Universidad de Navarra

Asignaturas

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Alta Edad Media (FyL)

Antropología metafísica (FyL)

Antropología social (FyL)

Arte contemporáneo

British and American Literature (FyL)

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Core - Classic Characters in English and American Literature (Económicas)

Comics and Graphic Storytelling (FYL)

Comunicación política (Fcom)

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Core - Matrimonio y familia (ICF)

Core - El problema del mal (FyL)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Core - Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI

Core-i - La literatura y los grandes temas humanos

Core-i - Leer el mundo contemporáneo

Core-i - Literatura, violencia y libertades

Core-i - Grandes libros de Grecia y Roma

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Corrientes actuales de la filosofía (FyL)

Cuestiones de historia vasca (FyL)

El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)

Escritura creativa (FyL)

Enseñanza del español para extranjeros (FYL)

Universidad de Navarra

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Teoría de las artes (FyL)

Ética (Filosofía)

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Filosofía de la historia (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía del siglo XX (FyL)

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Filosofía del Derecho (F.Derecho)

Financiación de empresas culturales (FyL)

Lengua Griega (FYL)

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)

Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

Core - Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)

Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Historia y filosofía de la ciencia (FyL)

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia de Navarra (FYL)

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

International Seminars I (FYL)

International Seminars II (FYL)

Intervención en ciudades históricas (FYL)

Introducción a la Publicidad de las RRPP (A) (Fcom)

Universidad de Navarra

Introduction to logic (FyL)

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Kant: doctrina de la virtud (FYL)

Landmarks in Modern Literature (FYL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

Literatura universal (FyL)

Marketing de Servicios (FYL)

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Metafísica (FyL)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

La mujer en la historia (FYL)

Museología y Museografía (FyL)

Ontología (FyL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Filosofía política (FyL)

Psicología Filosófica (Psicología)

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Strategies in fashion communication (Fcom)

Teodicea. Existencia de Dios (FyL)

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)

Unamuno, Ortega y Zambrano (FyL)

Universidad de Navarra

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Descripción de la asignatura: Abstracción en el Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.
3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas,

intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.

2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.

3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay

4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstraccción geométrica.

Los rusos y la vanguardia pictórica.

La desnaturalización del Neoplasticismo.

La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.

Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.

5. La abstracción lírica.

6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.

7. Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretisno, mini malismo, cinetismo.

8. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.

9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.

10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales. el profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas (30 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, sobre algunos autores o apartados de los temas del programa, así como de obras de arte abstracto expuestas en alguno de los Museos de la ciudad de Pamplona o de sus aledaños. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo elegido para la actividad del presente curso curso.La mañana de un sábado que se señalará previamente, los alumnos deberán ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo por parejas sobre una obra abstracta que les haya sido asignada.40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **60%** de la nota final **(6 puntos).**

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

o Autor
o Obra (cuando sea preceptivo)
o Movimiento y grupo
o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Las sesiones prácticas supondrán el **30%** de la nota final **(3 puntos)**. Se valorará:

- El trabajo realizado de prepararción, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final **(1 punto).**

Universidad de Navarra

Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ*, S.,* Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 Localízalo en la Biblioteca
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V.,Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.l.], Fundación Lugar, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona,Electa, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 Localízalo en la Biblioteca
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 Localízalo en la Biblioteca
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas* (2), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg,Círculo

de Lectores, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 Localízalo en la Biblioteca
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 Localízalo en la Biblioteca
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 Localízalo en la Biblioteca
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza,Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 Localízalo en la Biblioteca
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Jueves, de 16,00 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Alta Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/

Alta Edad Media (FyL)

Prof. Dr. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Alta Edad Media. Asignatura Básica (6 ECTS). 1º Grado de Historia. Segundo Semestre.

Horario de clases: Martes de 10 a 12 has. (Aula 15, Ed. Central) y Miércoles de 12 a 14.00 has. (Aula 7, Ed. Amigos)

Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental

Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental

Contenidos

1. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los

principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO A LAS QUE CORRESPONDE ESTA ASIGNATURA

Competencias
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE12 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.
CE13 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.
CE14 - Conocer los procesos demográficos.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos

de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V
3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.
4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)

5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.
6. La expansión escandinava y las invasiones normandas.
7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos.

IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)

9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.

10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.

11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.

12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.

13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.

14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.

15. Cultura y religiosidad en Occidente.

Actividades formativas

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán 3 EJERCICIOS PRÁCTICOS, que consistirán en **2 comentarios de texto o un mapa histórico**. Y en una breve trabajo sobre la historia de una calle de pamplona con origen o nombre vinculado a la Edad Media.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar a lo largo de la asignatura.

Evaluación

1. Exámenes teóricos sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** el 1 de marzo. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura.

2. Prácticas: El periódico de la Historia. Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) realizando un periódico en grupos. Se presentará el 29 de marzo

para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril.

Los grupos de trabajo serán libres y serán 6, formados por 5 alumnos cada uno.

El periódico se llamará “Era Historica” y tendrá 4-6 páginas, con distintas secciones.

El primer día de clases se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

Evaluación de la Asignatura **(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)**		
Exámenes Examen parcial, marzo Examen final, mayo	**70%**	Hasta 7 puntos
Práctica **El periódico de la Historia:** **“Era Historica”**	**30 %**	Hasta 3 puntos

Bibliografía y recursos

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Claramunt, Salavador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, José Mª, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). Localízalo en la Biblioteca

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa* , Madrid, 1998.

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

3. Entre las *antologías de textos*:

Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Universidad de Navarra

Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepat, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

El horario de atención a los alumnos para el curso 2016-2017 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafilfyl/

Antropología metafísica (FyL)

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

3º curso, 2º semestre

Horario: lunes 9-11, aula 33 Edificio Central

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Un precedente del s. XX: La antropología de Kierkegaard.

Presentación.

1. El fin humanístico y religioso de su estética.

2. La crítica del conocer objetivo, la defensa del subjetivo y la hegemonía de la voluntad.

3. La libertad como distinta del libre albedrío.

4. La primacía del amor.

5. El hombre como relación a Dios.

6. El existencialismo no es realismo.

7. La reducción de la antropología a ética.

8. La sustitución del acto de ser por existencia.

9. La fe *versus* razón.

Conocimiento de sí exclusivamente sobrenatural.

Capítulo 3. Otro precedente del s. XIX: La antropología de Nietzsche.

Presentación.

1. La búsqueda de la salud desde la enfermedad.

2. Comparación con la hermenéutica de Kierkegaard.

3. Comparación con las hermenéuticas de Marx y Nietzsche.

4. Comparación con la hermenéutica de Freud.

5. Las nociones clave de la filosofía de Nietzsche.

6. El conocimiento simbólico.

7. Los diversos tipos de tiempo.

8. Las nociones de totalizad, luz y eternidad.

9. Últimas críticas nietzscheanas.

Capítulo 4. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

2. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

3. La antropología de Nicolai Berdiaeff.

4. La claves antropológicas de Jaspers dependen de sus fuentes.

5. La aporía antropológica de Sartre: un ser sin esencia.

6. La antropología de Merleau-Ponty.

7. La antropología social de H. Arendt.

8. La visión del hombre de Albert Camús.

9. El existencialismo de Nicola Abbagnano.

Sinopsis.

Capítulo 5. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl en las *Investigaciones fenomenológicas*.

2. El límite noético en *Ideas*.

3. Breve revisión de la aporía husserliana.

4. La aporía en clave scheleriana.

5. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

6. El cambio de método de Stein.

7. Nuevas perspectivas steinianas.

8. Hildebrand: antropología en primera persona.

9. Rasgos antropológicos de Ingarden, Reinach y Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 6. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Unamuno Y D´Ors.

2. Ensimismamiento y alteridad según Ortega.

3. La antropología globalizante de Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. Laín Entralgo: del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista.

6. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

7. El hombre según F. Canals.

8. La visión humana de María Zambrano.

9. La antropología de J. Arellano.

Sumario.

Capítulo 7. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. La antropología del nombre personal: Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El sentido antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica: Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Universidad de Navarra

Resumen.

Capítulo 8. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo’ y el cuerpo humano como ‘parte’.

9. Una pregunta a los teólogos.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Nueve tesis válidas de la antropología de Scheler

Planteamiento.

1. En el hombre existe una distinción real jerárquica entre persona y yo.

2. La persona es espíritu.

3. El yo no es persona.

4. La libertad es un rasgo distintivo de la persona.

5. El conocer es un rasgo distintivo de la persona.

6. El amor es el rasgo distintivo superior de la persona.

7. Los sentimientos superiores son del espíritu.

8. El conocimiento de la persona es inobjetivo.

9. La persona humana no se comprende sino en referencia a Dios.

Conclusiones.

Capítulo 11. La distinción entre persona y naturaleza humana en M. Nédoncelle

1. Perfil.

2. Obras.

3. Fuentes.

4. Autoinclusión en el personalismo.

5. Método y tema.

6. Distinción real entre persona y naturaleza humana.

7. Si la libertad, el conocer y el amor son trascendentales personales.

8. La intersubjetividad.

9. La relación personal humana con Dios.

12. ¿Es trascendental la antropología de V. E. Frankl?

1. Introducción.

2. Una antropología en primera persona.

3. Las tres dimensiones humanas: persona, alma y cuerpo.

4. ¿Qué entiende Frankl por persona?

5. Las notas del ser personal: espiritualidad, libertad, responsabilidad, sentido y amor.

6. El método del conocimiento personal.

7. La experiencia de los límites: el dolor y la finitud temporal.

8. La apertura humana a la trascendencia divina.

9. Epílogo.

Capítulo 13. La antropología trascendental de L. Polo

1. El filósofo y su obra.

2. El método filosófico poliano.

3. La naturaleza humana: la vida recibida.

4. La esencia humana: la vida añadida.

5. El acto de ser humano: la vida personal.

Corolario.

Capítulo 14. La antropología dual de R. Spaemann

1. Breve reseña biográfica.

2. Planteamiento antropológico.

3. Tesis antropológicas centrales.

4. El método noético para alcanzar a la persona.

5. El problema de la libertad.

6. En síntesis.

Capítulo 15. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso a la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. Una visión sinóptica de este Curso.

Universidad de Navarra

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un *examen* final escrito, de 6 preguntas abiertas largas (tiempo indefinido) sobre los autores y temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos. *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. Estilo : comentario de textos.

b) Una *exposición oral*, durante 15´ aprox. de la antropología de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI).

c) Una *reseña crítica*, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI): 20%. La reseña debe contener un breve resumen de la obra para a continuación pasar a la crítica, que deberá ser la parte más extensa.

LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horarios de atención

Despacho 2301, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Actividades formativas

Clases magistrales del profesor.

Para la exposición oral sobre la antropología de un autor, es necesaria la lectura atenta y crítica de los textos correspondientes, y una entrevista (al menos) con el profesor para comprobar la correcta c omprension de los mismos. Lo mismo se aplica para la reseña crítica.

Estudio personal del alumno de cara al examen.

Competencias

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión "existencial" de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía indicada para los trabajos y de los Apuntes de clase, es recomendable la lectura de estos libros:

AAVV., *Modelos antropológicos del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (I) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

AA.VV., *Antropologías europeas del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), *Anuario Filosófico*, XXXIX/1 (2006) Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (II) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Otras claves antropológicas se pueden encontrar en:

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2011, 670 págs. Localízalo en la Biblioteca

-J. F. SELLÉS; *Antropología de la intimidad*, Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología social (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

PRESENTACIÓN

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiasocfyl/

Antropología social (FyL)

DESCRIPCIÓN BREVE

Estudio de la estructura y de las diferencias culturales en las sociedades pre-modernas y su proyección en el estudio de las sociedades contemporáneas

PROFESOR QUE IMPARTE LA ASIGNATURA:

D. José Ignacio Murillo

CURSO, SEMESTRE: 2017-2018, Semestre 1

HORARIO: Lunes 16:00h-18:00h

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

TITULACIONES: filosofía

COMPETENCIAS

1. Objetivos de conocimiento:
   a. introducir en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, tal y como se reflejan en la génesis y desarrollo de la antropología social
   b. proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.
   c. facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad.
   d. Exponer los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.
2. Habilidades y actitudes:
   a. Desarrollar la capacidad de análisis de textos sociológicos.
   b. Desarrollar la sensibilidad hacia las diferencias culturales
   c. Desarrollar la capacidad de análisis de sociedades distintas
3. Resultados esperados del aprendizaje:
   a. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante un examen de contenidos.
   b. Elaboración de comentarios que demuestren la capacidad del alumno para comprender y analizar textos sociológicos.

PROGRAMA

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.
2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología lingüística.
3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.

6. Escuelas históricas y difusionismo. Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
7. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
8. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
9. La escuela *cultura y personalidad*. Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
10. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
11. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz. Los cultural studies y su repercusión en antropología.
12. La antropología en España.

III. Instituciones

13. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
14. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
15. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religión. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
16. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
17. Antropología del trabajo y de la empresa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

Cases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS: Horas presenciales, dedicadas a complementar el temario mediante comentario de textos.

3. COMENTARIOS ESCRITOS DE TEXTO: Los alumnos deberán leer y realizar un comentario de 1 libro a elegir entre los indicados en el programa, y entregar el comentario en las fechas señaladas

3. EXAMEN FINAL

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

30 Horas lectivas

20 horas lectura libro y realización de comentario

30 Horas de estudio personal

2 horas realización examen final

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Archer, M. S., Conferencia "Diversidad cultural y globalización". El texto se facilitará en clase.

Benedict, Ruth, *El crisantemo y la espada: patrones de cultura japonesa*, Madrid, Alianza, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Eliot, T.S., *Notas para la definición de la cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984. Lo calízalo en la Biblioteca

Geertz, C., *El antropólogo como autor*, Barcelona : Paidós, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Malinowski, B., *Los argonautas del Pacífico Occidental*: *un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*, Barcelona : Península, 1975, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mauss, M., *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires : Katz, 2009. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

1. La lectura y el comentario del libro cuentan el 25% de la nota final. Dicho comentario tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y se valorará conforme a los siguientes criterios:
    a. capacidad de identificar las aportaciones más relevantes del libro, desde el punto de vista del análisis social, tanto en el nivel de los conceptos que emplea como de la metodología que usa.
    b. capacidad de relacionar el tema del libro con otros posibles enfoques
    c. equilibrio expositivo, dedicando más espacio a lo principal y menos a lo secundario
    d. redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica
    e. Capacidad de mostrar la relación con fenómenos de las sociedades contemporáneas
2. La participación en las sesiones de comentario cuenta el 10% de la nota final.
3. El examen final de contenidos cuenta 65% de la nota final.

HORARIO DE ATENCIÓN

Doña Berta Viteri:

Concertar cita previa por correo electrónico. (bviteri@alumni.unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Arte contemporáneo

Descripción de la asignatura: Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Humanidades

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Horario:

Del 1 de septiembre al 11 de octubre: Lunes de 10:00 a 12:00 h. Aula 36 Ed. Central; Martes de 10:00 a 12:00 h. Aula 35 Ed. Central (Prof. Javier Azanza)

Del 13 de octubre al 2 de diciembre: Jueves de 08:00 a 10:00 h. Aula 35 Ed. Central; Viernes de 08:00 a 10:00 h. Aula 35 Ed. Central (Prof. Asunción Domeño)

Competencias

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la

‘modernidad’. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.

- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...

- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.

- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.

- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Universidad de Navarra

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

Universidad de Navarra

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente"y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en el trabajo se estima en 15 horas.

4. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; el trabajo escrito y la asistencia a los Seminarios teórico-prácticos; y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos). En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase y a los temas indicados en los Seminarios teórico prácticos (3 puntos).

b. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte"

dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo,* 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Horarios de atención

Prof. Azanza:

Lunes de 12 a 14 h. Martes de 12 a 13 h.

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Prof. Domeño:

Jueves, de 16:00 a 18:00 h.

Despacho 2440. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

E-mail: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2017
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays at 8:00-10:00 am in Aula 35 of Ed. Central; Wednesdays at 8:00-10:00 am in Aula 16 of Edificio Amigos.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB)

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -
Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning

- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.

- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.

- Ian McEwan. *Saturday*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.

- Ethnic American literatures: short texts.

- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Universidad de Navarra

Exam: 2 hours

Assessment

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation: 7 0 % of the final grade (In-class essays: 20%; In-class quizzes: 30%; other short papers and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 30 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood, *Winesbourg, Ohio* Localízalo en la Biblioteca

- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* Localízalo en la Biblioteca

- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

- McEwan, Ian, *Saturday* Localízalo en la Biblioteca

- Shaw, George Bernard, *Pygmalion* Localízalo en la Biblioteca

- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* Localízalo en la Biblioteca

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Office hours

Mondays and Wednesdays from 1 0 : 0 0 - 1 2 : 3 0 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: rgdavis @ unav. es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/from-churchill-to-clinton-contemporary-politics-and-politicians/

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Nombre de la asignatura: From Churchill to Clinton: Contemporary Politics and Politicians

Titulación: Degree in History

Curso: 2º (second semester)

Profesor que la imparte: Alvaro Ferrary

Horario:Monday, from 12.00 to 13.45 pm. Room 35, Central Building

Tipo de asignatura: Optional

Número de créditos ECTS: 3

Plan de estudios: Historia

Idioma en que se imparte: English

On the basis of Thucydides' view about the [great] statesman as that political figure gifted with the 'ability to foresee or anticipate [*prognosis*] based on accumulated knowledge and/or experience', this course consists of an examination of the statesmanship and historical trajectories of seven people belonging to the second half of the Twentieth Century (with at least partially two exceptions), and deserving all of them to be called statesmen (not merely politicians) because they succeeded in leaving a mark in the history of their respective countries or states, as well as in world history.

Final Exam: May, 12. at 12.00 Room 10 F.Com

Edite el contenido aquí

Objectives and Skills

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

General competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturality; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

Specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

Syllabus

Edite su contenido aquí

1. Winston Churchill
2. Joseph Stalin
3. Konrad Adenauer
4. Charles de Gaulle
5. Ronald Reagan
6. Margaret Thatcher
7. Mikhail Gorbachev

Activities

Edite el contenido aquí

In this course, students are expected to write a short analytical paper. The paper will be delivered in typewritten form, never by hand. After submitting the essay, the main argumentations, questions and conclusions raised or developed in the essay will be explained orally by the student in front of the class in a five minutes presentation. After assessing the paper's content and the students´ performance in their presentations a maximum of 3 points from the course's total score may be obtained. Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 5 points. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in November will have the opportunity to sit another exam in June. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester). In addition to the final examination, one class test counting 2 points is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule.

Attendance: Success in class requires regular attendance. Roll will be taken during

each class session except on days when a task is due or a test is given. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

Assessment

Edite el contenido aquí

- Class test 20%

- Paper & Presentation 30 %

- Final Exam 50%

Bibliography

Edite el contenido aquí

Bibliography:

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Burns, James MacGregor, Sorenson, Georgia J. and Goethals, George R., *Encyclopedia of Leadership*, 2004

Langworth, Richard M., *Churchill by Himself: The Definitive Collection of Quotations*, 2008

Luckacs, John, *Churchill: Visionary, Statesman*, Historian, 2002

Montefiore, Sebag, *Stalin: the Court of the Red Tsar*, 2004

Volkogonov, Dmitrii Antonovich, *Stalin: Triumph and Tragedy*, 1995

Williams, Charles, *Adenauer: The Father of the New Germany*, 2001

Shenann, Andrew, *De Gaulle*, 1993

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle*, 2003

Universidad de Navarra

Reagan, Ronald, *An American Life/Ronald Reagan*, 2011

Ehrman, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, 2005

Matclock, Jack F., *Reagan and Gorbachev: How the Cold War Ended*, 2004

Aldous, R., *Reagan and Thatcher: The Difficult Relationship*, 2012

Daly, Macdonald and George, Alexander (comp.), *Margaret Thatcher in her own Words*, 1987

Blundell, John, *Margaret Thatcher: A Portrait of the Iron Lady*, 2008

Morrison, Donald (ed.), *Mikhail Gorbachev: An Intimate Biography*, 1988

Kotz, David M., *Russian Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia*, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Edite el contenido aquí

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

By appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo

hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de

visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Universidad de Navarra

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.

- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.

- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.

- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.

- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.

- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.

- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.

- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.

- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.

- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.

- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.

- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.

- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.

- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: Lunes, 16,30 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Classic Characters in English and American Literature (Económicas)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/ccenamlitecon/

Core - Classic Characters in English and American Literature (Económicas)

CLASSIC CHARACTERS IN ENGLISH AND AMERICAN LITERATURE
(Claves culturales)
3 ECTS
2nd Semester
ROOM 7, CIENCIAS SOCIALES
Thursdays, 12:00-13:30
Prof. Dra. Rosalia Baena (rbaena@unav.es)

Skills and Competences

CONTENT:

To be familiar with the cultural impact of major literary works in English

To get to know the basic critical concepts in order to read a literary work

To be aware of contemporary criticism on ethics and literature

SKILLS AND COMPETENCES:

To be able to develop a critical reading of literature in English

To get a sense of the moral dimension of literary works. To be able to gather personal teachings from major literary works

To improve oral and written skills in English

Programme & Required Readings

I. What is literature? An introduction to literature, ethics and emotions.

II. Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus*, and the limits of modern science.

III. American short stories and the woman question. Kate Chopin's "The Story of an Hour" and William Faulkner's "A Rose for Emily".

IV. On race and human rights. *To Kill a Mockingbird* by Harper Lee.

V. Economy and politics in Jonathan Swift's "A Modest Proposal".

VI. Samuel Becket's *Waiting for Godot* and existentialism.

VII. Colonialism and its aftermath. George Orwell's "Shooting and Elephant". Nadine Gordimer's "The Ultimate Safari".

Class Schedule

Students should read the required readings before each class, since we will hold class discussions of those texts.

Week 1 (12.I.2017)

Introduction to the course

What is literature? An introduction to literature, ethics and emotions

Week 2 (19.I.2017)

Deadline: argumentative essay. "Is Literature useful?"

Narrative elements: genre, voice and vision, setting, characters, time

Kate Chopin's "The Story of an Hour"

Week 3 (26.I.2017)

William Faulkner's "A Rose for Emily"

Week 4 (2.II.2017)

(reading test) Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Week 5 (9.II.2017)

Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Week 6 (16.II.2017)

Universidad de Navarra

Jonathan Swift's "A Modest Proposal"

Week 7 (23.II.2017)

H.G. Wells' "The Country of the Blind"

Week 8 (2.III.2017)

(reading test) Waiting for Godot by Samuel Beckett

Week 9 (9.II.2017)

Waiting for Godot by Samuel Beckett

Week 10 (16.III.2017)

Narrative film analysis. *Amazing Grace*

Week 11 (23.III.2017)

Narrative film analysis. *Amazing Grace*

George Orwell's "Shooting an Elephant"

Week 12 (30.III.2017)

Nadine Gordimer's "The Ultimate Safari"

Week 13 (6.IV.2017)

To Kill a Mockingbird by Harper Lee

DEADLINE: Final essay (check Assessment for further details)

EASTER BREAK

Week 14 (20.IV.2017)

(reading test) *To Kill a Mockingbird* by Harper Lee

Week 15 (27.IV.2017)

Final exam (another option in the exam period in May)

Assessment

Universidad de Navarra

-In-class papers: 20% final mark (day 1, first argumentative essay and reading tests)

-In-class participation: 10%

-Final essay: 20% (check "ESSAY WRITING" for further information on the final essay)

-Exam: 50%

**Extra marks may be given with blog entries published before Easter break (check Blog section) and also for those who attend the course offered in the Writing Center on Academic Writing. More info in http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Further reading

Booth, Wayne. *The Company We Keep: an Ethics of Fiction*. Berkeley: U of California P, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Hogan, Patrick Colm. *What Literature Teaches Us about Emotions.* Cambridge: Cambridge UP, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Kreiswirth, Martin. "Merely telling stories?: Narrative and Knowledge in the Human Sciences." *Poetics Today* 21. 2 (2000): 293-318. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro. "Dimensión ética del discurso narrativo." *Análisis del discurso: lengua, cultura, valores.* Ed. Manuel Casado et al. Madrid: Arco Libros, 2006. 31-42. Localízalo en la Biblioteca

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 9th Edition. General Editor: M.H. Abrahams, New York, Norton, 2013. Localízalo en la Biblioteca

The Norton Anthology of American Literature. 8th Edition. New York: Norton, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Nussbaum, Martha. *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature.* New York: Oxford UP, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Petterson, Anders. *Verbal Art. A Philosophy of Literature and Literary Experience.* Montreal: McGill-Queen's University Press, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Riessman, Catherine Kohler. *Narrative Methods for the Human Sciences.* Los Angeles: Sage Publications, 2008. Localízalo en la Biblioteca

The Short Oxford History of English Literature. 2nd Edition. Oxford: Oxford Clarendon Press, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Taylor, Charles. *Sources of the Self: the Making of the Modern Identity.* Cambridge: Cambridge UP, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Office Hours

Universidad de Navarra

By appointment

rbaena@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comics and Graphic Storytelling (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/comics-and-graphic-stoytelling/

Comics and Graphic Storytelling

This course will focus on the history, range, and possibilities of the graphic medium, with particular emphasis on contemporary comics production. We will examine how the formal structures of comics can be deployed for a range of narrative purposes, from autobiography and journalism to fiction, on themes that include war, the bildungsroman, and illness. Beginning with the establishment of a core vocabulary for thinking about the medium of comics, we will then examine a series of emblematic texts.

3 credits ECTS

Optional Course: Modulo IV (Formación específica en otras lenguas y literaturas), Materia 1 (Lengua y literaturas modernas)

First semester: September to December 2016

Professor Rocío G. Davis (rgdavis@unav.es)

Schedule: TBA

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CG6 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE8 - Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.

CE9 - Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

CE13 - Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

CE14 - Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CE28 - Conocer las características de los géneros literarios y su evolución a lo largo de la historia.

CE29 - Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

Universidad de Navarra

Programa

Program:

I. Introduction to comics and graphic narratives. Medium and form. Comics grammar. Critical perspectives.

II. A Brief History of the Comics Medium

III. Discussion of Graphic Narratives

Will Eisner. *A Contract with God*

Art Speigelman. *Maus I: My Father Bleeds History*

Marjane Satrapi. *Persepolis*

Selections from: Roz Chast's *Can't We Talk About Something More Pleasant?,* Lynda Barry's *One Hundred Demons!*, and Fabian Ba and Gabriel Moon's *Daytripper* .

Jillian and Mariko Tamaki. *This One Summer*

Ms. Marvel

Class schedule and activities (tentative—changes might be made)

DATE	TOPIC AND TEXT
September 7	Introduction to comics
September 14	Introduction to comics
September 21	Discussion of comics selection
September 28	Discussion: Will Eisner's *A Contract with God*
October 5	Discussion: Fabian Moon and Gabriel Ba's *Daytripper*
October 19	Discussion: Art Speigelman's *Maus.*
October 26 (double class). 12-13.30, 13.50-14.50)	Discussion: Art Speigelman's *Maus.* First essay due. Discussion:
November 2	No class this day
November 9	Discussion: Marjane Satrapi's *Persepolis*
November 16	Discussion: Jillian and Mariko Tamaki's *This One Summer*
November 23	Discussion: Lynda Barry's *One Hundred Demons!*
November 30	Discussion: *Ms. Marvel.* Final essay due.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The course will be evaluated solely on the basis of the student's class participation, in-class work, and essays.

Class participation: 20%

Short assignments and in-class work: 50%

Critical/creative essays: 30% (2 essays, 15% each)

Bibliografía y recursos

Critical Bibliography:

Chute, Hillary L. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press, 2010.

Duncan, Randy and Matthre J. Smith, eds. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Eisner, Will. *Comics and Sequential Art*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Eisner, Will. *Graphic Storytelling*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Heer, Jeet and Kent Worshester, eds. *A Comics Studies Reader*. Jackson: University Press of Mississippi, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Kukkonen, Karin. *Contemporary Comics Storytelling*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2013 Localízalo en la Biblioteca

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper, 1990.

Petersen, Robert S. *Comics, Manga, and Graphic Novels: A History of Graphic Narratives*. Santa Barbara, CA: Praeger, 2011.

Smith, Matthew J. and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics*. London: Routledge, 2011.

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comunicación política (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/compoliticafcom/

Comunicación política (Fcom)

- **Profesor:** Dr. Jordi Rodríguez Virgili (jrvirgili@unav.es)
- **Curso:** 3º.
- **Semestre:** 2º
- **Horario, aula:** Martes de 10:00 h a 12:00 h. y viernes de 10 a 12h., Aula 4
- **ECTS:** 6
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria / Optativa
- **Titulación:** Periodismo / Publicidad y Relaciones Públicas
- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Modulo III Medios, modos y temas informativos. Materia Periodismo especializado
- **Organización temporal:** Semestral
- **Departamento, Facultad:** Departamento de Comunicación Pública, Facultad de Comunicación
- **Idioma en que se imparte:** español.

Competencias

El objetivo de la asignatura se centra en familiarizarse con los conceptos básicos de la comunicación política, las implicaciones potenciales de la interacción entre la dimensión política y comunicativa, las estrategias básicas, y los retos para la investigación y la praxis profesional en este campo.

Competencias del Grado en Periodismo

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias conceptuales:

- Adquirir una visión global de los sistemas mediáticos y políticos.
- Familiarizarse con los conceptos básicos indispensables para la comprensión de los procesos comunicativos políticos.
- Comprender las principales corrientes de pensamiento acerca la comunicación política.
- Conocer la principios básicos y tendencias principales de la comunicación de partidos políticos, gobiernos e instituciones públicas.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Desarrollar la capacidad de análisis de las cuestiones de la actualidad política informativa.
- Desarrollar el espíritu crítico de la realidad política.
- Desarrollar la capacidad de análisis necesaria para comunicar mensajes políticos desde las instituciones públicas.
- Desarrollar la capacidad para la comprensión y la elaboración de información política a través de los medios
- Desarrollar la habilidad de organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y diversas pruebas realizadas.
- Mediante el estudio de casos prácticos, familiarizarse en las técnicas de comunicación política que se desarrollan en la actualidad.
- Elaboración de trabajos donde se demuestre la capacidad de argumentación, análisis, síntesis, sentido crítico, búsqueda de información documental y bibliográfica y capacidad de reflexión del alumno.
- Participación activa en las sesiones presenciales y trabajos en grupo en las que se exponen y trabajan los temas previstos relacionados con las competencias descritas.

Programa

1.- Introducción a la Comunicación Política

1.1 Aproximaciones teóricas al concepto de la comunicación política

1.2 Antecedentes históricos de la comunicación política

1.3 Comunicación y política. Democracias mediáticas.

1.4 Fases de la comunicación política

1.5 La comunicación como factor estratégico en las instituciones

1.6 Estudios de casos y situación en algunos países.

2.- Comunicación institucional

2.1 Introducción a la comunicación gubernamental

2.2 Técnicas informativas desde el ámbito de gobierno

2.3 Infraestructura comunicativa de las instituciones políticas

2.4 Los gabinetes de comunicación

2.5 Personalización de la comunicación política

2.6 Campañas institucionales

2.7. Efectos de los medios

3. Democracias mediáticas

3.1. El rol de los medios de comunicación

3.2. La transformación del proceso político y los medios de comunicación

3.3. Los sistemas mediáticos comparados

3.3. Coberturas informativas y actitudes profesionales

3.4. Infoentretenimiento

3.5 La responsabilidad de los medios en la desafección política

4. Comunicación política: nuevas perspectivas

4.1. La influencia de los nuevos medios y la comunicación on line: e-domocracy, open data, e goverment,

4.2. La americanización y la profesionalización de la comunicación política.

4.3 Nuevas tendencias. Estudio de casos.

Actividades formativas

Actividades formativas:

1. Presenciales
    1. Clases teóricas: Clases de exposición del profesor: 50 horas. En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes del programa. Los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído previamente los textos entregada a través de ADI.

    2. Sesiones de trabajo en grupo: 1 hora. Los alumnos deberán leer un libro acordado previamente con el profesor. La lectura, comprensión y reseña de estos libros serán evaluados en sesiones de trabajo con grupos de 8 personas.
    3. Sesiones con invitado: Al menos dos clases contaremos con la presencia de profesionales de la comunicación política. Los alumnos deberán acudir a estas sesiones habiendo trabajado textos entregados a través de ADI.
    4. Tutorías.
2. No presenciales
    1. Trabajo del libro: 15 horas
    2. Realización de seguimiento y análisis de la información política y relacionarla con los contenidos de la asignatura.
    3. Estudio personal: 50 horas. El alumno debe estudiar los libros indicados, los documentos de trabajo y el contenido explicado en clase
    4. Prueba escrita final: 2 horas.

Evaluación

- La calificación final de la asignatura corresponderá a la apreciación global del profesor sobre la consecución por parte del alumno de los objetivos previstos. En todo caso, es imprescindible aprobar la prueba escrita final para superar la asignatura.
- Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Presencia y participación en las actividades formativas presenciales: 10% de la nota final
2. Lectura, comprensión, reseña y exposición en grupo del libro acordado entre el alumno y el profesor: 20 % de la nota
3. Prueba escrita: 70 %. Constará de varias preguntas. Algunas muy breves, otras de tipo medio de concepto, relación y análisis, y una larga de tipo ensayo.

Bibliografía y recursos

Obligatoria: Se entregaran textos y documentos de trabajo entregados por el profesor a través del sistema ADI.

ANDUIZA, Eva Anduiza y BOSCH, Agustí, *Comportamiento político y electoral,* Ariel, Barcelona, 2012.

ARIAS MALDONADO,MANUEL, *La Democracia sentimental*, Página indómita, 2016.

ARROYO, Luis, *El poder político en escena*, RBA, Barcelona, 2012.

ARTERTON, F. Christopher, *Las estrategias informativas de las campañas presidenciales: la política de los medios de información*, Publigrafics, México, 1987

BAEZA; Eduardo, *Cómo crear una campaña electoral del éxito*, Einsa, Barcelona, 2012.

CANEL, María José, María José & SANDERS, Karen, *Morality Tales. Scandals and the Media in Britain and in Spain*, Hampton Press. 2006.

COSTA, Pere-Oriol (ed.), *Cómo ganar unas elecciones*, Paidós, Barcelona, 2008.

CUESTA, Ubaldo, CANEL, Mª José y G. GURRIONERO, Mario (eds.), *Comunicación y terrorismo*, Tecnos, Madrid, 2012.

DADER, José Luis: *Periodismo y pseudocomunicación política. Contribuciones del periodismo a las democracias simbólicas*, Eunsa, Pamplona, 1983.

DEL REY MORATO, Javier, *Comunicación Política, Internet y Campañas Electorales. De la Teledemocracia a la Ciberdemocracia*. Editorial Tecnos. Madrid. 2007.

DAHLGEN, Peter, (2009) *Media and political engagement: citizens, communication, and democracy* Cambridge ; New York : Cambridge University Press, L 013.519

ENTMAN, Robert M., *Projections of power: framing news, public opinion, and U.S. foreign policy,* University of Chicago Press, Chicago, 2003. (L.013.053)

GARCÍA BEAUDOUX, Virginia et al. *Comunicación política y campañas electorales*, Gedisa, Bacelona, 2005.

GARCÍA LUENGO, Óscar y ROJAS, Pablo, *Márketing político y ámbito local*, UIM, Granada, 2009.

GARCÍA LUENGO, Óscar, *Medios y elecciones en España: La cobertura televisiva de la campaña 2008* , Universidad de Granada, 2013.

GIANSANTE, Gianluca, *La Comunicación Política online*, UOC, 2015.

HERRERO, Julio César y RÖMER, Max, *Comunicación en campaña. Dirección de campañas electorales y marketing político*, Pearson, Madrid, 2014.

IGNATIEF, Michael, *Fuego y cenizas. Éxito y fracaso en política*, Taurus, 2014.

IZURIETA, Roberto, LEWIS, Ann, GERGEN, David; *Cambiando la escucha: comunicación presidencial para ciudadanos indiferentes*, Ed. La Crujía, Buenos Aires, 2004.

IZURIETA, Roberto; PERINA, Rubén M.; ARTERTON, Christopher, *Estrategias de Comunicación para Gobiernos*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires, 2003.

LAGUNA, Antonio, *Las claves del éxito político. ¿Por qué votan los ciudadanos?*, Península, Barcelona, 2010.

LAKOFF, George, *No pienses en un elefante*, Editorial complutense, Madrid, 2007.

LUNTZ, Frank, *La palabra es poder*, La esfera de los libros, Madrid, 2011.

MAAREK, Philippe J. *Marketing político y comunicación. Claves para una buena información política*, Paidós, Barcelona, 2009.

Mac GINNISS, Joe, *Cómo se vende un presidente*, Península, Barcelona, 1970.

MCCOMBS, Maxwell, *Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*, Paidós, Barcelona, 2006.

MARTÍN SALGADO, Lourdes, *Marketing político. Arte y ciencia de la persuasión en democracia*, Paidós, Barcelona, 2002.

MARTINEZ I COMA, Ferran, *¿Por qué importan las campañas electorales?*, CIS, 2008.

OREJUELA, Sandra, *La persona como estrategia de comunicación electoral*, Universidad de Piura, Perú, 2013.

PEREYRA, Sebastián, *Política y transparencia*, Siglo XXI Editores, Argentina, 2013.

PERLOFF, Richard M., *The Dynamics of Political Communication: Media and Politics in a Digital Age*, Routledge, uk, 2013.

PLOUFFE, David, *The Audacity to Win: The Inside Story and Lessons of Barack Obama's Historic Victory,* Penguin Group USA, 2009.

POSTMAN, Neil, *Divertirse hasta morir. El discurso político en la era del "show business"*, La Tempestad, Barcelona, 1991.

RUAS ARAUJO, Xosé, *Quero ser presidente. Claves da comunicación política*, Alvarellos Editora, 2008.

SÁDABA, Teresa, *Framing: El encuadre de las noticias*, La Crujía, Buenos Aires, 2008.

SANCHIS, José Luis y MAGAÑA, Marcos. *Elecciones. Manual del candidato*. Alymar, Madrid, 1999.

SANTIAGO, Jorge y CARPIO, José Angel, *Gestión actual del consultor político,* Editorial Lid, Madrid, 2010.

SARTORI, Giovanni, *Homo Videns. La Sociedad teledirigida*, Taurus, Madrid, 1998.

SÁNCHEZ MEDERO, Rubén (dir.), *Comunicación Política. Nuevas dinámicas y ciudadanía* permanente, Tecnos, 2016.

SANDERS, Karen, *Communicating Politics in the 21st Century*, Palgrave Macmillan, 2009.

SEOANE, Francisco, *Political Communication in Europe.The Cultural and Structural Limits of the European Public Sphere*, Palgrave Macmillan, 2013.

SWANSON, David & NIMMO, Dan, *New Directions in Political Communication*, Sage, Newbury Park, 1990.

THOMPSON, John B., *Political Scandal. Power and Visibility in the Media Age*. Polity Press, Cambridge, 2000.

WAISBORD, Silvio, *Vox Populista. Medios, periodismo, democracia*, Gedisa, 2013

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Dr. Jordi Rodríguez Virgili (jrvirgili@unav.es)

Universidad de Navarra

http://twitter.com/jrvirgili

Lunes de 18:00 a 19:00. Dcho. Vicedecano (2º Planta) Facultad de Comunicación

Miércoles de 9:30 a 10:45 h. Dcho. 621 Departamento de Comunicación Pública. Edificio Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **Conocimiento y lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/conylenguajefyl/

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Nombre de la asignatura: Conocimiento y Lenguaje

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Filosofía+Periodismo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesores que la imparten: Lourdes Flamarique y Dan González

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Conocimientos

- Aproximarse a la cuestión del conocimiento desde la perspectiva crítica y comprender el papel que la filosofía tardomedieval jugó en el cambio de paradigma
- Analizar el significado de la noción moderna de representación en relación con las de conciencia y subjetividad.
- Comprender el cambio de perspectiva que se da en la modernidad en relación a las nociones de verdad, duda y certeza.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción moderna del conocimiento como representación y la discusión sobre el origen del lenguaje.
- Conocer las cuestiones gnoseológicas que sustentan la reflexión sobre el lenguaje en el siglo XVIII y el surgimiento de la concepción simbólico trascendental del lenguaje.
- Comprender la dependencia del giro lingüístico en la filosofía y la crítica y transformación de la metafísica en Kant.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).
- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

Programa

1. Introducción: La impronta de la gnoseología moderna en los debates filosóficos del siglo XXI

2. Los antecedentes modernos del final de la metafísica y del giro lingüístico

3. Representación y representacionismo

4. El giro copernicano: Filosofía trascendental

5. Lo *a priori* y la lógica de la verdad

6. Realismo empírico e idealismo trascendental

7. El representacionismo y la pregunta por el origen del lenguaje. La concepción instrumental y la simbólico-trascendental del lenguaje

8. Co-originariedad de razón y lenguaje. Hamann, Herder, Rousseau, Condillac, Humboldt

9. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Schleiermacher

10. Filosofía trascendental y filosofía analítica: La transformación de la metafísica

11. La crítica de Nietzsche al lenguaje conceptual

12. El giro lingüístico: ¿una necesidad de la era postmetafísica?

Metodología

1. Dos examenes (4 horas) sobre la materia expuesta en las clases teóricas (50 h). Estudio personal: 58 h

2. Lectura del libro "El enigma de la representacion (20h) y Seminario con clases prácticas (8 h) sobré él. Se indicará el calendario.

3. Lectura de textos para las clases y elaboracion de comentarios (10 h)

4. Tutorias para resolver dificultades con la materia, los textos y para preparar los seminarios as´como para revisar los examenes. Los profesores dedicarán 20 h

Evaluación

1. La evaluación de los temas explicados en clase corresponde a un 70% de la nota final. Aprobar el examen parcial (**1 de marzo**) es un requisito para aprobar la asignatura.

2. La evaluación del estudio del libro *El enigma de la representación* de Alejandro Llano corresponde a un 22% de la nota final.

3. Los comentarios de textos supondrán un 0.8% de la nota final

4. El alumno que no se presente figurará como NP

5. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por el seminario del libro (22%)

6. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Lectura obligatoria:

Llano, Alejandro, El enigma de la representación, Síntesis, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas de clase:

Herder, J. G., *Ensayo sobre el origen del lenguaje*, en Obra Selecta. Alfaguara, Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Humboldt, W. v., *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad* *Localízalo en la Biblioteca*

Schleiermacher, Fr. E., *Discursos sobre hermenéutica*. (Ed. L. Flamarique) Cuadernos de Anuario Filosófico, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Nietzsche, Fr., *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral.* Teorema, Valencia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F.-Llano, A., *Metafísica tras el final de la Metafísica*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

Dummett, Michael, "Conocimiento práctico y conocimiento del lenguaje". *Anuario Filosófico*, 11/1, 1978 Localízalo en la Biblioteca

Ferraris, Mauricio, Historia de la hermenéutica. Akal, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, Lourdes, Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores, 2006. Localízalo en la Biblioteca

-"El lenguaje como conocimiento. Una perspectiva filosófica en la teoría del lenguaje", en *Discurso, lengua y metalenguaje.* Hamburg, Buske, Anejo de Romanistik in Geschichte und Gegenwart, 2006, pp. 99-120. Localízalo en la Biblioteca

-"Thought and language: Schleiermacher and the tension between spontaneity and receptivity", Analecta Hermeneutica I (2009) Localízalo en la Biblioteca

-"El lenguaje y la concepción humanística del ser humano", en "Por seso e

por maestría". C. Martínez Pasamar, C.Tabernero Sola (eds.), Eunsa, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

González-Ayesta, Cruz:

- Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate, Eunsa, Pamplona 2002 Localízalo en la Biblioteca

- La verdad como bien según Tomás de Aquino, Eunsa, Pamplona 2006 Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, Fernando:

- El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974 Localízalo en la Biblioteca

- Tiempo, sustancia y lenguaje. Ensayos de Metafísica. (Flamarique, Lourdes, ed), Eunsa, Pamplona 2004 Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro:

- Metafísica y lenguaje (3ª edición). Eunsa, Pamplona, 2011 Localízalo en la Biblioteca

- Filosofía transcendental y filosofía analítica. (Transformación de la metafísica) (I), XI/1 (1978) 89-122. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, Alasdair, Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003 Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, Antonio, La estructura de la subjetividad, Rialp, Madrid 1967 Localízalo en la Biblioteca

Nubiola, Jaime./ Conesa, F.rancisco, *Filosofía del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Soto Bruna, Maria Jesus, La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Eunsa, Pamplona 1995 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Prof. Lourdes Flamarique

Horario:

lunes, 13h..

Previa cita lflamarique@unav.es

Lugar: Departamento de Filosofia. Despacho 2260. Ext. (80) 2894

Cronograma

Semana 1

Tema 1 y 2

Semana 2

Tema 3 y textos

Semana 3

Primer seminario del libro *El enigma de la representación*

Tema 4

Semana 4

Continuación del tema anterior

Segundo seminario del libro *El enigma de la representación*

Semana 5

Tema 5 y 6. Textos

Semana 6

Tercer seminario del libro *El enigma de la representación*

Continuación del tema 6

Semana 7

Cuarto seminario del libro *El enigma de la representación*

Semana 8

Tema 7

Examen parcial

Semana 9

Tema 8 y textos

Semana 10

Tema 9 y textos

Semana 11

Tema 10 y textos

Semana 12

Tema 11

Semana 13

Continuación del tema 11 y textos

Semana 14

Tema 12 y textos

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.* (Del 7 septiembre al 30 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 11* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Universidad de Navarra

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con

intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social.

Universidad de Navarra

Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género’.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	

6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Familia y protección de la vida humana (Prof. invitado)	Entrega de trabajo (26 octubre)
9	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
10	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
11	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
12	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (30 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:***

• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007. ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado*

*en Temes d'Avui, 2005]**. • BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583**. • ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., El pacto conyuga, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*

2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - El problema del mal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la

cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Metodología

La metodologíade la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión mínima de 2.500 palabras y máxima de 3.500.

Los alumnos de Filosofía podrán optar por hacer una reseña crítica de algún libro específicamente filosófico centrado en el problema del mal o en algún aspecto de este, sea de algún gran autor de la tradición filosófica, sea una monografía científica especializada.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aporbación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.

2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal’.

4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal’.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro’.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico’ del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial’ del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**
    1. El mal como ‘piedra de toque’ de toda cosmovisión metafísica.
    2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
    3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
    4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio’ como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos’. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio’.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral’ del problema.

2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituída por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, “Mal”, en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: https://www.academia.edu/1815293/_Mal_

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, “Providencia”, en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: https://www.academia.edu/1815291/_Providencia_

Echavarría, Agustín, “Teodicea”, en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: https://www.academia.edu/1815289/_Teodicea_

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporay Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/_Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil_

Echavarría, Agustín, “Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica”, en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/_Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica_

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L’Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica,* ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz*. *Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "*Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (*core curriculum*)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas", la mente humana, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

Horario propuesto: MARTES de 12:00 a 14:00

Aula: **EDIFICIO AMIGOS AULA 7**

Para alumnos de las facultades de Comunicación, Humanidades y Educación

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.

- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Universidad de Navarra

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Universidad de Navarra

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Actividades formativas

Calendario de las clases:

DIA	Tema	Profesor
Enero 10	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Enero 17	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Enero 24	El comienzo de la vida hmana	Ana Rouzaut
Enero 31	Células madre e investigación biomédica	Betriz Pelacho
Febrero 7	Técnología y biomedicina	Javier Novo
Febrero 14	Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer

Universidad de Navarra

Febrero 21	DEBATE 1	
Febrero 28	Caso: SIDA	Ignacio López-Goñi
Marzo 7	El origen del universo	Javier Burguete
Marzo 14	Origen de la vida	Ignacio López-Goñi
Marzo 21	Evolución biológica	Javier Novo
Marzo 28	El origen y evolución del hombre	Javier Novo
Abril 4	DEBATE 2	

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,

- el nivel de preparación del debate,

- cómo se ha argumentado y discutido,

- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.

3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, …

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología

(ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

Esta asignatura estudia la relación entre la fe cristiana y la filosofía. De qué manera se han influido mutuamente. Es un tema apasionante que atraviesa la historia del pensamiento.

Lo dividimos en tres partes.

En la primera (5 lecciones), hacemos una pequeña historia del encuentro, despliegue, desde la filosofía clásica hasta la Modernidad.

En la segunda (4 lecciones), estudiamos la aportación de Juan Pablo II y la encíclica *Fides et ratio*.

En la tercera (4 lecciones), contemplamos tres diálogos que afrontó Benedicto XVI: religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

Con esto se puede adquirir una visión sintética y panorámica de esta gran cuestión en su estado actual.

Hora y lugar: Martes de 12 a 1,45 en el Aula 37 del Central

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

***Departamento: Core Curriculum**

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):** Semestral

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Grandes pensadores cristianos (2017-2018)

I. C. S. Lewis

1. *Introducción a C. S. Lewis*

2. *Cautivado por la alegría (Surprised by Joy)*

Un itinerario vital y una gran cuestión (dónde y cómo encontrar la felicidad)

3. *Mero Cristianismo*

Una eficaz presentación de grandes temas cristianos

4. *Cartas del diablo a su sobrino*

Lo que nos pasa por dentro contado de manera fascinante

II. G. K. Chesterton

5. Introducción a G. K. Chesterton

6. *La Autobiografía de G. K. Chesterton*

7. *Ortodoxia*

Bibliografía

Régimen y evaluación de la asignatura

I. Las clases se dividirán entre exposiciones del profesor, de los alumnos y trabajo sobre textos, tipo seminario.

II. La asignatura sumará dos notas.

1. Nota de participacion, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo.

2. Un trabajo: 60 % de la nota.Cada alumno debe exponer alguno de los temas que se tratan en clase. Y sobre ese tema redactará un trabajo que debe comentar con el profesor.

Como se trata de una asignatura muy participativa, quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura. Si no, no podrán obtener ninguna nota en los exámenes ordinarios.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos

Facultad: Interfacultativo

Horario y aula: martes de 12 a 14 h. Aula 07 del Edificio Amigos

Curso: 3º / 4º

Duración: 1er semestre

Número de ECTS: 3

Profesora: Dra. Rosa Fernández Urtasun

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**La literatura y los grandes temas**

Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	3º/4º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Optativa
Profesora que la imparte	Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias para el Grado en Filología Hispánica

Competencias de la memoria

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Universidad de Navarra

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

4. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- Huxley, *Un mundo feliz*

5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 1992.
Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.
Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.
Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

Universidad de Navarra

jueves de 11 a 12

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Leer el mundo contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a reflexionar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Prof.: **Dr. Pablo Pérez López**

Se impartirá los **martes de 12:00 a 14:00 h. en el Aula 15 del edificio central**

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.

8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

Textos que trabajaremos en las clases presenciales. Se señalan **en negrita las obras que deben leerse íntegramente**.

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
4. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
5. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
6. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
7. G. Orwell, 1984.
8. F. O'Connor, *El negro artificial*.
9. A. Solzhenitsyn, «The exhausted West».

Textos recomendados para el trabajo personal.

1. J. K. Chesterton, *Antología*.
2. V. Grossman, *Vida y destino*.
3. H. Arendt, *La condición humana.*
4. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
5. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
6. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
7. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
8. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
9. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Actividades formativas

Modo de trabajo

Se facilitará a los alumnos **uno o varios textos cada semana**, unas 40 páginas de ordinario, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. Tres obras que se deberán leer íntegras y no solo un fragmento.

En clase se procederá a su **comentario**. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre **forma de seminario**, de diálogo con el profesor y entre los alumnos. La participación en las clases resulta, por eso, fundamental en esta asignatura, y es **imprescindible para superar la asignatura.**

1. **Presenciales** 30 horas (más 5,8 de metodología):
    1. 28 de **seminarios**
    2. 2 de evaluación dedicadas a la **redacción de ensayos:** la primera el 22/10/15, la segunda

el 27/11/15.

3. De forma optativa 5 **sesiones de metodología** de 70 minutos cada una, como se describe más abajo.

2. El alumno mantendrá con el profesor al menos una **entrevista** personales de entre 5 y 10 minutos , en total un máximo de 20 minutos.
3. **No presenciales** 55 horas de lectura y estudio personal.

Total: 85 horas de trabajo del alumno (más 5,8 de metodología).

Sesiones de metodología de trabajo para el comentario de textos y su debate:

Horario en el primer semestre:

- 14.30 a 15.40 h.

- Días: 8, 13, 15, 20 y 22 de septiembre en aula pendiente de precisar.

- Tienen como finalidad introducir a los alumnos en ciertas habilidades específicas (lectura crítica, discusión, redacción, exposición oral), que tendrán que desarrollar en las asignaturas basadas en la discusión de Grandes Libros.

Sesión 1. Lectura crítica y argumentación.

1. Técnicas básicas para notas, anotaciones y palabras clave: diferencia entre temas, motivos y citas de interés.
2. Diferenciar lo factual de lo interpretativo, lo aceptado de lo controvertido, los hechos habituales de las acciones significativas.
3. Forma y función de la cita, la paráfrasis, la síntesis, el comentario y la reflexión personal.
4. Diferentes métodos para organizar las notas de lectura: sumarios, fichas de investigación, fichas Cornell, Cuaderno de lectura...

Sesiones 2 y 3. Establecer conexiones y tomar postura

1. Intereses, temas, cuestiones, problemas.
2. Discriminar entre las propias opiniones y las opiniones del texto (autor y personajes).
3. Cómo convertir una opinión en un argumento.
4. Cómo referir y sostener mi opinión sobre el texto.
5. Identificar la conversación y situar el argumento (They say, I say).

Sesión 4. Cómo escribir ensayos basados en un argumento:

1. Esquemas y borradores.
2. Modelos para ensayos breves: 1+3+1 (introducción, cuerpo, conclusión); 1+2+1 (planteamiento, contraste, conclusión).
3. Modelos para ensayos extensos
4. Elementos básicos de redacción académica: estilo y claridad.

Sesión 5. Cómo exponer oralmente:

Universidad de Navarra

1. Etiqueta de la discusión en los seminarios.
2. Cómo preparar y exponer una intervención breve sobre contenidos.
3. Cómo preparar y exponer una intervención oral extensa.

Los contenidos de las sesiones , fechas y horario , se puede consultar también aquí : https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a

1. La participación en las sesiones de metodología, que aportan hasta 0,5 puntos en la nota final,

2. Las calificaciones de los ensayos preparados en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno)

3. La participación e intervención en los seminarios (máx. 4,5 puntos).

Bibliografía y recursos

- BENEDICTO XVI, P., SCHULLER, F. and CAMPOS, J.A. *Mi cristiandad: discursos fundamentales.* Barcelona: Planeta 2012; 1ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- CHESTERTON, G.K. and AYLLÓN, J.R. *Ciudadano Chesterton: una antropología escandalosa.* Madrid: Palabra, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- CHURCHILL, W. *¡No nos rendiremos jamás!: los mejores discursos de Winston Churchill.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.; 1ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- CHURCHILL, W. and CANNADINE, D. *The speeches of Winston Churchill.* London: Penguin, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- DOSTOEVSKIÏ, F.M. and VICENTE, I. *Crimen y castigo.* Madrid: Cátedra, 2007; 9ª ed.

- GAULLE, C.d. and GÓMEZ DE, I.S. *Memorias de guerra.* Barcelona: Caralt, 1960; 1ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- HUIZINGA, J., IMAZ, E., GOOSSENS, B., TERÁN LAVIN, J. and GARCÍA-SABELL, D. *Homo ludens.* Madrid: Alianza, 1999; 1ª ed., 9ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

- HUXLEY, A. *Un mundo feliz.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- JUAN, E.N. and MORALES MARÍN, J. *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria.* Pamplona: EUNSA, 2011; 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- LEWIS, C. S. *El gran divorcio: un sueño.* Madrid: Rialp, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- O'CONNOR, F., MARTÍN GARZO, G., COVIÁN, M., FILIPETTO, C. and OZORES, V. *Cuentos completos.* Barcelona: Debolsillo, 2006; 1ª ed. en Debolsillo. Localízalo en la Biblioteca

- ORWELL, G. and VÁZQUEZ ZAMORA, R. *1984.* Barcelona: Destino, 2006; 1ª ed. en colección Booket. Localízalo en la Biblioteca

- SAINT-EXUPERY, A. and LÓPEZ, M. T. *Piloto de guerra.* Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1998; 4ª ed. Pocket. Localízalo en la Biblioteca

- TOCQUEVILLE, A.d. and VIEJO VIÑAS, R. *La democracia en América.* Madrid: Akal, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Versión original francesa: De la démocratie en Amérique. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00.

Jueves y viernes de 16:00 a 17:00.

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*

17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*

20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

Core-i - Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de

cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Core Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y

4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Grandes libros de Grecia y Roma**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core-i - Grandes libros de Grecia y Roma

Grandes Libros de Grecia y Roma es una asignatura del **Core Curriculum Interfaculativo** de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en siete obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, el origen del poder, la educación, la interioridad.

Horario de la asignatura: martes, 12:00-13:45 en el aula 13 de Ciencias Sociales (Comunicación)

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el

Universidad de Navarra

Mundo clásico.

4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón.*
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1. 139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Liderazgo y supervivencia: Jenofonte, *Anábasis.*
5. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
6. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA

- 10-ene **PRESENTACIÓN**
- 17-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 24-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 31-ene Platón, *Fedón*
- 7-feb Jenofonte, *Anábasis.*
- 14-feb Jenofonte, *Anábasis.*
- 21-feb **PRIMER PARCIAL**
- 28-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
- 7-mar Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- 14-mar Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
- 21-mar Virgilio, *Eneida*.
- 28-mar Virgilio, *Eneida*.
- 4-abr Virgilio, *Eneida*.
- 25-abr **SEGUNDO PARCIAL**

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y

discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal.
c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 9 ensayos semanales:

a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 8 de los ensayos estén por encima de C (4 puntos si tiene dos C, 3 si tiene tres C, 2 puntos si tiene 4 C, 1 punto si tiene 5 C).
b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
c. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. **Sófocles, *Edipo Rey*.**

   J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

2. **Platón, *Fedón.***

   L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma).

3. **Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.***

   F. Romero Cruz, Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso, Madrid Cátedra (Letras Universales).

4. **Jenofonte, *Anábasis.***

   C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

5. **Plauto, *El soldado fanfarrón*.**

   J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

6. **Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.**

   Cicerón: Discursos, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).

7. **Virgilio, *Eneida*.**

   V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: lunes de 13:00 a 14:00, viernes de 18:00 a 20:00 (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/

Introducción al cristianismo

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 2 Edificio de Ciencias Sociales (fcom)

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Programa

Temario y cronograma

Septiembre

Universidad de Navarra

6 Presentación.

- Test inicial

13 1. El “porqué” de la vida. 2. Las leyes de la vida.

- Lectura de Historia Sagrada: Los orígenes (9-22)

20 3. El cielo y la vida sobrenatural.

- Lectura de Historia Sagrada: Los patriarcas (23-47)

27 4. La creación y la caída.

- Lectura de Historia Sagrada: Los caudillos del Pueblo de Dios (48-77)

Octubre

4 5. Jesucristo.

- Lectura de Historia Sagrada: El gobierno de los reyes (78-101)

11 6. El cuerpo místico de Cristo. 7. La Iglesia.

- Lectura de Historia Sagrada: Los últimos tiempos del pueblo de Dios (102-115)

- Lectura de Historia Sagrada: Infancia de Jesús (121-128)

18 8. La Santísima Trinidad.

- Lectura de Historia Sagrada: Vida pública de Jesús (129-160)

25 9. Ley, pecado y libertad. 10. Ley y sufrimiento.

- Lectura de Historia Sagrada: Muerte y triunfo de Jesús (163-193)

Noviembre

8 11. La vida sobrenatural: la gracia y los sacramentos.

- Lectura de Historia Sagrada: La Iglesia (194-231)

15 **12. Infierno, purgatorio y cielo.**

- Repaso general de la Historia Sagrada

22 **Examen**

Actividades formativas

1. A lo largo del curso el alumno leerá, según las indicaciones del profesor, el libro de Justo Pérez de Urbel, Historia Sagrada. Cada día de clase habrá una prueba en la que el alumno deberá responder a algunas preguntas sencillas sobre lo que se deba leer cada semana.

2. Parte de la primera clase de cada semana se dedicará a trabajo en grupo en torno a varios textos de la Sagrada Escritura que proporcionará el profesor. Como fruto de ese trabajo, cada grupo deberá responder a unas preguntas.

3. Cada semana se pondrá también una pregunta sobre el capítulo correspondiente del libro de Sheed, Un mapa de tu vida, que se verá ese día en clase. Por tanto, deberá leerse con antelación al día de clase.

Evaluación

1. Cada día de clase se pondrá una prueba de tres breves preguntas (sobre los capítulos de Sheed y las páginas de la Historia Sagrada que se verán ese mismo día), cada una con valor de 0,2 puntos de la nota final.

2. El examen final constará de unas 10 preguntas, que completarán la nota global.

Bibliografía y recursos

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Justo Pérez de Urbel, Historia Sagrada, Burgos: 1960.

Bibliografía complementaria

Universidad de Navarra

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Los sacramentos, Barcelona: Planeta, 1964.

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). Localízalo en la Biblioteca

Leo Trese, La sabiduría del cristiano, Madrid: Palabra, 2003.

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/ ; http://arvo.net/ ; http://www.multimedios.org/ ; http://www.interrogantes.net/

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Nombre de la asignatura: Introducción al cristianismo. Curso Básico
Titulación: Grado de Arquitectura-Fy L-Derecho-Fcom 09
Módulo: IV Formación general
Materia: 3. Claves de la cultura contemporánea
Duración: Semestral Primer Semestre
ECTS:3
Número de horas: 75
Profesor que la imparte: Tomás Trigo
Tipo de asignatura: Optativa
Idioma en que se imparte: Castellano
Curso: 3º 4º
Horario: Martes 12 a 14:00
AULA: AMIGOS-PO-A3

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

ESTA ASIGNATURA PERTENECE AL CORE CURRICULUM.

SOBRE EL CORE CURRICULUM, VER EL SIGUIENTE ENLACE:

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Programa

PROGRAMA:

TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús

TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS
Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas 1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...)
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	30%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos

		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa. El examen se considera aprobado si se obtienen 5 puntos sobre 7.
Trabajo individual (lecturas)	+1	Con carácter voluntario, el alumno puede conseguir un punto añadido a la nota final -siempre que esta sea igual o superior a 5 sobre 10-, con una exposición oral sobre alguna de las lecturas recomendadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 Localízalo en la Biblioteca
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid: Palabra, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- C.S. Lewis, *Mero cristianismo* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) Localízalo en la Biblioteca
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
- J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid: Palabra, [8]2002. Localízalo en la Biblioteca
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires: Emecé, 1957 Localízalo en la Biblioteca
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?* (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

Sitios en internet

http://www.arguments.es/

http://www.vatican.va

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura:

Prof. Tomás Trigo

-En cualquier momento de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad. Visite la página web del Core Curriculum: http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 14:00

Aula: 11 del Edificio de Ciencias Sociales. Planta 0

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.

- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.

- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves.* El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.

Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al

menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en *el desarrollo por escrito* de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 5 puntos; 2 cuestiones: 2,5 puntos cada una.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Programa"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) Localízalo en la Biblioteca

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) Localízalo en la Biblioteca

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Nombre de la asignatura: Introducción al Cristianismo

Departamento: Teología Sistemática, Facultad de Teología

Plan de estudios: FCom, Derecho y Filosofía

Materia: Teología Sistemática

Módulo: Claves de la cultura actual

Profesor: D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral - Segundo semestre.

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Universidad de Navarra

Aula: Edificio Central Aula 34

Competencias

Competencias de la asignatura:

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que ha forjado la creencia, la praxis moral y la existencia cotidiana a lo largo de la historia de gran parte de la humanidad.

El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; del hombre, el mundo y la historia; y de Dios, Jesucristo, la Iglesia y la vida cristiana.

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)

5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo

6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

Competencias para el Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad

humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

Introducción. 1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento “natural” de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

I. La Revelación de Dios en Jesucristo

Tema 1. La Revelación: Dios entra en la historia. 1. La Revelación progresiva de Dios. 2. Las etapas de la historia de la salvación. 3. Cristo, culmen y plenitud de la Revelación. 4. La fe, respuesta del hombre a Dios. 5. La Iglesia, comunidad de creyentes transmisora de la Revelación.

Tema 2. El Misterio de Dios. 1. Dios en la Sagrada Escritura: a) Dios en el Antiguo Testamento; b) Dios en el Nuevo Testamento. 2. Dios, uno y único: esencia y atributos de Dios. 3. Los nombres de Dios. 4. Dios, sujeto personal. 5. Jesucristo, Hijo de Dios. La personalidad de Jesús: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 6. El Espíritu, Señor y “dador de vida”: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 7. El Dios Trinitario: Padre, Hijo y

Espíritu Santo.

Tema 3. La Sagrada Escritura. 1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la "inspiración". 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Historia del canon de los libros del Nuevo Testamento; b) El discernimiento del canon en la Iglesia; c) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia.

Tema 4. La Creación. Origen de la Humanidad. 1. Los relatos de Génesis. 2. Dios creador de "cielos y tierra". 3. El hombre, imagen de Dios: a) El "estado original"; b) Pecado y esperanza de la humanidad en la salvación. 4. Dios conserva y cuida el mundo: la providencia divina. 5. El diálogo entre la fe y la ciencia.

Tema 5. El Pueblo de Israel. 1. Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Moisés y la Alianza del Sinaí. 2. Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

Tema 6. Vida y Evangelio de Jesucristo. Introducción. 1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La predicación de Jesús y el "evangelio del Reino". 3. Las acciones de Jesús. 4. Dios revelado por Jesucristo.

Tema 7. Jesucristo y la plenitud de los tiempos. Introducción. 1. El "maravilloso intercambio": a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 2. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 3. La Anunciación: Jesús, verdadero hombre. 4. María, "llena de gracia". 5. Jesucristo: Salvador y centro de la historia.

Tema 8. Muerte y Resurrección de Jesús. 1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los relatos de la pasión de Jesús. 3. La muerte en la Cruz: a) Sentido de su muerte para Jesús; b) Significado victorioso de la cruz. 4. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana; d) La ascensión.

II. La Iglesia

Tema 9. Nacimiento y expansión de la Iglesia. 1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia.

Tema 10. Naturaleza de la Iglesia. 1. El "misterio" de la Iglesia. 2. Propiedades: a) La unidad; b) La santidad; c) La catolicidad; d) La apostolicidad. 3. Estructura de la Iglesia: a) El sacerdocio común; b) El sacerdocio ministerial; c) El ministerio del Sucesor de Pedro y de los Obispos. 4. La Misión de la Iglesia.

Universidad de Navarra

Tema 11. El Ministerio de la Palabra y de los Sacramentos. 1. La Palabra en la Iglesia. 2. El magisterio de la Iglesia: a) Ordinario; b) Extraordinario. 3. Los Sacramentos, confesión de fe en Dios: a) Los sacramentos como acciones salvíficas de Cristo; b) Los sacramentos, acciones de la Iglesia. 4. Los sacramentales

Tema 12. La Iniciación Cristiana. 1. El Bautismo, sacramento de la "regeneración" e incorporación a la Iglesia. 2. La Confirmación: el don del Espíritu para la misión. 3. La Eucaristía: a) Presencia de Cristo; b) Memorial del sacrificio; c) Sacramento de la comunión; d) Estructura de la celebración.

Tema 13. La Penitencia sacramental y la Unción de Enfermos. A. La Penitencia: 1. El pecado personal. 2. Fundamento y estructura del sacramento: a) Los actos del penitente; b) La absolución del sacerdote. 3. Las indulgencias. B. La Unción de los enfermos. 1. Fundamento de la Unción. 2. Estructura del sacramento.

Tema 14. Los sacramentos del Orden y del Matrimonio. 1. El Sacramento del Orden: a) La sucesión en el ministerio de los Doce; b) El signo sacramental del Orden. 2. El Sacramento del Matrimonio: a) La igualdad y diversidad varón-mujer; b) Sacramentalidad y signo sacramental; c) Propiedades del matrimonio; d) La integridad del don personal. 3. La familia: a) La familia cristiana; b) Relaciones en el interior de la familia.

III. La existencia cristiana

Tema 15. La dimensión moral del ser humano. 1. Acto humano y acto moral. 2. Los principios del acto moral. 3. La conciencia: a) Conciencia, libertad y normas morales; b) El conocimiento de las normas morales; c) Ley natural y Decálogo. 4. Actuar según una conciencia "verdadera". 5. Formación y deformación de la conciencia.

Tema 16. La ley evangélica o "ley nueva". 1. La vida nueva en Cristo: a) La vida nueva de la gracia de Cristo; b) La "justificación" del Espíritu Santo por la gracia. 2. Fe, esperanza y caridad: a) La fe; b) La esperanza; c) La caridad. 3. Las virtudes "cardinales". 4. Los frutos del Espíritu Santo.

Tema 17. El reconocimiento del Dios único. 1. La llamada del único Dios. 2. La idolatría. 3. Formas de aparente "religiosidad". 4. La santificación del Nombre de Dios: a) El "Día del Señor"; b) Honrar a Dios en símbolos, signos y personas; c) El abuso del Nombre de Dios. 5. La oración: a) Contenidos de la oración; b) Formas de oración; c) Disposiciones para la oración; d) Eficacia de la oración.

Tema 18. El respeto de la vida y de la verdad. 1. Respeto de la vida humana: a) Conservación de la salud; b) Protección de la vida humana en su inicio; c) Protección de la vida humana en su declive. 2. La verdad y la veracidad: a) Respeto de la honra; b) Veracidad y libertad en la vida pública; c) El deber de reparar el mal.

Tema 19. La vida social y politica. 1. Los cristianos y la comunidad política. 2. La participación en la vida política. 3. La autoridad al servicio del bien común. 4. El ejercicio del disentimiento en el Estado democrático: a) Formas normales de oposición; b) La desobediencia civil; c) La resistencia violenta al poder injusto. 5. La libertad religiosa. 6. La educación.

Tema 20. La vida económica e internacional. 1. La relación del hombre con el mundo material. 2. La vida laboral. 3. El desarrollo económico. 4. La preservación del medio ambiente. 5. La cuestión demográfica. 6. Promover la paz con la justicia.

IV. De la historia a su consumación

Tema 21. Fin de la historia y vida futura. 1. El destino de la entera creación: a) La futura intervención de Dios, según los profetas; b) El anuncio de Jesús acerca del fin del mundo. 2. El destino del individuo: a) Muerte y más allá; b) Persistencia del alma humana y resurrección final; c) Cielo; d) Infierno; e) Purgatorio.

Cronograma

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de algunos temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los “Apuntes” (accesibles en “Documentos”).

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario (“Apuntes”) junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Evaluación

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal*.

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos).

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 7 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (7 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales (3 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: “No Presentado” (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

“Apuntes”: disponibles en “Documentos”

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita (pmarti@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Corrientes actuales de la filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Corrientes actuales de la filosofía

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 6 ECTS

Día, hora y lugar, según se indica en la web de horarios

Idioma en que se imparte: español

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

Competencias

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
.

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f).saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

La dinámica de la asignatura combina las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, " ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc . En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Programa

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

I Filosofía analítica

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

III. Filosofía Hermenéutica

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma her-menéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory

12. La filosofía de la postguerra en Francia.

13. E. Levinas. Hacia una superación de la ontología.

14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?

15. Estructuralismo, postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault,

16. G. Deleuze: la filosofía como una de las bellas artes

17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento

18. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
19. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.

20. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el

alumno y su aprendizaje:

a) Exposición y pruebas sobre el libro: 1.5 puntos sobre la nota final. M. Ferraris, *Manifiesto del nuevo realismo.* Biblioteca Nueva. Madrid, 2013. Calendario: 13 de marzo, pp.33-68; 20 de marzo. pp. 69-98: 27 de marzo. pp. 99-124; 3 de abril. pp.125.182.

b) Trabajo de textos, comentario y discusión en clase; asistencia: 1,5 puntos sobre la nota final.

c) Calificaciones del examen parcial (2 de marzo) y del examen parcial (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 7 puntos sobre la nota final.

Bibliografía y recursos

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízala en la Biblioteca
D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízala en la Biblioteca
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. Localízala en la Biblioteca
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000. Localízala en la Biblioteca
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. Localízala en la Biblioteca
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid, Tecnos, 1996. Localízala en la Biblioteca

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid, Tecnos,1997. Localízala en la Biblioteca

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003.. Localízala en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Beuchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras clave en hermenéutica filosófica,* Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. Localízalo en la Biblioteca
Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca
Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort,* Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca
Cusset, F., *French theory,* Barcelona, Melusina, 2005. Localízalo en la Biblioteca
Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982. Localízalo en la Biblioteca
Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004. Localízalo en la Biblioteca
Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. Localízalo en la Biblioteca

-“Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica”, en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002. Localízalo en la Biblioteca
-“El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo”. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores,* 2006. Localízalo en la Biblioteca

-“Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance”, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

-“La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea”, *Acta Philosophica,* 19 (2010) Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca
Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea* . Madrid, Tecnos, 1992. Localízalo en la Biblioteca
Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000. Localiza el vol. I en la Biblioteca y Localiza el vol. II en la Biblioteca
Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca
Putnam, H., *50 años de filosofía vistos desde dentro,* Barcelona, Paidós, 2001. Localízalo en la Biblioteca
Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

Asesoramiento Académico

Lunes, de 17 a 18 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Profesor: María del Mar Larraza Micheltorena

Aula: Aula 31 Central

Curso: 2º, 3º, 4º y 5º

Semestral: 2º semestre (martes, 18 a 20h.) martes de 18:00 a 20:00 h. 10 enero - 24 abril

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación:
Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultada de Psicología y Educación, Grado de Medicina, Facultad de Ciencias

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la

evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastadoDesarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidadRealización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias de Grado

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CEO1 Explicar períodos específicos del pasado de la humanidad.

CEO2 Comprender la relación entre acontecimientos y procesos actuales y sus precedentes históricos.

CEO3 Conocer los métodos y problemas más relevantes de la investigación.

CEO4 Conocer la historia, el arte y la geografía regional.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria**. *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma)**. *Estudio mapas.*

****Semana 3:***

-Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos**. *Estudio mapas.*

Semana 4:

-Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra**. *Comentario texto*.

Semana 5:

-Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas*.

Semana 6:

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

Semana 7:

-Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

Semana 8:

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

Semana 9:

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto*.

Semana 10:

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco**.

Semana 11:

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

Semana 12:

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo*.

Semana 13:

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

Semana 14:

-Tema 6 (II): ETA en perspectiva histórica. *Comentario texto.*

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 3 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto**. 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/

Estética

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorias utilizados habitualmente en el campo de la estetica se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesor: Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Lunes de 17:00 a 19:00.

- Miércoles de 15:00 a 17:00.

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II Filosofía Práctica; materia: Antropología

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Competencias

Universidad de Navarra

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética

2. Platón y Aristóteles: arte y belleza, ‘mimesis’ y ‘poíesis’.

3. Agustín y Tomás de Aquino: del orden estético al ‘pulchrum’ como trascendental.

4. Los horizontes estéticos de la Edad Moderna.

5. Las tradiciones filosóficas que inauguran la Estética en el siglo XVIII.

6. Kant: de la ‘Logica Philippi’ a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.

7. Schelling: la construcción de la ciencia del arte.

8. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.

9. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.

Universidad de Navarra

10. Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.

11. La estética en el laberinto: corrientes actuales...

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(75%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(25%).

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols.,Visor, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

- De Bruyne, E., *Historia de la estética, I La antigüedad griega y romana, II La antigüedad cristiana. La Edad media,* BAC, Madrid, 1963. LocalIza el vol. I en la Biblioteca y Localiza el vol. II en la Biblioteca

- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000.

- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Valverde, J. Mª., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Lecturas

- Platón, Hipias Mayor, Fedro, República.

- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.

- Tomás de Aquino, Suma Teológica.

- Hume, La norma del gusto.

- Kant, Crítica del Juicio

- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.

- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética

- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación

- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.

- Heidegger, El origen de la obra de arte.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 09:00 a 11:00

Edificio de Bibliotecas, despacho 2010

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Aula: A37 Central

Horario: miércoles, 12:00-13:45.

Competencias

Competencias:

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *El final de la aventura.*

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

9. El dietario y la columna.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del* nogal.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Universidad de Navarra

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Enseñanza del español para extranjeros (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanolexfyl/

Enseñanza del español para extranjeros (FYL)

Departamento de Filología

Grado en Filología Hispánica

Facultad de Filosofía y Letras

Módulo Optativo

2º semestre

Créditos: 6 ECTS

Esta asignatura se perfila como respuesta a la necesidad de formación de profesores de español como lengua extranjera (ELE) en el contexto de una sociedad que demanda, cada vez de forma más acusada, la enseñanza y aprendizaje de esta lengua.

El objetivo de esta materia es acercar al alumno, de forma **vivencial**, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de ELE y a las situaciones a las que deberá enfrentarse en su quehacer profesional.

Horario: lunes y jueves, de 12:00 a 1:45

Aula: 2370 Ed.Central (lunes) y 3645 Ed. Central (jueves)

Organización temporal: enero-mayo

Idioma en que se imparte: español (lecturas para el curso en español e inglés).

Profesores:

Dr. Eduardo Negueruela Azarola

Director de ILCE

www.unav.edu/ilce

Universidad de Navarra

Objetivos

Conocimientos

Conocer los principios básicos del proceso de adquisición-aprendizaje de lenguas.

Conocer los enfoques y métodos de enseñanza de idiomas.

Reflexionar sobre el objeto, los procesos y la evaluación de la enseñanza de idiomas.

Comprender la relación entre lengua y cultura, y el papel de esta última en el aprendizaje-enseñanza del español como lengua extranjera.

Habilidades y actitudes

Aplicar los enfoques adecuados a la situación de enseñanza-aprendizaje.

Analizar necesidades y definir objetivos en la enseñanza de ELE.

Aplicar los contenidos adquiridos a la práctica en el aula.

Desarrollar la capacidad de adaptación a diferentes situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Resultados de aprendizaje

Análisis de materiales didácticos

Diseño de actividades didácticas para el aula de ELE

Creación de materiales para la evaluación

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, enfoques socioculturales, y aprendizaje conceptual.

2. Bases teóricas de la Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas

4. La evaluación: criterios para la evaluación de la enseñanza de idiomas. Los DELE

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (teóricas y prácticas)

60 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula)

1 hora de tutoría

25 horas de tareas y actividades dirigidas

4 horas de examenes

Evaluación

40% Dos examenes (20% cada uno)

20% Participación en actividades de ILCE (Conferencias, talleres, reuniones, ayuda con el DELE, club de español, café internacional...)

20% Prácticas (observación de clases, análisis de libro de texto, analisis de herramientas de evaluación, diseño de clase y/o materiales)

20% Portfolio final

La asistencia a clase es obligatoria.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

El examen o las entrega cuaqluier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especifican en la sección *Documentos*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesario (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía y recursos

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. Localízalo en la Biblioteca

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

LECTURAS

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/esteticacom/

Estética de la Comunicación Audivisual

Estética de la Comunicación Audiovisual

Descripción breve:

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transvers artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intenc complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Miércoles. 15:00- 16:45. Aula 2. Viernes, 15:00-16:45. Aula 2.
Créditos ECTS:	6
Módulo y materia	Módulo 5: Direcciónrealización de proyectos audiovisuales Materia: Fundamentos de direcciónrealización >
Profesor:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/
Idioma:	Español

Competencias

Competencias propias de la asignatura

1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.

2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.

3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.

Competencias básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario

2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. El cine como pensamiento

8. The End: Posturas teóricas ante ‘la muerte del cine”

9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Actividades formativas

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas. El programa de visionado se complementa a su vez con la programación cinematográfica del Museo Universidad de Navarra. Puntualmente se informará de las películas del MUN que hay que ver.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular, a lo largo de la asignatura cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras, además de los conceptos empleados en clase. El "cuaderno de viaje" debe dar cuenta, por tanto, de toda la actividad que gira en torno a la asignatura, como cuaderno de bitácora, diario personal-intelecutal o apuntes comentados. El objetivo de la actividad consiste en transformar los contenidos académicos en una experiencia personal, objeto de reflexión, cuestinamiento y vivencia intelectual y emocional. El "cuaderno de viaje" puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

Universidad de Navarra

Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio:

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores:

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía fundamental:

Ver el archivo *TEXTOS Y DOCUMENTOS* en el apartado de *Documentos de apoyo* de esta web con los materiales fundamentales de la asignatura.

A su vez, se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.
http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time

AA.VV., *50 años de 'Vertigo',* Shangrila Textos de Cine, 2008.
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?,* UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.Localízalo en la Biblioteca

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.Localízalo en la Biblioteca

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord,), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2011.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine,* Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidos , Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Distribución horaria

58 horas de clases presenciales

70 horas de estudio personal del alumno

20 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Horarios de atención

Despacho 2561

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Miércoles 17:00 a 18:30 horas

Viernes 12:00 a 13:00 horas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 16-17

- Lunes de 10.00 a 12.00 y miércoles de 15.00 a 17.00.
- Lunes Aula 33. Edif.Central. Miércoles Aula 32. Edif. Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Universidad de Navarra

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Universidad de Navarra

Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo y la Escuela de Viena; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”:

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El métodod dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (38 h)

2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)

3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)

4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)

5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)

6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)

7. Examen parcial tipo test. (1 h)

8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX (10 h)

10. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h)

11. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte (4 h)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Actividades y comentarios realizados por cada alumno en las sesiones del museo (20%)
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en la presentación de un ensayo o análisis de una crítica de arte (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989. Localízalo en la Biblioteca

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 19 99. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

SEMINARIOS

- Vargas Llosa, Mario, “Un mundo sin novelas”, *Letras Libres* (México) 22, oct (2000) Localízalo en la Biblioteca
- Stravinsky, Ígor, *Poética musical en forma de seis lecciones*, Barcelona, Acantilado, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Cage, John, *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- Kandinsky, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Paidos, 1996 Localízalo en la Biblioteca
- Beuys, Joseph, “Observaciones acerca de unos pocos objetos y una *performance*. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978” en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- *Exit through the gift shop* [Vídeo] / a Bansky film ; produced by Jaimie D'Cruz ; edited by Chris King and Tom Fulford, Madrid : Avalon Distribución Audiovisual, D.L. 2010 Localízalo en la Biblioteca
- Uscatescu, Jorge, “El proceso Brodsky”, *Cuadernos hispanoamericanos* 453, mar (1988): 65-71. Localízalo en la Biblioteca
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos

9, 10, 15, 19). Localízalo en la Biblioteca

- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 12.00 a 13.00

jueves de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 5 a 7

En cualquier otro momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

Plan de clases

SEPTIEMBRE

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

SEMINARIOS (Miércoles alternos desde el 7 de Septiembre hasta el 2 de Noviembre incluido)

1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCCIÓN

- JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"
- JOAN FONTCUBERTA. "Camouflages"

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

2º SEMINARIO. LA CRÍTICA DE ARTE (I)

- Tradición e innovación
- La cuestión de la belleza

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

OCTUBRE

Universidad de Navarra

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

3er SEMINARIO. IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN

- LUIS GONZÁLEZ PALMA. "Constelaciones de lo intangible"
- PIERRE GONNORD. "De Laboris"

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

4º SEMINARIO. REALISMO Y ABSTRACCIÓN

- "Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte"

Semana 8

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO. LA CRÍTICA DE ARTE (II)

- Palabra y pintura
- El arte conceptual. Nuevos medios

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

1er seminario. **Ficción y realidad**

- Joseph Brodsky. “El proceso Brodsky"
- *Camouflages*. Joan Fontcuberta

2º seminario. **La crítica de arte 1**

- Tradición e innovación
- La cuestión de la belleza
- *De Laboris*. Pierre Gonnord

3er seminario. **Los caminos de la abstracción 1**

- Malevich
- *Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte.*

4º seminario. **Los caminos de la abstracción 2**

- Kandinsky y Beuys
- *Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte.*
- *Constelaciones de lo intangible*. Luis González Palma

5º seminario. **La crítica de arte 2**

- Palabra y pintura. El arte conceptual
- Nuevos medios

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética (Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Ética (Filosofía)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Estudio de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano, así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral: Es decir:

A) Análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes.

B) Análisis de la idea de dignidad, como fuente de los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado a través de los siglos la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;

C) Análisis de la noción de conciencia y responsabilidad moral, como expresión de la reflexividad característica del obrar humano;

D) Examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.

Profesor que la imparte: Ana Marta González

Curso: 2º Grado en Filosofía y doble Grado Filosofía y Periodismo.

Horario Semestre 1: JUEVES, 12:00-13:45; AULA 33 ED. CENTRAL

Horario Semestre 2: JUEVES, 10:00-11:45, AULA 32 ED. CENTRAL

ECTS: 6

Tipo de asignatura: Básica

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y socia

Materia: Ética, política y ciudadanía

Asignatura anual.

Universidad de Navarra

Se impartre en Castellano. Opcionalmente, se distribuirán textos en inglés. Los alumnos de habla inglesa pueden realizar sus exámenes orales y escritos en esa lengua.

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE13: Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE14: Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE18: Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

- Conocer la estructura y el dinamismo de la acción humana, mostrando en qué se distingue de un evento, de una operación natural, de una pasión;
- Comprender en profundidad nociones éticas básicas, tales como bien, deber, virtud, ley, y saber cómo contribuyen al análisis de la acción y su moralidad.
- Desarrollar la capacidad de analizar una acción reduciéndola a sus principios, y localizar lo que en cada caso constituye el objeto de elección;
- Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.
- Adquirir una visión general de la historia de la ética, que permita comprender las diversas aproximaciones al objeto propio de esta disciplina.
- Profundizar en la relevancia de las distintas virtudes en la formación del carácter moral.

Habilidades y actitudes:

- Enseñar a redactar con claridad, corrección gramatical y precisión conceptual.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de textos clásicos de filosofía moral, identificando los problemas principales que abordan.
- Fomentar una actitud reflexiva
- Enseñar a redactar un trabajo académico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar problemas y retos éticos en situaciones ordinarias, identificando qué bienes, virtudes y normas están en juego en una serie de casos tipo.
- Desarrollar la capacidad de someter a crítica una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación
- Enseñar a exponer el propio pensamiento en público

Resultados esperados del aprendizaje:

- Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
- Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar.
- Participación activa en seminarios.
- Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la capacidad de apreciar aportaciones de distintos autores, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
- Resolver problemas éticos ordinarios.
- Lectura crítica de monografías filosóficas y ensayos.

PROGRAMA

Universidad de Navarra

1. **Introducción.** A) Definición etimológica de ética. Sobre la distinción entre ética y moral. Definición real de ética. La ética como algo cotidiano. B) Estatuto epistemológico de la ética: Praxis, conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. C) El ámbito de la ética. D) Ética y metaética. Clasificaciones de las teorías éticas. Éticas cognitivas y no cognitivas, naturalistas y no-naturalistas. Modelos éticos normativos. E) Claves de la historia de la ética: ética antigua, ética moderna, éticas posmodernas; énfasis en cuestiones prácticas, énfasis en cuestiones epistemológicas, las "éticas sin moral".
2. **Naturaleza y Dignidad**. Sentidos de naturaleza. La dignidad de la naturaleza racional; el concepto de persona. La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. Diferencia entre dignidad y calidad de vida.
3. **El bien y el Sumo Bien**. A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor; E) Una distinción kantiana: valor y dignidad; F) El naturalismo ético de Nietzsche; G) El sumo bien: la argumentación aristotélica. H) Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*; I) Moralidad y felicidad. El sumo bien en Kant, Moore, Scheler.
4. **Acción y Libertad**. A) Razón y libertad, condiciones del obrar humano: Actos humanos, actos del hombre. B) Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. Voluntario, no voluntario, involuntario. Actos mixtos. Coacción. C) Clasificación de los actos voluntarios en elícitos e imperados, en actos respecto del fin y de los medios. Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. Distinción entre objeto y efecto de una acción. Efectos intencionados y efectos indirectos. ¿Qué significa cooperar?
5. **El valor moral de las acciones**. A) La verdad práctica. Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. B) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. C) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. D) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.
6. **Principios del obrar humano: hábitos y leyes**. A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos; hábitos naturales y hábitos adquiridos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.
7. **Conciencia y responsabilidad**. A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. Imputatio *facti* e imputatio *iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de cosas e identidad de personas. D) Perdón.
8. **Carácter y virtudes.** A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La

sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.

9. **Los deberes.** Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.
10. **El enfoque ético de la sociedad: dignidad y bien común**. El hombre, ser social y político por naturaleza. La sociedad como unidad de orden. Sociedad familiar y sociedad política. Principios constitutivos del orden político: bien común, autoridad, régimen. La sociedad civil y el sentido humano del trabajo: la profesión como enclave ético de las sociedades modernas. El arte político y la articulación ética del bien común. Justicia, Participación, Subsidiariedad y Solidaridad. La noción de "justicia social" y los derechos de tercera generación. El estado de bienestar en las sociedades tardo-modernas.

Además de la exposición del temario están previstos dos seminarios y el comentario de dos libros.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

38 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

Los alumnos dispondrán con antelación de esquemas de cada uno de los temas del programa

En las clases la profesora incidirá en los aspectos más importantes de cada tema.

La explicación de algunos temas será reforzada en sesiones de comentario de texto y/o exposiciones orales por parte de los alumnos.

Si la profesora lo considera oportuno, apuntes más extensos de la materia explicada se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma ADI.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS AL TEMARIO

13 horas presenciales, La exposición de los temas 3, 4 y 5 se completará con la lectura de las qq. 1-21 de la Suma Teológica.

3. SEMINARIOS

12 horas presenciales dedicadas a seminarios dirigidos por la profesora.

Habrá **dos** seminarios que profundicen en temas del programa, y que serán objeto de sendos trabajos por parte de los alumnos.

Universidad de Navarra

Los seminarios de este curso son:

- a) Seminario del Semestre 1: Aristóteles sobre la Justicia y la Amistad: Ética a Nicómaco, Libros V, VIII y IX
- b) Seminario del Semestre II: Kant sobre el deber y el imperativo categórico. Libros I y II de la Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres.

Los trabajos escritos sobre los seminarios tendrán un **máximo de 2500 palabras de extensión** y consistirán en

a. Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de entre los comentados en clase, o bien,
b. explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.
c. En ningún caso se trata de ensayos libres, sino de análisis riguroso y acotado de un tema presente en los textos.

4. LECTURA Y COMENTARIO ORAL DE DOS LIBROS

1 hora para comentario oral de dos libros

Obligatorio: Los alumnos leerán y comentarán oralmente dos libros con la profesora:

- Primer semestre: González, A. M., La ética explorada, Eunsa 2016, 2ª ed.
- Segundo semestre: González, A. M., *Claves de Ley natural*, Rialp 2006

5. EXAMEN FINAL

2 horas para la realización de examen final.

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

10 horas para lectura y comentario oral del libro “La ética explorada”

10 horas para lectura y comentario oral del libro “Claves de Ley Natural”.

20 horas para realización personal de trabajos escritos sobre dos seminarios

2 horas de tutoría

2 horas para realización de examen final

Opcional (si desean subir nota): 6 horas para comentario escrito de un tercer libro y/o para exposición oral en clase

60 horas de estudio personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Universidad de Navarra

1. **A lo largo del curso se puede obtener hasta el 40% de la nota final**, haciendo los comentaros orales y entregando puntualmente los trabajos. (cada trabajo y cada comentario puntúa un 10% sobre la nota final).

2. **El 60% restante se obtiene mediante el examen final de toda la materia** expuesta en el programa.

3. Tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio solo se pueden obtener 6 puntos como máximo. Es preciso aprobar el examen.

4. Los trabajos no entregados en su momento podrán entregarse en la convocatoria de mayo, pero no puntuarán en su totalidad.

5. Existe la posibilidad de presentar un **trabajo opcional** para subir nota (10%), que habrá que entregar, como muy tarde, en la fecha correspondiente al examen de la convocatoria ordinaria.

6. La valoración de la **participación** en clase y en el foro de la asignatura se dejará a la discreción de la profesora, pero solo alcanzará un máximo de 0,25 puntos.

7. Los **TRABAJOS RESULTANTES DE LOS SEMINARIOS** se evaluarán según los siguientes criterios:

   a) puntualidad en la entrega: 0,10

   b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10

   c) la estructuración del trabajo en introducción (planteamiento del tema), desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10

   d) importancia del tema escogido: 0, 25

   e) la proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10

   f) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 0,25

   g) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

   Advertencia: tanto el plagio –copiar textos de otros autores sin citar la fuente-, como el uso desproporcionado de citas –que apenas deje espacio al análisis y la reflexión personal del tema tratado— harán que no se tenga en cuenta el trabajo.

8. Los **COMENTARIOS ORALES de los libros se valorarán conforme a los siguientes criterios:**

a) capacidad de detectar los puntos nucleares de los libros: 0,25

b) claridad expositiva: 0,25

c) coherencia argumentativa: 0,25

d) presentación y empleo de lenguaje apropiado en un contexto académico: 0,25

9. HABRÁ UN TRABAJO OPCIONAL PARA SUBIR NOTA, que podrá consistir

9.1. en un COMENTARIO ESCRITO de un máximo de 1000 palabras de extensión, de alguno de los libros que figuran en la bibliografía. El trabajo se valorará conforme a los siguientes criterios:

a) capacidad de apreciar el tema o los temas centrales del libro: 0,25

b) capacidad de apreciar las implicaciones de los temas abordados en el libro: 0,25

c) equilibrio expositivo, distinguiendo lo principal de lo secundario: 0,25

d) redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica: 0,25

9.2. en un TRABAJO de síntesis y reflexión sobre los otros dos trabajos realizados durante el curso.

MUY IMPORTANTE: Tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos se requiere el uso de un lenguaje académico, evitando coloquialismos. Asimismo, en todos los trabajos escritos se exigirán de manera estricta la corrección gramatical, sintáctica y semántica, el uso riguroso de los conceptos y la expresión inequívoca de las ideas. En consecuencia, las faltas de ortografía, las ambigüedades terminológicas, las frases vagas y las imprecisiones conceptuales recibirán una valoración negativa en todos y cada uno de los textos que se presenten. Cada tres faltas en cualquiera de los trabajos se restará un punto de la nota final.

Los repetidores y los alumnos con dificultades especiales deberán ponerse en contacto con la profesora al comienzo de curso, para convenir un plan de seguimiento personalizado.

BIBLIOGRAFÍA

Además de los dos libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se

Universidad de Navarra

enumeran a continuación varias obras de consulta:

Anscombe, G. E. M., “Filosofía moral moderna”, tr. C.F.J. Martin y J. M. Torralba, *en La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma. Localízalo en la Biblioteca

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eiunsa, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *La articulación ética de la vida social*, Granada: Comares, 2016. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *Sociedad civil y normatividad. La teoría social de David Hume*, Madrid: Dyckinson, 2013. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *Culture as mediation. Kant on nature, culture and morality*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms, 2011. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2ª ed, 2006. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., “Democracia y Representación”, en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., “Cultura y felicidad en Kant”, en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., “La doble aproximación de Kant a la cultura”, en González, A. M. & Flamarique, (eds) L *., Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho* , 46, 2002, pp. 235-264. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate,* qq. 16 y 17».

Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., “En torno al tópico: ‘Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica’”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez – R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., “Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., Justicia y racionalidad: conceptos y contextos, Barcelona, Eiunsa, 1994. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Platón, Diálogos, v. IV: Republica / introduccion, traduccion y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid : Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996 Localízalo en la Biblioteca

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Etica: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Taylor, Ch,, *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

Lugar y Horario de Asesoramiento:

- Despacho 2290 de la Biblioteca.
- Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DEL PRIMER SEMESTRE:

SEMANA	Lunes	MARTES	Miércoles	Jueves	VIERNES	SABADO	DOMINGO
29 Ag-4 sept				1.X. ETICA 1			
5-11 sept-				8.IX. ETICA 1			
12-18 sept	LIBRO Ética explor.			15.IX ETICA 2			
19-25 sept				22. IX ETICA 2			
26sp-2 oct				29. IX ETICA 3			
3-9 oct				**6.X** ETICA 3			
10-16 oct			12OCT. El Pilar	13.X SEM. 1: Justicia y Amistad en Arist: ÉN,V,			

Universidad de Navarra

				VIII y IX			
17-23 oct				20.X. SEMINARIO1			
24-30 oct				**27. X** SEMINARIO 1			
31X-6Nov		1 NOV. Todos los Santos		**3.XI** ETICA 4			
7-13 Nov				10.XI ETICA 4			
14-20 Nov	**ENTREGA TRABAJO SEM. 1**			**17.XI** ETICA 5			
21-27 Nov				24. XI ETICA 5			
28nov- 4 Dic		29. NOV. S. Saturnino		1.XII TEXTOS		3. DIC. S. Fco Javier	
5-11 Dic	EXAMENES	6. DIC. Constitución		8.DIC.INMACULADA			

CRONOGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE:

SEMANA	LUN	MARTES	Miércoles	Jueves	VIER	SB	DOM
26Dic-1Enero							
2-8 Enero							
9-15 Enero				12.I. ETICA 6			
16-22	COM..			19. I			

Universidad de Navarra

Enero	CLAVES LN			ETICA 6			
23-29 enero	COM. CLAVES LN			26. I ETICA 7			
30 Enero-5 Febrero				2.II. ETICA 7			
6-12 Febrero				9.II. SEM.2: Deber e imperativo categórico. Fund Metaf. Cost., Libro I y II			
13-19 Febrero				16.II SEM. 2			
20-26 Febrero				23. II SEM. 2			
27 Feb-5Marzo				2.III ETICA 8			
6-12 Marzo				9.III ETICA 8			
13-19 Marzo	ENTR. TRAB. 2			16.III ETICA 9			
20-26Marzo				23.III ETICA 9			
27Mz-2Abril				30.III ETICA 10			
3-9Abril				6.IV ETICA 10			
1016Abril				JUEVES SANTO	VIERNES SANTO		
17-23Abril				20.IV TEXTOS			
24-30Abril				27.IV TEXTOS			
1-7Mayo		EXAMENES					

Contenidos

Universidad de Navarra

Se adjuntan dos documentos:

Tema 2 en word

Esquema en ppt.

Se adjunta el tema 3 en Documento word.

Se adjunta el esquema en ppt y cuatro documentos word que desarrollan la virtud en general y cada una de las virtudes cardinales con sus distintas partes.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética Especial. Principios, virtudes e instituciones

Curso: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Duración: 1er. semestre

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Comprender la relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética.
- Conocer los diversos modelos de racionalidad práctica, en particular los de Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel y Wittgenstein, así como las discusiones contemporáneas de autores como Anscombe, Davidson y Williams.
- Comprender la distinción entre modelos éticos e instrumentales de racionalidad práctica, así como su relación con la “ética de virtudes”.
- Comprender la relación entre el silogismo práctico y la acción.

- Comprender los fenómenos de irracionalidad práctica.
- Conocer los debates contemporáneos sobre internalismo-externalismo.
- Comprender el significado del concepto aristotélica de “verdad práctica” como la verdad del razonamiento práctico.
- Comprender la relación entre instituciones sociales y acción intencional.
- Comprender la llamada “*is-ought question*”.
- Comprender la distinción entre normatividad de una “práctica” y normatividad moral.
- Comprender la dimensión social de la acción humana.

Objetivos de competencias y habilidades

- Ser capaz de analizar y comprender textos filosóficos complejos.
- Ser capaz de sintetizar la argumentación de un texto y exponerla en público.
- Ser capaz de discutir sobre cuestiones filosóficas complejas.
- Ser capaz de redactar un comentario de texto filosófico y comparar diversas posturas éticas.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

    4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

    4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

    4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

    5.1. El debate externalismo/internalismo

    5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

6.1. La constitución de lo bueno

6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de “hecho bruto”

7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

Actividades formativas

METODOLOGÍA

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase con los seminarios de textos, que los alumnos habrán preparado con antelación.

Los temas 1, 2 y 3 consisten en lecciones magistrales del profesor y en el estudio por parte de los alumnos de M. Rhonheimer, *La perspectiva de la moral* (pp. 41-62, 104-131 y 267-289). Habrá un examen parcial liberatorio de estos temas.

Los temas 4 y 5 consisten en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basarán en los seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben de estudiar para el examen final: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Libro VI y Libro VII. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Aristóteles.

El tema 6 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben estudiar para el examen final: Kant, *Crítica de la razón práctica*, Libro I y Kant, *Metafísica de las costumbres*, Introducción y selección de otros pasajes. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Kant.

El tema 7 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos: Hume, *Tratado de la naturaleza humana* (Selección)

El tema 8 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*, Selección), Kant (*Metafísica*

de las costumbres, Selección), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho,* Introducción y selección) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas,* Selección)

Además, habrá una sesión acerca de la lectura y comentario de textos filosóficos. El texto dereferencia esNorro, J. J. - Rodríguez, R. (eds), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Síntesis, Madrid, 2007.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

30 horas: clases

15-25 horas: preparación de las clases (textos, comentarios, etc.)

15-25 horas: estudio de la asignatura

0,5 hora: tutoría con el profesor

8 horas: exámenes

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 30 horas
Exámenes: 8
Tutoría: 10

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

Semana 1 7.IX	Presentación Tema 1	
Semana 2 14.IX	Tema 1	
Semana 3 21.IX	Tema 2	
Semana 4 28.IX	Tema 3	Examen parcial eliminatorio temas 1, 2, 3

Semana 5 5.X	Tema 7	
Semana 6 12.X	FESTIVO	
Semana 7 19.X	Tema 6	
Semana 8 26.X	Tema 6	
Semana 9 2.XI	Tema 6	
Semana 10 9.XI	Tema 4	Entrega comentario de texto de Kant
Semana 11 16.XI	Tema 4	
Semana 12 23.XI	Tema 4	
Semana 13 30.XI	Tema 4	Entrega comentario de texto de Aristóteles
	Examen final de la asignatura	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

Convocatoria ordinaria (diciembre)

1. Exámenes: 70% de la calificación final

1.1. Examen de la Parte I: 20% de la calificación final

1.2. Examen de las partes II y III: 50% de la calificación final

2. Seminaro de textos: 30 % de la calificación final

2.1. Clases de seminario (preparación, exposición y participación): 20 % de la calificación final

2.2. Realización de los comentarios de textos: 10 % de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen de las partes II y III consistirá en un comentario de texto. El comentario de texto constará de 3 partes: (a) Texto de Aristóteles: análisis y comentario, (b) Texto de Kant: análisis y comentario y (c) Comparación de los dos textos.

En el comentario de texto se valorará:

> a) el contenido: explicar *qué* dice el texto (tesis principal y secundarias, si las hubiera), *cómo* lo dice (qué argumento/s utiliza y qué estructura tiene, prestando atención a los "conectores" argumentativos) y *por qué* lo dice (es decir, qué relevancia tiene esa cuestión en el conjunto de la propuesta ética de Aristóteles o Kant y, en general, para la filosofía moral; también aquí se incluye la capacidad de comparar los dos textos, así como las posturas éticas de ambos autores).
>
> b) la forma: estructura del comentario, precisión terminológica, argumentos que se ofrecen y cómo se justifican, así como la corrección ortográfica y gramatical.

Convocatoria extraordinaria (junio)

- El alumno podrá volver a examinarse del contenido del examen de la Parte I y del contenido del examen de las Partes II y III. Podrá realizar los dos exámenes o sólo uno de ellos.

- La calificación obtenida en las sesiones de seminario de textos se mantendrá.

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las actividades.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991] Localízalo en la Biblioteca

——, "Thought and Action in Aristotle. What is 'Practical Truth'?", en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77. Localízalo en la Biblioteca

——, “On Brute Facts”, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25. Localízalo en la Biblioteca

——, “Modern Moral Philosophy”, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= “La fi-losofía moral moderna”, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124] Localízalo en la Biblioteca

——, “Practical Truth”, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach – L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Cullity, G. – Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997. Localízalo en la Biblioteca

Davidson, D., “Actions, Reasons and Causes”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [=“Acciones, razones y causas” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] Localízalo en la Biblioteca

——, “How is Weakness of the Will Possible?”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [=“¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad?” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] Localízalo en la Biblioteca

Geach, P. T., “Good and Evil”, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42. Localízalo en la Biblioteca

González, Ana Marta, *Moral, razón, naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca

——, “Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino”, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., – Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, G., “The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2”, en Kenny, A.,*Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969. Localízalo en la Biblioteca

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L.

Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa – M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989.

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Korsgaard, Ch. M., "Skepticism about Practical Reason", en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25. Localízalo en la Biblioteca

Laitinen, A. – Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave – MacMillan, New York, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., "Hacia una teoría general de la acción", en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81. Localízalo en la Biblioteca

Nussbaum, M., *Aristotle's De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992. Localízalo en la Biblioteca

Pippin, R., "On the Moral Foundations of Kant's Rechtslehre", en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91. Localízalo en la Biblioteca

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009. Localízalo en la Biblioteca

——, "La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción", *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61. Localízalo en la Biblioteca

——, "Imperativo", en González, A. L. (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

——, “La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva”, en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39. Localízalo en la Biblioteca

——, *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile, 2007. Localízalo en la Biblioteca

——, “Ética y derecho según Kant”, en *Tópicos*, 41 (2011). Localízalo en la Biblioteca

Vogler, C., “The Standard Picture of Practical Reason”, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179. Localízalo en la Biblioteca

Williams, B., “Internal and External Reasons”, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113. Localízalo en la Biblioteca

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho en el Departamento de Filosofía (ed. Bibliotecas) / Despacho en el Instituto de Antropología y Ética (2ª planta del Ed. Central)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

HORARIOS: jueves de 18:00 a 20:00 12/01 - 27/04

AULA: Aula 31 Edif Central

Semestral

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la

Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences

Competencias. Grado en Historia [Módulo IV. Formación específica y complementaria]

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3. Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10. Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CEO1. Explicar períodos específicos del pasado de la humanidad.

CEO2. Comprender la relación entre acontecimientos y procesos actuales y sus precedentes históricos.

CEO3. Conocer los métodos y problemas más relevantes de la investigación.

CEO4. Conocer la historia, el arte y la geografía regional.

CEO5. Explicar contenidos fundamentales de materias instrumentales para la historia.

CEO6. Interpretar textos propios de dichos saberes.

CEO7. Emplear adecuadamente destrezas instrumentales para el estudio histórico.

CEO8. Conocer las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo

actual.

CEO9. Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CEO10. Identificar y gestionar a un nivel básico los recursos culturales para el desarrollo local y territorial.

CEO11. Interpretar correctamente la normativa sobre patrimonio cultural.

CEO12. Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CEO13. Explicar contenidos fundamentales de materias que preparen al alumno para su futuro ejercicio profesional.

CEO14. Interpretar textos propios de profesiones específicas adecuadas a los estudios que el alumno realiza.

CEO15. Resolver problemas propios de dichas profesiones, aplicando sus metodologías específicas.

Competencias. Grado en Humanidades [Módulo IV. Formación complementaria y profesionalizante]

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3. Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5. Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10. Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14. Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias. Grado en Filología [Módulo V. Formación complementaria y especialización profesional]

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2. Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3. Reconocer y respetar la diversidad.

CG4. Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5. Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias. Grado en Filosofía [Módulo V. Formación complementaria y claves del mundo actual]

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2. Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5. Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1. Explicar contenidos fundamentales de materias instrumentales para la filosofía.

CEO2. Conocer y dominar la sintaxis y la gramática de las lenguas clásicas y modernas.

CEO3. Conocer los géneros académicos del español.

CEO4. Conocer las grandes obras de la literatura griega y latina.

CEO5. Explicar la relación entre libertad, poder y autoridad en distintos sistemas de gobierno.

CEO6. Conocer comprender el concepto de derecho y la justicia.

CEO7. Conocer los derechos fundamentales.

CEO8. Identificar los principales instituciones de derecho.

CEO9. Conocer el contenido y el fundamento de derechos concretos, derechos de la persona y derechos reales.

CEO10. Identificar y conocer los principales filósofos políticos del siglo XX y su influencia.

CEO11. Explicar contenidos fundamentales de política cultural y la administración de bienes públicos

CEO12. Interpretar textos legislativos del ámbito de la gestión cultural.

CEO13. Conocer los modelos organizaciones culturales.

CEO14. Conocer los principios del buen gobierno de las organizaciones.

CEO15. Conocer los principios de la gestión de personas en las organizaciones.

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas1 y 2	12 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Tema 3	19 de enero	**La casa vasca: formas y funciones**.

Universidad de Navarra

Tema 4.	26 de enero	**La vecindad y su concepto**.
Tema 5.	2 de febrero	**La alimentación y la indumentaria**
Tema 6.	9 de febrero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 7.	16 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 8.	23 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 9.	2 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 9.	9 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 10.	16 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 11.	23 de marzo	**La familia.**
Tema 12.	30 de marzo	**Las creencias. Mitología.**
Tema 13	6 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 13.	20 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 14.	27 de abril	**La lengua. La lengua vasca y su evolución** **El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de

	transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: Martes 9 de mayo. Aula 31 Ed. Central. 12:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Universidad de Navarra

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la historia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

http://www.unav.edu/asignatura/filhistoriafyl/

Filosofía de la historia (FyL)

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

3 ECTS: 75 horas

Clases presenciales
30 horas presenciales
4 horas de examen

Tutorías
18 horas de tutoría (una por alumno)

Trabajos dirigidos
10 horas de lectura y trabajo del libro obligatorio.

Estudio personal

32 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Las clases girarán en torno a una selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados. Los alumnos por grupos harán la presentación de los textos. Quienes preparen el texto entregarán un documento en word que estará accesible a los demás alumnos para su estudio, previa corrección por parte del profesor.

El profesor intervendrá en el comentario preguntando o ampliando los temas.

PROGRAMA

1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

3. Historia y hermenéutica

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

G. W. F. Hegel, Introducción a las lecciones de filosofía de la historia.

6. I. Kant y su reflexión sobre la historia en *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*.

Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes: I. 5 preguntas sobre el libro obligatorio. II. 5 preguntas sobre la materia comentada en clase. III. Un comentario de texto de uno de los temas revisados en el programa. IV. La presentación y comentario de un texto en clase y la participación en el comentario de los demás textos. El texto para comentar se asignará a cada uno de los participantes en la clase en el mes de enero.

El examen del libro obligatorio se realizará por escrito el 28 de febrero de 2018. La parte del libro tiene un valor de 3/10.

El examen se realizará por escrito en la fecha que disponga la Facultad. La parte de las preguntas cortas de la materia de clase tiene un valor de 3/10. La parte del comentario de texto 4/10.

Se evaluará positivamente la asistencia a clase, la exposición del texto y la intervención con preguntas y comentarios. Esta evaluación se aplicará sobre la nota final de los dos exámenes escritos. No podrá exceder de un punto. La no participación en clase no bajará la nota del examen final, aunque la no presentación del texto en clase en el día señalado en el cronograma bajará 1 punto.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación. Si alguien quiere conservar la nota de alguna de las partes, por ejemplo de la evaluación del libro obligatorio , podrá hacerlo.

CRONOGRAMA

Filosofía de la historia 2017-2018

Miércoles de 12 a 2

Enero

10 Introducción

17 Introducción

24 Koselleck

31 Koselleck

Febrero

7 Gadamer

14 Gadamer

21 Nietzsche

28 Nietzsche/Examen de libro

Marzo

7 Foucault

Universidad de Navarra

14 Hegel

21 Hegel

Abril

18 Kant

25 Kant

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación [42 ECTS]

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y jueves de 5 a 6:45.

Lugar: Lunes aula 14 y jueves aula 11, Edificio de Ciencias Sociales.

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación .

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Actividades formativas y calendario de ensayos

Actividades de los Alumnos:

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión, comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 8 horas): 32 h.

Estudio: 54 h.

Tutorías:

Universidad de Navarra

2 h.

Exámenes:

6 h.

TOTAL

150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 16 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 6 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 30 marzo: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

Universidad de Navarra

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 30 de enero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 4ª ed., Madrid, Tecnos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Recursos docentes

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

BLOGS ALUMNOS

Curso 2016-17

Daniel San Juan: *Hammering Copper*

Jerónimo Ayesta: *Y lo que te rondaré, morena*

Xavier Fàbrega: *E pluribus unum*

Blanca Gallostra: *Kokoria*

Steven García: *Pluralia Tantum*

María Dolores García*:* *Galería*

Pablo Gasull: *Nuevas perspectivas*

Irene Guerrero: *Diálogos en silencio*

David Hernando: *El rincón de pensar*

Laura Carapeto: *Paseo de tinta*

Pablo Esteban: *El Síndrome de Aschenbach*

Anthony Guamán: *Mi mundo*

David Iserte: *Abreleatas*

Edurado Jiménez: *Pasa y comenta*

Universidad de Navarra

Hunter MacMillan: *The Wandering Mind*

Guillermo Mislata: *Desde la 513*

Beatriz Mocchi: *Makai: hacia el océano*

Rocío Montuenga: *Desde la Ciudadela*

Marcos Ondarra: *La voz indiscreta*

Oscar Pau: *El ideólogo*

Rafael Pich-Aguilera: *Sigue al viejo Rafiki*

Pedro Rapallo: *Almacén de mis ensayos*

Imanol Resano: *La logomaquia*

María Sáez: *Hunger*

Marta Tejero: *El gusano de seda*

Jimena Zalba: *Filosofía*

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Alma Alfaro: *Exardesco*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Universidad de Navarra

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Unai Buil: *Lapis niger, alba longa*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Universidad de Navarra

Juliana Martínez: *AM001*

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Filosofía del siglo XX

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 3 ECTS

Día, hora y lugar: lunes de 10.00 a 12.00 horas /Aula 12. Ed. Ciencias Sociales

Idioma en que se imparte: español

La asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
Su objetivo es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases

, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del se mestre.

Competencias

Competencias de la Memoria:

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos),y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f) saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

Programa

I**. Los prolegómenos y la herencia recibida**

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.

2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. La superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas.

5. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

6. Los seguidores de la fenomenología y sus “herejes”.

III. Filosofías existenciales

7. M. Heidegger: la idea de filosofía, el despuntar de la pregunta por el ser.

8. *Ser y Tiempo.* La analítica del *Dasein*: estructuras fundamentales, conceptos principales.

9. El "segundo" Heidegger. La *Kehre* hacia la superación de la metafísica (*Beiträge*, *Identidad y diferencia. etc.)*

10. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

Actividades formativas

1. El curso tiene carácter presencial. Su dinámica se apoya fundamentalmente en:

- las exposiciones teóricas del profesor para familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos, e introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas

- la discusión en clase de las cuestiones principales, y así llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística

- el trabajo de lectura, análisis y argumentación de textos en clase, para facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros. Los textos procenden principalmente de *Ideas para una fenomonología pura* de E. Husserl y de *Ser y tiempo* de M. Heidegger.

La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica, facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos:

a) los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc.

b) aquellos en que se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trate de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerán al alumno unas preguntas que oriente su lectura. Entre ellas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo.Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos serán presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

2.El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía co ntemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre.

Para los estudiantes del Grado en Filosofía:

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009. 3 de octubre

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

1. exposición oral y escrita del trabajo sobre el libro que se refieren a continuación. Las indicaciones concretas y el calendario se darán el primer día de clase. 1,5 ptos. (15%)

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009. Fecha: 3 de octubre

2. asistencia, trabajo de textos y participación en su comentario y discusión en clase. 1,5 ptos.(15%)

3. calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 7 ptos. (70%)

El examen de junio, para la segunda convocatoria de la asignatura, será semejante al señalado en el punto 3.

Bibliografía

Universidad de Navarra

Bibliografía básica recomendada:

- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegg*er. vol, 3,vBarcelona, Herder, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- Gabás, R., *Historia de la filosofia. Vol III*. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía* I. Madrid. Tecnos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Hernández- Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II.* Madrid. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración,* Madrid, Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica,* 19 (2010), Localízalo en la Biblioteca

- "Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología"**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011) Localízalo en la Biblioteca

- "El Humanismo y el final de la filosofía", *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- "Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo", en Verdad y certeza: los motivos del escepticismo, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- Leyte, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza Ed., 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Llano, A., *El enigma de la representación*. Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

_____ *Metafísica y* lenguaje*,* Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000. Localízalo en la Biblioteca (vol. I) y Localízalo en la Biblioteca (vol.II)

- Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Madrid. Alianza Editorial, 1993. Localízalo en la Biblioteca

- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Polo, L., *Estudios de Filosofía moderna y contemporánea*. Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

- Popper, K., *La miseria del historicismo*, Madrid, Taurus, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Ed. Cincel, 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos,* Madrid, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Safranski, R., *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sokolowski, R., *Introducción a la fenomenología***.** México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012 Localízalo en la Biblioteca

- Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos,* Barcelona, Paidós, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Waldenfels, B., *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*, Barcelona, Paidós, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lunes, de 12 a 14h.
Y mediante cita previa. Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Despacho 2260. Departamento de Filosofía

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y **Prof. Dan González** (dgonzalez.11@alumni.unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario: Consultar web FYL

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Filosofía práctica y social.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CG1. Conocer las nociones básicas de cada disciplina filosófica.

CG2. Conocer los principales argumentos, teorías e interpretaciones correspondientes a los principales filósofos y las corrientes en que éstos se inscriben.

CG5. Adquirir hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG12. Analizar, comentar e interpretar los textos filosóficos.

CG15. Razonar críticamente desarrollando independencia de juicio frente a las ideologías, modas e intereses.

CE13. Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea la acción humana tanto en el plano metaético como normativo.

CE16. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes del cambio cultural.

CE18. Identificar las cuestiones filosóficas básicas implícitas en los debates contemporáneos sobre las representaciones de la realidad humana.

CE20. Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía.

CE24. Adquirir una visión interdisciplinar de las manifestaciones culturales entroncándolas con las novedades en los ámbitos del pensamiento, la ciencia y la cultura.

CE25. Definir temas y preguntas de investigación que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república:* El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión “liberal” de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Cronograma

Universidad de Navarra

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno

2017-2018

miércoles de 3 a 5

jueves de 4 a 6

septiembre

6 Introducción

7 Platón, *República*

13 Platón, *República*, Libro I. Discusión sobre la justicia.

14 Platón, *República,* Libro II. La salud del Estado.

20 Platón, *República*, Libro IV y VIII. Unidad orgánica de la polis y régimen.

21 Platón, *República,* Libro III y V. La selección para el gobierno.

27 Aristóteles, *Política*

28 Cicerón, *República*

octubre

4 Teología política medieval

Universidad de Navarra

5 Teología política medieval

11 *Tratado sobre la ley de Tomás de Aquino*.

18 *Tratado sobre la ley de Tomás de Aquino.*

19 Maquiavelo, *Príncipe*

25 Maquiavelo, *Príncipe*

26 Maquiavelo

noviembre

2 Hobbes, *Leviatán, XVI-XXVI.*

8 Hobbes

9 Hobbes

15 Locke, *Ensayo sobre la tolerancia*

16 Locke

22 Locke, *Dos tratados sobre el gobierno civil*

23 Locke

30 Locke

Universidad de Navarra

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Actividades formativas

6 ECTS: 150 horas

Clases presenciales
54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

Tutorías
1 hora de tutoría

Trabajos dirigidos
30 horas de lectura de textos obligatorios y síntesis.

Estudio personal

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán

cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

Evaluación

La materia de clase (10/10), se evaluará por escrito en dos exámenes, cada uno de los cuales tendrá un valor de 5 puntos. El primero será un comentario de texto. El segundo constará de 5 preguntas cortas.

La asistencia y participación en clase se evaluará positivamente sobre la nota final obtenida hasta 1 punto.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación. Si alguien quiere conservar la nota de alguna de las partes, por ejemplo de la evaluación de los libros obligatorios, podrá hacerlo.

Bibliografía y recursos

Manuales

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Dante Alighieri, *Monarquía,* estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

-Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. Localízalo en la Biblioteca

-Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- Localízalo en la Biblioteca

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Localízalo en la Biblioteca

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. Localízalo en la Biblioteca

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca

-Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para la atención se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del Derecho (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofiader/

FILOSOFÍA DEL DERECHO (FACULTAD DE DERECHO)

Nombre de la asignatura: FILOSOFÍA DEL DERECHO

Titulación: Grado en Derecho

Curso: 4º (Segundo semestre)

Profesor que la imparte: Prof. Dra. Caridad Velarde

Horario:

Martes de 5-7

Miércoles de 3 a 5

Aula 1 Edificio *Amigos* (lunes)

Tipo de asignatura: OB (Obligatoria)

Número de créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Plan de estudios: Derecho 2009

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Castellano

Presentación:

La filosofía del derecho no es una asignatura técnica sino de fundamentación. A diferencia de otras que tienen también esa característica, se imparte en el último curso del grado porque en ese momento los alumnos ya conocen el contenido del derecho. Se trata de volver sobre lo estudiado desde otra perspectiva. Para ello se comenzará formulando tres preguntas clásicas que contienen todas las demás: qué es el derecho, si es o no una ciencia y qué es la justicia.

1. La pregunta acerca de la justicia es la más antigua. Todos los pensadores relevantes se han ocupado de ella a lo largo de la historia.

2. La pregunta acerca del caracter científico del derecho es, en cambio, relativamente reciente. Se remonta al origen de la ciencia moderna aunque nosotros estudiaremos básicamente lo que ha sucedido desde el proceso de codificación hasta el día de hoy.

3. Por último, la pregunta acerca del concepto de derecho solo tiene sentido en sociedades dotadas de una técnica jurídica avanzada. Tendemos a considerar que la respuesta es sencilla pero en esta asignatura buscamos problematizarla

La materia cumple también una función de lo que podríamos llamar "cultura jurídica". Los temas propuestos serán analizados a la luz del trabajo de autores clásicos que aparecen en el programa.

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Filosofía del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

Programa

I. Cuestiones preliminares

1. Los saberes jurídicos a) Distintos niveles de conocimiento jurídido b) El nacimiento de la Filosofía del Derecho como disciplina independiente

2. Problemas clásicos de la Filosofía jurídica a) El concepto de derecho b) El carácter científico de lo jurídico c) La relación entre derecho y justicia

II. El origen y evolución de la mentalidad jurídica actual

3. La codificación francesa a) Proceso codificador. Discurso preliminar de Portalis b) Escuela de la Exégesis

4. La ciencia jurídica alemana a) La polémica entre Thibaut y Savigny b) Las distintas fases de Ihering. c) El movimiento de derecho libre

5. La ciencia jurídica en el área anglosajona. a) Jeremy Bentham. Utilitarismo y legislación. b) John Austin y la Teoría del Derecho

III. Principales escuelas en la primera mitad del siglo XX

6. El realismo jurídico americano: a) El precursor: O.W.Holmes b) La jurisprudencia sociológica de Roscoe Pound

7. Entre la sociología y la psicología. El realismo jurídico escandinavo: a) Planteamiento filosófico y jurídico: A. Hägerstrom y V. Lundstedt b) Hacia una nueva ciencia jurídica: K. Olivecrona c) La jurisprudencia analítica de A. Ross

8. La cumbre del formalismo jurídico: Hans Kelsen

IV. El paradigma de la actual metodología jurídica

9. Sobre el concepto de Derecho: Hart, Fuller, Finnis, Dworkin, Alexy

10. La tensión formalismo-antiformalismo en la actualidad a) La crisis del modelo de la subsunción b) Las teorías de la argumentación c) La hermenéutica como concepción total del Derecho

11. Teorías de la justicia: Rawls, Nozick, Habermas.

Actividades Formativas

Actividades formativas y distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura :

- 60 horas de clases presenciales (que se desarrollarán desde el 9 de enero al 28 de abril de 2017, ambos inclusive): 40 horas de clases teóricas y 20 horas de clases prácticas

- 60 horas de estudio personal del alumno en las que deberá estudiar o leer los materiales recomendados

- 30 horas de preparación del examen final

EL TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO SERÁN 150 h.

Evaluación

Instrucciones de evaluación

I. Examen parcial de la materia. Fecha: 7 de febrero.

- Libro de Norberto Bobbio, *El positivismo jurídico*, (61 a la 138), capítulo II (pp 61-77) y IV (pp. 105-129) y conclusión (pp. 131-138)
- Apuntes de clase
- Textos de autores disponibles en ADI

El examen constará de dos partes: A) cinco preguntas cortas B) Una pregunta de desarrollo

En caso de no aprobar o no presentarse a este examen, el alumno puede volver a examinarse de esta materia en el examen de mayo.

Examen final de la materia. Fecha: 4 de mayo

- Apuntes de clase
- Textos de autores disponibles en ADI

Este examen constará de dos partes: A) cinco preguntas breves B) Un comentario de texto. La calificación será la nota media entre las calificaciones obtenidas en las dos partes.

Habrá exámenes diferentes para los alumnos que hayan liberado el parcial y los que no lo hayan hecho. No se guardarán parciales para junio.

Calificación final:

La **nota final** atenderá a los siguientes criterios

- La media de los dos exámenes. Máximo de un 80%

- La asistencia y la participación en clase contará un máximo de 20% pero solo se tendrá en cuenta a partir de una nota media de 7. No podrán optar a sobresaliente o a matrícula de honor los alumnos que no hayan asistido y participado regularmente a clase, especialmente a las prácticas. Asistencia regular implica que no consten más de tres faltas.

Examen de junio : Fecha, 6 de junio

Los contenidos y criterios de calificación serán los mismos que en el examen de mayo

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

- Alexy, R., Teoría de la argumentación jurídica, Centro de estudios constitucionales, Madrid, 1997 Localízalo en la Biblioteca (Ed. 2007)

- Ballesteros, J., Sobre el sentido del derecho, Tecnos , Madrid , 1984 (varias ediciones posteriores) Localízalo en la Biblioteca (Ed. 2002)

- Bobbio, N., El positivismo jurídico, Debate, Madrid, 1993

- Fassò, G., Historia de la filosofía del derecho, Pirámide, Madrid, 1982 Localízalo en la Biblioteca

- Hervada, J., Lecciones propedéuticas de filosofía del derecho, Eunsa, Madrid, 1992 Localízalo en la Biblioteca (Ed. 2008)

- Kaufmann, A. y Hassemer, W., El pensamiento jurídico contemporáneo, Debate, Madrid, 1992 Localízalo en la Biblioteca

- Ollero, A., ¿Tiene razón el derecho?, Congreso de los diputados, Madrid , 2006 (2 ed) Localízalo en la Biblioteca

- d'Ors, A., Derecho y sentido común, Cuadernos Civitas, Madrid, 1995 Localízalo en la Biblioteca

- Larenz, K., Metodología de la ciencia del derecho, Ariel, Barcelona, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez Molinero, M., Introducción a la ciencia del derecho, Librería Cervantes, Salamanca, 1991 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos es

- lunes de 12'00 a 13'30 y de 15'30 a 17'00

El lugar es el despacho 1730 (primer piso del edificio de Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Financiación de empresas culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/finanempresascultfyl/

Financiación de empresas culturales (FyL)

Módulo IV. Formación complementaria y profesionalizante
Materia 2. Gestión Cultural (18 ECTS OP)

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno a la gestión financiera de una entidad cultural y dotarle de herramientas que le permitan tomar decisiones en este ámbito.

Para ello se trabajarán conceptos básicos de la contabilidad financiera, fiscales, previsiones de tesorería, formas de financiación y se abordará un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

Competencias

OBJETIVOS

- Conocer el ámbito financiero de una entidad cultural.
- Identificar necesidades de financiación.
- Conocer herramientas de financiación.
- Adquirir nociones básicas de estados financieros y aspectos fiscales de las entidades culturales.

OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar el presupuesto de una entidad cultural.
- Adquirir la capacidad de análisis para detectar y solventar necesidades financieras de una entidad.

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar una previsión de tesorería.
- Adquirir las capacidades necesarias para desarrollar un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con conceptos y terminología financiera
- Conocer el lado económico de una entidad cultural
- Desarrollar capacidad de análisis y gestión también en términos económicos.

Programa

1. Introducción. Tipos de entidades culturales desde el punto de vista financiero.
2. Conceptos básicos de la contabilidad pública. Presupuesto, crédito presupuestario, gestión del mismo. Modificaciones presupuestarias.
3. Conceptos básicos de la contabilidad privada. Doble partida, funcionamiento básico de la contabilidad, cuentas contables.
4. Estados financieros: Cuentas Pérdidas y Ganancias, Balance y Memoria
5. Ingresos/Gastos ----- Cobros/Pagos.
6. Nociones básicas sobre contabilidad de costes. Imputación de gastos generales.
7. Presupuesto. Elaboración del presupuesto de una entidad cultural. Caso práctico.
8. Tesorería. Elaboración de la previsión de tesorería de una entidad cultural. Caso práctico.
9. Herramientas de financiación.
    a. Créditos.
    b. Préstamos.
    c. Otros instrumentos financieros.
    d. Nuevas vías financiación: crowdfunding y fundraising.
    e. Subvenciones.
10. Nociones básicas sobre fiscalidad en las entidades culturales: IVA, IRPF, Impuesto de Sociedades. Beneficios fiscales (Ley Foral 10/96 y Ley Foral 8/2014).
11. PROYECTO CULTURAL. CASO PRÁCTICO.
    a. Elaboración de presupuesto.
    b. Elaboración previsión de tesorería.
    c. Financiación proyecto.
    d. Cálculo del caché.
    e. Estreno y gira.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

METODOLOGÍA

La asignatura se divide en:

1. Clases teóricas, donde se explicarán los aspectos principales de la gestión financiera de una entidad cultural.
2. Clases prácticas, con el objetivo de que el alumnado interiorice herramientas necesarias para la gestión financiera.
3. Elaboración de casos prácticos por los alumnos para afianzar los conocimientos adquiridos.

Evaluación

EVALUACIÓN

Examen final	60%
Asistencia a clase y participación activa en la misma	20%
Casos prácticos desarrollados por el alumno	20%

Será necesario superar el 50% del examen final para aprobar la asignatura.

Se guardarán, para la convocatoria de junio, las notas obtenidas en los casos prácticos (20%) y la participación en la clase (20%).

Bibliografía y recursos

1.- Manual de Contabilidad Pública. Adaptado al Plan de Cuentas de la Administración Local. Incluye casos prácticos. CEF (Centro Estudios Financieros). Localízalo en la Biblioteca

2.- Contabilidad Pública. Fundamentos y ejercicios (Pirámide).Localízalo en la Biblioteca

3.- Confeccionar y controlar presupuestos y previsiones de tesorería con Excel. Luis Muñiz González. Profit Editorial S.L.Localízalo en la Biblioteca

4.- Tesorería for rookies (LID). Localízalo en la Biblioteca

5.- Diccionario económico, contable, comercial y financiero. Carlos Javier Sanz. Ediciones Gestión 2000 S.L. Localízalo en la Biblioteca

6.- TEXTOS LEGALES COMPLEMENTARIOS

- Plan General de Contabilidad RD 1514/2007, de 16 de noviembre.

- Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Foral 10/96, de 2 de julio, reguladora del Régimen Tributario de las Fundaciones y de las actividades de patrocinio.

7.- EN INTERNET

Cuaderno de apuntes. Iniciación a la contabilidad financiera para no financieros. Raimon Serrahima Formosa.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

SE ESTABLECERÁN CON LA PROFESORA AL FINALIZAR LA CLASE O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:

edurneuniversidad@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua Griega (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgriegafyl/

Lengua Griega (FYL)

- Nombre de la asignatura: Lengua Griega
- Optativa de Filosofía y Letras
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Número de créditos: 6
- Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
- Profesor que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: optativa
- Página web de la asignatura: http://www.unav.es/adi/servlet/Web2
- Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

• De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.
2. Iniciarse en el estudio de cuestiones fundamentales de cultura griega.

• De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

3. Habituarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
4. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua y cultura griegas.

Programa

1) Temas de lengua:
1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.

5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; ; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.
2) Temas de cultura:
13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

Actividades formativas

1. Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2. Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3. Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4. Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5. Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo:

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)
30 horas de estudio personal del alumno
2 horas de tutoría con el profesor
2 horas para la realización del examen

Evaluación

La asignatura de Lengua Griega se puede aprobar aprobando dos pruebas parciales que se harán a lo largo del curso, a su mitad y antes del final, sin necesidad de hacer el examen final oficial de la convocatoria ordinaria.

- La primera prueba parcial vale un 30 % de la nota.

- La segunda, que tiene carácter de examen final adelantado, un 60 %; el 10 % restante de la nota se asigna por participación en clase.

En el caso de que alguien quisiera presentarse solo al examen final oficial de la convocatoria ordinaria, este valdrá el 100 % de la nota. El profesor no recomienda en principio esta opción salvo en casos concretos que convendrá comentar antes con el profesor.

Bibliografía y recursos

1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002[37]. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997[18]. Localízalo en la Biblioteca

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979[2]. Localízalo en la Biblioteca

Smyth, H. W., *Greek Grammar,* Harvard, Harvard University Press, 1990. Localízalo en la Biblioteca

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega,* Madrid, Alianza Editorial, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana,* Barcelona, Paidós, 1979[6]. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000[3]. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15. Despacho 1410, Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Grandes protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.45 en el Aula 3 de FCOM

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí:
http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los

señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 18 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción de tres ensayos breves - 30%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Universidad de Navarra

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 27%

Se tomará en cuenta la mejor calificación que se haya obtenido de todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado

Redacción y exposición del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/guerrayrevfyl/

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Descripción:

El objetivo de esta asignatura es problematizar dos elementos consustanciales al pasado más reciente: las guerras y las revoluciones.

Más allá de ofrecer un catálogo de las múltiples manifestaciones que estos fenómenos han ofrecido desde fines del siglo XVIII, se trata de preguntarnos sobre sus causas, orígenes, consecuencias, rasgos y características.

Sin abandonar una perspectiva política, se buscará atender a aspectos sociales, culturales, biográficos, económicos, iconográficos y simbólicos y a todo aquello que sirva para afrontar estos fenómenos en el pasado y ser capaz de entenderlos.

Además, se busca encontrar herramientas con las que enfrentarnos a sus posibles manifestaciones futuras, sin afan de previsión o de creación de modelos predictivos, sino con la capacidad de comprender y de establecer paralelismos con los que mejorar la percepción de lo venidero.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

3º-4º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 1er semestre

Horario, aula:

Martes a las 18'00 y 19'00 en el aula 33 del Edificio Central.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Optativa

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.

2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?

3. Reflexiones y teorías de los estrategas y los revolucionarios.

4. Grandes y pequeños protagonistas.

5. Entre la legalidad y la violencia.

6. Representaciones gráficas: entre el horror y la idealización.

7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.

8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.

9. ¿Y después? Posguerras y posrevoluciones.

10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las mismas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía y recursos

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Haughton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. D 090.446

Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. B 010.230

Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. D 223.646

Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. DVD B 025 y B 012.188

Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. LEG 210.355

Universidad de Navarra

Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. D 084.463

Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. D 084.160

Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006.

Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. D 089.027

Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. D 089.479

Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. D 091.144

Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974):dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. B 008.445

Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). D 221.324 (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. DD 221.389; LEG 171.959).

Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007.

Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. B.007.688

Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. E 205.129

Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. D 084.416

Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern consciousness*, London, Brassey's, 1994. DD 118.310

Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014.

Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007.

Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. D 086.155

Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. D 091.197

Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 079.361.

Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. D.224.938

Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001.

Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. D.087.571

Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. D 035.668

Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. H.099.706

Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. D 076.713

Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. D 065.300

Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. D 065.394

Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 060.881

Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. D 062.436 (trad. *La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. D 061.579).

Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. D 083.140

Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987.

Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994.

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.].

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edicion a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. D.065.376 10

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. D.090.853

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire*; Précédé de *Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. B.096.011

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004.

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. LL.004.873; L 001.277; B.003.404

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present*. Volume 2, *since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009.

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001.

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004.

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. D 035.587

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. D.056.689

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011.

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européenes, 1987. LEG.216.017

Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siecle: annés 90: guerres d'identité, guerres de pauvrete*, Paris, Autrement, 1997. D 081.649

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. P 020.903

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. D 067.493

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; seleccion de "Estudio de la Historia"

por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. D 060.120

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. D 091.128

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. E-libro.

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. D 067.299

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History,* Boulder, Lynne Rienner, 1985.

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992.

Arendt, Hannah, *On Revolution,* Harmondsworth, Penguin, 1963. DD 221.221 [Munich, Piper, 1963, DD 221.372; D 221.741; París, Gallimard, 1967. LEG 031.883; Madrid, Revista de Occidente, 1967, D 221.827; D 223.009; D. 224.240; Madrid, Alianza, 1988. D 223.009].

Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.

Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. LEG 141.855 [Barcelona, Península, 1974. LEG 031.886].

Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. D 222.695

Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the literature*, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.

Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution,* New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, LEG 042.081, LEG 031.690 y D 222.125].

Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. D 221.541 [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. LEG 128.482].

Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. D 224.516

Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. LEG 031.754; Y2D 221.083; D 222.417

Universidad de Navarra

Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. D 062.728

DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements.* Boulder, CO: Westview Press.

Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. D 082.617

Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon,* New York, Cambridge University Press, 1972. D.221.929

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. D.222.698

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. D 224.790

Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.

Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions,* London, Routledge, 1997. Libro-e.

Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. D 090.690

Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 201.230

Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions,* London, FitzroyDearborn, 1998.

Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3ª ed.).

Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction,* Oxford, Oxford University Press, 2014.

González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2ª ed.]. B 010.639

Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991,* Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice,* Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.

Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff,* Weimar, H. Böhlaus Nachfolger, 1955.

Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel,* Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. B.010.638

Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution,* New York, Harper and Row, 1974.

Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power,* London, Macmillan, 1999.

Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. DD 118.527

Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brasseys's, 1986.

Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.

Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change,* Boston, Little, Brown, 1966.

Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. D 086.950

Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves,* New York, St. Martin's Press, 1997.

Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington, Congressional Quarterly Press, 2001.

Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation,* Philadelphia, Temple University Press, 1990.

Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals,* Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.

Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. D 090.419

Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. LEG.031.761; D.222.656

Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. D.089.817

Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.

Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities,* New York, Columbia University Press, 1999.

Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. D 119.755

Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. LEG 226.370

Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. D 061.354

Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses* , Cambridge, Schenkman, 1971.

Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution,* New York, Harper and Brothers, 1938.

Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History,* Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, D.078.896]

Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswicj, Rutgers University Press, 1983.

Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011. D 035.711

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopiânska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. D 076.360

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Historicos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporanea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. D 065.376 1

Rey, Alain, *"Révolution": Histoire d'un mot,* Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China.* Cambridge: Cambridge University Press, 1979. [París, Fayard, 1985, LEG 056.877; D.078.166].

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. D.066.480.

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution,* New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil

Blackwell, 1993. DD.118.538. [Barcelona, Crítica, 1995, LEG.190.215].

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. B.005.320

Walt, Stephen M., *Revolution and War,* Ithaca, Cornell University Press, 1996. D.223.883 y e-libro.

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. LEG 179.613

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. E-libro [trad.: Buenos Aires, Paidós, 1968. LEG 142.181].

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.

Horarios de atención

Martes de 16'15 a 17'50. Despacho 2020 edificio Bibliotecas.

Además, se puede solicitar entrevista por medio del correo electrónico (fjcaspis@unav.es) en otros momentos.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/

Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

Profesor

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Nº de Créditos: 3 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

Curso: 2º

Duración: Cuatrimestral

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.

Aulas y horarios

Jueves de 12:00 a 14:00

Aula 15. Edificio Central

Competencias

Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa

Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.

Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.

Tema 3. Matrimonio y familia.

Tema 4. Morir en la Europa moderna

Tema 5. Creer

Tema 6. Minorías religiosas

Universidad de Navarra

Tema 7. Superstición y brujería

Tema 8. ¿Una sociedad violenta?

Tema 9 Sociedades festejantes

Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Actividades formativas y plan de clases

Segundo cuatrimestre: del 9 de enero al 28 de abril (ambos inclusive)

Día	Hora/Aula	Tema
Enero		
12	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.
19	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.
26	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 3. Matrimonio y familia.
Febrero		
2	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 3. Matrimonio y familia. (Archivo)
9	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
16	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
23	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 5. Creer en las sociedades modernas
Marzo		
2	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 6. Minorías religiosas
9	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 6. Minorías religiosas
16	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 7. Superstición y brujería
23	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 7. Superstición y brujería (Archivo)
30	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
Abril		Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
6	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 9 Sociedades festejantes
20	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII (Archivo)
27	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Universidad de Navarra

. Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	**75**

Actividades presenciales:

Clases teóricas y seminarios prácticos: el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, realizado en equipo, de un tema

pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en preguntas cortas relacionadas con el temario del programa

2. El 40% restante (4 puntos) será el resultado de la evaluación del trabajo.

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)

7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

Bibliografía y recursos

Bibliografía sobre historia cultural

Burke, Peter, *Formas de historia cultural,* Madrid, Alianza, 2000. D 061.690

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?,* Barcelona, Paidós, 2005. D 061.933

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2011. D 062.705

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La "nueva" historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad,* Madrid, Editorial Complutense, 1996. D 065.626, SD 065.014

Universidad de Navarra

Poirrier, Philippe (ed.), *La historial cultural: ¿un giro historiográfico mundial?,* Valencia, Universitat,2012. D 062.560

Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares,* Madrid, Akal, 2013. ZC.(2) 001.798; **D 062.674**; Conectar con la versión electrónica

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave,* Madrid, Alianza, 2005. D 061.893

Bibliografía temario

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. D 088.681; Conectar con la versión electrónica

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la "nueva historia cultural"*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 061.894, D 061.466

Burke, Peter (ed.), *The social history of languaje,* Cambridge, University Press, 1988. G 246.252

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia,* Barcelona, Gedisa, 1996. LEG 064.377, G 246.358

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos,* Huelva, Universidad, 1997. LEG 029.763

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. LEG 086.255

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría,* Madrid, Alianza, 1993. LEG 114.895; D 073.755; LEG 121.902.

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna,* Madrid, Mapfre, 1993. D 080.581

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII,* Madrid, Iberoamericana, 2006. G 311.266; LEG 185.900

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle,* Paris, Gallimard, 1978. D 080.386

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española,* Madrid, Alianza, 1983. D 077.077

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad,* Barcelona, Paidós, 2010. D 035.655

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe,* Cambridge, Cambridge University Press, 2001. D 083.066

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe,* Houndmills, Macmillan, 1987. D 081.622

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press.

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarr: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX),* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012.

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe,* Basingstoke, Palgrave, 2003. D 084.019

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England,* Farnham, Ashgate, 2013 Conectar con la versión electrónica

Horarios de atención

Lunes de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/

Historia Intelectual y de las Ideologías
2016-2017

- Tipo: Obligatoria
- Plan de estudios: Comunicación Audiovisual y Publicidad
- Créditos ECTS: 3
- Curso: 3º
- Semestre: 1º
- Horario: Martes de 12 a 14
- Profesor: Mercedes Montero
- Módulo y materia: CORE Curriculum
- Departamento: Comunicación Pública
- URL de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/
- Idioma: Castellano
- Descripción breve:
- La asignatura se centra en la influencia del pensamiento del mundo moderno en los medios de comunicación, y viceversa. Las ideas se hacen vida y se difunden, de manera especial a través de la publicidad, el cine y la ficción televisiva, que se convierten en los nuevos foros de aprendizaje vital.
- Requisitos: Ninguno

Competencias y Objetivos

Competencias de la asignatura

1. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

2. Conocer y valorar el impacto de la publicidad, las relaciones públicas y la ficción audiovisual en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal,

deontológica y tecnológica.

3. Conocer las ideas de la historia y su relación e influencia en la actividad del comunicador publicitario y de contenidos de ficción.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El Tema de la Historia, el tema de la vida humana
II. Dinámica de la vida humana.
III. Dinámica de la Historia

1. Autoridad y sociedad en el mundo antiguo
2. Las consecuencia culturales de la aparición del cristianismo
3. La doble tensión de los tiempos medievales: autoridad-sociedad/autoridad civil-autoridad religiosa.
4. La aparición del Estado
5. Las consecuencias políticas y culturales de la Reforma protestante.
6. El fundamento cultural de la reforma protestante: la filosofía nominalista
7. El nacionalismo.
8. Evolución de Inglaterra, Francia y España durante la Modernidad: control social de la autoridad; Estado sobre sociedad; Estado confesional católico e identificación entre fe y cultura.
9. Los mundos ajenos a la Modernidad: el Islam.
10. El cenit de la Modernidad: la Ilustración y la ideología liberal progresista

11. La aparición de los sistemas democráticos: clase social, raza, opinión.
12. La doctrina social de la Iglesia.
13. La crisis de la cultura de la Modernidad
14. La radicalización de la crisis: las revoluciones culturales de los 60.
15. ¿Una sociedad postmoderna?

Evaluación

- Convocatoria ordinaria. Diciembre 2016. Consta de dos pruebas:

1. Test de 30 preguntas sobre los contenidos del libro ya indicado. Cuenta el 50% de la nota final.

2. Pregunta de desarrollo sobre los contenidos expuestos en clase. Cuenta el 50% de la nota final.

La asignatura se supera si la media entre las dos pruebas es 5 o superior a 5. Si la asignatura se suspende, en la convocatoria extraordinaria habrá que repetir tanto el test como la pregunta de desarrollo.

- Convocatoria extraordinaria. Junio 2017. Consta de las mismas pruebas que la convocatoria ordinaria.

- Repetidores. Están sujetos al mismo régimen que los alumnos que cursan la asignatura por vez primera.

- Alumnos especiales. Si los hubiera, quedan igualmente sujetos al régimen general.

Bibliografía y recursos

FAZIO, Mariano: *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, 4ª edición, Madrid, Ediciones Rialp, 2015. Primera, Segunda y Tercera parte. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 11 a 14 horas.

Departamento de Comunicación Pública

Despacho 640

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideaspefcom/

Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)

Profesor Jaume Aurell

- Asesoramiento: Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia: saurell@unav.es
- Curso: Tercero (Grado Periodismo).
- Horario: Martes, 12-14h,
- Lugar: Aula 9. Edificio Ciencias Sociales.
- Créditos (ECTS): 3

La asignatura *Historia Intelectual y de las Ideologías* pretende impartir una formación introductoria a los conceptos fundamentales de historia intelectual y de las ideas, y de su evolución y transformación a lo largo de las diferentes épocas históricas. Proporciona a los estudiantes de Comunicación las capacidades precisas no sólo en contenidos sino también en la adquisición de un sano espíritu crítico para el futuro desarrollo de su profesión.

Competencias

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

ESPECÍFICAS

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

Conocimientos

1. Conocimiento de las principales tendencias intelectuales e ideológicas.

2. Conocimientos básicos de su articulación, desarrollo y consolidación en el tiempo.

3. Conocimiento de los principales pensadores, cuyas ideas están en la base de esas tendencias.

4. Perspectiva crítica ante esas tendencias intelectuales e ideologías.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

6. Localización de los principales autores y textos.

7. Conocimiento de la disciplina de la historia intelectual.

Habilidades

1. Planificación y gestión del tiempo

2. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

3. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

4. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.

5. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

6. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad intelectual, ideológica y cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje de la historia intelectual.

4. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

5. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

6. Saber contextualizar las ideas.

7. Desarrollo del espíritu crítico.

Programa

1. Jerusalén: religión y política.

2. Atenas: Mito y Logos.

3. Roma: la primera globalización.

4. La expansión del cristianismo.

5. La primera gran ruptura: Islam, Bizancio, Cristiandad Occidental.

6. La Edad Media: monaquismo, universidades, escolástica, nominalismo.

7. Los valores de la modernidad.

8. El estado moderno.

9. El desarrollo del capitalismo.

10. El desarrollo de la ciencia moderna.

11. La Ilustración y los valores de la Revolución Francesa.

12. Las ideologías contemporáneas: liberalismo, marxismo, fascismo.

13. Las tendencias del siglo XIX: positivismo, historicismo, nacionalismo.

14. La época de entreguerras: la crisis de la modernidad.

15. El 68': sus valores y su legado.

16. Postmodernismo, neoconservadurismo y populismo: reflexiones sobre la situación actual.

Actividades formativas

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	28
Sesiones prácticas y seminarios	4
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Estudio personal	40
Total	**76**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: 2 horas introductorias y 26 horas para impartir el programa teórico de la asignatura, dos por cada uno de los temas del temario.

Sesiones prácticas: se dedicarán 4 horas a visión y comentario de dos películas de contenido relacionado con el programa de la asignatura.

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura.

Evaluación

- **Sistema de evaluación:**

CONVOCATORIA ORDINARIA:

(1) Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 80% de la nota.

(2) Un breve ensayo (3-4 páginas) de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será presentado el día 24 de noviembre, y que contará el 20% de la nota.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

(1) Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 80% de la nota.

(2) Si ya se ha entregado el trabajo en el momento previsto, no hará falta entregarlo de nuevo.

- **Resultados (calificación final):**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía basica

Mariano Fazio, *Historia de las Ideas Contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*, Mardid, Rialp, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ernst H. Gombrich, *Breve historia del mundo*. Barcelona, Península, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Philippe Nemo, "¿Qué es Occidente?", Madrid, Gota-Gota, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Tony Judt, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

José Enrique Ruiz-Domenec, *Europa: las claves de su historia*, Barcelona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Paul Johnson, *Intelectuales*, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

François Dosse, *La marcha de las ideas: historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Santos Juliá, *Historias de las dos Españas*, Madrid, 2004.

Charles Homer Haskins, *El renacimiento del siglo XII*, Madrid, 2013.

Thomas Bisson, *La crisis del siglo XII*, Valencia, 2010.

Daniel Power, *El Cenit de la Edad Media*, Madrid, 2006.

Christopher Brooke, *The Twelfth Century Renaissance*, New York, 1970.

R.N. Swanson, *The twelfth-century renaissance*, Londres, 1999.

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, 1973

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, 18.30-20 h., Despacho 2130, segunda planta edificio bibliotecas.

También con cita previa: saurell@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía antigua (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Dr. Alejandro G. Vigo, Lic. Miquel Solans
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

C. COMPETENCIAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontolo-gía griega”

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. He-ráclito

c. Par-ménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Em-pédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el "método" socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un "sistema" platónico? El problema de las "doctrinas no-escritas"

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la "teoría de las Ideas"

c. La "teoría" de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la 'teoría' de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo, Leyes* X
ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El "ser" y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de "ser". Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*
ii. Categorías, predicación "por sí" y predicación "por accidente"
iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y

Metafísica

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

i. La filosofía primera como ontología general y como teología
ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica
iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i. Sustancia como materia y como esencia
ii. Esencia y devenir
iii. Esencia y definición
iv. Crítica de las Ideas platónicas
v. Sustancia como forma
vi. Materia, forma y acto
vii. Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i. Los tres tipos de sustancia
ii. La analogía de las causas
iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo
ii. Cuerpo y *lektón*
iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
iii. La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones em-ple-a-das para el comentario realizado en clase se in-dicarán a lo largo del dictado del cur-so. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la ex-posición realizada en clase.

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los pun-tos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes tex-tos, los cuales se-rán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III. Localízalo en la Biblioteca

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III. Localízalo en la Biblioteca

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpresiones, caps. I ("La teoría de las Ideas") y IV ("La naturaleza del alma"). Localízalo en la Biblioteca

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V. Localízalo en la Biblioteca

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: "Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos", p. 188-212. Localízalo en la Biblioteca

-6) Arrighetti, G., "Epicuro y su escuela", en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314. Localízalo en la Biblioteca

-7) Santa Cruz, M. I., "Plotino y el neoplatonismo", en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362. Localízalo en la Biblioteca

I. EVALUACIÓN

Universidad de Navarra

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **05/10/2016** y **23/11/2016**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **miércoles, de 16:00 a 17:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Septiembre	1	Unidad I y Unidad II (tutorial)
	2	Unidad III (exposición)
	3	Unidad III (exposición)
	4	Unidad IV (exposición)
Octubre	1	Repaso y Prueba 1
	2	Unidad IV (exposición)
	3	Unidad IV (exposición)
	4	Unidad V (exposición)
	5	Unidad V (exposición)

Noviembre	1	Unidad V (exposición)
	2	Unidad V (exposición)
	3	Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial)
	4	Repaso y Prueba 2

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XIX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiacontempfyl/

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen y Juan Cruz Cruz.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

Universidad de Navarra

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De la memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía del siglo XIX..

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Programa

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Fichte.

    2.1. Presentación de Fichte.

    2.2. Razón teórica: dialéctica del yo.

    2.3. Razón práctica: la acción moral.

    2.4. El segudo Fichte y la filosofía del derecho.

3. Schelling.

    3.1. Presentación de Schelling.

    3.3. Filosofía de la naturaleza.

    3.4. Filosofía trascendental.

3.5. Filosofía de la identidad y filosofía tardía.

4. Hegel.

4.1. Presentación de Hegel.

4.2. La dialéctica y el sistema.

4.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

4.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

5. La inversión del idealismo.

5.1. La izquierda hegeliana.

5.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

5.3. Marx: el hombre alienado.

6. Schopenhauer.

6.1. Presentación de Schopenhauer.

6.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

6.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

7. Nietzsche.

7.1. Presentación de Nietzsche.

7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

7.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

8. Kierkegaard.

8.1. Presentación de Kierkegaard.

8.2. El individuo ante la masa.

8.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

8.4. Los estadios de la existencia.

9. Bergson.

9.1. Presentación de Bergson.

9.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

9.3. La evolución creadora y el impulso vital.

9.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos que corresponden a:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un libro que será indicado a comienzo del curso : 24 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad .
- Modo: una pregunta para desarrollar (30%) y tres preguntas cortas (10% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado’.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Todos los trabajos y exámenes serán evaluados por la profesora Julia Urabayen.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.
Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol.II

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. Localiza en la Biblioteca el vol. VI, Localízalo en la Biblioteca el vol. VII

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna,* Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. Localiza en la Biblioteca el vol. IV, Localiza en la Biblioteca el vol. V

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985. Localízalo en la Biblioteca*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Jueves de 9 a 10 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Objetivos

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

Temario

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.

2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.

3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista. Doctrina política: el estado natural de guerra, la sociedad y el soberano absoluto.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental. Un nuevo paradigma para la física y la moral.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica del Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de

la razón pura. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

Bibliografía

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: del utilitarismo al existencialismo,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Bibliografía básica de los autores estudiados:

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Las pasiones del alma,* Tecnos, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Leibniz, G.W., *Monadología,* en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano,* Alianza Editorial, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico,* Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume,* Unam, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau,* Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I),* Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant,* Eunsa, Pamplona, 1991. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo

en la Biblioteca

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume,* Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. Localízalo en la Biblioteca

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. Localízalo en la Biblioteca

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J.*, Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz,* Eunsa, Pamplona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de

Universidad de Navarra

Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Metodología

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

Evaluación

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Universidad de Navarra

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% los trabajos prácticos de los alumnos

90% prueba escrita al concluir la asignatura

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: rlazaro@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la ciencia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historiayfilccfyl/

Historia y filosofía de la ciencia (FyL)

¿Qué es la ciencia y cuáles son sus objetivos? ¿Hay un método científico? ¿En qué consiste el progreso científico? ¿Existen los objetos de los que habla la ciencia? ¿Qué conocimiento nos dan las ciencias y cómo se alcanza? **La primera parte de la asignatura (filosofía de la ciencia experimental)** estudia la actividad científica y sus resultados en clave principalmente epistemológica, y atiende a la historia de la ciencia como fuente para "estudios de casos". **La segunda parte (filosofía de la matemática)** es una introducción a las discusiones epistemológicas fundamentales en torno a la matemática.

Departamento: Filosofía Facultad: Filosofía y Letras
Titulación: Grado en Filosofía

Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación Materia 3: Teoría del conocimiento y Filosofía de la ciencia
Curso: 3º Organización temporal: anual
Créditos: 9
Profesores: Paloma Pérez-Ilzarbe y Pablo Cobreros

(Imagen: El gran metro de la ciencia, en "Muy Interesante": http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-gran-metro-de-la-ciencia)

Competencias

Competencias de la memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE3 Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

Objetivos de aprendizaje:

a) Conocimientos

1. Conocer y manejar algunas nociones y distinciones básicas de la **filosofía de la ciencia del siglo XX**, con las que poder discutir el problema de la fiabilidad de la ciencia experimental.

2. Usar algunos episodios de la **historia de la ciencia** como "casos" para el estudio de las nociones filosóficas.

3. Conocer algunas de las cuestiones fundamentales de la **filosofía de las matemáticas**, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y la naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje y saber aplicar los conocimientos adquiridos.

2. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.

3. Analizar y comprender textos filosóficos.

4. Redactar y presentar textos escritos, correctamente impresos y en el plazo indicado.

5. Practicar la exposición y discusión de ideas en público.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Lectura y discusión de un artículo de filosofía de la ciencia (primer semestre).

3. Lectura y discusión de un artículo de filosofía de la matemática (segundo semestre).

4. Ejercicios de metamatemática (segundo semestre).

Programa

I. Presentación: la fiabilidad de la ciencia experimental

II. ¿Por qué fiarse de la ciencia? El problema del método científico

Tema 1. El método inductivo y el inductivismo

- El método científico según Fancis Bacon
- La visión inductivista del método científico
- La crítica humeana a la inducción

Tema 2. El método hipotético-deductivo y el falsacionismo

- El método científico según Karl Popper
- La visión hipotético-deductivista del método científico
- El papel de los experimentos cruciales en la ciencia

Tema 3. Paradigmas y revoluciones

- La complejidad de la actividad científica según T. Kuhn
- La crítica a la filosofía de la ciencia "clásica"

Tema 4. La lógica del descubrimiento de C. S. Peirce

- La abducción como primera etapa del método científico
- La crítica al positivismo

III. ¿Hasta dónde fiarse de la ciencia? El problema del realismo científico

Tema 5. Realismo y antirrealismo

- El problema de la infradeterminación de las teorías por los datos

- El problema del cambio científico
- El éxito de la ciencia y la inferencia a la mejor explicación

Tema 6. Los límites de la ciencia

IV. Filosofía de la matemática

Tema 7. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas

Tema 8. Historia de la Filosofía de la Matemática

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas. Se valorará la participación activa y la discusión razonada. En todas las sesiones de clase se realizarán actividades por escrito en pequeños grupos, que permitirán evaluar la participación.

2. Clases prácticas del primer semestre: lectura de textos de filosofía de la ciencia y ejercicios de aplicación de las nociones teóricas. En todas las sesiones de clase se realizarán actividades por escrito en pequeños grupos, que permitirán evaluar la participación.

3. Clases prácticas del segundo semestre: lectura de textos de filosofía de la matemática. En todas las sesiones de clase se realizarán actividades por escrito en pequeños grupos, que permitirán evaluar la participación.

4. Tutorías personales.

5. Examen final. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal.

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar los manuales recomendados. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en el Aula Virtual (esquemas y textos).

2. Lectura individual de los textos que se trabajarán en clase.

3. Ejercicios de metamatemática.

Lectura de textos

Universidad de Navarra

Objetivos

1. Aprender a hacer significativos los textos escritos:

- Analizar e interpretar su contenido, de manera que el texto "diga algo".
- Comunicar (oralmente y por escrito) ese sentido descubierto.

2. Practicar una modalidad de trabajo cooperativo:

- Estudiar un texto tratando de sacar ideas que puedan ayudar a otras personas a comprenderlo.
- Presentar ante un grupo dudas y cuestiones que otros pueden ayudar a resolver.

Textos para el primer semestre:

C. S. Peirce, "Cómo teorizar (sobre la selección de hipótesis)"

http://www.unav.es/gep/ComoTeorizar.html

(fragmentos seleccionados de) I. Lakatos, "El papel de los experimentos cruciales en ciencia"

https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2046377.pdf

Texto para el segundo semestre:

(fragmentos seleccionados de) H. Putnam, "Mathematics without foundations"

http://www.thatmarcusfamily.org/philosophy/Course_Websites/Math_S08/Readings/Putnam_MWF.pdf

@X@buscador_unika.obtener@X@

Evaluación

La **nota final de la asignatura será la media** de las notas de la primera y la segunda parte:

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El 50% de la nota se obtendrá con el trabajo durante el curso: la participación activa en las clases se medirá mediante las actividades que se entregan por escrito.

2. El 50% de la nota se obtendrá con los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (70% de la nota): se evaluarán separadamente la lectura de textos (35%, medido mediante las actividades que se entregan por escrito) y los ejercicios de metamatemática entregados (3

5%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (30% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía y recursos

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, Routledge, London/NY, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000. Localízalo en la Biblioteca

2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Cañón Loyes, C. *La matemática: creación y descubrimiento*, Madrid, UPCO, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997. Localízalo en la Biblioteca

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hedman, S. *A First Course in Logic.* Oxford University Press, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca

3. Recursos en red:

a) Enciclopedias de Filosofía

Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/
Voces de interés: fallibilism, fictionalism in the philosophy of mathematics, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Poincaré's philosophy of mathematics, Quine's philosophy of science, theories of explanation

Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brower, Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

"Filosofía de las matemáticas" por Pablo Cobreros en el Diccionario Interdisciplinar Austral: http://dia.austral.edu.ar

b) Divulgación científica (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra) http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias/divulgacion-cientifica

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología) http://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/inicio

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Paloma Pérez-Ilzarbe:

Despacho: martes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Universidad de Navarra

Pablo Cobreros:

Lunes de 9:30 a 11:00 en el despacho 2341 de la Biblioteca Antigua. También solicitando cita:

pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la lógica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Descripción de la asignatura

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

En este curso, en continuidad con la asignatura de *Introducción a la* Lógica de primer curso, se introduce al alumno en la lógica modal. Se discutirá la motivación filosófica y el empleo de métodos formales de demostración por árboles.

Datos generales

http://www.unav.edu/asignatura/hyfilosofialogicafyl/

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 3

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es)

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Conocimientos

- Formalización de argumentos.
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal.
- Introducción al análisis filosófico de la lógica formal.

Competencias

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.

- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.
- Lectura, análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica.
- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 3. Sistemas normales de lógica modal.

Actividades formativas

Actividades presenciales:

1. Clases teóricas:
    1. Explicaciones de los temas 1-4, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase
2. Clases prácticas:
    1. Resolución de ejercicios de lógica modal.(7 horas).
3. Tutorías (2 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (10 horas). **Habrá tres sets de ejercicios correspondientes a cada uno de los temas que deberán entregarse en la clase siguiente al término del tema (se irá recordando). Esta fecha puede variar dependiendo del ritmo de la asignatura pero las entregas coinciden aproximadamente con la clase de la semana 3, de la semana 7 y de la semana 11.**
2. Estudio personal de los temas del programa (10 horas).

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. Entrega de ejercicios dentro de plazo (50% de la nota).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en clase.

1. Bibliografía básica:

ukasiewicz, J., "Sobre el determinismo", en *Estudios de lógica y filosofía* (edición y selección a cargo de Alfredo Deaño), Madrid, Revista de Occidente, 1975, pp. 43-60. Localízalo en la Biblioteca

* Páginas 20-33 de la edición digital de la Universidad ARCIS de Chile:

http://epistemh.pbworks.com/f/Lukasiewicz+-+Estudios+de+L%C3%B3gica+y+Filosof%C3%ADa.pdf

Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2010. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria:

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.

Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.

Haack, S., *Filosofía de las lógicas*, Madrid, Cátedra, 1991 (2ª ed.).

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press.

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Recursos en red

Universidad de Navarra

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, Liar paradox, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, modal logic, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, Sorites paradox, syllogism (medieval theories of), truth.

Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito sobre lógicas no clásicas, en tres lecciones:
1. Lógica clásica y método de *tableaux*.
2. La vaguedad y las lógicas trivaluadas LP y K3.
3. Las paradojas semánticas y la consecuencia no transitiva en ST.

OCW: Historia y filosofía de la lógica

Materiales docentes complementarios, preparados por Pablo Cobreros y Paloma Pérez-Ilzarbe (materiales de esta asignatura en el curso 2011-12).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Ilzarbe: en el despacho 2350 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es Horario de despacho durante el primer semestre: martes de 15.00 a 16.00.

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*,

Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y

Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de Navarra (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-navarra/

Historia de Navarra (FYL)

***Historia de Navarra**

*Asignatura optativa de 6 ECTS, Rama de conocimiento "Artes y Humanidades", Materia "Historia" del Anexo II del RD 1393/2007

*Esta asignatura abarca la historia de Navarra desde sus orígenes prehistóricos hasta el momento presente

*Profesoras: Raquel García Arancón (I Parte) y María del Mar Larraza (II Parte)

*Se imparte durante el segundo semestre (enero-abril 2017)

*Horario y Aula: Lunes y miércoles, de 12 a 14h. Aula 32, Ed. Central.

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CEO1 Explicar períodos específicos del pasado de la humanidad.

CEO2 Comprender la relación entre acontecimientos y procesos actuales y sus precedentes históricos.

CEO3 Conocer los métodos y problemas más relevantes de la investigación.

CEO4 Conocer la historia, el arte y la geografía regional.

Programa

I Parte

Introducción: Prehistoria y Antigüedad

1. Gestación del reino de Pamplona (siglo IX)

2. Los primeros reyes (siglo X)

3. Sancho el Mayor y el impulso reconquistador (siglo XI)

4. Cambios dinásticos y reordenación política (siglo XII)

5. Las dinastías francesas (siglo XIII)

6. Sociedad, economía e instituciones (siglos XI-XIII).

7. Navarra y sus empresas exteriores (siglo XIV)

8. Las crisis dinásticas y el ocaso del reino (siglo XV)

9. Cambios socioeconómicos en el tránsito a la Modernidad

Parte II

10. La conquista castellana del reino de Navarra

11. Evolución política y desarrollo institucional en los siglos XVI y XVII

12. Siglo XVIII: Navarra y la dinastía de los Borbones

13. Modos de vida en el Antiguo Régimen

14. Los inicios de la contemporaneidad: Navarra de "reino a provincia foral"

15. Navarra bajo la monarquía constitucional española, 1841-1931

16. Segunda República y Guerra Civil (1931-1939)

17. Franquismo y Transición democrática (1939-1982)

18. De agrícola a industrial: la modernización económica y social

Actividades formativas

El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son inamovibles.

Las clases presenciales tienen un carácter teórico-práctico. Incluirán materiales didácticos (textos, mapas, imágenes), proporcionados por el profesor.

Como prácticas, se considerarán la lectura y recensión de dos artículos de investigación especializados correspondientes a cada una de las Partes del temario.

Actividades presenciales:

-Total horas de la asignatura: 60

-Horas teóricas: 40

-Horas prácticas: 20. Seguimiento y dirección por parte del profesor de las lecturas y recensiones.

Actividades complementarias:

Queda abierta la posibilidad de realizar una visita guiada al Museo de Navarra o a un Archivo Histórico de la Comunidad Foral, en función de las características del alumnado.

La asistencia a estas actividades se considerará meritoria para incrementar la nota de la evaluación final.

Universidad de Navarra

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes criterios y porcentajes:

-Examen final: 60%.

Existe la posibilidad de realizar "exámenes parciales liberatorios" de cada una de las dos partes de la asignatura, cuyo formato será semejante al del examen de las dos convocatorias oficiales (mayo y junio)

-Prácticas: 40%.

Cada uno de los artículos recensionados supone el 20% de la calificación final. La entrega de estos trabajos tendrá lugar cuando terminen las horas teóricas de cada una de las dos partes.

Para la calificación final se considerará meritoria la asistencia regular a las clases teóricas y la presencia en las actividades complementarias si las hubiera.

Para la convocatoria ordinaria de mayo se darán por válidas las notas relativas a contenidos y prácticas obtenidas por los alumnos en los exámenes parciales liberatorios, siempre que hayan alcanzado la nota de aprobado. El alumno tendrá la posibilidad de mejorar las notas obtenidas en dichos parciales, presentándose de nuevo al examen ordinario.

En la convocatoria extraordinaria de junio se tendrán en cuenta los mismos criterios.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Historia de Navarra 1. *Antigüedad y Alta Edad Media* [L.J.Fortún y C. Josué], Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

Historia de Navarra 2. *La Baja Edad Media* [E. Ramírez Vaquero], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 3. *Pervivencia y renacimiento, 1521-1808* [A. Floristán Imízcoz], Pamplona, 1994.

Historia de Navarra 4. *El siglo XIX* [F. Miranda], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 5. *El siglo XX* [J. Andrés-Gallego], Pamplona, 1995.

GARCÍA ARANCÓN, M.R., "Navarra e Iparralde en la Baja Edad Media", *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 45,1, 2000, pp. 123-196.

NAVARRO, F.J. (ed.), *Nueva historia de Navarra*, Pamplona, EUNSA: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2010.

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Historia ilustrada de Navarra, Pamplona, Diario de Navarra, 1993, 2 vols.

LACARRA, J.M., *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1975 [reed. 2000]

Atlas de Navarra geográfico-económico-histórico, Barcelona, Diáfora, 1977.

Para cada tema del programa, se recomendará bibliografía específica.

Horarios de atención

Se fijará al comienzo de curso, de acuerdo con la disponibilidad del alumnado.

Universidad de Navarra

Asignatura: **El individualismo y las sociedades modernas (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/individualismosmod/

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars I (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

International Seminar I: Filming Cultures

This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

Program for the first semester:

September 14: Prof. Rosalía Baena, "Filming Nostalgia"

September 21: Prof. Constantin Parvulescu, "Filming Wall Street"

October 5: Mr. Roland Joffe, director of "The Mission" and "The Killing Fields": "Filming History"

October 26: Prof. Alberto García: "Filming Crime"

All the sessions will be held at 6pm in Aula 30, Edificio Central.

Activities

The student needs to attend each seminar in order to pass this course.

Assessment

Students are required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.

Further reading

SEMINAR 1: "Filming Nostalgia"

Some TV Series

Downton Abbey (ITV, 2010)
The Forsyte Saga (BBC, 2002-2003)
Lark Rise to Candleford (BBC, 2008-2011)
Mr Selfridge (ITV, 2013)
Parade's End (BBC, 2012)
The Paradise (BBC, 2012)
Upstairs, Downstairs (LWT, 1971-1975)
The Village (BBC, 2013)

References

Baena, Rosalia and Christa Byker. "Dialects of Nostalgia: Downton Abbey and English Identity". *National Identities* 17.3 (2015): 259-269. Texto en línea.

Baena, Rosalía. "Performing Englishness: Postnational Nostalgias in *Lark Rise to Candleford* and *Parade's End*." *Emotions in Contemporary TV Series*. Ed. Alberto García. London: Palgrave, 2016: 118-133. Localízalo en la Biblioteca

Baucom, Ian. *Out of Place*. *Englishness, Empire, and the Locations of Identity*. Princeton: Princeton UP, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Byrne, Katherine. *Edwardians on Screen: From Downton Abbey to Parade's End* . London: Palgrave, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Leggot, James and Julie Anne Taddeo, eds. *Upstairs and Downstairs: British Costume Drama Television from The Forsyte Saga to Downton Abbey*

. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Wilson, Janelle. *Nostalgia: Sanctuary of Meaning.* Lewisburg: Buckness University Press, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars II (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/intersem2fyl/

International Seminars II

This year's seminar is entitled "Filming Cultures". This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

To be announced

Activities

Students are required to attend the 8 seminars offered. Active participation is also expected.

An on-site trip to London and Oxford will be organized

Assessment

~~Students are~~ required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.

Further reading

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Intervención en ciudades históricas (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/iciudadeshfyl/

Intervención en ciudades históricas (FYL)

Los cascos antiguos son espacios singulares que atesoran buena parte de la historia y del patrimonio artístico de nuestras ciudades. Además, en muchos casos siguen manteniendo un gran número de funciones terciarias de primer nivel, así como actividades hosteleras y comerciales de enorme importancia para ciudadanos y turistas.

Sin embargo, a pesar de contar con relevantes valores, los cascos históricos suelen estar también aquejados por numerosos problemas, relacionados, tanto con las condiciones de conservación de edificios y espacios públicos, como con las personas que los habitan.

Dada la importancia que tienen para cualquier ciudad, la recuperación y revitalización de los cascos históricos supone un importante reto, que tanto las administraciones públicas como los agentes privados han tratado de llevar a cabo.

Esta asignatura se centra, precisamente, en el repaso de experiencias con distintos enfoques y políticas para el abordaje sectorial o integral los problemas que se plantean en los cascos históricos.

Plan de estudios: **Grados en Humanidades, Historia, Filosofía y Filología.**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Segundo (enero-mayo de 2017)**

Número de créditos: **3 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario: **Viernes de 12:00 a 14:00 h.**

Aula: **Aula 32 del Edificio Central**

Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CA1 - Localizar e identificar los centros históricos dentro de la trama urbana de las ciudades, de acuerdo a diferentes criterios de delimitación espacial y tipológica.

CA2 - Capacidad para realizar un diagnóstico de la situación de un casco histórico atendiendo a diferentes aspectos (patrimonio, sociedad, urbanismo, actividades económicas, medio ambiente, etc.).

CA3 - Conocer diversas formas y enfoques de intervención en las ciudades históricas, incluyendo los documentos y cartas de caracter internacional que afectan a los mismos.

CA4 - Capacidad de interrelacionar los aspectos sectoriales de cara a obtener una visión integrada de los espacios centrales de las ciudades.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO

GRADO DE HUMANIDADES

Competencias Generales (CG)

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomardecisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Competencias Básicas (CB)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriorescon un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (CE)

CE9 - Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural,de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 - Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 - Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual.

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

GRADO DE HISTORIA

Competencias Generales (CG)

CG1 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3 - Respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o

nacionales.

CG6 - Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia.

CG8 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales que hicieron posible las manifestaciones artísticas y culturales.

CG9 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

CG10 - Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información catálogos, repertorios, y fondos bibliográficos disponibles, guías e inventarios de archivo y referencias electrónicas como bases de datos on-line y motores de búsqueda en Internet. Conocimiento de criterios de los catalogación bibliográfica, de citación y manejo del aparato crítico para la búsqueda de información.

CG11 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma y en otras lenguas, usando la terminología aceptada en la profesión histórica. Para resultar comprensible y rigurosa, la disciplina histórica requiere una conceptualización precisa, manifestada por medio de un discurso coherente. Dado que la enseñanza de la Historia es una de las principales actividades profesiones de los titulados, éstos deben adquirir un dominio contrastado de la expresión oral en el propio idioma, incluido un uso adecuado de la terminología histórica e historiográfica.

CG14 - Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica: facilitar la expresión escrita en el idioma propio, con objetivos y métodos específicos, y mediante sistemas de evaluación que verifiquen que se alcanzan los niveles adecuados.

CG15 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información (bibliografía, documentos, testimonios orales, etc.) para la investigación histórica. Las habilidades propias de la investigación no dependen del grado de complejidad de la cuestión tratada: es el horizonte de todo el proceso formativo.

CG17 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina y de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos y manifestaciones artísticas de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

CG18 - Conocimientos básicos de la profesión.

CG19 - Planificación y gestión del tiempo.

CG20 - Capacidad para interrelacionar el medio físico con las realidades sociales.

Competencias Básicas (CB)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (CE)

CE4 - Conocimiento de la historia local. Es básico el conocimiento del entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE8 - Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humana. La Historia aspira al conocimiento lo más completo posible de la sociedad estudiada y por tanto exige unos fundamentos metodológicos transdisciplinares que familiaricen al estudiante con ideas, conceptos, métodos, técnicas y perspectivas básicas de alguna de las ciencias humanas y sociales próximas a la Historia (Geografía, Historia del Arte, Filosofía, Derecho, Economía, Literatura, Antropología, Sociología, etc.). Al mismo tiempo y de modo preferencial, debe conocer todo lo referente a la específica didáctica y metodología históricas.

CE10 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético, así como un profundo conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la historia del arte y de la iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.

CE11 - Capacidad para interrelacionar el medio físico con las realidades sociales y para valorar y evaluar el papel del hombre en la transformación del espacio.

CE15 - Conocimiento práctico de la metodología científica en historia del arte y de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico. Conocimiento de

las disciplinas museológica y museográfica.

CE18 - Capacidad para localizar, organizar, manejar e interpretar información estadística.

CE19 - Capacidad pada interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE24 - Capacidad para valorar y evaluar el papel del hombre en la transformación del espacio.

CE25 - Capacidad para combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socioterritoriales.

CE26 - Capacidad para analizar y comprender los espacios urbanos, sus funciones y sus sociedades.

CE27 - Capacidad para ordenar, sintetizar e interpretar información territorial.

CE28 - Capacidad de explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE29 - Capacidad para analizar e interpretar los paisajes europeos.

CE30 - Conocimiento de la historia local, nacional, propia y europea en una perspectiva comparada.

CE31 - Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE38 - Conocimiento del patrimonio arquitectónico, mueble (escultura, pintura, grabado, etc.), audiovisual (fotografía y cine).

CE40 - Conocimiento de la documentación específica para el estudio del patrimonio artístico.

CE41 - Conocimiento sobre gestión de colecciones y mercado del arte.

CE42 - Conocimiento de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico.

CE43 - Capacidad para realizar trabajo de campo y conocimiento directo de la ciudad.

CE44 - Capacidad para realizar diagnósticos integrados.

CE45 - Capacidad para gestionar la localización de servicios y actividades en el medio urbano.

CE46 - Capacidad para realizar propuestas de gestión urbana.

Universidad de Navarra

CE47 - Capacidad para conocer los procesos demográficos.

Programa

1. LOS CASCOS HISTÓRICOS

1.1. Hacia una definición

1.2. Características y tipos de cascos históricos

2. PROBLEMAS DE LOS CASCOS HISTÓRICOS

2.1. Vulnerabilidad demográfica

2.2. Degradación de Monumentos y edificios de carácter patrimonial

2.3. Problemas de deterioro e inadecuación de las viviendas a las necesidades actuales

2.4. Degradación de los espacios públicos

2.5. Pérdida de funcionalidad económica

2.6. Crecimiento excesivo de las actividades turísticas y de ocio

2.7. Escasez de equipamientos públicos

2.8. Problemas ligados a la accesibilidad y movilidad

2.9. Delincuencia y marginalidad

3. ENFOQUES E INSTRUMENTOS PARA ABORDAR LA INTERVENCIÓN

4. POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

4.1. Intervención social

4.2. Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio

4.3. Rehabilitación residencial

4.4. Recuperación del espacio público

4.5. Creación de equipamientos

4.6. Recuperación económica y funcional

4.7. Ordenación de la actividad turística

4.8. Regeneración medioambiental

4.9. Políticas de movilidad

4.10. Políticas de seguridad

5. INTERVENCIÓN INTEGRAL

Actividades formativas

La asignatura se desarrolla mediante diferentes actividades de carácter formativo, que se detallan a continuación:

1. Clases expositivas (30 horas)

El plan de clases de la asignatura es el siguiente:

13 de enero de 2017	Introducción
20 de enero de 2017	1. Los cascos históricos (I)
27 de enero de 2017	1. Los cascos históricos (II) y 2. Los problemas de los cascos históricos (I)
3 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (II)
10 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (III)
17 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (IV)
24 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (V)
3 de marzo de 2017	3. Enfoques e instrumentos para la intervención.
10 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (I)
17 de marzo de 2017	4. Políticas de intervenciónn (II)
24 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (III)
31 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (IV)
7 de abril de 1017	5. Intervención integral
21 de abril de 2017	Conclusiones
28 de abril de 2017	Conclusiones

2. Lecturas (6 horas)

A lo largo de la asignatura será imprescindible la lectura de varios artículos científicos y entrega de un pequeña recensión de cada uno de ellos.

3. Visita al casco antiguo de pamplona (5 horas)

Como complemento a la parte teórica de la asignatura, se organizará una visita de una mañana al casco antiguo de Pamplona, con el fin de conocer, de la mano de diferentes agentes involucrados,

los problemas de este espacio y las políticas de intervención que se han puesto en marcha para hacerles frente.

4. Documentales (4 horas)

Se proyectarán, en formato de cinefórum, un par de documentales centrados en el tema de esta asignatura.

5. Tutoría (0,5 horas)

Los alumnos que lo deseen podrán acudir, previa cita, a una sesión o más de tutoría personal con el profesor, cuyo objetivo es resolver las dudas surgidas sobre a la asignatura.

6. Trabajo personal del alumno (60 horas)

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

7. Evaluación: 2 horas

La prueba escrita consiste en un examen sobre los conocimientos aquiridos a lo largo de la asignatura que e llevará a cabo el sábado 13 de mayo de 2017, en el Aula A.10 del Edificio de Comunicación.

El formato es de preguntas cortas con espacio limitado para contestar.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Exámenes: 60%
- Actividades: 25%
- Lecturas: 10%
- Participación en el Foro: 5%

La asistencia regular a clase es imprescindible para aprobar la asignatura.

Los casos de personas que hayan suspendido en el período ordinario la asignatura, por no haber entregado trabajos o no haber realizado actividades en clases, deberán ser tratados individualmente con el profesor, de cara a poder superar la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

El examen de la asignatura está fijado para el sábado 13 de mayo de 2017, en el Aula A.10 del edificio de Comunicación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS SARASA, J. L. *Conflictos y estrategias en la gestión urbanística de las ciudades históricas*, Papeles de Geografía, 2005, núm 41-42, p. 29-49. Localízalo en la Biblioteca

CASTILLO, M. A. [Ed.] (1998): *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid: Visor. Localízalo en la Biblioteca

CASTILLO, M. A. [Ed.] (2000): *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Visor. Localízalo en la Biblioteca

CIARDINI, F., y FALINI, P. [Eds.] (1983): *Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación*, Barcelona: Gustavo Gili, Colección Arquitectura/ Perspectivas. Localízalo en la Biblioteca

DE LA CALLE VAQUERO M. (2006): *La Ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

FARIÑA TOJO, J. (2000): *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid: Akal. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. [ed.] (1994): *Patrimonio y ciudad, reflexiones sobre centros históricos*, Córdoba: IAPH.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (1999): *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, Córdoba: IAPH. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-CORONADO GONZÁLEZ, R. (2004): *El proceso de rehabilitación de los centros históricos: planificación urbana y participación ciudadana*, Arxius de Ciencias Socials, nº 10, p.121-135.

FERNÁNDEZ-SALINAS, V. (2005): *De la protección a la legitimación social del patrimonio urbano en España*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, núm 9 (194/41): 13 p.

FERRER REGALES, M (2003): *Los centros históricos en España: teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Vivienda. Localízalo en la Biblioteca

GUARDIA, M., MONCLUS, J. *et al.* (1994): *Atlas Histórico de las ciudades europeas. Península Ibérica*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporánea.

HERRERO PRIETO, L. C. [Coord.] (2000): *El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza,* Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. Localízalo en la Biblioteca

MARTÍNEZ, E. (2001): *Centros históricos en perspectiva. Observaciones sociológicas al análisis y la planificación territorial*, Revista Catalana de Sociología, núm. 14 p. 87-103. Localízalo en la Biblioteca

TROITIÑO VINUESA, M. A. [ed.] (1992): *Casco antiguos y centros históricos: problemas, políticas y dinámicas*, Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas y Transporte. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (1994): *Patrimonio y ciudad. Reflexión sobre centros históricos*, Córdoba: Junta de Andalucia.

AUDIOVISUALES

RUBIO BENITO, Mª T. ; ZÁRATE MARTÍN, M. A. (2000): *Centros históricos*, CD Nº 3 (1ª) , Madrid: UNED

PÁGINAS WEB

Universidad de Navarra

Observatorio de la Vulnerabilidad Urbana, Ministerio de Fomento

Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local (EESUL)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

PROFESOR

Juan José Pons Izquierdo

Profesor Titular del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

> > PERFIL

PROCEDIMIENTO

Para acudir a asesoramiento se debe **concertar previamente una cita**, en horario a convenir, personalmente, por teléfono (948 425600 ext. 802312), o por correo electrónico (jpons@unav.es).

LUGAR

Despacho 2460 en el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Edificio de Biblioteca de Humanidades (2º piso).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Publicidad de las RRPP (A) (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/intropubrrppa/

Introducción a la Publicidad y a las Relaciones Públicas

Introducción a la Publicidad y a las Relaciones Públicas.

- Asignatura **obligatoria** en los grados de Periodismo y Comunicación Audiovisual.
- **Primer semestre:** 1 septiembre- 1 diciembre 2017.
- **Número de créditos:** 6 ECTS.
- **Idioma en el que se imparte:** español.
- **Número aprox. de alumnos:** 100.
- **Profesores:** Francisco Javier Pérez Latre (perezlatre@unav.es), Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es).
- **Horario:** miércoles y jueves, de 15 a 17 horas. Lugar: Aula 6.

Competencias

Para los alumnos del **Grado de Publicidad y Relaciones Públicas**

COMPETENCIAS BÁSICAS y GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la publicidad y las relaciones públicas en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Conocer los fundamentos teóricos de las relaciones públicas atendiendo a las diversas escuelas, teorías o métodos.

CE4 - Analizar estrategias de comunicación institucional para diferenciar los elementos que las componen y poder aplicarlos en ejercicios prácticos).

CE5 - Analizar estrategias de comunicación publicitaria para diferenciar los elementos que las componen y poder aplicarlos en ejercicios prácticos.

Para los alumnos del **Grado de Periodismo**

COMPETENCIAS BÁSICAS y GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG8 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad

Para los alumnos del **Grado de Comunicación Audiovisual**

COMPETENCIAS BÁSICAS y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y

creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

Competencias generales de la asignatura para todos los alumnos

- Capacidad de expresar los conocimientos e ideas con orden y creatividad y capacidad para divulgar el conocimiento a personas no expertas.
- Capacidad de valorar profesionalmente la calidad de las acciones de comunicación persuasiva y de reflexionar sobre sus efectos. Para lograrlo están previstas sesiones teóricas y análisis de campañas.
- Capacidad de aprender de la reflexión sobre el quehacer de las profesiones comunicativas.

Programa

El programa de la asignatura, como su propio nombre indica, se divide en dos partes: una introducción a la publicidad y otra a las relaciones públicas. La parte relativa a la publicidad se impartirá los jueves y la relativa a las relaciones públicas, los miércoles. En resumen, ambas partes se van viendo de manera simultánea a lo largo del cuatrimestre.

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas, del 1 de septiembre al 1 de diciembre, ambos inclusive)

1. Conceptos de comunicación, publicidad y relaciones públicas
2. Mensaje, medios y público: el eje de la comunicación
3. Fundamentos de la persuasión en la retórica clásica

4. Principios de la comunicación publicitaria
5. Tendencias en los medios
6. Tendencias sociales
7. Agencias

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas, del 7 de septiembre al 30 de noviembre, ambos inclusive)

Parte 1. Marco conceptual y profesional de introducción:

Tema 1. -Introducción. ¿Qué son y qué no son las relaciones públicas? Algunos ejemplos recientes.
-El plan de comunicación.

Tema 2. -Contexto teórico de la profesión.
-Radiografía actual del sector. Nombres de empresas y consultorías.

Parte 2. Conceptos afines:

Tema 3. Propaganda.
Tema 4. Relaciones Públicas.
Tema 5. Comunicación Institucional.

Actividades formativas

Las actividades formativas de la asignatura de 6 ECTS (150 horas) se distribuyen en: clases presenciales (60 horas) que incluyen la explicación que permite familiarizarse con los conceptos básicos y el análisis de campañas excelentes que se muestran en las sesiones presenciales; textos de estudio (70 horas de estudio), tutorías y trabajos dirigidos (10), exámenes y preguntas en clase (10 horas).

Los profesores utilizan metodologías variadas, que combinan las explicaciones con el análisis de cuestiones de actualidad de la publicidad y las relaciones públicas. Los alumnos se van acostumbrando a buscar información valiosa por su cuenta, conocer los libros principales de su área de actividad y a resumir sus conocimientos en preguntas que realizan en clase. Se espera que la actitud de los alumnos en clase sea activa y participativa.

En concreto:

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas)

El alumno debe asistir a las clases presenciales (2 horas semanales, los jueves) para familiarizarse con los conceptos básicos, preparar por escrito las preguntas que se plantean para la preparación de las clases, y aprobar el examen sobre las preguntas que se plantean a lo largo del curso (35 horas de estudio). Las sesiones pueden incluir también análisis de cuestiones de actualidad de la publicidad y las relaciones públicas. De este modo, los alumnos se van acostumbrando a buscar información valiosa por su cuenta, conocer los libros principales de su área de actividad y familiarizarse con los contenidos de la asignatura. Se espera que la actitud de los alumnos en clase sea activa y participativa.

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas)

El alumno debe asistir a las clases presenciales (2 horas semanales, los miércoles) para familiarizarse con los conceptos básicos y algunas campañas actuales, así como consultar los temas señalados e impartidos en clase del **manual de la asignatura** (lectura tema 1 y **estudio** de temas 3, 4 y 5) (35 horas de estudio aproximadamente). A lo largo del cuatrimestre, se harán pequeños ejercicios de análisis en clase que deberán ser entregados al profesor al término de ésta (contarán el 15% nota final de esta parte de la asignatura).

Evaluación

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas):

Convocatoria ordinaria

El examen de la asignatura tiene como contenido el estudio de *La publicidad y los medios: ensayos de introducción a la Publicidad* (Eunsa: Pamplona 2015) que incluye la mayor parte de los contenidos trabajados en clase.

La nota de la asignatura se obtiene con la valoración del profesor sobre el trabajo de los alumnos en las sesiones presenciales y el examen de diciembre. En la convocatoria extraordinaria, los alumnos tendrán que aprobar el examen correspondiente. Se espera que los repetidores de la asignatura acudan a las clases porque hay cambios y el seguimiento de la actualidad profesional y la participación que se valora en la asignatura son necesarios para el aprovechamiento de la materia.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos tendrán que aprobar los exámenes correspondientes de la asignatura, pero no se tendrán en cuenta las notas de las preguntas realizadas en clase en el semestre. Se espera que los repetidores asistan a las clases y sigan el plan normal de la asignatura. La asignatura va experimentando cambios al hilo de la evolución de la bibliografía y la profesión.

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas)

Convocatoria ordinaria

El examen (**en diciembre**) corresponderá a lo visto en clase y a los temas señalados del manual de la asignatura (temas 3, 4 y 5), *Introducción a la Comunicación Institucional* de Carlos Sotelo (Editorial Ariel Comunicación). Esta prueba supondrá el 85% de la nota final del alumno para esta parte de Teoría de las Relaciones Públicas. El restante 15% de la nota lo constituirán los ejercicios realizados en clase que, al mismo tiempo, medirán la asistencia del alumno. Hay que aprobar el examen para que se sume a esa nota el 15% de la nota correspondiente por asistencia a clase.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos tendrán la misma materia del examen

de diciembre con los apuntes de clase. Para superar la asignatura tendrán que aprobar el examen correspondiente.

AVISO: La nota final del alumno corresponderá en esta asignatura a la media entre las dos partes (Introducción a la Publicidad e Introducción a las Relaciones Públicas). ATENCIÓN: será necesario obtener al menos un 4,5 en cada una de las dos partes de la asignatura para que pueda hacerse dicha media y aprobar así la asignatura.

Bibliografía y recursos

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas):

Libro:

PÉREZ LATRE, Francisco J. (2015), La publicidad y los medios: ensayos de introducción a la publicidad, Pamplona: EUNSA. Localízalo en la Biblioteca.

Webs de uso habitual

Advertising Age: http://www.adage.com

Guardian Media: http://www.guardian.co.uk/media

New York Times: http://www.nytimes.com/pages/business/media/index.htm

Digiday: http://digiday.com/

Blogs

http://www.c4etrends.blogspot.com

http://c4e.es/trends/

Los blogs incluyen noticias, reflexiones sobre la profesión y sus tendencias actuales y reseñas de libros del sector.

BIBLIOGRAFÍA

BURNETT, Leo (1995): 100 Leo's: Wit & Wisdom from Leo Burnett, NTC Business Books, Lincolnwood.

FOX, Stephen (1997): The Mirror Makers: A History of American Advertising and Its Creators, University of Illinois Press, Urbana/Champaign.

GLADWELL, Malcolm (2000): The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference, Little Brown.

HOLT D. (2004): How Brands Become Icons: The Principles of Cultural Branding, Harvard Business Press.

Universidad de Navarra

MALONE, C. & FISKE, S. T. (2013) The Human Brand: How We Relate to People, Products, and Companies, Jossey-Bass Wiley.

OGILVY, David (2004): Confessions of an advertising man, London, Southbank Publishing.

PINK, Daniel H. (2009): Drive. The Surprising Truth About What Motivates Us, Riverhead Books, New York.

TUNGATE, Mark (2007): AdLand: A global history of advertising, Kogan Page, London.

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas)

-Bibliografía básica (manual):

SOTELO ENRÍQUEZ, C., *Introducción a la Comunicación Institucional*, Ariel Comunicación, Barcelona, 2008. SE RECOMIENDA LA LECTURA DEL TEMA 1. SÓLO DEBEN ESTUDIARSE LOS TEMAS 3, 4 y 5. Consúltelo en la Biblioteca.

- Bibliografía complementaria:

ARCEO VACAS, J. L., Las Relaciones Públicas en España, McGraw-Hill, Madrid, 2004.
AUSTIN, E. y PINKLETON, B., Strategic public relations management. Planning and managing effective communication programs, Ed. Lawrence Erlbaum Associates, 2003.
BERNAYS, E.L., *Cristalizando la opinión pública*, Gestión 2000, Barcelona, 1998.
BROOM, G. and SHA, B.L., *Cutlip and Center's Effective Public Relations*, Pearson, 2013.
BOTAN, C. y HAZLETON, V. (eds.), *Public relations theory II*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2006.
CANEL, M. J., Comunicación de las instituciones públicas, Tecnos, Madrid, 2007.
CANEL, M. J., *Comunicación Política: técnicas y estrategias para la sociedad de la información*, Tecnos, Madrid, 1999.
GRUNIG, J. and HUNT, T., *Managing Public Relations*, Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, New Jersey, 1984.

Webs recomendadas (para obtener más direcciones e información sobre ellas, consultar la página web de la asignatura):

http://www.prmuseum.com/

Asociaciones profesionales:

http://www.ipra.org

http://www.ipr.org.uk

http://www.adecec.com

Agencias:

http://www.fleishman.com/

http://www.bm.com

http://www.hillandknowlton.com/

Publicaciones on-line con actualidad sobre la práctica profesional y las agencias:

http://www.prwatch.org

http://www.prnoticias.es

http://www.periodistadigital.com

Blog de Harold Burson, fundador de Burson-Marsteller:

http://hb.burson-marsteller.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Introducción a la publicidad:

Profesor D. Francisco Javier Pérez Latre:

Martes y viernes: 10.30-13.30 horas.

Miércoles: 16.30-17.30 horas.

Lugar: Seminario 2170, Facultad de Comunicación.

Para otros momentos, se puede concertar entrevistas por mail (perezlatre@unav.es).

Introducción a las relaciones públicas:

Profesora Dña. Natalia Rodríguez Salcedo:

Jueves, de 10 a 12 horas.

Viernes, de 10 a 11 horas.

Lugar: Despacho 0711, Dpto. Empresa Informativa (Edificio de Bibliotecas).

Se ruega enviar un correo electrónico para concertar una entrevista (nrodriguez@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to logic (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/introtologic/

Introduction to logic (FyL)

Subject description: Introduction to the concepts and techniques of formal logic, with some reflection on the philosophy of logic.

Number of credits: 6 ECTS

Semester: II

Professor: Paloma Pérez-Ilzarbe, Departamento de Filosofía

Office: 2350

Phone extension: 802895

e-mail: pilzarbe@unav.es

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Introduction to logic	1	Filosofí-a	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Lógica y Filosofí-a del lenguaje

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Additional Competences:

Learning objectives:

- Basic skill in formal methods.
- Precision in definitions.
- Introduction to academic writing.

Competences:

- Use of abstract elements.
- Interpretation of abstract rules.
- Correct use of technical vocabulary.
- Order and clarity.
- Interpretation of a philosophical text.
- Oral and written expression.
- Cooperative work.

Universidad de Navarra

Program

Introduction

0. What is logic?

I. Propositional logic

1. Propositions and arguments.
2. Connectives and argument forms.
3. Truth tables.
4. Trees.
5. Problems with bivalence.
6. Problems with truth-functionality.

II. Predicate logic

7. Predicates, names and quantifiers.
8. Models for predicate logic.

III. Writing a review

9. Writing at the university. Plagiarism.
10. What is a review? Sample reviews.
11. How to write a review? Some guidelines.

Educational activities

- Weekly assignment (prior to class session): reading and study of textbook pages.
- Class sessions (4 hours a week): 1.5 hours theory, 1.5 hours practice, 1 hour reading, and learning how to write a review.

Class sessions include: a) tests to be completed individually; b) active listening, effective note-making, and raising of questions; c) thinking routines in small groups; d) solving exercises on the board; e) solving exercises on paper (individually or in small groups)

- Reading of C. S. Peirce, *Why study logic?* in *Collected Papers* Vol II, edited by C. Hartshorne and P. Weiss (Belknap Press, Cambridge, MA, 1965), pp. 67-119.

Universidad de Navarra

- Critical review of C. S. Peirce, *Why study logic?* (Due by April 6, 2017)
- Study for the final exam.

Assessment

15% of final mark: submission of weekly exercises (in-class practice: Wednesdays).

15% of final mark: active participation in class sessions. This includes handing in the required tests, written activities, and in-class exercises.

20% of final mark: critical review of Peirce's reading. **Deadline:** April 6, 2017. **Length:** 600-1000 words. **Language:** Spanish / English / Italian / French (choose your native language, if possible).

Submission: you have to submit both a printed copy and an electronic copy (instructions in the Area Interna).

50% of final mark: final exam.

Academic dishonesty: Cheating, plagiarism, and other forms of academic dishonesty will not be tolerated. Please check the University rules:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

Bibliography and resources

Textbook:

Restall, G. *Logic. An Introduction*, Routledge, London, 2006. Find this book in the library

A basic textbook in Spanish:
Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002.Find this book in the Library

By and about C. S. Peirce:

Barrena, S. y Nubiola, J., “Charles Sanders Peirce”, en Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A. (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: http://www.philosophica.info/voces/peirce/Peirce.htm

Barrena, S. y Nubiola, J., *Charles S. Peirce (1839-1914): un pensador para el siglo XXI*, Eunsa, Pamplona, 2013.Find this book in the Library

Peirce, C.S., *El hombre, un signo (el pragmatismo de Peirce)* Traduccion, introducción y notas de Jose Vericat, Crítica, Barcelona, 1988.Find this book in the Library

Universidad de Navarra

Propositional logic application:

http://ejercicioslogicaproposicional.tk/

Basic internet resources:

- **What is Logic? by nativlang**

A video:
https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiAx57h14_KAhWLWBQKHVxCBzsQtwIITDAG&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DeXGcyAxRs8c&usg=AFQjCNG-xLm2zQgPRXh7AJe_3yrmfsklEw

The text version: http://www.nativlang.com/logic/logic-what_is.php

- **Introductory logic by Greg Restall**

https://vimeo.com/album/2262403

- **OpenCourseWare: Lógica I (2007-2008) by Paloma Pérez-Ilzarbe**

http://www.unav.es/ocw/logica10708/default.html

- **Logic Gallery by David Marans**

http://humbox.ac.uk/3682/

Advanced internet resources:

- **Stanford Encyclopedia of Philosophy**

http://plato.stanford.edu/

- **The Reasoner**

The Reasoning Club is a network of institutes, centres, departments, and groups addressing research topics connected to reasoning, inference, and methodology broadly construed. It issues the monthly gazette The Reasoner:

http://www.thereasoner.org/

- **Logic and Paradoxes**

Free online course: https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio

https://www.youtube.com/watch?v=YBg4DG6iJlI

https://www.youtube.com/watch?v=Fph-_PSGXI0

https://www.youtube.com/watch?v=A87i3I9e8FY

https://www.youtube.com/watch?v=91zp-Nd_nZI

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Universidad de Navarra

Tuesdays from 14.30 to 16.00 at office 2350 (Biblioteca Antigua, 2nd floor).

Please ask for an appointment if you need it: pilzarbe@unav.es

Classroom rules

Two important rules concerning the use of electronic devices in class**:**

1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.

Universidad de Navarra

Asignatura: **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Portada

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Descripción

Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia.
Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al EStado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

- **Horario**: miércoles, de 18 a 19.45 horas, aula 30 Edificio Central

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de s ociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

Programa

Parte 1: Cuestiones preliminares: fundamentos religiosos y políticos

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924Nociones básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíesExpansión territorial y sociedades e imperios musulmanesCruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes1916: las implicaciones del tratado Sykes-PicotEl fracaso de un nacionalismo panarabistaEl nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas

Tema 3: La yihad.

a. Yihad: significados y sentidos.
b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

a. Causas
b. Protagonistas
c. Resultados

Parte 3: El Estado Islámico o Daesh

Tema 5. Génesis y desarrollo.

a. La fractura de Al Qaeda

b. ¿Estado o terroristas?
c. Las razones del éxito
d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
b. Irán y la Revolución Islámica
c. La reislamización de la Turquía laica
d. Egipto, el coloso frágil
e. Siria e Irak, el botín que repartir
f. Occidente

Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad?La integración en OccidenteIslam y democraciaLa modernidad y el Islam¿Reformar el Islam?

Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, con la impartición de clases magistrales acompañadas de power point y recursos digitales.

- Cada Parte del curso contará con un seminario, que cada alumno elegirá en función de sus intereses.

- Lectura de textos seleccionados.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen tipo test del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam,* Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

- La fecha de esta examen se decidirá de común acuerdo entre el profesor y los alumos

50 % de la nota, a elección del alumno. Caben, entre otras, la posibilidad de elegir un debate, participación en algún seminario, realización de un trabajo, etc.

En el caso de la elección de un trabajo, éste deberá ser entregado antes del 1 de mayo. La entrega posterior a esa fecha se considerará como no entregado. La extensión del trabajo debe estar entre las 4.000 y 5.000 palabras.

Universidad de Navarra

CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y finalizada por la bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que supone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (cuáles son las preguntas que lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. En el texto, las notas a pie de página han de ir citadas del siguiente modo:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: www.cuantosufromyquepocomequejo.com (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debéis ponerla ordenada alfabéticamente,

- Ambrosio León.

- Eustaquio Muro de Berlín

- Segismundo Presente

6. El trabajo se ha de enviar en formato word

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Bibliografía básica

Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir. Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.* Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. __: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.

3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.

4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.

5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.

6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.

7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.

8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano*. Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.

9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.

10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico*. Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.

11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.

12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.

13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.

14. __: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.

15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes.* Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.

16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.

17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State.* New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.

18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.

19. Motilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional.* Granada, Comares, 2010, 184 pp.

20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State.* Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.

21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad.* Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.

22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.

23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.

24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.

25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.

26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir mediante cita por correo electrónico: **smartinez@unav.es**

Contacto

***Prof. Dr.* Santiago Martínez**	
	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Kant: doctrina de la virtud (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende ofrecer una visión profundizada de la ética kantiana, poniendo énfasis en los aspectos que conciernen a su contenido material, tal como éstos quedan do-cumentados en el desarrollo sistemática de una doctrina de los deberes de virtud.

C. COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la ela-boración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (nor-malmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una re-flexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesa-rias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. CONTENIDOS

“Kant: Doctrina de la virtud”

I. Introducción

a. El tratamiento de la moralidad en el marco de la filosofía crítica

b. La fundamentación kantiana de la moralidad

c. La idea de una metafísica de las costumbres

II. Doctrina de la virtud: objetivo y tema

a. La noción de deber(es) de virtud

b. Deberes de virtud, perfección propia, felicidad ajena

c. Prenociones estéticas

d. Virtud, derecho, dominio de sí

III. Deberes respecto de sí mismo

a. El concepto de deber respecto de sí mismo

b. Deberes perfectos respecto de sí mismo

i. Como ser animal

ii. Como ser moral

c. Deberes imperfectos respecto de sí mismo

IV. Deberes respecto de otros

a. Como meros seres humanos

b. En razón de su estado

V. Doctrina del método

a. Didáctica

b. Ascética

G. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Kant, I., *Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre. Metaphysik der Sitten. Zweiter Teil*, ed. B. Ludwig con una introducción de M. Gregor, Hamburg 1990. Localízalo en la Biblioteca

2. Traducciones

Español

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, trad. A. Cortina Orts – J. Conill Sancho, Ma-drid [4]2005 (= 1989). Localízalo en la Biblioteca

Inglés

Kant, I., *The Metaphysics of Morals*, trad. con introducción y notas por M. Gregor, Cam-brid-ge 1991. Localízalo en la Biblioteca

Francés

Kant, E., *Métaphysique des moeurs,* t. 2: *Doctrine du droit, Doctrine de la vertu*, trad. A. Renaut, Paris 1999.

Kant, E., *Doctrine de la vertu, Métaphysique des Mœurs, Deuxième partie*, trad. A. Philonenko, Paris 1996 (=1971).

Italiano

Kant, I., *La metafisica dei costumi*, trad. G. Vidari, Bari 1996.

Kant, I., *Metafisica dei costumi*, bilingüe alemán-italiano, trad. G. Landolfi Petrone, Milano 2006.

3. Estudios y comentarios

Allison, H. E., *Kant's Theory of Freedom*, Cambridge 1990. Localízalo en la Biblioteca

Betzler, M. (ed.), *Kant's Ethics of Virtue*, Berlin – New York 2008. Localízalo en la Biblioteca

Dean, R., *The Value of Humanity in Kant's Moral Theory*, Oxford 2006. Localízalo en la Biblioteca

Delbos, V., *La philosophie pratique de Kant*, Paris 1926 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Denis, L., *Moral Self-Regard: Duties to Oneself in Kant´s Moral Theory*, New York 2001. Localízalo en la Biblioteca

Denis, L. (ed.), *Kant's Metaphysics of Morals. A Critical Guide*, Cambridge 2015. Localízalo en la Biblioteca

Haro, V. de, *Duty, Virtue and Practical Reason in Kant's* Metaphysics of Morals, Hildesheim – Zürich – New York 2015. Localízalo en la Biblioteca

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Cambridge (Mass.)1993. Localízalo en la Biblioteca

Köhl, H., *Kants Gesinnungsethik*, Berlin – New York 1990. Localízalo en la Biblioteca

Korsgaard, C., *Creating the Kingdom of Ends*, Cambridge 1996. Localízalo en la Biblioteca

Langthaler, R., *Kants Ethik als System der Zwecke. Perspektiven einer modifizierten*

Idee der moralischen Teleologie, Berlin – New York 1991. Localízalo en la Biblioteca

Louden, R. B., *Kant's Impure Ethics. From Rational Beings to Human Beings*, Oxford – New York 2000. Localízalo en la Biblioteca

Paton, H. J., *The Categorical Imperative. A Study in Kant's Moral Philosophy*, Chicago 1948. Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, R. J., *Immanuel Kant's Moral Theory*, Cambridge 1989. Localízalo en la Biblioteca

Timmermann, J., *Sittengesetz und Freiheit. Untersuchungen zu Immanuel Kants Theo-rie des freien Willens*, Berlin – New York 2003. Localízalo en la Biblioteca

Timmons, M. (ed.), *Kant's Metaphysics of Morals. Interpretative Essays*, Oxford 2002. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J. M., *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Hildesheim – Zürich – New York 2009. Localízalo en la Biblioteca

Trampota, A. – Sensen, O. – Timmermann, J. (eds.), *Kant's* Tugendlehre*. A Compre-hen-sive Commentary*, Berlin – New York 2013. Localízalo en la Biblioteca

Wood, A. W., *Kant's Ethical Thought*, Cambridge 1999. Localízalo en la Biblioteca

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **17/02/2017** y **21/04/2016**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda

convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos es: **jueves**, de 12:00 a 13:30, en el Des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Landmarks in Modern Literature (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/landmarks-in-modern-literature/

Landmarks in Modern Literature (FYL)

LANDMARKS IN MODERN LITERATURE

Introduction

- Name of the course: Landmarks in Modern Literature
- Degrees in Education and Communication
- Year: all
- Duration: half-yearly (first semester)
- ECTS credits: three
- Requirements: none
- Prof.: Gabriel Insausti

Competencias

GOAL

The aim of this course is to provide students with a few elements that will enable them to develop a critical approach to modern literature. Several topics will be broached and a weekly compulsary reading will be discussed. Students are expected to take part actively.

Programa

Programme

The following texts and films will be discussed in a weekly seminar:

1. Introduction.

2. S. T. Coleridge, *Poems* (a selection of a few pieces will be agreed).

3. J. W. Goethe, *The Sorrows of Young Werther*.

Universidad de Navarra

4. Ch. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of a few pieces will be agreed).

5. L. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*.

6. R. M. Rilke, *Letter to a Young Poet* plus the first *Elegy*.

7. H. James, *The Turn of the Screw*.

8. E. Thomas and Wilfred Owen, *War Poems* (a selection of a few pieces will be agreed).

9. S. Zweig, *Letter from an Unknown Woman*.

10. I. Dinesen, *Babette's Feast*.

11. J Joyce, *The Dead*.

12. Seamus Heaney, *Singing School*.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Method

Topics will be introduced by the teacher through a short lecture and then the readings will be analyzed. Students are expected to take part actively. Discussions will deal both with thematic and formal aspects of the text.

Time Distribution

- 30 hours for the sessions
- 15 hours for the readings

Evaluación

Assessment

Final exam: 50 % of the final marks

Participation in the discussions: 50 % of the final marks

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliography

Samuel Taylor Coleridge. *Poemas*. Trad. Gabriel Insausti. Sevilla: Renacimiento, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Charles Baudelaire, *The Flowers of Evil*. Oxford: OUP, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Tolstoi, *The Death of Ivan Ilich*. London: Penguin, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Rainer Maria Rilke, *Duino Elegies*. New York: Norton & Co., 1967 Localízalo en la Biblioteca

Henry James, *The Turn of the Screw*. London: Wordsworth, 2000 Localízalo en la Biblioteca

Edward Thomas. *Poesía completa*. Trad. Gabriel Insausti. Valencia: Pre-Textos, 2012 Localízalo en la Biblioteca

Wilfred Owen. *Poemas de guerra*. Trad. Gabriel Insausti. Barcelona: Acantilado, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Stefan Zweig, *Letter from an Unknown Woman*. New York: Pushkin Press, 2013.

Isak Dinesen, *Babette's Feast*. New York: Vintage, 1988 Localízalo en la Biblioteca

James Joyce, *The Dead*. Ware: Wordsworth, 2001.

Seamus Heaney, *Opened Ground*. London: Faber & Faber, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Office Hours

Universidad de Navarra

Mondays, 5:30 PM-7:30 PM, Room 1300 (Library Building, 1st Floor).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus
- **Quando et ubi**: Ab meridie (12:00) usque ad XIII horam et dodrantem (13:45) in IV conclavi Aedis Scientiarum Socialium.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente

novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: miércoles de 12:00 a 13:45 en el aula 4 del Edificio de Ciencias Sociales (Comunicación)

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Universidad de Navarra

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numeri* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

Universidad de Navarra

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (*-o*, *-ae*, *-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Immo*...) *Et...et*, *neque...neque*, *non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en *-i-*. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Declinatio prima, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt*, *duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Declinatio tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Declinatio tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Declinatio quarta. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dic!, Duc! Fac!*

Universidad de Navarra

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba deponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. *-im*, abl. *-i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en *-a-* breve). Doble acusativo con *docere*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en *-errimus* e *-illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en *-ius* y dativo sing. en *-i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en *-ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*.

Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del

verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem

die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).
II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae,

exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus (IX-X Novembri ; IX Februario; XXVI Aprili), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (sextante)
III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios (10.XI; 10.II; 26.IV) además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (25%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (15%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en

cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

Bibliografía básica

Universidad de Navarra

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum

Universidad de Navarra

(asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesores: Dr. Dámaso Izquierdo (dizquierdo@unav.es) | Dña. Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2017. Viernes, 12:00-14:00, aula 7 FCom.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de

argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. El discurso multimodal

1. Los mensajes publicitarios como muestras de *comunicación* complejas. ¿Cómo nos *comunicamos*?

2. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

3. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque II. Persuasión y argumentación

4. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

5. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

6. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

7. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

9. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

10. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

11. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por los profesores o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

1. Evaluación continua

- Primera práctica. 20% de la nota

- Segunda práctica. 20% de la nota

- Asistencia a clase y participación activa. 10% de la nota

***Nota importante sobre la evaluación continua*.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

2. Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Universidad de Navarra

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*,

Universidad de Navarra

Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con los profesores por correo electrónico:

Dámaso Izquierdo (dizquierdo@unav.es)

Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos y prácticas" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Calendario

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es) y Dra. Carmen Llamas (cmllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Por determinar

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2016

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de

precisión terminológica y conceptual.

- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto, objetivos y aplicaciones. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje.
4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
5. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Variedades lingüísticas. Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. Bilingüismo.
6. Las lenguas y las culturas. Las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. La pragmática contrastiva.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias

bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:

d) Presentarse a los exámenes de la asignatura (5 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

40% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: por determinar.

40% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (80% de nota). Se tendrá en cuenta la nota obtenida (**20%) por la** p**articipación** en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Crystal, D.*, Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Ramón González

Lunes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Carmen Llamas

Martes, de 11:00 a 14:00

Se recomienda escribir previamente un correo electrónico a la profesora: **cmllamas@unav.es**

Universidad de Navarra

Despacho 1320, Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y viernes
- Aula: 34 y 35
- Horario: Jueves, de 16 a 18. Viernes de 17 a 19
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Información complementaria:

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura

			LINGUÍSTICO-LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneeo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Renacimiento:

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

II. Orígenes del teatro moderno:

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Día : 17 de diciembre

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: Septiembre (*El castigo d*el *penseque* y *Hamlet*). Octubre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*). Noviembre (*Esperando a Godot* y *Las escalas d*e *Levante*)

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. Localízalo en la Biblioteca

- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- S. Beckett, *Esperando a Godot. Localízalo en la Biblioteca*

- A. Maalouf, *Las escalas de Levante. Localízalo en la Biblioteca*

- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008.

- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.

- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 1988.

- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Siempre: después de clase. Otros horarios: concretar por cita previa.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1360 de Biblioteca Antigua. Siempre: después de clase. Otros h orarios: concretar por cita previa.

Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 5-6.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*.

SEMANAS 10-13: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

Universidad de Navarra

Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

Ver vídeo

Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]
Duración: (59:05)
Usuario: Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo
Duración: (52:48)

Universidad de Navarra

Usuario: Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)
Duración: (77:33)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)
Duración: (53:44)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

Ver vídeo

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1
Duración: (45:41)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

Universidad de Navarra

Ver vídeo

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2
Duración: (38:47)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental V

Ver vídeo

a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003
Duración: (53:44)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 3/03/13

Documental VI

Ver vídeo

Esperando a Godot
Duración: (83:26)
Usuario: luthipiero - **Añadida:** 15/05/14

Representación en teatro

Ver vídeo

"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)
Duración: (96:09)
Usuario: Walter Ariel Marrapodi - **Añadida:** 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing de Servicios (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/marketingserviciosfyl/

Marketing de Servicios (FYL)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano2/

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano II

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (segundo semestre) (28 sesiones)
- Número de créditos: 3 ECTS
- No es necesario haber cursado Mensaje cristiano I para cursar Mensaje cristiano II
- Profesor: D. Román Sol
- rsol@unav.es
- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la moral cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Objetivos de contenido:

- **Comprender la vida moral del cristiano como vida de un hijo de Dios**
- **Entender la relación entre la fe y la moral cristianas**
- **Conocer los medios humanos y sobrenaturales para alcanzar el fin al que todo hombre está llamado**
- **Conocer las verdades morales que señalan el camino de la salvación**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales y revelados de las verdades morales cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la moral cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

A. LA VOCACIÓN DEL HOMBRE: LA VIDA EN EL ESPÍRITU

I. LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA

1. El hombre, imagen de Dios

2. Nuestra vocación a la bienaventuranza

   a) Las bienaventuranzas

   b) El deseo de felicidad

   c) La bienaventuranza cristiana

3. La libertad del hombre

   a) Libertad y responsabilidad

   b) La libertad humana en la economía de la salvación

4. La moralidad de los actos humanos
    a) Fuentes de la moralidad
    b) Los actos buenos y los actos malos
5. La moralidad de las pasiones
    a) Las pasiones
    b) Pasiones y vida moral
6. La conciencia moral
    a) El dictamen de la conciencia
    b) La formación de la conciencia
    c) Decidir en conciencia
    d) El juicio erróneo
7. Las virtudes
    a) Las virtudes humanas
    b) Las virtudes teologales
    c) Dones y frutos del Espíritu Santo
8. El pecado
    a) La misericordia y el pecado
    b) Definición de pecado
    c) La diversidad de pecados
    d) La gravedad del pecado: pecado mortal y venial
    e) La proliferación del pecado

II. LA COMUNIDAD HUMANA

1. La persona y la sociedad
    a) Carácter comunitario de la vocación humana
    b) Conversión y la sociedad
2. La participación en la vida social
    a) La autoridad
    b) El bien común
    c) Responsabilidad y participación
3. La justicia social
    a) El respeto de la persona humana
    b) Igualdad y diferencias entre los hombres
    c) La solidaridad humana

III. LA SALVACIÓN DE DIOS: LA LEY Y LA GRACIA

1. La ley moral

a) La Ley moral natural
b) La Ley antigua
c) La Ley nueva o Ley evangélica

2. Gracia y justificación
a) La justificación
b) La gracia
c) El mérito
d) La santidad cristiana

3. La Iglesia, madre y maestra
a) Vida moral y magisterio de la Iglesia
b) Los Mandamientos de la Iglesia
c) Vida moral y testimonio misionero

B. LOS DIEZ MANDAMIENTOS

I. «AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA Y CON TODAS TUS FUERZAS»

1. El primer mandamiento
a) « Adorarás al Señor tu Dios, y le servirás »
b) « A Él sólo darás culto »
c) « No habrá para ti otros dioses delante de mí »
d) « No te harás escultura alguna... »

2. El segundo mandamiento
a) El Nombre del Señor es santo
b) Tomar el Nombre del Señor en vano
c) El nombre cristiano

3. El tercer mandamiento
a) El día del sábado
b) El día del Señor

II. « AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO »

4. El cuarto mandamiento
a) La familia en el plan de Dios
b) La familia y la sociedad
c) Deberes de los miembros de la familia
d) La familia y el Reino de Dios
e) Las autoridades en la sociedad civil

5. El quinto mandamiento

a) El respeto de la vida humana

b) El respeto de la dignidad de las personas

c) La defensa de la paz

6. El sexto mandamiento

a) « Hombre y mujer los creó... »

b) La vocación a la castidad

c) El amor de los esposos

d) Las ofensas a la dignidad del matrimonio

7. El séptimo mandamiento

a) El destino universal y la propiedad privada de los bienes

b) El respeto de las personas y de sus bienes

c) La doctrina social de la Iglesia

d) Actividad económica y justicia social

e) Justicia y solidaridad entre las naciones

f) El amor de los pobres

8. El octavo mandamiento

a) Vivir en la verdad

b) « Dar testimonio de la verdad »

c) Ofensas a la verdad

d) El respeto a la verdad

e) El uso de los medios de comunicación social

f) Verdad, belleza y arte sacro

9. El noveno mandamiento

a) La purificación del corazón

b) El combate por la pureza

10. El décimo mandamiento

a) El desorden de la concupiscencia

b) Los deseos del Espíritu

c) La pobreza de corazón

d) « Quiero ver a Dios »

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: nn. 1691-2557.

- Realización de un trabajo sobre la adecuación de los contenidos del Catecismo a alumnos de Enseñanza Primaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales y controles.
- 37 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

3 exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

Trabajo teórico-práctico

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

Los exámenes supondrán el 70 % de la nota.

El trabajo teórico-práctico y el trabajo que se realice en las clases, el 30 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

-

Bibliografía y recursos

- Catecismo de la Iglesia Católica.
- S. PINCKAERS, Las fuentes de la moral cristiana, Eunsa, Pamplona 2007.
- Sagrada Biblia

Universidad de Navarra

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente La Sagrada Biblia (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 11.00 a 13.00

Lugar: Facultad de Teología

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano1/

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. Román Sol

rsol@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios Uno y Trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Universidad de Navarra

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

Catecismo de la Iglesia Católica. ***Localízalo en la Biblioteca***

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009. Localízalo en la Biblioteca

" *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010 " Localízalo en la Biblioteca

" *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010" Localízalo en la Biblioteca

" *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010" Localízalo en la Biblioteca

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Metafísica

Descripción

Tras estudiar la índole de la ciencia primera y de su objeto en la asignatura de Introducción a la Metafísica, esta asignatura desarrolla el estudio de su objeto ampliando su perspectiva desde el ente común al ente trascendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito trascendental, la índole analógica de los primeros principios, las nociones trascendentales, y las modalidades.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Obligatoria** de 2º del Grado en Filosofía (segundo cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teorética.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial
- 1 hora de tutoría
- 89 horas de estudio personal

Competencias

Competencias específicas

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El conocimiento del ente trascendental

1. La razón y el conocimiento sensible.

2. Carácter contingente del objeto racional.

3. Intelecto y razón.

4. La inteligencia y lo necesario.

5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

II. El ámbito trascendental de los entes

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.

7. Inmaterialidad del espíritu.

8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.

9. Esencia y ser en la realidad espiritual.

10. La creación.

11. Dios como causa primera.

12. La naturaleza de Dios.

13. La participación en el ser como acto intensivo.

14. Perfecciones puras y mixtas.

III. Diversidad, trascendentalidad y analogía de los primeros principios

15. La analogía del principio de contradicción.

16. La pluralidad de los primeros principios.

17. El principio de identidad.

18. La objeción de la tautología al principio de identidad.

19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.

20. La unidad trascendental del ente.

21. El principio de tertio excluso.

22. Objeciones al principio de tertio excluso.

23. El principio de causalidad.

24. Objeciones al principio de causalidad.

25. Los tipos de causas.

26. Causa y razón.

27. El principio de razón suficiente.

28. Unidad y orden de los primeros principios.

Universidad de Navarra

IV. Los trascendentales del ente

29. Las nociones trascendentales.

30. El problema epistemológico de los trascendentales.

31. Los transcendentales y los usos del lenguaje.

32. Los transcendentales y los primeros principios.

33. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales.

34. La estructuración de los trascendentales en Tomás de Aquino.

35. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.

36. La prioridad del ente como transcendental.

37. Res o “cosa” como noción transcendental.

38. Uno como trascendental.

39. Algo como trascendental.

40. Verdadero como trascendental.

41. Verdad categorial y verdad transcendental.

42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.

43. Bueno como trascendental.

44. Bien categorial y bien transcendental.

45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.

46. Bello como trascendental.

47. Los trascendentales y la índole del conocimiento intelectual.

48. Los trascendentales y la índole del objeto de la voluntad.

V. Las modalidades

49. Sentido de la ontología modal.

50. Necesidad lógica y ontológica.

51. Necesidad metafísica, física y moral.

52. Potencia y posibilidad.

53. La posibilidad en la Historia del pensamiento.

54. Sentidos de la potencia.

55. Sentidos de la posibilidad.

56. Actualidad y efectividad.

57. Sentidos del acto.

58. Efectividad y facticidad.

Actividades formativas

Se impartirán sesenta horas de clase presencial. Se exige la asistencia de los alumnos y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos, así como de las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor.

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable . En cambio, las sesiones de tutoría , organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable .

L os alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles . Para ello, deberán elaborar un esquema amplio de sus contenidos, y enviarlo por correo electrónico en formato Word al profesor (ealarcon@unav.es) el día 9 de febrero. Esta fecha podrá ser revisada, a petición de los alumnos, a comienzos del cuatrimestre, una vez conocido su calendario completo de actividades académicas.

Evaluación

- El día 30 de marzo se realizará un examen parcial no liberatorio sobre los temas expuestos en clase y las lecturas allí especificadas como de estudio obligatorio. Esta fecha, así como la de la entrega del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles, el 9 de febrero, podrán ser revisadas a petición de los alumnos a comienzos de cuatrimestre. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 30% y el 10% de la calificación global de resultados- se harán públicas a través de Adi.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas y sobre las lecturas complementarias señaladas por el profesor como obligatorias. Contará un 60% de la calificación global de resultados. El examen final es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Cualquiera de dichas calificaciones, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria, si el alumno suspende la

asignatura. Alternativamente, el alumno suspendido podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose de la correspondiente materia o presentando un esquema de la *Metafísica* mejorado. En tal caso, esta nueva calificación será la única empleada por el profesor.

- La calificación global de resultados puede ser ponderada por el profesor atendiendo al trabajo y aprovechamiento en competencias del alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias:

- **Nota:** El texto original latino está disponible en http://www.corpusthomisticum.org/qdv01.html#51569

Lecturas complementarias sugeridas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., « La dimensión modal del conocimiento », *Espíritu*, 63, 2014, 251-282. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea* , Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol. II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. Localiza en la Biblioteca vol.I, Localiza en la Biblioteca vol. II
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. Localízalo en la Biblioteca
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

Martes, de 18:50 a 20:50, y jueves de 17:00 a 18:00 en el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 1º Filología Hispánica + Periodismo

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario: Lunes 12-1.35 pm; Viernes 10-11.35 (aula 15 Edificio Central)

No se precisan requisitos previos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Universidad de Navarra

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.

3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.

4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

1. **Módulo 1. Mitos en la literatura grecorromana. Las Metamorfosis de Ovidio.**

Teogonía y Cosmogonía. El origen del hombre. El mito de las Edades. El Panteón Olímpico. Los dioses menores. Los héroes: principales ciclos o sagas.

Selección de mitos:

1. Ov. *Met*. 1.452-567. Apolo y Dafne.

2. Ov. *Met*. 3.339-510. Narciso y Eco.

3. Ov. *Met*. 4.55-166. Píramo y Tisbe.

4. Ov. *Met*. 8.183-235. Dédaro e Ícaro.

5. Ov. *Met*. 10.1-85. Orfeo y Eurídice

6. Ov. *Met*. 13.730-897. Polifemo y Galatea.

Lecturas complementarias del Módulo 1 (ver Documentos ADI)

2. **Módulo 2. La Lírica grecorromana. El nacimiento de la Lírica en Grecia. Catulo y los Neoteroi. La obra lírica de Horacio**.

Selección de poemas líricos:

1. Hor. *Od*. I 4, La llegada de la primavera.

2. Hor. *Od*. I 11: *Carpe diem*.

3. Hor. *Od*. I 14: La nave del Estado.

3. La elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propercio y Ovidio.

Selección de poemas elegíacos

1. Elogio de la vida campestre: Tibulo I.10 y Horacio *Epodo* 2, la creación del tópico del *Beatus ille*. Pervivencia en Fray Luis de León, "Oda a la vida retirada".

2. Tópicos del amor en la elegía latina: *servitium amoris* y *militia amoris*: Propercio I, 1.1-8; IV, 7; Ov. *Amores* 1 9, 1-21. Pervivencia de estos en el amor cortés.

3. Amor más allá de la muerte: Propercio IV 7 (A Cintia muerta).

4. La perspectiva femenina: Ovidio, Her. VII (Dido) y XVIII-XIX (Hero y Leandro).

4. La poesía bucólica. Virgilio y las Bucolicas.

Selección de poemas bucólicos

1.La *Bucólica* 1 y su pervivencia, Garcilaso, Égloga 1

2.La *Bucólica* 4 y sus interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

5. La herencia de los clásicos

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Clases teórico-prácticas: 30 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

10% asistencia y participación en los comentarios de clase

20% exposiciones orales

30% Parcial (semana)

40% Examen Final (Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria (Mayo) será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen, consistente en preguntas teorico-prácticas sobre el programa de la asignatura, valdrá el 100 % de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2010. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la literatura latina.* Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. *Literatura latina,* Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones*. *El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 12 a 14 h.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **La mujer en la historia (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia (FyL)

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia

Curso: 3º y 4º

Titulación: Todos los grados de Filosofía y Letras

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Lunes, 12,00-14,00.

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Además se analizarán distintas culturas para llegar a las razones del papel destacado de la mujer en alguna de ellas. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

Tema 4: Las religiones y la mujer

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

Tema 6: La educación de las mujeres

Tema 7: Mujeres artistas

Tema 8: Mujer y ciencia

Tema 9: La aportación femenina en las distintas culturas

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se plantean así como en las conclusiones de los comentarios individuales o por grupo.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos y documentales

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

6. Realizar un trabajo, si desea subir nota, que se entregará el último día de clase.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria será 100% de la nota

-**Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá entregar 3 comentarios de texto de pasajes relacionados con la asignatura que en su momento les dará el profesor.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Universidad de Navarra

Se puede presentar un trabajo para subir nota que consistirá en la recensión de un libro destacado en la "Historia de las mujeres". El libro se escogerá de una lista previa y se concretará con el profesor el libro elegido. El trabajo ha de entregarse el día de la última clase de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *"Mi" historia de las mujeres,* México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.

"Historia de las mujeres", en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

Bibliografía complementaria

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, 4,30 mediante cita previa (ialva@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Grado en Humanidades. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: 18:00 a 20:00 horas. Segundo cuatrimestre, 9 de enero - 28 de abril 2017.

Aula: 34 Edificio centarl.

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

9 enero 2017

- El coleccionismo.

16 enero 2017
- El museo.

23 enero 2017
- Legislación y normativa.

30 enero 2017
- La museología y la museografía

6 febrero 2017
- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

13 febrero 2017
- La arquitectura de los museos.

20 febrero 2017
- Visita. Occidens. Catedral de Pamplona.

27 febrero 2017
- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- El conservador. Funciones.

6 marzo 2017
- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

13 marzo 2017
- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

20 marzo 2017
- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.

- La Financiación.

27 marzo 2017
- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

- Los museos de Navarra.

3 abril 2017
- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

24 abril 2017
- El museo como centro de investigación.

- Otras funciones.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediente un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. **Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. Localízalo en la Biblioteca

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. Localízalo en la Biblioteca

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]* , Madrid, Sílex Ediciones,1999.Localízalo en la Biblioteca

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.Localízalo en la Biblioteca

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* , Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ontología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Descriptores

Ontología (FyL)

Profesor: Dr. Agustín Echavarría

Asignatura básica de 3º del Grado en Filosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:** primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1 hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Objetivos

Incremento de competencias:

Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.
Comprensión de la analogía y diversidad del ente.
Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.
Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.
Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.

- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La Analogía

1. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval.
3. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*.
4. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*.
5. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La división de Cayetano.
6. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica.
7. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

II. Los sentidos del ente

1. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri

hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia.

2. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y 'acaecer'. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper, ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.
3. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. Necesidad *de dicto* y *de re*. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.
4. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser: a) Sustancia, esencia y naturaleza; b) Cantidad, magnitud y número; c) Cualidad sustancial y accidental; hábito y disposición; cualidad sensible activa y cualidad pasible; forma y figura; d) Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón; d) Dónde; e) Cuándo; f) Posición; g) Acción; h) Pasión; i) el 'tener' como predicamento específico del hombre.
5. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial.
6. Nociones de ontología modal: actualidad y efectividad; posibilidad; necesidad.
7. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía obligatoria.

- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía recomendada:

Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía]. Localízalo en la Biblioteca

Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270. Localízalo en la Biblioteca

- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., "La analogía del ente", en *Convivium* 21 (1966) 160-172. Localízalo en la Biblioteca
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la

Biblioteca

Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge*. 71. 2004. 35-107. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338. Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767. Localízalo en la Biblioteca

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.
- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

- Se acordará a comienzo de curso el lugar y horario de asesoramiento académico y tutorías.

Evaluación

- La asignatura será evaluada mediante dos exámenes: una examen parcial y un examen final.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio. Más concretamente, para el examen final es obligatorio el estudio del capítulo IV del libro *Metafísica y Lenguaje*, de Alejandro Llano (Eunsa, Pamplona, 1984), titulado " Modalidades".
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".

- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gestionproyectosculfyl/

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

  Profesor que la imparte:

  Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro

- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.

- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1’5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto “Empresa”

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1’5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de

			organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14, 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21, 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura.* Madrid: Fundación Autor. *Localízalo en la Biblioteca*

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio*. *Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

Universidad de Navarra

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales*. *Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. Localízalo en la Biblioteca

í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble
Carácter: OP
Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
Idioma en que se imparte: Español
Período lectivo: primer semestre

Competencias

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECIFICAS
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.
CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Universidad de Navarra

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Universidad de Navarra

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 Localízalo en la Biblioteca
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 Localízalo en la Biblioteca
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 Localízalo en la Biblioteca
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 Localízalo en la Biblioteca
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. Localízalo en la Biblioteca
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 Localízalo en la Biblioteca
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 Localízalo en la Biblioteca
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 Localízalo en la Biblioteca
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 Localízalo en la Biblioteca
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 Localízalo en la Biblioteca
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 Localízalo en la Biblioteca
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Prof. Dra. Julia Urabayen

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas se justifican en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la primera semana de clase en el 2º semestre, con 5 sesiones teóricas y es obligatoria la asistencia a clase.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad (FEUN).

Programa

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura. 15 de septiembre a las 16. Aula 15 del Central.

2. Sesión sobre la búsqueda de prácticas impartida por FEUN. 22 de septiembre a las 16. Aula 15 del Central.

3. Sesión sobre Gestión de proyectos con Pedro Busto. 29 de septiembre a las 16. Aula 15 del Central.

4. Sesión sobre Museos con Mercedes Jover. 6 de octubre a las 16. Aula 15 del Central.

5. Visita al Museo de la Universidad de Navarra. 20 de octubre a las 16.

Actividades formativas

1. Solicitud de prácticas.

2. Sesión informativa de FEUN. Completar el Test de preferencias.

3. Sesión sobre gestión de proyectos.

4. Sesión sobre Museos.

5. Visita al Museo de la Universidad de Navarra.

6. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas. Se entregará el 17 de noviembre.

7. Valoración de las prácticas.

8. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en julio al final del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, contacto con FEUN e información sobre el itinerario y la Mención.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar aspectos de convalidación y evalución.

Sesión 3:

Toma de decisión: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno.

Sesión 7:

Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación.

Aclaraciones importantes

La asignatura Practicum I tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

- Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa (por correo ordinario o por email) del cuestionario del tutor de prácticas en la empresa a Julia Urabayen.

- Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que

este lo cumplimenta y envía.

- El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades (que se encuentra en los documentos de ADI) y en ningún caso será aceptado otro.

- En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.

- Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

- En el momento de la evaluación (mayo o julio) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

- No se considerarán prácticas:

  ·Actividades remuneradas.

  ·Actividades no formativas.

  ·Actividades de voluntariado.

  ·Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con FEUN.

- Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

- A finales de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Asunción Domeño.

Horario de atención

Primer semester: Martes de 10 a 12 y jueves de 10 a 11.

Segundo semestre: Miércoles de 10 a 12 y jueves de 10 a 11.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

Filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Universidad de Navarra

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad

3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, "Política" Localízalo en la Biblioteca

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 Localízalo en la Biblioteca
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 Localízalo en la Biblioteca

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 Localízalo en la Biblioteca

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986 Localízalo en la Biblioteca

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" Localízalo en la Biblioteca

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicología Filosófica (Psicología)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/psicofilosofica/

Psicología filosófica

La psicología filosófica es una disciplina de la filosofía que mayor atención ha recibido en los siglos XIX y XX. Se ocupa de estudiar los procesos mentales y el comportamiento de los individuos. En esta asignatura veremos cómo se definen filosóficamente aspectos centrales de la vida humana como el alma, la percepción, las emociones, la voluntad y la conciencia. Esta asignatura es un estudio filosófico de las facultades del alma en el que el ser humano aparece como una unidad organizada y autónoma movida por un principio de vida, más que como un mecanismo inerte o anárquico.

Segundo semestre

Obligatoria, 6 ECTS

Módulo: Fundamentos de la psicología

Materia: Formación transversal

Prof. Miguel García-Valdecasas
Prof. Leandro Gaitán

Competencias

Competencias de la Memoria

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestiónCG3 Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso éticoCG6 Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CE9 Conocer los fundamentos de la ética y saber aplicarlos al contexto profesional del psicólogo, entendiendo que la psicología es una disciplina en la que todo acto profesional debe realizarse de forma tal que no lesione la dignidad, la libertad ni la vida de los demás ni la propia.

CE10 Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

CE11 Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Programa

1. Introducción a la psicología filosófica

2. Teorías del alma

2.1 El dualismo cartesiano
2.2 El monismo fisicalista
a) El eliminativismo
b) El funcionalismo
c) El materialismo no-reductivo
2.3 El hilemorfismo
a) La teoría aristotélica de la psique
b) La unidad alma-cuerpo

3. Teoría de la percepción sensorial

3.1 Algunas características de la percepción
3.2 La teoría de los sense-data
3.3 La realidad de los colores

4. Inteligencia y racionalidad

4.1 El lugar de la razón en evolución
4.2 Lenguaje animal y lenguaje humano
4.3 ¿A qué llamamos abstracción?
4.4 La inmaterialidad de la inteligencia

5. Las emociones

5.1 Concepto
5.2 Origen
5.3 Clasificación
5.4 Composición
5.5 Emoción y sensación
5.6 Emoción e inteligencia
5.7 Emoción y moral
5.8 Historia: Aristóteles, San Agustín, Descartes, Spinoza, Hume, James, Dewey, Brentano, Scheler, Kenny, Nussbaum

6. Yo e identidad personal

6.1 Concepto
6.2 Problemas
6.3 Características
6.4 El yo *superficial* y el yo *profundo*
6.5 Identidad y memoria
6.6 *Yoes* posthumanos

7. Libertad y determinismo

7.1 Conceptos
7.2 Determinismo de naturaleza
7.3 Negación de la libertad
7.4 La raíz de la libertad humana
7.5 Libertad y responsabilidad
7.6 Libertad y cultura
7.7 Dimensión interpersonal
7.8 Libertad y ética; libertad y perdón
7.9 Límites de la libertad; la libertad situada
7.10 Libertad y liberación

Actividades formativas

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 60 h
Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 43 h de preparación del examen parcial
- 43 h de preparación del examen final
- 4 h de redacción de ambos exámenes

Algunas clases podrán consistir en el examen o lectura de textos. En este caso, el profesor avisará a los alumnos con antelación y pondrá a su disposición los textos oportunos.

Universidad de Navarra

Evaluación

Esta asignatura se calificará en dos exámenes, cada uno de los cuales supondrá el 50% de la nota final.

El primero de los exámenes cubrirá de los temas 1 a 4 inclusive. Este examen será parcial y liberatorio.

Este examen parcial podrá liberarse con una calificación igual o superior a 5 pt. Si uno no se presenta, lo suspende o quiere subir nota después de hacerlo, en el examen final de mayo podrá recuperar el % correspondiente de la nota final.

Fecha del examen parcial: **28 de febrero.**

Distribución de la nota:

Examen parcial: 50%
Examen final: 50%

Sobre el examen final

Para superar el examen final será necesario obtener más de 5 pt en la suma de las distintas partes del examen, por lo que no será preciso aprobar las dos partes del examen indistintamente.

Sobre el examen de recuperación (junio)

Si un alumno suspende una de las dos partes de la asignatura, en el examen de recuperación (junio) sólo se examinará de esa parte.

Bibliografía y recursos

Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca

Aristóteles (1988). Acerca del alma. Madrid: Gredos.

Arnold, M. B. (1970). Emoción y personalidad. Buenos Aires: Losada.

Balaban, O. (2007). Una crítica del problema mente-cuerpo en la tradición analítica. En Anuario Filosófico 40/3, 647-672. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/22435>

Echavarría, M.F. (2010). Persona y personalidad. De la psicología contemporánea de la personalidad a la metafísica tomista de la persona. Espíritu, LIX/139, 207-247.

Echavarría, M.F. (2013). Estudio preliminar: La sensualitas según Tomás de Aquino. En Tomás de Aquino. Cuestiones disputadas sobre la verdad. Cuestión vigésimoquinta: La sensualidad. La Plata: Editorial de la Universidad Católica de La Plata.

Echavarría, M. F. (2016). El corazón: Un análisis de la afectividad sensitiva y la afectividad intelectiva en la psicología de Tomás de Aquino. En Espíritu, LXIV/151 (manuscrito).

García López, J. (2003). Virtud y personalidad según Tomás de Aquino. Pamplona: Eunsa.

García-Valdecasas, M. (2005). Psychology and mind in Aquinas. En History of Psychiatry, 16/3, 291-310. <http://hpy.sagepub.com/content/16/3/291.abstract>

Kenny, A., (2000). La metafísica de la mente. Barcelona: Paidós.

Millán Puelles, A. (1995). El valor de la libertad. Madrid: Rialp.

Moya Espí, C. (2004). Filosofía de la mente. Valencia: PUV.

Sanguineti, J. J. (2007). Filosofía de la mente: un enfoque ontológico y antropológico. Madrid: Palabra.

The Economist (2015) "Animal minds", http://www.economist.com/node/21676961

Tomás de Aquino. Suma de Teología.

Tomasello, M., (1999) The cultural origins of human cognition, Cambridge (MA): Harvard University Press.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 9.30 a 11am
Departamento de Filosofía
Despacho 2321, 2ª planta de la Biblioteca

y previa cita por correo-e:

garciaval@unav.es
lgaitan@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)

Descripción de la asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 4,5

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, primer semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dr. José Javier Azanza López jazanza@unav.es

Horario: Martes, de 16 a 17 h. Aula 32 Ed. Central; Jueves de 17 a 19 h. Aula 31 Ed. Central.

Competencias

Conocimientos

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.

2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.

3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.

4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.

5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Definición, cronología y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

3. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

5. La escultura Renacentista

6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

7. Definición, marco histórico y claves del arte barroco

8. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas

9. La escultura barroca. Los géneros escultóricos

10. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

LA ILUSTRACIÓN

11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

Actividades formativas

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 45 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 45 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 15 horas

Evaluación

La nota final de la asignatura será la suma de:

- examen final, que supone el 70% de la nota (7 puntos):

El examen consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes o grupo de imágenes –por tiempo de seis minutos cada una- correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- Un trabajo individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con el profesor, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía. Deberá exponerse en público y suponen el 20 % de la nota (2 puntos).

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 10% de la nota (1 punto).

Para poder sumar la nota del trabajo y asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 3 sobre 7 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen (en este caso sobre 10 puntos) supondrá el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann Localízalo en la Biblioteca

Bibliografia complementaria

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal Localízalo en la Biblioteca

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, 1400-1600, Madrid, Cátedra Localízalo en la Biblioteca

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe Localízalo en la Biblioteca

LA EUROPA DEL BARROCO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. Localízalo en la Biblioteca

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo* , Madrid, Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 Localízalo en la Biblioteca

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco,* Madrid, Istmo Localízalo en la Biblioteca

Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca Localízalo en la Biblioteca

Male, E. (1985), *El Barroco*. *Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait Localízalo en la Biblioteca

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid Localízalo en la Biblioteca

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lunes de 12 a 14 h.

Martes de 12 a 13 h.

Despacho 2491 (Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía).

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Anual

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparten: Prof. D. D. Enrique Banús Irusta; Prof. Dr. D. Alejandro N. García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

PARTE I. Conceptualización y diagnóstico de la cultura contemporánea

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
3. **Hacia un diagnóstico de la cultura contemporánea.** El desarrollo de la cultura terapéutico-emocional.

PARTE II. Cultura y desarrollo en la sociedad postmoderna

1. **Cultura y desarrollo**. Desarrollo urbano, local y comunitario. Integración social. Patrimonio cultural y desarrollo cultural.
2. **Cultura en la sociedad nacional**. Cultura e identidad. Cultura y cohesión social.
3. **Cultura en el ámbito internacional**. Consecuencias culturales de la globalización. Cultura y con flicto. Diálogo intercultural.
4. **¿Hacia la "sociedad cultural"?** Del "consumo" a la "participación".

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos

	Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario crítico de **lecturas y actividades** que se propondrán a lo largo del curso.
4. Realización de **trabajos dirigidos**.

Evaluación

- Realización de los trabajos dirigidos: 30%
- Exposición oral de las lecturas encomendadas: 30%
- Realización de los comentarios de textos: 30%
- Asistencia y participación en clase: 10%

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas

encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. Eva ILLOUZ: *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Katz, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca
2. Margaret ARCHER: "Diversidad cultural y globalización".
3. GOMBRICH: "Sobre el relativismo cultural en la Ciencias del espíritu".
4. Enrique BANÚS: "Educación para el dálogo intercultural".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

Previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Strategies in fashion communication (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/strategiesfcom/

Strategies in fashion communication (Fcom)

- **Name of the course:** STRATEGIES IN FASHION COMMUNICATION
- **Faculty:** Communication
- **Department:** Media Management
- **Degrees: :** Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations
- **Course:** 3rd or 4th**Credits:** 3ECTS
- **Semester:** Spring Semester
- **Professor: Cristina Sánchez-Blanco (coord.) csblanco@unav.es**
- **Type of course:** elective
- **Language:** ENGLISH

Objectives

OBJECTIVES

Communication is an essential element of the fashion system. The communication tools within the fashion business vary greatly from other sectors. It is a fact; current paradigms of fashion communication are being challenged. *Strategies in Fashion Communication* intends to take a close look at current trends in fashion journalism, fashion branding –though advertising, store design, events and media- and case studies analyzing the best practices in the field.

In this course there are a number of competences that the student will work on.

1. Development of logical reasoning.
2. Ability of analysis and synthesis of the defied problems.

3. Sense of responsibility and effort.
4. Planning of tasks and time management.
5. Ability of autonomous learning
6. Critical evaluation of the outcome of one's own work.
7. Ability to elaborate and defend in a rigorous manner own opinions.
8. Application of the specific fashion communication tools in the analysis and discussion of case studies.

Syllabus

I INTRODUCTION

JANUARY 12: INTRODUCTION TO SFC & FASHION MEDIA CONTEXT

JANUARY 19: CONTEXT: NEW TRENDS ON FASHION BRANDS COMMUNICATION

JANUARY 26: TEST- BIBLIOGRAPHY (inside "contenidos")

II CASE STUDIES

FEB. 2: SOCIAL MEDIA. CHIARA FERRAGNI CASE STUDY.

FEB. 9: FASHION MAGAZINES

FEB.16.: AMERICAN FASHION SYSTEM. CAROLINA HERRERA
FEB. 23.: LEONOR SILVA

MARCH 2: SUSTAINABILITY AND COMMUNICATION OF

Universidad de Navarra

FASHION BRANDS

MARCH 9: ECOALF

MARCH 16: FAST FASHION BRANDS COMMUNICATION

MARCH 23: STORYTELLING

III PUBLIC PRESENTATIONS

MARCH 30: STUDENTS PRESENTATIONS

APRIL 6: STUDENTS PRESENTATIONS

IV DOCUMENTALS

APRIL 20: PHOTOGRAPHY. BILL CUNNINGHAM DOCUMENTAL

APRIL 27: FASHION AND ART. FIRST MONDAY ON MAY (2016)

Methodology and time distribution

Methodology and time distribution

For 3 ECTS, the student must dedicate 75 hours to this course, they will be distributed, approximately, in the following manner:

Class (lectures; practice during the class; analysis of bibliography)	30 hours
Team work	23 hours
Personal study	20 hours (includes the reading of bibliography)

Exam	2 hours

Evaluation

EVALUATION

The mandatory bibliography – which the students will read by theirself - will be evaluated in the exam.

20% - Case studies

30% - Brand Communication Strategic Project

35% - final exam (lectures and mandatory bibliography)

15% - class attendance and practices.

Mandatory Bibliography

MANDATORY BIBLIOGRAPHY (you can check "Announcments and Content- Contenidos" to find the pdf and the BOF articles)

- "Marketing Fashion", Harry Posner. Chapter 4, 5 and 6. (Pdf)
- BOF Fashion and Marketing Course

Office hours

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teodicea. Existencia de Dios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Profesores: Agustín Echavarría

Duración: semestral

Número de créditos: 6 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Horas de trabajo del alumno: 124 (60 horas de clase, 4 horas de examen, 60 horas de estudio).

Horas de tutoría (profesor): Agustín Echavarría, 20 horas.

Competencias

a) Conocimientos:

1. Aspectos sistemáticos de la problemática acerca de la existencia de Dios: posibilidad de la demostración.
2. Posturas acerca del problema de la existencia de Dios: agnosticismos, ateísmos y ontologismos
3. Argumentos ontológicos medievales, modernos y contemporáneos.
4. Vías cosmológicas para la demostración de Dios
5. Otras pruebas clásicas: verdades eternas, argumento deontológico, argumento eudemonológico.
6. Tratamiento histórico de la existencia de Dios: Tomás de Aquino, Descartes, Malebranche, Pascal, Kant, Witggenstein, Heidegger, Plantinga.

b) Habilidades

1. Exposición sistemática de una cuestión metafísica.
2. Lectura crítica de una investigación filosófica.
3. Capacidad de análisis de diferentes fuentes originales.

c) Resultados de aprendizaje que corresponden a los objetivos

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Tres trabajos breves entregados
3. Comentario de un texto para su evaluación.

Programa

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica, Ontología y Teodicea.
   a) El problema del Absoluto.
   b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.
   c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.
   d) El contenido de la Teodicea.

2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.
   a) Malebranche.
   b) Gioberti y Rosmini.
   c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.

4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.
   a) Agnosticismo kantiano.
   b) Agnosticismo fideísta. Estudio especial del fideísmo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.
   c) Agnosticismo Positivista.
   d) Wittgenstein y el neopositivismo.
   e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.

5. La negación de Dios: el ateísmo.
   a) Noción y tipos de ateísmo.
   b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea. Argumentos del ateísmo: el argumento naturalista; el argumento del 'ocultamiento divino'; el problema del mal.

6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.
   a) Nietzsche y la muerte de Dios.
   b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.

8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.
   a) Examen especial del argumento ontológico.
   b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.

9. La formulación anselmiana.
   a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.
   b) La crítica de Tomás de Aquino.

10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.
   a) San Buenaventura.
   b) Duns Escoto.

11. El argumento ontológico en el racionalismo.
   a) La prueba ontológica en Descartes.
   b) La versión malebrancheana.
   c) La prueba leibniziana por la posibilidad.
   d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.

12. La crítica de Kant al argumento ontológico.

13. Hegel y el argumento ontológico.
   a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.
   b) La contracrítica a la crítica Kantiana.
   c) El argumento ontológico según Hegel.

14. El argumento ontológico en la filosofía actual.
   a) Hartsthorne.
   b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.
   c) Malcolm; la versión de Plantinga.

15. Validez o invalidez del argumento ontológico.

16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.
   a) El proceso de la demostración.
   b) La vía de acceso a la demostración de Dios.
   c) Los elementos integrantes de las vías.
   d) Estudio especial del concepto de causa propia.

17. La vía del movimiento.

18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.

19. El argumento de la contingencia.

20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.

21. La prueba por la finalidad.

22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.

23. El significado de la crítica kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.
   a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.
   b) La contracrítica hegeliana.

24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.
   a) La prueba por las verdades eternas.
   b) El argumento deontológico.
   c) El argumento eudemonológico.

Objetivos

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto. Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

Actividades formativas

a) Actividades Presenciales

- Clases teóricas: 50 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- Clases prácticas: 10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- Tutorías (Prof. Agustín Echavarría, 20 horas).

b) Actividades no presenciales

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la lectura y reseña de dos libros de los indicados en la bibliografía (de acuerdo con el profesor, se pueden elegir otros títulos).

Evaluación

Universidad de Navarra

Evaluación

Consta de:

a) El examen, que constituye el 70% de la calificación final, se convocará con arreglo a la convocatoria prevista. El examen será oral, con presencia de los dos profesores de la asignatura, y versará sobre los puntos del temario.

b) Redacción y en su caso discusión de los dos trabajos señalados: 30%. La fecha de entrega de los dos trabajos es antes del 1 de noviembre.

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b) .

En el caso de que no se supere el examen final, las calificaciones de b) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

Bibliografía

Bibliografía y recursos.

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Teología natural*, 6ª ed., Pamplona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El Absoluto como* causa sui *en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., “Kant: la prueba de Dios por la posibilidad”, en *Tópicos* (2005). Localízalo en la Biblioteca

González, A. L, “Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano”, en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 6ª edición, Pamplona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Del Noce, A., *Il problema dell´ateismo*, Bolonia, 1965 Localízalo en la Biblioteca

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001. Localízalo en la Biblioteca

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980. Localízalo en la Biblioteca

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Nietszche como pensador de dualidades*, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965. Localízalo en la Biblioteca

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

De 16 a 18 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.

Calendario 2014-2015

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Profesor: Agustín Echavarría
Duración: 1 semestre
Número de créditos: 3 ECTS
Tipo de asignatura: obligatoria
Grado: Filosofía
Idioma en que se imparte: español
Horas de estudio del alumno: 77 (30 horas de clase, 4 horas of examen, 43 horas de estudio).
Horas de tutoría: Prof. Agustín Echavarría, 10 horas.
Módulo: Filosofía teorética
Materia: Metafísica

Programa

Unidades

1. Introducción: el conocimiento filosófico de la naturaleza de Dios
    a. El concepto de Dios como 'ser perfecto'
    b. Vías para el conocimiento de la naturaleza divina
        i. 'Teología filosófica del ser perfecto' y 'teología escriturística del ser perfecto'
        ii. El nuevo método de la 'teología analítica'
    c. El Dios de la Biblia y el Dios de los filósofos
    d. Incomprensibilidad e inefabilidad de Dios
        i. Teología apofática (Pseudo-Dionisio, Eckhart, Cusa) y teología anselmiana
        ii. Negación de la cogniscibilidad racional de Dios (Barth)
        iii. Teología filosófica e idolatría (Marion)
    e. El carácter analógico del conocimiento humano según Tomás de Aquino
2. Los nombres de Dios
    a. Semántica y nominación divina
        i. Teorías descriptivas y genéticas de los nombres
        ii. Sentido y referencia: modo de significar (*modus significandi*) y realidad significada (*res signiticata*)
    b. Predicación analógica de los nombres divinos
        i. Perfecciones puras y perfecciones mixtas
        ii. Nombres propios y nombres metafóricos de Dios

iii. Nombres abstractos y nombres concretos

3. La esencia metafísica de Dios y sus atributos
    a. Perfecciones fundantes y perfecciones fundadas
    b. Perfección maximal y composibilidad
    c. El ser como perfección. El ‘Ser subsistente’ como nombre propio de Dios
    d. Naturaleza divina y Dios como ser personal
    e. Distinción entre atributos entitativos y operativos
4. La simplicidad divina
    a. Identidad de sujeto, naturaleza, y propiedades en Diosa. Argumentos.
    b. Algunos problemas
        i. La simplicidad divina y Dios como ser concreto
        ii. Simplicidad divina y contingencia creatural
        iii. Simplicidad divina y teología trinitaria
    c. Atributos divinos fundados en la simplicidad
        i. Unidad
        ii. Infinitud
        iii. Inmutabilidad
        iv. Eternidad
5. La trascendencia de Dios
    a. Transcendencia e inmanencia
    b. El panteísmo y sus tipos
    c. El *causa sui* de Spinoza
    d. El panteísmo idealista de Hegel
6. La omnisciencia de Dios
    a. El intelecto absoluto de Dios: ciencia de visión y ciencia de simple inteligencia
    b. Presciencia y futuros contingentes
        i. El argumento de N. Pike
        ii. Molinismo y verdad de los contra fácticos de la libertad
        iii. Teísmo abierto y negación de la presciencia
        iv. Simple preseciencia
        v. Simultaneidad eternidad-tiempo y la apertura del futuro
        vi. El caso de la oración de petición
    c. La omni-subjetividad de Dios
7. La voluntad de Dios
    a. Naturaleza y objeto de la voluntad divina
        i. Dios como causa libre
    b. La voluntad divina y el bien
        i. El dilema de Eutifrón
        ii. Teorías del mandato divino
        iii. La voluntad de Dios y la bondad de la creación
    c. La inmutabilidad de la voluntad divina y la contingencia de la creación

- i. Voluntad divina antecedente y consecuente

8. La omnipotencia de Dios
    - a. Potencia activa, poder y posibilidad
    - b. Omnipotencia y no contradicción
        - i. Los mundos posibles y el objeto de la omnipotencia
    - c. La infinitud del poder activo de Dios
9. La impecabilidad divina
    - a. La bondad ontológica y moral de Dios
    - b. La impecabilidad como un atributo divino necesario *de re*
    - c. Problemas
        - i. Impecabilidad y omnipotencia
        - ii. Impecabilidad y libre arbitrio moralmente significativo
    - d. Virtudes morales y obligaciones en Dios
10. Creación y conservación
    - a. Dios como causa eficiente del mundo
        - i. La participación del ser en la creación
        - ii. El poder creador
        - iii. Dios como causa primera
    - b. La conservación en el ser
    - c. Conservación y concurso divino
11. La acción divina
    - a. Acción divina general y especial
    - b. Intervención divina y leyes de la naturaleza
        - i. Indeterminismo y acción divina
    - c. Actualidad de la distinción entre causalidad primera y segunda
        - i. La causalidad de Dios en la causalidad de la criatura
12. Providencia divina y libertad humana
    - a. La causalidad universal de Dios y el gobierno de la creación
    - b. Diferentes concepciones del libre arbitrio
        - i. Compatibilismo vs incompatibilismo
        - ii. The PPA (principio de posibilidades alternativas)
        - iii. Libre arbitrio y control sobre la propia acción
        - iv. Incompatibilismo causal
    - c. Determinismo teológico incompatibilista y compatibilista
    - d. Libre arbitrio y moción divina
        - i. Desafíos teológicos: la gracia según san Agustín
        - ii. Libre arbitrio, gracia y voluntad ‘quiescente’
        - iii. Impecabilidad y libre arbitrio en el Cielo
13. La providencia y el problema del mal
    - a. Formulación general del problema: Epicuro y Boecio
    - b. Argumentos antiteístas basados en el mal
        - i. Argumentos deductivos

1. El problema lógico o argumento global
2. El problema evidencial o argumento local

ii. Argumentos inductivos

1. El argumento probabilístico
2. El argumento explanatorio

c. Principales respuestas teístas al problema del mal

i. La distinción entre 'teodicea' y 'defensa'
ii. La teodicea de Leibniz
iii. La defensa del libre arbitrio
iv. El mal de naturaleza y la defensa del libre arbitrio 'expandida'
v. El argumento de la vaguedad
vi. El teísmo escéptico
vii. Teodiceas del crecimiento espiritual
viii. La defensa de la no existencia del mejor mundo posible

d. Reformulaciones del problema del mal

i. Teodicea vs negación del carácter moral de Dios
ii. Argumentos teístas a partir del mal

Objetivos

Este curso trata en primer lugar acerca de la posibilidad del conocimiento humano de la naturaleza de Dios, y del modo en que podemos predicar de Dios algunos nombres. En segundo lugar, trata acerca de los atributos divinos propuestos por el teísmo clásico, siguiendo la distinción tradicional entre atributos entitativos (simplicidad, infinitud, inmutabilidad, eternidad) y operativos (omnisciencia, voluntad, omnipotencia, providencia). Los temas serán presentados desde una perspectiva clásica (Anselmo, Tomás de Aquino), considerando también argumentos presentes en las discusiones contemporáneas, especialmente en el ámbito de la teología filosófica analítica.

Actividades formativas

a) Actividades presenciales

- Clases teóricas: 30 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

– De esas clases 10 serán teórico-prácticas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- Tutorías (Prof. Agustín Echavarría, 10 horas).

b) Actividades no presenciales

Universidad de Navarra

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la redacción de un ensayo de 2.500-3.000 palabras, sobre uno de los temas del programa, utilizando la bibliografía específica. La fecha de entrega de esos trabajos se determinará en la primera clase de la asignatura.

Evaluación

La evaluación del curso consistirá de:

1. Examen final, oral y público, que representará el 70% de la nota final
2. Un ensayo de 2500-3500 palabras sobre uno de los temas del programa: 30%

El tema del ensayo y la fecha de entrega deben consultarse con el profesor. El conocimiento y la discusión de la bibliografía específica incluida en el programa serán elementos decisivos en la evaluación de los ensayos.

Bibliografía

Bibliografía

a. Bibliografía general

- Ángel González Álvarez, *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural* (Madrid: Gredos, 1986). Localízalo en la Biblioteca

- Ángel Luis González, *Teología natural* (Pamplona: Eunsa, 2008). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *An Introduction to Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *Philosophy of Religion. A Guide and Anthology* (Oxford: Oxford University Press, 2000).

- Cornelio Fabro, (*Drama del hombre y misterio de Dios* (Madrid: Rialp, 1977). Localízalo en la Biblioteca

- Cornelio Fabro, *Introducción al problema teológico* (Madrid: Rialp, 1961). Localízalo en la Biblioteca

- Edward Wierenga, *The Nature of God. An Inquiry into Divine Attributes* (Ithaca: Cornell University Press, 1989). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, Michael J. Murray (eds.), *Philosophy of Religion. The Big Questions* (Oxford: Blackwell, 1999). Localízalo en la Biblioteca

- Eudaldo Forment, *El problema de Dios en la metafísica* (Barcelona: PPU, 1986). Localízalo en la Biblioteca

- Reginald Garrigou-Lagrange, *Dios II. La naturaleza de Dios* (Madrid: Palabra, 1977). Localízalo en la Biblioteca

- Richard Swinburne, *The Coherence of Theism*, second edition (Oxford: Clarendon Press, 2016).

- Tim Mawson, *Belief in God, An Introduction to the Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2005). Localízalo en la Biblioteca

- William Lane Craig, J. P. Moreland (eds.), *The Blackwell Companion to Natural Theology* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2009). Localízalo en la Biblioteca

b. Bibliografía específica

Unidades 1-3

- Ángel Luis González, Ser y participación (Pamplona: Eunsa, 1979). Localízalo en la Biblioteca

- Bernard Montagnes, *The Doctrine of the Analogy of Being according to Thomas Aquinas* (Milwaukee: Marquette University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, “Athens and Jerusalem: The Relationship of Philosophy and Theology,” *Journal of Analytic Theology* 1/1 (2013), 45-59. Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, *The God of the Bible and the God of the Philosophers* (Milwaukee: Marquette University Press, 2016). Localízalo en la Biblioteca

- Etienne Gilson, *El filósofo y la teología* (Madrid: Libros del monograma, 1962). Localízalo en la Biblioteca

- Gregory P. Rocca, *Speaking the Incomprehensible God: Thomas Aquinas on the Interplay of Positive and Negative Theology* (Washington: CUA Press, 2004).

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

- Katherine A. Rogers, *Perfect Being Theology* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000).

- Luis Clavell, *El nombre propio de Dios según Tomás de Aquino* (Pamplona: Eunsa, 1980). Localízalo en la Biblioteca

- Scott MacDonald, "What is Philosophical Theology?," en *Arguing About Religion*, ed. Kevin Timpe (New York: Routledge, 2009), 17-29. Localízalo en la Biblioteca

- Ralph McInerny, *Studies in Analogy* (The Hague : Nijhoff, 1968). Localízalo en la Biblioteca

- Michael C. Rea, "Introduction," en *Analytic Theology: New Essays in the Philosophy of Theology*, ed. Oliver Crisp, Michael Rea (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1-30. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 4

- Alvin Plantinga, *Does God Have a Nature?* (Milwaukee: Marquette University Press, 1980). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, "Divine Simplicity," *Faith and Philosophy*, 23/4 (2006), 365–380. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, "Is God an Abstract Object?," *Noûs* 24/4 (1990), 581–598. Localízalo en la Biblioteca

- Elonore Stump, Norman Kretzmann, "Absolute Simplicity," *Faith and Philosophy* 2/4 (1985), 353–391. Localízalo en la Biblioteca

Unit 5

- Ángel Lui González, *El Absoluto como causa sui en Spinoza* (Pamplona: Cuadernos de Anuario Filosófico, 2000). Localízalo en la Biblioteca

- Leonardo Polo, *Hegel y el posthegelianismo* (Pamplona: Eunsa, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Unidad 6

- Nelson Pike, “Divine Omniscience and Voluntary Action,” *The Philosophical Review* 74/1 (1965), 27-46. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Time and Eternity” (Ithaca: Cornell University Press, 1991). Localízalo en la Biblioteca

- David P. Hunt, “Divine Providence and Simple Foreknowledge,” *Faith and Philosophy* 10/3 (1993), 394-414. Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, “The Openness of God: Eternity and Free Will,” en *New Essays Against Open Theism*, ed. Benjamin H. Arbour and Kevin Timpe (New York: Routledge, 2016).

- Linda Zagzebski, “Omniscience and the Arrow of Time,” *Faith and Philosophy* 19/4 (2002), 503–519. Localízalo en la Biblioteca

- Peter van Inwagen, “What Does an Omniscient Being Know About the Future?,” *Oxford Studies in Philosophy of Religion* 1, ed. Jonathan Kvanvig (Oxford: Oxford University Press, 2008), 216-230. Localízalo en la Biblioteca

- Thomas P. Flint, *Divine Providence. The Molinist Account* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1998), 35-71. Localízalo en la Biblioteca

- William Hasker, “The Foreknowledge Conundrum,” *International Journal for Philosophy of Religion* 50 (2001), 97-114. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 7

- William Rowe, *Can God Be Free?* (Oxford/England: Oxford University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow’s, “Rowe, Aquinas and God’s Freedom,” *Philosophical Books* 48/3 (2007), 195-206. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *Thomas Aquinas on God and Evil* (Oxford University Press: Oxford, 2011).

- Robert M. Adams, 1999, *Finite and Infinite Goods* (New York: Oxford University Press, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Unidades 8 y 9

- Agustín Echavarría, ‘Aquinas on Divine Impeccability’, borrador.

- Brian Leftow, “God’s Deontic Perfection,” *Res Philosophica* 90/1 (2013), 69-95. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Aquinas on Omnipotence,” in *The Oxford Handbook of Aquinas*, ed. Eleonore Stump and Brian Davies (Oxford: Oxford University Press, 2012), 187-195. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Necessary Moral Perfection,” *Pacific Philosophical Quarterly* 70 (1989), 240-260. Localízalo en la Biblioteca

- Nelson Pike, “Omnipotence and God’s Ability to Sin,” *American Philosophical Quarterly* 6 (1969), 208-216.

- Thomas Morris, “Duty and Divine Goodness,” *American Philosophical Quarterly* 21/3 (1984), 261-268.

- Thomas P. Flint and Alfred Freddosso, “Maximal Power,” *The Existence and Nature of God*, ed. Alfred Freddosso (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1983), 31-113. Localízalo en la Biblioteca

- Wes Morriston, “Omnipotence and Necessary Moral Perfection; Are They Compatible?,” *Religious Studies* 37/2 (2001),143-160. Localízalo en la Biblioteca

Unidades 10 y 11

- Alfred Freddoso, “God's General Concurrence with Secondary Causes: Pitfalls and Prospects,” *American Catholic Philosophical Quarterly* 67/2 (1994), 131-156. Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, “What is ‘Intervention’,” *Theology and Science* 6/4 (2008), 369-401.

- Brian Leftow, “Divine Action and Embodiment”, *Proceedings of the ACPA* 71 (1997), 113-124.

- Ignacio Silva, “Revisiting Aquinas on Providence and Rising to the Challenge of Divine Action in Nature,” *The Journal of Religion* 94/3 (2014). Localízalo en la Biblioteca

- Javier Pérez Guerrero, *La creación como asimilación a Dios* (Pamplona: Eunsa, 1996). Localízalo en la Biblioteca

- Lydia Jaeger, “Against Physicalism-Plus-God: How Creation Accounts for Divine Action in Nature’s World,” Faith and Philosophy 29/3 (2012), 295- 312. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- Norman Kretzmann, *The Metaphysics of Creation. Aquinas's Natural Theology in Summa Contra Gentiles II* (Oxford: Oxford University Press, 2002). Localízalo en la Biblioteca

Unidad 12

- Derk Pereboom, "Theological Determinism and Divine Providence," en *Molinism. The Contemporary Debate*, ed. Ken Perszyk (New York: Oxford University Press, 2011), 262-280. Localízalo en la Biblioteca

- Hugh J. McCann, "Divine Sovereignty and the Freedom of the Will," *Faith and Philosophy* 12/4 (1995), 582-598. Localízalo en la Biblioteca

- Kevin Timpe, Timothy Pawl, "Incompatibilism, Sin, and Free Will in Heaven," *Faith and Philosophy* 26/4 (2009), 396-417. Localízalo en la Biblioteca

- Kevin Timpe, Daniel Speak (eds.), *Free Will and Theism. Connections, Contingencies, and Concerns* (Oxford: Oxford University Press, 2016).

- Kevin Timpe, *Free Will in Philosophical Theology* (London: Bloomsbury, 2014). Localízalo en la Biblioteca

- Lynne Rudder Baker, "Why Christians Should not be Libertarians: An Augustinian Challenge," *Faith and Philosophy* 20/4 (2003), 460-478. Localízalo en la Biblioteca

- W. Matthews Grant, "Can a Libertarian Hold that Our Free Acts Are Caused by God?," *Faith and Philosophy* 27/1 (2010), 22-44. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 13

- Trent Dougherty, Jerry L. Walls, "Arguments from Evil," en *The Routledge Companion to Theism*, ed. Charles Taliaferro, V. S. Harrison, Stewart Goetz (New York and London: Routledge, 2013), 369-382. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín Echavarría, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica," *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), 521-544. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín Echavarría, *Metafísica leibniziana de la permission del mal* (Pamplona: Eunsa, 2011). Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, “Supralapsarianism, or ‘O Felix Culpa’,” in *Christian Faith and the Problem of Evil*, ed. Peter van Inwagen (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2004), 1-25. Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, *God, Freedom, and Evil* (Eerdmans: Grand Rapids, 1991). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, *Wandering in Darkness: Narrative and the Problem of Suffering* (Oxford: Oxford University Press, 2010). Localízalo en la Biblioteca

- Peter van Inwagen, *The Problem of Evil* (Oxford: Oxford University Press, 2006). Localízalo en la Biblioteca

- Michael Bergmann, “Skeptical Theism and Rowe’s New Evidential Argument from Evil,” *Nous* 35 (2001), 278-96. Localízalo en la Biblioteca

- Marilyn McCord Adams, *Horrendous Evils and the Goodness of God* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1999). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “No Best Possible World. Creaturely Freedom,” *Religious Studies* 41/3 (2005), 269-285. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *The Reality of God and the Problem of Evil* (London and New York: Continuum, 2006).

Horarios de atención

De 16 a 18 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de la literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teorialiteraturafyl/

Teoría de la literatura (FyL)

Asignatura de **6 ECTS**.

Módulo: Formación literaria. **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura. **Tipo de asignatura:** obligatoria.

Curso: 3.º de Filología Hispánica / 4.º de Filología + Periodismo o Comunicación audiovisual.

Semestre: segundo.

Profesor: Luis Galván.

Horarios del curso 2016-2017: lunes de 16 a 17:45, y jueves de 15 a 16:45.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de

aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CE26: Analizar los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE27: Comprender las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación y aspectos sociales.

Programa

1) Introducción: concepto de Literatura y de Teoría.

2) Comunicación: bases cognitivas y condiciones sociales.

3) Medios: oralidad y escritura.

4) Sistemas, códigos e instituciones.

5) Semántica literaria: temas y argumentos.

6) Géneros: formas de representación.

7) Estilos: lenguajes sociales e intertextualidad.

8) Narración y narratividad: modelos lógicos y lingüísticos.

9) Metáfora: lenguaje, pensamiento y conocimiento.

10) Autor: concepto y función en la comunicación literaria.

11) Lectura y recepción literarias.

12) Crítica: hermenéutica y explicación de textos.

13) Historia: sujeto, causas y forma del cambio literario.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- 60 h. de clases presenciales en forma de seminario;
- 20 h. para la preparación de intervenciones en el seminario;
- 50 horas para la realización del trabajo guiado;
- 15 h. para el estudio personal;
- 2 h. para tutorías;
- 3 h. para el examen final.

Actividades formativas

1. Los temas enumerados en el programa se abordan en forma de seminario, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de la Teoría de la Literatura (ver apartado " Bibliografía y recursos").

Dicho seminario consistirá en:

- Exposiciones del profesor, para introducir los textos y presentar síntesis.
- Intervenciones preparadas por los alumnos. Cada alumno realizará dos intervenciones; su contenido y fecha precisa se dará a conocer al comienzo de las clases mediante un documento publicado en esta guía docente.

2. Realización de un trabajo guiado sobre un problema de Teoría de la Literatura, con base en la bibliografía que se indica en el pertinente apartado de esta guía docente.

Plazos:

- Seleccionar el tema y concertar una primera tutoría dentro del mes de enero.
- Segunda tutoría para supervisión de la marcha del trabajo a partir de mediados de febrero.
- Entrega de trabajos desde finales de marzo hasta la terminación de las clases.

3. Examen final en forma de ensayo.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividad en las clases presenciales, en forma de seminario sobre la *Poética* de Aristóteles y otros textos. Se evaluará las exposiciones individuales, más la participación en debates y la capacidad de aplicación de conceptos y procedimientos. Se tendrá en cuenta la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

Se publica en esta web ("Contenidos") una rúbrica para que los estudiantes conozcan de antemano los criterios de evaluación de las exposiciones.

2. Un trabajo personal que se entregará por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica. La extensión del trabajo estará entre un mínimo de 1500 palabras y un máximo de 2500; se entregará sin encuadernación ni portada.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades fundamentales, respondiendo por extenso a una cuestión teórica, con base en lo expuesto en las clases y en los documentos de trabajo.

Valor para la nota final:

- apartado 1: 40 %;
- apartado 2: 30%;
- apartado 3: 30%.

En convocatoria extraordinaria, se conserva el resultado del apartado 1, y se pueden recuperar las notas de los apartados 2 y 3.

Los alumnos que repitieran la asignatura se evaluarían como los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Una parte esencial de la asignatura (apartado 1) consiste en un **seminario sobre la *Poética* de Aristóteles**. Se proporcionará un texto en ADI; además, será necesario consultar introducciones y notas en ediciones como, por ejemplo:

Poética. Ed. trilingüe Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Poética. Ed. y trad. Antonio López Eire. Madrid: Istmo, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Poética. Trad. Alicia Villar. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Else, Gerald F. *Aristotle's Poetics: The Argument*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1967. Localízalo en la Biblioteca

Poetics. Introd., comentario y apéndices D.W. Lucas. Oxford: Oxford UP, 1968 (Clarendon Press, 1980). Localízalo en la Biblioteca

La Poétique. Ed. y trad. R. Dupont-Roc y J. Lallot. Paris: Seuil, 1980. Localízalo en la Biblioteca

- Además, es de la mayor utilidad consultar otras obras de Aristóteles, como la Retórica, la Metafísica, las Éticas y ocasionalmente el Órganon.

En las clases también se trabajará sobre otros textos fundamentales de la Teoría de la Literatura, que serán publicados en ADI o distribuidos en el aula. La selección de estos textos está abierta a sugerencias de los alumnos hasta principios de febrero; en esa fecha se cerrará y se publicará el elenco.

Textos para los trabajos (apartado 2)

Eagleton, Terry. *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona: Península, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Gumbrecht, Hans-Ulrich. *Los poderes de la filología*. México: Universidad Iberoamericana, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios: ¿por qué y cómo estudiar la literatura?* México: FCE, 2013.

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. 1ª ed., 3ª reimp. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, dir. *El lenguaje literario: vocabulario crítico.* Madrid: Síntesis, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Otros

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988 (http://es.scribd.com/doc/6542615/EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria).

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. 5ª ed. Madrid: Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991. Localízalo en la Biblioteca

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corr. y amp. Madrid: Cátedra, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Groden, Michael & Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Makaryk, Irene R., ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Wahnón, Sultana. *En fuga irrevocable*. Granada: Alhulia, 2015.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9 a 10 h. y viernes de 15 a 17 h. en el despacho 1290 de la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradofilosofia/

Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)

- Grado: Filosofía
- Módulo VI, Materia 1: Trabajo de Fin de Grado
- Curso: Cuarto de grado (7º y 8º semestre)
- Duración: Anual
- Créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesora encargada: Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es)
- Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Competencias Adicionales:

Realización de un Trabajo sobre un tema de elección por parte del alumno bajo la guía de un profesor-tutor. El estudiante podrá matricularse del Trabajo de Fin de Grado (TFG) el año que esté en condiciones de terminar sus estudios, no antes del cuarto año de permanencia en la Universidad.

Transversales*:*

- Capacidad de análisis y síntesis, de reflexión, de comprender textos en sus fuentes filosóficas originales y de comunicarse correctamente por escrito y oralmente.
- Claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados. Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.
- Organizar y planear su propio trabajo de estudio y redacción.
- Capacidad de crítica y autocrítica, creatividad y autonomía de aprendizaje.
- Integridad profesional y compromiso ético en la exhibición de las fuentes bibliográficas utilizadas

Específicas*:* Al concluir el TFG los alumnos habrán sido capaces de:

- Adquirir y demostrar una iniciación suficiente al trabajo intelectual en filosofía de nivel de grado universitario que les posibilite proseguir con autonomía su propia formación investigadora.
- Argumentar con rigor por escrito y comunicar eficazmente los resultados alcanzados mediante su TFG.
- Analizar los textos y razonamientos de los autores y criticarlos justificadamente.

- Habilidad para utilizar la Biblioteca de la Universidad de Navarra y sus grandes recursos documentales.
- Manejarse adecuadamente con las TIC para la búsqueda eficaz de información bibliográfica y documental, aprendiendo a trabajar con distintas fuentes con textos originales a veces en otras lenguas (inglés, alemán, francés, italiano, latín, griego, etc.) y aprender a contextualizarlas.

Resultados de aprendizaje:

Al final del año el alumno será capaz de:

- Redactar con corrección un TFG que tendrá orientativamente entre 20-50 páginas en letra Times New Roman 12 con un interlineado de 1,5 líneas (entre 8.000-20.000 palabras) con el asesoramiento de un profesor libremente elegido.
- Exponer en la sesión de clase de marzo su proyecto de investigación.
- Publicar en la *web* el TFG una vez calificado. Pueden verse los TFG de años precedentes en http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html

Programa

Plan de clases:

Sesión metodológica I [miércoles 26 de octubre de 14.00 a 16.00]:

1.1. El Trabajo de Fin de Grado: qué es y cómo se hace. Normativa legal. Evaluación y estructura. Pautas y calendario.

1.2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El oficio del filósofo. La lectura crítica. El reconocimiento de las fuentes y la estructura del discurso.

Sesión metodológica II [miércoles 16 de noviembre de 14.00 a 16.00, en el aula de formación de la B iblioteca, planta -1]:

2.1. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Guías temáticas, el buscador Unika, Préstamo Interbibliotecario, Catálogo, Sabio, Dadun. Acceso abierto y derechos de autor.

2.2. Citas y bibliografía. Sistemas de referencia y gestores bibliográficos.

Sesión metodológica III [viernes 20 de enero de 14.00 a 16.00, en el seminario 2280 del Departamento de Filosofía]:

3.1. Aprender a escribir. Técnica, estilo y motivación. La introducción y la conclusión. Las revisiones.

3.2. Escribir con el ordenador. Algunos consejos.

Sesión metodológica IV [viernes 31 de marzo de 14.00 a 16.00, en el seminario 2280 del

Departamento de Filosofía]:

Presentación oral de los proyectos de TFG ante la clase.

Actividades formativas

Los alumnos deberán:

- Asistir a cuatro sesiones metodológicas: octubre, noviembre, febrero y marzo.
- Elaborar para el **26 de octubre** una propuesta de tema con una descripción del proyecto (bastan 3 00 palabras) y el visto bueno del profesor-tutor. Usar la plantilla disponible en la carpeta "Contenidos" del área interna.
- Determinar para el **20 de enero** la bibliografía y el índice provisional del TFG. Debe enviarse el do cumento mediante la Actividad correspondiente en el área interna.
- Reunirse con el profesor-tutor una vez al mes para revisar la marcha del TFG.
- Redactar la primera versión del TFG para el **30 de marzo**: enviar el trabajo escrito hasta el momento al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Presentar en una sesión de clase (el viernes **31 de marzo**) oralmente el proyecto de TFG.
- Revisión y redacción final para el **20 de mayo**: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni e ncuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna). IMPORTANTE: El trabajo no debe imprimirse antes de obtener el visto bueno final del profesor-tutor.
- Entregar el TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **31 de mayo**.
- Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 31 de mayo, mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

* **Convocatoria extraordinaria**: quienes no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, dispondrán de una convocatoria extraordinaria, cuyo plazo se cierra el 22 de junio.

Cómputo de horas de trabajo:

Clases teórico-prácticas (4 sesiones de 2 horas): 8 h.

TFG: Lectura-Estudio: 80 h / Redacción: 55 h.

Tutorías (una sesión al mes): 7 h.

TOTAL 150 h.

Universidad de Navarra

Evaluación

La calificación final del TFG corresponde a un tribunal compuesto por el profesor tutor, la profesora encargada de la asignatura y un miembro de la Junta del Departamento de Filosofía.

Procedimiento:

El alumno presenta a la profesora encargada de la asignatura en el plazo previsto (para el 31 de mayo en convocatoria ordinaria / para el 22 de junio en convocatoria extraordinaria) su TFG con el visto bueno del profesor-tutor, quien a su vez comunica a la profesora encargada la calificación que a su juicio merece el TFG. La profesora encargada otorga también una calificación a cada TFG, teniendo en cuenta los criterios que se detallan más abajo (*). Finalmente, el tercer miembro del tribunal es un miembro de la Junta Departamental que, tras el examen comparativo de los Trabajos, otorga su calificación y de acuerdo con la profesora encargada asigna la o las matrículas de honor que correspondan. La nota final es la media de las tres calificaciones.

El plazo para la presentación del Trabajo de Fin de Grado en la convocatoria ordinaria termina el **miércoles 31 de mayo de 2017**. El plazo para la presentación en la convocatoria extraordinaria termina el **miércoles 22 de junio de 2017**.

* La profesora encargada de la asignatura tendrá en cuenta para su evaluación:

- la participación activa en las sesiones metodológicas (10% de la nota);

- la presentación oral del proyecto de TFG en la sesión de marzo (10% de la nota);

- las entrevistas mensuales con el profesor-tutor libremente elegido (10% de la nota);

- las entregas en plazo de las actividades previstas: propuesta de tema en octubre, bibliografía e índice en enero, primera versión en marzo, versión final en mayo, versión impresa con el visto bueno del profesor-tutor el 31 de mayo (convocatoria ordinaria) / el 22 de junio (convocatoria extraordinaria) (50% de la nota);

- la valoración de la calidad del trabajo que hayan hecho los otros dos miembros del tribunal (20% de la nota).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Nubiola, Jaime, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2010 (5ª ed). Localízalo en la Biblioteca

Recursos en red:

Universidad de Navarra

- Metodología de la investigación:

Torregrosa, M. "Metodología de la investigación"

- Modelos de trabajos:

Pueden verse los TFG de años precedentes en
http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html

- Normativa de la Facultad de Filosofía y Letras sobre el plagio:

https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

- Política institucional de acceso abierto:

http://dadun.unav.edu/static/ficheros/Politica_institucional.pdf

La Facultad de Filosofía y Letraspropondrá a los alumnos interesados la posibilidad de publicar su trabajo de fin de Grado para su depósito en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN): http://dadun.unav.edu/handle/10171/7169

- Centro de escritura de la Universidad de Navarra:

https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/home

- Buscador de la Universidad de Navarra: @X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliografía complementaria:

Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 2012 (10ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Clanchy, J., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Estivill, A. y C. Urbano, "Cómo citar recursos electrónicos", 1997, en <http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm>

Ferrer, V., M. Carmona y V. Soria, *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores,* McGraw-Hill, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben,* Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. G., *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Turabian, K. L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Walker, M., *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Watson, R. A., *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Despacho: martes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Unamuno, Ortega y Zambrano (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Unamuno, Ortega, Zambrano - Curso 2016/17 - 3 ECTS

Descripción de la asignatura: esta asignatura pretende dar a conocer la obra y pensamiento de Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset y María Zambrano, atendiendo especialmente a su personalidad, figura pública, contexto histórico e influencia. Todo ello acompañado de la lectura y comentario de textos y fragmentos representativos de estos autores para comprender y valorar la actualidad de su estilo y de sus ideas.

Esta asignatura pertenece al Módulo V y Materia 1 (formación complementaria)

Profesor: Dr. Alejandro Martínez

Correo-e: amcarrasco@unav.es

Despacho: 2311 (ed. Bibliotecas)

Horario y aula de la asignatura: viernes del primer semestre de 12:00 a 13:45 - aula 36 (Central)

Competencias

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

	defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG1	Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
CG2	Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
CG5	Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
CEO1	Explicar contenidos fundamentales de materias instrumentales para la filosofía.
CEO2	Conocer y dominar la sintaxis y la gramática de las lenguas clásicas y modernas.
CEO3	Conocer los géneros académicos del español.
CEO5	Explicar la relación entre libertad, poder y autoridad en distintos sistemas de gobierno.
CEO6	Conocer comprender el concepto de derecho y la justicia.
CEO7	Conocer los derechos fundamentales.
CEO10	Identificar y conocer los principales filósofos políticos del siglo XX y su influencia.
CEO11	explicar contenidos fundamentales de política cultural y la administración de bienes públicos
CEO14	conocer los principios del buen gobierno de las organizaciones;
CEO15	conocer los principios de la gestión de personas en las organizaciones.

Universidad de Navarra

Programa

1. La generación del 98 y la crisis finisecular en España.

1. 1. El futuro y regeneración de España.

1. 2. Los enfrentamientos de Unamuno.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936).

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.

2. 2. La crítica a la modernidad.

2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. José Ortega y Gasset (1883-1955).

3. 1. El nuevo principio: la vida.

3. 2. La razón.

3. 3. El yo.

3. 4. El hombre como historia.

3. 5. Lo social.

4. María Zambrano (1904-1991).

4. 1. La razón poética y mediadora.

4. 2. Rectificación del racionalismo.

4. 3. La filosofía como poesía.

Actividades formativas

1. Actividades formativas presenciales.

a. Clases teóricas. 28 horas.

b. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

c. Evaluación. 2 horas.

Un examen de las lecturas obligatorias.

2. Actividades formativas no presenciales.

a. Lectura de libros y textos obligatorios. 15 horas.

b. Estudio personal autónomo. 20 horas.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en dos exámenes:

- Examen de los libros de lectura obligatoria (ver "Bilbliografía"). 30 % de la nota final.
- Examen final sobre la materia impartida en clase. 70 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Examen de los libros: viernes 25 de noviembre en el horario y aula de clase.

Examen final (convocatoria ordinaria):

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho" Localízalo en la Biblioteca
- José Ortega y Gasset: "¿Qué es filosofía?" Localízalo en la Biblioteca
- José Ortega y Gasset: "Pidiendo un Goethe desde dentro" Localízalo en la Biblioteca
- María Zambrano: "Pensamiento y poesía en la vida española" Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

- Fraile, G. , "Historia de la filosofía Española", Madrid, BAC, 1971. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Arancón, A., "Historia de la filosofía Española", Ediciones Libertarias, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca
- Cerezo Galán, Pedro, De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14, en Menéndez Pidal, Ramón, Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936), tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264. Localízalo en la Biblioteca
- Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998). Localízalo en la Biblioteca
- Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980. Localízalo en la Biblioteca
- Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

- Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca
- Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca
- Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983. Localízalo en la Biblioteca
- Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Carrasco, Alejandro, *José Ortega y Gasset*, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*.
- Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Cabria, José Luis, y Sánchez-Gey, Juana (eds.), "Dios en el pensamiento hispano del siglo XX", Sígueme, Salamanca, 2002 (especialmente los capítulos dedicados a Unamuno y a Zambrano). Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **World Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

Name: World Literature

Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

Year: First

Duration: half-yearly (first semester)

ECTS credits: 6

Requirements: none

Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Kind of subject: Introductory

Language: English

Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.

2. Epic in Ancient Greece and Rome.

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere.*

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures

- 15 hours for the discussions

- 5 hours for tutorials

- 40 hours of student's work

- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

- 2 hours to do the final exam

Universidad de Navarra

Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.

- Readings and questionnaires: 20 %.

- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. Localízalo en la Biblioteca

2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). Localízalo en la Biblioteca

3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).

4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). Localízalo en la Biblioteca

5. Thomas More, *Utopia*. Localízalo en la Biblioteca

6. Shakespeare, *Macbeth*. Localízalo en la Biblioteca

7. Goethe, *Werther*. Localízalo en la Biblioteca

8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).

9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch.* Localízalo en la Biblioteca

10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). Localízalo en la Biblioteca

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

3. Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm - 7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).