se pretende mostrar:

- 1) Las interpelaciones que la vida de Cristo dirige al hombre en cuanto persona libre;
- 2) La congruencia de la moral cristiana con la exigencia de la verdad racional sobre el hombre.

PROGRAMA

I. EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE LA MORAL CRISTIANA

1. Algunas cuestiones previas
2. En Cristo Jesús, por medio del Espíritu, para gloria del Padre
3. La verdad del hombre

II. LA VIDA EN CRISTO EN LA HISTORIA

1. La conciencia
2. Jesucristo, norma del creyente
3. La alianza con la Sabiduría creadora

III. LA REALIZACION DE LA VIDA EN CRISTO

1. La libertad
2. El consentimiento al valor moral: la virtud
3. El acto moralmente malo: el pecado
4. Mandamientos y virtudes: la ley de Dios, ley escrita y ley de la gracia

IV. LAS VIRTUDES CRISTIANAS Y LA VIDA MORAL CONCRETA

1. Virtudes teologales: fe, esperanza y caridad

2. Virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza
3. Estudio de algunas cuestiones de moral social

BIBLIOGRAFIA BASICA

- CAFFARRA, C.: Viventi in Cristo, Jaca Book
- PIEPER, J.: Las virtudes fundamentales, Rialp
- SPAEMANN, R.: Etica: cuestiones fundamentales, Eunsa
- CONCILIO VATICANO II:
 - "Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual" (Gaudium et Spes)
 - "Declaración sobre la libertad religiosa" (De libertate religiosa)
 - "Constitución Dogmática sobre la Iglesia" (Lumen gentium), cap. IV y V (nn.30-42)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- DANTE, La vida nueva, Alianza Editorial
- LOPEZ MORATALLA, N. y otros: Deontología Biológica, Facultad de Ciencias, Universidad de Navarra.
- WOJTYLA, K: Amor y responsabilidad, Razón y Fe
El taller del orfebre, BAC
- VON LE FORT, G.: La corona de los ángeles, Destino
- URBINA, P.A.: Filocalía o Amor a la Belleza, Rialp

- SOFOCLES: Antígona, Juventud
- DOSTOIEVSKY, F.: Crimen y castigo, Juventud
- PIEPER, J.: La fe ante el reto de la cultura contemporánea, Rialp
- SAN AGUSTIN: Las confesiones
- GORICHEVA, T.: Hablar de Dios resulta peligroso, Herder
- MATRE DEI, T.A.: Edith Stein, Verbo Divino

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, viernes y sábado, de 9 a 12, en el Despacho 113 del Edificio de Bibliotecas.

