



Asignaturas

Antropología (Filosofía)

Antropología metafísica (FyL)

British and American Literature (FyL)

Classic World (FyL)

Core-i - Literatura, violencia y libertades

El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)

Escritura creativa (FyL)

Teoría de las artes (FyL)

Ética (Filosofía)

Filosofía de la naturaleza (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Fundamentos de filosofía (FyL)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

International Seminars I (FYL)

International Seminars II (FYL)

Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Introducción a la Metafísica (FyL)

Introduction to logic (FyL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lengua Latina II (F. Teología)

Literatura universal (FyL)

Metafísica (FyL)



Universidad
de Navarra

Filosofía política (FyL)

Psicología general (FyL)

Sociology (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Textos filosóficos (FyL)

World Literature (FyL)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Antropología (Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafy/>

Antropología (Filosofía)

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

Profesor: Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Departamento de Filosofía (Despacho 2320)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154-3118

E-mail: jimurillo@unav.es

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulación: Filosofía

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.



Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y



terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE8: Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Competencias adicionales:

- Que los alumnos sean capaces de caracterizar la Antropología filosófica como disciplina.
- Que los alumnos conozcan los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.
- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.
- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.
- Análisis filosófico de la sociabilidad humana
- Que los alumnos conozcan y comprendan la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.
- Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.
- Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.
- Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.
- Capacidad de integrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una



concepción filosófica no reduccionista.

Programa

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana
2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad

Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona
3. Afirmación y descomposición de la subjetividad



Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura
2. El tener como característica diferencial del hombre
3. El interés y la acción productiva
4. El lenguaje como clave de la continuatio naturae
5. El radical personal y la cultura
6. Historia de los modos de habitar
7. La historia como situación
8. Producción y contemplación: el arte
9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. La sociedad y la condición interpersonal del hombre
2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana
3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau
4. La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad
2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión
2. La dimensión religiosa de la actividad humana
3. Religión y razón
4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Actividades formativas



Exposición en clase de los contenidos principales del temario (45 horas de clases teóricas).

Tras las explicaciones, el profesor pondrá a disposición del alumno diversos textos, que serán discutidos en un momento en clase en una fecha señalada para resolver las dudas que planteen (Discusión de textos sobre los temas). También se irá comentando un libro a lo largo del curso (Discusión de textos).

Clases prácticas (25 horas).

Lectura de textos (48 horas).

Exámenes (2 horas).

Tutorías (20 minutos).

Estudio personal (30 horas).

Evaluación

1º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (15%).

Fecha: 24 de enero

2º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (15%)

Fecha: 25 de abril

Todo el curso

Actividades durante el curso (10%)

Examen final (60%)

Para que se tenga en cuenta la nota de los trabajos es imprescindible superar al menos con un cinco sobre diez el examen final.

Examen de junio

Quienes no aprueben la asignatura en mayo deberán repetir el examen final (60%).

Se conservará hasta junio la nota de las actividades del curso y los exámenes semestrales. Como en mayo, para que esa nota se sume a la del examen, es preciso superar con un mínimo de cinco sobre diez el examen final de la segunda convocatoria.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias



Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro *Persona y libertad*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, *Presente y futuro del hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[La religión, ¿condición o límite de la filosofía?](#)", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre](#)", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., [El valor revelador de la muerte](#), Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana*, 2005 (7), 7-23. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scheler, M., *Ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Del resentimiento en la moral*, Madrid, Caparrós 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Amor y conocimiento y otros escritos*, Palabra, Madrid 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

A convenir a principio de curso.



Universidad
de Navarra

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2320 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Plan de clases

Primer semestre

Septiembre

Octubre

Noviembre

Segundo semestre

En cada día señalado tendremos dos horas seguidas de clase

Enero

Febrero

Marzo

Abril



Universidad
de Navarra

Asignatura: Antropología metafísica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafilfyl/>

Antropología metafísica (FyL)

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

3º curso, 2º semestre

Horario: lunes 9-11, aula 33 Edificio Central

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa



Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.
2. La crítica contemporánea al yo racionalista.
3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.
4. La corrección actual del yo racionalista.
5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.
6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.
7. La corrección actual del yo voluntarista.
8. El yo culturalista.
9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Un precedente del s. XX: La antropología de Kierkegaard.

Presentación.

1. El fin humanístico y religioso de su estética.
2. La crítica del conocer objetivo, la defensa del subjetivo y la hegemonía de la voluntad.
3. La libertad como distinta del libre albedrío.
4. La primacía del amor.
5. El hombre como relación a Dios.
6. El existencialismo no es realismo.
7. La reducción de la antropología a ética.
8. La sustitución del acto de ser por existencia.
9. La fe *versus* razón.

Conocimiento de sí exclusivamente sobrenatural.

Capítulo 3. Otro precedente del s. XIX: La antropología de Nietzsche.

Presentación.

1. La búsqueda de la salud desde la enfermedad.



2. Comparación con la hermenéutica de Kierkegaard.
3. Comparación con las hermenéuticas de Marx y Nietzsche.
4. Comparación con la hermenéutica de Freud.
5. Las nociones clave de la filosofía de Nietzsche.
6. El conocimiento simbólico.
7. Los diversos tipos de tiempo.
8. Las nociones de totalidad, luz y eternidad.
9. Últimas críticas nietzscheanas.

Capítulo 4. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.
2. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.
3. La antropología de Nicolai Berdiaeff.
4. Las claves antropológicas de Jaspers dependen de sus fuentes.
5. La aporía antropológica de Sartre: un ser sin esencia.
6. La antropología de Merleau-Ponty.
7. La antropología social de H. Arendt.
8. La visión del hombre de Albert Camús.
9. El existencialismo de Nicola Abbagnano.

Sinopsis.

Capítulo 5. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl en las *Investigaciones fenomenológicas*.
2. El límite noético en *Ideas*.
3. Breve revisión de la aporía husserliana.
4. La aporía en clave scheleriana.
5. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.



6. El cambio de método de Stein.
7. Nuevas perspectivas steinianas.
8. Hildebrand: antropología en primera persona.
9. Rasgos antropológicos de Ingarden, Reinach y Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 6. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Unamuno Y D´Ors.
2. Ensimismamiento y alteridad según Ortega.
3. La antropología globalizante de Zubiri.
4. La intimidad según Marías.
5. Laín Entralgo: del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista.
6. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.
7. El hombre según F. Canals.
8. La visión humana de María Zambrano.
9. La antropología de J. Arellano.

Sumario.

Capítulo 7. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.
2. La antropología del nombre personal: Guardini.
3. El hombre según K. Rahner.
4. El sentido antropológico de Mouroux.
5. El hombre según H. Urs von Balthasar.
6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.
7. La antropología en clave escatológica: Pannenberg.
8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.



9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 8. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como 'todo' y el cuerpo humano como 'parte'.

9. Una pregunta a los teólogos.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucault y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Nueve tesis válidas de la antropología de Scheler

Planteamiento.



1. En el hombre existe una distinción real jerárquica entre persona y yo.
2. La persona es espíritu.
3. El yo no es persona.
4. La libertad es un rasgo distintivo de la persona.
5. El conocer es un rasgo distintivo de la persona.
6. El amor es el rasgo distintivo superior de la persona.
7. Los sentimientos superiores son del espíritu.
8. El conocimiento de la persona es inobjetivo.
9. La persona humana no se comprende sino en referencia a Dios.

Conclusiones.

Capítulo 11. La distinción entre persona y naturaleza humana en M. Nédoncelle

1. Perfil.
2. Obras.
3. Fuentes.
4. Autoinclusión en el personalismo.
5. Método y tema.
6. Distinción real entre persona y naturaleza humana.
7. Si la libertad, el conocer y el amor son trascendentales personales.
8. La intersubjetividad.
9. La relación personal humana con Dios.

12. ¿Es trascendental la antropología de V. E. Frankl?

1. Introducción.
2. Una antropología en primera persona.
3. Las tres dimensiones humanas: persona, alma y cuerpo.
4. ¿Qué entiende Frankl por persona?
5. Las notas del ser personal: espiritualidad, libertad, responsabilidad, sentido y amor.
6. El método del conocimiento personal.



7. La experiencia de los límites: el dolor y la finitud temporal.
8. La apertura humana a la trascendencia divina.
9. Epílogo.

Capítulo 13. La antropología trascendental de L. Polo

1. El filósofo y su obra.
2. El método filosófico poliano.
3. La naturaleza humana: la vida recibida.
4. La esencia humana: la vida añadida.
5. El acto de ser humano: la vida personal.

Corolario.

Capítulo 14. La antropología dual de R. Spaemann

1. Breve reseña biográfica.
2. Planteamiento antropológico.
3. Tesis antropológicas centrales.
4. El método noético para alcanzar a la persona.
5. El problema de la libertad.
6. En síntesis.

Capítulo 15. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.
2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.
3. Las antropologías del s. XX a examen.
4. Convergencias en las antropologías del s. XX.
5. Divergencias en las antropologías del s. XX.
6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.
7. De la libertad como recurso al recurso a la libertad.
8. A modo de preguntas.



9. Una visión sinóptica de este Curso.

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un examen final escrito, de 6 preguntas abiertas largas (tiempo indefinido) sobre los autores y temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos. *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. Estilo : comentario de textos.

b) Una exposición oral, durante 15´ aprox. de la antropología de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI).

c) Una reseña crítica, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI): 20%. La reseña debe contener un breve resumen de la obra para a continuación pasar a la crítica, que deberá ser la parte más extensa.

LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horarios de atención

Despacho 2301, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Actividades formativas

Clases magistrales del profesor.

Para la exposición oral sobre la antropología de un autor, es necesaria la lectura atenta y crítica de los textos correspondientes, y una entrevista (al menos) con el profesor para comprobar la correcta comprensión de los mismos. Lo mismo se aplica para la reseña crítica.

Estudio personal del alumno de cara al examen.

Competencias



Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión "existencial" de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía indicada para los trabajos y de los Apuntes de clase, es recomendable la lectura de estos libros:

AAVV., *Modelos antropológicos del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX (I)* J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AA.VV., *Antropologías europeas del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), *Anuario Filosófico*, XXXIX/1 (2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX (II)* J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras claves antropológicas se pueden encontrar en:

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2011, 670 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-J. F. SELLÉS; *Antropología de la intimidad*, Madrid, Rialp, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra



Asignatura: British and American Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2017
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays at 8:00-10:00 am in Aula 35 of Ed. Central; Wednesdays at 8:00-10:00 am in Aula 16 of Edificio Amigos.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas

Type of Subject: Obligatoria (OB) **Competences**

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.



CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1-

Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 -

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning



- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.
- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.
- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.
- Ian McEwan. *Saturday*.
- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Ernest Hemingway: short texts.
- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*.
- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.
- Ethnic American literatures: short texts.
- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures
- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours



Exam: 2 hours

Assessment

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation: 70 % of the final grade (In-class essays: 20%; In-class quizzes: 30%; other short papers and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 30 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood, *Winesbourg, Ohio* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Saturday* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shaw, George Bernard, *Pygmalion* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. London: Palgrave, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *The Oxford Encyclopedia of British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Office hours

Mondays and Wednesdays from 10:00 - 12:30 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: rgdavis @ unav. es.



Asignatura: Classic World (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Introduction

Title: Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Character: Basic

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

Subjects: Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology), Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

Competences

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía: CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.



Main **competences to be achieved** by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able **to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History** taking into account its methodological problems, its concrete subject and the **real evolution of historical events in the Ancient World**.
2. To **get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations** remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.
3. To describe and be able **to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations** with an special **focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world** and conditioned Western and European culture.
4. **To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources** and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a **right reconstruction of the past**.
5. Be able to **get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations** from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations. _

Skills and main competences

In fulfilling those objectives, the student will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. Ability **to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– the **whole essential character of the historical rythms** which were mentioned before and to describe those clearly.
2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student **to study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeological or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importante and of its historical value.
3. **Ability of composing and making a general discourse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a university student.
4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to “read” the specific bibliographical and documental sources.
5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular. _

Skills by different Degrees

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skill of the student for **aplying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.



3. Ability of **putting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.

4. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**

5. Preparation and **training of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**

a) Degree in Humanities

1. Be able to **communicate** (in verbal or written way) **ideas correctly** using different languages.

2. Ability to **use the techniques and methods of the human and social sciences** according with the interdisciplinary and professional formation of the Degree in Humanities.

3. Skill for **understanding the diacronic general structure of the past** and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.

4. **Integrate different knowledges** -philosophical, historical, linguistic, artistic- **in order to get a whole and complete vision of each time's reality.**

5. Create **personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest** developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.

b) Degree in History

1. Ability **to get a whole view of History in each of its political, economic and social dimensions** and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.

2. Being able **to analyze and explain the differences between European regions and cultures** and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.

3. Ability of **using demography and cartography as instrumental disciplines for historians** being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.

4. **Getting a general and complete view of European History** in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.

5. Use of **techniques and methods which allow us to study original historic documentation** as a way of using historic sources.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.

2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**

3. Ability in **translation and interpretation of classic latin texts.**

4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.

5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.



d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions.**
2. Preparation and **training of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**
3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.
4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy.**
5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts.**

Program

PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY

Lesson 1. Ancient History: concepts, objectives, methods, limitations, main sources

PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: peoples, languages, writings, chronological introduction and general approaches

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institutional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations surrounding Mesopotamia: Hittites, Assyrians, Hurrians, the Persian Empire

Lesson 5. Ancient Egypt: general view

PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. Pre-Hellenic Cultures (to 13th century BC)

Lesson 7. Problems and perspectives in the study of Archaic Greece: the Greek Dark Ages (13th to 7th centuries BC)

Lesson 8. Archaic Greece (7th-6th centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institutional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the struggle against the Persian Empire and the leadership of Athens



Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. The Peloponnesian War (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and spiritual change in Classical Greece

Lesson 14. The Greek cultural *koiné*: Macedonia. The personality, history and legends of Alexander the Great

Lesson 15. Hellenism. The Greek states after the death of Alexander the Great

IV. HISTORY OF ANCIENT ROME

Lesson 16. The Roman World: general approaches to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscans. The historical and institutional evolution of Roman Kingship

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome's conquest of the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in the provinces (2nd century BC)

Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: the political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dynasty (14-68 CE) and the Flavian Emperors (69-96 CE). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96-193 CE). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. The general crisis and Fall of Rome. The third-century crisis and fourth-century developments

Educational Activities

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be



developed **in classes** will be the following:

1. General **approaches to the main topics in the program** of Classic World (20 hours). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secondary sources.
2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economic problems involved in the lessons.
3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution **of personal work** of the students of Classic World:

- a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).
- b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).
- c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends the students to participate in different seminars, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity (up to 10 hours of personal work for the students).

Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

60% of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the programm –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Acient Times. In this evaluation the way of the expresion, the ability of ordering contents and the apropiate use of language will be also taken into account.

30% of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

10% of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presential sessions.



Those standards are also valid for the final calling for the evaluation.

Bibliography and resources

Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the program ([Classic World Specific Literature](#)) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with * the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schönning, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press,



Oxford, 2003, new ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fort the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies

Geography is an essential aspect to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

Sources for the Ancient Near East, Undena Publications, Malibú, 1974-.

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Localízalo en la](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Department of Philology. Library Building. Tuesday 11 :30-12:30.



Asignatura: Core-i - Literatura, violencia y libertades

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Core Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y



4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo final (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodología sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00



Universidad
de Navarra

**Asignatura: El pensamiento estético en la filosofía moderna
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/>

Estética

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorías utilizados habitualmente en el campo de la estética se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesor: Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Lunes de 17:00 a 19:00.

- Miércoles de 15:00 a 17:00.

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II Filosofía Práctica; materia: Antropología

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Competencias



Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética
2. Platón y Aristóteles: arte y belleza, 'mimesis' y 'poíesis'.
3. Agustín y Tomás de Aquino: del orden estético al 'pulchrum' como trascendental.
4. Los horizontes estéticos de la Edad Moderna.
5. Las tradiciones filosóficas que inauguran la Estética en el siglo XVIII.
6. Kant: de la 'Logica Philippi' a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.
7. Schelling: la construcción de la ciencia del arte.
8. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.
9. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.



10. Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.

11. La estética en el laberinto: corrientes actuales...

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(75%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(25%).

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Visor, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Bruyne, E., *Historia de la estética, I La antigüedad griega y romana, II La antigüedad cristiana. La Edad media*, BAC, Madrid, 1963. [Localiza el vol. I en la Biblioteca](#) y [Localiza el vol. II en la Biblioteca](#)
- Labrada, M. A., *Belleza y racionalidad: Kant y Hegel*. Eunsa, Pamplona 2000.
- Marchan Fiz, S., *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plazaola, J., *Introducción a la Estética (historia, teoría y textos)*, Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, W., *Historia de la estética*, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valverde, J. M^a., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wellek, R., *Historia de la crítica moderna*, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Lecturas

- Platón, Hippias Mayor, Fedro, República.
- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.
- Tomás de Aquino, Suma Teológica.
- Hume, La norma del gusto.
- Kant, Crítica del Juicio
- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.
- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética
- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación
- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.
- Heidegger, El origen de la obra de arte.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 09:00 a 11:00

Edificio de Bibliotecas, despacho 2010

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Escritura creativa (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/>

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.



Aula: A37 Central

Horario: miércoles, 12:00-13:45.

Competencias

Competencias:

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.



CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).
2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.
3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.
5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *El final de la aventura*.
6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.
7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.



8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?
9. El dietario y la columna.
10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.
11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del nogal*.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);
- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);
- Escritura de un relato breve (22 horas);
- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:



Universidad
de Navarra

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 16-17

- Lunes de 10.00 a 12.00 y miércoles de 15.00 a 17.00.
- Lunes Aula 33. Edif. Central. Miércoles Aula 32. Edif. Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español



Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	Estética y Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.



Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo y la Escuela de Viena; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el "Laocoonte".

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y "Los salones":

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El método dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas



Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (38 h)
2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)
3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)
4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)
5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)
6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)
7. Examen parcial tipo test. (1 h)
8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX (10 h)
10. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h)
11. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte (4 h)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios



- Actividades y comentarios realizados por cada alumno en las sesiones del museo (20%)
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en la presentación de un ensayo o análisis de una crítica de arte (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOZAL, V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria

-TATARKIEWICZ, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SEMINARIOS

- Vargas Llosa, Mario, “Un mundo sin novelas”, *Letras Libres* (México) 22, oct (2000) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stravinsky, Ígor, *Poética musical en forma de seis lecciones*, Barcelona, Acantilado, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Cage, John, *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kandinsky, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Paidós, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beuys, Joseph, “Observaciones acerca de unos pocos objetos y una *performance*. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978” en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Exit through the gift shop* [Vídeo] / a Bansky film ; produced by Jaimie D'Cruz ; edited by Chris King and Tom Fulford, Madrid : Avalon Distribución Audiovisual, D.L. 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Uscatescu, Jorge, “El proceso Brodsky”, *Cuadernos hispanoamericanos* 453, mar (1988): 65-71. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula Lizarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 12.00 a 13.00

jueves de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:



lunes de 5 a 7

En cualquier otro momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

Plan de clases

SEPTIEMBRE

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

SEMINARIOS (Miércoles alternos desde el 7 de Septiembre hasta el 2 de Noviembre incluido)

1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCIÓN

- JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"
- JOAN FONTCUBERTA. "Camouflages"

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

2º SEMINARIO. LA CRÍTICA DE ARTE (I)

- Tradición e innovación
- La cuestión de la belleza

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

OCTUBRE



Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

3er SEMINARIO. IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN

- LUIS GONZÁLEZ PALMA. "Constelaciones de lo intangible"
- PIERRE GONNORD. "De Laboris"

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

4º SEMINARIO. REALISMO Y ABSTRACCIÓN

- "Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte"

Semana 8

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO. LA CRÍTICA DE ARTE (II)

- Palabra y pintura
- El arte conceptual. Nuevos medios

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.



Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

1er seminario. **Ficción y realidad**

- Joseph Brodsky. "El proceso Brodsky"
- *Camouflages*. Joan Fontcuberta

2º seminario. **La crítica de arte 1**

- Tradición e innovación
- La cuestión de la belleza
- *De Laboris*. Pierre Gonnord

3er seminario. **Los caminos de la abstracción 1**

- Malevich
- *Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte.*

4º seminario. **Los caminos de la abstracción 2**

- Kandinsky y Beuys
- *Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte.*
- *Constelaciones de lo intangible*. Luis González Palma

5º seminario. **La crítica de arte 2**

- Palabra y pintura. El arte conceptual
- Nuevos medios

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Ética (Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Ética (Filosofía)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Estudio de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano, así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral: Es decir:

- A)** Análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes.
- B)** Análisis de la idea de dignidad, como fuente de los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado a través de los siglos la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;
- C)** Análisis de la noción de conciencia y responsabilidad moral, como expresión de la reflexividad característica del obrar humano;
- D)** Examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.

Profesor que la imparte: Ana Marta González

Curso: 2º Grado en Filosofía y doble Grado Filosofía y Periodismo.

Horario Semestre 1: JUEVES, 12:00-13:45; AULA 33 ED. CENTRAL

Horario Semestre 2: JUEVES, 10:00-11:45, AULA 32 ED. CENTRAL

ECTS: 6

Tipo de asignatura: Básica

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y social

Materia: Ética, política y ciudadanía

Asignatura anual.



Se imparte en Castellano. Opcionalmente, se distribuirán textos en inglés. Los alumnos de habla inglesa pueden realizar sus exámenes orales y escritos en esa lengua.

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE13: Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE14: Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE18: Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.



CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

Competencias Adicionales:

Conocimientos: _

- Conocer la estructura y el dinamismo de la acción humana, mostrando en qué se distingue de un evento, de una operación natural, de una pasión;
- Comprender en profundidad nociones éticas básicas, tales como bien, deber, virtud, ley, y saber cómo contribuyen al análisis de la acción y su moralidad.
- Desarrollar la capacidad de analizar una acción reduciéndola a sus principios, y localizar lo que en cada caso constituye el objeto de elección;
- Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.
- Adquirir una visión general de la historia de la ética, que permita comprender las diversas aproximaciones al objeto propio de esta disciplina.
- Profundizar en la relevancia de las distintas virtudes en la formación del carácter moral.

Habilidades y actitudes:

- Enseñar a redactar con claridad, corrección gramatical y precisión conceptual.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de textos clásicos de filosofía moral, identificando los problemas principales que abordan.
- Fomentar una actitud reflexiva
- Enseñar a redactar un trabajo académico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar problemas y retos éticos en situaciones ordinarias, identificando qué bienes, virtudes y normas están en juego en una serie de casos tipo.
- Desarrollar la capacidad de someter a crítica una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación
- Enseñar a exponer el propio pensamiento en público

Resultados esperados del aprendizaje:

- Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
- Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar.
- Participación activa en seminarios.
- Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la capacidad de apreciar aportaciones de distintos autores, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
- Resolver problemas éticos ordinarios.
- Lectura crítica de monografías filosóficas y ensayos.

PROGRAMA



- 1. Introducción.** A) Definición etimológica de ética. Sobre la distinción entre ética y moral. Definición real de ética. La ética como algo cotidiano. B) Estatuto epistemológico de la ética: Praxis, conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. C) El ámbito de la ética. D) Ética y metaética. Clasificaciones de las teorías éticas. Éticas cognitivas y no cognitivas, naturalistas y no-naturalistas. Modelos éticos normativos. E) Claves de la historia de la ética: ética antigua, ética moderna, éticas posmodernas; énfasis en cuestiones prácticas, énfasis en cuestiones epistemológicas, las “éticas sin moral”.
- 2. Naturaleza y Dignidad.** Sentidos de naturaleza. La dignidad de la naturaleza racional; el concepto de persona. La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. Diferencia entre dignidad y calidad de vida.
- 3. El bien y el Sumo Bien.** A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor; E) Una distinción kantiana: valor y dignidad; F) El naturalismo ético de Nietzsche; G) El sumo bien: la argumentación aristotélica. H) Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*; I) Moralidad y felicidad. El sumo bien en Kant, Moore, Scheler.
- 4. Acción y Libertad.** A) Razón y libertad, condiciones del obrar humano: Actos humanos, actos del hombre. B) Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. Voluntario, no voluntario, involuntario. Actos mixtos. Coacción. C) Clasificación de los actos voluntarios en elícitos e imperados, en actos respecto del fin y de los medios. Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. Distinción entre objeto y efecto de una acción. Efectos intencionados y efectos indirectos. ¿Qué significa cooperar?
- 5. El valor moral de las acciones.** A) La verdad práctica. Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. B) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. C) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. D) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.
- 6. Principios del obrar humano: hábitos y leyes.** A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos; hábitos naturales y hábitos adquiridos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.
- 7. Conciencia y responsabilidad.** A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. Imputatio *facti* e imputatio *iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de cosas e identidad de personas. D) Perdón.
- 8. Carácter y virtudes.** A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La



sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.

9. **Los deberes.** Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.
10. **El enfoque ético de la sociedad: dignidad y bien común.** El hombre, ser social y político por naturaleza. La sociedad como unidad de orden. Sociedad familiar y sociedad política. Principios constitutivos del orden político: bien común, autoridad, régimen. La sociedad civil y el sentido humano del trabajo: la profesión como enclave ético de las sociedades modernas. El arte político y la articulación ética del bien común. Justicia, Participación, Subsidiariedad y Solidaridad. La noción de "justicia social" y los derechos de tercera generación. El estado de bienestar en las sociedades tardo-modernas.

Además de la exposición del temario están previstos dos seminarios y el comentario de dos libros.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

38 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

Los alumnos dispondrán con antelación de esquemas de cada uno de los temas del programa

En las clases la profesora incidirá en los aspectos más importantes de cada tema.

La explicación de algunos temas será reforzada en sesiones de comentario de texto y/o exposiciones orales por parte de los alumnos.

Si la profesora lo considera oportuno, apuntes más extensos de la materia explicada se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma ADI.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS AL TEMARIO

13 horas presenciales, La exposición de los temas 3, 4 y 5 se completará con la lectura de las qq. 1-21 de la Suma Teológica.

3. SEMINARIOS

12 horas presenciales dedicadas a seminarios dirigidos por la profesora.

Habrán **dos** seminarios que profundicen en temas del programa, y que serán objeto de sendos trabajos por parte de los alumnos.



Los seminarios de este curso son:

- a) Seminario del Semestre 1: Aristóteles sobre la Justicia y la Amistad: Ética a Nicómaco, Libros V, VIII y IX
- b) Seminario del Semestre II: Kant sobre el deber y el imperativo categórico. Libros I y II de la Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres.

Los trabajos escritos sobre los seminarios tendrán un **máximo de 2500 palabras de extensión** y consistirán en

- a. Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de entre los comentados en clase, o bien,
- b. explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.
- c. En ningún caso se trata de ensayos libres, sino de análisis riguroso y acotado de un tema presente en los textos.

4. LECTURA Y COMENTARIO ORAL DE DOS LIBROS

1 hora para comentario oral de dos libros

Obligatorio: Los alumnos leerán y comentarán oralmente dos libros con la profesora:

- Primer semestre: González, A. M., *La ética explorada*, Eunsa 2016, 2ª ed.
- Segundo semestre: González, A. M., *Claves de Ley natural*, Rialp 2006

5. EXAMEN FINAL

2 horas para la realización de examen final.

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

10 horas para lectura y comentario oral del libro “La ética explorada”

10 horas para lectura y comentario oral del libro “Claves de Ley Natural”.

20 horas para realización personal de trabajos escritos sobre dos seminarios

2 horas de tutoría

2 horas para realización de examen final

Opcional (si desean subir nota): 6 horas para comentario escrito de un tercer libro y/o para exposición oral en clase

60 horas de estudio personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



1. **A lo largo del curso se puede obtener hasta el 40% de la nota final**, haciendo los comentarios orales y entregando puntualmente los trabajos. (cada trabajo y cada comentario puntúa un 10% sobre la nota final).
2. **El 60% restante se obtiene mediante el examen final de toda la materia** expuesta en el programa.
3. Tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio solo se pueden obtener 6 puntos como máximo. Es preciso aprobar el examen.
4. Los trabajos no entregados en su momento podrán entregarse en la convocatoria de mayo, pero no puntuarán en su totalidad.
5. Existe la posibilidad de presentar un **trabajo opcional** para subir nota (10%), que habrá que entregar, como muy tarde, en la fecha correspondiente al examen de la convocatoria ordinaria.
6. La valoración de la **participación** en clase y en el foro de la asignatura se dejará a la discreción de la profesora, pero solo alcanzará un máximo de 0,25 puntos.
7. Los **TRABAJOS RESULTANTES DE LOS SEMINARIOS** se evaluarán según los siguientes criterios:
 - a) puntualidad en la entrega: 0,10
 - b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10
 - c) la estructuración del trabajo en introducción (planteamiento del tema), desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10
 - d) importancia del tema escogido: 0, 25
 - e) la proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10
 - f) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 0,25
 - g) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

Advertencia: tanto el plagio –copiar textos de otros autores sin citar la fuente-, como el uso desproporcionado de citas –que apenas deje espacio al análisis y la reflexión personal del tema tratado— harán que no se tenga en cuenta el trabajo.
8. Los **COMENTARIOS ORALES de los libros se valorarán conforme a los siguientes criterios:**



- a) capacidad de detectar los puntos nucleares de los libros: 0,25
- b) claridad expositiva: 0,25
- c) coherencia argumentativa: 0,25
- d) presentación y empleo de lenguaje apropiado en un contexto académico: 0,25

9. HABRÁ UN TRABAJO OPCIONAL PARA SUBIR NOTA, que podrá consistir

9.1. en un COMENTARIO ESCRITO de un máximo de 1000 palabras de extensión, de alguno de los libros que figuran en la bibliografía. El trabajo se valorará conforme a los siguientes criterios:

- a) capacidad de apreciar el tema o los temas centrales del libro: 0,25
- b) capacidad de apreciar las implicaciones de los temas abordados en el libro: 0,25
- c) equilibrio expositivo, distinguiendo lo principal de lo secundario: 0,25
- d) redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica: 0,25

9.2. en un TRABAJO de síntesis y reflexión sobre los otros dos trabajos realizados durante el curso.

MUY IMPORTANTE: Tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos se requiere el uso de un lenguaje académico, evitando coloquialismos. Asimismo, en todos los trabajos escritos se exigirán de manera estricta la corrección gramatical, sintáctica y semántica, el uso riguroso de los conceptos y la expresión inequívoca de las ideas. En consecuencia, las faltas de ortografía, las ambigüedades terminológicas, las frases vagas y las imprecisiones conceptuales recibirán una valoración negativa en todos y cada uno de los textos que se presenten. Cada tres faltas en cualquiera de los trabajos se restará un punto de la nota final.

Los repetidores y los alumnos con dificultades especiales deberán ponerse en contacto con la profesora al comienzo de curso, para convenir un plan de seguimiento personalizado.

BIBLIOGRAFÍA

Además de los dos libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se



enumeran a continuación varias obras de consulta:

Anscombe, G. E. M., "Filosofía moral moderna", tr. C.F.J. Martin y J. M. Torralba, en *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma. [Localízalo en la Biblioteca](#)

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eunsa, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *La articulación ética de la vida social*, Granada: Comares, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *Sociedad civil y normatividad. La teoría social de David Hume*, Madrid: Dyckinson, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *Culture as mediation. Kant on nature, culture and morality*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2ª ed, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., "Democracia y Representación", en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., "Cultura y felicidad en Kant", en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., "La doble aproximación de Kant a la cultura", en González, A. M. & Flamarique, (eds) L., *Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho*, 46, 2002, pp. 235-264. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate*, qq. 16 y 17».



Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., “En torno al tópico: ‘Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica’”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez – R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., “Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Justicia y racionalidad: conceptos y contextos*, Barcelona, Eiusa, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Diálogos*, v. IV: República / introducción, traducción y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid : Gredos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eiusa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eiusa, Pamplona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torralla, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eiusa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

Lugar y Horario de Asesoramiento:

- Despacho 2290 de la Biblioteca.
- Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DEL PRIMER SEMESTRE:

SEMANA	Lunes	MARTES	Miércoles	Jueves	VIERNES	SABADO	DOMINGO
29 Ag-4 sept				1.X. ETICA 1			
5-11 sept-				8.IX. ETICA 1			
12-18 sept	LIBRO Ética explor.			15.IX ETICA 2			
19-25 sept				22. IX ETICA 2			
26sp-2 oct				29. IX ETICA 3			
3-9 oct				6.X ETICA 3			
10-16 oct			12OCT . El Pilar	13.X SEM. 1: Justi cia y Amistad en Arist: ÉN,V,			



			VIII y IX			
17-23 oct			20.X. SEMINARIO 1			
24-30 oct			27. X SEMINARIO 1			
31X-6Nov		1 NOV. Todos los Santos	3.XI ETICA 4			
7-13 Nov			10.XI ETICA 4			
14-20 Nov	ENTREGA TRABAJO SEM. 1		17.XI ETICA 5			
21-27 Nov			24. XI ETICA 5			
28nov- 4 Dic		29. NOV. S. Saturnino	1.XII TEXTOS		3. DIC. S. Fco Javier	
5-11 Dic	EXAMENES	6. DIC. Constitución	8.DIC.INMACULADA			

CRONOGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE:

SEMANA	LUN	MARTES	Miércoles	Jueves	VIER	SB	DOM
26Dic-1Enero							
2-8 Enero							
9-15 Enero				12.I. ETICA 6			
16-22	COM..			19. I			



Enero	CLAVE S LN			ETICA 6			
23-29 enero	COM. CLAVE S LN			26. I ETICA 7			
30 Enero- 5 Febrero				2.II. ETICA 7			
6-12 Febrero				9.II. SE M.2: De ber e imp erativo cat egórico. Fund Met af. Cost., Libro I y II			
13-19 Febrero				16.II SEM. 2			
20-26 Febrero				23. II SEM. 2			
27 Feb- 5Marzo				2.III ETICA 8			
6-12 Marzo				9.III ETICA 8			
13-19 Marzo	ENTR. TRAB. 2			16.III ETICA 9			
20- 26Marzo				23.III ETICA 9			
27Mz- 2Abril				30.III ETICA 10			
3-9Abril				6.IV ETICA 10			
1016Abril				JUEVE S SANTO	VIERNES SANTO		
17- 23Abril				20.IV TEXTOS			
24- 30Abril				27.IV TEXTOS			
1-7Mayo		EXAMENES					

Contenidos



Universidad
de Navarra

Se adjuntan dos documentos:

Tema 2 en word

Esquema en ppt.

Se adjunta el tema 3 en Documento word.

Se adjunta el esquema en ppt y cuatro documentos word que desarrollan la virtud en general y cada una de las virtudes cardinales con sus distintas partes.



Asignatura: Filosofía de la naturaleza (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/filosofianaturalezafil/>

Filosofía de la naturaleza (FyL)

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? También se abordarán cuestiones relativas a la materia, el movimiento y la vida. ¿Es la materia continua o discontinua? ¿Es la materia pasiva? ¿Qué es la energía? ¿La vida evoluciona a lo largo del tiempo? Éstas y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Profesores: Pablo Cobreros y Manuel Cruz

Estudios: Primer curso del Grado en Filosofía

Créditos: 6 ECTS

Organización: Segundo semestre

Programa

Parte I: Introducción

Tema 1. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo.

Tema 2. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.

Parte II: Espacio y tiempo

Tema 3. Metafísica y espacio en Aristóteles.

Tema 4. Descartes: racionalismo; espacio y materia.



Tema 5. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.

Tema 6. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.

Tema 7. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.

Tema 8. El desarrollo de la geometría moderna.

Tema 9. Acerca de la pregunta sobre la geometría del espacio físico.

Parte III: Materia y movimiento

Tema 10. ¿Qué es la materia? El problema filosófico de la definición de la materia.

Tema 11. Visiones clásicas de la materia: atomismo y platonismo.

Tema 12. La materia como potencia en Aristóteles. El modelo geocéntrico del universo.

Tema 13. Materia y movimiento: crisis en el modelo clásico del universo. La visión mecanicista y su comprensión de la materia.

Tema 14. Crisis del modelo mecanicista. ¿Es la materia pasiva? ¿Hay finalidad en la naturaleza?

Tema 15. Continuidad y discontinuidad en la materia. El modelo clásico y la nueva física cuántica.

Tema 16. Problemas filosóficos de la materia en la nueva física. La interpretación de Copenhague.

Tema 17. La estructura acto-potencia en el universo material.

Parte IV: Evolución, orden y finalidad

Tema 18. El evolucionismo en sus distintas formulaciones.

Tema 19. Dificultades del evolucionismo.

Tema 20. ¿Existe orden en la naturaleza? ¿Existe el caos?

Evaluación

El 40% de la nota depende de la entrega a tiempo de los cuestionarios y ensayos sobre lecturas. El 60 % restante dependerá de un examen final.

Horario de atención

Pablo Cobreros:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Miércoles de 12:00 a 13:00 o concertando cita: pcobreros@unav.es



Universidad
de Navarra

Manuel Cruz:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: mcruz@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía del lenguaje (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación [42 ECTS]

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y jueves de 5 a 6:45.

Lugar: Lunes aula 14 y jueves aula 11, Edificio de Ciencias Sociales.

Profesor que la imparte: [Jaime Nubiola](#)

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano



Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.



— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación

.

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. Introducción

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. Los orígenes de la filosofía analítica



2 h.

Exámenes:

6 h.

TOTAL

150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la [web de la asignatura](#).
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página [web](http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html): <http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 16 febrero: Bertrand Russell: "[Vaguedad](#)" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 6 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al [Tractatus Logico-Philosophicus](#) (1922) o M. Schlick: "[El viraje de la filosofía](#)" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "[Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty](#)", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 30 marzo: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "[¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?](#)" (1981).
- J. Nubiola: "[La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista](#)", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "[El resurgir del pragmatismo](#)", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.



No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página <http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "[El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico](#)".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 30 de enero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*. Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 4ª ed., Madrid, Tecnos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Recursos docentes](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

BLOGS ALUMNOS

Curso 2016-17

Daniel San Juan: [*Hammering Copper*](#)

Jerónimo Ayesta: [*Y lo que te rondaré, morena*](#)

Xavier Fàbrega: [*E pluribus unum*](#)

Blanca Gallostra: [*Kokoria*](#)

Steven García: [*Pluralia Tantum*](#)

María Dolores García: [*Galería*](#)

Pablo Gasull: [*Nuevas perspectivas*](#)

Irene Guerrero: [*Diálogos en silencio*](#)

David Hernando: [*El rincón de pensar*](#)

Laura Carapeto: [*Paseo de tinta*](#)

Pablo Esteban: [*El Síndrome de Aschenbach*](#)

Anthony Guamán: [*Mi mundo*](#)

David Iserte: [*Abreleatas*](#)

Eduardo Jiménez: [*Pasa y comenta*](#)



Hunter MacMillan: [*The Wandering Mind*](#)

Guillermo Mislata: [*Desde la 513*](#)

Beatriz Mocchi: [*Makai: hacia el océano*](#)

Rocío Montuenga: [*Desde la Ciudadela*](#)

Marcos Ondarra: [*La voz indiscreta*](#)

Oscar Pau: [*El ideólogo*](#)

Rafael Pich-Aguilera: [*Sigue al viejo Rafiki*](#)

Pedro Rapallo: [*Almacén de mis ensayos*](#)

Imanol Resano: [*La logomaquia*](#)

María Sáez: [*Hunger*](#)

Marta Tejero: [*El gusano de seda*](#)

Jimena Zalba: [*Filosofía*](#)

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Alma Alfaro: [*Exardesco*](#)

Ramiro Caces: [*Embajada de la duda*](#)

Miriam Cenoz: [*Camina y piensa*](#)

Paz Chamas: [*Filosofía en tierra*](#)

Pablo Cortés: [*Letras dialécticas*](#)

Manuel de La-Chica: [*Blog*](#)

Andrés Mateo Echeverría: [*Blog*](#)

Valentine Hilaire: [*Blog*](#)

Carlos Maortua: [*Et in Arcadía ego*](#)

Higinio Marín: [*Breves corazonadas*](#)

Maite Oliver: [*El jardín de los pensamientos*](#)



Universidad
de Navarra

Silvia Penco: [Hablemos de algo](#)

Teo Peñarroja: [Blog](#)

Adriana Pueyo: [La pluma de Saúco](#)

Beatrice Rallo: [La vita stessa](#)

Javier Ramos: [Blog](#)

María Rodríguez: [No cambies gato por liebre](#)

Miquel Rossy: [El silencio de Electra](#)

Salomea Slobodian: [Con una pipa](#)

Andrés Turiel: [La última y nos vamos](#)

Fátima Vicente: [Enlightment](#)

Mariano Abeso: [Flecha verbal](#)

Roncesvalles Ager: [El lugar de la catarsis](#)

Roberto Carlos Álvarez: [Orientación filosófica](#)

Laura Bolta: [Filosofía, maestra de la vida](#)

Unai Buil: [Lapis niger, alba longa](#)

Robert Adam Cajipo: [Sanity](#)

Santiago Cantó: [Lo bueno de cada día](#)

Federica Gamarra: [The sound of reality](#)

Francisca García Vázquez: [Pensar in crescendo](#)

Loreto Garrido: [Plus ultra](#)

Ignacio Guibert: [Txirrindularia](#)

Miguel Hidalgo: [El simposio de Corax](#)

M^a Isabel Inzunza: [The name of all things](#)

Lluís Llorens: [Butaca y piensa o inténtalo](#)

Alejandra Marañón: [Pienso, luego existo](#)



Universidad
de Navarra

Juliana Martínez: [AM001](#)

Almudena Molina: [Luarje](#)

Paola Odiardi: [Prensapensada](#)

Neus Planelles: [Speculumautvitrum](#)

Pedro Postigo: [Desde un ático cualquiera](#)

Lluís Vidal: [Rema tu propia canoa](#)



Asignatura: Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y **Prof. Dan González** (dgonzalez.11@alumni.unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario: Consultar web FYL

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Filosofía práctica y social.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CG1. Conocer las nociones básicas de cada disciplina filosófica.

CG2. Conocer los principales argumentos, teorías e interpretaciones correspondientes a los principales filósofos y las corrientes en que éstos se inscriben.

CG5. Adquirir hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG12. Analizar, comentar e interpretar los textos filosóficos.

CG15. Razonar críticamente desarrollando independencia de juicio frente a las ideologías, modas e intereses.



CE13. Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea la acción humana tanto en el plano metaético como normativo.

CE16. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes del cambio cultural.

CE18. Identificar las cuestiones filosóficas básicas implícitas en los debates contemporáneos sobre las representaciones de la realidad humana.

CE20. Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía.

CE24. Adquirir una visión interdisciplinar de las manifestaciones culturales entroncándolas con las novedades en los ámbitos del pensamiento, la ciencia y la cultura.

CE25. Definir temas y preguntas de investigación que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política.



El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república*: El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión "liberal" de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.



La definición de república: *respublica res populi*.

Ratio y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium e imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1273) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.



Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Cronograma



Universidad
de Navarra

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno

2017-2018

miércoles de 3 a 5

jueves de 4 a 6

septiembre

6 Introducción

7 Platón, *República*

13 Platón, *República*, Libro I. Discusión sobre la justicia.

14 Platón, *República*, Libro II. La salud del Estado.

20 Platón, *República*, Libro IV y VIII. Unidad orgánica de la polis y régimen.

21 Platón, *República*, Libro III y V. La selección para el gobierno.

27 Aristóteles, *Política*

28 Cicerón, *República*

octubre

4 Teología política medieval



5 Teología política medieval

11 *Tratado sobre la ley de Tomás de Aquino.*

18 *Tratado sobre la ley de Tomás de Aquino.*

19 Maquiavelo, *Príncipe*

25 Maquiavelo, *Príncipe*

26 Maquiavelo

noviembre

2 Hobbes, *Leviatán, XVI-XXVI.*

8 Hobbes

9 Hobbes

15 Locke, *Ensayo sobre la tolerancia*

16 Locke

22 Locke, *Dos tratados sobre el gobierno civil*

23 Locke

30 Locke



Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97.

Actividades formativas

6 ECTS: 150 horas

Clases presenciales

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

Tutorías

1 hora de tutoría

Trabajos dirigidos

30 horas de lectura de textos obligatorios y síntesis.

Estudio personal

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán



cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

Evaluación

La materia de clase (10/10), se evaluará por escrito en dos exámenes, cada uno de los cuales tendrá un valor de 5 puntos. El primero será un comentario de texto. El segundo constará de 5 preguntas cortas.

La asistencia y participación en clase se evaluará positivamente sobre la nota final obtenida hasta 1 punto.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación. Si alguien quiere conservar la nota de alguna de las partes, por ejemplo de la evaluación de los libros obligatorios, podrá hacerlo.

Bibliografía y recursos

Manuales

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Lecturas obligatorias

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Para la atención se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es.



Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

Fundamentos de Filosofía

Descripción:

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** 1º del Grado en Historia (primer cuatrimestre)
- **Créditos ECTS:** 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma** en que se imparte: español.
- Estimación del **número de horas de trabajo del alumno:** 150
 - 60 horas de clase presencial.
 - 1 hora de tutoría.
 - 89 horas de estudio personal.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates



abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias generales



CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.



22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los [apuntes complementarios](http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes%20complementarios%20de%20Fundamentos%20de%20Filosofia.pdf), disponibles en la dirección de internet: [http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf](http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes%20complementarios%20de%20Fundamentos%20de%20Filosofia.pdf)
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.

Evaluación

- En la fecha que se acuerde a comienzos de curso, se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia correspondiente de



los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.

- Al término de cada plazo acordado a comienzos de curso, los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>
<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

Lecturas obligatorias

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

Martes, de 18:50 a 20:50, y jueves de 17:00 a 18:00 en el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Asignatura: Historia de la filosofía antigua (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Dr. Alejandro G. Vigo, Lic. Miquel Solans
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

C. COMPETENCIAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. PROGRAMA

Hilo conductor: "Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega"

I. Introducción

- a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega
- b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

- a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes
- b. He-ráclito
- c. Par-ménides y la llamada escuela eleática
- d. El pitagorismo antiguo
- e. Em-pédocles
- f. Anaxágoras
- g. El atomismo: Leucipo y Democrito



III. Sócrates

- a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego
- b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón
- c. La actitud y el “método” socráticos
- d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

- a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un “sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”
- b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”
- c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*
- d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas
- e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez
 - i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
 - ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
 - iii. Dialéctica y división en el *Político*
- f. Física, cosmología y ontología en el último Platón
 - i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes X*
 - ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

- a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentaristas antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles
- b. El “ser” y las categorías
 - i. La doctrina de los múltiples significados de “ser”. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*
 - ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”
 - iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y



Metafísica

- c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica
 - i. La filosofía primera como ontología general y como teología
 - ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica
 - iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
 - iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia
- d. La teoría de la sustancia sensible
 - i. Sustancia como materia y como esencia
 - ii. Esencia y devenir
 - iii. Esencia y definición
 - iv. Crítica de las Ideas platónicas
 - v. Sustancia como forma
 - vi. Materia, forma y acto
 - vii. Potencia y acto
- e. La teoría de la sustancia no-sensible
 - i. Los tres tipos de sustancia
 - ii. La analogía de las causas
 - iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

- a. La ontología estoica
 - i. Los principios activo y pasivo
 - ii. Cuerpo y *lektón*
 - iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*
- b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

- a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo
- b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica
 - i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
 - ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
 - iii. La materia

F. METODOLOGÍA



El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, comentario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tutorías.

Las unidades I, II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones empleadas para el comentario realizado en clase se indicarán a lo largo del dictado del curso. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la exposición realizada en clase.

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III. [Localízalo en](#)

[la Biblioteca](#)

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpressiones, caps. I (“La teoría de las Ideas”) y IV (“La naturaleza del alma”). [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

-6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314. [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

-7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362. [Localízalo en la Biblioteca](#)

I. EVALUACIÓN



La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **05/10/2016** y **23/11/2016**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-ja-da oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debiera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **miércoles, de 16:00 a 17:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-----mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Septiembre	1	Unidad I y Unidad II (tutorial)
	2	Unidad III (exposición)
	3	Unidad III (exposición)
	4	Unidad IV (exposición)
Octubre	1	Repaso y Prueba 1
	2	Unidad IV (exposición)
	3	Unidad IV (exposición)
	4	Unidad V (exposición)
	5	Unidad V (exposición)



Universidad
de Navarra

Noviembre	1	Unidad V (exposición)
	2	Unidad V (exposición)
	3	Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial)
	4	Repaso y Prueba 2



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía del siglo XIX (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiacontempfyl/>

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen y Juan Cruz Cruz.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias



Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De la memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?



Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía del siglo XIX..

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Programa

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Fichte.

2.1. Presentación de Fichte.

2.2. Razón teórica: dialéctica del yo.

2.3. Razón práctica: la acción moral.

2.4. El segundo Fichte y la filosofía del derecho.

3. Schelling.

3.1. Presentación de Schelling.

3.3. Filosofía de la naturaleza.

3.4. Filosofía trascendental.



3.5. Filosofía de la identidad y filosofía tardía.

4. Hegel.

4.1. Presentación de Hegel.

4.2. La dialéctica y el sistema.

4.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

4.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

5. La inversión del idealismo.

5.1. La izquierda hegeliana.

5.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

5.3. Marx: el hombre alienado.

6. Schopenhauer.

6.1. Presentación de Schopenhauer.

6.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

6.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

7. Nietzsche.

7.1. Presentación de Nietzsche.

7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

7.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

8. Kierkegaard.

8.1. Presentación de Kierkegaard.

8.2. El individuo ante la masa.

8.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

8.4. Los estadios de la existencia.

9. Bergson.

9.1. Presentación de Bergson.

9.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.



9.3. La evolución creadora y el impulso vital.

9.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos que corresponden a:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un libro que será indicado a comienzo del curso : 24 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad
- Modo: una pregunta para desarrollar (30%) y tres preguntas cortas (10% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Todos los trabajos y exámenes serán evaluados por la profesora Julia Urabayen.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

[Localiza en la Biblioteca el vol. I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)



Universidad
de Navarra

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. [Localiza en la Biblioteca el vol. VI](#), [Localízalo en la Biblioteca el vol. VII](#)

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urdániz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. [Localiza en la Biblioteca el vol. IV](#), [Localiza en la Biblioteca el vol. V](#)

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, F.C.E., México, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Jueves de 9 a 10 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Contenidos



Asignatura: Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamedievalfil/>

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

- Historia de la Filosofía Medieval
- Departamento de Filosofía
- Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho
- Facultad de Filosofía y Letras
- Curso: Primero, Segundo Semestre
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es
- Módulo: Historia del pensamiento y cultura clásica.
- Materia: Historia del pensamiento.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Clases: comienzan el 8 de enero de 2016 y terminan el 28 de abril de 2017.
- Horas de trabajo del alumno: 150
- Horas presenciales de dedicación al alumno: 20 más 10 de seminarios

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

- 1)** Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.
- 2)** Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.
- 3)** Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.



- 4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.
- 5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la “vía moderna”; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.
- 6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudiarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período capacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:



Competencias Procedimentales

El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentados en los textos. Capacitación profesional para la redacción de artículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

Competencias actitudinales

La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

Resultados del aprendizaje

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.
2. Haber leído y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.
3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.
4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.
5. Distinguir y comprender las “tres culturas” (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.
6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.
7. Saber caracterizar bien la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.
8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.
9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.
10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.
11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.



Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

- 1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.
- 2.- *San Agustín de Hipona (354-430)*. Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interioridad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.
- 3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El “corpus dionysiacum” (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.
- 4.- *Severino Boecio (475/7-523/4)*. Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

- 5.- *Juan Escoto Eriúgena (810/15-877)*. Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de “creatura”. Retorno hacia Dios.
- 6.- *San Anselmo de Canterbury (1033/34-1109)*. Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de “verdad”.
- 7.- *El problema de los universales. Pedro Abelardo (1079-1142)*. Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El “nominalismo”. Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres*.

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

- 8.- *Avicena (980-1037)*. Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.
- 9.- *Averroes (1126-1198)*. Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.
10. *Ibn Gabirol (Avicibrón) (ca. 1020-ca.1060)*. Tesis principales de la obra *Fons vitae*
- 11.- *Maimónides (1135-1204)*. Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de “filosofía”. Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

- 12.- *San Buenaventura de Bagnorea (1221-1274)*. Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.
- 13.- *San Alberto Magno (1199/1206-1280)*. Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El



conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a partir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Lecciones magistrales:**

El profesor explica los principales temas y tesis defendidas por los autores que componen el programa del periodo histórico correspondiente (45 horas)

- **Comentarios de textos:**

Cada semana se dará a los alumnos un texto significativo del autor o autores estudiados en clase; bien de modo oral o bien de modo escrito se harán preguntas para comentar el texto.

Se desarrollan las competencias: CB2, CB3 y CB4 (15 horas)

- **Discusiones de artículos y cinco seminarios a lo largo del curso:**

En las clases teóricas y prácticas los alumnos podrán hacer preguntas durante 10 minutos; fuera de las clases los alumnos pueden acudir al profesor en horario de asesoramiento para profundizar en cuestiones particulares y preparar la lectura del libro complementario de la asignatura.

Se desarrolla la competencia CB5

- **Redacciones sobre cuestiones particulares:**

Cada alumno deberá redactar un comentario de texto, previo al examen, guiado por el profesor.

Esta actividad más las clases expositivas desarrollan las competencias CB1, CE17 y CE19.



- **Lecturas complementarias** (dentro de las horas de trabajo personal del alumno)
Esta asignatura comporta la lectura complementaria y examen del libro: E. Gilson, *El espíritu de la Filosofía Medieval*. Capítulos: III, IV, V, VI (7 de marzo) // Capítulos: IX, XII, XIII, XIV, XV (4 de abril)
- Jueves 18 de enero: Asistencia a Jornada Internacional sobre "Comprensiones Medievales acerca del origen del universo"

Evaluación

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Examen final de los contenidos teóricos del programa: 60% 11 de mayo

Examen de comentario de textos: 20% miércoles 8 de marzo

Práctica liberatoria de los cuatro primeros capítulos del libro de E. Gilson: 10%. Martes 7 de marzo

Examen sobre el libro: 10% martes, 4 de abril

Notas sobre la evaluación:

- 1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.
- 2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.
- 3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.
- 4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.
- 5) El examen de la convocatoria extraordinaria de junio, para los que hayan suspendido la asignatura, contendrá todos los aspectos de la asignatura (libro, textos y contenidos teóricos).

Bibliografía y Recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca,](#)

- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval*, Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. AERTSEN, *La filosofía medieval y los trascendentales*, Eunsa, Pamplona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B. 86.440 / SAT 200314

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15*. Juan Duns Escoto Beato, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M LÁZARO PULIDO, *La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito*, Quaracchi, Roma 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. LLUCH-BAIXAULI, *La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo*



medieval, Eunsa, Pamplona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria N° 52, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria N° 56, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. PÉREZ DE LABORDA, *La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Prosligion de S. Anselmo*, Eunsa, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, N° 8, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. RUBIO, *Los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria N° 58, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. 2. Bibliografía Específica

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, *S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria N°9, Pamplona 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas de Cusa: *La visión de Dios*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, N° 53, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: M^a José Cano), Universidad de Granada, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de M^a Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- “De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena”, *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- “Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica”, *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.I. SARANYANA, “La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena”, *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. J. SOTO BRUNA, “Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión”, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- “Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana”, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- “Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena”, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: “Acerca del Verbo”*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos. Edad Media*, Barcelona 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos*, Madrid 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín

- *Contra los académicos*, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.
- *Sobre la vida feliz*, Capítulos I y II.
- *Soliloquios*, Libro primero: Capítulos V y VI.
- *Sobre el libre albedrío*, Capítulos IX-XV.
- *Sobre 83 cuestiones diversas*, Cuestión 43: De las ideas.
- *Confesiones*, Libros IV, VII, X y XI



Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

San Anselmo de Canterbury

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

- Logica ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

- Fons vitae (selección)

San Buenaventura



- El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

- De bono (selección)
- La procesión del universo

Santo Tomás de Aquino

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

Guillermo de Ockham

- Suma de logica (selección).

Meister Eckhart

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

Nicolás de Cusa

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).



Universidad
de Navarra

Giordano Bruno

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención al alumno

Martes y miércoles de 12 h a 13 h

Lugar: Despacho Nº 2250, 2º piso de Bibliotecas.

En cualquier otro horario, previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es.

O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359



Asignatura: Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Objetivos

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

Temario

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.

2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.



3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.
4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.
5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.
6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.
7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista. Doctrina política: el estado natural de guerra, la sociedad y el soberano absoluto.
8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.
9. Isaac Newton: la filosofía experimental. Un nuevo paradigma para la física y la moral.
10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.
11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.
12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica del Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.
13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de



la razón pura. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

Bibliografía

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, M^a, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2^a ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: del utilitarismo al existencialismo*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2^a ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#).

Bibliografía básica de los autores estudiados:

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Las pasiones del alma*, Tecnos, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leibniz, G.W., *Monadología*, en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano*, Alianza Editorial, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico*, Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume*, Unam, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofía de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza*. Eunsa, Pamplona, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *L'expérience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de



Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Metodología

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada
2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.
3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.
4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

Evaluación

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna*, Ariel, Barcelona, 1999.



Universidad
de Navarra

Fernández, J. L. Y Soto, M^a, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2^a ed.).

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% los trabajos prácticos de los alumnos

90% prueba escrita al concluir la asignatura



Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar
3. Participación activa en los debates y seminarios.
4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.



5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.
6. Desarrollar una actitud de respeto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.
7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.
2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.
3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.
4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.
5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.
6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.
7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.
8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.
9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.
11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.
12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

rlazaro@unav.es



Asignatura: Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Descripción de la asignatura

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

En este curso, en continuidad con la asignatura de *Introducción a la Lógica* de primer curso, se introduce al alumno en la lógica modal. Se discutirá la motivación filosófica y el empleo de métodos formales de demostración por árboles.

Datos generales

<http://www.unav.edu/asignatura/hyfilosofialogicafyl/>

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 3

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es)

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Conocimientos

- Formalización de argumentos.
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal.
- Introducción al análisis filosófico de la lógica formal.

Competencias

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.



- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.
- Lectura, análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica.
- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 3. Sistemas normales de lógica modal.

Actividades formativas

Actividades presenciales:

1. Clases teóricas:
 1. Explicaciones de los temas 1-4, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase
2. Clases prácticas:
 1. Resolución de ejercicios de lógica modal.(7 horas).
3. Tutorías (2 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (10 horas). **Habrán tres sets de ejercicios correspondientes a cada uno de los temas que deberán entregarse en la clase siguiente al término del tema (se irá recordando). Esta fecha puede variar dependiendo del ritmo de la asignatura pero las entregas coinciden aproximadamente con la clase de la semana 3, de la semana 7 y de la semana 11.**
2. Estudio personal de los temas del programa (10 horas).

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. Entrega de ejercicios dentro de plazo (50% de la nota).



2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en clase.

1. Bibliografía básica:

ukasiewicz, J., "Sobre el determinismo", en *Estudios de lógica y filosofía* (edición y selección a cargo de Alfredo Deaño), Madrid, Revista de Occidente, 1975, pp. 43-60. [Localízalo en la Biblioteca](#)

* Páginas 20-33 de la edición digital de la Universidad ARCIS de Chile:

<http://epistemh.pbworks.com/f/Lukasiewicz+-+Estudios+de+L%C3%B3gica+y+Filosof%C3%ADa.pdf>

Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria:

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.

Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.

Haack, S., *Filosofía de las lógicas*, Madrid, Cátedra, 1991 (2ª ed.).

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press.

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Recursos en red



Universidad
de Navarra

[Stanford Encyclopedia of Philosophy](#)

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, Liar paradox, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, modal logic, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, Sorites paradox, syllogism (medieval theories of), truth.

[Logic and Paradoxes](#)

Curso *online* gratuito sobre lógicas no clásicas, en tres lecciones:

1. Lógica clásica y método de *tableaux*.
2. La vaguedad y las lógicas trivaluadas LP y K3.
3. Las paradojas semánticas y la consecuencia no transitiva en ST.

[OCW: Historia y filosofía de la lógica](#)

Materiales docentes complementarios, preparados por Pablo Cobreros y Paloma Pérez-Illzarbe (materiales de esta asignatura en el curso 2011-12).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Illzarbe: en el despacho 2350 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua).
Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es Horario de despacho durante el primer semestre: martes de 15.00 a 16.00.

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

Mundo Clásico (FyL)

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes, de 17 a 19h (Aula 34 Edificio Central) y Jueves de 12 a 14h (Aula 35 Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 9 a 13h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**



2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del



Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:



1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)). La prueba tendrá



lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 23 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Nueva Clío, Barcelona, 1977.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**



BLÁZQUEZ, J. M^a, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [El Mundo Griego Antigo](#). Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras](#). Akal, Barcelona, 1991 (*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)



Asignatura: International Seminars I (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentation

International Seminar I: Filming Cultures

This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

Program for the first semester:

September 14: Prof. Rosalía Baena, "Filming Nostalgia"

September 21: Prof. Constantin Parvulescu, "Filming Wall Street"

October 5: Mr. Roland Joffe, director of "The Mission" and "The Killing Fields": "Filming History"

October 26: Prof. Alberto García: "Filming Crime"

All the sessions will be held at 6pm in Aula 30, Edificio Central.

Activities



The student needs to attend each seminar in order to pass this course.

Assessment

Students are required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.

Further reading

SEMINAR 1: "Filming Nostalgia"

Some TV Series

Downton Abbey (ITV, 2010)

The Forsyte Saga (BBC, 2002-2003)

Lark Rise to Candleford (BBC, 2008-2011)

Mr Selfridge (ITV, 2013)

Parade's End (BBC, 2012)

The Paradise (BBC, 2012)

Upstairs, Downstairs (LWT, 1971-1975)

The Village (BBC, 2013)

References

Baena, Rosalia and Christa Byker. "Dialects of Nostalgia: Downton Abbey and English Identity". *National Identities* 17.3 (2015): 259-269. [Texto en línea](#).

Baena, Rosalía. "Performing Englishness: Postnational Nostalgias in *Lark Rise to Candleford* and *Parade's End*." *Emotions in Contemporary TV Series*. Ed. Alberto García. London: Palgrave, 2016: 118-133. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baucom, Ian. *Out of Place. Englishness, Empire, and the Locations of Identity*. Princeton: Princeton UP, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Byrne, Katherine. *Edwardians on Screen: From Downton Abbey to Parade's End*. London: Palgrave, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leggot, James and Julie Anne Taddeo, eds. *Upstairs and Downstairs: British Costume Drama Television from The Forsyte Saga to Downton Abbey*



Universidad
de Navarra

. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
Wilson, Janelle. *Nostalgia: Sanctuary of Meaning*. Lewisburg: Buckness University
Press, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es



Asignatura: International Seminars II (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/intersem2fyl/>

International Seminars II

This year's seminar is entitled "Filming Cultures". This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

To be announced

Activities

Students are required to attend the 8 seminars offered. Active participation is also expected.

An on-site trip to London and Oxford will be organized

Assessment

Students are required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.



Universidad
de Navarra

Further reading

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es



Asignatura: Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introteologiabst/>

Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Asignatura: **Introducción a la Teología**

- Departamento de Teología Sistemática
- Curso 1º
- Duración: Semestral (2º semestre)
- Número de créditos actuales: 3 ECTS
- Profesor: D. José Manuel Fidalgo
- Idioma en que se imparte: Castellano

La Teología ha tenido y tiene una relevancia fundamental en la historia humana y en su seno han surgido conceptos que han configurado de modo esencial la cultura. La Teología sabe y pretende saber de Dios y de los hombres, del sentido de su existencia y del fin último. La Teología es un saber humano y, al mismo tiempo, divino.

La asignatura trata 4 grandes bloques temáticos

- El primer bloque pretende describir la naturaleza de la Teología y su objeto de estudio. Se centra en el misterio de Dios tal como Él mismo ha querido revelarlo y en la perspectiva de esta revelación que no es otra que la salvación humana.
- El segundo bloque temático lo constituyen los presupuestos de la Teología. Aquí se estudia la relación correcta entre la razón y la fe que está en la base del quehacer teológico. Se estudia a su vez los diversos aspectos del lenguaje religioso.
- En la tercera parte de la asignatura, se tratan las fuentes de la Teología. La Sagrada Escritura constituye el alma de la Teología. Pero la Escritura no se entiende fuera de la gran Tradición eclesial, en cuyo seno es configurada, leída e interpretada a través del Magisterio vivo de la Iglesia.
- En la cuarta y última unidad didáctica, la asignatura se dirige al análisis de los elementos científicos de la Teología, los métodos adecuados y su correcta relación con la Filosofía. La unidad del saber teológico no está reñida con su articulación en diversas disciplinas. Por último, la Teología ha tenido su propia historia que se estudia brevemente.

Profesor



[Prof. Dr. José Manuel Fidalgo Alaiz](#)

jmfidalgo@unav.es

Despacho: 0650 (Facultad de Teología)

Tfno. 948-425716 (ext. 802649)

Objetivos y competencias

Objetivos de contenido:

- Comprender la naturaleza específica y el método propio de la Teología con respecto a las demás ciencias.
- Conocer, en líneas generales, el proceso de elaboración del concepto de Teología y el complejo desarrollo de la Ciencia Sagrada.
- Descubrir las relaciones que guarda la Teología con la revelación, la fe y la filosofía.
- Percibir algunos nuevos retos de la Teología.
- Concienciarse de la misión eclesial del teólogo.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Familiarizarse con algunos planteamientos principales y el lenguaje específico de la Teología.
- Saber exponer el carácter original de esta ciencia.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre la bibliografía y defenderlo oralmente.

Programa

Tema 1: ¿Qué es la Teología?

Sentido y naturaleza de la actividad teológica. Teología y fe. Los términos *Teología* y *teólogo*. El encuentro histórico entre la Palabra y el *Logos* griego. Noción de Teología. La Teología como trabajo eclesial.

Tema 2: La Revelación y la Teología

La Teología: ciencia de Dios y ciencia de la salvación. Algunos planteamientos críticos modernos de la Teología: la reducción religiosa, filosófica y antropológica. La centralidad del misterio de Dios. Extensión del objeto de la Teología.



Tema 3: Fe y Teología

La fe como presupuesto de la Teología. El acto de fe. La formulación dogmática de la fe: valor, interpretación y desarrollo. La fe del teólogo.

Tema 4: La razón humana en la Teología

Modo histórico de entender las relaciones entre la razón y la fe. Declaraciones de la Iglesia sobre las relaciones entre fe y razón. Ejercicio de la razón en Teología.

Tema 5: El lenguaje y la Teología

Naturaleza y funciones del lenguaje. El lenguaje humano, vehículo de la Revelación divina. Los lenguajes de la fe. El lenguaje analógico. *Analogia entis* y *analogia fidei*. La Teología negativa. La renovación del lenguaje teológico.

Tema 6: La Sagrada Escritura

La Sagrada Escritura, alma de la Teología. El canon bíblico. La inspiración de la Escritura. Sagrada Escritura, Iglesia y Teología.

Tema 7: La Tradición

Significado de la tradición en general. El desarrollo de la Teología de la Tradición en la Iglesia. Tradición y regla de fe. Tradición y Escritura. Los testigos de la Tradición: los Padres, la Sagrada Liturgia y el *sensus fidelium*. Los teólogos en la Iglesia y el consenso teológico.

Tema 8: El Magisterio de la Iglesia

El oficio magisterial de la Iglesia. Sujetos del Magisterio. Funciones del Magisterio. Magisterio y actividad teológica. La vocación eclesial del teólogo.



Tema 9: La experiencia de Dios

La experiencia de Dios en la Biblia. La cuestión de la experiencia en la teología cristiana. Fe y experiencia. Características y condiciones de la experiencia creyente. Espiritualidad y teología.

Tema 10: La Teología, ciencia de la fe

Carácter científico de la teología. Fundamentación. La ciencia teológica. La Teología, ciencia de lo real. Dimensión especulativa y práctica de la ciencia teológica. La Teología como sabiduría. Teología y ciencias religiosas. Teología y ciencias positivas. El método teológico y su estructura del método teológico. El pluralismo teológico. Pluralismo y unidad de la fe. Las disciplinas teológicas.

Tema 11: Unidad y pluralidad en Teología

El pluralismo teológico. Pluralismo y unidad de la fe. Las disciplinas teológicas. Teología fundamental. Teología dogmática. Teología moral. Teología espiritual. Teología pastoral Sagrada Liturgia. Teología bíblica. Teología ecuménica.

Metodología

Tareas del alumno

- Asistir a las clases habiendo asimilado el contenido de la enseñanza anterior; se fomenta la participación y la conversación.
- Estudiar el manual propuesto en la bibliografía y la lectura obligatoria.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación en grupo sobre la bibliografía y defenderlo oralmente.
- Leer algunos de los textos que se proponen en el manual como bibliografía complementaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales (exposiciones y controles).
- 35 horas de estudio de los apuntes, el manual y las lecturas.
- 4 horas de trabajo en grupo, elaboración de un escrito, exposición y discusión en clase.



- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

La evaluación final del alumno se hará de acuerdo a los siguientes criterios:

—30% NOTAS PARCIALES (trabajo + notas de clase)

—70% EXAMEN FINAL (toda la materia de estudio)

NOTAS PARCIALES:

A lo largo del curso, se harán pequeños controles orales y escritos. Un trabajo elaborado en equipo y expuesto en clase (se explicarán los detalles) será la parte fundamental de la calificación (2 puntos). También se calificarán algunas exposiciones orales y comentarios de texto. En esta parte de la calificación se dará cuenta también de la lectura obligatoria sobre la Encíclica *Fides et ratio* de Juan Pablo II.

EXAMEN FINAL:

Los alumnos tendrán un examen final sobre el contenido de toda la materia de la asignatura. Constará de varias preguntas de desarrollo y otras preguntas de respuesta más breve.

Bibliografía y recursos

-

Manual

—MORALES, J., *Introducción a la Teología*, Eunsa, Pamplona³ 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Lectura obligatoria

—JUAN PABLO II, Enc. *Fides et Ratio*, 14.IX.1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



•
Bibliografía recomendada

—Morales, J., Fidalgo, J.M., *Introducción a la Teología* (Manuales ISCR), Eunsa, Pamplona 2015.
[Localízalo en la Biblioteca.](#)

—Casciaro, J.M., *El método histórico-crítico en la interpretación de la Biblia*, Scripta Theologica 27 (1995), pp. 131-140. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

—Congar, Y., *La fe y la Teología*, San Sebastián 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Congar, Y., *La Tradición y las tradiciones*, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Congregación para la doctrina de la fe, *Instrucción sobre la vocación eclesial del teólogo*, 1990.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

—Daniélou, J, *Dios y nosotros*, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Fidalgo, J.M., *Conocer al hombre desde Dios*, Pamplona 2010. (Capítulo 3: Experiencia de Dios, analogía y Revelación) [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Guardini, R., *La esencia del cristianismo*, Madrid 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Guardini, R., *Ética*, Madrid 1999. (Segunda parte). [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Guardini, R., *La existencia del cristiano*, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Izquierdo, C., *El dogma y su interpretación*, Scripta Theologica 23 (1991), pp. 893-920. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Izquierdo, C., *Algunas reflexiones en torno al método teológico y la filosofía del lenguaje*, Scripta Theologica 14 (1982), pp. 347-354. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Illanes, J.L., *Sobre el saber teológico*, Madrid 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

—Jaeger, W, *Humanismo y Teología*, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Lorda, J.L., *Avanzar en teología*, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Mondin, B., *Introduzione alla Teologia*, Milano 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Morales, J., *Experiencia religiosa*, Scripta Theologica 27 (1995), pp. 65-91. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Ratzinger, J., *Naturaleza y misión de la Teología*, Pamplona 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Ratzinger, J., *Teoría de los principios teológicos*, Barcelona 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, 1,1, 1-10.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. José Manuel Fidalgo

-Miércoles, de 17.00 a 18.00

-En cualquier momento de común acuerdo.

Despacho: 0650, Facultad de Teología

Extensión: 802649.

Guía de estudio



Asignatura: Introducción a la Metafísica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/intrometafisicafil/>

Introducción a la Metafísica (FyL)

Descripción

Esta asignatura explica qué es la Metafísica, el saber filosófico que trata de lo real precisamente en cuanto que es; sus principales corrientes históricas; su relación con los demás saberes, a los que fundamenta, y la índole de su objeto.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura** Básica de 2º del Grado en Filosofía (primer cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teórica.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno:** 150

- 60 horas de clase presencial
- 1 hora de tutoría
- 89 horas de estudio personal

Competencias

Competencias específicas

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.



CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica como ciencia primera.

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento.
2. Saber y certeza, I: abstracción frente a transcendentalidad.
3. Saber y certeza, II: el razonamiento y la estructura subalternada de las ciencias.
4. Necesidad de una ciencia primera.
5. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos.



6. La metafísica como ciencia primera en la filosofía de la ciencia aristotélica.
7. La metafísica y teología como ciencias primeras en el pensamiento tomista.
8. La crisis moderna de la metafísica como ciencia primera.
9. La subalternación de las ciencias en la Edad moderna.
10. La crisis de fundamentación contemporánea.
11. Condiciones de posibilidad de una ciencia primera.
12. La necesidad del objeto de una ciencia primera.
13. La universalidad del objeto de una ciencia primera.
14. La evidencia del objeto de una ciencia primera.
15. La Metafísica como ciencia primera.

II. El primer principio de conocimiento.

16. La necesidad del principio de contradicción.
17. La universalidad del principio de contradicción.
18. La evidencia del principio de contradicción.
19. Prioridad del principio de contradicción.
20. Primacía del principio de contradicción respecto a la experiencia.
21. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual.
22. Primacía del principio de contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
23. Empirismo, idealismo, realismo.
24. Limitaciones de la prioridad del principio de contradicción.
25. El principio de contradicción como objeto de la Metafísica.

III. La estructura metafísica de lo contingente.

26. Estructura necesaria del principio de contradicción.
27. El sujeto metafísico.



28. Las categorías.
29. Sustancia y accidentes.
30. Sustancia primera y sustancia segunda.
31. La esencia.
32. La estructura hilemórfica.
33. Esencia primera y esencia segunda.
34. La naturaleza.
35. Lo natural y lo artificial.
36. El ser en el principio de contradicción.
37. La distinción real de sujeto, esencia y ser.
38. El acto primero y el acto segundo.
39. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
40. El acto perfecto y el acto imperfecto.
41. La temporalidad de lo contingente.

IV. El ente en cuanto ente como objeto de la Metafísica.

42. El ente.
43. Necesidad, universalidad y evidencia del ente.
44. El conocimiento del ente en el juicio.
45. La conceptualización del ente.
46. La hipostatización del ente.
47. La consideración del ente y la Historia de la Metafísica.
48. El monismo.
49. El sustancialismo.
50. El esencialismo.
51. El idealismo.



52. El existencialismo.

53. Planteamientos recientes de la Metafísica.

V. El ser como acto.

54. Ser veritativo y ser como acto.

55. Predicación, identidad y existencia en el planteamiento analítico.

56. Ser y existencia: los usos del lenguaje y la analogía de lo real.

57. Los grados de ser.

58. La jerarquía ontológica.

59. El ser y los entes.

60. Ente común y ente transcendental.

Actividades formativas

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos, así como las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. .

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Es materia obligatoria de estudio personal de cada alumno el libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive.

Evaluación

A comienzos de curso, el profesor acordará con los alumnos la fecha de un examen liberatorio sobre el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. La calificación correspondiente supondrá un 40% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*. Esta calificación, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende la asignatura. Alternativamente, el alumno en tal caso también podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose nuevamente de dicho libro. En tal caso, la calificación así obtenida será la única empleada por el profesor para la calificación global.

- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases presenciales y sobre las lecturas



complementarias allí especificadas como materia de examen, pero no sobre el libro *El ser y los filósofos*. Este examen final contará un 60% de la calificación global de la asignatura. Es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/asignatura/intrometafisicafil/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

Lectura de estudio obligatorio:

- Gilson, É., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas complementarias sugeridas:

- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad», *Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.), *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvira, T., et al., *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea*, Unicopli, Milano, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. [Localiza en la Biblioteca el vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca el](#)



[vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)

- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heimsoeth, H., *La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heimsoeth, H., *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Melendo, T., *Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

Martes, de 18:50 a 20:50, y jueves de 17:00 a 18:00 en el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Asignatura: Introduction to logic (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/introtologic/>

Introduction to logic (FyL)

Subject description: Introduction to the concepts and techniques of formal logic, with some reflection on the philosophy of logic.

Number of credits: 6 ECTS

Semester: II

Professor: Paloma Pérez-Illzarbe, Departamento de Filosofía

Office: 2350

Phone extension: 802895

e-mail: pilzarbe@unav.es

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Introduction to logic	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Lógica y Filosofía del lenguaje

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Additional Competences:

Learning objectives:

- Basic skill in formal methods.
- Precision in definitions.
- Introduction to academic writing.

Competences:

- Use of abstract elements.
- Interpretation of abstract rules.
- Correct use of technical vocabulary.
- Order and clarity.
- Interpretation of a philosophical text.
- Oral and written expression.
- Cooperative work.



Program

Introduction

0. What is logic?

I. Propositional logic

1. Propositions and arguments.
2. Connectives and argument forms.
3. Truth tables.
4. Trees.
5. Problems with bivalence.
6. Problems with truth-functionality.

II. Predicate logic

7. Predicates, names and quantifiers.
8. Models for predicate logic.

III. Writing a review

9. Writing at the university. Plagiarism.
10. What is a review? Sample reviews.
11. How to write a review? Some guidelines.

Educational activities

- Weekly assignment (prior to class session): reading and study of textbook pages.
- Class sessions (4 hours a week): 1.5 hours theory, 1.5 hours practice, 1 hour reading, and learning how to write a review.

Class sessions include: a) tests to be completed individually; b) active listening, effective note-making, and raising of questions; c) thinking routines in small groups; d) solving exercises on the board; e) solving exercises on paper (individually or in small groups)

- Reading of C. S. Peirce, *Why study logic?* in *Collected Papers Vol II*, edited by C. Hartshorne and P. Weiss (Belknap Press, Cambridge, MA, 1965), pp. 67-119.



- Critical review of C. S. Peirce, *Why study logic?* (Due by April 6, 2017)
- Study for the final exam.

Assessment

15% of final mark: submission of weekly exercises (in-class practice: Wednesdays).

15% of final mark: active participation in class sessions. This includes handing in the required tests, written activities, and in-class exercises.

20% of final mark: critical review of Peirce's reading. **Deadline:** April 6, 2017.

Length: 600-1000 words. **Language:** Spanish / English / Italian / French (choose your native language, if possible).

Submission: you have to submit both a printed copy and an electronic copy (instructions in the Area Interna).

50% of final mark: final exam.

Academic dishonesty: Cheating, plagiarism, and other forms of academic dishonesty will not be tolerated. Please check the University rules:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

Bibliography and resources

Textbook:

Restall, G. *Logic. An Introduction*, Routledge, London, 2006. [Find this book in the library](#)

A basic textbook in Spanish:

Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002. [Find this book in the Library](#)

By and about C. S. Peirce:

Barrena, S. y Nubiola, J., "Charles Sanders Peirce", en Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A. (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL:

<http://www.philosophica.info/voces/peirce/Peirce.htm>

Barrena, S. y Nubiola, J., *Charles S. Peirce (1839-1914): un pensador para el siglo XXI*, Eunsa, Pamplona, 2013. [Find this book in the Library](#)

Peirce, C.S., *El hombre, un signo (el pragmatismo de Peirce)* Traducción, introducción y notas de Jose Vericat, Crítica, Barcelona, 1988. [Find this book in the Library](#)



Propositional logic application:

<http://ejercicioslogicaproposicional.tk/>

Basic internet resources:

- **What is Logic?** by nativlang

A video:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiAx57h14KAhWLBQKHVxCBzsQtwlITDAG&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DexGcyAxRs8c&usq=AFQjCNG-xLm2zQgPRXh7AJe_3yrmfslEw

The text version: http://www.nativlang.com/logic/logic-what_is.php

- **Introductory logic** by Greg Restall

<https://vimeo.com/album/2262403>

- **OpenCourseWare: Lógica I (2007-2008)** by Paloma Pérez-Illarbe

<http://www.unav.es/ocw/logica10708/default.html>

- **Logic Gallery** by David Marans

<http://humbox.ac.uk/3682/>

Advanced internet resources:

- **Stanford Encyclopedia of Philosophy**

<http://plato.stanford.edu/>

- **The Reasoner**

The [Reasoning Club](http://www.thereasoner.org/) is a network of institutes, centres, departments, and groups addressing research topics connected to reasoning, inference, and methodology broadly construed. It issues the monthly gazette The Reasoner:

<http://www.thereasoner.org/>

- **Logic and Paradoxes**

Free online course: <https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio>

<https://www.youtube.com/watch?v=YBg4DG6iJlI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fph-PSGXl0>

<https://www.youtube.com/watch?v=A87i3I9e8FY>

https://www.youtube.com/watch?v=91zp-Nd_nZl

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours



Universidad
de Navarra

Tuesdays from 14.30 to 16.00 at office 2350 (Biblioteca Antigua, 2nd floor).

Please ask for an appointment if you need it: pilzarbe@unav.es

Classroom rules

Two important rules concerning the use of electronic devices in class:

1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.



Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducitur discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita “ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadam provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Urbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum:** Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annuum (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus:** Primus
- **Praequisita:** Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister:** Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles:** Primordialis
- **Sermo:** Latinus
- **Quando et ubi:** Ab meridie (12:00) usque ad XIII horam et dodrantem (13:45) in IV conclavi Aedis Scientiarum Socialium.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata*. Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente



novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

- **Grado:** Filología Hispánica / Filosofía
- **Duración:** anual
- **Módulo:** 1. Formación general humanística
- **Materia:** 3. Lengua y cultura latinas
- **Curso:** Primero
- **Requisitos previos:** no se precisan conocimientos previos de latín
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz
(asostiz@unav.es)
- **Tipo de asignatura:** básica
- **Idiomas en que se imparte:** latín
- **Horario y aula:** miércoles de 12:00 a 13:45 en el aula 4 del Edificio de Ciencias Sociales (Comunicación)

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos **en** un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria **general**, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya **en** libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, **ideas**, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

CG1: Analizar, mensajes, **ideas** y teorías, y relacionarlos **con** conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “**COMPETENTIIS**”):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.



Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid?* *Litterae et numeri* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.



V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-os, -as, -a) y ablativo plural (-is) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab, cum, ex, in, sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is, ea, id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo

(*ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-o, -ae, -is) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est? (Immo...) Et...et, neque...neque, non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic, haec, hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-, ab-, ex-, in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en *-i-*. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Declinatio prima, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt, duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Declinatio tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt, vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Declinatio tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Declinatio quarta. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferite*). *Dic!, Duc! Fac!*



XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit. Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba deponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. *-im*, abl. *-i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en *-a-* breve). Doble acusativo con *docere*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en *-errimus* e *-illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en *-ius* y dativo sing. en *-i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en *-ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*.



Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.

XXI. PVGNA DISCIPLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste*, *-a*, *-ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens*, *euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus* *-i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del



verbo esse. Propositiones finales (*ut* + subjuntivo). Propositiones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Propositiones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las propositiones finales negativas (negación *ne*) y propositiones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis*, *-is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas*, *vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid*. *Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram*, *super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem



die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesupponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

- I. Interesse scholis (L horis).
- II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
- III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
- IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
- V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
- VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
- VII. Persolvere sex probationes parciales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios de los libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae,



exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus,
exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos,
actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del
libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus (IX-X Novembri ; IX Februari; XXVI Aprili), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

- I. aestimationibus probationum (dodrante),
- II. ex exercitiis (sextante)
- III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios (10.XI; 10.II; 26.IV) además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (25%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (15%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en



cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

[H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.](#)

Procul dubio haec alia subsida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Index librorum pro peritioribus

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
- Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
- Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

Bibliografía básica



El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

[H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.](#)

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
- Pinkster, H., *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
- Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum



Universidad
de Navarra

(asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).



Asignatura: Lengua latina y su literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación - Praefatio

<http://www.unav.edu/asignatura/l/latinafyl/>

**Lengua latina y su literatura (FyL) / Lingua et
Litterae Latinae**

Cursus “Lingua et Litterae Latinae” (ut Hispanice dicam “Lengua Latina y su Literatura”) roborat discipulorum facultatem semonis Latini iam acquisito in cursu “Lingua Latina et Mores Situsque Romanorum”, utens methodo activa, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem librorum a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscriptorum, quae initiant Litteris Latinis in primis gradis Linguae iam progressos, et eosdem ducunt per provinciam auctorum clarissimorum, delibantes frustula exquisita cuiusque temporis, ex primis comoediographis usque ad argenteos calamos.

Lingua et Litterae Latinae (VI ECTS)

- **Ad quod curriculum pertinet?:** Litterae Hispanicae
- **Quamdiu peragitur:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **In quo modulo inseritur:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **De qua materie agit:** III. Litterae Latinae
- **Quo in anno curriculi docetur:** Secundus
- **Quae cognita praerequiruntur:** Rudimenta Latina requiruntur
- **Qui magister docet:** Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Cuius generis est:** Primordialis
- **Qua in lingua instituitur:** Latinus
- **Quando et ubi scholae habentur:** Ab X hora antemeridiana (16:00) usque ad XI horam et dodrantem (17:45) in **XXXII** conclavi Aedis Principalis.

“Lengua Latina y su Literatura” tiene como objetivo que el alumno afiance los conocimientos lingüísticos adquiridos en “Lengua Latina y su Cultura”, aplicando un método activo. Para facilitar la programación se siguen los últimos capítulos del primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana*, así como el libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani*, que proporcionan una introducción a la literatura latina mediante una amplia selección de textos originales o adaptados de autores de los distintos periodos de la Antigüedad.



Lengua Latina y su Literatura (6 ECTS)

- **Grado:** Filología Hispánica / Filosofía
- **Duración:** anual
- **Módulo:** 1. Formación general humanística
- **Materia:** 3. Lengua y cultura latinas
- **Curso:** Segundo
- **Requisitos previos:** se precisan conocimientos previos de latín
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Tipo de asignatura:** básica
- **Idiomas en que se imparte:** latín
- **Horario y aula:** lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45 en el aula **36** del Edificio Central

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria: Filología Hispánica:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia prosae et poe triae Latinae;
2. pollendi circa MMMM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi auctorum praeclarorum vitam, indolem eorum Latininitatis et condiciones creandarum Litterarum cuiusque temporis primarum aetatum Litterarum Latine conscriptarum;

Peritiae

4. interpretandi textus scriptorum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi et sapiendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;



Affectiones

7. aestimandi grave pondus litterarum Latinarum ad cuiusque litteras vernáculas historice intellegendam;
 8. magni pendendi Latinam hereditatem in litteris Occidentis.
-

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar los rudimentos de la prosa y poesía latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 4000 palabras.
3. conocer la vida, el estilo y las condiciones creativas de los autores más significativos de cada periodo de la literatura latina de los primeros siglos.

Habilidades

4. Interpretar textos latinos literarios de dificultad básica o media.
5. Comprender y valorar estéticamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.

Actitudes

7. Valorar la importancia de la literatura latina en la comprensión histórica de la propia literatura nacional.
8. Apreciar la herencia de la literatura latina en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem:

La asignatura sigue el método y orden:

Primum, capitulum XXI-XXXV libri *Lingua Latina per se illustrata*. 1. *Familia Romana*, a H.H. Orberg conscripti.

Primerio, de los capítulos XXI-XXXV del libro H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata*. 1. *Familia Romana*

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4ª declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa, omnia, haec, et cetera*).



XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis, quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *puget* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer, acer*) y una sola terminación (*prudens, audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam, neque ullus, neque umquam. Esto!, estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem. Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus* *-i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae, pro*). *Abs te = a te. Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y



del verbo *esse*. Propositiones finales (*ut* + subjuntivo). Propositiones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Propositiones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las propositiones finales negativas (negación *ne*) y propositiones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis, quidquid*. *Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium = -orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil; -asse; -isse*;



norat).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Deinde, capitum libri *Sermonis Romani* nuncupati et ab H.H. Orbergio redacti.

A continuación, de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectionibus litterarum Latinarum in libris cursus inclusis, ex elucidationibus formaliibus, ex colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et ex pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

- I. Interesse scholis (L horis).
- II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
- III. Retractare commentationes de excerptis (XX horis).
- IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
- V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
- VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
- VII. Persolvere sex probationes parciales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas de literatura latina incluidas en los diversos libros del curso, de explicaciones literarias, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:



1. Asistir a las clases (50 horas).
 2. Realizar los ejercicios de los libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
 3. Repasar los comentarios sobre las lecturas (20 horas).
 4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
 5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
 6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
 7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).
-

Ratio scholarum cursus sic erit:

LX scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)

V horae consultationibus cum magistro habendis

LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

60 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)

10 horas de tutorías

80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent duabus probationibus partialibus (diebus nondum constitutis), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem or dinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectione, commentatione, verborum usu, compositione. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),

II. ex exercitiis (sextante)



III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eadem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos dos exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Accis, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Procul dubio haec alia subsida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Accis, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. Tertia editio. Accis, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. Secunda editio. Accis,



Cultura Clásica, 2007.

Post librum “Familia Romana” absolutum, hic libellus quoque adhibebitur:

H.H. Ørberg, *Sermones Romani ad usum discipulorum*, [ISBN: 978-88-95611-27-3 Edizioni Accademia Vivarium Novum IT; 978-1-58510-195-5, Focus Publishing USA; 87-90696-07-7, Domus Latina DK]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Index librorum pro peritioribus

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcinone, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Matriti, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimorae-Londinii, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Matriti, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria



- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1994
- Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tabulino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 9:00- 11:00. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1200 de la Biblioteca Antigua).

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida*. Traducción de textos de la *Eneida*. Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.



Asignatura: Lengua Latina II (F. Teología)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/l latina2bst/>

Lengua Latina II (F. Teología)

Materia: Lengua Latina (4,5 ECTS)

Descripción: profundización en la gramática latina y en la práctica de la traducción

La asignatura Lengua Latina II (4,5 ECTS), junto con su introducción en Lengua Latina I (6 ECTS) y su continuación en Lengua Latina III (4,5 ECTS), ofrece al alumno un curso introductorio completo a la gramática del latín y a la traducción de textos sencillos. No se presuponen conocimientos previos por parte del alumno.

Las clases continuarán con cuestiones gramaticales de nivel intermedio hasta cubrir una panorámica suficiente de la sintaxis. Las sesiones teóricas se centrarán en la explicación de las cuestiones y se completarán con la traducción de textos ilustrativos y la realización de ejercicios en sesiones prácticas.

El profesor podrá encargar trabajos personales a los alumnos, así como preguntarles por estas tareas en las clases siguientes. Está previsto realizar dos pruebas parciales de conocimientos, que serán liberatorios, además de un examen final. En la calificación del alumno se tendrán en cuenta los exámenes escritos (90%) y las intervenciones en clase (10%).

Programación

10.I	Participio de Presente y de Perfecto.
14.I	Voz Pasiva: morfología y sintaxis
14.I	Verbos deponentes y semideponentes
17.I	Clase práctica
21.I	Verbos deponentes y semideponentes
24.I	Clase práctica
4.II	Oraciones coordinadas y subordinadas
4.II	Oraciones de relativo
7.II	Clase práctica
11.II	Examen Parcial
14.II	Pronombres indefinidos: solus, totus, unus, alter, alius
15.II	Predicativo. Doble acusativo
18.II	Clase práctica
18.II	Dativo de finalidad y doble dativo
21.II	Pronombres indefinidos: ullus, nullus, nonnullus, nemo, nihil
25.II	Participio concertado
28.II	Clase práctica
4.III	Compuestos de sum. Verbos irregulares: volo, nolo, malo, fero, eo, fio, edo



7.III	Clase práctica
11.III	Examen Parcial
14.III	Clase práctica
18.III	Participio absoluto
21.III	Infinitivos: sustantivado, sujeto, complemento directo
25.III	Oraciones de infinitivo. Oraciones completivas con quod
28.III	Valores de ut y ne. Finales y consecutivas Valores de cum. Pronombres interrogativos e indefinidos II: aliquis,
1.IV	quis, quidam, quisque, quicumque...
4.IV	Clase práctica
8.IV	Oraciones interrogativas
11.IV	Gerundio y gerundivo
15.IV	Conjugación perifrástica activa y pasiva

Actividades formativas

1.- Clases expositivas: parte de las 57 horas (aproximadamente 3/4)

En estas clases se explica la asignatura según el método tradicional gramatical siguiendo el cuadernillo Pugillares entregado por D. Álvaro Sánchez-Ostiz. En cada clase, después de comentar los aspectos teóricos más relevantes de manera comprensible, se abordan los textos que los ilustran, tanto los contenidos en Pugillares como otros escogidos por el profesor, preferentemente de textos bíblicos o patrísticos. El profesor atenderá en clase y en horario de tutoría las dudas que puedan surgir tras estas explicaciones.

2.- Prácticas y resolución de dudas: parte de las 57 horas (aproximadamente 1/4)

. Durante la parte práctica de cada sesión, los alumnos trabajarán individualmente o en grupos los contenidos explicados previamente, que serán puestos en común a continuación o durante la clase siguiente. En el caso de que haya dudas, se atenderán puntualmente tanto en el transcurso de la clase como en horas de tutoría o por medio del correo electrónico.

4.- Tutoría: 1 hora

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

5.- Trabajo personal del alumno: 75-85 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

6.- Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Objetivos y criterios de evaluación

Las clases continuarán con cuestiones gramaticales de nivel intermedio hasta cubrir una panorámica suficiente de la sintaxis. Las sesiones teóricas se centrarán en la explicación de las cuestiones y se completarán con la traducción de textos ilustrativos y la realización de ejercicios en sesiones prácticas.



El profesor podrá encargar trabajos personales a los alumnos, así como preguntarles por estas tareas en las clases siguientes. Está previsto realizar tres pruebas parciales de conocimientos, que serán liberatorios, además de un examen final. En la calificación del alumno se tendrán en cuenta los exámenes escritos (90%) y las intervenciones en clase (10%).

Bibliografía y recursos

[Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.](#)

Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.

Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.

Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.

Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.

Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.

Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.

Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.

Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Pónganse en contacto con el profesor de la asignatura por medio del correo electrónico cbozal@unav.es

Documentación - Pugillares

Manual *Pugillares* de don Álvaro Sánchez-Ostiz



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y viernes
- Aula: 34 y 35
- Horario: Jueves, de 16 a 18. Viernes de 17 a 19
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Información complementaria:

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura



			LINGÜÍSTICO- LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	
--	--	--	---	--

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habitarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Renacimiento:

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

II. Orígenes del teatro moderno:

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.



4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque*.

III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Día : 17 de diciembre

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: Septiembre (*El castigo del penseque* y *Hamlet*). Octubre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*). Noviembre (*Esperando a Godot* y *Las escalas de Levante*)

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- S. Beckett, *Esperando a Godot*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- A. Maalouf, *Las escalas de Levante*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.

- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.

- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.



- Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.



- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Siempre: después de clase. Otros horarios: concretar por cita previa.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1360 de Biblioteca Antigua. Siempre: después de clase. Otros horarios: concretar por cita previa.

Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 5-6.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*.

SEMANAS 10-13: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.



Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

[Ver video](#)

Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]

Duración: (59:05)

Usuario: Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

[Ver video](#)

Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo

Duración: (52:48)



Universidad
de Navarra

Usuario: Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

[Ver video](#)

Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)

Duración: (77:33)

Usuario: duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

[Ver video](#)

Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)

Duración: (53:44)

Usuario: duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

[Ver video](#)

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1

Duración: (45:41)

Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV



Universidad
de Navarra

[Ver video](#)

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2

Duración: (38:47)

Usuario: brolbark - Añadida: 5/02/12

Documental V

[Ver video](#)

a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003

Duración: (53:44)

Usuario: brolbark - Añadida: 3/03/13

Documental VI

[Ver video](#)

Esperando a Godot

Duración: (83:26)

Usuario: luthipiero - Añadida: 15/05/14

Representación en teatro

[Ver video](#)

"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)

Duración: (96:09)

Usuario: Walter Ariel Marrapodi - Añadida: 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.



Universidad
de Navarra



Asignatura: Metafísica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

Metafísica

Descripción

Tras estudiar la índole de la ciencia primera y de su objeto en la asignatura de Introducción a la Metafísica, esta asignatura desarrolla el estudio de su objeto ampliando su perspectiva desde el ente común al ente trascendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito trascendental, la índole analógica de los primeros principios, las nociones trascendentales, y las modalidades.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Obligatoria** de 2º del Grado en Filosofía (segundo cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teórica.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno:** 150

- 60 horas de clase presencial
- 1 hora de tutoría
- 89 horas de estudio personal

Competencias

Competencias específicas

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.



Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El conocimiento del ente trascendental

1. La razón y el conocimiento sensible.
2. Carácter contingente del objeto racional.
3. Intellecto y razón.
4. La inteligencia y lo necesario.
5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

II. El ámbito trascendental de los entes

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.



7. Inmaterialidad del espíritu.
8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.
9. Esencia y ser en la realidad espiritual.
10. La creación.
11. Dios como causa primera.
12. La naturaleza de Dios.
13. La participación en el ser como acto intensivo.
14. Perfecciones puras y mixtas.

III. Diversidad, trascendentalidad y analogía de los primeros principios

15. La analogía del principio de contradicción.
16. La pluralidad de los primeros principios.
17. El principio de identidad.
18. La objeción de la tautología al principio de identidad.
19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.
20. La unidad trascendental del ente.
21. El principio de tertio excluso.
22. Objeciones al principio de tertio excluso.
23. El principio de causalidad.
24. Objeciones al principio de causalidad.
25. Los tipos de causas.
26. Causa y razón.
27. El principio de razón suficiente.
28. Unidad y orden de los primeros principios.



IV. Los trascendentales del ente

29. Las nociones trascendentales.
30. El problema epistemológico de los trascendentales.
31. Los trascendentales y los usos del lenguaje.
32. Los trascendentales y los primeros principios.
33. Origen histórico de la doctrina de los trascendentales.
34. La estructuración de los trascendentales en Tomás de Aquino.
35. La transformación de lo trascendental en el pensamiento moderno.
36. La prioridad del ente como trascendental.
37. Res o “cosa” como noción trascendental.
38. Uno como trascendental.
39. Algo como trascendental.
40. Verdadero como trascendental.
41. Verdad categorial y verdad trascendental.
42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.
43. Bueno como trascendental.
44. Bien categorial y bien trascendental.
45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.
46. Bello como trascendental.
47. Los trascendentales y la índole del conocimiento intelectual.
48. Los trascendentales y la índole del objeto de la voluntad.

V. Las modalidades

49. Sentido de la ontología modal.
50. Necesidad lógica y ontológica.



51. Necesidad metafísica, física y moral.
52. Potencia y posibilidad.
53. La posibilidad en la Historia del pensamiento.
54. Sentidos de la potencia.
55. Sentidos de la posibilidad.
56. Actualidad y efectividad.
57. Sentidos del acto.
58. Efectividad y facticidad.

Actividades formativas

Se impartirán sesenta horas de clase presencial. Se exige la asistencia de los alumnos y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos, así como de las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor.

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Los alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar un esquema amplio de sus contenidos, y enviarlo por correo electrónico en formato Word al profesor (ealarcon@unav.es) el día 9 de febrero. Esta fecha podrá ser revisada, a petición de los alumnos, a comienzos del cuatrimestre, una vez conocido su calendario completo de actividades académicas.

Evaluación

- El día 30 de marzo se realizará un examen parcial no liberatorio sobre los temas expuestos en clase y las lecturas allí especificadas como de estudio obligatorio. Esta fecha, así como la de la entrega del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles, el 9 de febrero, podrán ser revisadas a petición de los alumnos a comienzos de cuatrimestre. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 30% y el 10% de la calificación global de resultados- se harán públicas a través de Adi.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas y sobre las lecturas complementarias señaladas por el profesor como obligatorias. Contará un 60% de la calificación global de resultados. El examen final es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Cualquiera de dichas calificaciones, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria, si el alumno suspende la



asignatura. Alternativamente, el alumno suspendido podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose de la correspondiente materia o presentando un esquema de la *Metafísica* mejorado. En tal caso, esta nueva calificación será la única empleada por el profesor.

- La calificación global de resultados puede ser ponderada por el profesor atendiendo al trabajo y aprovechamiento en competencias del alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

Lecturas obligatorias:

■ **Nota:** El texto original latino está disponible en

<http://www.corpusthomisticum.org/qdv01.html#51569>

Lecturas complementarias sugeridas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., « La dimensión modal del conocimiento », *Espíritu*, 63, 2014, 251-282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea*, Unicopli, Milano, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. [Localiza en la Biblioteca el vol. I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol. II](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. [Localiza en la Biblioteca vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca vol. II](#)
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

Martes, de 18:50 a 20:50, y jueves de 17:00 a 18:00 en el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía política (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/>

Filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condiciones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.



Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales

1. La irrealidad del liberalismo

a) Estado neutral

b) Anti-perfeccionismo

c) Instrumentalidad de lo político

2. La lógica del Estado moderno

3. El comunitarismo y la política de la diferencia

4. La doctrina de la sociedad civil

5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.

II. La racionalidad política como racionalidad práctica

1. La disolución moderna del saber político

2. El ethos común: condición de la racionalidad

3. El agente: sujeto del conocimiento práctico

4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal

5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo

6. Ethos y logos en el arte de la retórica

III. De la ética de la virtud" a la ética política

1. La norma al servicio de la virtud

2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley

3. El virtuoso obra por inclinación

4. La virtud: apetencia y competencia

5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral

6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.

IV. El "ethos" político

1. La polis como ethos supremo

2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis

3. Un ethos supremo y necesariamente limitado

4. Acción política y autoconfiguración

5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?

6. Acción política e institución.

V. La espacialidad del "ethos" político

1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio

2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.

3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.

4. La medida del tiempo de un orden del espacio

VI. Lo público y lo privado

1. Las razones política de una distinción política

2. El fundamento político de la ética económica.

VII. Lo político y lo jurídico

1. La esencial politicidad del derecho

2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad



3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
 4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
- VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
 2. Legitimidad y necesidad del poder
 3. El régimen político
 4. Democracia y representación.
- IX. El nacionalismo
1. Nacionalismo político y nacionalismo cultural
 2. Nacionalismo y Estado
 3. El concepto nacionalista de nación
 4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
- X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
 2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
 3. La guerra: ¿una acción política o militar?
 4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual

Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Consulta: Arendt, Hannah, "¿Qué es filosofía política?", Paidós, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, "Política" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodeus, Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crick, Bernard, "In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 [Localízalo en la](#)



Biblioteca

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.



Asignatura: Psicología general (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/psicologiagralfyl/>

Psicología general

Descripción

Esta asignatura expone la filosofía de la vida orgánica, los procesos mentales y el comportamiento.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Obligatoria** de 2º del Grado en Filosofía (primer cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teórica.
- **Materia:** Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes.
- **Créditos ECTS:** 3
- **Idioma en que se imparte:** español.
- Se recomienda haber cursado previamente Fundamentos de Filosofía, si bien no es un requisito obligatorio.

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno:** 75

- 30 horas de clase presencial.30 minutos de tutoría.44 horas y 30 minutos de estudio personal.

Competencias

Competencias específicas

CE3 - Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

CE10 - Diferenciar las diversas aproximaciones al estudio de la psicología (empírica y filosófica) captando lo singular de cada una de ellas.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 - Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. Estatuto epistemológico de la Psicología filosófica.



2. Movimiento y vida.
3. Alma y operación.
4. La noción de facultad.
5. La vida orgánica.
6. Alma y cuerpo.
7. Operaciones vegetativas.
8. El conocimiento sensible y el movimiento animal.
9. Sentidos externos.
10. Sentidos internos.
11. Sentido común.
12. Imaginación.
13. Memoria sensible.
14. Estimativa.
15. Los apetitos sensibles.
16. Apetitos concupiscibles.
17. Apetitos irascibles.
18. El espíritu.
19. La inteligencia.
20. La razón y sus operaciones.
21. El intelecto.
22. La cogitativa.
23. La voluntad.
24. El libre arbitrio.
25. El amor.
26. La persona.



27. La identidad.
28. La dignidad personal.
29. La analogía de los primeros principios.
30. Ser y vivir como actos intensivos.

Actividades formativas

- Se impartirán 30 horas de clase presencial. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos de las lecturas complementarias que se vayan señalando como de estudio obligatorio.
- Durante el curso, los alumnos habrán de leer el tratado *Sobre el alma* de Aristóteles.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesormaniento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable.
- En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- Además, se fomentará la participación activa en las clases, participando en debates, exponiendo, y suscitando cuestiones.

Evaluación

- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en clase y las lecturas complementarias allí especificadas por el profesor como de estudio obligatorio.
- A comienzos de curso, el profesor acordará con los alumnos la fecha de un examen parcial no liberatorio sobre dicha materia, que supondrá el 30% de la nota final.
- El examen final contará un 60% de la calificación global de resultados. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- En las fechas que se acuerden a principios de curso, los alumnos habrán de responder a un cuestionario de lectura del tratado *Sobre el alma* de Aristóteles. Los alumnos cuyos resultados no sean satisfactorios, si suspenden la asignatura, habrán de responder al correspondiente cuestionario de lectura en el examen de la convocatoria extraordinaria.
- El aprovechamiento del alumno, mostrado mediante su participación activa en clases y sesiones de tutoría, planteando cuestiones, desarrollando argumentos, debatiendo, etc., junto con el cuestionario sobre la lectura obligatoria, contará



un 10% de la nota final en cualquiera de las convocatorias de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/asignatura/psicologiagralfy/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

Lecturas obligatorias:

- Aristóteles, *Acerca del alma*, Madrid, Gredos, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., "Metafísica y psicología", en *Revista Portuguesa de Filosofía* 71/2-3 (2015) 327-338 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., "Libertad y necesidad", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010) 25-46 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., "La dimensión modal del conocimiento", en *Espíritu* 63/148 (2014) 251-282 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras lecturas recomendadas:

- Calhoun C. y R. C. Solomon, *¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Choza, J., *Conciencia y afectividad. Aristóteles, Nietzsche, Freud*, Pamplona, Eunsa, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Choza, J. y Arregui, J. V., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hildebrand, D. von, *La esencia del amor*, Pamplona, Eunsa, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lahey, B., *Introducción a la psicología*, Madrid, Mc Graw Hill, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lewis, C. S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Miller, G., *Introducción a la psicología*, Madrid, El Prado, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pinillos, J. L., *Principios de psicología*, Madrid, Alianza, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *Fedón*, Madrid, Espasa, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, R., *Personas*, Pamplona, Eunsa, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, I: qq. 75-89; I-II: qq. 1-54; Madrid, BAC, 1996 [Localízalo en la Biblioteca el vol. I](#), [Localízalo en la Biblioteca el vol. I-II](#)
- Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Madrid, Rialp, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Lecturas complementariasHorario de asesoramiento

Martes, de 18:50 a 20:50, y jueves de 17:00 a 18:00 en el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociology (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/sociologyfyl/>

Sociology (FyL)

Javier García-Manglano, PhD

ICS, Biblioteca de Humanidades, Office 2120
jgmanglano@unav.es

Classes: Monday (Aula 03) and Thursday (Aula 04) 16:00 - 18:00, Edificio Ciencias Sociales
Office hours: by appointment (via email)

COURSE DESCRIPTION

In this course you will be introduced to the basic concepts and theories of Sociology. You will learn how to think sociologically, i.e. to apply a sociological perspective to the world around you, recognizing the crucial links between individuals and the society in which they live. After a survey of classical and contemporary sociological theory, we will apply key sociological concepts to topical issues such as gender and economic inequality, and to social institutions such as marriage and the family. This course is meant for people in non-Sociology degrees. Thus, particular emphasis will be placed on making the theories and concepts presented during the course relevant for understanding the world we live in. Attendance is highly encouraged, and the students are expected to actively participate in class discussions. All students will work on a project during the semester, which will be presented in the final week of classes.

Programme

Part I. Introduction

Society and Culture

Sociology: origins and definition

The sociologist toolkit

Part II. The past: key thinkers and concepts

Karl Marx

Emile Durkheim

Max Weber

20th Century Sociology



Part III. The present: key social issues

Socialization

Youth and transitions to adulthood

Love, marriage and family

Inequalities and social stratification

Part IV. Possible futures

Technology and its effects on relationships, health and work

The future of inequalities

Population and social stratification

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Adicionales:

Aims

By the end of the course, the students should have:



- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g. secularization in modern Europe)

Educational Activities

Weekly homework

I expect you to devote between 1 and 2 hours of work, outside the classroom, every week

I will assign readings, videos, and some homework (i.e. answering some questions).

Homework should be brought to class by the due date, printed.

Missing 3 or more pieces of homework will limit the value of this section to 10 points (out of 100).

Class discussions

Each student will participate in a total of **5 class discussions** throughout the semester.

Discussions will deal with class topics, and the professor will assign films (or parts of films) and books (or book excerpts) that are connected with those topics. The students will prepare discussions at home (reading, watching) and bring some reflections about the assigned materials in one page, which they will turn in at the end of each discussion.

Missing one discussion will result in the value of this section being reduced to a maximum of 10 points (out of 100).

Group Project

I will offer a series of topics and resources for your group project. Groups will be made up of 3 to 5 students each

If you have an interesting topic (something you care about or something that came up in class), feel free to suggest it to me by February 1st. I will assess whether it can be turned into a class project and, if so, provide some guidance.

Timeline:

ON February 6, Monday, in class: I will present some topic suggestions for your projects. If you have an idea for a project, tell me by February 1st (in class).

by February 13, Monday, in class: everyone should be assigned to a project.

by March 1, Wednesday, in class: each group email me (and bring a printed copy to class) a one-pager with a brief answer to these questions: Why is your topic relevant sociologically? Any relevant questions you're trying to answer? What are the different ideological positions on this issue? What are their arguments? Is there any evidence available (facts, data...) to support any of



those positions/arguments? Are you, as a group, more inclined towards one of those ideological positions? Why?

by March 22, Wednesday, in class: turn in final group paper, about 3,000 words in length. You will basically explain the questions posed in your one-pager (see previous point) in more detail, and add conclusions, and possibly your opinion as a group.

April 3, 4, 24 and 26, in class: project presentations, 3 or 4 groups each day.

Assessment

Your final grade (out of 100 points) will consist of the sum of points earned in each of the following five sections:

Class participation (20 points):

Attending class and participating actively, responding to feedback forms when provided

Missing 3 or more classes will result in a maximum grade of 10 points for this section.

Weekly Homework (20 points):

See "Educational Activities"

Class Discussions (20 points):

See "Educational Activities"

Group Project (20 points):

See "Educational Activities"

Final exam (20 points):

Date TBD. Needs to be passed (10 out of 20 points in the exam) in order to pass the course. Failing the exam will result in failing the entire course, regardless of the points earned in other sections.

PLAGIARISM

Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

Bibliography

Bibliography (readings will be selections from the following):

- Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader*. [Find this book in the library](#)
- Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen*. [Find this book in the library](#)



Universidad
de Navarra

- Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality*. [Find this book in the library](#)
- Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). [Find this book in the library](#)
- Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. [Find this book in the library](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

By email appointment: jgmanglano@unav.es

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Anual

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparten: Prof. D. D. Enrique Banús Irusta; Prof. Dr. D. Alejandro N. García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a



fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

PARTE I. Conceptualización y diagnóstico de la cultura contemporánea

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.** El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Cultura y civilización.** La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
3. **Hacia un diagnóstico de la cultura contemporánea.** El desarrollo de la cultura terapéutico-emocional.

PARTE II. Cultura y desarrollo en la sociedad postmoderna



1. **Cultura y desarrollo.** Desarrollo urbano, local y comunitario. Integración social. Patrimonio cultural y desarrollo cultural.
2. **Cultura en la sociedad nacional.** Cultura e identidad. Cultura y cohesión social.
3. **Cultura en el ámbito internacional.** Consecuencias culturales de la globalización. Cultura y conflicto. Diálogo intercultural.
4. **¿Hacia la “sociedad cultural”?** Del “consumo” a la “participación”.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	Contenidos prácticos
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos



	Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario crítico de **lecturas y actividades** que se propondrán a lo largo del curso.
4. Realización de **trabajos dirigidos**.

Evaluación

- Realización de los trabajos dirigidos: 30%
- Exposición oral de las lecturas encomendadas: 30%
- Realización de los comentarios de textos: 30%
- Asistencia y participación en clase: 10%

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas



encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. Eva ILLOUZ: *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Katz, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Margaret ARCHER: "Diversidad cultural y globalización".
3. GOMBRICH: "Sobre el relativismo cultural en la Ciencias del espíritu".
4. Enrique BANÚS: "Educación para el diálogo intercultural".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

Previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria



3 ECTS

Primer semestre

Horario: martes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45.

Aula: 10, Edificio de Ciencias Sociales

Profesora: Cristina Taberero Sala (ctaberero@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección



idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. La competencia comunicativa. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. El discurso como proceso.
2. Congruencia: lógica y conocimiento del mundo.
3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
5. La exposición oral. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.



El desarrollo detallado de este temario puede verse en el documento Calendario 2016 (como archivo adjunto en "Cronograma").

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

15 %: Participación en clase.

20%. Prueba de corrección idiomática (18 de octubre de 2016).

20%: Prueba de exposición oral con presentación de diapositivas (mínimo 3) (22-29 noviembre de 2016).

45%: Examen final teórico-práctico (10 de diciembre).

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua,



deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) Participación en clase (15%).

Portfolio de la asignatura : actividades no evaluables y una práctica o ejercicio evaluable.
Se indicarán fechas de entrega a través de la herramienta "Actividades" de ADI. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

b) Prueba de corrección idiomática (20 %)

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

-consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;

- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) Prueba de expresión oral (20 %) (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase - se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) Examen final teórico-práctico (45 %)

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno deberá reflejar sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (15 %).



- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (65 %).
- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20%). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Obligatoria:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 23ª ed. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)



GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros diccionarios

CASARES, J. (1997), *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)



GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en [línea](#) [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:
http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>



Universidad
de Navarra

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) [Las normas académicas: últimos cambios](#), Madrid, SM.

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés:

<http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces>

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 10 a 13 horas

Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades (entrada sur).



Asignatura: Textos filosóficos (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Como parte de los estudios dedicados al conocimiento de la Historia de la Filosofía An-ti-gua y la Cultura Clásica, en general, la asignatura pretende contribuir, ante todo, a afian--zar las com-pe-tencias ana-lí--ti-cas y her-me-néuticas que reclama el abordaje de los tex-tos filosóficos más im-por-tan-tes del período.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Textos Filosóficos
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	2do. semestre (enero-abril)
Créditos (ECTS):	3
Profesor que la imparte:	Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria / Optativa
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

C. COMPETENCIAS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. CONTENIDOS

“Aristóteles, *Ética a Nicómaco* I-II y VI”

I. Teoría de la Felicidad (Libro I)

- a. Felicidad como fin y como forma de vida (I 1-3 = I i-v)
- b. La predicación del bien y la crítica al Bien platónico (I 4 = I vi)
- c. Caracterización formal de la felicidad como fin último y autosuficiente (I 5 = I vii)
- d. Caracterización material de la felicidad. El argumento del *ergon* (I 6 = I vii)
- e. Felicidad, bienes exteriores y tiempo (I 7-12 = I viii-xii)
- f. Transición a la teoría de la virtud (I 13 = I xiii)

II. Teoría de la virtud ética (Libro II)



- a. Adquisición de la virtud ética (II 1-3 = II i-iv)
- b. Definición de la virtud ética (II 4-6 = II v-vi)
- c. Aplicación de la definición a las virtudes particulares. El esquema 'defecto-medio-exceso' (II 7-9 = II vii-ix)

III. Teoría de la virtud intelectual (Libro VI)

- a. Virtud intelectual, verdad teórica y verdad práctica (VI 1-3 = VI i-iii)
- b. *Poiesis* y *praxis* (VI 4 = VI iv)
- c. *Phronesis* (VI 5 = VI v)
- d. *Episteme* (VI 6 = VI vi)
- e. *Sophia*; *sophia* y *phronesis* (VI 7-9 = VI vii-viii)
- f. Facultades vinculadas con la *phronesis* (VI 10-12 = VI ix-xi)
- g. Virtud intelectual y virtud ética (VI 13 = VI xii-xiii)

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men-----tario de textos y lecturas obligatorias a cargo del alumno.

G. BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Aristotelis *Ethica Nicomachea*, ed. I. Bywater, Oxford 1894 y reimpressiones.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Traducciones

Español

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, texto y trad. de María Araujo y Julián Marías, Madrid 1989 (= 1949). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética Nicomachea, Ética Eudemia*; introd. de E. Lledó Iñigo, trad. de J. Pallí Bo-net, Madrid 1985 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética Eudemia*, trad., notas e introd. de E. Sinnott, Buenos Aires 2007.

Inglés



Aristotle, *Nicomachean Ethics*; trad., introd. y coment. de S. Broadie – Christopher Rowe, Oxford 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, trad. de W. D. Ross, en: J. Barnes (ed.), *The Complete Works of Aristotle. The Revised Oxford Translation*, vol. 2, Princeton (N. J.) 1984, p. 1729-1867. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francés

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, trad. y notas de J. Tricot, Paris 1994 (= 1959). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Italiano

Aristotele, *Etica Nicomachea*, trad. y notas de C. Natali, Bari ³2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alemán

Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, trad. y notas de O. Gigon, München 2000 (reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, trad. y notas de U. Wolf, Reinbek 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Estudios y comentarios

Aubenque, P., *La prudence chez Aristote*, Paris ²1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barnes, J. – Schofield, M. – Sorabji, R. (eds.), *Articles on Aristotle. 2. Ethics and Politics*, London 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Broadie, S., *Ethics with Aristotle*, Oxford 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Charles, D., *Aristotle's Philosophy of Action*, Ithaca (New York) 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chateau, J. Y. (ed.), *La vérité pratique. Aristote, Éthique à Nicomaque, Livre VI*, Paris 1997.

Dirlmeier, F., *Aristoteles, Nikomachische Ethik*, Darmstadt 1956. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gauthier, R. A.-Jolif, J.Y., *L' Ethique à Nicomaque*, 4 vols., Louvain 1958-59.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Hardie, W. F. R., *Aristotle's Ethical Theory*, Oxford ²1980 (= 1968). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joachim, H. H., *The Nicomachean Ethics*, Oxford 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kraut, R., *Aristotle on Human Good*, Princeton (New Jersey) 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reeve, C. D. C., *Practices of Reason. Aristotle's Nicomachean Ethics*, Oxford 1992.

Sherman, N. (ed.), *Aristotle's Ethics. Critical Essays*, Lanham (Maryland) 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Vigo, A. G., *La concepción aristotélica de la felicidad. Una lectura de 'Ética a Nicómaco' I y X*, U. de los Andes, Santiago de Chile 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vigo, A. G., *Zeit und Praxis bei Aristoteles*, Freiburg – München 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wolf, U., *Aristoteles, Nikomachische Ethik*, Darmstadt 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Como requisito previo para la participación en el curso los alumnos deben leer los siguientes textos:

1) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una Introducción*, Santiago de Chile 2007, cap. VI: "Ética y política". [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Vigo, A. G., *La concepción aristotélica de la felicidad. Una lectura de Ética a Nicómaco I y X 6-9'*, Santiago de Chile 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Las lecturas obligatorias serán objeto de examinación. En cambio, la restante literatura mencionada no es de consulta obligatoria y está destinada a incentivar al alumno a un estudio profundizado del texto. Otras referencias a trabajos de la literatura especializada se darán a lo largo del curso, en la medida en que ello sea necesario para aclarar determinados puntos del texto.



I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **16/02/2017** y **20/04/2017**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debiera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el segundo semestre será los días **jueves, de 12:00 a 13:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi---bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum---nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-----mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Enero	3	I.a
	4	I.b
	5	
Febrero	1	I.c y I.d
	2	I.e y I.f
	3	II.a



Universidad
de Navarra

	4	II.a
Marzo	1	II.b
	2	II.b
	3	II.c
	4	II.c
	5	
Abril	1	III.a y III.b
	2	III.c y III.d
	3	III.e y III.f
	4	III.g



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2016-17

Introduction

Name: World Literature

Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

Year: First

Duration: half-yearly (first semester)

ECTS credits: 6

Requirements: none

Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Kind of subject: Introductory

Language: English

Description: “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
 - Petrarch: *Canzoniere*.



7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam



Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.
- Readings and questionnaires: 20 %.
- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Goethe, *Werther*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm - 7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).