Universidad de Navarra

Asignaturas

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Antropología (FYL)

Anthropology (FYL)

Arte contemporáneo

British and American Literature (FyL)

Core Interfacultativo - Ética (1º sem)

Core Interfacultativo - Ética (2º sem A)

Core Interfacultativo - Ética (2º sem B)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

Comics and Graphic Storytelling (FYL)

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Core - Matrimonio y familia (ICF)

Core - El problema del mal (FyL)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Core - Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI

Core-i - La literatura y los grandes temas humanos

Core-i - Leer el mundo contemporáneo

Core-i - Literatura, violencia y libertades

Core-i - Grandes libros de Grecia y Roma

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Core Interfacultativo - Antropología

Core Interfacultativo - Antropología (2º sem A)

Core Interfacultativo - Antropología (2º sem B)

Crítica literaria (FyL)

Universidad de Navarra

Escritura creativa (FyL)

Escritura Académica (FYL)

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Teoría de las artes (FyL)

Ethics (FyL)

Ética (FYL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Financiación de empresas culturales (FyL)

Financiación de empresas culturales (FyL)

Fonética y fonología del español (FyL)

Fundamentos de guión (Fcom)

Fundamentos de narración (Fcom)

Historia de la lengua I (FyL)

Géneros literarios (FyL)

Gramática y discurso (FyL)

Gramática oracional (FyL)

Lengua Griega (FYL)

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Core - Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la música (FyL)

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

International Seminars I (FYL)

International Seminars I (FYL)

International Seminars II (FYL)

Intervención en ciudades históricas (FYL)

Intervención en ciudades históricas (FYL)

Universidad de Navarra

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Kant: doctrina de la virtud (FYL)

Kant: doctrina de la virtud (FYL)

Landmarks in Modern Literature (FYL)

Language and communication (FyL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

English Language (FyL)

Lexicología y semántica (FyL)

Literatura barroca (FyL)

Literatura hispanoamericana (FyL)

Literatura hispanoamericana (FyL)

Literatura moderna (FyL)

Literatura universal (FyL)

Literatura contemporánea I (FyL)

Literatura medieval (FyL)

Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)

Literatura renacentista (FyL)

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Metafísica (FyL Derecho)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Morfosintaxis del español (FyL)

La mujer en la historia (FYL)

Museología y Museografía (FyL)

Ontología (FyL)

Universidad de Navarra

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Psicología Filosófica (Psicología)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Strategies in fashion communication (Fcom)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

Unamuno, Ortega y Zambrano (FyL)

Variación geográfica y social (FyL)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Descripción de la asignatura: Abstracción en el Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.
3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas,

intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.

2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.

3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay

4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstraccción geométrica.

Los rusos y la vanguardia pictórica.

La desnaturalización del Neoplasticismo.

La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.

Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.

5. La abstracción lírica.

6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.

7. Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretisno, mini malismo, cinetismo.

8. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.

9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.

10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales. el profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas (30 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, sobre algunos autores o apartados de los temas del programa, así como de obras de arte abstracto expuestas en alguno de los Museos de la ciudad de Pamplona o de sus aledaños. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo elegido para la actividad del presente curso curso.La mañana de un sábado que se señalará previamente, los alumnos deberán ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo por parejas sobre una obra abstracta que les haya sido asignada.40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **60%** de la nota final **(6 puntos).**

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

o Autor
o Obra (cuando sea preceptivo)
o Movimiento y grupo
o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Las sesiones prácticas supondrán el **30%** de la nota final **(3 puntos)**. Se valorará:

- El trabajo realizado de prepararción, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final **(1 punto).**

Universidad de Navarra

Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ*, S.,* Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 Localízalo en la Biblioteca
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V.,Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.l.], Fundación Lugar, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona,Electa, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 Localízalo en la Biblioteca
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 Localízalo en la Biblioteca
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas* (2), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg,Círculo

de Lectores, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 Localízalo en la Biblioteca
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 Localízalo en la Biblioteca
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 Localízalo en la Biblioteca
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza,Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 Localízalo en la Biblioteca
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Jueves, de 16,00 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropolfyl/

Antropología (FYL)

Nombre: Fundamentos de Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados
Duración: Anual, curso 2016-17
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)
Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)
Tipo de asignatura: Básica
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os,
incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de l a vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

Universidad de Navarra

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

   b) El problema del relativismo

   c) Verdad, error, mentira y secreto

   d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

   a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

   b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

   c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

   a) Descripción

   b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

   a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

   b) Conocimiento de experiencia

   c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

b) Formas básicas de relaciones sociales

c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

a) Algunos conceptos y datos sociológicos

b) Definición y funciones

c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

ANÁLISIS DE TEXTOS. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES. Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJO PERSONAL. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2016

Miércoles, 7	Clases: Tema I, e inicio de Tema II
Miércoles, 14	Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 21	
Miércoles, 28	

Octubre 2016

Miércoles, 5	Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
Miércoles, 19	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 26	Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte

Noviembre 2016

Miércoles, 2	Clases: Tema IV
Miércoles, 9	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 16	
Miércoles, 23	

Universidad de Navarra

Miércoles, 30

Diciembre 2016

4-19.XII. Periodo de exámenes. En torno a él, se establecerá el Examen parcial liberatorio

Enero 2017

Miércoles, 11	Clases: Tema VI
Miércoles, 18	Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 25	cinematográfica

Febrero 2017

Miércoles, 1	Clases: Tema VII
Miércoles, 8	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 15	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 22	cinematográfica

Marzo 2017

Miércoles, 1	Clases: Tema VIII
Miércoles, 8	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 15	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Miércoles, 22	
Miércoles, 29	

Abril 2017

Miércoles, 5	Clases: Tema IX, y X
Miércoles, 26	Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Universidad de Navarra

Mayo 2017

7-22.V. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria ordinaria

Junio 2017

10-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60 % Pruebas liberatorias y exámenes

25% Análisis de textos

15 % Trabajos de la asignatura

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo. La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que no han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y representa el 60 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura.

TRABAJOS

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). Localízalo en la Biblioteca

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Documentos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Anthropology (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

DESCRIPTION:

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, thereby developing the students's philosophical knowledge and understanding of the human person. It involves a study of the basic nature of man as well as his personal and spiritual character. This involves the study of aspects such as his corporality, affectivity, knowledge and freedom. Last, but not least is the rational and philosophical study of man as a finite and transcendent being regarding aspects such as suffering, death and the existence of God as well as possible answers given by Christian faith.

- Professor: D. Claudio Urbano cjurbano@unav.es
- Year: 1º
- Schedule: Wednesdays, 10.00-12.00hrs
- Semester 1º: room 9, Social Sciences Building
- Semester 2º: room 4, Social Sciences Building
- Credits (ECTS): 6
- Semester: 1º and 2º
- Department, Faculty: *Instituto Core Curriculum*
- Character of the issue: Basic
- Language: English

Competences

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye

también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
Humanidades: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.
Filología Hispánica:
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos .
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Course Learning Outcomes:

1. Students should be able to explain the relevance of Philosophical Anthropology and apply the knowledge acquired.

2. The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

3. The student should be able to explain and value the nature and dignity of the human person, theirs and that of others

4. The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

5. Students should be able to describe, evaluate, and modify the various interpersonal relationships they have, for their own good and that of the others.

6. Comprehend the meaning and power of human freedom and be disposed to value & use it well.

7. Students should be able to manage their lives differently with the knowledge acquired about sickness, sorrow and death.

Program

Introduction

Philosophical approach to Anthropology. Why study Anthropology? Application. Benefits

A: Life - A Philosophical Approach

Characteristics of beings that have life. The life giving principle . Different levels of life

Human life

Characteristics of Human life; body, soul, personality. Human life vs other forms of life. Person. Material and immaterial aspects of human life. External and internal senses**.** Aim and purpose of human life

B: Philosophical analysis of the Human body

Human Body

Sexuality. Masculinity and femininity. Ideologies about human sexuality

Human senses

Appetites, emotions, passions, sentiments. Classification and end of human senses. Value of affectivity in man. Role of affectivity in free choice and human behaviour. The will and the appetites. Psychic harmony: Educating affections and maturity of character. Affective disorders: sentimentalism, hedonism, stoicism, intellectualism

C: Philosophical analysis of the Human soul

Universidad de Navarra

Spiritual nature of the soul. Link between body and soul. Human mind and brain

The Human Intellect

Nature and object of the intellect. The role of human intelligence. The knowing process. Truth

Human Will

The will and the appetites. Sense appetites, the intellect and will. Human choice: Good/right. Nature of the will. Relationship between will and the intellect. Formation of the will, will power. Cultivation and Education of the appetites. Love as a radical act of the will. Conscience, self-awareness, self-acceptance, self-esteem

Human Freedom

Assess the nature and meaning of human freedom. Different levels of human freedom, limits. Truth and Good as foundations of the exercise of freedom. Why freedom: life project and vocation. Freedom and love

Human love

Link between human love, human freedom and the human will . Dimensions of human love in societies. Source, meaning and end of human love. Concupiscible and benevolent love, and consequently its implications

Man as a relational Being

The social nature of the person. Human love and interpersonal relations. Friendship and its characteristics. Marriage and self-giving. Family. Dialogue and communication between humans. Relation between human thought and language

Human culture

Dimensions of culture. Elements of culture. Work, rest and leisure

D: Finiteness and transcendence of the person

Human origin and destiny. Metaphysical aspects of concept of person. Inherent dignity of the person. Man as a temporal being. Human limits: Sickness, sorrow and death. Phenomenon of pain and suffering. Christian sense of failure and success. The Christian way of overcoming sickness and death

Life after death (Beyond anthropology).

Educational ActivitiesAssessment

First Semester

- Attendance and participation in class 5%

- Continuous Assessment Test (CAT) 10%

Second Semester

- Attendance and participation in class 5%

- Group work & Class Presentations 30%

- End of Course Exam 50%

*Students with Failed End of Course Exams will be given a second chance in June, with an equivalent value.

Term Paper / Group work to be issued and done in the Second Semester

Universidad de Navarra

Bibliography and resources

1. Main Bibliography

- KENTARO B., J., *Anthropology, Students Notes* - Outline (2015) - Found in the Section: Contenidos
- GARCÍA CUADRADO, J.A. (2008), *Antropología Filosófica: una introducción a la Filosofía del Hombre,* 4th edition, EUNSA. Find this book in the Library

2. Further Reading

a) The soul & its powers

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 1-4 (nos. 211-322) [p.163-217] Aquinas, *Summa theologica* (ST) Part I, Q.77, a. 1.

- ST I, 75, 2, 4, 6-7; 76, 1-8; Q.77, 8; 90, 1-4

- *Donum Vitae*: "Introduction," (1-5); and Section I, "Respect for Human Embryos," (1-6).

b) Knowledge and sensation

- ST I, 78, 1-3.

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 10-13, lect. 24; Book III, lect. 2 (nos. 350-398, 551-563, 584-598) [p.233-59, 337-343, 357-365]

c) Internal senses

- ST I, 78, a.4

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 3-6 (nos. 599-670) [p.366-399] E. Schrödinger, *Mind and Matter*, pp. 166-178.

- LEWIS,C.S., "Meditation in a Toolshed".

- ARTIGAS, M. (1990), *Introduction to Philosophy*, Sinag-Tala Publishers

d) Human Body

- BURKE, C., *Masculinity and Feminity, Marriage, Sexuality,* found on http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28,6

On sex and gender refer to http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28%2C6?page=1

Universidad de Navarra

e) Mind-brain

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp.7-56.

f) The Human Intellect

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 7 & 10 (nos. 671-699, 728-745) [p.400-410, 425-432]

- ST I, 79, 1-5; Q.84, 6-7; ST I, 85, 1-2; Q.86, 1-4; Q.87, a.1, a.3; Q.88, a.2.

- GILSON, E., *Thomistic Realism*, pp.171-193.

g) Appetite and will

- ST I, 80, a.1; 81, a.2-3; 82, 1-4; I-II, 23, a.1-2.

h) Human Will

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

i) Will and freedom

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- BURKE, C. (1992), *Conscience and Freedom*, Sinag-Tala, Chapters 1-4.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

j) Finiteness and Transcendence of the person

- BURKE, C. (2013), *Man and Values*, Scepter Publishers, Inc. (Kenya), also found on www.cormacburke.or.ke

- ARTIGAS, M. (2000), *The Mind of the Universe: understanding Science and Religion*, Tempelton Foundation Press

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Office Hours

Appointments may be made via e-mail: cjurbano@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Arte contemporáneo

Descripción de la asignatura: Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Humanidades

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Horario:

Del 1 de septiembre al 11 de octubre: Lunes de 10:00 a 12:00 h. Aula 36 Ed. Central; Martes de 10:00 a 12:00 h. Aula 35 Ed. Central (Prof. Javier Azanza)

Del 13 de octubre al 2 de diciembre: Jueves de 08:00 a 10:00 h. Aula 35 Ed. Central; Viernes de 08:00 a 10:00 h. Aula 35 Ed. Central (Prof. Asunción Domeño)

Competencias

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la

‘modernidad’. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.

- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...

- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.

- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.

- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Universidad de Navarra

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

Universidad de Navarra

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente"y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en el trabajo se estima en 15 horas.

4. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; el trabajo escrito y la asistencia a los Seminarios teórico-prácticos; y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos). En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase y a los temas indicados en los Seminarios teórico prácticos (3 puntos).

b. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte"

dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo,* 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Horarios de atención

Prof. Azanza:

Lunes de 12 a 14 h. Martes de 12 a 13 h.

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Prof. Domeño:

Jueves, de 16:00 a 18:00 h.

Despacho 2440. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

E-mail: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2017
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays at 8:00-10:00 am in Aula 35 of Ed. Central; Wednesdays at 8:00-10:00 am in Aula 16 of Edificio Amigos.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB)

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -
Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning

- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.

- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.

- Ian McEwan. *Saturday*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.

- Ethnic American literatures: short texts.

- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Universidad de Navarra

Exam: 2 hours

Assessment

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation: 7 0 % of the final grade (In-class essays: 20%; In-class quizzes: 30%; other short papers and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 30 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood, *Winesbourg, Ohio* Localízalo en la Biblioteca

- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* Localízalo en la Biblioteca

- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

- McEwan, Ian, *Saturday* Localízalo en la Biblioteca

- Shaw, George Bernard, *Pygmalion* Localízalo en la Biblioteca

- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* Localízalo en la Biblioteca

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Office hours

Mondays and Wednesdays from 1 0 : 0 0 - 1 2 : 3 0 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: rgdavis @ unav. es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Ética (1º sem)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

Core Interfacultativo - Ética (1º sem)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Javier Pérez Wever

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán

las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Universidad de Navarra

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (

normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.

2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.

2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado
- 2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia
- 2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?
- 3.1.1. Las respuestas de la historia:Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche
- 3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad
- 3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heternomía

- 3.2.1. Autonomía y heteronomía

- 3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso
  - a) Perspectiva social
  - b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción

4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la acción 4.3.1. Las preguntas “¿Qué estás haciendo?” y “¿Por qué lo haces?” 4.3.2. El

espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis de la acción

BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2. Utilitarismo y consecuencialismo

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

Universidad de Navarra

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

- 7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad
- 7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

- 8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo
- 8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.2. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera

tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)
Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre
Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1 6.IX	Presentación Tema 1	
Semana 2 13.IX	Tema 2 Tema 2	
Semana 3 20.IX	Tema 2 Tema 2	Entrega “Leones por corderos”
Semana 4 27.IX	Tema 2 Tema 2	
Semana 5 4.X	Tema 3 Tema 3	
Semana 6 11.X	Tema 3 Tema 3	
Semana 7 18.X	Tema 4 Tema 4	
Semana 8 25.X	Tema 4 Tema 4	
Semana 9 1.XI	FESTIVO	
Semana 10 8.XI	Tema 5 Tema 5	

Semana 11 15.XI	Tema 6 Tema 6	
Semana 12 22.XI	Tema 8 Tema 8	
Semana 13 29.XI	FESTIVO	
10 ENERO	Examen parcial eliminatorio	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero: 30% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 20 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,5/3) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas

en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1**. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., “Tres formas de libertad”, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., “La conciencia moral”, en Robert Spaemann, *Personas*. *Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Javier Pérez Weber: jperez.3@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Ética (2º sem A)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

Core Interfacultativo - Ética (2º sem A)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Universidad de Navarra

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

Universidad de Navarra

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

PLAN DE CLASES

(Semanas con clase)		
Semana 1	Presentación	
Semana 2	La rebelión de las masas	
Semana 3	Apología de Sócrates	
Semana 4	Macbeth	
Semana 5	Retorno a Brideshead	
Semana 6	Retorno a Brideshead	
Semana 7		Entrega ensayo breve
Semana 8	Ética a Nicómaco	
Semana 9	Ética a Nicómaco	
Semana 10	Ética a Nicómaco	
Semana 11	Confesiones	
Semana 12	Odisea	
Semana 13	Odisea	
Semana 14	Exposiciones finales	Entrega ensayo final
-		

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará en la séptima semana del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará a las 9 h. el lunes de la última semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.
Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.
Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Ética (2º sem B)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

Core Interfacultativo - Ética (2º sem B)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades,Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Miquel Solans (msolans@alumni.unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de

estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* , Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he

diseñado un programa complementario de sesiones demétodo. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

PLAN DE CLASES

(Semanas con clase)		
Semana 1	Presentación	
Semana 2	La rebelión de las masas	
Semana 3	Apología de Sócrates	
Semana 4	Macbeth	
Semana 5	Retorno a Brideshead	
Semana 6	Retorno a Brideshead	
Semana 7		Entrega ensayo breve
Semana 8	Etica a Nicómaco	
Semana 9	Etica a Nicómaco	
Semana 10	Etica a Nicómaco	
Semana 11	Confesiones	
Semana 12	Odisea	
Semana 13	Odisea	
Semana 14	Exposiciones finales	Entrega ensayo final
-		

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará en la séptima semana del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará a las 9 h. el lunes de la última semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500

palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignaturaen las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: msolans@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo

hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de

visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Universidad de Navarra

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.

- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.

- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.

- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.

- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.

- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.

- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.

- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.

- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.

- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.

- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.

- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.

- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.

- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: Lunes, 16,30 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo

hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de

visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Universidad de Navarra

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.

- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.

- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.

- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.

- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.

- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.

- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.

- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.

- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.

- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.

- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.

- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.

- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.

- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: Lunes, 16,30 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

Title: Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Character: Basic

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

Subjects: Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology),Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

Competences
Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.
Filosofía: CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.
CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.
Historia: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días .
CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.
CE14: Conocer los procesos demográficos.
CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
Filología Hispánica: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Universidad de Navarra

Main **competences to be achieved** by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able **to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History** taking into account its methodological problems, its concrete subject and the **real evolution of historical events in the Ancient World**.
2. To **get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations** remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.
3. To describe and be able **to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations** with an special **focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world** and conditioned Western and European culture.
4. **To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources** and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a **right reconstruction of the past**.
5. Be able to **get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations** from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations.

Skills and main competences

In fulfilling those objectives, the sudent will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. Ability **to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– the **whole essential character of the historical rythms** which were mentioned before and to describe those clearly.
2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student **to study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeologic or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importante and of its historical value.
3. **Ability of composing and making a general discurse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a universitary student.
4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to “read” the especific bibliographical and documental sources.
5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular.

Skills by different Degrees

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skill of the student for **aplying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.

3. Ability of **puting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.
4. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience**.

5. Preparation and **trainning of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy**.
a) Degree in Humanities
1. Be able to **communicate** (in verbal or written way) **ideas correctly** using different languages.
2. Ability to **use the tecniques and methods of the human and social sciences** according with the interdisciplinar and professional formation of the Degree in Humanities.
3. Skill for **understanding the diacronic general structure of the past** and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.
4. **Integrate different knowledges** -philosophical, historical, lingusitic, artistic- **in order to get a whole and complete vision of each time's reality**.

5. Create **personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest** developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.
b) Degree in History
1. Ability **to get a whole view of History in each of its political, economic and social dymensions** and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.
2. Being able **to analyze and explain the differences between European regions and cultures** and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.
3. Ability of **using demography and cartography as instrumental disciplines for historians** being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.

4. **Getting a general and complete view of European History** in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.
5. Use of **techniques and methods which allow us to study original historic documentation** as a way of using historic sources.

c) Degree in Hispanic Philology
1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience**.
3. Ability in t**ranslation and interpretation of classic latin texts**.
4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.

5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.

d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions**.
2. Preparation and **trainning of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy**.
3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.
4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy**.

5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts**.

Program

PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY

Lesson 1. Ancient History: concepts, objectives, methods, limitations, main sources

PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: peoples, languages, writings, chronological introduction and general approaches

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institutional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations surrounding Mesopotamia: Hittites, Assyrians, Hurrians, the Persian Empire

Lesson 5. Ancient Egypt: general view

PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. Pre-Hellenic Cultures (to 13th century BC)

Lesson 7. Problems and perspectives in the study of Archaic Greece: the Greek Dark Ages (13th to 7th centuries BC)

Lesson 8. Archaic Greece (7th-6th centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institutional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the struggle against the Persian Empire and the leadership of Athens

Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. The Peloponnesian War (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and spiritual change in Classical Greece

Lesson 14. The Greek cultural *koiné*: Macedonia. The personality, history and legends of Alexander the Great

Lesson 15. Hellenism. The Greek states after the death of Alexander the Great

IV. HISTORY OF ANCIENT ROME

Lesson 16. The Roman World: general approaches to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscans. The historical and institutional evolution of Roman Kingship

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome's conquest of the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in the provinces (2nd century BC)

Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: the political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dynasty (14-68 CE) and the Flavian Emperors (69-96 CE). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96-193 CE). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. The general crisis and Fall of Rome. The third-century crisis and fourth-century developments

Educational Activities

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be

developed **in classes** will be the following:

1. General **approaches to the main topics in the program** of Classic World (20 hours). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secondary sources.

2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economic problems involved in the lessons.

3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution **of personal work** of the students of Classic World:

a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).

b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).

c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends the students to participate in different seminars, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity (up to 10 hours of personal work for the students).

Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

60% of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the programm –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Acient Times. In this evaluation the way of the expresion, the ability of ordering contents and the apropiate use of language will be also taken into account.

30% of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

10% of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presential sessions.

Those standards are also valid for the final calling for the evaluation.

Bibliography and resources

Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the programm (Classic World Specific Literature) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with * the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Localízalo en la Biblioteca

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Localízalo en la Biblioteca

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schöning, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Localízalo en la Biblioteca

For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Localízalo en la Biblioteca

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Localízalo en la Biblioteca

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Localízalo en la Biblioteca

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Localízalo en la Biblioteca

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press,

Universidad de Navarra

Oxford, 2003, new ed. Localízalo en la Biblioteca

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Localízalo en la Biblioteca

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Localízalo en la Biblioteca

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Localízalo en la Biblioteca

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). Localízalo en la Biblioteca

Fort the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Localízalo en la Biblioteca

Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies

Geography is an essential aspecto to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

Sources for the Ancient Near East, Undena Publications, Malibú, 1974-.

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Localízalo en la Biblioteca

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Localízalo en la Biblioteca

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Localízalo en la Biblioteca

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Department of Philology. Library Building. Tuesday 11 :30-12:30.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comics and Graphic Storytelling (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/comics-and-graphic-stoytelling/

Comics and Graphic Storytelling

This course will focus on the history, range, and possibilities of the graphic medium, with particular emphasis on contemporary comics production. We will examine how the formal structures of comics can be deployed for a range of narrative purposes, from autobiography and journalism to fiction, on themes that include war, the bildungsroman, and illness. Beginning with the establishment of a core vocabulary for thinking about the medium of comics, we will then examine a series of emblematic texts.

3 credits ECTS

Optional Course: Modulo IV (Formación específica en otras lenguas y literaturas), Materia 1 (Lengua y literaturas modernas)

First semester: September to December 2016

Professor Rocío G. Davis (rgdavis@unav.es)

Schedule: TBA

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CG6 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE8 - Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.

CE9 - Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

CE13 - Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

CE14 - Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CE28 - Conocer las características de los géneros literarios y su evolución a lo largo de la historia.

CE29 - Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

Universidad de Navarra

Programa

Program:

I. Introduction to comics and graphic narratives. Medium and form. Comics grammar. Critical perspectives.

II. A Brief History of the Comics Medium

III. Discussion of Graphic Narratives

Will Eisner. *A Contract with God*

Art Speigelman. *Maus I: My Father Bleeds History*

Marjane Satrapi. *Persepolis*

Selections from: Roz Chast's *Can't We Talk About Something More Pleasant?,* Lynda Barry's *One Hundred Demons!*, and Fabian Ba and Gabriel Moon's *Daytripper* .

Jillian and Mariko Tamaki. *This One Summer*

Ms. Marvel

Class schedule and activities (tentative—changes might be made)

DATE	TOPIC AND TEXT
September 7	Introduction to comics
September 14	Introduction to comics
September 21	Discussion of comics selection
September 28	Discussion: Will Eisner's *A Contract with God*
October 5	Discussion: Fabian Moon and Gabriel Ba's *Daytripper*
October 19	Discussion: Art Speigelman's *Maus.*
October 26 (double class). 12-13.30, 13.50-14.50)	Discussion: Art Speigelman's *Maus.* First essay due. Discussion:
November 2	No class this day
November 9	Discussion: Marjane Satrapi's *Persepolis*
November 16	Discussion: Jillian and Mariko Tamaki's *This One Summer*
November 23	Discussion: Lynda Barry's *One Hundred Demons!*
November 30	Discussion: *Ms. Marvel.* Final essay due.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The course will be evaluated solely on the basis of the student's class participation, in-class work, and essays.

Class participation: 20%

Short assignments and in-class work: 50%

Critical/creative essays: 30% (2 essays, 15% each)

Bibliografía y recursos

Critical Bibliography:

Chute, Hillary L. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press, 2010.

Duncan, Randy and Matthre J. Smith, eds. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Eisner, Will. *Comics and Sequential Art*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Eisner, Will. *Graphic Storytelling*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Heer, Jeet and Kent Worshester, eds. *A Comics Studies Reader*. Jackson: University Press of Mississippi, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Kukkonen, Karin. *Contemporary Comics Storytelling*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2013 Localízalo en la Biblioteca

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper, 1990.

Petersen, Robert S. *Comics, Manga, and Graphic Novels: A History of Graphic Narratives*. Santa Barbara, CA: Praeger, 2011.

Smith, Matthew J. and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics*. London: Routledge, 2011.

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Conocimiento y lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/conylenguajefyl/

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Nombre de la asignatura: Conocimiento y Lenguaje

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Filosofía+Periodismo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesores que la imparten: Lourdes Flamarique y Dan González

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Conocimientos

- Aproximarse a la cuestión del conocimiento desde la perspectiva crítica y comprender el papel que la filosofía tardomedieval jugó en el cambio de paradigma
- Analizar el significado de la noción moderna de representación en relación con las de conciencia y subjetividad.
- Comprender el cambio de perspectiva que se da en la modernidad en relación a las nociones de verdad, duda y certeza.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción moderna del conocimiento como representación y la discusión sobre el origen del lenguaje.
- Conocer las cuestiones gnoseológicas que sustentan la reflexión sobre el lenguaje en el siglo XVIII y el surgimiento de la concepción simbólico trascendental del lenguaje.
- Comprender la dependencia del giro lingüístico en la filosofía y la crítica y transformación de la metafísica en Kant.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).
- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

Programa

1. Introducción: La impronta de la gnoseología moderna en los debates filosóficos del siglo XXI

2. Los antecedentes modernos del final de la metafísica y del giro lingüístico

3. Representación y representacionismo

4. El giro copernicano: Filosofía trascendental

5. Lo *a priori* y la lógica de la verdad

6. Realismo empírico e idealismo trascendental

7. El representacionismo y la pregunta por el origen del lenguaje. La concepción instrumental y la simbólico-trascendental del lenguaje

8. Co-originariedad de razón y lenguaje. Hamann, Herder, Rousseau, Condillac, Humboldt

9. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Schleiermacher

10. Filosofía trascendental y filosofía analítica: La transformación de la metafísica

11. La crítica de Nietzsche al lenguaje conceptual

12. El giro lingüístico: ¿una necesidad de la era postmetafísica?

Metodología

1. Dos examenes (4 horas) sobre la materia expuesta en las clases teóricas (50 h). Estudio personal: 58 h

2. Lectura del libro "El enigma de la representacion (20h) y Seminario con clases prácticas (8 h) sobré él. Se indicará el calendario.

3. Lectura de textos para las clases y elaboracion de comentarios (10 h)

4. Tutorias para resolver dificultades con la materia, los textos y para preparar los seminarios as´como para revisar los examenes. Los profesores dedicarán 20 h

Evaluación

1. La evaluación de los temas explicados en clase corresponde a un 70% de la nota final. Aprobar el examen parcial (**1 de marzo**) es un requisito para aprobar la asignatura.

2. La evaluación del estudio del libro *El enigma de la representación* de Alejandro Llano corresponde a un 22% de la nota final.

3. Los comentarios de textos supondrán un 0.8% de la nota final

4. El alumno que no se presente figurará como NP

5. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por el seminario del libro (22%)

6. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Lectura obligatoria:

Llano, Alejandro, El enigma de la representación, Síntesis, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas de clase:

Herder, J. G., *Ensayo sobre el origen del lenguaje*, en Obra Selecta. Alfaguara, Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Humboldt, W. v., *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad* *Localízalo en la Biblioteca*

Schleiermacher, Fr. E., *Discursos sobre hermenéutica*. (Ed. L. Flamarique) Cuadernos de Anuario Filosófico, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Nietzsche, Fr., *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral.* Teorema, Valencia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F.-Llano, A., *Metafísica tras el final de la Metafísica*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

Dummett, Michael, "Conocimiento práctico y conocimiento del lenguaje". *Anuario Filosófico*, 11/1, 1978 Localízalo en la Biblioteca

Ferraris, Mauricio, Historia de la hermenéutica. Akal, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, Lourdes, Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores, 2006. Localízalo en la Biblioteca

-"El lenguaje como conocimiento. Una perspectiva filosófica en la teoría del lenguaje", en *Discurso, lengua y metalenguaje.* Hamburg, Buske, Anejo de Romanistik in Geschichte und Gegenwart, 2006, pp. 99-120. Localízalo en la Biblioteca

-"Thought and language: Schleiermacher and the tension between spontaneity and receptivity", Analecta Hermeneutica I (2009) Localízalo en la Biblioteca

-"El lenguaje y la concepción humanística del ser humano", en "Por seso e

por maestría". C. Martínez Pasamar, C.Tabernero Sola (eds.), Eunsa, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

González-Ayesta, Cruz:

- Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate, Eunsa, Pamplona 2002 Localízalo en la Biblioteca

- La verdad como bien según Tomás de Aquino, Eunsa, Pamplona 2006 Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, Fernando:

- El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974 Localízalo en la Biblioteca

- Tiempo, sustancia y lenguaje. Ensayos de Metafísica. (Flamarique, Lourdes, ed), Eunsa, Pamplona 2004 Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro:

- Metafísica y lenguaje (3ª edición). Eunsa, Pamplona, 2011 Localízalo en la Biblioteca

- Filosofía transcendental y filosofía analítica. (Transformación de la metafísica) (I), XI/1 (1978) 89-122. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, Alasdair, Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003 Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, Antonio, La estructura de la subjetividad, Rialp, Madrid 1967 Localízalo en la Biblioteca

Nubiola, Jaime./ Conesa, F.rancisco, *Filosofía del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Soto Bruna, Maria Jesus, La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Eunsa, Pamplona 1995 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Prof. Lourdes Flamarique

Horario:

lunes, 13h..

Previa cita lflamarique@unav.es

Lugar: Departamento de Filosofia. Despacho 2260. Ext. (80) 2894

Cronograma

Semana 1

Tema 1 y 2

Semana 2

Tema 3 y textos

Semana 3

Primer seminario del libro *El enigma de la representación*

Tema 4

Semana 4

Continuación del tema anterior

Segundo seminario del libro *El enigma de la representación*

Semana 5

Tema 5 y 6. Textos

Semana 6

Tercer seminario del libro *El enigma de la representación*

Continuación del tema 6

Semana 7

Cuarto seminario del libro *El enigma de la representación*

Semana 8

Tema 7

Examen parcial

Semana 9

Tema 8 y textos

Semana 10

Tema 9 y textos

Semana 11

Tema 10 y textos

Semana 12

Tema 11

Semana 13

Continuación del tema 11 y textos

Semana 14

Tema 12 y textos

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.* (Del 7 septiembre al 30 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 11* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Universidad de Navarra

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con

intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social.

Universidad de Navarra

Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género’.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	

6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Familia y protección de la vida humana (Prof. invitado)	Entrega de trabajo (26 octubre)
9	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
10	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
11	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
12	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (30 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:***

• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007. ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado*

*en Temes d'Avui, 2005]**. • BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583**. • ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., El pacto conyuga, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*

2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - El problema del mal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la

cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Metodología

La metodologíade la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión mínima de 2.500 palabras y máxima de 3.500.

Los alumnos de Filosofía podrán optar por hacer una reseña crítica de algún libro específicamente filosófico centrado en el problema del mal o en algún aspecto de este, sea de algún gran autor de la tradición filosófica, sea una monografía científica especializada.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aporbación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.

2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal’.

4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal’.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro’.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico’ del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial’ del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**
    1. El mal como ‘piedra de toque’ de toda cosmovisión metafísica.
    2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
    3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
    4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio’ como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos’. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio’.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral’ del problema.

2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituída por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, “Mal”, en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: https://www.academia.edu/1815293/_Mal_

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, “Providencia”, en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: https://www.academia.edu/1815291/_Providencia_

Echavarría, Agustín, “Teodicea”, en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: https://www.academia.edu/1815289/_Teodicea_

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporay Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/_Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil_

Echavarría, Agustín, “Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica”, en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/_Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica_

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L’Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica,* ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz*. *Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "*Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (*core curriculum*)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas", la mente humana, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

Horario propuesto: MARTES de 12:00 a 14:00

Aula: **EDIFICIO AMIGOS AULA 7**

Para alumnos de las facultades de Comunicación, Humanidades y Educación

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.

- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Universidad de Navarra

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Universidad de Navarra

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Actividades formativas

Calendario de las clases:

DIA	Tema	Profesor
Enero 10	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Enero 17	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Enero 24	El comienzo de la vida hmana	Ana Rouzaut
Enero 31	Células madre e investigación biomédica	Betriz Pelacho
Febrero 7	Técnología y biomedicina	Javier Novo
Febrero 14	Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer

Universidad de Navarra

Febrero 21	DEBATE 1	
Febrero 28	Caso: SIDA	Ignacio López-Goñi
Marzo 7	El origen del universo	Javier Burguete
Marzo 14	Origen de la vida	Ignacio López-Goñi
Marzo 21	Evolución biológica	Javier Novo
Marzo 28	El origen y evolución del hombre	Javier Novo
Abril 4	DEBATE 2	

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,

- el nivel de preparación del debate,

- cómo se ha argumentado y discutido,

- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.

3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, …

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología

(ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

Esta asignatura estudia la relación entre la fe cristiana y la filosofía. De qué manera se han influido mutuamente. Es un tema apasionante que atraviesa la historia del pensamiento.

Lo dividimos en tres partes.

En la primera (5 lecciones), hacemos una pequeña historia del encuentro, despliegue, desde la filosofía clásica hasta la Modernidad.

En la segunda (4 lecciones), estudiamos la aportación de Juan Pablo II y la encíclica *Fides et ratio*.

En la tercera (4 lecciones), contemplamos tres diálogos que afrontó Benedicto XVI: religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

Con esto se puede adquirir una visión sintética y panorámica de esta gran cuestión en su estado actual.

Hora y lugar: Martes de 12 a 1,45 en el Aula 37 del Central

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

***Departamento: Core Curriculum**

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):** Semestral

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Grandes pensadores cristianos (2017-2018)

I. C. S. Lewis

1. *Introducción a C. S. Lewis*

2. *Cautivado por la alegría (Surprised by Joy)*

Un itinerario vital y una gran cuestión (dónde y cómo encontrar la felicidad)

3. *Mero Cristianismo*

Una eficaz presentación de grandes temas cristianos

4. *Cartas del diablo a su sobrino*

Lo que nos pasa por dentro contado de manera fascinante

II. G. K. Chesterton

5. Introducción a G. K. Chesterton

6. *La Autobiografía de G. K. Chesterton*

7. *Ortodoxia*

Bibliografía

Régimen y evaluación de la asignatura

I. Las clases se dividirán entre exposiciones del profesor, de los alumnos y trabajo sobre textos, tipo seminario.

II. La asignatura sumará dos notas.

1. Nota de participacion, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo.

2. Un trabajo: 60 % de la nota.Cada alumno debe exponer alguno de los temas que se tratan en clase. Y sobre ese tema redactará un trabajo que debe comentar con el profesor.

Como se trata de una asignatura muy participativa, quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura. Si no, no podrán obtener ninguna nota en los exámenes ordinarios.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos

Facultad: Interfacultativo

Horario y aula: martes de 12 a 14 h. Aula 07 del Edificio Amigos

Curso: 3º / 4º

Duración: 1er semestre

Número de ECTS: 3

Profesora: Dra. Rosa Fernández Urtasun

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**La literatura y los grandes temas**

Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	3º/4º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Optativa
Profesora que la imparte	Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias para el Grado en Filología Hispánica

Competencias de la memoria

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Universidad de Navarra

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

4. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- Huxley, *Un mundo feliz*

5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 1992.
Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.
Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.
Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

Universidad de Navarra

jueves de 11 a 12

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Leer el mundo contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a reflexionar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Prof.: **Dr. Pablo Pérez López**

Se impartirá los **martes de 12:00 a 14:00 h. en el Aula 15 del edificio central**

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.

8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

Textos que trabajaremos en las clases presenciales. Se señalan **en negrita las obras que deben leerse íntegramente**.

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
4. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
5. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
6. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
7. G. Orwell, 1984.
8. F. O'Connor, *El negro artificial*.
9. A. Solzhenitsyn, «The exhausted West».

Textos recomendados para el trabajo personal.

1. J. K. Chesterton, *Antología*.
2. V. Grossman, *Vida y destino*.
3. H. Arendt, *La condición humana.*
4. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
5. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
6. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
7. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
8. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
9. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Actividades formativas

Modo de trabajo

Se facilitará a los alumnos **uno o varios textos cada semana**, unas 40 páginas de ordinario, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. Tres obras que se deberán leer íntegras y no solo un fragmento.

En clase se procederá a su **comentario**. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre **forma de seminario**, de diálogo con el profesor y entre los alumnos. La participación en las clases resulta, por eso, fundamental en esta asignatura, y es **imprescindible para superar la asignatura.**

1. **Presenciales** 30 horas (más 5,8 de metodología):
    1. 28 de **seminarios**
    2. 2 de evaluación dedicadas a la **redacción de ensayos:** la primera el 22/10/15, la segunda

el 27/11/15.

3. De forma optativa 5 **sesiones de metodología** de 70 minutos cada una, como se describe más abajo.

2. El alumno mantendrá con el profesor al menos una **entrevista** personales de entre 5 y 10 minutos , en total un máximo de 20 minutos.
3. **No presenciales** 55 horas de lectura y estudio personal.

Total: 85 horas de trabajo del alumno (más 5,8 de metodología).

Sesiones de metodología de trabajo para el comentario de textos y su debate:

Horario en el primer semestre:

- 14.30 a 15.40 h.

- Días: 8, 13, 15, 20 y 22 de septiembre en aula pendiente de precisar.

- Tienen como finalidad introducir a los alumnos en ciertas habilidades específicas (lectura crítica, discusión, redacción, exposición oral), que tendrán que desarrollar en las asignaturas basadas en la discusión de Grandes Libros.

Sesión 1. Lectura crítica y argumentación.

1. Técnicas básicas para notas, anotaciones y palabras clave: diferencia entre temas, motivos y citas de interés.
2. Diferenciar lo factual de lo interpretativo, lo aceptado de lo controvertido, los hechos habituales de las acciones significativas.
3. Forma y función de la cita, la paráfrasis, la síntesis, el comentario y la reflexión personal.
4. Diferentes métodos para organizar las notas de lectura: sumarios, fichas de investigación, fichas Cornell, Cuaderno de lectura...

Sesiones 2 y 3. Establecer conexiones y tomar postura

1. Intereses, temas, cuestiones, problemas.
2. Discriminar entre las propias opiniones y las opiniones del texto (autor y personajes).
3. Cómo convertir una opinión en un argumento.
4. Cómo referir y sostener mi opinión sobre el texto.
5. Identificar la conversación y situar el argumento (They say, I say).

Sesión 4. Cómo escribir ensayos basados en un argumento:

1. Esquemas y borradores.
2. Modelos para ensayos breves: 1+3+1 (introducción, cuerpo, conclusión); 1+2+1 (planteamiento, contraste, conclusión).
3. Modelos para ensayos extensos
4. Elementos básicos de redacción académica: estilo y claridad.

Sesión 5. Cómo exponer oralmente:

Universidad de Navarra

1. Etiqueta de la discusión en los seminarios.
2. Cómo preparar y exponer una intervención breve sobre contenidos.
3. Cómo preparar y exponer una intervención oral extensa.

Los contenidos de las sesiones , fechas y horario , se puede consultar también aquí : https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a

1. La participación en las sesiones de metodología, que aportan hasta 0,5 puntos en la nota final,

2. Las calificaciones de los ensayos preparados en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno)

3. La participación e intervención en los seminarios (máx. 4,5 puntos).

Bibliografía y recursos

- BENEDICTO XVI, P., SCHULLER, F. and CAMPOS, J.A. *Mi cristiandad: discursos fundamentales.* Barcelona: Planeta 2012; 1ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- CHESTERTON, G.K. and AYLLÓN, J.R. *Ciudadano Chesterton: una antropología escandalosa.* Madrid: Palabra, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- CHURCHILL, W. *¡No nos rendiremos jamás!: los mejores discursos de Winston Churchill.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.; 1ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- CHURCHILL, W. and CANNADINE, D. *The speeches of Winston Churchill.* London: Penguin, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- DOSTOEVSKIÏ, F.M. and VICENTE, I. *Crimen y castigo.* Madrid: Cátedra, 2007; 9ª ed.

- GAULLE, C.d. and GÓMEZ DE, I.S. *Memorias de guerra.* Barcelona: Caralt, 1960; 1ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- HUIZINGA, J., IMAZ, E., GOOSSENS, B., TERÁN LAVIN, J. and GARCÍA-SABELL, D. *Homo ludens.* Madrid: Alianza, 1999; 1ª ed., 9ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

- HUXLEY, A. *Un mundo feliz.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- JUAN, E.N. and MORALES MARÍN, J. *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria.* Pamplona: EUNSA, 2011; 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- LEWIS, C. S. *El gran divorcio: un sueño.* Madrid: Rialp, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- O'CONNOR, F., MARTÍN GARZO, G., COVIÁN, M., FILIPETTO, C. and OZORES, V. *Cuentos completos.* Barcelona: Debolsillo, 2006; 1ª ed. en Debolsillo. Localízalo en la Biblioteca

- ORWELL, G. and VÁZQUEZ ZAMORA, R. *1984.* Barcelona: Destino, 2006; 1ª ed. en colección Booket. Localízalo en la Biblioteca

- SAINT-EXUPERY, A. and LÓPEZ, M. T. *Piloto de guerra.* Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1998; 4ª ed. Pocket. Localízalo en la Biblioteca

- TOCQUEVILLE, A.d. and VIEJO VIÑAS, R. *La democracia en América.* Madrid: Akal, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Versión original francesa: De la démocratie en Amérique. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00.

Jueves y viernes de 16:00 a 17:00.

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*

17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*

20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

Core-i - Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de

cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Core Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y

4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Grandes libros de Grecia y Roma**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core-i - Grandes libros de Grecia y Roma

Grandes Libros de Grecia y Roma es una asignatura del **Core Curriculum Interfaculativo** de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en siete obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, el origen del poder, la educación, la interioridad.

Horario de la asignatura: martes, 12:00-13:45 en el aula 13 de Ciencias Sociales (Comunicación)

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el

Universidad de Navarra

Mundo clásico.

4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón.*
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1. 139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Liderazgo y supervivencia: Jenofonte, *Anábasis.*
5. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
6. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA

- 10-ene **PRESENTACIÓN**
- 17-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 24-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 31-ene Platón, *Fedón*
- 7-feb Jenofonte, *Anábasis.*
- 14-feb Jenofonte, *Anábasis.*
- 21-feb **PRIMER PARCIAL**
- 28-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
- 7-mar Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- 14-mar Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
- 21-mar Virgilio, *Eneida*.
- 28-mar Virgilio, *Eneida*.
- 4-abr Virgilio, *Eneida*.
- 25-abr **SEGUNDO PARCIAL**

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y

discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal.
c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 9 ensayos semanales:

a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 8 de los ensayos estén por encima de C (4 puntos si tiene dos C, 3 si tiene tres C, 2 puntos si tiene 4 C, 1 punto si tiene 5 C).
b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
c. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. **Sófocles, *Edipo Rey*.**

   J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

2. **Platón, *Fedón.***

   L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma).

3. **Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.***

   F. Romero Cruz, Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso, Madrid Cátedra (Letras Universales).

4. **Jenofonte, *Anábasis.***

   C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

5. **Plauto, *El soldado fanfarrón*.**

   J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

6. **Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.**

   Cicerón: Discursos, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).

7. **Virgilio, *Eneida*.**

   V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: lunes de 13:00 a 14:00, viernes de 18:00 a 20:00 (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/

Introducción al cristianismo

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 2 Edificio de Ciencias Sociales (fcom)

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Programa

Temario y cronograma

Septiembre

Universidad de Navarra

6 Presentación.

- Test inicial

13 1. El “porqué” de la vida. 2. Las leyes de la vida.

- Lectura de Historia Sagrada: Los orígenes (9-22)

20 3. El cielo y la vida sobrenatural.

- Lectura de Historia Sagrada: Los patriarcas (23-47)

27 4. La creación y la caída.

- Lectura de Historia Sagrada: Los caudillos del Pueblo de Dios (48-77)

Octubre

4 5. Jesucristo.

- Lectura de Historia Sagrada: El gobierno de los reyes (78-101)

11 6. El cuerpo místico de Cristo. 7. La Iglesia.

- Lectura de Historia Sagrada: Los últimos tiempos del pueblo de Dios (102-115)

- Lectura de Historia Sagrada: Infancia de Jesús (121-128)

18 8. La Santísima Trinidad.

- Lectura de Historia Sagrada: Vida pública de Jesús (129-160)

25 9. Ley, pecado y libertad. 10. Ley y sufrimiento.

- Lectura de Historia Sagrada: Muerte y triunfo de Jesús (163-193)

Noviembre

8 11. La vida sobrenatural: la gracia y los sacramentos.

- Lectura de Historia Sagrada: La Iglesia (194-231)

15 **12. Infierno, purgatorio y cielo.**

- Repaso general de la Historia Sagrada

22 **Examen**

Actividades formativas

1. A lo largo del curso el alumno leerá, según las indicaciones del profesor, el libro de Justo Pérez de Urbel, Historia Sagrada. Cada día de clase habrá una prueba en la que el alumno deberá responder a algunas preguntas sencillas sobre lo que se deba leer cada semana.

2. Parte de la primera clase de cada semana se dedicará a trabajo en grupo en torno a varios textos de la Sagrada Escritura que proporcionará el profesor. Como fruto de ese trabajo, cada grupo deberá responder a unas preguntas.

3. Cada semana se pondrá también una pregunta sobre el capítulo correspondiente del libro de Sheed, Un mapa de tu vida, que se verá ese día en clase. Por tanto, deberá leerse con antelación al día de clase.

Evaluación

1. Cada día de clase se pondrá una prueba de tres breves preguntas (sobre los capítulos de Sheed y las páginas de la Historia Sagrada que se verán ese mismo día), cada una con valor de 0,2 puntos de la nota final.

2. El examen final constará de unas 10 preguntas, que completarán la nota global.

Bibliografía y recursos

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Justo Pérez de Urbel, Historia Sagrada, Burgos: 1960.

Bibliografía complementaria

Universidad de Navarra

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Los sacramentos, Barcelona: Planeta, 1964.

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). Localízalo en la Biblioteca

Leo Trese, La sabiduría del cristiano, Madrid: Palabra, 2003.

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/ ; http://arvo.net/ ; http://www.multimedios.org/ ; http://www.interrogantes.net/

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Nombre de la asignatura: Introducción al cristianismo. Curso Básico
Titulación: Grado de Arquitectura-Fy L-Derecho-Fcom 09
Módulo: IV Formación general
Materia: 3. Claves de la cultura contemporánea
Duración: Semestral Primer Semestre
ECTS:3
Número de horas: 75
Profesor que la imparte: Tomás Trigo
Tipo de asignatura: Optativa
Idioma en que se imparte: Castellano
Curso: 3º 4º
Horario: Martes 12 a 14:00
AULA: AMIGOS-PO-A3

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

ESTA ASIGNATURA PERTENECE AL CORE CURRICULUM.

SOBRE EL CORE CURRICULUM, VER EL SIGUIENTE ENLACE:

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Programa

PROGRAMA:

TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús

TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS
Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas 1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...)
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	30%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos

		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa. El examen se considera aprobado si se obtienen 5 puntos sobre 7.
Trabajo individual (lecturas)	+1	Con carácter voluntario, el alumno puede conseguir un punto añadido a la nota final -siempre que esta sea igual o superior a 5 sobre 10-, con una exposición oral sobre alguna de las lecturas recomendadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 Localízalo en la Biblioteca
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid: Palabra, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- C.S. Lewis, *Mero cristianismo* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) Localízalo en la Biblioteca
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
- J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid: Palabra, [8]2002. Localízalo en la Biblioteca
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires: Emecé, 1957 Localízalo en la Biblioteca
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?* (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

Sitios en internet

http://www.arguments.es/

http://www.vatican.va

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura:

Prof. Tomás Trigo

-En cualquier momento de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad. Visite la página web del Core Curriculum: http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 14:00

Aula: 11 del Edificio de Ciencias Sociales. Planta 0

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.

- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.

- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves.* El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.

Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al

menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en *el desarrollo por escrito* de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 5 puntos; 2 cuestiones: 2,5 puntos cada una.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Programa"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) Localízalo en la Biblioteca

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) Localízalo en la Biblioteca

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Nombre de la asignatura: Introducción al Cristianismo

Departamento: Teología Sistemática, Facultad de Teología

Plan de estudios: FCom, Derecho y Filosofía

Materia: Teología Sistemática

Módulo: Claves de la cultura actual

Profesor: D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral - Segundo semestre.

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Universidad de Navarra

Aula: Edificio Central Aula 34

Competencias

Competencias de la asignatura:

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que ha forjado la creencia, la praxis moral y la existencia cotidiana a lo largo de la historia de gran parte de la humanidad.

El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; del hombre, el mundo y la historia; y de Dios, Jesucristo, la Iglesia y la vida cristiana.

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)

5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo

6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

Competencias para el Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad

humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

Introducción. 1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento “natural” de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

I. La Revelación de Dios en Jesucristo

Tema 1. La Revelación: Dios entra en la historia. 1. La Revelación progresiva de Dios. 2. Las etapas de la historia de la salvación. 3. Cristo, culmen y plenitud de la Revelación. 4. La fe, respuesta del hombre a Dios. 5. La Iglesia, comunidad de creyentes transmisora de la Revelación.

Tema 2. El Misterio de Dios. 1. Dios en la Sagrada Escritura: a) Dios en el Antiguo Testamento; b) Dios en el Nuevo Testamento. 2. Dios, uno y único: esencia y atributos de Dios. 3. Los nombres de Dios. 4. Dios, sujeto personal. 5. Jesucristo, Hijo de Dios. La personalidad de Jesús: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 6. El Espíritu, Señor y “dador de vida”: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 7. El Dios Trinitario: Padre, Hijo y

Espíritu Santo.

Tema 3. La Sagrada Escritura. 1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la "inspiración". 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Historia del canon de los libros del Nuevo Testamento; b) El discernimiento del canon en la Iglesia; c) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia.

Tema 4. La Creación. Origen de la Humanidad. 1. Los relatos de Génesis. 2. Dios creador de "cielos y tierra". 3. El hombre, imagen de Dios: a) El "estado original"; b) Pecado y esperanza de la humanidad en la salvación. 4. Dios conserva y cuida el mundo: la providencia divina. 5. El diálogo entre la fe y la ciencia.

Tema 5. El Pueblo de Israel. 1. Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Moisés y la Alianza del Sinaí. 2. Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

Tema 6. Vida y Evangelio de Jesucristo. Introducción. 1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La predicación de Jesús y el "evangelio del Reino". 3. Las acciones de Jesús. 4. Dios revelado por Jesucristo.

Tema 7. Jesucristo y la plenitud de los tiempos. Introducción. 1. El "maravilloso intercambio": a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 2. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 3. La Anunciación: Jesús, verdadero hombre. 4. María, "llena de gracia". 5. Jesucristo: Salvador y centro de la historia.

Tema 8. Muerte y Resurrección de Jesús. 1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los relatos de la pasión de Jesús. 3. La muerte en la Cruz: a) Sentido de su muerte para Jesús; b) Significado victorioso de la cruz. 4. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana; d) La ascensión.

II. La Iglesia

Tema 9. Nacimiento y expansión de la Iglesia. 1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia.

Tema 10. Naturaleza de la Iglesia. 1. El "misterio" de la Iglesia. 2. Propiedades: a) La unidad; b) La santidad; c) La catolicidad; d) La apostolicidad. 3. Estructura de la Iglesia: a) El sacerdocio común; b) El sacerdocio ministerial; c) El ministerio del Sucesor de Pedro y de los Obispos. 4. La Misión de la Iglesia.

Universidad de Navarra

Tema 11. El Ministerio de la Palabra y de los Sacramentos. 1. La Palabra en la Iglesia. 2. El magisterio de la Iglesia: a) Ordinario; b) Extraordinario. 3. Los Sacramentos, confesión de fe en Dios: a) Los sacramentos como acciones salvíficas de Cristo; b) Los sacramentos, acciones de la Iglesia. 4. Los sacramentales

Tema 12. La Iniciación Cristiana. 1. El Bautismo, sacramento de la "regeneración" e incorporación a la Iglesia. 2. La Confirmación: el don del Espíritu para la misión. 3. La Eucaristía: a) Presencia de Cristo; b) Memorial del sacrificio; c) Sacramento de la comunión; d) Estructura de la celebración.

Tema 13. La Penitencia sacramental y la Unción de Enfermos. A. La Penitencia: 1. El pecado personal. 2. Fundamento y estructura del sacramento: a) Los actos del penitente; b) La absolución del sacerdote. 3. Las indulgencias. B. La Unción de los enfermos. 1. Fundamento de la Unción. 2. Estructura del sacramento.

Tema 14. Los sacramentos del Orden y del Matrimonio. 1. El Sacramento del Orden: a) La sucesión en el ministerio de los Doce; b) El signo sacramental del Orden. 2. El Sacramento del Matrimonio: a) La igualdad y diversidad varón-mujer; b) Sacramentalidad y signo sacramental; c) Propiedades del matrimonio; d) La integridad del don personal. 3. La familia: a) La familia cristiana; b) Relaciones en el interior de la familia.

III. La existencia cristiana

Tema 15. La dimensión moral del ser humano. 1. Acto humano y acto moral. 2. Los principios del acto moral. 3. La conciencia: a) Conciencia, libertad y normas morales; b) El conocimiento de las normas morales; c) Ley natural y Decálogo. 4. Actuar según una conciencia "verdadera". 5. Formación y deformación de la conciencia.

Tema 16. La ley evangélica o "ley nueva". 1. La vida nueva en Cristo: a) La vida nueva de la gracia de Cristo; b) La "justificación" del Espíritu Santo por la gracia. 2. Fe, esperanza y caridad: a) La fe; b) La esperanza; c) La caridad. 3. Las virtudes "cardinales". 4. Los frutos del Espíritu Santo.

Tema 17. El reconocimiento del Dios único. 1. La llamada del único Dios. 2. La idolatría. 3. Formas de aparente "religiosidad". 4. La santificación del Nombre de Dios: a) El "Día del Señor"; b) Honrar a Dios en símbolos, signos y personas; c) El abuso del Nombre de Dios. 5. La oración: a) Contenidos de la oración; b) Formas de oración; c) Disposiciones para la oración; d) Eficacia de la oración.

Tema 18. El respeto de la vida y de la verdad. 1. Respeto de la vida humana: a) Conservación de la salud; b) Protección de la vida humana en su inicio; c) Protección de la vida humana en su declive. 2. La verdad y la veracidad: a) Respeto de la honra; b) Veracidad y libertad en la vida pública; c) El deber de reparar el mal.

Tema 19. La vida social y politica. 1. Los cristianos y la comunidad política. 2. La participación en la vida política. 3. La autoridad al servicio del bien común. 4. El ejercicio del disentimiento en el Estado democrático: a) Formas normales de oposición; b) La desobediencia civil; c) La resistencia violenta al poder injusto. 5. La libertad religiosa. 6. La educación.

Tema 20. La vida económica e internacional. 1. La relación del hombre con el mundo material. 2. La vida laboral. 3. El desarrollo económico. 4. La preservación del medio ambiente. 5. La cuestión demográfica. 6. Promover la paz con la justicia.

IV. De la historia a su consumación

Tema 21. Fin de la historia y vida futura. 1. El destino de la entera creación: a) La futura intervención de Dios, según los profetas; b) El anuncio de Jesús acerca del fin del mundo. 2. El destino del individuo: a) Muerte y más allá; b) Persistencia del alma humana y resurrección final; c) Cielo; d) Infierno; e) Purgatorio.

Cronograma

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de algunos temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los “Apuntes” (accesibles en “Documentos”).

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario (“Apuntes”) junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Evaluación

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal*.

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos).

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 7 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (7 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales (3 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: “No Presentado” (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

“Apuntes”: disponibles en “Documentos”

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita (pmarti@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Antropología**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

(Core-Interfacultativo) Antropologia

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/).

Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

Universidad de Navarra

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

I. ¿QUIÉNES SOMOS?

1. ¿Quién es el ser humano y por qué merece la pena estudiarlo?
2. La identidad y el proyecto vital: ¿Cómo saber quiénes somos y cómo alcanzamos aquello que queremos ser?
3. El conocimiento humano: ¿es posible conocer la realidad? ¿Dónde está la verdad?
4. La voluntad: el ser humano como un ser de deseos.
5. La afectividad y la cultura emocional contemporánea.
6. El amor, sus manifestaciones y sus complicaciones.

II. ¿DE DÓNDE VENIMOS? Y ¿A DÓNDE VAMOS?

7. La libertad: ¿somos algo más que determinación biológica?
8. Límites existenciales: sufrimiento y dolor. La actitud ante los límites.
9. Muerte y ¿más allá?
10. ¿Puede superarse la condición humana? El reto del posthumanismo.

"*¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos?*", Paul Gauguin, 1897.

Actividades formativas

1. Actividades formativas presenciales.

a. Clases teóricas. 25 horas.

b. Debates. 4 horas.

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés.
Se anunciará con antelación el tema y el día.

d. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

e. Evaluación. 2 horas.

Examen parcial.

2. Actividades formativas no presenciales.

a. Lectura de libros y textos obligatorios. 8 horas.

b. Trabajo de comentario de textos y películas. 7 horas.

c. Estudio personal autónomo. 20 horas.

Evaluación

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 70%.

El 30% restante de la nota se basará en la lectura y participación de las discusiones mantenidas en clase.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007.

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.

García-Cuadrado, J. A., *AntropologíaFilosófica*, Eunsa, Pamplona 2003

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012.

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001.

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991.

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia,* Sígueme, Salamanca 2005.

Sarrais, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012

Sayés, J. A., *Ciencia, ateismo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994.

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004.

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona[3]1998.

Horarios de atención

En cualquier momento: concertando cita por email (rcascales@unav.es) o en mi **despacho** (2361) los martes y miércoles de 12:00 a 14:00.

Edificio de Bibliotecas de Humanidades. Pasillo de filosofía.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Antropología (2º sem A)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/

Core Interfacultativo - Antropología (2º sem A)

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: relatos de Borges, Antígona (Sófocles), el libro I de la República (Platón), El señor de las moscas (Golding), Historia de un alemán (Haffner), textos de Unamuno y Ortega y Gasset.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Universidad de Navarra

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: miércoles de 10:00 a 11:45 - Seminario S23 (Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de

aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios

y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Antígona*, Sófocles
- *Medea*, Eurípides
- *La República*, libro I, Platón
- *El señor de las* moscas, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- "Vivir sin mentira", Aleksandr Solzhenitsyn
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Trabajos de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 2 puntos.
- Exposición en clase de un trabajo: 3 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Bibliografía y recursos

- *Antígona*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *Medea*, Eurípides Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *La República*, libro I, Platón Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las* moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- "Vivir sin mentira", Aleksandr Solzhenitsyn
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Antropología (2º sem B)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/

Core Interfacultativo - Antropología (2º sem B)

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Antígona (Sófocles), Medea (Eurípides), el libro I de la República (Platón), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de 8-10 (grupo A) y de 10-12 (grupo B) en el seminario 16 de Amigos.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:

Básicas

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.**

Universidad de Navarra

Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y s u entorno, así como la necesidad de relacionar los edificos y los espacios situados entre ell os en función de las necesidades y la escala humanas.

- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más improtantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con lso demás.
- **CE67**. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Antígona*, Sófocles
- *Medea*, Eurípides
- *La República*, libro I, Platón
- *El señor de las* moscas, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

· Controles de lecturas: 2 puntos.

· Participación: 4 puntos.

· Primer ensayo: 1 punto.

· Ensayo final: 4 puntos.

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Crítica literaria (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/criticaliterariafilhispanica/

Crítica literaria (FyL)

Titulación: Grado en Filología Hispánica (y dobles grados). **Módulo:** Formación general humanística. **Materia:** Literatura.

Tipo de asignatura: Básica. **6 ECTS.**

Curso: 2.º. **Semestre:** 1.º.

Profesor: Luis Galván.

Horario del curso 2016-2017: Martes de 15 a 16:45; viernes de 8 a 9:45.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE8: Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.

Universidad de Navarra

Competencias Adicionales:

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1) El estudio de la Literatura.

2) Lenguaje literario y comunicación literaria.

3) Estructura y texto.

4) Imaginación, imitación y ficción.

5) Temas, argumentos y géneros literarios.

6) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.

7) Retórica (ii): figuras.

8) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.

9) Estilo y estilísticas; intertextualidad.

10) Métrica (i): fundamentos.

11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.

12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.

13) Narratología (i): historia.

14) Narratología (ii): discurso.

15) Narratología (iii): narración.

Actividades formativas

1. Clases presenciales, destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos. 60 horas.

2. Lectura de textos literarios, especificados en la bibliografía. 20 horas.

3. Prácticas de análisis de textos, algunas de las cuales serán parte importante de la evaluación de la asignatura. 30 horas.

4. Estudio personal. 40 horas.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.

> Las **fechas previstas para las prácticas**, en el curso 2016-2017, son: Retórica, 7 de octubre; Métrica, 4 de noviembre; Narratología, 2 de d iciembre.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a un máximo de diez cuestiones.

Universidad de Navarra

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 60% (20% cada práctica); los del punto 3, un 30%.

En los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos.

En **convocatoria extraordinaria**, se pueden recuperar las prácticas de Retórica, Métrica y Narratología, con el mismo valor que durante el curso, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 3.

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

1) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*

2) Fray Luis de León: *Poesía*, en colección Letras Hispánicas.

3) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en colección Clásicos Castalia.

4) Benito Pérez Galdós, "Torquemada en la hoguera", en *Las novelas de Torquemada*, Alianza.

Bibliografía

A) Bibliografía básica (manuales en español)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002. Localízalo en la Biblioteca

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. Madrid: Síntesis, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Mortara Garavelli, Bice. *Manual de* Retórica. Madrid: Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

B) Bibliografía complementaria

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. Localízalo en la Biblioteca

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético* . 2.ª ed. Madrid: Cátedra, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Analisis metrico*. Pamplona: Eunsa, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura.* Santiago de Compostela: Universidad, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1290 de la Biblioteca.

Contenidos

Ver vídeo

Hugo Ball's "Karawane" performed by Marie Osmond
Duración: (0:31)
Usuario: Modo de Usar - **Añadida:** 7/02/08

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Aula: A37 Central

Horario: miércoles, 12:00-13:45.

Competencias

Competencias:

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *El final de la aventura.*

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

9. El dietario y la columna.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del* nogal.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Universidad de Navarra

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura Académica (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eacademicafyl/

Escritura Académica (FYL)

Esta asignatura está centrada en la competencia académica escrita del estudiante de Grado. De una manera práctica se presentan conocimientos y se ofrecen técnicas y estrategias para su desarrollo y mejora. Por su carácter instrumental y técnico está enfocada a la escritura en cualquier materia del Grado, así como del futuro Trabajo fin de Grado.

Mediante la atención a géneros concretos, por medio de la formación teórica y la realización de ejercicios, se trabajará el dominio de los tipos de texto más frecuentes: resumen, reseña, trabajo, etc.

Grado en Filología Hispánica

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Segundo semestre

Horario: miércoles, de 11 a 12:45

Aula: 34 Edificio Central

Profesora: Ana Jimeno Zuazu (ajzuazu@alumni.unav.es)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica / Optativa de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Módulos: Módulo I: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Organización temporal: enero-abril 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingúísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos**.**

Competencias Adicionales:

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.

- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. Introducción
2. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
    1. Narración
    2. Descripción
    3. Exposición
    4. Argumentación
3. Géneros académicos escritos I
    1. Ensayo
    2. Resumen
    3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
    1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
    2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en **pequeños grupos**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje **individualmente** en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las **actividades que se indiquen**: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase (20 horas), aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (20 horas), según el calendario de la asignatura.

d) Acudir a las tutorías establecidas (1hora).

e) Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20%: asistencia a clase y entrega de las **prácticas** y el **porfolio** de la asignatura (la profesora podrá pedirlo en cualquier momento del curso y se entregará completo el día del examen).

30%: prueba de un texto de carácter **expositivo-argumentativo.** 13 de marzo de 2017

50%: examen final teórico-práctico. 15 de mayo de 2017.

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección **Plan de clases**.

IMPORTANTE:

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables (20%):**

Estudiar el manual y realizar los ejercicios correspondientes, así como entregar tres prácticas y un porfolio de actividades.

b) **Prueba escrita de exposición-argumentación** (**30 %**):
Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes, que deben cumplir con los requisitos exigidos y presentarse en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico** (**50 %**):
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1, 5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá volver a presentar el **porfolio** en el caso de que esté suspendido o se quiera subir nota. Si no, se mantendrá la nota obtenida en la primera convocatoria (20%).

Será obligatorio presentarse a un **examen**, de las mismas características que el de la primera convocatoria (80%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica.***

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. Y D. M. SÁEZ RIVERA, ***El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos***, Madrid, Arco Libros, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (**http://lema.rae.es/drae/**)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (**http://www.rae.es/dpd/**)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

Fundación del español urgente

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Viernes: 10 a 13 horas. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades.

Plan de clases

Día	Contenido	Tarea	Horas
1	Introducción		2
2	Bases textuales - **Narración** y **descripción**		2
3	**Exposición I**: Principales estrategias discursivas		2
4	**Exposición II**: Características lingüísticas. La construcción del **párrafo**.		2
5	**Exposición III**: Práctica		2
6	**Argumentación I**: Principales estrategias discursivas	Tarea 1	2
7	**Argumentación II**: Características lingüísticas.		2

8	**Argumentación III**: Práctica	Tarea 2	2
9	**Argumentación IV**		2
10	**Prueba parcial: texto expositivo-argumentativo**		2
11	Géneros académicos I: **Ensayo. Reseña y resumen.**		2
12	Géneros académicos IIa: **Trabajo académico** (aspectos generales)		2
13	Géneros académicos IIb: **Trabajo académico** (bibliografía)		2
14	Géneros académicos IIc: **Trabajo académico** (citas)	Tarea 3	2

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/esteticacom/

Estética de la Comunicación Audivisual

Estética de la Comunicación Audiovisual

Descripción breve:

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transvers artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intenc complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Miércoles. 15:00- 16:45. Aula 2. Viernes, 15:00-16:45. Aula 2.
Créditos ECTS:	6
Módulo y materia	Módulo 5: Direcciónrealización de proyectos audiovisuales Materia: Fundamentos de direcciónrealización >
Profesor:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/
Idioma:	Español

Competencias

Competencias propias de la asignatura

1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.

2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.

3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.

Competencias básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario

2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. El cine como pensamiento

8. The End: Posturas teóricas ante ‘la muerte del cine”

9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Actividades formativas

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas. El programa de visionado se complementa a su vez con la programación cinematográfica del Museo Universidad de Navarra. Puntualmente se informará de las películas del MUN que hay que ver.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular, a lo largo de la asignatura cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras, además de los conceptos empleados en clase. El "cuaderno de viaje" debe dar cuenta, por tanto, de toda la actividad que gira en torno a la asignatura, como cuaderno de bitácora, diario personal-intelecutal o apuntes comentados. El objetivo de la actividad consiste en transformar los contenidos académicos en una experiencia personal, objeto de reflexión, cuestinamiento y vivencia intelectual y emocional. El "cuaderno de viaje" puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

Universidad de Navarra

Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio:

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores:

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía fundamental:

Ver el archivo *TEXTOS Y DOCUMENTOS* en el apartado de *Documentos de apoyo* de esta web con los materiales fundamentales de la asignatura.

A su vez, se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.
http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time

AA.VV., *50 años de 'Vertigo',* Shangrila Textos de Cine, 2008.
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?,* UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.Localízalo en la Biblioteca

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.Localízalo en la Biblioteca

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord,), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2011.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine,* Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidos , Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Distribución horaria

58 horas de clases presenciales

70 horas de estudio personal del alumno

20 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Horarios de atención

Despacho 2561

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Miércoles 17:00 a 18:30 horas

Viernes 12:00 a 13:00 horas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 16-17

- Lunes de 10.00 a 12.00 y miércoles de 15.00 a 17.00.
- Lunes Aula 33. Edif.Central. Miércoles Aula 32. Edif. Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Universidad de Navarra

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Universidad de Navarra

Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo y la Escuela de Viena; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”:

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El métodod dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (38 h)

2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)

3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)

4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)

5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)

6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)

7. Examen parcial tipo test. (1 h)

8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX (10 h)

10. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h)

11. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte (4 h)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Actividades y comentarios realizados por cada alumno en las sesiones del museo (20%)
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en la presentación de un ensayo o análisis de una crítica de arte (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989. Localízalo en la Biblioteca

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 19 99. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

SEMINARIOS

- Vargas Llosa, Mario, “Un mundo sin novelas”, *Letras Libres* (México) 22, oct (2000) Localízalo en la Biblioteca
- Stravinsky, Ígor, *Poética musical en forma de seis lecciones*, Barcelona, Acantilado, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Cage, John, *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- Kandinsky, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Paidos, 1996 Localízalo en la Biblioteca
- Beuys, Joseph, “Observaciones acerca de unos pocos objetos y una *performance*. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978” en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- *Exit through the gift shop* [Vídeo] / a Bansky film ; produced by Jaimie D'Cruz ; edited by Chris King and Tom Fulford, Madrid : Avalon Distribución Audiovisual, D.L. 2010 Localízalo en la Biblioteca
- Uscatescu, Jorge, “El proceso Brodsky”, *Cuadernos hispanoamericanos* 453, mar (1988): 65-71. Localízalo en la Biblioteca
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos

9, 10, 15, 19). Localízalo en la Biblioteca

- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 12.00 a 13.00

jueves de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 5 a 7

En cualquier otro momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

Plan de clases

SEPTIEMBRE

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

SEMINARIOS (Miércoles alternos desde el 7 de Septiembre hasta el 2 de Noviembre incluido)

1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCCIÓN

- JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"
- JOAN FONTCUBERTA. "Camouflages"

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

2º SEMINARIO. LA CRÍTICA DE ARTE (I)

- Tradición e innovación
- La cuestión de la belleza

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

OCTUBRE

Universidad de Navarra

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

3er SEMINARIO. IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN

- LUIS GONZÁLEZ PALMA. "Constelaciones de lo intangible"
- PIERRE GONNORD. "De Laboris"

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

4º SEMINARIO. REALISMO Y ABSTRACCIÓN

- "Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte"

Semana 8

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO. LA CRÍTICA DE ARTE (II)

- Palabra y pintura
- El arte conceptual. Nuevos medios

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

1er seminario. **Ficción y realidad**

- Joseph Brodsky. “El proceso Brodsky"
- *Camouflages*. Joan Fontcuberta

2º seminario. **La crítica de arte 1**

- Tradición e innovación
- La cuestión de la belleza
- *De Laboris*. Pierre Gonnord

3er seminario. **Los caminos de la abstracción 1**

- Malevich
- *Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte.*

4º seminario. **Los caminos de la abstracción 2**

- Kandinsky y Beuys
- *Abstracción y Modernidad. La colección de María Josefa Huarte.*
- *Constelaciones de lo intangible*. Luis González Palma

5º seminario. **La crítica de arte 2**

- Palabra y pintura. El arte conceptual
- Nuevos medios

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ethics (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

INTRODUCTION TO ETHICS
Sept 2016 – May 2017
For students of Humanities, History, and Philology
6 ECTS Credits

Instructors: Dr. Pilar Zambrano, Senior Lecturer, Faculty of Law.
University of Navarra:
pzambrano@unav.es.
Office: 2731- Bibliotecas
M. Kentaro Byarugaba (
jbyaruga@alumni.unav.es)

First Semester Time and Location: Tuesdays 17:00-19:00

Notwithstanding how disparate philosophical definitions of "ethics" may be, they all coincide in trying to answer the same fundamental questions.

In the first place, lies the preliminary question concerning what is it that moves us to action: Is human action guided by *practical* reason, or is it only blindly moved by emotion? If our actions are guided by reason, are the goods towards which reason guides us universal or are they cultural? Are they actually attainable in our present existential conditions?

Upon the answers to these preliminary questions concerning the rationality of human action, arises the question concerning the *reasonableness* of human action that might be shortly uttered as follows: Is any course of action capable of realizing human goods, or are there types of actions that unexceptionally impede the realization of human goods? How do we judge the capacity of concrete actions for instantiating or denying human goods?

Finally, is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right? Are affections and emotions a hindrance for reason´s guiding power, or are reason and affection cooperative human capacities?

According to the weight assigned to norms, interests, virtues and goods in answering these kinds of abstract questions, western philosophical ethics might be roughly divided into three central "rival" ethical traditions: virtue ethics; emotivism/utilitarianism; and deontology. This course will take the virtue ethics approach as the paramount perspective of response, both to the named abstract questions, and to selected prudential queries where abstract theory will be put in

action.

In both the abstract and the prudential levels of reflection, the obtained answers will be compared with alternative solutions grounded on utilitarian and deontological approaches. At the end of the course, students are expected to be capable of:

a. Understanding and elaborating sophisticated arguments to either criticize or defend the different philosophical traditions in ethics.
b. Recognizing the underpinning ethical conceptions that sustain both abstract and prudential ethical reflection.
c. Analyzing the inner structure of human action, and discerning its moral value in concrete situations.
d. Analyzing and identifying the role of affection in moral life.
e. Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action, in the perspective of the virtue ethics.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.
(b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Competences

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Program

Ethics Program

1. What are Ethics and Actions about?

a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true* knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three “rival” traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivisim; deontology.

Mandatory Bibliography:

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I.

2. “Every act and purpose seems to aim at some good”.

a. The first principle of practical rationality (FPP).
b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

Mandatory Bibliography:

Gomez-Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Recommended Bibliography: Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 178-179.

3. But…Which things are good?

a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
b. Is the “good will” the upmost and absolute good?
c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.
d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
f. The special role of practical reasonableness.

Mandatory Bibliography:

Gomez-Lobo, Alfonso, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Universidad de Navarra

Recommended Bibliography:

Finnis, J., 2011: 59-70.

4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?

a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
d. The product of prudence: extending reasonableness into one´s decisions and action.

Mandatory Bibliography:

Gomez Lobo, 2002: chapter 4.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.

Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London.

Recommended Bilbliography:

Finnis, John, 2011: chapter V.; Finnis, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.

d. The ambiguous action.

Mandatory Bibliography:

Gomez Lobo, (2002)**:** chapter 5.

Grisez, G., shaw, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

Recommended Bibliography:

Finnis, J. (2011): chapter V; Finnis, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes*. *Tradidition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

Rhonheimer, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.

Mandatory Bibliography:

gomez Lobo (2002): chapter 6.

rhonheimer,M., (2001): 350-371.

Recommended Bibliography:

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?

a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.

d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the "accomplishment value" of actions.
f. Erroneous conscience.

Mandatory Bibliography:

rhonheimer,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?

a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
d. The mean of virtue is the mean of reason.
e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

Mandatory Bibliography:

Grisez, G., Shaw, R., (1989): chapter 15.

Rhonheimer, Martin, *(*2001): 188-244.

9. Which is the central concept of moral philosophy?

a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
b. A preliminary mind map of deontological ethics.
c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your

grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bringing assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your course grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is (8). If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6; nine unexcused absences, you fail the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

4. Do your best to write papers that are carefully edited, well structured, rigorously argued, and grounded in the text. If you are concerned about your level of English, please talk with me about it.

5. All written assignments must be hanged on ADI, on time.

7. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will no make-up exam.

8. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir...el cese de los estudios o la expulsión de la universidad."

*****If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

10. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

11. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

Universidad de Navarra

Assessment

The final grade will be based on the following:

1. 30% (3/10 points) for class attendance and participation.
2. 30 % (3/10) for written work and a middle term-exam. Students are required to handle in time two individual and two group papers along the course. Papers handled out of time will not be accepted and shall be rated 0/10.
3. 40% (4/10 points) for the final essay response exam, which will take two hours to accomplish. It will be proctored.
4. Obtaining a minimum mark of 5/10 in the final essay exam, and a global mark of 5/10 are both mandatory conditions for approving the course. These same crierias apply to the extraordinary call for exams in June.

Class attendance includes individual participation in class discussion and in oral group presentations. Previous reading of mandatory bibliography is the primary criteria for evaluating individual participation.

Oral group presentations shall be evaluated rating out the grades obtained in: (a) the overall group presentation; (b) each participant´s individual performance within the group presentation; (c) participation in the discussions raised by other groups´presentations.

Papers will be evaluated on the following criteria.

Structure: 3/10-Analysis: 3/10- Style: 1/10 - Originality: 3/10.

STRUCTURE

Papers should begin with an introduction containing a brief statement of (i) the broad theme that will be addressed (e.g. the utilitarian conceptions of reasons for action); (ii) your central argument (e.g. that they are mostly inspired in Hume`s causal conception of human action); an enunciation of the counter-arguments that you will discuss (e.g., that Bentham and Mill are only very weakly inspired in Hume´s ideas).

Then the central argument should be built in a series of well-structured paragraphs. Each paragraph should have a topic sentence, and 3 to 5 sentences that clearly support that topic sentence, and should have a clear connection to the next paragraph.

The paper should end with a strong conclusion that, as the word “conclusion” denotes, clearly follows from the arguments deployed in the previous paragraphs. The conclusion should never incorporate new ideas, arguments or data.

ANALYSIS:

Analysis covers two features. On the one hand, it involves an authentic, clear and insightful explanation of the most relevant counter-arguments to your central argument. Explanation should refer both to the

explicit and entailed meanings of these counter-arguments. In the second place, analysis involves criticism and discussion.

Each paragraph should advance the central argument, what does neither necessarily nor even frequently equates to deploying as many arguments and counter-arguments as possible. Rather, explanation and criticism should focus only on those counter-arguments that are truly capable of illuminating, sustaining and advancing the central argument.

STYLE:

Clarity comes from knowing what one means and saying it plainly. Papers should always be revised before being handled, to correct grammar and spelling mistakes, remove wordiness and redundancy.

ORIGINALITY:

Although a good grade (a **B**) might be obtained for a paper based on arguments presented in lectures or readings, "**A**" papers must offer more original insights and arguments. Originality bursts from thinking by oneself the questions that are posed in the program and discussed in lectures.

The Superior Paper (A)

Structure: The thesis is clear, insightful, original, sophisticated, even exciting. All ideas in the paper flow logically; the central argument is identifiable, reasonable, and sound. Paragraphs have solid topic sentences, and each sentence clearly relates to that topic sentence. The conclusion is persuasive and follows naturally from the arguments presented in the introduction and deployed in the text.

Analysis: Every point is supported with consistent arguments. Quoted material is well integrated into sentences and paragraphs. Explanation is clear, truthful, and goes to the point. Criticism is insightful.

Style: Sentences´ structure, grammar, spelling, and citations are excellent.

Originality: Arguments show a great deal of independent insight and originality.

Note: These guidelines are partly reproduced and partly adjusted from the guidelines offered by professor Stephen Kantrowitz, in "Sample evaluation criteria for papers in History", available at https://writing.wisc.edu/wac/node/88.

Bibliography and Resources

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Bibliography-Ethics.

Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.

Universidad de Navarra

Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J., *Moral Absolutes*. *Tradition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts,* (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883.

Schedule of reading and Assignments

Time Schedule

DATE	THEMES	CLASS WORK	PREVIOUS LECTURE	WRITTEN WORK
6/9	Introduction to the course. General guidelines. The object of practical	Explanation and discussion.		

	knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.			
13/9	The central questions of moral philosophy.	Explanation and discussion.	Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, introduction.	
20/9	The first principle of practical rationality.	Explanation and discussion of texts.	Gomez-Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, chapter 1. Aquinas, *Summa Theologie,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2. Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I	
27/9	Is practical reason only instrumental to emotive purposes?	Explanation and discussion of texts.	Selections from Hume, D., *A Treatsie on Human Nature,* 1739.	
4/10	Is pleasure the basic dimension of happiness? Is	Explanation and discussion.	Selections from Bentham, J. [1789], *An*	

	happiness a void illusion?		*Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London	
11/10	Is the “good will” the upmost good?	Explanation and discussion.	Selections from Kant, I., *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.	Delivery date of written individual work 1.
18/10	Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness.	Explanation and discussion.	Gomez-Lobo, Alfonso, 2002: chapters 2-3. Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I	
25/10	Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three	Explanation and discussion.	Gomez Lobo, 2002: chapter 4. Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,*	

	levels of action.		University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.	
8/11	Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human good. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods.	Explanation and discussion.		
15/11		Partial Test 1: Unites 1-3.		
22/11	Class discussion of group written work 1.			Delivery-date of written group work 1.

Spring Semester

Date	Themes	Class work	Previous Lecture	Written Work
10/1	The master principle of morality: inclusiveness in choosing. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.	Explanation and discussion	Gomez Lobo, (2002): chapter 5. Grisez, G., shaw, R. (1980): chapters 8; 9.	
17/1	Assessing the role of physical effects in the specification of human action.	Explanation and discussion	Grisez, G., shaw, R. (1980): chapter 14. Oxford,	

	The connection between the inner and the outer dimensions of human action. The ambiguous action.		1823.	
24/1	Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.	Explanation and discussion	gomez Lobo (2002): chapter 6. rhonheimer,M., (2001): 350-371.	
31/1	From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.	Explanation and discussion		Delivery date of individual written work 2
7/2	Principles for the moral evaluation of the consequences of actions. Actions with non-intentional side effects.	Explanation and discussion	rhonheimer,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001, 382-421.	

	Legitimate Defense.			
14/2	A discussion on Abortion	Explanation and discussion		
21/2	A discussion on Euthanasia.	Explanation and discussion		
28/2	Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences. Normativism: the absolute primacy of the good will.	Explanation and discussion	Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823.	
7/3	Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the "accomplishment value" of actions. Erroneous conscience.	Explanation and discussion	**Grisez, G., Shaw, R.,** (1989): chapter 15.	
14/3	Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.	Explanation and discussion	**Rhonheimer, Martin,** *(*2001): 188-244	
21/3	The mean of virtue is the mean of reason.	Explanation and discussion		

	Cardinal Virtues.			
28/3	The mind map of the central Tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.	Explanation and discussion		
4/4	The mind map of deontological ethics. The mind map of utilitarian ethics.	Explanation and discussion		
11/4	Class discussion of written group work 2	Class discussion of student´s presentations.		Delivery-date of written group work 2.
25/4	Overall review.			

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticafyl/

Ética (FYL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2015/2016

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor responsable: Dra. Raquel Lázaro Cantero

Profesor: Dra. Raquel Cascales Tornel (primer semestre)

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Ética es una asignatura de fundamentación filosófica. Aporta reflexión teórica y análisis sobre las principales cuestiones que tienen que ver con la existencia moral de los hombres. Es la rama de la ciencia filosófica que investiga los principios del obrar del hombre y la dimensión normativa de las acciones humanas en un contexto societario. Esta asignatura busca despertar en el estudiante su capacidad para analizar y comprender especulativamente la experiencia moral del ser humano: normas, bienes y virtudes, de una parte; libertad, responsabilidad y conciencia, de otra. Así como percibir cuáles son los deberes y derechos fundamentales del hombre en sociedad.

Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo debates en clase y lecturas de monografías que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo activamente reflexivo por parte del propio alumno.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.

- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Primera parte: Cuestiones fundamentales. Prof. Dra. Raquel Cascales

1. 1. La ética como ciencia y saber normativo. Su objeto. Método del razonar práctico.
2. 2. La acción humana y sus elementos.
3. 3. Vida afectiva: pasiones y sentimientos. Su dimensión moral.
4. 4. Concepto de virtud. La racionalidad de la acción.
5. 5. La conciencia. Tipos de conciencia. La verdad como medida para el juicio moral.
6. 6. Sentidos de la libertad.

Segunda parte: Cuestiones éticas en el mundo actual. Prof. Dra. Raquel Lázaro

7. El concepto de naturaleza humana. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural y sus posibles realizaciones para una vida lograda.

8. El lugar de la ética en la sociedad liberal-capitalista. La problemática moralidad del *self-interest*. El individuo y la concepción psicológica de la felicidad.

9. Una aproximación al escepticismo y relativismo moral. El conocimiento de la verdad como problema moral.

10. Problemas éticos emparentados con los principales derechos humanos. La revitalización de las virtudes:

10.1. El origen de la vida: matrimonio y fecundidad. Aborto, reproducción artificial, nuevos modelos de familia.

10.2. Las diferencias vitales: animales y seres humanos. ¿Derechos de los animales o deberes de los seres humanos? El carácter sagrado de la vida humana.

10.3. El crecimiento y manifestación de la vida: educación, creatividad y cultura.

10.4. El rendimiento de la vida: trabajo, mejora del mundo y descanso.

10.5. La vida de los otros: sociedad civil y participación política.

10.6. Los límites de la vida: dignidad humana, sufrimiento, muerte. Derechos del enfermo, eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa.

10.7. La vida más allá de la muerte. La falta moral o pecado. La virtud de la religión: el culto a Dios. La libertad religiosa en el mundo actual.

Actividades formativas

La asignatura incluirá las siguientes actividades:

- Clases expositivas del profesor.

- Debates en clase sobre algunos conceptos y problemas vistos en clase.

- Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura y estudio de tres monografías de carácter obligatorio:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

El estudio de una disciplina filosófica exige del alumno:

1. Lectura comprensiva y reflexiva de la materia.
2. Consulta de las dudas.
3. Subrayado de las ideas principales, estudio y reflexión, y memorización de los conceptos y argumentos principales.

No basta ni la simple lectura, ni la simple memorización, la asignatura es una disciplina que busca desarrollar hábitos de pensamiento lógico, reflexivo y argumentativo.

Evaluación

EVALUACIÓN

Habrá un examen parcial y liberatorio de la primera parte de la asignatura.

Habrá un examen final en mayo sobre la segunda parte de la asignatura.

Se hará media entre un examen y otro. Quién suspenda irá con toda la materia a la convocatoria extraordinaria de junio.

En ambos exámenes habrá además preguntas sobre las lecturas obligatorias: el porcentaje de nota será:

En el primer semestre: 20% el libro de Spaemann; 70% materia vista en clase. A eso hay que sumarles el 10% de los trabajos entregados.

En el segundo semestre: 40% libros; 60% materia vista en clase.

Bibliografía y recursos

1. Lecturas obligatorias:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

3. Lázaro, R. (Ed.) *De Ética y Política, T*ecnos, Madrid, 2013.

4. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

2. Listado de lecturas para seguir las clases del primer semestre

TEMA 1: "Ética para Amador", cap. 1., Fernando Savater. Como material complementario: Resumen de las doctrinas filosóficas de la moralidad según el fin que se establezca que persigue la acción humana. Extracto de *Ética filosófica*, Sergio Sánchez-Migallón.

TEMA 2: "La acción humana y su dimensión moral", *Ética,* de Ángel Rodríguez Luño. Como material complementario, extracto del libro de E. Anscombe, *Intention,* pp. 82-91.

TEMA 3: "La afectividad y su papel en la moralidad humana", pp. 64-69 en *Ética filosófica* (Eunsa, Pamplona 2008), Sergio Sánchez-Migallón.

TEMA 4: "Ética socrática y moral cristiana", en *Anuario Filosófico*, XL/3 (2007), 549-570, Leonardo Polo.

TEMA 5: "Tres formas de libertad", pp. 11-28, en *La libertad sentimental* (Cuadernos de Anuario Filosófico), Alejandro Llano.

TEMA 6: "Conciencia y verdad" en *Verdad, valores y poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista* (Rialp, Madrid 2008), Joseph Ratzinger

3. Obras de consulta

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad. Eunsa, Pamplona, 1988.*

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, Ética Pública y Moral Social, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 2ª edición, 2008.

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel, Barcelona, 2010.

MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.

Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.

Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.

Rodríguez Duplá, Leonardo. *Ética.* Bac, Madrid, 2011.

Rodríguez Luño, A. *Ética general*. EUNSA, Pamplona, 2014.

Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.

Spaemann, Robert. *Límites : acerca de la dimensión ética del actuar.* Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.

Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.

Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de cada cuatrimestre en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

rlazaro@unav.es

Pasillo de Filosofía. Desapcho 2230.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.

rcascales@unav.es

Universidad de Navarra

Martes y miércoles de 12:00 a 14:00.

Pasillo de Filosofía. Desapcho 2361.

Edificio de Bibliotecas. Zona Antigua

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

HORARIOS: jueves de 18:00 a 20:00 12/01 - 27/04

AULA: Aula 31 Edif Central

Semestral

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la

Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences

Competencias. Grado en Historia [Módulo IV. Formación específica y complementaria]

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3. Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10. Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CEO1. Explicar períodos específicos del pasado de la humanidad.

CEO2. Comprender la relación entre acontecimientos y procesos actuales y sus precedentes históricos.

CEO3. Conocer los métodos y problemas más relevantes de la investigación.

CEO4. Conocer la historia, el arte y la geografía regional.

CEO5. Explicar contenidos fundamentales de materias instrumentales para la historia.

CEO6. Interpretar textos propios de dichos saberes.

CEO7. Emplear adecuadamente destrezas instrumentales para el estudio histórico.

CEO8. Conocer las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo

actual.

CEO9. Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CEO10. Identificar y gestionar a un nivel básico los recursos culturales para el desarrollo local y territorial.

CEO11. Interpretar correctamente la normativa sobre patrimonio cultural.

CEO12. Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CEO13. Explicar contenidos fundamentales de materias que preparen al alumno para su futuro ejercicio profesional.

CEO14. Interpretar textos propios de profesiones específicas adecuadas a los estudios que el alumno realiza.

CEO15. Resolver problemas propios de dichas profesiones, aplicando sus metodologías específicas.

Competencias. Grado en Humanidades [Módulo IV. Formación complementaria y profesionalizante]

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3. Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5. Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10. Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14. Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias. Grado en Filología [Módulo V. Formación complementaria y especialización profesional]

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2. Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3. Reconocer y respetar la diversidad.

CG4. Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5. Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias. Grado en Filosofía [Módulo V. Formación complementaria y claves del mundo actual]

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2. Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5. Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1. Explicar contenidos fundamentales de materias instrumentales para la filosofía.

CEO2. Conocer y dominar la sintaxis y la gramática de las lenguas clásicas y modernas.

CEO3. Conocer los géneros académicos del español.

CEO4. Conocer las grandes obras de la literatura griega y latina.

CEO5. Explicar la relación entre libertad, poder y autoridad en distintos sistemas de gobierno.

CEO6. Conocer comprender el concepto de derecho y la justicia.

CEO7. Conocer los derechos fundamentales.

CEO8. Identificar los principales instituciones de derecho.

CEO9. Conocer el contenido y el fundamento de derechos concretos, derechos de la persona y derechos reales.

CEO10. Identificar y conocer los principales filósofos políticos del siglo XX y su influencia.

CEO11. Explicar contenidos fundamentales de política cultural y la administración de bienes públicos

CEO12. Interpretar textos legislativos del ámbito de la gestión cultural.

CEO13. Conocer los modelos organizaciones culturales.

CEO14. Conocer los principios del buen gobierno de las organizaciones.

CEO15. Conocer los principios de la gestión de personas en las organizaciones.

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas1 y 2	12 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Tema 3	19 de enero	**La casa vasca: formas y funciones**.

Universidad de Navarra

Tema 4.	26 de enero	**La vecindad y su concepto**.
Tema 5.	2 de febrero	**La alimentación y la indumentaria**
Tema 6.	9 de febrero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 7.	16 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 8.	23 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 9.	2 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 9.	9 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 10.	16 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 11.	23 de marzo	**La familia.**
Tema 12.	30 de marzo	**Las creencias. Mitología.**
Tema 13	6 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 13.	20 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 14.	27 de abril	**La lengua. La lengua vasca y su evolución** **El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de

	transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: Martes 9 de mayo. Aula 31 Ed. Central. 12:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Universidad de Navarra

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación [42 ECTS]

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y jueves de 5 a 6:45.

Lugar: Lunes aula 14 y jueves aula 11, Edificio de Ciencias Sociales.

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación .

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Actividades formativas y calendario de ensayos

Actividades de los Alumnos:

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión, comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 8 horas): 32 h.

Estudio: 54 h.

Tutorías:

Universidad de Navarra

2 h.

Exámenes:

6 h.

TOTAL

150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 16 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 6 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 30 marzo: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

Universidad de Navarra

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 30 de enero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 4ª ed., Madrid, Tecnos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Recursos docentes

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

BLOGS ALUMNOS

Curso 2016-17

Daniel San Juan: *Hammering Copper*

Jerónimo Ayesta: *Y lo que te rondaré, morena*

Xavier Fàbrega: *E pluribus unum*

Blanca Gallostra: *Kokoria*

Steven García: *Pluralia Tantum*

María Dolores García*:* *Galería*

Pablo Gasull: *Nuevas perspectivas*

Irene Guerrero: *Diálogos en silencio*

David Hernando: *El rincón de pensar*

Laura Carapeto: *Paseo de tinta*

Pablo Esteban: *El Síndrome de Aschenbach*

Anthony Guamán: *Mi mundo*

David Iserte: *Abreleatas*

Edurado Jiménez: *Pasa y comenta*

Universidad de Navarra

Hunter MacMillan: *The Wandering Mind*

Guillermo Mislata: *Desde la 513*

Beatriz Mocchi: *Makai: hacia el océano*

Rocío Montuenga: *Desde la Ciudadela*

Marcos Ondarra: *La voz indiscreta*

Oscar Pau: *El ideólogo*

Rafael Pich-Aguilera: *Sigue al viejo Rafiki*

Pedro Rapallo: *Almacén de mis ensayos*

Imanol Resano: *La logomaquia*

María Sáez: *Hunger*

Marta Tejero: *El gusano de seda*

Jimena Zalba: *Filosofía*

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Alma Alfaro: *Exardesco*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Universidad de Navarra

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Unai Buil: *Lapis niger, alba longa*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Universidad de Navarra

Juliana Martínez: *AM001*

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Financiación de empresas culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/finanempresascultfyl/

Financiación de empresas culturales (FyL)

Módulo IV. Formación complementaria y profesionalizante
Materia 2. Gestión Cultural (18 ECTS OP)

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno a la gestión financiera de una entidad cultural y dotarle de herramientas que le permitan tomar decisiones en este ámbito.

Para ello se trabajarán conceptos básicos de la contabilidad financiera, fiscales, previsiones de tesorería, formas de financiación y se abordará un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

Competencias

OBJETIVOS

- Conocer el ámbito financiero de una entidad cultural.
- Identificar necesidades de financiación.
- Conocer herramientas de financiación.
- Adquirir nociones básicas de estados financieros y aspectos fiscales de las entidades culturales.

OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar el presupuesto de una entidad cultural.
- Adquirir la capacidad de análisis para detectar y solventar necesidades financieras de una entidad.

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar una previsión de tesorería.
- Adquirir las capacidades necesarias para desarrollar un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con conceptos y terminología financiera
- Conocer el lado económico de una entidad cultural
- Desarrollar capacidad de análisis y gestión también en términos económicos.

Programa

1. Introducción. Tipos de entidades culturales desde el punto de vista financiero.
2. Conceptos básicos de la contabilidad pública. Presupuesto, crédito presupuestario, gestión del mismo. Modificaciones presupuestarias.
3. Conceptos básicos de la contabilidad privada. Doble partida, funcionamiento básico de la contabilidad, cuentas contables.
4. Estados financieros: Cuentas Pérdidas y Ganancias, Balance y Memoria
5. Ingresos/Gastos ----- Cobros/Pagos.
6. Nociones básicas sobre contabilidad de costes. Imputación de gastos generales.
7. Presupuesto. Elaboración del presupuesto de una entidad cultural. Caso práctico.
8. Tesorería. Elaboración de la previsión de tesorería de una entidad cultural. Caso práctico.
9. Herramientas de financiación.
    a. Créditos.
    b. Préstamos.
    c. Otros instrumentos financieros.
    d. Nuevas vías financiación: crowdfunding y fundraising.
    e. Subvenciones.
10. Nociones básicas sobre fiscalidad en las entidades culturales: IVA, IRPF, Impuesto de Sociedades. Beneficios fiscales (Ley Foral 10/96 y Ley Foral 8/2014).
11. PROYECTO CULTURAL. CASO PRÁCTICO.
    a. Elaboración de presupuesto.
    b. Elaboración previsión de tesorería.
    c. Financiación proyecto.
    d. Cálculo del caché.
    e. Estreno y gira.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

METODOLOGÍA

La asignatura se divide en:

1. Clases teóricas, donde se explicarán los aspectos principales de la gestión financiera de una entidad cultural.
2. Clases prácticas, con el objetivo de que el alumnado interiorice herramientas necesarias para la gestión financiera.
3. Elaboración de casos prácticos por los alumnos para afianzar los conocimientos adquiridos.

Evaluación

EVALUACIÓN

Examen final	60%
Asistencia a clase y participación activa en la misma	20%
Casos prácticos desarrollados por el alumno	20%

Será necesario superar el 50% del examen final para aprobar la asignatura.

Se guardarán, para la convocatoria de junio, las notas obtenidas en los casos prácticos (20%) y la participación en la clase (20%).

Bibliografía y recursos

1.- Manual de Contabilidad Pública. Adaptado al Plan de Cuentas de la Administración Local. Incluye casos prácticos. CEF (Centro Estudios Financieros). Localízalo en la Biblioteca

2.- Contabilidad Pública. Fundamentos y ejercicios (Pirámide).Localízalo en la Biblioteca

3.- Confeccionar y controlar presupuestos y previsiones de tesorería con Excel. Luis Muñiz González. Profit Editorial S.L.Localízalo en la Biblioteca

4.- Tesorería for rookies (LID). Localízalo en la Biblioteca

5.- Diccionario económico, contable, comercial y financiero. Carlos Javier Sanz. Ediciones Gestión 2000 S.L. Localízalo en la Biblioteca

6.- TEXTOS LEGALES COMPLEMENTARIOS

- Plan General de Contabilidad RD 1514/2007, de 16 de noviembre.

- Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Foral 10/96, de 2 de julio, reguladora del Régimen Tributario de las Fundaciones y de las actividades de patrocinio.

7.- EN INTERNET

Cuaderno de apuntes. Iniciación a la contabilidad financiera para no financieros. Raimon Serrahima Formosa.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

SE ESTABLECERÁN CON LA PROFESORA AL FINALIZAR LA CLASE O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:

edurneuniversidad@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Financiación de empresas culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/finanempresascultfyl/

Financiación de empresas culturales (FyL)

Módulo IV. Formación complementaria y profesionalizante
Materia 2. Gestión Cultural (18 ECTS OP)

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno a la gestión financiera de una entidad cultural y dotarle de herramientas que le permitan tomar decisiones en este ámbito.

Para ello se trabajarán conceptos básicos de la contabilidad financiera, fiscales, previsiones de tesorería, formas de financiación y se abordará un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

Competencias

OBJETIVOS

- Conocer el ámbito financiero de una entidad cultural.
- Identificar necesidades de financiación.
- Conocer herramientas de financiación.
- Adquirir nociones básicas de estados financieros y aspectos fiscales de las entidades culturales.

OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar el presupuesto de una entidad cultural.
- Adquirir la capacidad de análisis para detectar y solventar necesidades financieras de una entidad.

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar una previsión de tesorería.
- Adquirir las capacidades necesarias para desarrollar un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con conceptos y terminología financiera
- Conocer el lado económico de una entidad cultural
- Desarrollar capacidad de análisis y gestión también en términos económicos.

Programa

1. Introducción. Tipos de entidades culturales desde el punto de vista financiero.
2. Conceptos básicos de la contabilidad pública. Presupuesto, crédito presupuestario, gestión del mismo. Modificaciones presupuestarias.
3. Conceptos básicos de la contabilidad privada. Doble partida, funcionamiento básico de la contabilidad, cuentas contables.
4. Estados financieros: Cuentas Pérdidas y Ganancias, Balance y Memoria
5. Ingresos/Gastos ----- Cobros/Pagos.
6. Nociones básicas sobre contabilidad de costes. Imputación de gastos generales.
7. Presupuesto. Elaboración del presupuesto de una entidad cultural. Caso práctico.
8. Tesorería. Elaboración de la previsión de tesorería de una entidad cultural. Caso práctico.
9. Herramientas de financiación.
    a. Créditos.
    b. Préstamos.
    c. Otros instrumentos financieros.
    d. Nuevas vías financiación: crowdfunding y fundraising.
    e. Subvenciones.
10. Nociones básicas sobre fiscalidad en las entidades culturales: IVA, IRPF, Impuesto de Sociedades. Beneficios fiscales (Ley Foral 10/96 y Ley Foral 8/2014).
11. PROYECTO CULTURAL. CASO PRÁCTICO.
    a. Elaboración de presupuesto.
    b. Elaboración previsión de tesorería.
    c. Financiación proyecto.
    d. Cálculo del caché.
    e. Estreno y gira.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

METODOLOGÍA

La asignatura se divide en:

1. Clases teóricas, donde se explicarán los aspectos principales de la gestión financiera de una entidad cultural.
2. Clases prácticas, con el objetivo de que el alumnado interiorice herramientas necesarias para la gestión financiera.
3. Elaboración de casos prácticos por los alumnos para afianzar los conocimientos adquiridos.

Evaluación

EVALUACIÓN

Examen final	60%
Asistencia a clase y participación activa en la misma	20%
Casos prácticos desarrollados por el alumno	20%

Será necesario superar el 50% del examen final para aprobar la asignatura.

Se guardarán, para la convocatoria de junio, las notas obtenidas en los casos prácticos (20%) y la participación en la clase (20%).

Bibliografía y recursos

1.- Manual de Contabilidad Pública. Adaptado al Plan de Cuentas de la Administración Local. Incluye casos prácticos. CEF (Centro Estudios Financieros). Localízalo en la Biblioteca

2.- Contabilidad Pública. Fundamentos y ejercicios (Pirámide).Localízalo en la Biblioteca

3.- Confeccionar y controlar presupuestos y previsiones de tesorería con Excel. Luis Muñiz González. Profit Editorial S.L.Localízalo en la Biblioteca

4.- Tesorería for rookies (LID). Localízalo en la Biblioteca

5.- Diccionario económico, contable, comercial y financiero. Carlos Javier Sanz. Ediciones Gestión 2000 S.L. Localízalo en la Biblioteca

6.- TEXTOS LEGALES COMPLEMENTARIOS

- Plan General de Contabilidad RD 1514/2007, de 16 de noviembre.

- Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Foral 10/96, de 2 de julio, reguladora del Régimen Tributario de las Fundaciones y de las actividades de patrocinio.

7.- EN INTERNET

Cuaderno de apuntes. Iniciación a la contabilidad financiera para no financieros. Raimon Serrahima Formosa.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

SE ESTABLECERÁN CON LA PROFESORA AL FINALIZAR LA CLASE O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:

edurneuniversidad@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fonética y fonología del español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Fonética y Fonología del español

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesor: Mark Gibson (mgibson@unav.es)

Curso: 2º

Horario: Miércoles, 10:00-12:00

Aula: 34 C

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letrras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La

percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v.*

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox . una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

55%: Trabajos en grupo

10%: Participación en clase

10%: Pruebas periódicas

25%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Fechas de las actividades evaluadas:

- 17 de febrero (prueba sobre los sonidos del español, vocales y consonantes, y sus descripciones fonéticas. También aparecen preguntas relacionadas con la producción de los sonidos).
- 23 de marzo (prueba).
- 20 de abril (entregar el trabajo de investigación en grupo).
- Examen final (la fecha será publicada cuando la Facultad publique los horarios de los exámenes finales)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Universidad de Navarra

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1991 (4ª ed. aum. y rev.). Localízalo en la Biblioteca

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral,* Barcelona, Ariel, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 2005 (1ª ed., 3ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Iribarren, M.C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos* , Madrid, CSIC, 1996 (15ª ed. rev. y aum.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), “Cuestiones de ortología y del lenguaje oral”, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2011, pp. 153-189. Localízalo en la Biblioteca

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Malmberg, B., *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977 (7ª ed.) [1962]. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1989 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías,* Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Páginas web recomendadas:

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html

4. http://psyc.queensu.ca/~munhallk/

5. http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html

6. http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html

7. http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html

8. http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#

9. http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU

10. http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

12. http://liceu.uab.es/~joaquim/

13. http://www.sil.org/computing/sa/

14. http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1Horario: martes de 9:00-10:00, lunes de 12:00-14:00.Concertar cita previamente por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de guión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fguioncom/

Fundamentos de guión (Fcom)

Asignatura: FUNDAMENTOS DE GUION

Tipo: Obligatoria

Curso: 2º

Duración: trimestral (2º trimestre)

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas.

Profesores:

Marta Frago (mfrago@unav.es), titular

Beatriz Iso (bisosoto@gmail.com), profesora de prácticas

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Página web: www.unav.es/asignatura/guioncntv1/

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Conocer el origen, naturaleza y elementos principales de la dramaturgia clásica, por ser el fundamento sobre el que se apoya la escritura de guiones.

Universidad de Navarra

Aprender los elementos audiovisuales que confluyen en la escritura de un guión: sonido, color, luz, espacio, movimiento, etc.

Ahondar en las noción de estructura (orden, composición) del guión y comprender la inextricable unión entre personaje y acción dramática dentro de la historia.

Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.

Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, seriales televisivos, anuncios publicitarios, dramas radiofónicos, y videojuegos desde el punto de vista de la dramaturgia.

Habilidades y actitudes:

- Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.
- Perder el miedo a escribir con imágenes y sonidos. Ser capaces de apoyar la escritura audiovisual en elementos como el color, la luz, el espacio, el movimiento y el sonido dentro de la escena.
- Aprender a trabajar dentro de un equipo creativo de guionistas.
- Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, seriales televisivos, anuncios publicitarios, branded-content, etc. desde el punto de vista de la dramaturgia.
- Familiarizarse con el mecanismo del taller de escritura y desarrollar las habilidades que exige: la defensa razonada y ecuánime de lo escrito, y la asunción pacífica de los errores que señalan los componentes del taller.
- Adquirir hábitos de reflexión y análisis sobre otros aspectos asociados a la escritura de guiones para cine, televisión y otros medios audiovisuales: incidencia social, implicaciones temáticas, dependencia de la industria, etc.

Competencias del título:

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

Introducción

1. **Origen y naturaleza de la dramaturgia**

    1.1. El guión como narración.
    1.2. Actividad mimética.
    1.3. La vida y experiencia como origen y lugar de regreso narrativos.
    1.4. Niveles de mímesis.

2. **El guión como "narración de forma dramática".**

    2.1. Sobre el término "dramaturgia".
    2.2. Breve revisión histórica desde la Poética de Aristóteles.
    2.3. Elementos clave de la dramaturgia y su adaptación a la ficción audiovisual.

3. **La escritura dramática audiovisual**

3.1. Aspectos diferenciadores con la escritura literaria y teatral.
3.2. Lo específico del guion: la escritura hacia la imagen y el sonido.
3.3. El uso del espacio, movimiento, luz, color, y sonido.
3.4. La economía del lenguaje.
3.5. El concepto de montaje aplicado a la escritura.
3.6. Algunas nociones sobre formato.

4. **La fase de ideación**

4.1. Ideas adecuadas e inadecuadas. Las ideas perezosas.
4.2. El “high concept” y sus trampas.
4.3. Fuentes para la ideación.
4.4. Fases hacia el argumento.

5. **Sobre el conflicto**

5.1. Conflicto y drama. Nociones sobre el conflicto.
5.2. Plantear el conflicto: conflicto inicial y conflicto principal.
5.3. El desarrollo del conflicto: conflicto estático, conflicto chirriante, conflicto ascendente.
5.4. Tipos de conflicto.

6. **El orden y composición dramáticas (la estructura)**

6.1. El origen compositivo: entre la vida y la ficción.
6.2. La trama y el personaje como principios compositivos. Otros elementos que vertebran la historia.
6.3. La estructura clásica: principios, medios y finales.
6.4. Estructuras no académicas y experimentales.
6.5. Estrategias compositivas en la escritura de guiones: el largometraje, el cortometraje, los formatos clásicos del serial televisivo.

7. **El personaje en la ficción dramática**

7.1. Sobre la creación del personaje.
7.2. El crecimiento del personaje en el transcurso de la historia.
7.3. Un personaje entre personajes: relaciones, colaboraciones, oposiciones y contrastes.
7.4. Personajes discursivos: el personaje narrador, el personaje punto de vista.
7.5. Formas de caracterización.

8. **La escritura de escenas**

8.1. La escena: concepto, cambio de valor, estructura, finalidad.
8.2. El bit como unidad mínima del guión.
8.3. El diálogo.

Universidad de Navarra

NOTA: Los temas 3 y 8 están vinculados a las sesiones prácticas de la asignatura.

Actividades

La asignatura incluye las siguientes actividades formativas:

Actividades presenciales

- **Clases expositivas del profesor** (hasta 45 horas): se explicará lo más relevante del temario de la asignatura, siempre con la ayuda de ejemplos, discusión con los alumnos o con breves ejercicios orales y/o escritos (en este último caso se entregarán al finalizar la clase, pues un porcentaje de estos ejercicios será evaluado). Para algunas de estas clases, los alumnos habrán debido trabajar algunos textos bibliográficos o haber visionado una película previamente.

- **Prácticas presenciales:** (10 horas, en grupos de 15-20 alumnos). Los alumnos/as asisten a cuatro prácticas de escritura (de dos horas de duración cada una). Se realizan bajo la supervisión de profesores, y el ejercicio resultante se entrega al final de cada sesión. Estas prácticas son evaluables. Hay una sesión previa estas prácticas, de dos horas de duración, que se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. Estas prácticas son obligatorias.

- **Talleres de escritura:** (6 horas, en grupos de 10-12 alumnos): El objetivo de estos talleres es idear, escribir, discutir y reescribir una práctica final de guion, un ejercicio de branded-content que concluye con la entrega de una presentación del proyecto y un cortometraje por alumno/a. Hay una sesión previa a estas prácticas, de dos horas de duración. Se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. La asistencia a talleres es obligatoria.

  Prácticas avanzadas: (hasta 6 horas si se realizan todas): Los alumnos que lo deseen pueden participar en tres prácticas opcionales, consistentes en la lectura de guiones (cortometrajes, largometraje y serie de televisión), la elaboración de una ficha de lectura y participación en una sesión-coloquio . Cada una de estas prácticas añade hasta 0.25 puntos en la nota global de prácticas.

- **Examen final:** (2 horas) Sobre los contenidos expuestos en clase y el estudio del manual.

Actividades no presenciales

- **Estudio personal** (hasta 40 horas)- incluye el tiempo dedicado al estudio de los conceptos teórico-prácticos expuestos en clase, del manual de la asignatura.

- **Trabajos dirigidos** (hasta 40 horas)- tiempo dedicado a la escritura fuera del aula, así como a tareas de documentación, visionado de material audiovisual, lectura de guiones y reuniones puntuales de grupo.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La NOTA FINAL de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen final teórico-práctico / asistencia y participación en clases: **50%**
- Prácticas presenciales: **25%**
- Práctica final (talleres): **25%**

Advertencias:

- Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la práctica por separado.
- Cualquier ausencia no justificada a las prácticas presenciales y seminarios se considerará una falta grave y se penalizará en la evaluación de la asignatura.
- Las prácticas no se recogerán fuera del momento indicado para hacerlo.

Convocatoria extraordinaria

El alumno/a deberá presentarse a la parte de la asignatura (teoría y/o práctica) que tenga pendiente.

- **Parte teórica:** un examen de características similares al de la convocatoria ordinaria.
- **Práctica:** Entrega de un guion de 6-8 páginas, escrito a partir de un material previo (se concretará con el profesor).

Repetición de la asignatura

El alumno/a en esta situación deberá presentarse a las pruebas teóricas establecidas y seguir el calendario de prácticas del curso. En el caso de que las prácticas estén superadas el curso anterior, deberá comunicar al profesor si desea mantener la calificación (y renunciar a las actividades prácticas), o si prefiere repetirlas para obtener una nueva calificación. Es imprescindible dar esta información durante la primera semana de clase.

Bibliografía y recursos

obligatoria:

- **Manual:** Sánchez-Escalonilla, Antonio, *Estrategias de guion cinematográfico*, Ariel, 2014. (algunos capítulos) Localízalo en la Biblioteca
- **Material bibliográfico:** una selección de textos y documentos.
- **Guiones de películas** (se concretarán los títulos durante las clases)

recomendada:

- Aristóteles, *Poética* (edición de García-Yebra, Gredos).
- Balló, Jordi y Xavier Pérez, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2010.
- Brenes, Carmen Sofía, *¿De qué tratan realmente las películas?*, Eiunsa, 2001.
- Field, Syd, *El libro del guión*, Plot, 1995.
- Forster, E.M., *Aspectos de la novela*, Debate, 1995.
- Gómez, Pedro y García, Francisco, *El guión en las series televisivas*, Universidad Francisco de Vitoria, 2010.
- Lavandier, Yves, *La dramaturgia*, Eiunsa, Madrid, 2003.
- Lucey, P., *Story Sense. Writing Story and Script for Feature Films and Television*, McGraw-Hill, 1996.
- McKee, Robert, *El guión*, Alba Editorial, 2003.
- Sanz-Magallón, Ana, *Cuéntalo bien*, Plot ediciones, Madrid, 2007.
- Seger, Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guion excelente*, Rialp, 1991.
- Tobías, Ronald, *El guión y la trama*, Eiunsa, 1999.
- Truby, John, *Anatomía del guión*, Alba editorial, 2009.

recursos de interés:

a) webs para guionistas:

- Noticias, artículos, actualidad, convocatorias, en *abcguionistas* (http://www.abcguionistas.com/)
- Bibliografía para el escritor en (http://www.escritores.org/)

b) buscadores de guiones

- http://www.script-o-rama.com/
- http://www.dailyscript.com/
- http://www.simplyscripts.com

@X@buscador_unika.obtener@X

Plan de clases

- Las clases teóricas seguirán el orden indicado en el programa.

Horarios de atención

- **Marta Frago.** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Despacho 2550 (previa cita) mfrago@unav.es. Horario fijo de asesoramiento: jueves de 4 a 7.

Universidad de Navarra

- **Beatriz Iso Soto** (previa cita) bisosoto@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de narración (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/narracioncom/

Fundamentos de narración (Fcom)

Fundamentos de narración está pensada para desarrollar la capacidad de análisis y de interpretación de textos narrativos. La asignatura introduce a los alumnos en la narración a través de la ficción, la poesía, y el drama. El objetivo es fomentar el placer de la lectura y comprender qué es la ficción y cómo funciona.

- Profesores:

  Dr. Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es)

  D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es)

- 2ª Curso, primer semestre:

- Lunes de 3 a 5 (aula 12)

- Viernes de 12 a 2 (aula 12)

- ECTS: 6 ECTS

- Asignatura obligatoria:

- Titulación: Grado Comunicación Audiovisual

- Módulo III: Guión, materia: Fundamentos

- Facultad de Comunicación

- Se imparte en español

Foto de Ewa Zebrowski, 'Buscanco a Brodsky en Venecia'

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Identificar las partes de un relato y saber analizarlos e interpretarlos.

2. Tener una visión de conjunto de las principales corrientes y autores de la tradición narrativa en el siglo XIX y XX.

3. Conocer los términos básicos empleados en la narratología y las corrientes fundamentales en la teoría de la narración.

4. Reflexionar sobre cómo el cine y la literatura está contando nuestro mundo hoy.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no Especializado.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en

sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde

sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.

Programa

Programa:

1. Sobre la ficción: Lectura y escritura

- Joseph Brodsky: Discurso del Nobel, Del dolor y la razón, en Del dolor y la razón, Destino, Barcelona, 2000, pp. 53-65.
- John Gardner, Leyes estéticas y misterios estéticos, en *El arte de la ficción,* Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, Cumbres borrascosas
- James Wood, Los mecanismos de la ficción, cap. I: Narración
- Proyección: La infancia de Iván (A. Tarkovsky, 1962)

3. Tiempo y relato:

- Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en El arco y la lira, (219-231)
- H. Balzac, Pere Goriot
- Proyección: Portrait of Jennie, (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, El capote
- Dostoievsky, Crimen y castigo
- Proyección: P. Dumala, Crimen y castigo

5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad, El corazón de las tiniebla, T. S. Eliot y F. F. Coppola
- F. O'Connors, Historia de Mary Ann.
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación
- Proyección: Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979)

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, El violín de Rothschild
- Audición: Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto, El violín de Rothschild
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 204)

Nota: 1. Sólo se citan aquellas lecturas que se realizan de una obra completa, se omiten los textos, películas de las que se trabajará una parte. De manera transversal se tratarán temas como, entre otros, la muerte, la guerra, el regreso, la paternidad, el matrimonio o el amor de las que tratan las obras.

Actividades docentes

- **Asistencia a 50 horas teóricas habiendo leído previamente las lecturas propuestas.**
- Lectura de ensayos, obras narrativas, poemas y cuentos.
- Asistencia y participación a 20 horas de seminario y escritura de las prácticas propuestas.
- Preparar intervenciones en clase.
- Escribir un relato a partir de las clases prácticas.
- Realización de un examen.
- Asistir a la proyección de 4 películas y a una audición.

Distribución del tiempo

Horas en el aula (62):

50 Clases
10 Proyecciones y audiciones
02 Examen

Horas fuera del aula (68)

56 Lecturas para clase y estudio
20 Escritura de las prácticas propuestas
2 Tutorías

Universidad de Navarra

Clases prácticas/Seminarios

1. Los alumnos escribirán fuera de clase las prácticas que se proponen de acuerdo al calendario (Cfr. *infra*). Recibirán las instrucciones en clase. Estas entregas se harán antes de las clases en la fecha que se indica.
2. Cada 15 días los alumnos trabajarán en grupos en clase o en los seminarios con los profesores. Se establecerán los grupos al comienzo de curso. Serán los Martes de 11 a 12 horas en el aula 13 y 12.
3. La clase se dividirá en dos grupos y cada profesor atenderá a un grupo. Estos seminarios durarán 45 minutos, estarán presentes todos los miembros del grupo. La falta de asistencia a una de estas prácticas sin justificación supondrá perder la nota de prácticas de la asignatura.
4. Todos los alumnos deben escribir una práctica final (ensayo o relato) que se entregará la última semana de clase. Excepto aquellos que se les indique otra opción para evaluar la nota práctica.

2		
9	Septiembre	
16	Septiembre	Seminario I: El arte de la lectura. Encontrar el centro del relato.
23	Septiembre	
30	Septiembre	Seminario II: Leer como escritores: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5 fotos y microrrelato.
7	Octubre	
14	Octubre	Seminario III: Mostrar y contar: la escena
21	Octubre	
28	Octubre	Seminario IV: La voz de un relato
4	Noviembre	
11	Noviembre	Seminario V: Revisión del borrador.
18	Noviembre	
25	Noviembre	Entrega.

Seminario I: El arte de la lectura.

Universidad de Navarra

Los alumnos deben leer los siguientes cuentos y seleccionar uno de ellos:
‘Una de té’, José Jiménez Lozano, *La piel de los tomates*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2007.
'El tutú', Paul Fournel, en *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Páginas de Espuma, Madrid, 2 005.
‘Una rosa para Emily’, Faulkner, *Estos trece,* Hierbaola Ediciones, 1994.
‘Botines de alto nivel’ S. Dovlátov, *La maleta,* metáfora ediciones, Madrid, 2002.
Deberán escribir un folio explicando cuál creen que es el centro del relato y por qué.
Se valorará la lectura realizada y la capacidad de encontrar los símbolos que encierren el sentido del cuento.
Entrega: 16 de septiembre en clase.
Seminario II: Encontrar el centro de un relato: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5 fotos y microrrelato.
Los alumnos deberán interpretar visualmente con fotos realizadas por ellos mismos. Convertir el cuento de la práctica anterior en un microrrelato y mostrarlo, interpretarlo o parafrasearlo mediante imágenes.
Se valorará: La concisión y brevedad:
Extensión: Un párrafo y entre 3 y 5 fotos.
Ejemplos:
Miguel Delibes/Ramón Massats, *Viejas historias de Castilla la vieja*, La Fábrica, Madrid, 2011.
John Berger y Jean Mohr, *Otra manera de contar*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013.
Entrega: 30 de Septiembre en clase.
Seminario III: Seminario IV: Mostrar y contar: la escena. Deberán escribir una escena en el que un personaje descubra algo inolvidable de la vida y el tema que se quiere contar esté escondido tras un símbolo.
Se valorará: Verosimilitud interna de la escena.
Ejemplos: Las lecturas de la asignatura.
Extensión: Entre 1 y 2 hojas.
Entrega: 14 de octubre en clase.
Seminario IV: Comienzos: El narrador memoria de la historia.
Debe escribir la apertura del cuento que será la práctica final, debe encontrar el punto de vista y el tono de la voz que narra la escena de la práctica anterior.
Se recomienda valerse de su sentido común y se valorará que tengan en cuenta:

El consejo de Chéjov a su hermano “Toma algo de la vida real y cotidiana, sin trama y sin final”.

Encontrar un narrador (fiable y que tenga algo que contar): puede ser, entre otros, un testigo, alguien a quien han contado una historia o una historia en primera persona.

Que comience en mitad de las cosas, en movimiento.

No dar sumarios introductorios; muestre al lector la información que necesita mediante una escena, mediante insinuaciones.

No describir demasiado, el lector puede ofenderse si no puede valerse de su imaginación y de su mentar, y las historias pierden el suspense cuando todo está explicado.

Manténgase al margen de su historia, tome un punto de vista y (especialmente en los cuentos cortos) manténgalo. Usted es la parte de su historia que menos derechos tiene.

No haga ostentación de su estilo. La escritura debe corresponderse a los caracteres y a la situación, no a usted. No olvide que debe haber algún signo de que el autor está intentando captar nuestra atención.

Bibliografía: Amos Oz, *La historia comienza*, Siruela, Madrid, 2008.
Extensión: Tres folios
Entrega: 11 de Noviembre
Seminario V: El arte de cerrar
Se trabajará el cuento en su versión final hasta la entrega. Esta revisión se hará en el despacho del profesor en horario en grupos de 2 ó 3 alumnos.

Entrega: última día de clase

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Examen: 80 % _____
Contenido: Lecturas, temas y bibliografía específica de cada tema sobre la que se ha trabajado en clase.
Los alumnos deberán responder a dos preguntas (2x2.5= 5) Las preguntas serán similares a las realizadas en clase y cuya respuesta guía la explicación teórica. Además deberán realizar un comentario (3). Dispondrán para ello de dos folios y dos horas. Se valorará la redacción, la pertinencia en las respuestas, la capacidad de síntesis y de establecer relaciones entre los temas.
Es necesario sacar más de un 4 en el examen para aprobar la asignatura.

B. Práctica y participación en las clases: 20 %
Asistencia, participación y realización de los trabajos propuestos en los seminarios. Contenido: Los alumnos deben escribir en las cuatro prácticas propuestas en los seminarios. Los alumnos pueden elaborar un ensayo sobre uno de los temas del progama a partir de las lecturas propuestas en clase y de la bibliografía secundaria que se puede facilitar en la biblioteca y los profesores. Para elaborar este ensayo en contenidos está el documento con los criterios, extensión, formato y estilo de escritura, ver Intrucciones del ensayo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
El alumno deberá presentarse a las dos partes de la asignatura (teoría y práctica).
Teoría. Examen similar a convocatoria ordinaria. (95 %)
Prácticas. El día del examen el alumno deberá entregar un nuevo relato como el realizado en las clases prácticas. (5 %)

REPETICIÓN de la ASIGNATURA
Quien repita la asignatura deberá realizar la práctica final, escribir un cuento. Y se presentará a las pruebas teóricas en las fechas establecidas.

Clases teóricas

1	3 al 9 de septiembre	Introducción. Explicación objetivos, evaluación y plan de la asignatura. Lectura y escritura. Joseph Brodsky, 'Inusual semblante', en *Del dolor y la razón*.Qué es la ficción. La crítica literaria, los escritores como críticos. Análisis e e interpretación. George Steiner, Capítulo I. de *Tolstoi y Dostoievsky*. Práctica: Discusión sobre los conceptos de tragedia y épica propuestos por Steiner.
2	10 de septiembre	Contar una historia:La voz narrativa, la historia, los personajes y el problema del punto de vista en *Cumbres Borrascosas* de E. Brönte. Amos Oz, *La historia comienza*.
3	17 de septiembre	La interpretación de Ch. Maugham, H. Bloom y C. Martín Gaite de E. Brönte. Narración y memoria. Proyección y discusión de *La Infancia de*

		Iván ames Wood, *Los mecanismos de la ficción*, cap. I: Narración
4	24 de septiembre	Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en *El arco y la lira*, (219-231) Balzac y la comedia humana. La interpretación de Curtius de Balzac.
5	1 de octubre	Apuntes sobre la narración en Pere Goriot. La interpretación de Auerbach en 'La mansión de la mole', *Mímesis*.
6	8 de octubre	Lectura de Wakefield de Hawthorne. Relato y memoria: Portrait de Jennie.
7	15 de octubre	El espacio en la novela, símbolo y escenario. Poética del espacio según Bachelard. La ciudad como mito: San Petersburgo. 'El capote' de Gógol: Akaki y la ciudad.
8	22 de octubre	Lectura de *Crimen y castigo*. Raslkonikov y la Plaza del Heno. Lectores de Dostoievsky: J. Frank, A. Kurosawa
9	29 de octubre	Proyección y discusión: P. Dumala, Crimén y castigo.
10	5 de noviembre	Personajes de carácter y personajes de destino: W. Benjamin y Lwarance de Arabia. Conrad y Marlow. Una trilogía sobre las tres edades del hombre. Lectura de *El corazón de las tinieblas*: Simbolismo e impresionismo en *El corazón de las tinieblas* (I. Watt).
11	12 de noviembre	T. S. Eliot, *Los hombres huecos* (1925). Eliot y Conrad. F. F. Coppola *Apocalysis Now* (1979)
12	19 de noviembre	Teoría del drama. Acción y acontecimiento en el relato. La teoría del efecto de E. A. Poe, El drama en poesía y en el cuento, 'Home burial' de R. Frost y J. Joyce en 'Los muertos'CRASH y idea de acontecimiento según F. O'Connors.
13	26 de noviembre	La poética de Chéjov y su idea del cuento. Sin trama y sin final. Comentario de 'El violín de Rotchild'. Shostakovich y el cuento de Chéjov: una sinfonía basada en un cuento.

Bibliografía y recursos

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986.

Auerbach, *Mímesis*. *La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: F.C.E.

Beaty, J. ***The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton,1996, 11.848**

Booth, W., Retórica de la ficción.

Bobes, M. C., *Teoría general de la novela.*

-*Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. G.3227

Brooker, St., *The Seven Basic Plot: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005.

Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001.

Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990.

Estebánez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.

García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.

Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007.

Kermode, F., *El sentido de un final: sestudios sobre la teoría de la ficción, Barcelona: Gedisa, 1983.*

Lothe, Jakob, Narrative in Fiction and Film. An Introduction. O.U.P., 2000, L 36.898

Neira, María del Rosario, Introducción al discurso narrativo fílmico, Arcos/Libros, Madrid, 2002. L 38.146.

Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª).

Martín de Riquer y J. Mª. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986.

Maughan., S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusqets, 2004.

Pérez Bowie, J. A., Leer cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca, 2008

Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002.

Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962.

Scholes, R., *The Nature of Narrative* y *The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969 (G.1.181)

Steiner, G., Tólstoi o Dostoievsky, Madrid: Siruela, 2002.

Sullá, E. Ed. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996

Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática.* Madrid: Iberoamericana, 2008. G. 3.284

-. Diccionario de teoría de la narrativa, Salobreña: Alhuia, 2002 G. 39.649

Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario)

Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977.

Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996.

Wood, J., *Los mecanismos de la ficción*, Madrid: Gredos, 2009, G. 3.409

Ejemplos de ensayos para el análisis narrativo que deben realizar:

Universidad de Navarra

Juan Benet... [et al.] *Críticas ejemplares*; seleccionadas por Félix de Azúa... [et al.], Palma de Mallorca : Bitzoc, 2001

Brodsky, J., *Menos que uno*, Madrid: Siruela, 2006.

Calvino, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 1997.

Cesarini, R., *Introducción a los estudios literarios,* Barcelona: Crítica, 2004.

Connoly, C., *Obra selecta,* Barcelona: Lumen, 2005.

Steiner, G., *Pasión intacta,* Siruela, Madrid, 2001.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbs_lp_bookshelf_list

Webs que deben visitar

http://www.unav.es/biblioteca

http://www.revistasculturales.com/

http://garciala.blogia.com/

http://projectnarrative.wordpress.com/

Organizar su biblioteca en Google y su Wiki.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbs_lp_bookshelf_list

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A. Martínez Illán:

- Miércoles y jueves de 12 a 14 horas

Edificio Bibliotecas

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Despacho 2560

Jose Antonio Pérez Aguirre

- Lunes de 11 a 13
- Martes y Jueves previa cita

(japerez@unav.es)

Universidad de Navarra

Despacho 1601

Depto. Proyectos Periodísticos

Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la lengua I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fundahistorialengua/

Historia de la lengua I (FyL)

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario y aula:

Lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45. Aula 33 Central

Miércoles, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45. Aula 10 CS

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE20: Conocer los distintos estadios de configuración de la lengua española desde los diferentes niveles de análisis lingüístico.

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un texto los rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades:

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El latín y las lenguas romances.

2. El cambio fonético y fonológico.

3. Etimología.

4. Grafémica.

5. Evolución de las vocales del latín al español.

6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.

7. Evolución de las consonantes del latín al español.

8. Morfología histórica. El cambio morfológico. Gramaticalización y lexicalización.

9. El sustantivo. Evolución de las categorías de caso, género y número.

10. El adjetivo: género, apócope, gradación.

11. El pronombre personal del latín al español. Origen y evolución de demostrativos y artículo; p osesivos; relativos, indefinidos, numerales.

12. Evolución del verbo. Cuestiones generales: modelos de conjugacion; desinencias del tema de presente; cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente y tema de perfecto. Futuro y condicional.

13. Adverbios, preposiciones y conjunciones. Del latín al romance.

Parte II

1. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.

4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de dos recensiones (25 horas)

Fechas de entrega de las recensiones: 20 de marzo (primera recensión) y 5 de mayo (segunda recensión).

Evaluación: 3 horas

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase y participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

Fechas importantes:

Entrega de las recensiones: 20 de marzo y 5 de mayo.

Examen final: 5 de mayo.

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español,* Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español,* ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española,* Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed.

Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español,* Madrid, Síntesis, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas),* Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico,* Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Elvira, J. *Lingüística histórica y cambio gramatical,* Madrid, Síntesis, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española,* Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Penny, R.J., *Gramática histórica del español.* Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española,* Valencia, Universitat de Valencia, 1999. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario se indicará al comenzar el curso.

Despacho 1260. Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **Géneros literarios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/genliterariosfyl/

Géneros literarios (FyL)

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios

Tipo de asignatura: obligatoria

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Segundo curso: primer semestre

Número de créditos ECTS: 3

Profesor: Víctor García Ruiz

Idioma en que se imparte: español

Aula en que se imparte: 32 Central

Horario: Viernes de 12:00 - 13:45.

Competencias

Competencias:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE28: Conocer las características de los géneros literarios y su evolución a lo largo de la historia.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

Programa

Este curso 2016/2017 la asignatura se concibe como un monográfico sobre la poesía española del siglo XX en el que se repasarán los textos fundamentales en cinco grandes agrupaciones:

1. Modernismo y poesía. Darío. Manuel Machado. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez.

2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.

3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. E. de Nora. Leopoldo Panero. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro

4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.

5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Asignatura de 3 ects. Las 75 horas de trabajo se dividen en:

–clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con la poesía española del siglo XX); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada;

–lectura obligatoria de una selección de textos;

–estudio personal;

–examen final.

La distribución por horas sería la siguiente:

25 horas de clases presenciales teóricas y prácticas;

28 horas de lectura (lecturas obligatorias);

3 horas de búsqueda de bibliografía recomendada;

15 horas de estudio personal;

2 horas de tutoría;

2 horas de examen.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

1. Participación general en el curso (preguntas, intervenciones, comentarios): 25%.

2. Control y comentario de las lecturas obligatorias: 25%.

4. Examen final: 50%.

EL EXAMEN FINAL ESTARÁ BASADO, PRINCIPALMENTE, EN EL CONTENIDO DE LAS PÁGINAS 123-189 (DEDICADAS A LA POESÍA) DEL MANUAL DE G.G. BROWN. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 6/1: EL SIGLO XX. Barcelona: Editorial Ariel, 1983. Y varias ediciones.

Convocatoria extraordinaria

La evaluación consistirá en solo un examen final: 100 % de la calificación global.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Brown, G.G. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la poesía. Localízalo en la Biblioteca

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la poesía. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura es-pañola*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y refe-rencias, en el tratamiento de auto-res poco atendidos y en la organización decimal de la materia. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, Jesús. *Historia de la literatura española*. Vol. 3. (J. Caso y J. M. Martínez Cachero). León: Everest, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fe-nómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográ-fica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. Localízalo en la Biblioteca

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Localízalo en la Biblioteca

Antologías

Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. Localízalo en la Biblioteca

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada. Madrid: Visor, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds. *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Estudios de literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles.* Barcelona: Península, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento: la generación española de 1956-1971.* Madrid: Júcar, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia.* Madrid. Ediciones del Laberinto, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Anthony Leo, Geist. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*. Madrid: Guadarrama, 1980.

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso),* Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Ors, Miguel d', *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española (antología, 1915-1931). Ed Gerardo Diego. Madrid: Signo, 1932. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española contemporánea (1901-1934). Ed Gerardo Diego. Madrid: Signo, 1934. Localízalo en la Biblioteca

Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-

Coloquio, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: martes de 11:00 a 14:00. Jueves de 12:00 a 14:00.

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática y discurso (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Gramática y discurso

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de discursos o textos:

- Se revisarán los medios lingüísticos para lograr la **cohesión** del discurso –oral y escrito– en los niveles léxico-semántico, sintáctico y pragmático. Se describirán y analizarán en detalle la **sustitución** y la **elipsis**, la **cohesión léxica** y pragmática (relaciones semánticas, anáforas a sociativas, isotopías, etiquetas discursivas, etc.) y los **marcadores del discurso**.
- Se estudiará el texto en su contexto de **enunciación**, prestando atención a distintos tipos de **modalidad** y a la **deíxis**.
- Se analizarán los procedimientos más relevantes que inciden en la **interpretación** de distintos géneros discursivos y se prestará atención a la **metodología** del análisis del discurso.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes, 10:00-11:30; jueves, 8:00-9:30

Aula: Lunes, Aula 31 (Ed. Central); jueves, Aula 33 (Ed. Central)

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo II: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2016

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE19: Identificar y analizar los procedimientos con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Saber qué es un **texto** o discurso y reconocer los elementos que configuran su **situación enunciativa**
- Ser capaz de definir la **deíxis** y la **modalidad** así como reconocer los procedimientos gramaticales que las representan
- Saber determinar en qué consisten la **coherencia** y **cohesión** discursivas
- Conocer cuáles son los **procedimientos de cohesión** en español así como la relación entre los procedimientos de **cohesión y los tipos textuales**

- Reconocer procedimientos gramaticales y léxicos que inciden en la **interpretación** de los discursos
- Conocer la **metodología** propia del **Análisis del discurso**

Habilidades y actitudes

- **Identificar** el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- **Relacionar** los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el **análisis lingüístico-textual** el papel de los mecanismos cohesivos, deícticos y modalizadores en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las **fuentes bibliográficas y textuales** –en soporte papel y electrónico– para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- **Analizar y valorar en grupos** –con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida– pequeños corpus de textos en función de los procedimientos discursivos estudiados y de la metodología propia del Análisis del discurso

Resultados de aprendizaje

Asimilación de los conceptos y metodología propios del Análisis del discurso

- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de **corpus discursivos**
- Realización de **análisis lingüístico-textuales** con pequeños corpus de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del **razonamiento crítico**

Programa

Conceptos básicos de gramática textual

1. Introducción: dimensiones del discurso y perspectivas de análisis. El texto como unidad lingüística y unidad de la gramática. La lingüística del texto. La gramática y el análisis del discurso. Fundamentos y metodología.

2. Propiedades estructurales de los textos. Coherencia y cohesión. Informatividad y progresión temática.

3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis.

4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Correferencialidad. Isotopías. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas.

5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto

6. Contexto de enunciación: deixis y modalidad

Estrategias discursivas: teoría y análisis

7. Léxico y argumentación en el discurso

8. Las voces del texto y la interpretación discursiva

9. Estrategias discursivas y tipología textual

Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **1 de septiembre** hasta el **2 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 40% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará **en pequeños grupos** con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará **de manera individual** y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a clase** (60 horas)**:** Cuando el profesor lo requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma AulaVirtual ADI).

b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.

c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).

d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el alumno deberá:

f) Entregar y presentar un **análisis discursivo** de un pequeño corpus de textos siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía (28 horas).

g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio) (2 horas).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura (3 horas).

Universidad de Navarra

Evaluación

Porcentajes para la evaluación final

10%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico-práctico (segunda semana de octubre)

30%: Realización y presentación del **análisis lingüístico-textual** (primera semana de diciembre)

10%: Realización de **tareas breves** dentro y fuera del aula (ver plan de clases).

50%: Examen final de carácter teórico-práctico* (diciembre, según calendario propuesto por la Facultad):

I. Preguntas de carácter netamente teórico

II. Preguntas de carácter teórico-práctico a partir de fragmentos de texto

* **Para presentarse al examen final** es necesario haber entregado en la fecha establecida el análisis lingüístico textual.

En las **CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS**, el alumno deberá presentarse al examen final (75% de la nota) y presentar un comentario lingüístico-textual (25% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

Conviene **ponerse en contacto previamente con la profesora**: cmllamas@unav.es

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique **en cada uno de los temas**. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*: e*sbozo de pragmagramática.* Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Briz Gómez, A., J. Portolés y S. Pons (coords.) *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <http://www.dpde.es>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2. Localízalo en la Biblioteca

Charaudeau, P. y D. Maingueneau (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Dijk, T. A. van (1995) "Desarrollo y problemática de la gramática del texto". En *Estructuras y funciones del discurso*. Mádrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42. Localízalo en la Biblioteca

Fuentes, C. (2009) *Diccionario de conectores y operadores del español*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

González Ruiz, R. (2002) "Competencia textual". En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153. Localízalo en la Biblioteca

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres: Longman. Localízalo en la Biblioteca

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (2008 [1998]) *Los marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Martín Zorraquino, Mª. A. y J. Portolés (1999) "Los marcadores del discurso". En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva…*, vol. III, cap. 63. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang. Localízalo en la Biblioteca

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Portolés, J., *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 2011 (2ª ed. amp. y act.). Localízalo en la Biblioteca

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. Localízalo en la Biblioteca

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones. Localízalo en la Biblioteca

Vilarnovo, A. (1991) "Teorías explicativas de la coherencia textual". *RSEL*, 21/1, 125-144. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de **12:00 a 14:00**. Previa cita mediante el correo electrónico: **cmllamas@unav.es**

Universidad de Navarra

Despacho 1320, Biblioteca de Humanidades.

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
~~1 sep.~~	~~Presentación. Tema introductorio~~			2
~~5 sep.~~	~~Tema 1~~			2
~~8 sep.~~	~~Tema 1~~	Tarea 1: Definiciones de texto		2
~~12 sep.~~	~~Tema 2~~			2
~~15 sep.~~	~~Tema 2~~	Tarea 2a (Grupos) - Coherencia y cohesión	Tarea 2b (Individual) - Coherencia y cohesión	2
~~19 sep.~~	~~Tema 3~~	Corrección Tarea 2		2
~~22 sep.~~	~~Tema 3~~	Análisis texto(s)		2
~~26 sep.~~	~~Tema 4~~	Tarea introductoria		2
~~29 sep.~~	~~Tema 4~~	Tarea 3a (Grupos) -Sustitución, elipsis y cohesión léxica	Tarea 3b (Individual) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica	2
~~3oct.~~	~~Tema 4~~	Tarea 3c (Grupos) -Sustitución, elipsis y cohesión léxica	**Lectura obligatoria:** procedimientos de cohesión	2
~~6 oct.~~	~~Tema 4~~	Textos: anáfora conceptual		2
~~10 oct.~~	~~Tema 5~~	Tarea introductoria tema 5		2
~~13 oct.~~	~~Tema 5~~	**Dudas lecturas** Tarea 4a (Grupos) - Marcadores del discurso		2
~~17 oct.~~	~~**EXAMEN PARCIAL**~~			2
~~20 oct.~~	~~Tema 5~~	Tarea 4b (Grupos) - Marcadores del discurso	**Lectura obligatoria:** marcadores del discurso	2
~~24 oct.~~	~~Tema 6~~			2
~~27 oct.~~	~~Tema 6~~	Tarea 5a (Grupos) - La deixis en los textos		2
~~31 oct.~~	~~Tema 6~~	Tarea 5b (Grupos) - La modalidad en los textos		2
~~3 nov.~~	~~Tema 7~~	Pautas comentario - Preparación del comentario	Tarea 6a (Individual) - Léxico, valoración, metáfora	2
~~7nov.~~	~~Tema 7~~	Tarea 6a y b (Grupos) - Léxico, valoración, metáfora		2
~~10 nov.~~	~~Tema 7~~			2
~~14 nov.~~		Tarea 7: Comentario estrategias argumentativas		2
~~17 nov.~~	~~Tema 8~~			2
~~21 nov.~~	~~Tema 8~~	**Presentación propuestas análisis**		2
24 nov.		**Presentación propuestas análisis** Tarea 8: Estrategias discursivas e interpretación de los textos: polifonía e ironía		2

Universidad de Navarra

28 nov..	Tema 9			2
1 dic.		Ejercicios finales, dudas		2
7 de diciembre **9:00** Aula 10 - Ciencias Sociales **EXAMEN FINAL**				

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática oracional (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/groracionalfyl/

Gramática oracional

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, de los distintos tipos de oración compuesta y compleja en español. Se atenderá a la perspectiva académica, así como a otras perspectivas y corrientes gramaticales.

Profesora:

Concha Martínez Pasamar

cmpasamar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: segundo semestre, de septiembre a mayo.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Horario: miércoles, de 10 a 11:45 h y jueves de 8 a 9:45 h

Aula: 5 Amigos (miércoles) y 9 C. Sociales (jueves)

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones
2. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. Parataxis e hipotaxis. Oración compuesta y compleja
3. Coordinadas copulativas
4. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
5. La coordinación adversativa
6. La subordinación
7. Subordinadas sustantivas
8. Las subordinadas de relativo

9. La denominada *subordinación adverbial*
10. Construcciones concesivas
11. Construcciones condicionales
12. Construcciones comparativas y consecutivas
13. Construcciones causales, ilativas y finales

Actividades formativas

60 horas de clases presenciales

30 horas de estudio personal del alumno

30 horas de actividades y tareas dirigidas

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades (ejercicios o lecturas) que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas; en especial a aquellas a las que se ha asignado un porcentaje en la evaluación de la asignatura: un comentario razonado y el análisis y comentario de los enunciados que en su momento se propondrán

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 10%

Comentario de textos: 20%

Comentario de texto en clase: 10%

Examen final : 60%

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber alcanzado al menos un 4/10 en el examen.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora **al inicio de la asignatura**, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantendrán los porcentajes anteriores. Si el alumno no ha realizado alguna de las actividades o quiere obtener mejor calificación, deberá presentarlas nuevamente, tras haberlo hablado con la profesora.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

(Se proporcionarán en clase referencias para los temas específicos)

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española,* Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.).Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, 2010.Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española,* Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández, C., *Gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española.* Madrid, Espasa, 2009, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Jueves de 13 a 14 h y viernes de 12 a 14 h.

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Se aconseja concertar cita previamente (cmpasamar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua Griega (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgriegafyl/

Lengua Griega (FYL)

- Nombre de la asignatura: Lengua Griega
- Optativa de Filosofía y Letras
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Número de créditos: 6
- Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
- Profesor que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: optativa
- Página web de la asignatura: http://www.unav.es/adi/servlet/Web2
- Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

• De contenidos:

1. Aprender la gramática esencial del griego.
2. Iniciarse en el estudio de cuestiones fundamentales de cultura griega.

• De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

3. Habituarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
4. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua y cultura griegas.

Programa

1) Temas de lengua:
1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.

5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; ; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.
2) Temas de cultura:
13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

Actividades formativas

1. Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2. Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3. Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4. Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5. Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo:

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)
30 horas de estudio personal del alumno
2 horas de tutoría con el profesor
2 horas para la realización del examen

Evaluación

La asignatura de Lengua Griega se puede aprobar aprobando dos pruebas parciales que se harán a lo largo del curso, a su mitad y antes del final, sin necesidad de hacer el examen final oficial de la convocatoria ordinaria.

- La primera prueba parcial vale un 30 % de la nota.

- La segunda, que tiene carácter de examen final adelantado, un 60 %; el 10 % restante de la nota se asigna por participación en clase.

En el caso de que alguien quisiera presentarse solo al examen final oficial de la convocatoria ordinaria, este valdrá el 100 % de la nota. El profesor no recomienda en principio esta opción salvo en casos concretos que convendrá comentar antes con el profesor.

Bibliografía y recursos

1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002[37]. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997[18]. Localízalo en la Biblioteca

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979[2]. Localízalo en la Biblioteca

Smyth, H. W., *Greek Grammar,* Harvard, Harvard University Press, 1990. Localízalo en la Biblioteca

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega,* Madrid, Alianza Editorial, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana,* Barcelona, Paidós, 1979[6]. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000[3]. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, 9:15-10:45, 11:45-13:15. Despacho 1410, Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Grandes protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.45 en el Aula 3 de FCOM

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí:
http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los

señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 18 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción de tres ensayos breves - 30%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Universidad de Navarra

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 27%

Se tomará en cuenta la mejor calificación que se haya obtenido de todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado

Redacción y exposición del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/

Historia Intelectual y de las Ideologías 2016-2017

- Tipo: Obligatoria
- Plan de estudios: Comunicación Audiovisual y Publicidad
- Créditos ECTS: 3
- Curso: 3º
- Semestre: 1º
- Horario: Martes de 12 a 14
- Profesor: Mercedes Montero
- Módulo y materia: CORE Curriculum
- Departamento: Comunicación Pública
- URL de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/
- Idioma: Castellano
- Descripción breve:
- La asignatura se centra en la influencia del pensamiento del mundo moderno en los medios de comunicación, y viceversa. Las ideas se hacen vida y se difunden, de manera especial a través de la publicidad, el cine y la ficción televisiva, que se convierten en los nuevos foros de aprendizaje vital.
- Requisitos: Ninguno

Competencias y Objetivos

Competencias de la asignatura

1. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

2. Conocer y valorar el impacto de la publicidad, las relaciones públicas y la ficción audiovisual en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal,

deontológica y tecnológica.

3. Conocer las ideas de la historia y su relación e influencia en la actividad del comunicador publicitario y de contenidos de ficción.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El Tema de la Historia, el tema de la vida humana
II. Dinámica de la vida humana.
III. Dinámica de la Historia

1. Autoridad y sociedad en el mundo antiguo
2. Las consecuencia culturales de la aparición del cristianismo
3. La doble tensión de los tiempos medievales: autoridad-sociedad/autoridad civil-autoridad religiosa.
4. La aparición del Estado
5. Las consecuencias políticas y culturales de la Reforma protestante.
6. El fundamento cultural de la reforma protestante: la filosofía nominalista
7. El nacionalismo.
8. Evolución de Inglaterra, Francia y España durante la Modernidad: control social de la autoridad; Estado sobre sociedad; Estado confesional católico e identificación entre fe y cultura.
9. Los mundos ajenos a la Modernidad: el Islam.
10. El cenit de la Modernidad: la Ilustración y la ideología liberal progresista

11. La aparición de los sistemas democráticos: clase social, raza, opinión.
12. La doctrina social de la Iglesia.
13. La crisis de la cultura de la Modernidad
14. La radicalización de la crisis: las revoluciones culturales de los 60.
15. ¿Una sociedad postmoderna?

Evaluación

- Convocatoria ordinaria. Diciembre 2016. Consta de dos pruebas:

1. Test de 30 preguntas sobre los contenidos del libro ya indicado. Cuenta el 50% de la nota final.

2. Pregunta de desarrollo sobre los contenidos expuestos en clase. Cuenta el 50% de la nota final.

La asignatura se supera si la media entre las dos pruebas es 5 o superior a 5. Si la asignatura se suspende, en la convocatoria extraordinaria habrá que repetir tanto el test como la pregunta de desarrollo.

- Convocatoria extraordinaria. Junio 2017. Consta de las mismas pruebas que la convocatoria ordinaria.

- Repetidores. Están sujetos al mismo régimen que los alumnos que cursan la asignatura por vez primera.

- Alumnos especiales. Si los hubiera, quedan igualmente sujetos al régimen general.

Bibliografía y recursos

FAZIO, Mariano: *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, 4ª edición, Madrid, Ediciones Rialp, 2015. Primera, Segunda y Tercera parte. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 11 a 14 horas.

Departamento de Comunicación Pública

Despacho 640

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico (FyL)

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes, de 17 a 19h (Aula 34 Edificio Central) y Jueves de 12 a 14h (Aula 35 Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 9 a 13h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del

Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá

lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 23 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).
LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*,

Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y

Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **El individualismo y las sociedades modernas (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/individualismosmod/

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars I (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

International Seminar I: Filming Cultures

This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

Program for the first semester:

September 14: Prof. Rosalía Baena, "Filming Nostalgia"

September 21: Prof. Constantin Parvulescu, "Filming Wall Street"

October 5: Mr. Roland Joffe, director of "The Mission" and "The Killing Fields": "Filming History"

October 26: Prof. Alberto García: "Filming Crime"

All the sessions will be held at 6pm in Aula 30, Edificio Central.

Activities

The student needs to attend each seminar in order to pass this course.

Assessment

Students are required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.

Further reading

SEMINAR 1: "Filming Nostalgia"

Some TV Series

Downton Abbey (ITV, 2010)
The Forsyte Saga (BBC, 2002-2003)
Lark Rise to Candleford (BBC, 2008-2011)
Mr Selfridge (ITV, 2013)
Parade's End (BBC, 2012)
The Paradise (BBC, 2012)
Upstairs, Downstairs (LWT, 1971-1975)
The Village (BBC, 2013)

References

Baena, Rosalia and Christa Byker. "Dialects of Nostalgia: Downton Abbey and English Identity". *National Identities* 17.3 (2015): 259-269. Texto en línea.

Baena, Rosalía. "Performing Englishness: Postnational Nostalgias in *Lark Rise to Candleford* and *Parade's End*." *Emotions in Contemporary TV Series*. Ed. Alberto García. London: Palgrave, 2016: 118-133. Localízalo en la Biblioteca

Baucom, Ian. *Out of Place*. *Englishness, Empire, and the Locations of Identity*. Princeton: Princeton UP, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Byrne, Katherine. *Edwardians on Screen: From Downton Abbey to Parade's End* . London: Palgrave, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Leggot, James and Julie Anne Taddeo, eds. *Upstairs and Downstairs: British Costume Drama Television from The Forsyte Saga to Downton Abbey*

. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Wilson, Janelle. *Nostalgia: Sanctuary of Meaning.* Lewisburg: Buckness University Press, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars I (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

International Seminar I: Filming Cultures

This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

Program for the first semester:

September 14: Prof. Rosalía Baena, "Filming Nostalgia"

September 21: Prof. Constantin Parvulescu, "Filming Wall Street"

October 5: Mr. Roland Joffe, director of "The Mission" and "The Killing Fields": "Filming History"

October 26: Prof. Alberto García: "Filming Crime"

All the sessions will be held at 6pm in Aula 30, Edificio Central.

Activities

The student needs to attend each seminar in order to pass this course.

Assessment

Students are required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.

Further reading

SEMINAR 1: "Filming Nostalgia"

Some TV Series

Downton Abbey (ITV, 2010)
The Forsyte Saga (BBC, 2002-2003)
Lark Rise to Candleford (BBC, 2008-2011)
Mr Selfridge (ITV, 2013)
Parade's End (BBC, 2012)
The Paradise (BBC, 2012)
Upstairs, Downstairs (LWT, 1971-1975)
The Village (BBC, 2013)

References

Baena, Rosalia and Christa Byker. "Dialects of Nostalgia: Downton Abbey and English Identity". *National Identities* 17.3 (2015): 259-269. Texto en línea.

Baena, Rosalía. "Performing Englishness: Postnational Nostalgias in *Lark Rise to Candleford* and *Parade's End*." *Emotions in Contemporary TV Series*. Ed. Alberto García. London: Palgrave, 2016: 118-133. Localízalo en la Biblioteca

Baucom, Ian. *Out of Place*. *Englishness, Empire, and the Locations of Identity*. Princeton: Princeton UP, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Byrne, Katherine. *Edwardians on Screen: From Downton Abbey to Parade's End* . London: Palgrave, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Leggot, James and Julie Anne Taddeo, eds. *Upstairs and Downstairs: British Costume Drama Television from The Forsyte Saga to Downton Abbey*

. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Wilson, Janelle. *Nostalgia: Sanctuary of Meaning.* Lewisburg: Buckness University Press, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars II (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/intersem2fyl/

International Seminars II

This year's seminar is entitled "Filming Cultures". This interdisciplinary course will focus on the ways diverse elements of what we consider "culture" (history, race, identity, family, art, dance, religion, economics, etc) have been translated into film. It will also explore how films promote particular approaches to culture and make these elements part of our understanding of contemporary society.

There will be 8 seminar sessions over the year. Students will be required to attend the sessions and submit a final paper based on the seminar topic.

Academic skills

To improve oral and written skills in English

To understand the student's academic formation in a global context

To deal with key contemporary issues in international settings

To be able to adapt to international contexts in both academic and professional environments

Program

To be announced

Activities

Students are required to attend the 8 seminars offered. Active participation is also expected.

An on-site trip to London and Oxford will be organized

Assessment

~~Students are~~ required to submit a 6-8 page paper based on the topic of the seminar. Students have to consult with the professor regarding the topic.

The essays are due on April 10th, 2017.

Further reading

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

By appointment

rgdavis@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Intervención en ciudades históricas (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/iciudadeshfyl/

Intervención en ciudades históricas (FYL)

Los cascos antiguos son espacios singulares que atesoran buena parte de la historia y del patrimonio artístico de nuestras ciudades. Además, en muchos casos siguen manteniendo un gran número de funciones terciarias de primer nivel, así como actividades hosteleras y comerciales de enorme importancia para ciudadanos y turistas.

Sin embargo, a pesar de contar con relevantes valores, los cascos históricos suelen estar también aquejados por numerosos problemas, relacionados, tanto con las condiciones de conservación de edificios y espacios públicos, como con las personas que los habitan.

Dada la importancia que tienen para cualquier ciudad, la recuperación y revitalización de los cascos históricos supone un importante reto, que tanto las administraciones públicas como los agentes privados han tratado de llevar a cabo.

Esta asignatura se centra, precisamente, en el repaso de experiencias con distintos enfoques y políticas para el abordaje sectorial o integral los problemas que se plantean en los cascos históricos.

Plan de estudios: **Grados en Humanidades, Historia, Filosofía y Filología.**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Segundo (enero-mayo de 2017)**

Número de créditos: **3 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario: **Viernes de 12:00 a 14:00 h.**

Aula: **Aula 32 del Edificio Central**

Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CA1 - Localizar e identificar los centros históricos dentro de la trama urbana de las ciudades, de acuerdo a diferentes criterios de delimitación espacial y tipológica.

CA2 - Capacidad para realizar un diagnóstico de la situación de un casco histórico atendiendo a diferentes aspectos (patrimonio, sociedad, urbanismo, actividades económicas, medio ambiente, etc.).

CA3 - Conocer diversas formas y enfoques de intervención en las ciudades históricas, incluyendo los documentos y cartas de caracter internacional que afectan a los mismos.

CA4 - Capacidad de interrelacionar los aspectos sectoriales de cara a obtener una visión integrada de los espacios centrales de las ciudades.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO

GRADO DE HUMANIDADES

Competencias Generales (CG)

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomardecisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Competencias Básicas (CB)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriorescon un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (CE)

CE9 - Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural,de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 - Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 - Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual.

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

GRADO DE HISTORIA

Competencias Generales (CG)

CG1 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3 - Respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o

nacionales.

CG6 - Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia.

CG8 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales que hicieron posible las manifestaciones artísticas y culturales.

CG9 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

CG10 - Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información catálogos, repertorios, y fondos bibliográficos disponibles, guías e inventarios de archivo y referencias electrónicas como bases de datos on-line y motores de búsqueda en Internet. Conocimiento de criterios de los catalogación bibliográfica, de citación y manejo del aparato crítico para la búsqueda de información.

CG11 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma y en otras lenguas, usando la terminología aceptada en la profesión histórica. Para resultar comprensible y rigurosa, la disciplina histórica requiere una conceptualización precisa, manifestada por medio de un discurso coherente. Dado que la enseñanza de la Historia es una de las principales actividades profesiones de los titulados, éstos deben adquirir un dominio contrastado de la expresión oral en el propio idioma, incluido un uso adecuado de la terminología histórica e historiográfica.

CG14 - Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica: facilitar la expresión escrita en el idioma propio, con objetivos y métodos específicos, y mediante sistemas de evaluación que verifiquen que se alcanzan los niveles adecuados.

CG15 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información (bibliografía, documentos, testimonios orales, etc.) para la investigación histórica. Las habilidades propias de la investigación no dependen del grado de complejidad de la cuestión tratada: es el horizonte de todo el proceso formativo.

CG17 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina y de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos y manifestaciones artísticas de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

CG18 - Conocimientos básicos de la profesión.

CG19 - Planificación y gestión del tiempo.

CG20 - Capacidad para interrelacionar el medio físico con las realidades sociales.

Competencias Básicas (CB)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (CE)

CE4 - Conocimiento de la historia local. Es básico el conocimiento del entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE8 - Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humana. La Historia aspira al conocimiento lo más completo posible de la sociedad estudiada y por tanto exige unos fundamentos metodológicos transdisciplinares que familiaricen al estudiante con ideas, conceptos, métodos, técnicas y perspectivas básicas de alguna de las ciencias humanas y sociales próximas a la Historia (Geografía, Historia del Arte, Filosofía, Derecho, Economía, Literatura, Antropología, Sociología, etc.). Al mismo tiempo y de modo preferencial, debe conocer todo lo referente a la específica didáctica y metodología históricas.

CE10 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético, así como un profundo conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la historia del arte y de la iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.

CE11 - Capacidad para interrelacionar el medio físico con las realidades sociales y para valorar y evaluar el papel del hombre en la transformación del espacio.

CE15 - Conocimiento práctico de la metodología científica en historia del arte y de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico. Conocimiento de

las disciplinas museológica y museográfica.

CE18 - Capacidad para localizar, organizar, manejar e interpretar información estadística.

CE19 - Capacidad pada interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE24 - Capacidad para valorar y evaluar el papel del hombre en la transformación del espacio.

CE25 - Capacidad para combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socioterritoriales.

CE26 - Capacidad para analizar y comprender los espacios urbanos, sus funciones y sus sociedades.

CE27 - Capacidad para ordenar, sintetizar e interpretar información territorial.

CE28 - Capacidad de explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE29 - Capacidad para analizar e interpretar los paisajes europeos.

CE30 - Conocimiento de la historia local, nacional, propia y europea en una perspectiva comparada.

CE31 - Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE38 - Conocimiento del patrimonio arquitectónico, mueble (escultura, pintura, grabado, etc.), audiovisual (fotografía y cine).

CE40 - Conocimiento de la documentación específica para el estudio del patrimonio artístico.

CE41 - Conocimiento sobre gestión de colecciones y mercado del arte.

CE42 - Conocimiento de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico.

CE43 - Capacidad para realizar trabajo de campo y conocimiento directo de la ciudad.

CE44 - Capacidad para realizar diagnósticos integrados.

CE45 - Capacidad para gestionar la localización de servicios y actividades en el medio urbano.

CE46 - Capacidad para realizar propuestas de gestión urbana.

Universidad de Navarra

CE47 - Capacidad para conocer los procesos demográficos.

Programa

1. LOS CASCOS HISTÓRICOS

1.1. Hacia una definición

1.2. Características y tipos de cascos históricos

2. PROBLEMAS DE LOS CASCOS HISTÓRICOS

2.1. Vulnerabilidad demográfica

2.2. Degradación de Monumentos y edificios de carácter patrimonial

2.3. Problemas de deterioro e inadecuación de las viviendas a las necesidades actuales

2.4. Degradación de los espacios públicos

2.5. Pérdida de funcionalidad económica

2.6. Crecimiento excesivo de las actividades turísticas y de ocio

2.7. Escasez de equipamientos públicos

2.8. Problemas ligados a la accesibilidad y movilidad

2.9. Delincuencia y marginalidad

3. ENFOQUES E INSTRUMENTOS PARA ABORDAR LA INTERVENCIÓN

4. POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

4.1. Intervención social

4.2. Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio

4.3. Rehabilitación residencial

4.4. Recuperación del espacio público

4.5. Creación de equipamientos

4.6. Recuperación económica y funcional

4.7. Ordenación de la actividad turística

4.8. Regeneración medioambiental

4.9. Políticas de movilidad

4.10. Políticas de seguridad

5. INTERVENCIÓN INTEGRAL

Actividades formativas

La asignatura se desarrolla mediante diferentes actividades de carácter formativo, que se detallan a continuación:

1. Clases expositivas (30 horas)

El plan de clases de la asignatura es el siguiente:

13 de enero de 2017	Introducción
20 de enero de 2017	1. Los cascos históricos (I)
27 de enero de 2017	1. Los cascos históricos (II) y 2. Los problemas de los cascos históricos (I)
3 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (II)
10 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (III)
17 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (IV)
24 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (V)
3 de marzo de 2017	3. Enfoques e instrumentos para la intervención.
10 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (I)
17 de marzo de 2017	4. Políticas de intervenciónn (II)
24 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (III)
31 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (IV)
7 de abril de 1017	5. Intervención integral
21 de abril de 2017	Conclusiones
28 de abril de 2017	Conclusiones

2. Lecturas (6 horas)

A lo largo de la asignatura será imprescindible la lectura de varios artículos científicos y entrega de un pequeña recensión de cada uno de ellos.

3. Visita al casco antiguo de pamplona (5 horas)

Como complemento a la parte teórica de la asignatura, se organizará una visita de una mañana al casco antiguo de Pamplona, con el fin de conocer, de la mano de diferentes agentes involucrados,

los problemas de este espacio y las políticas de intervención que se han puesto en marcha para hacerles frente.

4. Documentales (4 horas)

Se proyectarán, en formato de cinefórum, un par de documentales centrados en el tema de esta asignatura.

5. Tutoría (0,5 horas)

Los alumnos que lo deseen podrán acudir, previa cita, a una sesión o más de tutoría personal con el profesor, cuyo objetivo es resolver las dudas surgidas sobre a la asignatura.

6. Trabajo personal del alumno (60 horas)

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

7. Evaluación: 2 horas

La prueba escrita consiste en un examen sobre los conocimientos aquiridos a lo largo de la asignatura que e llevará a cabo el sábado 13 de mayo de 2017, en el Aula A.10 del Edificio de Comunicación.

El formato es de preguntas cortas con espacio limitado para contestar.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Exámenes: 60%
- Actividades: 25%
- Lecturas: 10%
- Participación en el Foro: 5%

La asistencia regular a clase es imprescindible para aprobar la asignatura.

Los casos de personas que hayan suspendido en el período ordinario la asignatura, por no haber entregado trabajos o no haber realizado actividades en clases, deberán ser tratados individualmente con el profesor, de cara a poder superar la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

El examen de la asignatura está fijado para el sábado 13 de mayo de 2017, en el Aula A.10 del edificio de Comunicación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS SARASA, J. L. *Conflictos y estrategias en la gestión urbanística de las ciudades históricas*, Papeles de Geografía, 2005, núm 41-42, p. 29-49. Localízalo en la Biblioteca

CASTILLO, M. A. [Ed.] (1998): *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid: Visor. Localízalo en la Biblioteca

CASTILLO, M. A. [Ed.] (2000): *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Visor. Localízalo en la Biblioteca

CIARDINI, F., y FALINI, P. [Eds.] (1983): *Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación*, Barcelona: Gustavo Gili, Colección Arquitectura/ Perspectivas. Localízalo en la Biblioteca

DE LA CALLE VAQUERO M. (2006): *La Ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

FARIÑA TOJO, J. (2000): *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid: Akal. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. [ed.] (1994): *Patrimonio y ciudad, reflexiones sobre centros históricos*, Córdoba: IAPH.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (1999): *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, Córdoba: IAPH. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-CORONADO GONZÁLEZ, R. (2004): *El proceso de rehabilitación de los centros históricos: planificación urbana y participación ciudadana*, Arxius de Ciencias Socials, nº 10, p.121-135.

FERNÁNDEZ-SALINAS, V. (2005): *De la protección a la legitimación social del patrimonio urbano en España*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, núm 9 (194/41): 13 p.

FERRER REGALES, M (2003): *Los centros históricos en España: teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Vivienda. Localízalo en la Biblioteca

GUARDIA, M., MONCLUS, J. *et al.* (1994): *Atlas Histórico de las ciudades europeas. Península Ibérica*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporánea.

HERRERO PRIETO, L. C. [Coord.] (2000): *El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza,* Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. Localízalo en la Biblioteca

MARTÍNEZ, E. (2001): *Centros históricos en perspectiva. Observaciones sociológicas al análisis y la planificación territorial*, Revista Catalana de Sociología, núm. 14 p. 87-103. Localízalo en la Biblioteca

TROITIÑO VINUESA, M. A. [ed.] (1992): *Casco antiguos y centros históricos: problemas, políticas y dinámicas*, Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas y Transporte. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (1994): *Patrimonio y ciudad. Reflexión sobre centros históricos*, Córdoba: Junta de Andalucia.

AUDIOVISUALES

RUBIO BENITO, Mª T. ; ZÁRATE MARTÍN, M. A. (2000): *Centros históricos*, CD Nº 3 (1ª) , Madrid: UNED

PÁGINAS WEB

Universidad de Navarra

Observatorio de la Vulnerabilidad Urbana, Ministerio de Fomento

Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local (EESUL)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

PROFESOR

Juan José Pons Izquierdo

Profesor Titular del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

> > PERFIL

PROCEDIMIENTO

Para acudir a asesoramiento se debe **concertar previamente una cita**, en horario a convenir, personalmente, por teléfono (948 425600 ext. 802312), o por correo electrónico (jpons@unav.es).

LUGAR

Despacho 2460 en el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Edificio de Biblioteca de Humanidades (2º piso).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Intervención en ciudades históricas (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/iciudadeshfyl/

Intervención en ciudades históricas (FYL)

Los cascos antiguos son espacios singulares que atesoran buena parte de la historia y del patrimonio artístico de nuestras ciudades. Además, en muchos casos siguen manteniendo un gran número de funciones terciarias de primer nivel, así como actividades hosteleras y comerciales de enorme importancia para ciudadanos y turistas.

Sin embargo, a pesar de contar con relevantes valores, los cascos históricos suelen estar también aquejados por numerosos problemas, relacionados, tanto con las condiciones de conservación de edificios y espacios públicos, como con las personas que los habitan.

Dada la importancia que tienen para cualquier ciudad, la recuperación y revitalización de los cascos históricos supone un importante reto, que tanto las administraciones públicas como los agentes privados han tratado de llevar a cabo.

Esta asignatura se centra, precisamente, en el repaso de experiencias con distintos enfoques y políticas para el abordaje sectorial o integral los problemas que se plantean en los cascos históricos.

Plan de estudios: **Grados en Humanidades, Historia, Filosofía y Filología.**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Segundo (enero-mayo de 2017)**

Número de créditos: **3 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario: **Viernes de 12:00 a 14:00 h.**

Aula: **Aula 32 del Edificio Central**

Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CA1 - Localizar e identificar los centros históricos dentro de la trama urbana de las ciudades, de acuerdo a diferentes criterios de delimitación espacial y tipológica.

CA2 - Capacidad para realizar un diagnóstico de la situación de un casco histórico atendiendo a diferentes aspectos (patrimonio, sociedad, urbanismo, actividades económicas, medio ambiente, etc.).

CA3 - Conocer diversas formas y enfoques de intervención en las ciudades históricas, incluyendo los documentos y cartas de caracter internacional que afectan a los mismos.

CA4 - Capacidad de interrelacionar los aspectos sectoriales de cara a obtener una visión integrada de los espacios centrales de las ciudades.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO

GRADO DE HUMANIDADES

Competencias Generales (CG)

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomardecisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Competencias Básicas (CB)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriorescon un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (CE)

CE9 - Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural,de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 - Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 - Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual.

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural.

CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

GRADO DE HISTORIA

Competencias Generales (CG)

CG1 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3 - Respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o

nacionales.

CG6 - Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia.

CG8 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales que hicieron posible las manifestaciones artísticas y culturales.

CG9 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

CG10 - Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información catálogos, repertorios, y fondos bibliográficos disponibles, guías e inventarios de archivo y referencias electrónicas como bases de datos on-line y motores de búsqueda en Internet. Conocimiento de criterios de los catalogación bibliográfica, de citación y manejo del aparato crítico para la búsqueda de información.

CG11 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma y en otras lenguas, usando la terminología aceptada en la profesión histórica. Para resultar comprensible y rigurosa, la disciplina histórica requiere una conceptualización precisa, manifestada por medio de un discurso coherente. Dado que la enseñanza de la Historia es una de las principales actividades profesiones de los titulados, éstos deben adquirir un dominio contrastado de la expresión oral en el propio idioma, incluido un uso adecuado de la terminología histórica e historiográfica.

CG14 - Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica: facilitar la expresión escrita en el idioma propio, con objetivos y métodos específicos, y mediante sistemas de evaluación que verifiquen que se alcanzan los niveles adecuados.

CG15 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información (bibliografía, documentos, testimonios orales, etc.) para la investigación histórica. Las habilidades propias de la investigación no dependen del grado de complejidad de la cuestión tratada: es el horizonte de todo el proceso formativo.

CG17 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina y de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos y manifestaciones artísticas de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

CG18 - Conocimientos básicos de la profesión.

CG19 - Planificación y gestión del tiempo.

CG20 - Capacidad para interrelacionar el medio físico con las realidades sociales.

Competencias Básicas (CB)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (CE)

CE4 - Conocimiento de la historia local. Es básico el conocimiento del entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE8 - Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humana. La Historia aspira al conocimiento lo más completo posible de la sociedad estudiada y por tanto exige unos fundamentos metodológicos transdisciplinares que familiaricen al estudiante con ideas, conceptos, métodos, técnicas y perspectivas básicas de alguna de las ciencias humanas y sociales próximas a la Historia (Geografía, Historia del Arte, Filosofía, Derecho, Economía, Literatura, Antropología, Sociología, etc.). Al mismo tiempo y de modo preferencial, debe conocer todo lo referente a la específica didáctica y metodología históricas.

CE10 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético, así como un profundo conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la historia del arte y de la iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.

CE11 - Capacidad para interrelacionar el medio físico con las realidades sociales y para valorar y evaluar el papel del hombre en la transformación del espacio.

CE15 - Conocimiento práctico de la metodología científica en historia del arte y de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico. Conocimiento de

las disciplinas museológica y museográfica.

CE18 - Capacidad para localizar, organizar, manejar e interpretar información estadística.

CE19 - Capacidad pada interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE24 - Capacidad para valorar y evaluar el papel del hombre en la transformación del espacio.

CE25 - Capacidad para combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socioterritoriales.

CE26 - Capacidad para analizar y comprender los espacios urbanos, sus funciones y sus sociedades.

CE27 - Capacidad para ordenar, sintetizar e interpretar información territorial.

CE28 - Capacidad de explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE29 - Capacidad para analizar e interpretar los paisajes europeos.

CE30 - Conocimiento de la historia local, nacional, propia y europea en una perspectiva comparada.

CE31 - Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE38 - Conocimiento del patrimonio arquitectónico, mueble (escultura, pintura, grabado, etc.), audiovisual (fotografía y cine).

CE40 - Conocimiento de la documentación específica para el estudio del patrimonio artístico.

CE41 - Conocimiento sobre gestión de colecciones y mercado del arte.

CE42 - Conocimiento de la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico.

CE43 - Capacidad para realizar trabajo de campo y conocimiento directo de la ciudad.

CE44 - Capacidad para realizar diagnósticos integrados.

CE45 - Capacidad para gestionar la localización de servicios y actividades en el medio urbano.

CE46 - Capacidad para realizar propuestas de gestión urbana.

Universidad de Navarra

CE47 - Capacidad para conocer los procesos demográficos.

Programa

1. LOS CASCOS HISTÓRICOS

1.1. Hacia una definición

1.2. Características y tipos de cascos históricos

2. PROBLEMAS DE LOS CASCOS HISTÓRICOS

2.1. Vulnerabilidad demográfica

2.2. Degradación de Monumentos y edificios de carácter patrimonial

2.3. Problemas de deterioro e inadecuación de las viviendas a las necesidades actuales

2.4. Degradación de los espacios públicos

2.5. Pérdida de funcionalidad económica

2.6. Crecimiento excesivo de las actividades turísticas y de ocio

2.7. Escasez de equipamientos públicos

2.8. Problemas ligados a la accesibilidad y movilidad

2.9. Delincuencia y marginalidad

3. ENFOQUES E INSTRUMENTOS PARA ABORDAR LA INTERVENCIÓN

4. POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

4.1. Intervención social

4.2. Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio

4.3. Rehabilitación residencial

4.4. Recuperación del espacio público

4.5. Creación de equipamientos

4.6. Recuperación económica y funcional

4.7. Ordenación de la actividad turística

4.8. Regeneración medioambiental

4.9. Políticas de movilidad

4.10. Políticas de seguridad

5. INTERVENCIÓN INTEGRAL

Actividades formativas

La asignatura se desarrolla mediante diferentes actividades de carácter formativo, que se detallan a continuación:

1. Clases expositivas (30 horas)

El plan de clases de la asignatura es el siguiente:

13 de enero de 2017	Introducción
20 de enero de 2017	1. Los cascos históricos (I)
27 de enero de 2017	1. Los cascos históricos (II) y 2. Los problemas de los cascos históricos (I)
3 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (II)
10 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (III)
17 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (IV)
24 de febrero de 2017	2. Los problemas de los cascos históricos (V)
3 de marzo de 2017	3. Enfoques e instrumentos para la intervención.
10 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (I)
17 de marzo de 2017	4. Políticas de intervenciónn (II)
24 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (III)
31 de marzo de 2017	4. Políticas de intervención (IV)
7 de abril de 1017	5. Intervención integral
21 de abril de 2017	Conclusiones
28 de abril de 2017	Conclusiones

2. Lecturas (6 horas)

A lo largo de la asignatura será imprescindible la lectura de varios artículos científicos y entrega de un pequeña recensión de cada uno de ellos.

3. Visita al casco antiguo de pamplona (5 horas)

Como complemento a la parte teórica de la asignatura, se organizará una visita de una mañana al casco antiguo de Pamplona, con el fin de conocer, de la mano de diferentes agentes involucrados,

los problemas de este espacio y las políticas de intervención que se han puesto en marcha para hacerles frente.

4. Documentales (4 horas)

Se proyectarán, en formato de cinefórum, un par de documentales centrados en el tema de esta asignatura.

5. Tutoría (0,5 horas)

Los alumnos que lo deseen podrán acudir, previa cita, a una sesión o más de tutoría personal con el profesor, cuyo objetivo es resolver las dudas surgidas sobre a la asignatura.

6. Trabajo personal del alumno (60 horas)

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

7. Evaluación: 2 horas

La prueba escrita consiste en un examen sobre los conocimientos aquiridos a lo largo de la asignatura que e llevará a cabo el sábado 13 de mayo de 2017, en el Aula A.10 del Edificio de Comunicación.

El formato es de preguntas cortas con espacio limitado para contestar.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Exámenes: 60%
- Actividades: 25%
- Lecturas: 10%
- Participación en el Foro: 5%

La asistencia regular a clase es imprescindible para aprobar la asignatura.

Los casos de personas que hayan suspendido en el período ordinario la asignatura, por no haber entregado trabajos o no haber realizado actividades en clases, deberán ser tratados individualmente con el profesor, de cara a poder superar la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

El examen de la asignatura está fijado para el sábado 13 de mayo de 2017, en el Aula A.10 del edificio de Comunicación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS SARASA, J. L. *Conflictos y estrategias en la gestión urbanística de las ciudades históricas*, Papeles de Geografía, 2005, núm 41-42, p. 29-49. Localízalo en la Biblioteca

CASTILLO, M. A. [Ed.] (1998): *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid: Visor. Localízalo en la Biblioteca

CASTILLO, M. A. [Ed.] (2000): *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Visor. Localízalo en la Biblioteca

CIARDINI, F., y FALINI, P. [Eds.] (1983): *Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación*, Barcelona: Gustavo Gili, Colección Arquitectura/ Perspectivas. Localízalo en la Biblioteca

DE LA CALLE VAQUERO M. (2006): *La Ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

FARIÑA TOJO, J. (2000): *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid: Akal. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. [ed.] (1994): *Patrimonio y ciudad, reflexiones sobre centros históricos*, Córdoba: IAPH.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (1999): *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, Córdoba: IAPH. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-CORONADO GONZÁLEZ, R. (2004): *El proceso de rehabilitación de los centros históricos: planificación urbana y participación ciudadana*, Arxius de Ciencias Socials, nº 10, p.121-135.

FERNÁNDEZ-SALINAS, V. (2005): *De la protección a la legitimación social del patrimonio urbano en España*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, núm 9 (194/41): 13 p.

FERRER REGALES, M (2003): *Los centros históricos en España: teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Vivienda. Localízalo en la Biblioteca

GUARDIA, M., MONCLUS, J. *et al.* (1994): *Atlas Histórico de las ciudades europeas. Península Ibérica*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporánea.

HERRERO PRIETO, L. C. [Coord.] (2000): *El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza,* Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. Localízalo en la Biblioteca

MARTÍNEZ, E. (2001): *Centros históricos en perspectiva. Observaciones sociológicas al análisis y la planificación territorial*, Revista Catalana de Sociología, núm. 14 p. 87-103. Localízalo en la Biblioteca

TROITIÑO VINUESA, M. A. [ed.] (1992): *Casco antiguos y centros históricos: problemas, políticas y dinámicas*, Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas y Transporte. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (1994): *Patrimonio y ciudad. Reflexión sobre centros históricos*, Córdoba: Junta de Andalucia.

AUDIOVISUALES

RUBIO BENITO, Mª T. ; ZÁRATE MARTÍN, M. A. (2000): *Centros históricos*, CD Nº 3 (1ª) , Madrid: UNED

PÁGINAS WEB

Universidad de Navarra

Observatorio de la Vulnerabilidad Urbana, Ministerio de Fomento

Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local (EESUL)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

PROFESOR

Juan José Pons Izquierdo

Profesor Titular del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

> > PERFIL

PROCEDIMIENTO

Para acudir a asesoramiento se debe **concertar previamente una cita**, en horario a convenir, personalmente, por teléfono (948 425600 ext. 802312), o por correo electrónico (jpons@unav.es).

LUGAR

Despacho 2460 en el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Edificio de Biblioteca de Humanidades (2º piso).

Universidad de Navarra

Asignatura: **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Portada

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Descripción

Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia.
Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al EStado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

- **Horario**: miércoles, de 18 a 19.45 horas, aula 30 Edificio Central

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de s ociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

Programa

Parte 1: Cuestiones preliminares: fundamentos religiosos y políticos

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924Nociones básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíesExpansión territorial y sociedades e imperios musulmanesCruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes1916: las implicaciones del tratado Sykes-PicotEl fracaso de un nacionalismo panarabistaEl nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas

Tema 3: La yihad.

a. Yihad: significados y sentidos.
b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

a. Causas
b. Protagonistas
c. Resultados

Parte 3: El Estado Islámico o Daesh

Tema 5. Génesis y desarrollo.

a. La fractura de Al Qaeda

b. ¿Estado o terroristas?
c. Las razones del éxito
d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
b. Irán y la Revolución Islámica
c. La reislamización de la Turquía laica
d. Egipto, el coloso frágil
e. Siria e Irak, el botín que repartir
f. Occidente

Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad?La integración en OccidenteIslam y democraciaLa modernidad y el Islam¿Reformar el Islam?

Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, con la impartición de clases magistrales acompañadas de power point y recursos digitales.

- Cada Parte del curso contará con un seminario, que cada alumno elegirá en función de sus intereses.

- Lectura de textos seleccionados.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen tipo test del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam,* Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

- La fecha de esta examen se decidirá de común acuerdo entre el profesor y los alumos

50 % de la nota, a elección del alumno. Caben, entre otras, la posibilidad de elegir un debate, participación en algún seminario, realización de un trabajo, etc.

En el caso de la elección de un trabajo, éste deberá ser entregado antes del 1 de mayo. La entrega posterior a esa fecha se considerará como no entregado. La extensión del trabajo debe estar entre las 4.000 y 5.000 palabras.

Universidad de Navarra

CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y finalizada por la bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que supone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (cuáles son las preguntas que lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. En el texto, las notas a pie de página han de ir citadas del siguiente modo:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: www.cuantosufromyquepocomequejo.com (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debéis ponerla ordenada alfabéticamente,

- Ambrosio León.

- Eustaquio Muro de Berlín

- Segismundo Presente

6. El trabajo se ha de enviar en formato word

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Bibliografía básica

Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir. Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.* Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. __: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.

3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.

4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.

5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.

6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.

7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.

8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano*. Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.

9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.

10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico*. Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.

11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.

12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.

13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.

14. __: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.

15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes.* Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.

16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.

17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State.* New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.

18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.

19. Motilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional.* Granada, Comares, 2010, 184 pp.

20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State.* Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.

21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad.* Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.

22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.

23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.

24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.

25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.

26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir mediante cita por correo electrónico: **smartinez@unav.es**

Contacto

***Prof. Dr.* Santiago Martínez**	
	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Kant: doctrina de la virtud (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende ofrecer una visión profundizada de la ética kantiana, poniendo énfasis en los aspectos que conciernen a su contenido material, tal como éstos quedan do-cumentados en el desarrollo sistemática de una doctrina de los deberes de virtud.

C. COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la ela-boración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (nor-malmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una re-flexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesa-rias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. CONTENIDOS

“Kant: Doctrina de la virtud”

I. Introducción

a. El tratamiento de la moralidad en el marco de la filosofía crítica

b. La fundamentación kantiana de la moralidad

c. La idea de una metafísica de las costumbres

II. Doctrina de la virtud: objetivo y tema

a. La noción de deber(es) de virtud

b. Deberes de virtud, perfección propia, felicidad ajena

c. Prenociones estéticas

d. Virtud, derecho, dominio de sí

III. Deberes respecto de sí mismo

a. El concepto de deber respecto de sí mismo

b. Deberes perfectos respecto de sí mismo

i. Como ser animal

ii. Como ser moral

c. Deberes imperfectos respecto de sí mismo

IV. Deberes respecto de otros

a. Como meros seres humanos

b. En razón de su estado

V. Doctrina del método

a. Didáctica

b. Ascética

G. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Kant, I., *Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre. Metaphysik der Sitten. Zweiter Teil*, ed. B. Ludwig con una introducción de M. Gregor, Hamburg 1990. Localízalo en la Biblioteca

2. Traducciones

Español

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, trad. A. Cortina Orts – J. Conill Sancho, Ma-drid [4]2005 (= 1989). Localízalo en la Biblioteca

Inglés

Kant, I., *The Metaphysics of Morals*, trad. con introducción y notas por M. Gregor, Cam-brid-ge 1991. Localízalo en la Biblioteca

Francés

Kant, E., *Métaphysique des moeurs,* t. 2: *Doctrine du droit, Doctrine de la vertu*, trad. A. Renaut, Paris 1999.

Kant, E., *Doctrine de la vertu, Métaphysique des Mœurs, Deuxième partie*, trad. A. Philonenko, Paris 1996 (=1971).

Italiano

Kant, I., *La metafisica dei costumi*, trad. G. Vidari, Bari 1996.

Kant, I., *Metafisica dei costumi*, bilingüe alemán-italiano, trad. G. Landolfi Petrone, Milano 2006.

3. Estudios y comentarios

Allison, H. E., *Kant's Theory of Freedom*, Cambridge 1990. Localízalo en la Biblioteca

Betzler, M. (ed.), *Kant's Ethics of Virtue*, Berlin – New York 2008. Localízalo en la Biblioteca

Dean, R., *The Value of Humanity in Kant's Moral Theory*, Oxford 2006. Localízalo en la Biblioteca

Delbos, V., *La philosophie pratique de Kant*, Paris 1926 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Denis, L., *Moral Self-Regard: Duties to Oneself in Kant´s Moral Theory*, New York 2001. Localízalo en la Biblioteca

Denis, L. (ed.), *Kant's Metaphysics of Morals. A Critical Guide*, Cambridge 2015. Localízalo en la Biblioteca

Haro, V. de, *Duty, Virtue and Practical Reason in Kant's* Metaphysics of Morals, Hildesheim – Zürich – New York 2015. Localízalo en la Biblioteca

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Cambridge (Mass.)1993. Localízalo en la Biblioteca

Köhl, H., *Kants Gesinnungsethik*, Berlin – New York 1990. Localízalo en la Biblioteca

Korsgaard, C., *Creating the Kingdom of Ends*, Cambridge 1996. Localízalo en la Biblioteca

Langthaler, R., *Kants Ethik als System der Zwecke. Perspektiven einer modifizierten*

Idee der moralischen Teleologie, Berlin – New York 1991. Localízalo en la Biblioteca

Louden, R. B., *Kant's Impure Ethics. From Rational Beings to Human Beings*, Oxford – New York 2000. Localízalo en la Biblioteca

Paton, H. J., *The Categorical Imperative. A Study in Kant's Moral Philosophy*, Chicago 1948. Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, R. J., *Immanuel Kant's Moral Theory*, Cambridge 1989. Localízalo en la Biblioteca

Timmermann, J., *Sittengesetz und Freiheit. Untersuchungen zu Immanuel Kants Theo-rie des freien Willens*, Berlin – New York 2003. Localízalo en la Biblioteca

Timmons, M. (ed.), *Kant's Metaphysics of Morals. Interpretative Essays*, Oxford 2002. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J. M., *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Hildesheim – Zürich – New York 2009. Localízalo en la Biblioteca

Trampota, A. – Sensen, O. – Timmermann, J. (eds.), *Kant's* Tugendlehre*. A Compre-hen-sive Commentary*, Berlin – New York 2013. Localízalo en la Biblioteca

Wood, A. W., *Kant's Ethical Thought*, Cambridge 1999. Localízalo en la Biblioteca

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **17/02/2017** y **21/04/2016**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda

convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos es: **jueves**, de 12:00 a 13:30, en el Des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Kant: doctrina de la virtud (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende ofrecer una visión profundizada de la ética kantiana, poniendo énfasis en los aspectos que conciernen a su contenido material, tal como éstos quedan do-cumentados en el desarrollo sistemática de una doctrina de los deberes de virtud.

C. COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la ela-boración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (nor-malmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una re-flexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesa-rias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. CONTENIDOS

“Kant: Doctrina de la virtud”

I. Introducción

a. El tratamiento de la moralidad en el marco de la filosofía crítica

b. La fundamentación kantiana de la moralidad

c. La idea de una metafísica de las costumbres

II. Doctrina de la virtud: objetivo y tema

a. La noción de deber(es) de virtud

b. Deberes de virtud, perfección propia, felicidad ajena

c. Prenociones estéticas

d. Virtud, derecho, dominio de sí

III. Deberes respecto de sí mismo

a. El concepto de deber respecto de sí mismo

b. Deberes perfectos respecto de sí mismo

i. Como ser animal

ii. Como ser moral

c. Deberes imperfectos respecto de sí mismo

IV. Deberes respecto de otros

a. Como meros seres humanos

b. En razón de su estado

V. Doctrina del método

a. Didáctica

b. Ascética

G. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Kant, I., *Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre. Metaphysik der Sitten. Zweiter Teil*, ed. B. Ludwig con una introducción de M. Gregor, Hamburg 1990. Localízalo en la Biblioteca

2. Traducciones

Español

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, trad. A. Cortina Orts – J. Conill Sancho, Ma-drid [4]2005 (= 1989). Localízalo en la Biblioteca

Inglés

Kant, I., *The Metaphysics of Morals*, trad. con introducción y notas por M. Gregor, Cam-brid-ge 1991. Localízalo en la Biblioteca

Francés

Kant, E., *Métaphysique des moeurs,* t. 2: *Doctrine du droit, Doctrine de la vertu*, trad. A. Renaut, Paris 1999.

Kant, E., *Doctrine de la vertu, Métaphysique des Mœurs, Deuxième partie*, trad. A. Philonenko, Paris 1996 (=1971).

Italiano

Kant, I., *La metafisica dei costumi*, trad. G. Vidari, Bari 1996.

Kant, I., *Metafisica dei costumi*, bilingüe alemán-italiano, trad. G. Landolfi Petrone, Milano 2006.

3. Estudios y comentarios

Allison, H. E., *Kant's Theory of Freedom*, Cambridge 1990. Localízalo en la Biblioteca

Betzler, M. (ed.), *Kant's Ethics of Virtue*, Berlin – New York 2008. Localízalo en la Biblioteca

Dean, R., *The Value of Humanity in Kant's Moral Theory*, Oxford 2006. Localízalo en la Biblioteca

Delbos, V., *La philosophie pratique de Kant*, Paris 1926 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Denis, L., *Moral Self-Regard: Duties to Oneself in Kant´s Moral Theory*, New York 2001. Localízalo en la Biblioteca

Denis, L. (ed.), *Kant's Metaphysics of Morals. A Critical Guide*, Cambridge 2015. Localízalo en la Biblioteca

Haro, V. de, *Duty, Virtue and Practical Reason in Kant's* Metaphysics of Morals, Hildesheim – Zürich – New York 2015. Localízalo en la Biblioteca

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Cambridge (Mass.)1993. Localízalo en la Biblioteca

Köhl, H., *Kants Gesinnungsethik*, Berlin – New York 1990. Localízalo en la Biblioteca

Korsgaard, C., *Creating the Kingdom of Ends*, Cambridge 1996. Localízalo en la Biblioteca

Langthaler, R., *Kants Ethik als System der Zwecke. Perspektiven einer modifizierten*

Idee der moralischen Teleologie, Berlin – New York 1991. Localízalo en la Biblioteca

Louden, R. B., *Kant's Impure Ethics. From Rational Beings to Human Beings*, Oxford – New York 2000. Localízalo en la Biblioteca

Paton, H. J., *The Categorical Imperative. A Study in Kant's Moral Philosophy*, Chicago 1948. Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, R. J., *Immanuel Kant's Moral Theory*, Cambridge 1989. Localízalo en la Biblioteca

Timmermann, J., *Sittengesetz und Freiheit. Untersuchungen zu Immanuel Kants Theo-rie des freien Willens*, Berlin – New York 2003. Localízalo en la Biblioteca

Timmons, M. (ed.), *Kant's Metaphysics of Morals. Interpretative Essays*, Oxford 2002. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J. M., *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Hildesheim – Zürich – New York 2009. Localízalo en la Biblioteca

Trampota, A. – Sensen, O. – Timmermann, J. (eds.), *Kant's* Tugendlehre*. A Compre-hen-sive Commentary*, Berlin – New York 2013. Localízalo en la Biblioteca

Wood, A. W., *Kant's Ethical Thought*, Cambridge 1999. Localízalo en la Biblioteca

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **17/02/2017** y **21/04/2016**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda

convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos es: **jueves**, de 12:00 a 13:30, en el Des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Landmarks in Modern Literature (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/landmarks-in-modern-literature/

Landmarks in Modern Literature (FYL)

LANDMARKS IN MODERN LITERATURE

Introduction

- Name of the course: Landmarks in Modern Literature
- Degrees in Education and Communication
- Year: all
- Duration: half-yearly (first semester)
- ECTS credits: three
- Requirements: none
- Prof.: Gabriel Insausti

Competencias

GOAL

The aim of this course is to provide students with a few elements that will enable them to develop a critical approach to modern literature. Several topics will be broached and a weekly compulsary reading will be discussed. Students are expected to take part actively.

Programa

Programme

The following texts and films will be discussed in a weekly seminar:

1. Introduction.

2. S. T. Coleridge, *Poems* (a selection of a few pieces will be agreed).

3. J. W. Goethe, *The Sorrows of Young Werther*.

Universidad de Navarra

4. Ch. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of a few pieces will be agreed).

5. L. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*.

6. R. M. Rilke, *Letter to a Young Poet* plus the first *Elegy*.

7. H. James, *The Turn of the Screw*.

8. E. Thomas and Wilfred Owen, *War Poems* (a selection of a few pieces will be agreed).

9. S. Zweig, *Letter from an Unknown Woman*.

10. I. Dinesen, *Babette's Feast*.

11. J Joyce, *The Dead*.

12. Seamus Heaney, *Singing School*.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Method

Topics will be introduced by the teacher through a short lecture and then the readings will be analyzed. Students are expected to take part actively. Discussions will deal both with thematic and formal aspects of the text.

Time Distribution

- 30 hours for the sessions
- 15 hours for the readings

Evaluación

Assessment

Final exam: 50 % of the final marks

Participation in the discussions: 50 % of the final marks

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliography

Samuel Taylor Coleridge. *Poemas*. Trad. Gabriel Insausti. Sevilla: Renacimiento, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Charles Baudelaire, *The Flowers of Evil*. Oxford: OUP, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Tolstoi, *The Death of Ivan Ilich*. London: Penguin, 2008 Localízalo en la Biblioteca

Rainer Maria Rilke, *Duino Elegies*. New York: Norton & Co., 1967 Localízalo en la Biblioteca

Henry James, *The Turn of the Screw*. London: Wordsworth, 2000 Localízalo en la Biblioteca

Edward Thomas. *Poesía completa*. Trad. Gabriel Insausti. Valencia: Pre-Textos, 2012 Localízalo en la Biblioteca

Wilfred Owen. *Poemas de guerra*. Trad. Gabriel Insausti. Barcelona: Acantilado, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Stefan Zweig, *Letter from an Unknown Woman*. New York: Pushkin Press, 2013.

Isak Dinesen, *Babette's Feast*. New York: Vintage, 1988 Localízalo en la Biblioteca

James Joyce, *The Dead*. Ware: Wordsworth, 2001.

Seamus Heaney, *Opened Ground*. London: Faber & Faber, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Office Hours

Universidad de Navarra

Mondays, 5:30 PM-7:30 PM, Room 1300 (Library Building, 1st Floor).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience , physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics) , how words are built up from smaller parts (morphology) ,and the structure of sentences (syntax) . We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics) , and how speech sounds are organized systematically (phonology) . Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics) , the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

CREDITS: 6 (ECTS)

Universidad de Navarra

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE: Tues. from 10:00-12 and Thurs.from 8:00-10:00 p.m.

Competences

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects

involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.

- To understand the basic concepts of communication.

- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required

to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (40%).
- Essays (30%).
- Final project (20%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

ESSAYS

Students will be asked to reflect on and write about a topic relevant to the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

Dates of evaluated activities:

- February 18 (Outside written assignment due)
- March 3 (Essay due)
- April 15 (Project due)
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Universidad de Navarra

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use,* 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Localízalo en la Biblioteca

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. Localízalo en la Biblioteca

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. Localízalo en la Biblioteca

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. Localízalo en la Biblioteca

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

· **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
· **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
· **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
· **Materies:** III. Litterae Latinae
· **Cursus**: Primus
· **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
· **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Indoles**: Primordialis
· **Sermo**: Latinus
· **Quando et ubi**: Ab meridie (12:00) usque ad XIII horam et dodrantem (13:45) in IV conclavi Aedis Scientiarum Socialium.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente

novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: miércoles de 12:00 a 13:45 en el aula 4 del Edificio de Ciencias Sociales (Comunicación)

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Universidad de Navarra

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numeri* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

Universidad de Navarra

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (*-o*, *-ae*, *-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Immo*...) *Et...et*, *neque...neque*, *non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en *-i-*. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Declinatio prima, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt*, *duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Declinatio tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Declinatio tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Declinatio quarta. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dic!, Duc! Fac!*

Universidad de Navarra

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba deponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. *-im*, abl. *-i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en *-a-* breve). Doble acusativo con *docere*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en *-errimus* e *-illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en *-ius* y dativo sing. en *-i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en *-ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*.

Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del

verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem

die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).
II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae,

exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus (IX-X Novembri ; IX Februario; XXVI Aprili), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (sextante)
III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios (10.XI; 10.II; 26.IV) además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (25%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (15%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en

cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

Bibliografía básica

Universidad de Navarra

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum

Universidad de Navarra

(asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación - Praefatio

http://www.unav.edu/asignatura/llatinafyl/

Lengua latina y su literatura (FyL) / Lingua et Litterae Latinae

Cursus "Lingua et Litterae Latinae" (ut Hispanice dicam "Lengua Latina y su Literatura") roborat discipulorum facultatem semonis Latini iam acquisito in cursu "Lingua Latina et Mores Situsque Romanorum", utens methodo activa, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem librorum a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscriptorum, quae initiant Litteris Latinis in primis gradis Linguae iam progressos, et eosdem ducunt per provinciam auctorum clarissimorum, delibantes frustula exquisita cuiusque temporis, ex primis comoediographis usque ad argenteos calamos.

Lingua et Litterae Latinae (VI ECTS)

- **Ad quod curriculum pertinet?:** Litterae Hispanicae
- **Quamdiu peragitur:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **In quo modulo inseritur:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **De qua materie agit:** III. Litterae Latinae
- **Quo in anno curriculi docetur**: Secundus
- **Quae cognita praerequiruntur**: Rudimenta Latina requiruntur
- **Qui magister docet**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Cuius generis est**: Primordialis
- **Qua in lingua instituitur**: Latinus
- **Quando et ubi scholae habentur**: Ab X hora antemeridiana (16:00) usque ad XI horam et dodrantem (17:45) in **XXXII** conclavi Aedis Principalis.

"Lengua Latina y su Literatura" tiene como objetivo que el alumno afiance los conocimientos lingüísticos adquiridos en "Lengua Latina y su Cultura", aplicando un método activo. Para facilitar la programación se siguen los últimos capítulos del primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana*, así como el libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani*, que proporcionan una introducción a la literatura latina mediante una amplia selección de textos originales o adaptados de autores de los distintos periodos de la Antigüedad.

Universidad de Navarra

Lengua Latina y su Literatura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Segundo
· **Requisitos previos**: se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45 en el aula **36** del Edificio Central

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria: Filología Hispánica:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia prosae et poetriae Latinae;
2. pollendi circa MMMM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi auctorum praeclarorum vitam, indolem eorum Latininitatis et condiciones creandarum Litterarum cuiusque temporis primarum aetatum Litterarum Latine conscriptarum;

Peritiae

4. interpretandi textus scriptorum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi et sapiendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;

Universidad de Navarra

Affectiones

7. aestimandi grave pondus litterarum Latinarum ad cuiusque litteras vernáculas historice intellegendam;
8. magni pendendi Latinam hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar los rudimentos de la prosa y poesía latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 4000 palabras.
3. conocer la vida, el estilo y las condiciones creativas de los autores más significativos de cada periodo de la literatura latina de los primeros siglos.

Habilidades

4. Interpretar textos latinos literarios de dificultad básica o media.
5. Comprender y valorar estéticamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.

Actitudes

7. Valorar la importancia de la literatura latina en la comprensión histórica de la propia literatura nacional.
8. Apreciar la herencia de la literatura latina en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem:

La asignatura sigue el método y orden:

Primum, capitum XXI-XXXV libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

Primero, de los capítulos XXI-XXXV del libro H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4ª declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y

del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*;

norat).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Deinde, capitum libri *Sermonis Romani* nuncupati et ab H.H. Orbergio redacti.

A continuación, de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani.*

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectionibus litterarum Latinarum in libris cursus inclusis, ex elucidationibus formaliubus, ex colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et ex pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).

II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).

III. Retractare commentationes de excerptis (XX horis).

IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).

V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).

VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).

VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas de literatura latina incluidas en los diversos libros del curso, de explicaciones literarias, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).

2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).

3. Repasar los comentarios sobre las lecturas (20 horas).

4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).

5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).

6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).

7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

LX scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)

V horae consultationibus cum magistro habendis

LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

60 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)

10 horas de tutorías

80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent duabus probationibus partialibus (diebus nondum constitutis), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem or dinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectione, commentatione, verborum usu, compositione. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),

II. ex exercitiis (sextante)

III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos dos exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. Tertia editio. Accis, Cultura Clásica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. Secunda editio. Accis,

Universidad de Navarra

Cultura Clásica, 2007.

Post librum “Familia Romana” absolutum, hic libellus quoque adhibebitur:

H.H. Ørberg, *Sermones Romani ad usum discipulorum*, [ISBN: 978-88-95611-27-3 Edizioni Accademia Vivarium Novum IT; 978-1-58510-195-5, Focus Publishing USA; 87-90696-07-7, Domus Latina DK]. Localízalo en la Biblioteca

Index librorum pro peritioribus

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcinone, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Matriti, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimorae-Londinii, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Matriti, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

---

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Universidad de Navarra

· von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997

· Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

· Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1994

· Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 9:00- 11:00. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1200 de la Biblioteca Antigua).

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida.*Traducción de textos de la *Eneida.* Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesores: Dr. Dámaso Izquierdo (dizquierdo@unav.es) | Dña. Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2017. Viernes, 12:00-14:00, aula 7 FCom.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de

argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. El discurso multimodal

1. Los mensajes publicitarios como muestras de *comunicación* complejas. ¿Cómo nos *comunicamos*?

2. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

3. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque II. Persuasión y argumentación

4. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

5. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

6. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

7. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

9. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

10. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

11. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por los profesores o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

1. Evaluación continua

- Primera práctica. 20% de la nota

- Segunda práctica. 20% de la nota

- Asistencia a clase y participación activa. 10% de la nota

***Nota importante sobre la evaluación continua*.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

2. Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Universidad de Navarra

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*,

Universidad de Navarra

Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con los profesores por correo electrónico:

Dámaso Izquierdo (dizquierdo@unav.es)

Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos y prácticas" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Calendario

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es) y Dra. Carmen Llamas (cmllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Por determinar

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2016

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de

precisión terminológica y conceptual.

- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto, objetivos y aplicaciones. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje.
4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
5. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Variedades lingüísticas. Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. Bilingüismo.
6. Las lenguas y las culturas. Las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. La pragmática contrastiva.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias

bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:

d) Presentarse a los exámenes de la asignatura (5 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

40% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: por determinar.

40% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (80% de nota). Se tendrá en cuenta la nota obtenida (**20%) por la** p**articipación** en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Crystal, D.*, Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Ramón González

Lunes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Carmen Llamas

Martes, de 11:00 a 14:00

Se recomienda escribir previamente un correo electrónico a la profesora: **cmllamas@unav.es**

Universidad de Navarra

Despacho 1320, Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **English Language (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

This course explores the history and structure of Modern English. We can study the structure of language in a variety of ways. For example, we can study classes of words (parts of speech), meanings of words, with or without considering changes of meaning (semantics), how words are organized in relation to each other and in larger constructions (syntax), how words are formed from smaller meaningful units (morphology), the sounds of words (perception and pronunciation or articulation), and how they form patterns of knowledge in the speaker's mind (phonetics and phonology) and how standardized written forms represent words (orthography).

COURSE: English language

PROFESSOR: Dr. Andrew Breeze

CHARACTER: Basic

DEGREES: 1st year Philology and Humanities

SCHEDULE: Fridays from 14:00-16:00, Room 10 FCOM (1st semester), 37 Aula Edificio Central (2 nd semester).

Humanities:

Module 3: Linguistic-literary fundamentals of communication and contemporary culture.

Material 1: Language.

Philology:

Module 1: Formation in other languages and their literatures.

Material: Modern Language and Literatures.

PERIOD: September 2015 to May 2016

CREDITS: 6 (ECTS)

REQUIREMENTS: B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

Universidad de Navarra

Competences

Competences:

Hispanic Philology:

- CB1 : Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks , includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study.
- CB2 : Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study.
- CG3 : Recognize and respect diversity.
- CG6 : Establish satisfactory interpersonal relationships with initiative, willingness to listen and ethical commitment.
- CE29 : Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Humanities:

- CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although supported by advanced textbooks, includes some aspects that involve knowledge from the forefront of their field of study.
- CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining of arguments and solving problems within their field of study.
- CG3: recognize and respect diversity.
- CG6: establish satisfactory interpersonal relationships with initiative attitude of listening and ethical commitment.
- CE29: Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Program

I- HISTORY OF ENGLISH

- History and Development
- Old English
- Middle English
- Modern English

- English in the USA
- Global English

II. ENGLISH MORPHOLOGY

- Morphemes and morphological structure of English

III. ENGLISH PHONETICS

- The phonemic alphabet
- Introductory transcription
- Pronunciation practice
- An Introduction to English Structure
    - Sentence variations
    - Programmed exercises to improve students' reading and writing fluency

IV: ENGLISH SYNTAX

V. ENGLISH SEMANTICS

- Vocabulary and Idioms
- Peculiarities of English Grammar

VI: PRAGMATICS AND POLITENESS IN ENGLISH

VII: SOCIOLINGUISTICS AND VARIETIES OF ENGLISH

VIII: ENGLISH IN THE 21st CENTURY:

- English as a Lingua Franca
- Emerging varieties of English
- English as a Second Language

Educational Activities

This course uses a variety of activities in order to obtain the desired objectives. Specifically the student is expected to:

- Read assigned texts.
- Perform short writing activities
- Participate in classroom discussions
- Do homework on time
- Design original projects (original research project) and report the results to the class.
- Defend and explain project in debates.

DISTRIBUTION OF HOURS:

60 hours of class (approx. 20 hours theory and 10 hours of practical exercises).

50 hours of personal study outside of class.

35 hours of directed research.

2 hours of evaluation.

2 hours of evaluated presentations.

Assessment

Evaluation:

Students' grades will be based on their performance using the following guide:

- Short writing activities and homework (10%)
- Classroom participation (40%)
- Essays (25%)
- Project presentation (25%)

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the essays. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and Resources

OBLIGATORY TEXTS:

- Gramley & Pätzold. *A Survey of Modern English*. London: Routledge, 1996. Find it in the Library

- Finnegan, E. *Language: Its structure and use* (6th edition). Boston, MA: Wadsworth Cengage, 2012.

RECOMMENDED TEXTS:

- Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way.* New York: William Morrow and

Universidad de Navarra

Company, 1990. Find it in the Library
- Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company, 1994. Find it in the Library
- Burchfield, R.W. *The English Language*. Oxford, 1985. Find it in the Library
- Crystal, D., *English as a Global Language* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2012. Find it in the Library
- Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching.* Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Find it in the Library
- Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English* (3rd edition). London: Longman, 2002. Find it in the Library
- Lerer, Seth. *Inventing English: A Portable History of the Language*. New York: Columbia University Press, 2007. Find it in the Library
- Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English.* London: Longman,1984. Find it in the Library

Office Hours

Andrew Breeze

- 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1.
- Office Hours: Tuesday 11:30-12:30.
- Please schedule an appointment first by email.

Contenidos

Ver vídeo

BBC Documentary English Birth of a Language
Duración: (51:06)
Usuario: 1movielinks - **Añadida:** 27/07/13

Useful for revision of Old English notes

Ver vídeo

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 2 English Goes Underground doc series
Duración: (50:36)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14

Useful for revision of notes on Middle English

Universidad de Navarra

A collection of background notes on well-known dialects of the Engllish language

Ver vídeo

British English vs. American English: Pronunciation
Duración: (4:35)
Usuario: espressoenglishnet - **Añadida:** 9/04/13

Main differences in standard American and british pronunciation

Ver vídeo

British vs. American English Vocabulary and Pronunciation for ESL Students
Duración: (5:30)
Usuario: quicklylearnenglish - **Añadida:** 9/04/14

an introduction to main vocabulary and pronunciation differences

web site to practise

Ver vídeo

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 4 This Earth, This Realm, This England doc series
Duración: (51:06)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14
Dirección URL de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=ojAOeCj8Vf4

Early Modern English: New words and creativity. why English contiunues to be so dynamic today....

Please read the following pages on Chaucer's writing

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lexicología y semántica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Se trata de una asignatura que se propone ofrecer a
los alumnos una visión de conjunto sobre los recursos léxico-semánticos y lexicográficos de la lengua española.

Datos generales

Profesor que la imparte: Manuel Casado Velarde

*Curso: 3º

*Horario y aula: miércoles de 8 a 10 horas y viernes de 10 a 12 horas, seminario 2320 del Edificio Central

*Créditos: (ECTS): 6

*Titulación: Grado en Filología Hispánica

*Módulo: Formación lingüística

*Materia: Lengua española

*Organización temporal: septiembre a diciembre

*Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

*Tipo de asignatura: Obligatoria

*Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.

3. La formación de palabras en español. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.

4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.

5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.

6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos

7. Creaciones léxicas delocutivas y decitativas.

8. El neologismo semántico: tipos

9. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.

10. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.

11. La innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.

12. La innovación léxica y el *Diccionario* académico.

13. La semántica léxica. Semántica estructural y semántica cognitiva. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.

14. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).

15. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.

16. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

17. La lexicografía hispánica.

Actividades formativas

Lexicología y semántica (FyL)

1. Clases presenciales teóricas y prácticas. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales: 55 horas.

2. Realización y exposición de un trabajo escrito dirigido, de una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de noviembre de 2016 (25 horas).

3. Tutorías personales: 1 hora

4. Estudio personal de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como la bibliografía y recursos que se facilitan. (70 horas)

3.

.

Universidad de Navarra

Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta:

1) las **intervenciones** en clase y los ejercicios realizados en ella (15 %);

2) el **trabajo escrito y su exposición oral** (cf. supra Actividades formativas: 25 %): fecha de entrega: 15 de noviembre;

3) el **examen escrito** de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

4) Las faltas de ortografía, puntuación y acentuación, así como la sintaxis o el léxico deficientes, podrán restar hasta dos puntos.

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se tendrá en cuenta el examen escrito de todo el programa, que deberá superarse con al menos un 5. A esa calificación se le podrán sumar, en su caso, puntuaciones correspondientes a ejercicios y trabajos realizados durante el curso.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Lyons, J., *Semántica lingüística,* Barcelona, Paidós, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español,* Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Almela, R.*, Procedimientos de formación de palabra*s, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español,* Oviedo, Trea, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Casas, M., *Las relaciones léxicas,* Tübingen, Niemeyer, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *Apuntes de semántica léxica*, Madrid, UNED, 2007. Localízalo en la Biblioteca

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española,* Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lang, M., *Formación de palabras en español,* Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Lara, L. F., *Curso de lexicología,* México, El Colegio de México, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2004 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz Núñez, M.ª D., *Polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos,* Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, M.ª V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación,* Barcelona, Ariel, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, M.ª V., *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Recursos, enlaces

Apuntes de la asignatura que el profesor irá colgando en la página web a lo largo del curso.

Página web de la Real Academia Española: http://www.rae.es/

Diccionario de neologismos en línea: http://obneo.iula.upf.edu/spes/

Neologismos no registrados en DLE de la RAE: http://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/

Buscador urgente de dudas: http://www.fundeu.es/

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle

Diccionario inverso y otras utilidades para trabajos sobre léxico: http://dirae.es/

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": http://bit.ly/yw6evI

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lunes, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Miércoles, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura barroca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litbarrocafyl/

Literatura barroca (FyL)

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo: Formación literaria
Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Créditos ECTS: 6

Duración: semestral

Segundo semestre

Horario:

Jueves 10-12, Aula 7 CS

Viernes 12-14, Aula 8 CS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en la que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.

4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.

Prosa

5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.

7. Novela picaresca en el Barroco.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

Poesía

9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.

11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.

12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.

13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.

15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.

16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.

17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.

18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

19. Lope de Vega. Vida y poesía.

Teatro

20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

21. El teatro de Cervantes.

22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.

23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.

26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

27. La tragedia y la comedia en Calderón. Apunte sobre el auto sacramental.

28. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

40 horas de clases presenciales teóricas

20 horas de realización de trabajos

20 de exposiciones y debates

38 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

20 horas de estudio personal

2 horas de examen

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).

3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 15 abril.

4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Bibliografía y recursos

Bibliografía general

Materiales docentes

Se hallará una selección de materiales útiles (textos, bibliografía…) en la siguiente dirección:

http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano

Manuales

Universidad de Navarra

Los manuales de referencia del curso, suficientes para el estudio del temario, serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco). Localízalo en la Biblioteca. Disponible versión pdf libre acceso en http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/Historia_Everest_Barroco.pdf

Otras obras generales de consulta

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco). Localízalo en la Biblioteca

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992). Localízalo en la Biblioteca

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994 (2 vols.). Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII*

Universidad de Navarra

y la escenificación de la comedia, Madrid, Castalia, 1995. Localízalo en la Biblioteca

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (varias ediciones).

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds. Disponible en http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano

Quevedo, F. de, *Antología poética,* ed. I. Arellano. Disponible en http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998. Disponible en http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Jueves; 12-13

Viernes: 10-12, 30

Además, en cualquier momento con cita previa: iarellano@unav.es
Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura hispanoamericana (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literahispanoamopfyl/

Literatura hispanoamericana

PRESENTACIÓN

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Anual

Horarios y aula

Primer semestre: Aula 36 Central, miércoles de 10:00-11:45 y Seminario 2370, los viernes de 8:00-9:45

Segundo semestre: por determinar

Asignatura obligatoria de 4º de Filología Hispánica

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

.

Competencias de la asignatura

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos

fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.(*Estudio y análisis de textos de autores y obras mencionados de la literatura durante el período colonial*). Prosa no ficcional.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.(*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres pincipales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario.
10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada

de *Pedro Páramo*.

12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*).

13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco* . Lo real maravilloso y el realismo mágico. Gabriel García Marquez. Julio Cortázar.

14. El *boom*: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros)*.

Actividades formativas

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

1.Clases teóricas

2.Clases prácticas de comentario de textos

3. Examen parcial sobre comentario de textos.

4. Examen parcial teórico.

5. Actividad de anotación de textos

6. Actividad sobre poesía hispanoamericana.

7. Examen final

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Examen sobre comentario de textos. Se evaluará la calidad de su argumentación y el análisis crítico.

3. Examen parcial sobre Literatura colonial.

4. Actividad de anotación de textos coloniales. Fecha final: 20 abril.

5. Actividad sobre poesía hispanoamericana.

6. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 20%; los del punto 2, un 15%; los del punto 3, un 5%; los del punto 4, un 5 %; los del punto 5, un 5%; los del punto 6, un 50%.

En convocatoria extraordinaria se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1, 2, 3, 4 y 5.

.

Bibliografía y recursos

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. Localízalo en la Biblioteca

LECTURAS

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRíA, Esteban, *El matadero*, ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*

RIBEYRO, Julio Ramón, *Cuentos*, Espasa

VARGAS LLOSA, Mario, *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco, Madrid, Alianza, 2006.*

MARTÍ, José, *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir una lectura y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor.

A) Poesía

DARÍO, Rubén, *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela*, Desolación*

NERUDA, Pablo, *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente, *Altazor*

SILVA, José Asunción, *Poesía reunida*

VALLEJO, César, *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio, *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente, *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis, *El hacedor*

PARRA, Nicanor, *Poemas y antipoemas*

J E. EIELSON, *Habitación en Roma*

B) Cuentos

ONETTI, Juan Carlos, “Jacob y el otro” (http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro)

BIOY CASARES, Adolfo, “En memoria de Paulina”

RIBEYRO, Julio Ramón, “Silvio en El Rosedal”

CORTÁZAR, Julio, "Circe"

CORTÁZAR, Julio, “Casa tomada”

GARCíA MÁRQUEZ, Gabriel, “Los funerales de la Mamá Grande”

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Jueves de 10 a 11,30, despacho 1190

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura hispanoamericana (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literahispanoamopfyl/

Literatura hispanoamericana

PRESENTACIÓN

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Anual

Horarios y aula

Primer semestre: Aula 36 Central, miércoles de 10:00-11:45 y Seminario 2370, los viernes de 8:00-9:45

Segundo semestre: por determinar

Asignatura obligatoria de 4º de Filología Hispánica

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

.

Competencias de la asignatura

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos

fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.(*Estudio y análisis de textos de autores y obras mencionados de la literatura durante el período colonial*). Prosa no ficcional.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.(*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres pincipales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario.
10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada

de *Pedro Páramo*.

12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*).

13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco* . Lo real maravilloso y el realismo mágico. Gabriel García Marquez. Julio Cortázar.

14. El *boom*: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros)*.

Actividades formativas

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

1.Clases teóricas

2.Clases prácticas de comentario de textos

3. Examen parcial sobre comentario de textos.

4. Examen parcial teórico.

5. Actividad de anotación de textos

6. Actividad sobre poesía hispanoamericana.

7. Examen final

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Examen sobre comentario de textos. Se evaluará la calidad de su argumentación y el análisis crítico.

3. Examen parcial sobre Literatura colonial.

4. Actividad de anotación de textos coloniales. Fecha final: 20 abril.

5. Actividad sobre poesía hispanoamericana.

6. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 20%; los del punto 2, un 15%; los del punto 3, un 5%; los del punto 4, un 5 %; los del punto 5, un 5%; los del punto 6, un 50%.

En convocatoria extraordinaria se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1, 2, 3, 4 y 5.

.

Bibliografía y recursos

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. Localízalo en la Biblioteca

LECTURAS

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRíA, Esteban, *El matadero*, ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*

RIBEYRO, Julio Ramón, *Cuentos*, Espasa

VARGAS LLOSA, Mario, *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco, Madrid, Alianza, 2006.*

MARTÍ, José, *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir una lectura y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor.

A) Poesía

DARÍO, Rubén, *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela*, Desolación*

NERUDA, Pablo, *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente, *Altazor*

SILVA, José Asunción, *Poesía reunida*

VALLEJO, César, *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio, *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente, *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis, *El hacedor*

PARRA, Nicanor, *Poemas y antipoemas*

J E. EIELSON, *Habitación en Roma*

B) Cuentos

ONETTI, Juan Carlos, “Jacob y el otro” (http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro)

BIOY CASARES, Adolfo, “En memoria de Paulina”

RIBEYRO, Julio Ramón, “Silvio en El Rosedal”

CORTÁZAR, Julio, "Circe"

CORTÁZAR, Julio, “Casa tomada”

GARCíA MÁRQUEZ, Gabriel, “Los funerales de la Mamá Grande”

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Jueves de 10 a 11,30, despacho 1190

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

www.unav.es/asignatura/literatmodernafyl/

Literatura moderna

Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

- **Nombre de la asignatura:** Literatura moderna
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Titulación:** Filología Hispánica
- **Módulo**: Formación Literaria
- **Materia**: Literaturas Hispánicas y Teoría de la Literatura
- **Curso:** 3º
- **Duración:** primer semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesora que la imparte:** Dra. Rosa Fernández Urtasun
- **Plan de estudios:** Graduado en Filología Hispánica
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

Introducción al siglo XVII. Barroco, rococó, prerromanticismo.

1. Ensayo, prosa, polémicas. Razón y fe. Feijoo. Torres Villarroel.
2. Cadalso y Jovellanos
3. Costumbrismo crítico. Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón.
4. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Luzán. Juan Menéndez Valdés.
5. Poesía filosófica y social. La fábula como género ilustrado. Iriarte.
6. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. Tragedias y comedias. Leandro Fernández de Moratín
7. La modernidad y la búsqueda de una identidad propia. Torres Villarroel.
8. La emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla.
9. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda.
10. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa
11. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental.
12. Siglo XIX: situación histórica.

13. Caracterización general del movimiento romántico. Rasgos distintivos en España.
14. La novela histórica. Gil y Carrasco, Navarro Villoslada.
15. El costumbrismo. Larra. Estébanez Calderón, Mesonero Romanos.
16. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo. Regionalismo. Pereda. Alarcón. Valera.
17. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. El teatro romántico.
18. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: *La conjuración de Venecia*, *Macías*, *El trovador*, *Los amantes de Teruel*.
19. La alta comedia. El teatro social. Tamayo y Baus.
20. Polémica sobre la libertad. Emilia Pardo Bazán.
21. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós.
22. Lírica realista. Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
23. Simbolismo y comienzos del modernismo

En el programa son tan importantes los temas teóricos como las lecturas obligatorias (ver apartado Bibliografía).

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales teóricas en las que se explicarán las nociones básicas de la asigantura. (48 horas)

2. Preparar los seminarios a través de la lectura, el análisis, el comentario de textos y la revisión de los esquemas teóricos. (70 horas)

3. Participar en los seminarios comentando los textos, relacionándolos con otros que se hayan visto en clase o con cuestiones de actualidad, y estableciendo un diálogo con los compañeros. La profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos para finalizar con una explicación. (32 horas)

4. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura a través de los apuntes del apartado de “Documentos”, la bibliografía propuesta y las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales. (24 horas)

5. Exámenes parciales. (4 horas)

6. Realización del examen final. (2 horas)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

40%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella. En algunos casos, la profesora pedirá también que ese comentario se haga por escrito. También

pueden valorarse dentro de este porcentaje otros trabajos que se realizarán durante las clases.

30%: examen parcial. Tendrá lugar a mediados de octubre. Abarcará la primera parte de la asignatura, tanto de la parte teórica como de los comentarios.

30%: examen final de la segunda parte de la asignatura y recuperación de la primera si alguien la ha suspendido. Tendrá lugar en diciembre, durante la convocatoria ordinaria de exámenes.

Es necesario aprobar cada una de las partes para aprobar la asignatura

Convocatoria extraordinaria

En caso de suspender alguna parte, la nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos que la ordinaria: dos exámenes teóricos con una parte de comentario de texto. Si la parte de seminarios está aprobada, los alumnos solamente tendrán que presentarse a las partes de teoría que tengan suspendidas. El conjunto del examen tendrá un valor del 80%, al que se le sumará un 20% que recoja la participación en clase durante el curso.

Quienes hayan suspendido la parte de seminarios, tendrán que responder a una serie de preguntas sobre las lecturas. En caso de que haya suficientes alumnos, esta parte del examen puede hacerse de manera oral. En este caso se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

No exijo una edición concreta de las obras. Los textos que tienen al lado el paréntesis (selección) están a disposición de los estudiantes en el área de "Contenidos".

- Feijoo (selección)
- Cadalso, *Cartas marruecas* (selección)
- Jovellanos (selección)
- Larra (selección)
- Torres Villarroel (selección)
- Luzán, *Poética* (selección)
- Poesía (antología)
- Iriarte, *Fábulas*
- Moratín, *El sí de las niñas*
- Duque de Rivas, *D. Álvaro o la fuerza del sino*
- Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
- Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*
- Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*
- Galdós, *Marianela*
- Clarín, *La Regenta*
- Bécquer, *Rimas y leyendas*

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, *Historia de la literatura española (II)*, Madrid, Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal, F., *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991. Localízalo en la Biblioteca
Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca
Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976. Localízalo en la Biblioteca
Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001. Localízalo en la Biblioteca
Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995. Localízalo en la Biblioteca
García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1996. Localízalo en la Biblioteca
Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992. Localízalo en la Biblioteca
Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991. Localízalo en la Biblioteca
Glendinning, N. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1993, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca
Menéndez Peláez, J., dir., *Historia de la literatura española*, vol. 3, León, Everest, 2005. Localízalo en la Biblioteca
Iáñez, E., *Historia de la literatura universal. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991. Localízalo en la Biblioteca
Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989. Localízalo en la Biblioteca
Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit, 1980-1981. Localízalo en la Biblioteca
Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica, 1983. Localízalo en la Biblioteca
Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca
Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca
Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lugar:

Universidad de Navarra

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 5 a 7

En cualquier momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y viernes
- Aula: 34 y 35
- Horario: Jueves, de 16 a 18. Viernes de 17 a 19
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Información complementaria:

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura

			LINGUÍSTICO-LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneeo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Renacimiento:

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

II. Orígenes del teatro moderno:

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Día : 17 de diciembre

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: Septiembre (*El castigo d*el *penseque* y *Hamlet*). Octubre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*). Noviembre (*Esperando a Godot* y *Las escalas d*e *Levante*)

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. Localízalo en la Biblioteca

- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- S. Beckett, *Esperando a Godot. Localízalo en la Biblioteca*

- A. Maalouf, *Las escalas de Levante. Localízalo en la Biblioteca*

- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008.

- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.

- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 1988.

- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Siempre: después de clase. Otros horarios: concretar por cita previa.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1360 de Biblioteca Antigua. Siempre: después de clase. Otros h orarios: concretar por cita previa.

Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 5-6.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*.

SEMANAS 10-13: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

Universidad de Navarra

Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

Ver vídeo

Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]
Duración: (59:05)
Usuario: Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo
Duración: (52:48)

Universidad de Navarra

Usuario: Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)
Duración: (77:33)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)
Duración: (53:44)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

Ver vídeo

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1
Duración: (45:41)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

Universidad de Navarra

Ver vídeo

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2
Duración: (38:47)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental V

Ver vídeo

a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003
Duración: (53:44)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 3/03/13

Documental VI

Ver vídeo

Esperando a Godot
Duración: (83:26)
Usuario: luthipiero - **Añadida:** 15/05/14

Representación en teatro

Ver vídeo

"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)
Duración: (96:09)
Usuario: Walter Ariel Marrapodi - **Añadida:** 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura contemporánea I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea I
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte**: Grado en Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5º curso) y Grado en Humanidades (3er curso)
- **Módulo**: Formación Literaria
- **Materia**: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración**: 1er semestre
- Número de **ECTS**: 6
- **Profesor que la imparte**: Víctor García Ruiz
- **Horario**: Lunes: 8:00 - 9:45 Aula 10 FCom. Jueves: 10 - 11:45 Aula 11 FCom.
- **Idioma en que se imparte**: Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y

sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.

2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada

6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.

2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.

3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.

4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. NARRATIVA

1. Modernismo y novela. La ruptura del canon decimonónico de novela. La nueva

novela y la nueva prosa: Juan Ramón Jiménez. Esteticismo: Valle Inclán. Miró.

2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.

3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.

4. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández

5. La novela española de los años 40. Nada, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela. La per-manente búsqueda formal. Pascual Duarte en su contexto de posguerra. La colmena. Miguel Delibes. Evolución temá-tica e innova-ciones. El camino. Cinco horas con Mario. Torrente Ballester. De Javier Mariño a La saga/fuga de J. B.

6. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neo-rrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: Los bravos. Sánchez Ferlosio y El Jarama. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaite: Entre visillos.

7. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.

8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: Señas de identidad.

9. Los años 60. Bús-que-da de nuevos caminos. Tiempo de silencio. Juan Marsé: Últimas tardes con Teresa. Juan Benet. El expe-ri-mentalis-mo

10. La recu-peración de la historia en los 70: La verdad sobre el caso Savolta.

11. Pluralidad de líneas narrativas. Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J.Mª Merino. Luis Lan-dero. Adelaida García Mora-les. Paloma Díaz Más.

12. La novela del exilio. Francisco Ayala.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Universidad de Navarra

Total: 150 horas aprox., distribuidas como sigue:

60 horas de clases presenciales y seminarios
40 horas de estudio personal.
23 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
5 horas para asistencia a alguna actividad.
2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

- 50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

Los contenidos teóricos comprenden: 1. todo lo explicado en clase. 2. Las páginas dedicadas a Gabriel Miró en el manual de G.G. Brown (*Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1): **PÁGINAS 94-105** . 3. Las páginas dedicadas a Unamuno y Pérez de Ayala en el manual de Brown: **PÁGINAS 51-63 y 83-94.**

- 45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Estos seminarios evaluables tienen lugar todas las semanas.

- 5%: participación en actividades de la Universidad o externas, u otros factores.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación son los mismos en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Brown, G.G. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Localízalo en la Biblioteca . Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

- Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Localízalo en la Biblioteca. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

- Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura es-pañola*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Localízalo en la Biblioteca. Su principal interés reside en el acopio de datos y refe-rencias, en el tratamiento de auto-res poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Localízalo en la Biblioteca. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fe-nómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográ-fica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo*. *El escritor y la crí-tica*. Madrid: Taurus, 1975. Localízalo en la Biblioteca

- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. Localízalo en la Biblioteca

Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la ii República*. Madrid: Siglo XX, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001.* Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Asís Garrote, Mª Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2ª ed. Madrid: Eudema,

1991. Localízalo en la Biblioteca

- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación.* Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Serie "Cuadernos de narrativa". G 027.639. Leg 171.600 - leg 171.606.

- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX.* Madrid: Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982.* Barcelona: Anthropos, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988.* Barcelona, anthropos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971.* Barcelona: Seix Barral, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura,* Madrid, Castalia, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. Localízalo en la Biblioteca

- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000.* Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: JUEVES de 12:00 a 14:00.

Y, dada la dispersión de vuestros horarios, en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es

Os espero.

Cronograma

	Clases teóricas	**Seminarios**
Semana 1	Modernismo y novela	
	Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*	
Semana 2		• *Las Sonatas*
	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
Semana 3		• *La busca*
	La novela de Azorín	
Semana 4		• *Castilla*
	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
Semana 5	Francisco Ayala. El cine	
		• *Roque Six*
Semana 6	La novela en la posguerra: años 40	

	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
Semana 7		• *Nada*
	Novela posguerra: años 50. Neorrealismo y social-realismo	
Semana 8		• *El Jarama*
	Fernandez Santos, Martín Gaite, Matute.	
Semana 9		• Cuentos
	El cuento	
Semana 10		• *Tiempo de silencio*
	Novela: años 60. Martín Santos. Marsé. Benet	
Semana 11		• *Últimas tardes con Teresa*
Semana 12		• *La verdad sobre el caso Savolta*
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas: Javier Marías	
Semana 13		• *Corazón tan blanco*
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas	
		• Seminario

Contenidos

Universidad de Navarra

http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA - TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

- Descargar archivo de vídeo: A fondo - Francisco Ayala, A fondo - RTVE.es A la Carta.mp4

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lmedievalfyl/

Literatura medieval: asignatura de Primer curso del grado en Filología Hispánica (Segundo semestre).

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Módulo: Formación literaria.

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura.

Carácter de la asignatura: obligatoria.

Asignatura de 6 créditos.

Horarios: miércoles, de 12 a 14 h., aula 14 Edificio Amigos; viernes, de 8 a 10 h., Seminario 2370 Edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Competencias Adicionales:

1) Contenidos.

- Conocimiento de las principales formas y etapas de la literatura medieval castellana. Conceptos y procedimientos para el estudio de la literatura. Lectura y análisis de textos significativos.

2) Capacidades.

- Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla. Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Hábitos de argumentación, discusión intelectual y redacción académica.

3) Actitudes.

- Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres. Compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje:

-Conocimiento de historia de la literatura demostrados en examen.

-Análisis de textos con distintos métodos, identificando las características relevantes.

-Presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.

A) NARRATIVA

a) Narrativa en verso tradicional

2. Épica y romancero.

b) Narrativa en verso alejandrino

3. Gonzalo de Berceo.

4. Otros poemas del siglo XIII.

5. El *Libro de buen amor.*

c) Narrativa en prosa

6. *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.

7. Libros de caballerías.

8. Ficción sentimental.

B) LÍRICA

9. Lírica tradicional.

10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.

11. Poesía de cancionero.

12. Los grandes poemas de arte mayor.

C) TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.

14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales:

--Exposiciones teóricas efectuadas por el profesor (40 horas).

--Lectura comentada en clase, dirigida por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas. Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos" (10 horas).

--Exposiciones de los alumnos de un trabajo sobre la materia (10 horas).

72 h. para el estudio personal y realización de actividades.

13 h. para la preparación de un trabajo.

3 h. para tutorías.

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas (10%).

2. Redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura (30%).

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60%).

En convocatoria extraordinaria el examen final tendrá un valor del 100%.

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):

-Cantar de Mio Cid, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007). Localízalo en la Biblioteca

Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; *Poema del Cid*, ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995.

Disponemos también de una versión electrónica de libre acceso con el texto fijado por Colin Smith: < https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_poe1.html>

-Gonzalo de Berceo: *Vida de Santo Domingo de Silos*, ed. Teresa Labarta, Madrid, Castalia, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Otras ediciones disponibles en la Biblioteca al cuidado de Brian Dutton, Tamesis Books, 1978, Aldo Ruffinatto, Instituto de Estudios Riojanos, 1978 y José Antonio Fernández Florez, Universidad de Burgos, 2000.

-Calila e Dimna, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1984.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Otra edición recomendable es *El libro de Calila e Digna*, ed. J. E. Keller y R. W. Linker, Madrid, CSIC, 1967; hay dos ejemplares en la Biblioteca de la Universidad. En la sección de 'Contenidos' de esta asignatura se facilita el PDF de la edición de A. G. Solalinde, Madrid, 1917, la cual carece de notas explicativas y aparato crítico.

-Fernando de Rojas: *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, 12ª ed., Madrid, Cátedra, 2000. (También es válida la edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995. Localízalo en la Biblioteca

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, 2ª ed. amp., 5ª reimp., Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, 7ª ed., Madrid, Cátedra, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional* , 2ª ed. corr., Madrid, Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, 11ª ed., México, FCE, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, 16ª ed., Barcelona, Ariel, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Redondo, Fernando, ed., Edad Media: juglaría, clerecía y romancero, Madrid, Visor, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and

Renaissance Texts and Studies, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed. corr. y aum., Madrid, Gredos, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Teatro Medieval, 2: Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: //catalog.hathitrust.org/Record/001276245>). Localízalo en la Biblioteca

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Despacho 1220 de la biblioteca: todos los martes, de 12 a 14 horas.

Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico (mzugasti@unav.es), cuando sea posible.

Plan de clases

Semana 1: Tema 1.

Semana 2: Tema 2. Lectura obligatoria: *Cantar de Mio Cid.*

Semana 3: Tema 3. Lectura obligatoria: *Vida de Santo Domingo de Silos*.

Semana 4: Tema 4. Lectura opcional: *Libro de Aleixandre* (fragmentos).

Semana 5: Tema 5. Lectura opcional: *Libro de buen amor* (fragmentos).

Semana 6: Tema 6. Lectura obligatoria: *Calila e Dimna*.

Semana 7: Tema 7

Semana 8: Tema 8

Semana 9: Tema 9

Semana 10: Tema 10

Semana 11: Tema 11

Semana 12: Tema 12

Semana 13: Tema 13

Semana 14: Tema 14. Lectura obligatoria: *La Celestina*.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Literatura Infantil. Tradición y Folklore

La asignatura se propone proporcionar un conocimiento histórico, teórico y práctico de la literatura i nfantil y qué ofrece actualmente.

Profesor: Mª Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Facultad de Educación y Psicología

Grado: Educación Infantil

Curso:3º

Duración: 2º semestre

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario:

Aula:

Contacto: msanchezo@alumni.unav.es

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a

un público tanto especializado como no especializado.

2. Ser capaz de comunicarse oral y por escrito de un modo correcto, adaptándose a las diversas audiencias en lengua castellana.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Favorecer las capacidades de habla y escritura.
2. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escritura.
3. Conocer la tradición oral y el folklore.
4. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
7. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Programa

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL. BASES FUNDAMENTALES

TEMA 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Características.

1.2. Orígenes y evolución histórica de la Literatura infantil.

1.3. ¿Literatura o pedagogía?

GÉNEROS LITERARIOS EN LA LITERATURA INFANTIL

TEMA 2. LÍRICA

2.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil.

2.2. Características y clasificación de la poesía infantil.

2.3. La poesía en la educación literaria del niño.

TEMA 3. NARRATIVA

3.1. Raíces históricas del cuento.

3.2. El cuento popular y el cuento maravilloso.

3.3. Origen y clasificación.

3.4. Breve historia de la narrativa infantil universal.

3.5. Narrativa infantil en España.

TEMA 4. TEATRO

NUEVAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

TEMA 5. EL ÁLBUM ILUSTRADO

5.1. La ilustración en los libros: concepto, función y lectura

5.2. Conceptualización de un nuevop género: El álbum ilustrado

Actividades formativasEvaluación

La **calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media de las notas del examen y de las notas de las actividades realizadas. Para poder hacer esta media, el examen ha de estar aprobado.

Examen final de la materia impartida, en la convocatoria ordinaria de mayo,
que constará de una **parte teórica** y **otra práctica.**

Valoración de las pruebas de evaluación:

- El examen supondrá el 60 %
- Los trabajos prácticos, incluidos los que se realicen en clase, el 40 %

La participación activa y continuada en clase, la realización de las actividades programadas, así como la lectura de los temas y documentos facilitados, se tendrán en cuenta en la nota final.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir el examen y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

CO **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

COLOMER, T. (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.* Madrid. Síntesis.

B

BORDA CRESPO I. (2002): *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica.* Granada. Grupo Editorial Universitaria

CERVERA, J. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil.* Bilbao. Mensajero.

h

PERRAULT, CH. (1978) *Cuentos de antaño.* Ediciones Generales Anaya. Madrid

PERRAULT, CH. *Cuentos de antaño.* Gaviota

TABERNER SALAS, R. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.* Prensas Unibversitarias Zaragoza

TATAR,M. (2002) *Cuentos de hadas clásicos anotados.* Ares y mares.

TOLKIEN, J.R.R. (1994) *Árbol y hoja y el poema "Mitopoiea".* Barcelona. Minotauro

HERMANOS GRIMM. (1994) *Cuentos*. Cátedra

GRIMM, J y W. (2010) *Cuentos.* Portal

RECURSOS

Revistas

Revista *Babar*: http:/ /www.revistababar.com/wp/

Universidad de Navarra

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): http:/ /www.revistaclij.com/

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo

Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil: http:/ /www.peonza.es/Principal.htm

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: http:/ /www.imaginaria.com.ar/

Otros

http:/ /www.bienvenidosalafiesta.com

http:/ /www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/

http:/ /www.canallector.com/

http:/ /lij.jg.blogspot.com.es/

http://www.ibby.org/

http://www.uclm.es/cepli/

Fundación Sánchez Ruipérez (fundaciongsr.org)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura renacentista (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Literatura renacentista

Nombre de la asignatura: Literatura renacentista

Tipo de asignatura: obligatoria

Número de créditos ECTS: 6

Titulación y Facultad: Grado en Filología Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, primer semestre

Módulo: Formación Literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Profesores que la imparten: Ignacio Arellano (iarellano@unav.es) y Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Plan de estudios: Filología Hispánica

Idioma en que se imparte: Español

Horario y aula en que se imparte:

- Lunes, 8-10 h., Aula 31 (Edificio Central)
- Jueves, 10-12 h., Aula 32 (Edificio Central)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

Programa

Literatura renacentista

1. Introducción al Renacimiento. Cuestiones terminológicas (Renacimiento, Manierismo, Barroco, Siglo de Oro, Siglos de Oro). Cronología, periodización y contexto histórico-cultural.

2. Corrientes espirituales renacentistas: Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. La lengua castellana en el Renacimiento. Renacimiento y Humanismo. La influencia de Dante, Petrarca y Boccaccio. El petrarquismo. Teorías amorosas de los Siglos de Oro.

3. La poesía en el primer Renacimiento. Corriente tradicional castellana (Cristóbal de Castillejo) vs. corriente italianizante (Boscán y Garcilaso de la Vega).

4. La trayectoria poética de Garcilaso: producción, temas, motivos, etc.

5. Otros poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda.

6. El teatro en el siglo XVI. Los dramaturgos de la generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina, Lucas Fernández.

7. Torres Naharro, Gil Vicente.

8. La lírica en el segundo Renacimiento. Fray Luis de León y la escuela salmantina.

9. Fernando de Herrera y la escuela sevillana.

10. La literatura ascética y mística. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.

11. La poesía épica culta y el Romancero.

12. Panorama de la prosa renacentista. Prosa humanística: diálogos, coloquios. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Fray Antonio de Guevara. Cristóbal de Villalón.

13. Las silvas: Pedro Mexía, Antonio de Torquemada.

14. El *Lazarillo* y la novela picaresca.

15. La literatura celestinesca.

16. Otros subgéneros narrativos: novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril.

17. Hacia la Comedia nueva: el teatro prelopista. Tipología de los géneros dramáticos del siglo XVI.

18. El teatro jesuítico. Lope de Rueda. Juan de la Cueva. La tragedia en el Renacimiento.

19. El teatro de los valencianos: Virués, Rey de Artieda, Tárrega…

20. El teatro de Cervantes.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Asignatura de 6 créditos. 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de la literatura renacentista, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

—lectura obligatoria de una selección de textos;

—estudio personal;

—redacción de un trabajo dirigido;

—examen final.

La distribución por horas sería la siguiente:

45 horas de clases presenciales teóricas;

15 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates;

20 horas de realización del trabajo escrito;

36 horas de lectura (lecturas obligatorias);

6 horas de búsqueda de bibliografía recomendada;

22 horas de estudio personal;

4 horas de tutoría;

2 horas de examen.

Como actividades formativas, los alumnos podrán asistir a las diversas actividades académicas organizadas a lo largo del semestre por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), consistentes en congresos y seminarios internacionales, conferencias, etc.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, el control de las lecturas obligatorias, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen final, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (asistencia a clase, preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).

2. Control y comentario de las lecturas obligatorias: 2 puntos (20% de la calificación global).

3. Trabajo escrito: 2 puntos (20% de la calificación global).

4. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global).

Fecha de entrega de los trabajos escritos: 21 de noviembre.

Fecha del control de lecturas obligatorias: 28 de noviembre.

Fecha del examen final: 14 de diciembre.

En la convocatoria extraordinaria el criterio de evaluación será:

1. Examen final: 10 puntos (100% de la calificación global).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

El manual de referencia del curso será este:

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española*, II, *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. [la parte correspondiente al Renacimiento, de Jesús Menéndez Peláez] Localízalo en la Biblioteca

Disponible en acceso libre en formato .pdf:

http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/Historia_Everest_Renacimiento.pdf

Y también en DADUN.

Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, *Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], 2.ª ed. corregida en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. Localízalo en la Biblioteca

Beltrán, Vicente (ed.), *La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro, I, Renacimiento*, 3ª ed., Madrid, Castalia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* [1860], traducción directa por Ramón de la Serna y Espina, 4.ª ed., Buenos Aires, Losada, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, y Ribot García, Luis (eds.), *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento*, 3.ª ed., Barcelona, Planeta, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed., introducción, notas, cronología y bibliografía por…, Granada, Universidad de Granada, 1966; 2.ª ed., Madrid, Gredos, 1972, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Gallego Morell, Antonio, *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*, Granada, Universidad de Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

García Galiano, Ángel, *Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988.

Garin, Eugenio (ed.), *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, 2.ª ed. corregida, Madrid, Revista de Occidente, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Manero Sorolla, María Pilar, *Imágenes petrarquistas en la liríca española del Renacimiento: repertorio*, Barcelona, PPU, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *Los factores de la idea de progreso en el Renacimiento español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe, y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, vol. 2, *Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, Joseph, *La España del siglo XVI*, trad. de Mauro Armiño, Madrid, Espasa Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, Joseph, *Humanismo en el Renacimiento español*, Madrid, Gadir, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Rallo Gruss, Asunción, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Vaquero Serrano, María del Carmen, *Garcilaso, poeta del amor, caballero de la guerra*, Madrid, Espasa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas obligatorias

(Sería conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas.)

Anónimo, *Lazarillo de Tormes,* ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, 3.ª ed. aum. y puesta al día, Madrid, Castalia, 2003 [sonetos y églogas].

Juan de la Cruz, San, *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.

Rueda, Lope de, *Pasos*, introducción y notas de Fernando González Olle, texto establecido por Vicente Tusón, 6.ª ed., Madrid, Cátedra, 1992.

Torres Naharro, Bartolomé de, *Himenea*, en *Teatro completo*, ed. de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013.

Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. de Cristina Barbolani, Madrid, Cátedra, 1982.

Recursos de Internet

En la página web del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra el alumno encontrará abundante información sobre algunos

de los autores y géneros incluidos en el programa, así como numerosos enlaces a otros lugares de interés en la red.

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano

Despacho 1420, Biblioteca Antigua

Contacto: iarellano@unav.es

Dr. Carlos Mata Induráin

Despacho 1430, Biblioteca Antigua

Contacto: cmatain@unav.es

Horario de atención:

Lunes 10-12

Jueves 12-13

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano2/

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano II

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (segundo semestre) (28 sesiones)
- Número de créditos: 3 ECTS
- No es necesario haber cursado Mensaje cristiano I para cursar Mensaje cristiano II
- Profesor: D. Román Sol
- rsol@unav.es
- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la moral cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Objetivos de contenido:

- **Comprender la vida moral del cristiano como vida de un hijo de Dios**
- **Entender la relación entre la fe y la moral cristianas**
- **Conocer los medios humanos y sobrenaturales para alcanzar el fin al que todo hombre está llamado**
- **Conocer las verdades morales que señalan el camino de la salvación**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales y revelados de las verdades morales cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la moral cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

A. LA VOCACIÓN DEL HOMBRE: LA VIDA EN EL ESPÍRITU

I. LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA

1. El hombre, imagen de Dios

2. Nuestra vocación a la bienaventuranza

   a) Las bienaventuranzas

   b) El deseo de felicidad

   c) La bienaventuranza cristiana

3. La libertad del hombre

   a) Libertad y responsabilidad

   b) La libertad humana en la economía de la salvación

4. La moralidad de los actos humanos
    a) Fuentes de la moralidad
    b) Los actos buenos y los actos malos
5. La moralidad de las pasiones
    a) Las pasiones
    b) Pasiones y vida moral
6. La conciencia moral
    a) El dictamen de la conciencia
    b) La formación de la conciencia
    c) Decidir en conciencia
    d) El juicio erróneo
7. Las virtudes
    a) Las virtudes humanas
    b) Las virtudes teologales
    c) Dones y frutos del Espíritu Santo
8. El pecado
    a) La misericordia y el pecado
    b) Definición de pecado
    c) La diversidad de pecados
    d) La gravedad del pecado: pecado mortal y venial
    e) La proliferación del pecado

II. LA COMUNIDAD HUMANA

1. La persona y la sociedad
    a) Carácter comunitario de la vocación humana
    b) Conversión y la sociedad
2. La participación en la vida social
    a) La autoridad
    b) El bien común
    c) Responsabilidad y participación
3. La justicia social
    a) El respeto de la persona humana
    b) Igualdad y diferencias entre los hombres
    c) La solidaridad humana

III. LA SALVACIÓN DE DIOS: LA LEY Y LA GRACIA

1. La ley moral

a) La Ley moral natural
b) La Ley antigua
c) La Ley nueva o Ley evangélica

2. Gracia y justificación
a) La justificación
b) La gracia
c) El mérito
d) La santidad cristiana

3. La Iglesia, madre y maestra
a) Vida moral y magisterio de la Iglesia
b) Los Mandamientos de la Iglesia
c) Vida moral y testimonio misionero

B. LOS DIEZ MANDAMIENTOS

I. «AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA Y CON TODAS TUS FUERZAS»

1. El primer mandamiento
a) « Adorarás al Señor tu Dios, y le servirás »
b) « A Él sólo darás culto »
c) « No habrá para ti otros dioses delante de mí »
d) « No te harás escultura alguna... »

2. El segundo mandamiento
a) El Nombre del Señor es santo
b) Tomar el Nombre del Señor en vano
c) El nombre cristiano

3. El tercer mandamiento
a) El día del sábado
b) El día del Señor

II. « AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO »

4. El cuarto mandamiento
a) La familia en el plan de Dios
b) La familia y la sociedad
c) Deberes de los miembros de la familia
d) La familia y el Reino de Dios
e) Las autoridades en la sociedad civil

5. El quinto mandamiento

a) El respeto de la vida humana

b) El respeto de la dignidad de las personas

c) La defensa de la paz

6. El sexto mandamiento

a) « Hombre y mujer los creó... »

b) La vocación a la castidad

c) El amor de los esposos

d) Las ofensas a la dignidad del matrimonio

7. El séptimo mandamiento

a) El destino universal y la propiedad privada de los bienes

b) El respeto de las personas y de sus bienes

c) La doctrina social de la Iglesia

d) Actividad económica y justicia social

e) Justicia y solidaridad entre las naciones

f) El amor de los pobres

8. El octavo mandamiento

a) Vivir en la verdad

b) « Dar testimonio de la verdad »

c) Ofensas a la verdad

d) El respeto a la verdad

e) El uso de los medios de comunicación social

f) Verdad, belleza y arte sacro

9. El noveno mandamiento

a) La purificación del corazón

b) El combate por la pureza

10. El décimo mandamiento

a) El desorden de la concupiscencia

b) Los deseos del Espíritu

c) La pobreza de corazón

d) « Quiero ver a Dios »

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: nn. 1691-2557.

- Realización de un trabajo sobre la adecuación de los contenidos del Catecismo a alumnos de Enseñanza Primaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales y controles.
- 37 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

3 exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

Trabajo teórico-práctico

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

Los exámenes supondrán el 70 % de la nota.

El trabajo teórico-práctico y el trabajo que se realice en las clases, el 30 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

-

Bibliografía y recursos

- Catecismo de la Iglesia Católica.
- S. PINCKAERS, Las fuentes de la moral cristiana, Eunsa, Pamplona 2007.
- Sagrada Biblia

Universidad de Navarra

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente La Sagrada Biblia (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 11.00 a 13.00

Lugar: Facultad de Teología

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano1/

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. Román Sol

rsol@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios Uno y Trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Universidad de Navarra

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

Catecismo de la Iglesia Católica. ***Localízalo en la Biblioteca***

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009. Localízalo en la Biblioteca

" *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010 " Localízalo en la Biblioteca

" *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010" Localízalo en la Biblioteca

" *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010" Localízalo en la Biblioteca

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Metafísica (FyL Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/metafisica-fyl-derecho/

Metafísica (FyL Derecho)

Presentación

- **Profesor** Dr. Agustín Echavarría
- **Asignatura** Básica de 2º del Grado en Filosofía.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Organización temporal:** primer cuatrimestre
- **Requisitos previos recomendados:** Fundamentos de Filosofía o Introducción a la Metafísica.
- **Idioma** en que se imparte: español
- Estimación del número de horas de trabajo del alumno: 150
- 60 horas de clase presencial (45 teóricas, 15 prácticas)
- 4 horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 85 horas de estudio personal
- Módulo: Filosofía Teorética

Materia: Metafísica

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias..

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE6: Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

Objetivos

Incremento de competencias:

- conocimiento histórico y sistemático del estatuto epistemológico de la ciencia primera;

- comprensión del objeto de la Metafísica;
- capacidad de analizar críticamente los primeros principios y los transcendentales;
- facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto;
- solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor;
- teorizar en profundidad y sinópticamente;
- asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas;
- expresarse con corrección en el ámbito temático de la Metafísica;
- usar de manera eficaz los recursos bibliográficos relevantes.
- actuar con profesionalidad, honradez intelectual y espíritu de colaboración.

Programa

Unidad 1: Naturaleza y objeto de la metafísica

Necesidad de una ciencia primera. Necesidad, universalidad y evidencia, condiciones de la ciencia primera. La triple definición del sujeto de la metafísica según la triple consideración intelectual (proemio del comentario de Tomás de Aquino a la *Metafísica*). La metafísica como ciencia del ente común, o ente en cuanto ente. Las sustancias separadas y su lugar en la metafísica. El lugar de la metafísica en el conjunto de las ciencias especulativas. diferencia entre sus sujeto y el de la filosofía de la naturaleza y de la matemática. Acceso al sujeto de la metafísica: diferencia entre abstracción y separación. Distinción y relación entre el sujeto de la metafísica y el de la teología revelada.

Unidad 2: El ente, primer principio y sujeto de la metafísica

El ente como *primum cognitum*. Distintos modos de primacía del ente en el orden del conocimiento. Propiedades de la noción de ente: trascendentalidad, máxima extensión y comprensión. El ente como noción supra-genérica. Analogía del ente y el sujeto de la metafísica. Los sentidos del ente y su lugar en la metafísica.

Unidad 3: Composición metafísica del ente

Contenido de la noción de ente y sus elementos: sujeto, esencia y ser. La esencia como modo de ser del ente. El ser como acto del sujeto y de la esencia. El ser como acto intensivo. Ser y existencia.

Unidad 5: El principio de contradicción

El primer juicio del entendimiento, y la distinción entre ‘ente’ y ‘no-ente’. Distintas formulaciones del principio de contradicción. Prioridad del principio contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo

real. Evidencia y defensa dialéctica del principio de contradicción. Función del principio de contradicción en la metafísica. Principios derivados del de contradicción: principio de identidad, principio de *tertio excluso*.

Unidad 5: Los trascendentales

La metafísica como filosofía de los transcendentales: la consideración de los modos generales que se siguen del ente en cuanto tal. Los transcendentales como diversos modos de significar o explicitación de aspectos virtualmente contenidos en la noción de ente. La convertibilidad de los transcendentales. La distinción entre los transcendentales. La deducción tomista de los trascendentales: los transcendentales absolutos y los relativos. La apertura transcendental del alma y los transcendentales.

Unidad 6: Los trascendentales propios del ente finito

El 'algo' como trascendental. La alteridad como división del ente respecto de otro. Imposibilidad de predicar el algo de Dios: relación real de la criatura al Creador y de razón del Creador a la criatura. El ente como 'cosa'. La esencia como elemento común del ente finito en cuanto tal. Imposibilidad de predicar 'cosa' de Dios: identidad del ser y la esencia en Dios. Francisco Suárez y la reducción esencialista de los trascendentales.

Unidad 7: La unidad del ente

La indivisión del ente. Ser y unidad. Unidad trascendental y unidad cuantitativa. Unidad, diversidad y multitud. Grados y tipos de unidad. unidad de simplicidad y unidad de composición. Nociones opuestas a la unidad: identidad, igualdad y semejanza, diferencia y distinción.

Unidad 8: El ente como verdadero

La razón de lo verdadero: la referencia a un intelecto. El ser como fundamento y causa de la verdad. La definición de verdad como adecuación. La apertura transcendental del alma y la transcendentalidad de la verdad. La convertibilidad de ser y verdad. Verdad y juicio. Analogía de la verdad. La distinción de la verdad respecto al intelecto teórico y al práctico. La inteligencia divina y la verdad de las cosas.

Unidad 9: El ente como bueno y bello

La convertibilidad entre ser y bien. La razón de bueno. Carácter apetecible del ente. Bien y fin. Divisiones del bien. Lo bueno por esencia y lo bueno por participación. Lo bueno absolutamente (*simpliciter*) y lo bueno relativamente (*secundum quid*). Carácter difusivo del bien. La belleza del ente. Discusión sobre el carácter trascendental de lo bello. Notas integrales de lo bello: armonía, proporción, integridad o acabamiento, claridad.

Unidad 10: El principio de causalidad

La causalidad como tema propiamente metafísico: carácter transcendental del principio de causalidad. Depuración de la noción de causalidad: falacias de la interpretación empirista. La noción de causa y sus diferentes especies. El principio de causalidad: diversas formulaciones. Causalidad y temporalidad. Causalidad y contingencia. Causalidad y composición. Causalidad y participación. Causa y razón. El

principio de razón suficiente y su carácter lógico.

Unidad 11: La participación metafísica

Orígenes de la idea de participación: Platón y el neoplatonismo. La síntesis tomista: entre aristotelismo y platonismo: participación y acto. Participación predicamental y participación trascendental. El ser como acto. Ser y participación. Participación y causalidad. La participación como tema clave de bóveda de la metafísica: participación y existencia de Dios; participación y nominación divina; participación y creación.

Actividades formativas

a) Actividades Presenciales

- Clases teóricas: 50 horas.
En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- Clases prácticas: 10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos.
Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- Tutorías (Prof. Agustín Echavarría, 20 horas).

b) Actividades no presenciales

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la lectura y reseña alguno de los siguientes libros (de acuerdo con el profesor, se pueden elegir otros títulos):

- Etienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Etienne Gilson, *Las constantes filosóficas del* ser, Eunsa, Pamplona, 2009.

- Cornelio Fabro, *Participación y causalidad según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2009.

- Jan A. Aertsen, *La filosofía medieval y los trascendentales : un estudio sobre Tomás de Aquino*. Eunsa, Pamplona 2003. Localízalo en la Biblioteca

Evaluación

Consta de:

a) El examen, que constituye el 70% de la calificación final, se convocará con arreglo a la convocatoria prevista. El examen será oral, con presencia de los dos porfesores de la asignatura, y versará sobre los puntos del temario.

b) Redacción de una reseña: 30%. La fecha de entrega de la reseña es antes del 1 de noviembre.

Universidad de Navarra

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b).

En el caso de que no se supere el examen final, la calificación de b) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

Bibliografía y recursos

Textos de Tomás de Aquino seleccionados y traducidos por el profesor de la asignatura.

Tomás Alvira, Lluis Clavell y Tomás Melendo, *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Antonio Millán Puelles, *Léxico Filosófico*, Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

Antonio Millán Puelles, *La lógica de los conceptos metafísicos. Tomo I: La lógica de los conceptos transcendentales*, Rialp, Madrid 2002. Y *La lógica de los conceptos metafísicos. II, La articulación de los conceptos extracategoriales,* Madrid : Rialp, 2003 Localízalo en la Biblioteca y Localízalo en la Biblioteca

Cornelio Fabro, *Participación y causalidad según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Jan A. Aertsen, *La filosofía medieval y los trascendentales : un estudio sobre Tomás de Aquino*. Eunsa, Pamplona 2003. Localízalo en la Biblioteca

Etienne Gilson, *Elementos de filosofía cristiana*, Rialp, Madrid, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Etienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Etienne Gilson, *Las constantes filosóficas del* ser, Eunsa, Pamplona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Rafael Alvira, *La noción de finalidad*, Eunsa, Pamplona 1978. Localízalo en la Biblioteca

Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid 1974. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

De 16 a 18 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 1º Filología Hispánica + Periodismo

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario: Lunes 12-1.35 pm; Viernes 10-11.35 (aula 15 Edificio Central)

No se precisan requisitos previos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Universidad de Navarra

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.

3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.

4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

1. **Módulo 1. Mitos en la literatura grecorromana. Las Metamorfosis de Ovidio.**

Teogonía y Cosmogonía. El origen del hombre. El mito de las Edades. El Panteón Olímpico. Los dioses menores. Los héroes: principales ciclos o sagas.

Selección de mitos:

1. Ov. *Met*. 1.452-567. Apolo y Dafne.

2. Ov. *Met*. 3.339-510. Narciso y Eco.

3. Ov. *Met*. 4.55-166. Píramo y Tisbe.

4. Ov. *Met*. 8.183-235. Dédaro e Ícaro.

5. Ov. *Met*. 10.1-85. Orfeo y Eurídice

6. Ov. *Met*. 13.730-897. Polifemo y Galatea.

Lecturas complementarias del Módulo 1 (ver Documentos ADI)

2. **Módulo 2. La Lírica grecorromana. El nacimiento de la Lírica en Grecia. Catulo y los Neoteroi. La obra lírica de Horacio**.

Selección de poemas líricos:

1. Hor. *Od*. I 4, La llegada de la primavera.

2. Hor. *Od*. I 11: *Carpe diem*.

3. Hor. *Od*. I 14: La nave del Estado.

3. La elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propercio y Ovidio.

Selección de poemas elegíacos

1. Elogio de la vida campestre: Tibulo I.10 y Horacio *Epodo* 2, la creación del tópico del *Beatus ille*. Pervivencia en Fray Luis de León, "Oda a la vida retirada".

2. Tópicos del amor en la elegía latina: *servitium amoris* y *militia amoris*: Propercio I, 1.1-8; IV, 7; Ov. *Amores* 1 9, 1-21. Pervivencia de estos en el amor cortés.

3. Amor más allá de la muerte: Propercio IV 7 (A Cintia muerta).

4. La perspectiva femenina: Ovidio, Her. VII (Dido) y XVIII-XIX (Hero y Leandro).

4. La poesía bucólica. Virgilio y las Bucolicas.

Selección de poemas bucólicos

1.La *Bucólica* 1 y su pervivencia, Garcilaso, Égloga 1

2.La *Bucólica* 4 y sus interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

5. La herencia de los clásicos

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Clases teórico-prácticas: 30 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

10% asistencia y participación en los comentarios de clase

20% exposiciones orales

30% Parcial (semana)

40% Examen Final (Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria (Mayo) será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen, consistente en preguntas teorico-prácticas sobre el programa de la asignatura, valdrá el 100 % de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2010. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la literatura latina.* Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. *Literatura latina,* Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones*. *El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 12 a 14 h.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 1º Filología Hispánica + Periodismo

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario: Lunes 12-1.35 pm; Viernes 10-11.35 (aula 15 Edificio Central)

No se precisan requisitos previos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Universidad de Navarra

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.

3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.

4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

1. **Módulo 1. Mitos en la literatura grecorromana. Las Metamorfosis de Ovidio.**

Teogonía y Cosmogonía. El origen del hombre. El mito de las Edades. El Panteón Olímpico. Los dioses menores. Los héroes: principales ciclos o sagas.

Selección de mitos:

1. Ov. *Met*. 1.452-567. Apolo y Dafne.

2. Ov. *Met*. 3.339-510. Narciso y Eco.

3. Ov. *Met*. 4.55-166. Píramo y Tisbe.

4. Ov. *Met*. 8.183-235. Dédaro e Ícaro.

5. Ov. *Met*. 10.1-85. Orfeo y Eurídice

6. Ov. *Met*. 13.730-897. Polifemo y Galatea.

Lecturas complementarias del Módulo 1 (ver Documentos ADI)

2. **Módulo 2. La Lírica grecorromana. El nacimiento de la Lírica en Grecia. Catulo y los Neoteroi. La obra lírica de Horacio**.

Selección de poemas líricos:

1. Hor. *Od*. I 4, La llegada de la primavera.

2. Hor. *Od*. I 11: *Carpe diem*.

3. Hor. *Od*. I 14: La nave del Estado.

3. La elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propercio y Ovidio.

Selección de poemas elegíacos

1. Elogio de la vida campestre: Tibulo I.10 y Horacio *Epodo* 2, la creación del tópico del *Beatus ille*. Pervivencia en Fray Luis de León, "Oda a la vida retirada".

2. Tópicos del amor en la elegía latina: *servitium amoris* y *militia amoris*: Propercio I, 1.1-8; IV, 7; Ov. *Amores* 1 9, 1-21. Pervivencia de estos en el amor cortés.

3. Amor más allá de la muerte: Propercio IV 7 (A Cintia muerta).

4. La perspectiva femenina: Ovidio, Her. VII (Dido) y XVIII-XIX (Hero y Leandro).

4. La poesía bucólica. Virgilio y las Bucolicas.

Selección de poemas bucólicos

1.La *Bucólica* 1 y su pervivencia, Garcilaso, Égloga 1

2.La *Bucólica* 4 y sus interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

5. La herencia de los clásicos

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Clases teórico-prácticas: 30 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

10% asistencia y participación en los comentarios de clase

20% exposiciones orales

30% Parcial (semana)

40% Examen Final (Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria (Mayo) será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen, consistente en preguntas teorico-prácticas sobre el programa de la asignatura, valdrá el 100 % de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2010. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la literatura latina.* Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. *Literatura latina,* Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones*. *El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 12 a 14 h.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Morfosintaxis del español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/morfosintaxises/

Morfosintaxis del español (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, esto es, sus características formales y sus propiedades combinatorias, tomando como marco la estructura de la oración simple.

Profesores que la imparten:

Carmela Pérez-Salazar Resano

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Horario: miércoles, de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45 (aula 37 C); viernes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45 (aula 32 C).

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Universidad de Navarra

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical

Habilidades

- Manejar trabajos especializados sobre gramática española
- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas

Resultados de aprendizaje

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos en las pruebas evaluables y en los exámenes

- Trabajar individualmnete las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas
- Realizar comentarios lingüísticos de texto

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple. Orden de elementos en la oración.
3. El sintagma. Núcleo y complementos. Tipos de sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras: criterios de clasificación.
5. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. Transcategorización. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
6. El pronombre. Pronombre personal: forma y función. Pronombre sujeto. Formas de tratamiento. El pronombre relativo.
7. El artículo.
8. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
9. Adverbio y aditamento.
10. Unidades de relación. Las preposiciones y las locuciones prepositivas. Concepto de gramaticalización.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de un comentario de texto (25 horas).

Fecha de entrega del comentario: 30 de noviembre.

Evaluación: 3 horas

Fecha del examen final: por determinar.

Universidad de Navarra

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 10%

Comentario de texto: 30%

Examen: 60%

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Fecha de entrega del comentario: 30 de noviembre.

Fecha del examen final: por determinar

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I., *Las categorías gramaticales,* Madrid, Síntesis, 2015, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española,* Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones,* Madrid, Arco/Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española,* Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos , 1987, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual.* Vol II. Madrid, Arco/Libros, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández, C., *Gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid, Espasa, 2009, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Ramalle, M.T. *Las relaciones sintácticas,* Madrid, Síntesis, 2015. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves, de 13:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30.

Despacho 1260. Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **La mujer en la historia (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia (FyL)

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia

Curso: 3º y 4º

Titulación: Todos los grados de Filosofía y Letras

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Lunes, 12,00-14,00.

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Además se analizarán distintas culturas para llegar a las razones del papel destacado de la mujer en alguna de ellas. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

Tema 4: Las religiones y la mujer

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

Tema 6: La educación de las mujeres

Tema 7: Mujeres artistas

Tema 8: Mujer y ciencia

Tema 9: La aportación femenina en las distintas culturas

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se plantean así como en las conclusiones de los comentarios individuales o por grupo.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos y documentales

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

6. Realizar un trabajo, si desea subir nota, que se entregará el último día de clase.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria será 100% de la nota

-**Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá entregar 3 comentarios de texto de pasajes relacionados con la asignatura que en su momento les dará el profesor.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Universidad de Navarra

Se puede presentar un trabajo para subir nota que consistirá en la recensión de un libro destacado en la "Historia de las mujeres". El libro se escogerá de una lista previa y se concretará con el profesor el libro elegido. El trabajo ha de entregarse el día de la última clase de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *"Mi" historia de las mujeres,* México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.

"Historia de las mujeres", en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

Bibliografía complementaria

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, 4,30 mediante cita previa (ialva@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Grado en Humanidades. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: 18:00 a 20:00 horas. Segundo cuatrimestre, 9 de enero - 28 de abril 2017.

Aula: 34 Edificio centarl.

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

9 enero 2017

- El coleccionismo.

16 enero 2017
- El museo.

23 enero 2017
- Legislación y normativa.

30 enero 2017
- La museología y la museografía

6 febrero 2017
- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

13 febrero 2017
- La arquitectura de los museos.

20 febrero 2017
- Visita. Occidens. Catedral de Pamplona.

27 febrero 2017
- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- El conservador. Funciones.

6 marzo 2017
- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

13 marzo 2017
- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

20 marzo 2017
- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.

- La Financiación.

27 marzo 2017
- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

- Los museos de Navarra.

3 abril 2017
- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

24 abril 2017
- El museo como centro de investigación.

- Otras funciones.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediente un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. **Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. Localízalo en la Biblioteca

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. Localízalo en la Biblioteca

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]* , Madrid, Sílex Ediciones,1999.Localízalo en la Biblioteca

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.Localízalo en la Biblioteca

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* , Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ontología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Descriptores

Ontología (FyL)

Profesor: Dr. Agustín Echavarría

Asignatura básica de 3º del Grado en Filosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:** primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1 hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Objetivos

Incremento de competencias:

Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.
Comprensión de la analogía y diversidad del ente.
Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.
Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.
Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.

- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La Analogía

1. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval.
3. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*.
4. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*.
5. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La división de Cayetano.
6. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica.
7. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

II. Los sentidos del ente

1. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri

hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia.

2. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y 'acaecer'. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper, ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.
3. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. Necesidad *de dicto* y *de re*. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.
4. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser: a) Sustancia, esencia y naturaleza; b) Cantidad, magnitud y número; c) Cualidad sustancial y accidental; hábito y disposición; cualidad sensible activa y cualidad pasible; forma y figura; d) Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón; d) Dónde; e) Cuándo; f) Posición; g) Acción; h) Pasión; i) el 'tener' como predicamento específico del hombre.
5. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial.
6. Nociones de ontología modal: actualidad y efectividad; posibilidad; necesidad.
7. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía obligatoria.

- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía recomendada:

Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía]. Localízalo en la Biblioteca

Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270. Localízalo en la Biblioteca

- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., "La analogía del ente", en *Convivium* 21 (1966) 160-172. Localízalo en la Biblioteca
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la

Biblioteca

Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge*. 71. 2004. 35-107. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338. Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767. Localízalo en la Biblioteca

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.
- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

- Se acordará a comienzo de curso el lugar y horario de asesoramiento académico y tutorías.

Evaluación

- La asignatura será evaluada mediante dos exámenes: una examen parcial y un examen final.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio. Más concretamente, para el examen final es obligatorio el estudio del capítulo IV del libro *Metafísica y Lenguaje*, de Alejandro Llano (Eunsa, Pamplona, 1984), titulado " Modalidades".
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".

- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gestionproyectosculfyl/

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

  Profesor que la imparte:

  Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro

- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.

- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1’5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto “Empresa”

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1’5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de

			organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14**,** 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21**,** 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura.* Madrid: Fundación Autor. *Localízalo en la Biblioteca*

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio*. *Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

Universidad de Navarra

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales*. *Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. Localízalo en la Biblioteca

í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble
Carácter: OP
Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
Idioma en que se imparte: Español
Período lectivo: primer semestre

Competencias

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECIFICAS
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.
CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Universidad de Navarra

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Universidad de Navarra

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 Localízalo en la Biblioteca
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 Localízalo en la Biblioteca
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 Localízalo en la Biblioteca
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 Localízalo en la Biblioteca
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. Localízalo en la Biblioteca
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 Localízalo en la Biblioteca
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 Localízalo en la Biblioteca
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 Localízalo en la Biblioteca
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 Localízalo en la Biblioteca
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 Localízalo en la Biblioteca
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 Localízalo en la Biblioteca
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/

PRESENTACIÓN

· Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

· Duración: trimestral (segundo trimestre)

· Créditos (ECTS): 3

· Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos

· Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán

· Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

· Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio). Recomendada para los estudiantes del Diploma en Estudios Curatoriales

· Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto

de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.

4. Entregar tres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación).

5. Hacer una recensión de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura (ver apartado de evaluación).

6. Presentarse al examen final.

7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a

la asignatura.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Etapas y evolución histórica.

3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

4. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

6. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

7. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes del examen, en la fecha que indique la profesora (sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en la anterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas, que no puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. RECENSIÓN. El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, con un máximo de 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **27 de marzo de 2017 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

Nota: El alumno que **copie total o parcialmente** su comentario de cualquier otra fuente, tendrá una calificación de 0 y 3 puntos menos en la nota final obtenida en la asignatura.

3. COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregar tres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final. El plazo de entrega finaliza el **27 de marzo de 2017 (incluido)**.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 10 de abril de 2017, **se penalizará** con 2,5 puntos menos la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 10 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

4. PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa . La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. ***La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*****, Madrid, Cátedra, 2010.** **Localízalo en la Biblioteca**

Bustamante, E., ***La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*****, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf).** **Localízalo en la Biblioteca**

Bustamante, E. y Rueda F., ***Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*****, Madrid,**

Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. Localízalo en la Biblioteca

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d´ Histoire, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. Localízalo en la Biblioteca

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. Localízalo en la Biblioteca

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D´ Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. Localízalo en la Biblioteca

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. Localízalo en la Biblioteca

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. Localízalo en la Biblioteca

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17,

nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. Localízalo en la Biblioteca

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Localízalo en la Biblioteca

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Raussel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. Localízalo en la Biblioteca

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. Localízalo en la Biblioteca

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. Localízalo en la Biblioteca

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. Localízalo en la Biblioteca

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. Localízalo en la Biblioteca

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends,* vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. Localízalo en la Biblioteca

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. Localízalo en la Biblioteca

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (silvia.gurbindo@residencialacampana.com).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

Se recuerda que, previo acuerdo con los estudiantes que asisten a clase, el examen de la asignatura Políticas y organizaciones culturales se ha trasladado al día 28 de abril, coincidiendo con la última clase de la asignatura. Se desarrollará en el horario de la asignatura, de 18:00 a 20:00 horas, y en el mismo aula.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Prof. Dra. Julia Urabayen

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas se justifican en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la primera semana de clase en el 2º semestre, con 5 sesiones teóricas y es obligatoria la asistencia a clase.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad (FEUN).

Programa

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura. 15 de septiembre a las 16. Aula 15 del Central.

2. Sesión sobre la búsqueda de prácticas impartida por FEUN. 22 de septiembre a las 16. Aula 15 del Central.

3. Sesión sobre Gestión de proyectos con Pedro Busto. 29 de septiembre a las 16. Aula 15 del Central.

4. Sesión sobre Museos con Mercedes Jover. 6 de octubre a las 16. Aula 15 del Central.

5. Visita al Museo de la Universidad de Navarra. 20 de octubre a las 16.

Actividades formativas

1. Solicitud de prácticas.

2. Sesión informativa de FEUN. Completar el Test de preferencias.

3. Sesión sobre gestión de proyectos.

4. Sesión sobre Museos.

5. Visita al Museo de la Universidad de Navarra.

6. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas. Se entregará el 17 de noviembre.

7. Valoración de las prácticas.

8. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en julio al final del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, contacto con FEUN e información sobre el itinerario y la Mención.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar aspectos de convalidación y evalución.

Sesión 3:

Toma de decisión: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno.

Sesión 7:

Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación.

Aclaraciones importantes

La asignatura Practicum I tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

- Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa (por correo ordinario o por email) del cuestionario del tutor de prácticas en la empresa a Julia Urabayen.

- Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que

este lo cumplimenta y envía.

- El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades (que se encuentra en los documentos de ADI) y en ningún caso será aceptado otro.

- En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.

- Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

- En el momento de la evaluación (mayo o julio) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

- No se considerarán prácticas:

  ·Actividades remuneradas.

  ·Actividades no formativas.

  ·Actividades de voluntariado.

  ·Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con FEUN.

- Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

- A finales de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Asunción Domeño.

Horario de atención

Primer semester: Martes de 10 a 12 y jueves de 10 a 11.

Segundo semestre: Miércoles de 10 a 12 y jueves de 10 a 11.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicología Filosófica (Psicología)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/psicofilosofica/

Psicología filosófica

La psicología filosófica es una disciplina de la filosofía que mayor atención ha recibido en los siglos XIX y XX. Se ocupa de estudiar los procesos mentales y el comportamiento de los individuos. En esta asignatura veremos cómo se definen filosóficamente aspectos centrales de la vida humana como el alma, la percepción, las emociones, la voluntad y la conciencia. Esta asignatura es un estudio filosófico de las facultades del alma en el que el ser humano aparece como una unidad organizada y autónoma movida por un principio de vida, más que como un mecanismo inerte o anárquico.

Segundo semestre

Obligatoria, 6 ECTS

Módulo: Fundamentos de la psicología

Materia: Formación transversal

Prof. Miguel García-Valdecasas
Prof. Leandro Gaitán

Competencias

Competencias de la Memoria

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestiónCG3 Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso éticoCG6 Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CE9 Conocer los fundamentos de la ética y saber aplicarlos al contexto profesional del psicólogo, entendiendo que la psicología es una disciplina en la que todo acto profesional debe realizarse de forma tal que no lesione la dignidad, la libertad ni la vida de los demás ni la propia.

CE10 Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

CE11 Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Programa

1. Introducción a la psicología filosófica

2. Teorías del alma

2.1 El dualismo cartesiano
2.2 El monismo fisicalista
a) El eliminativismo
b) El funcionalismo
c) El materialismo no-reductivo
2.3 El hilemorfismo
a) La teoría aristotélica de la psique
b) La unidad alma-cuerpo

3. Teoría de la percepción sensorial

3.1 Algunas características de la percepción
3.2 La teoría de los sense-data
3.3 La realidad de los colores

4. Inteligencia y racionalidad

4.1 El lugar de la razón en evolución
4.2 Lenguaje animal y lenguaje humano
4.3 ¿A qué llamamos abstracción?
4.4 La inmaterialidad de la inteligencia

5. Las emociones

5.1 Concepto
5.2 Origen
5.3 Clasificación
5.4 Composición
5.5 Emoción y sensación
5.6 Emoción e inteligencia
5.7 Emoción y moral
5.8 Historia: Aristóteles, San Agustín, Descartes, Spinoza, Hume, James, Dewey, Brentano, Scheler, Kenny, Nussbaum

6. Yo e identidad personal

6.1 Concepto
6.2 Problemas
6.3 Características
6.4 El yo *superficial* y el yo *profundo*
6.5 Identidad y memoria
6.6 *Yoes* posthumanos

7. Libertad y determinismo

7.1 Conceptos
7.2 Determinismo de naturaleza
7.3 Negación de la libertad
7.4 La raíz de la libertad humana
7.5 Libertad y responsabilidad
7.6 Libertad y cultura
7.7 Dimensión interpersonal
7.8 Libertad y ética; libertad y perdón
7.9 Límites de la libertad; la libertad situada
7.10 Libertad y liberación

Actividades formativas

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 60 h
Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 43 h de preparación del examen parcial
- 43 h de preparación del examen final
- 4 h de redacción de ambos exámenes

Algunas clases podrán consistir en el examen o lectura de textos. En este caso, el profesor avisará a los alumnos con antelación y pondrá a su disposición los textos oportunos.

Universidad de Navarra

Evaluación

Esta asignatura se calificará en dos exámenes, cada uno de los cuales supondrá el 50% de la nota final.

El primero de los exámenes cubrirá de los temas 1 a 4 inclusive. Este examen será parcial y liberatorio.

Este examen parcial podrá liberarse con una calificación igual o superior a 5 pt. Si uno no se presenta, lo suspende o quiere subir nota después de hacerlo, en el examen final de mayo podrá recuperar el % correspondiente de la nota final.

Fecha del examen parcial: **28 de febrero.**

Distribución de la nota:

Examen parcial: 50%
Examen final: 50%

Sobre el examen final

Para superar el examen final será necesario obtener más de 5 pt en la suma de las distintas partes del examen, por lo que no será preciso aprobar las dos partes del examen indistintamente.

Sobre el examen de recuperación (junio)

Si un alumno suspende una de las dos partes de la asignatura, en el examen de recuperación (junio) sólo se examinará de esa parte.

Bibliografía y recursos

Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca

Aristóteles (1988). Acerca del alma. Madrid: Gredos.

Arnold, M. B. (1970). Emoción y personalidad. Buenos Aires: Losada.

Balaban, O. (2007). Una crítica del problema mente-cuerpo en la tradición analítica. En Anuario Filosófico 40/3, 647-672. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/22435>

Echavarría, M.F. (2010). Persona y personalidad. De la psicología contemporánea de la personalidad a la metafísica tomista de la persona. Espíritu, LIX/139, 207-247.

Echavarría, M.F. (2013). Estudio preliminar: La sensualitas según Tomás de Aquino. En Tomás de Aquino. Cuestiones disputadas sobre la verdad. Cuestión vigésimoquinta: La sensualidad. La Plata: Editorial de la Universidad Católica de La Plata.

Echavarría, M. F. (2016). El corazón: Un análisis de la afectividad sensitiva y la afectividad intelectiva en la psicología de Tomás de Aquino. En Espíritu, LXIV/151 (manuscrito).

García López, J. (2003). Virtud y personalidad según Tomás de Aquino. Pamplona: Eunsa.

García-Valdecasas, M. (2005). Psychology and mind in Aquinas. En History of Psychiatry, 16/3, 291-310. <http://hpy.sagepub.com/content/16/3/291.abstract>

Kenny, A., (2000). La metafísica de la mente. Barcelona: Paidós.

Millán Puelles, A. (1995). El valor de la libertad. Madrid: Rialp.

Moya Espí, C. (2004). Filosofía de la mente. Valencia: PUV.

Sanguineti, J. J. (2007). Filosofía de la mente: un enfoque ontológico y antropológico. Madrid: Palabra.

The Economist (2015) "Animal minds", http://www.economist.com/node/21676961

Tomás de Aquino. Suma de Teología.

Tomasello, M., (1999) The cultural origins of human cognition, Cambridge (MA): Harvard University Press.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 9.30 a 11am
Departamento de Filosofía
Despacho 2321, 2ª planta de la Biblioteca

y previa cita por correo-e:

garciaval@unav.es
lgaitan@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Anual

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparten: Prof. D. D. Enrique Banús Irusta; Prof. Dr. D. Alejandro N. García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

PARTE I. Conceptualización y diagnóstico de la cultura contemporánea

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
3. **Hacia un diagnóstico de la cultura contemporánea.** El desarrollo de la cultura terapéutico-emocional.

PARTE II. Cultura y desarrollo en la sociedad postmoderna

1. **Cultura y desarrollo**. Desarrollo urbano, local y comunitario. Integración social. Patrimonio cultural y desarrollo cultural.
2. **Cultura en la sociedad nacional**. Cultura e identidad. Cultura y cohesión social.
3. **Cultura en el ámbito internacional**. Consecuencias culturales de la globalización. Cultura y con flicto. Diálogo intercultural.
4. **¿Hacia la "sociedad cultural"?** Del "consumo" a la "participación".

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos

	Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario crítico de **lecturas y actividades** que se propondrán a lo largo del curso.
4. Realización de **trabajos dirigidos**.

Evaluación

- Realización de los trabajos dirigidos: 30%
- Exposición oral de las lecturas encomendadas: 30%
- Realización de los comentarios de textos: 30%
- Asistencia y participación en clase: 10%

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas

encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. Eva ILLOUZ: *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Katz, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca
2. Margaret ARCHER: "Diversidad cultural y globalización".
3. GOMBRICH: "Sobre el relativismo cultural en la Ciencias del espíritu".
4. Enrique BANÚS: "Educación para el dálogo intercultural".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

Previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Anual

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparten: Prof. D. D. Enrique Banús Irusta; Prof. Dr. D. Alejandro N. García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

PARTE I. Conceptualización y diagnóstico de la cultura contemporánea

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
3. **Hacia un diagnóstico de la cultura contemporánea.** El desarrollo de la cultura terapéutico-emocional.

PARTE II. Cultura y desarrollo en la sociedad postmoderna

1. **Cultura y desarrollo**. Desarrollo urbano, local y comunitario. Integración social. Patrimonio cultural y desarrollo cultural.
2. **Cultura en la sociedad nacional**. Cultura e identidad. Cultura y cohesión social.
3. **Cultura en el ámbito internacional**. Consecuencias culturales de la globalización. Cultura y con flicto. Diálogo intercultural.
4. **¿Hacia la "sociedad cultural"?** Del "consumo" a la "participación".

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos

	Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario crítico de **lecturas y actividades** que se propondrán a lo largo del curso.
4. Realización de **trabajos dirigidos**.

Evaluación

- Realización de los trabajos dirigidos: 30%
- Exposición oral de las lecturas encomendadas: 30%
- Realización de los comentarios de textos: 30%
- Asistencia y participación en clase: 10%

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas

encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. Eva ILLOUZ: *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Katz, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca
2. Margaret ARCHER: "Diversidad cultural y globalización".
3. GOMBRICH: "Sobre el relativismo cultural en la Ciencias del espíritu".
4. Enrique BANÚS: "Educación para el dálogo intercultural".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

Previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Strategies in fashion communication (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/strategiesfcom/

Strategies in fashion communication (Fcom)

- **Name of the course:** STRATEGIES IN FASHION COMMUNICATION
- **Faculty:** Communication
- **Department:** Media Management
- **Degrees: :** Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations
- **Course:** 3rd or 4th**Credits:** 3ECTS
- **Semester:** Spring Semester
- **Professor: Cristina Sánchez-Blanco (coord.) csblanco@unav.es**
- **Type of course:** elective
- **Language:** ENGLISH

Objectives

OBJECTIVES

Communication is an essential element of the fashion system. The communication tools within the fashion business vary greatly from other sectors. It is a fact; current paradigms of fashion communication are being challenged. *Strategies in Fashion Communication* intends to take a close look at current trends in fashion journalism, fashion branding –though advertising, store design, events and media- and case studies analyzing the best practices in the field.

In this course there are a number of competences that the student will work on.

1. Development of logical reasoning.
2. Ability of analysis and synthesis of the defied problems.

3. Sense of responsibility and effort.
4. Planning of tasks and time management.
5. Ability of autonomous learning
6. Critical evaluation of the outcome of one's own work.
7. Ability to elaborate and defend in a rigorous manner own opinions.
8. Application of the specific fashion communication tools in the analysis and discussion of case studies.

Syllabus

I INTRODUCTION

JANUARY 12: INTRODUCTION TO SFC & FASHION MEDIA CONTEXT

JANUARY 19: CONTEXT: NEW TRENDS ON FASHION BRANDS COMMUNICATION

JANUARY 26: TEST- BIBLIOGRAPHY (inside "contenidos")

II CASE STUDIES

FEB. 2: SOCIAL MEDIA. CHIARA FERRAGNI CASE STUDY.

FEB. 9: FASHION MAGAZINES

FEB.16.: AMERICAN FASHION SYSTEM. CAROLINA HERRERA
FEB. 23.: LEONOR SILVA

MARCH 2: SUSTAINABILITY AND COMMUNICATION OF

Universidad de Navarra

FASHION BRANDS

MARCH 9: ECOALF

MARCH 16: FAST FASHION BRANDS COMMUNICATION

MARCH 23: STORYTELLING

III PUBLIC PRESENTATIONS

MARCH 30: STUDENTS PRESENTATIONS

APRIL 6: STUDENTS PRESENTATIONS

IV DOCUMENTALS

APRIL 20: PHOTOGRAPHY. BILL CUNNINGHAM DOCUMENTAL

APRIL 27: FASHION AND ART.

FIRST MONDAY ON MAY (2016)

Methodology and time distribution

Methodology and time distribution

For 3 ECTS, the student must dedicate 75 hours to this course, they will be distributed, approximately, in the following manner:

Class (lectures; practice during the class; analysis of bibliography)	30 hours
Team work	23 hours
Personal study	20 hours (includes the reading of bibliography)

Exam	2 hours

Evaluation

EVALUATION

The mandatory bibliography – which the students will read by theirself - will be evaluated in the exam.

20% - Case studies

30% - Brand Communication Strategic Project

35% - final exam (lectures and mandatory bibliography)

15% - class attendance and practices.

Mandatory Bibliography

MANDATORY BIBLIOGRAPHY (you can check "Announcments and Content- Contenidos" to find the pdf and the BOF articles)

- "Marketing Fashion", Harry Posner. Chapter 4, 5 and 6. (Pdf)
- BOF Fashion and Marketing Course

Office hours

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria

3 ECTS

Primer semestre

Horario: martes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45.

Aula: 10, Edificio de Ciencias Sociales

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección

idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. La competencia comunicativa. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. El discurso como proceso.

2. Congruencia: lógica y conocimiento del mundo.

3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

5. La exposición oral. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.

El desarrollo detallado de este temario puede verse en el documento Calendario 2016 (como archivo adjunto en "Cronograma").

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

15 %: Participación en clase.

20%. Prueba de corrección idiomática (18 de octubre de 2016).

20%: Prueba de exposición oral con presentación de diapositivas (mínimo 3) (22-29 noviembre de 2016).

45%: Examen final teórico-práctico (10 de diciembre).

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua,

deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) P**articipación en clase (15%).**

Portfolio de la asignatura : actividades no evaluables y una práctica o ejercicio evaluable. Se indicarán fechas de entrega a través de la herramienta "Actividades" de ADI. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

b) **Prueba de corrección idiomática** (**20 %**)

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

-consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;

- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) **Prueba de expresión oral** (**20 %**) (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**45 %**)

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno deberá reflejar sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (15 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (65 %).

- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20%). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Obligatoria:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española***,** Madrid, Espasa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 23ª ed. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

- Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español,* Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

GÓMEZ TORREGO, *L. (2011), Hablar y escribir correctamente,* Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO, *L. (2011), Las normas académicas: últimos cambios,* Madrid, SM. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica*. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II), Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

Otros diccionarios

CASARES, J. *(1997), Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar,* Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. Localízalo en la Biblioteca

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. Localízalo en la Biblioteca

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. Localízalo en la Biblioteca

GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. Localízalo en la Biblioteca

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en línea [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. Localízalo en la Biblioteca

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. Localízalo en la Biblioteca

- Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: http://lema.rae.es/drae/
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd
- Las principales novedades de la reforma ortográfica: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

Universidad de Navarra

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés: http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIércoles, de 10 a 13 horas

Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades (entrada sur).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de la literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teorialiteraturafyl/

Teoría de la literatura (FyL)

Asignatura de **6 ECTS**.

Módulo: Formación literaria. **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura. **Tipo de asignatura:** obligatoria.

Curso: 3.º de Filología Hispánica / 4.º de Filología + Periodismo o Comunicación audiovisual.

Semestre: segundo.

Profesor: Luis Galván.

Horarios del curso 2016-2017: lunes de 16 a 17:45, y jueves de 15 a 16:45.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de

aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CE26: Analizar los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE27: Comprender las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación y aspectos sociales.

Programa

1) Introducción: concepto de Literatura y de Teoría.

2) Comunicación: bases cognitivas y condiciones sociales.

3) Medios: oralidad y escritura.

4) Sistemas, códigos e instituciones.

5) Semántica literaria: temas y argumentos.

6) Géneros: formas de representación.

7) Estilos: lenguajes sociales e intertextualidad.

8) Narración y narratividad: modelos lógicos y lingüísticos.

9) Metáfora: lenguaje, pensamiento y conocimiento.

10) Autor: concepto y función en la comunicación literaria.

11) Lectura y recepción literarias.

12) Crítica: hermenéutica y explicación de textos.

13) Historia: sujeto, causas y forma del cambio literario.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- 60 h. de clases presenciales en forma de seminario;
- 20 h. para la preparación de intervenciones en el seminario;
- 50 horas para la realización del trabajo guiado;
- 15 h. para el estudio personal;
- 2 h. para tutorías;
- 3 h. para el examen final.

Actividades formativas

1. Los temas enumerados en el programa se abordan en forma de seminario, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de la Teoría de la Literatura (ver apartado " Bibliografía y recursos").

Dicho seminario consistirá en:

- Exposiciones del profesor, para introducir los textos y presentar síntesis.
- Intervenciones preparadas por los alumnos. Cada alumno realizará dos intervenciones; su contenido y fecha precisa se dará a conocer al comienzo de las clases mediante un documento publicado en esta guía docente.

2. Realización de un trabajo guiado sobre un problema de Teoría de la Literatura, con base en la bibliografía que se indica en el pertinente apartado de esta guía docente.

Plazos:

- Seleccionar el tema y concertar una primera tutoría dentro del mes de enero.
- Segunda tutoría para supervisión de la marcha del trabajo a partir de mediados de febrero.
- Entrega de trabajos desde finales de marzo hasta la terminación de las clases.

3. Examen final en forma de ensayo.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividad en las clases presenciales, en forma de seminario sobre la *Poética* de Aristóteles y otros textos. Se evaluará las exposiciones individuales, más la participación en debates y la capacidad de aplicación de conceptos y procedimientos. Se tendrá en cuenta la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

Se publica en esta web ("Contenidos") una rúbrica para que los estudiantes conozcan de antemano los criterios de evaluación de las exposiciones.

2. Un trabajo personal que se entregará por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica. La extensión del trabajo estará entre un mínimo de 1500 palabras y un máximo de 2500; se entregará sin encuadernación ni portada.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades fundamentales, respondiendo por extenso a una cuestión teórica, con base en lo expuesto en las clases y en los documentos de trabajo.

Valor para la nota final:

- apartado 1: 40 %;
- apartado 2: 30%;
- apartado 3: 30%.

En convocatoria extraordinaria, se conserva el resultado del apartado 1, y se pueden recuperar las notas de los apartados 2 y 3.

Los alumnos que repitieran la asignatura se evaluarían como los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Una parte esencial de la asignatura (apartado 1) consiste en un **seminario sobre la *Poética* de Aristóteles**. Se proporcionará un texto en ADI; además, será necesario consultar introducciones y notas en ediciones como, por ejemplo:

Poética. Ed. trilingüe Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Poética. Ed. y trad. Antonio López Eire. Madrid: Istmo, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Poética. Trad. Alicia Villar. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Else, Gerald F. *Aristotle's Poetics: The Argument*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1967. Localízalo en la Biblioteca

Poetics. Introd., comentario y apéndices D.W. Lucas. Oxford: Oxford UP, 1968 (Clarendon Press, 1980). Localízalo en la Biblioteca

La Poétique. Ed. y trad. R. Dupont-Roc y J. Lallot. Paris: Seuil, 1980. Localízalo en la Biblioteca

- Además, es de la mayor utilidad consultar otras obras de Aristóteles, como la Retórica, la Metafísica, las Éticas y ocasionalmente el Órganon.

En las clases también se trabajará sobre otros textos fundamentales de la Teoría de la Literatura, que serán publicados en ADI o distribuidos en el aula. La selección de estos textos está abierta a sugerencias de los alumnos hasta principios de febrero; en esa fecha se cerrará y se publicará el elenco.

Textos para los trabajos (apartado 2)

Eagleton, Terry. *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona: Península, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Gumbrecht, Hans-Ulrich. *Los poderes de la filología*. México: Universidad Iberoamericana, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios: ¿por qué y cómo estudiar la literatura?* México: FCE, 2013.

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. 1ª ed., 3ª reimp. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, dir. *El lenguaje literario: vocabulario crítico.* Madrid: Síntesis, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Otros

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988 (http://es.scribd.com/doc/6542615/EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria).

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. 5ª ed. Madrid: Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991. Localízalo en la Biblioteca

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corr. y amp. Madrid: Cátedra, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Groden, Michael & Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Makaryk, Irene R., ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Wahnón, Sultana. *En fuga irrevocable*. Granada: Alhulia, 2015.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9 a 10 h. y viernes de 15 a 17 h. en el despacho 1290 de la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teolenguajefyl/

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

La asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en la diversidad de las lenguas del mundo desde los puntos de vista geográfico, genético y, fundamentalmente, desde un enfoque tipológico. Para ello, se profundizará en el conocimiento de los conceptos y de los métodos que se han utilizado en la descripción y clasificación de los idiomas. Esto permitirá reflexionar sobre la igualdad y la diversidad de las lenguas, así como sobre la Lingüística misma como ciencia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias. Por otra parte, la asignatura pretende que el alumno adquiera un bagaje teórico que le sirva para afrontar asignaturas posteriores que tienen como foco la descripción de lenguas concretas, especialmente el español.

- Nombre de la asignatura: Teoría del lenguaje y Lingüística general
- Departamento de Filología.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Curso: 2º
- Duración: semestral. Primer semestre (septiembre-diciembre 2016)
- Número de créditos ECTS: 3
- Profesor(es) que la imparte(n): Dr. Ramón González Ruiz
- Plan de estudios: Grado en Filología Hispánica
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Módulo: Formación lingüística
- Materia: Lengua española
- Idioma en que se imparte: español
- Horario de las clases y lugar:

- Aula:

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos
1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.
2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con los niveles lingüísticos.
3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

Universidad de Navarra

Objetivos de Competencias y habilidades

4) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.
5) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
6) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.
7) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las ajenas.
8) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales, racionalmente necesarios en toda lengua.

Resultados de aprendizaje

10) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.
11) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
12) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
13) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.
14) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Programa

1. Introducción a la Lingüística general. Las “naturalezas o dimensiones del lenguaje” y la Lingüística general. ¿Qué se entiende por Lingüística general? Teoría del Lenguaje y Lingüística general: la Lingüística general entre las disciplinas lingüísticas "internas" y "externas".

2. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico. Los universales pragmáticos y la pragmática contrastiva: lenguas y culturas.

3. Las lenguas por dentro: “niveles” de estructuración gramatical de las lenguas. Niveles fónico,

morfológico, léxico, sintáctico. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, oración. Significado léxico y significado gramatical: léxico y gramática en las lenguas del mundo. Fundamentos de sintaxis general y tipológica.

4. La lingüística general en el siglo XX: principales hitos. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación: teoría del lenguaje y teoría de la comunicación. El discurso en contraste lingüístico-cultural: la retórica contrastiva.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará la exposición teórica con las clases prácticas (ejercicios, lectura y comentario de textos, etc.). La metodología de trabajo en el aula será esencialmente activa, lo que supone que, en ocasiones, los estudiantes deberán preparar por anticipado la documentación propuesta por el profesor, con el objeto de participar, con espíritu crítico, en las discusiones de clases y en el planteamiento y resolución de problemas.
Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades y participar en ellas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc. HORAS DE TRABAJO: 30
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. Los profesores guiarán esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura. HORAS DE TRABAJO. 20
3. Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, análisis discursivos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase. HORAS DE TRABAJO: 10
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura: HORAS DE TRABAJO: 5.
5. Acudir a las tutorías establecida: HORAS DE TRABAJO: 1h.
6. Realizar un trabajo escrito sobre algún aspecto de los contenidos del programa. HORAS DE TRABAJO: 5
7. Presentarse al examen final de la asignatura. HORAS DE TRABAJO 4

TOTAL HORAS DE TRABAJO: 75.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

a) Asistencia, participación en clase y actividades académicas dirigidas para realizar tanto en las clases presenciales como fuera de ellas: 20%
b) Trabajo escrito sobre algún punto del temario que se realizará preferentemente entre dos alumnos: 20%. Fecha tope de entrega: 16 de noviembre. El material para realizar el trabajo lo proporcionará el profesor a cada grupo
c) Examen final de todos los temas del programa: 60%. Mes de diciembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

a) El alumno que así lo desee mantendrá la calificación obtenida con las actividades académicamente dirigidas realizadas durante el curso, incluido el trabajo escrito: 50%
b) Examen escrito de todos los temas del programa: 50% para quienes mantengan la nota de a) o 100% para quienes no la deseen mantener.

Bibliografía y Recursos

Bibliografía básica

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992. Localízalo en la Biblioteca
Akmajian, A. *et al.*, *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1984. Localízalo en la Biblioteca
Alcaraz Varó, E. y Mª A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 2004, 2ª ed amp. y act. Localízalo en la Biblioteca
Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 1987. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca
Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca
Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr. Localízalo en la Biblioteca
Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*
, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca
Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000. Localízalo en la Biblioteca
López García, Á. *et al.*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1999, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990. Localízalo en la Biblioteca
Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1996. Localízalo en la Biblioteca
Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1974, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca
Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la Biblioteca
Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994. Localízalo en la Biblioteca
Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987. Localízalo en la Biblioteca
Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990. Localízalo en la Biblioteca
Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a*
la lingüística. Enfoque tipológico y universalista, Barcelona, Síntesis, 1997. Localízalo en la Biblioteca
Moreno Cabrera, J. C., *Tratado didáctico y crítico de Lingüística general*, 2 vols., Madrid: Eufonía, 2014. Localízalo en la Biblioteca
Newmeyer, F. (ed.),
Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992). Localízalo en la Biblioteca
Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1985, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca
Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Localízalo en la Biblioteca
Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge University Press, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Lunes, de 16,30h. a 19,30h.

Lugar: despacho 1310. Edif. Biblioteca

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Unamuno, Ortega y Zambrano (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

Unamuno, Ortega, Zambrano - Curso 2016/17 - 3 ECTS

Descripción de la asignatura: esta asignatura pretende dar a conocer la obra y pensamiento de Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset y María Zambrano, atendiendo especialmente a su personalidad, figura pública, contexto histórico e influencia. Todo ello acompañado de la lectura y comentario de textos y fragmentos representativos de estos autores para comprender y valorar la actualidad de su estilo y de sus ideas.

Esta asignatura pertenece al Módulo V y Materia 1 (formación complementaria)

Profesor: Dr. Alejandro Martínez

Correo-e: amcarrasco@unav.es

Despacho: 2311 (ed. Bibliotecas)

Horario y aula de la asignatura: viernes del primer semestre de 12:00 a 13:45 - aula 36 (Central)

Competencias

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

	defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG1	Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
CG2	Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
CG5	Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
CEO1	Explicar contenidos fundamentales de materias instrumentales para la filosofía.
CEO2	Conocer y dominar la sintaxis y la gramática de las lenguas clásicas y modernas.
CEO3	Conocer los géneros académicos del español.
CEO5	Explicar la relación entre libertad, poder y autoridad en distintos sistemas de gobierno.
CEO6	Conocer comprender el concepto de derecho y la justicia.
CEO7	Conocer los derechos fundamentales.
CEO10	Identificar y conocer los principales filósofos políticos del siglo XX y su influencia.
CEO11	explicar contenidos fundamentales de política cultural y la administración de bienes públicos
CEO14	conocer los principios del buen gobierno de las organizaciones;
CEO15	conocer los principios de la gestión de personas en las organizaciones.

Universidad de Navarra

Programa

1. La generación del 98 y la crisis finisecular en España.

1. 1. El futuro y regeneración de España.

1. 2. Los enfrentamientos de Unamuno.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936).

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.

2. 2. La crítica a la modernidad.

2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. José Ortega y Gasset (1883-1955).

3. 1. El nuevo principio: la vida.

3. 2. La razón.

3. 3. El yo.

3. 4. El hombre como historia.

3. 5. Lo social.

4. María Zambrano (1904-1991).

4. 1. La razón poética y mediadora.

4. 2. Rectificación del racionalismo.

4. 3. La filosofía como poesía.

Actividades formativas

1. Actividades formativas presenciales.

a. Clases teóricas. 28 horas.

b. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

c. Evaluación. 2 horas.

Un examen de las lecturas obligatorias.

2. Actividades formativas no presenciales.

a. Lectura de libros y textos obligatorios. 15 horas.

b. Estudio personal autónomo. 20 horas.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en dos exámenes:

- Examen de los libros de lectura obligatoria (ver "Bilbliografía"). 30 % de la nota final.
- Examen final sobre la materia impartida en clase. 70 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Examen de los libros: viernes 25 de noviembre en el horario y aula de clase.

Examen final (convocatoria ordinaria):

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho" Localízalo en la Biblioteca
- José Ortega y Gasset: "¿Qué es filosofía?" Localízalo en la Biblioteca
- José Ortega y Gasset: "Pidiendo un Goethe desde dentro" Localízalo en la Biblioteca
- María Zambrano: "Pensamiento y poesía en la vida española" Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

- Fraile, G. , "Historia de la filosofía Española", Madrid, BAC, 1971. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Arancón, A., "Historia de la filosofía Española", Ediciones Libertarias, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca
- Cerezo Galán, Pedro, De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14, en Menéndez Pidal, Ramón, Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936), tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264. Localízalo en la Biblioteca
- Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998). Localízalo en la Biblioteca
- Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980. Localízalo en la Biblioteca
- Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

- Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca
- Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca
- Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983. Localízalo en la Biblioteca
- Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Martínez Carrasco, Alejandro, *José Ortega y Gasset*, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*.
- Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Cabria, José Luis, y Sánchez-Gey, Juana (eds.), "Dios en el pensamiento hispano del siglo XX", Sígueme, Salamanca, 2002 (especialmente los capítulos dedicados a Unamuno y a Zambrano). Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Variación geográfica y social (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/variaciongeografsocfyl/

Variación geográfica y social (FyL)

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de las variedades y modos de covariación en el español actual, así como de las disciplinas que contribuyen a su estudio.

Desde ese conocimiento, se plantearán distintos problemas lingüísticos de complejidad que afectan al ámbito hispanohablante -fundamentalmente a España- con el fin de fomentar la reflexión y el espíritu crítico del alumno acerca de estas cuestiones.

Profesora: Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Curso: 4º

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Módulo: Formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Horario: Viernes, de 8 a 9:45 h

Aula: 36 Central

Organización temporal: enero-mayo

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE21: Conocer la configuración diatópica del español con especial atención a la contraposición entre las variedades peninsulares y las americanas.

CE22: Conocer la variedad sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Competencias adicionales

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español actual con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

. Conocimiento de las principales nociones necesarias para el análisis de las variedades internas de las lenguas.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico que se aplican al estudio y análisis de las variedades lingüísticas.

. Conocimiento de las variedades diatópicas sincrónicas de la lengua española.

. Conocimiento de la variación sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética , y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de determinadas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español en lo que respecta a cuestiones relativas a sus variedades.

Programa

BLOQUE 1

1. La variación en la lengua.
2. Nociones de lengua, dialecto, habla, sociolecto y variedad lingüística. Los modos de variación en la lengua y su aplicación al español.
3. Disciplinas que se ocupan de la variación geográfica y social. Metodología.
4. Variables sociales. Variables diafásicas e interaccionales. Interdependencia entre dimensiones de la variación.
5. Actitudes lingüísticas

BLOQUE 2

1. Variedades diatópicas actuales del español en España.
2. Variedades septentrionales. Dialectos primarios. Asturleonés, aragonés. El español septentrional y su variación.
3. Variedades meridionales. Dialectos innovadores y hablas de tránsito. Las hablas andaluzas. El

extremeño y el murciano. El canario.

Actividades formativas

30 horas de clases presenciales

28 horas de estudio personal del alumno

30 horas de actividades y tareas dirigidas

2 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

- 25%: prueba parcial (temas metodológicos)
- 15%: comentario
- 10 %: participación en clase y en las tareas asignadas
- 50%: Examen final (es requisito para aprobar la asignatura obtener, al menos, un 4/10 en el examen).

Si el parcial quedó suspenso, esa materia constituirá también objeto de examen en la convocatoria ordinaria.

Universidad de Navarra

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

En la segunda convocatoria se mantendrán los porcentajes y condiciones anteriores.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Coseriu, E. (1981) "Los *conceptos de 'dialecto*', 'nivel' y 'estilo de lengua' y el sentido propio de la dialectologia", *Lingüística española actual* 3, 1-32. Localízalo en la Biblioteca

García Mouton, P. (2007) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid, Arco/Libros, 5ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2009) *La lengua española en su geografía*, Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2009) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel, 3ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Areiza , R., Cisneros , M. y L.E.Tabares (2012), *Sociolingüística: enfoques pragmático y variacionista*. Colombia: Ecoe Ediciones [recurso disponible en línea]. Localízalo en la Biblioteca

Blas Arroyo, José Luis (2005) *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R. (1996) *El español moderno y contemporáneo, Estudios lingüísticos, Barcelona,* Crítica. Localízalo en la Biblioteca

Gimeno, F. (1993) *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2012) *Sociolingüística cognitiva. Proposiciones, escolios y debates*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel. Localízalo en

la Biblioteca

Moreno Fernández, F. y J. Otero, (2008) *Atlas de la lengua española en el mundo*, Barcelona, Ariel: Fundación Telefónica, 2ª ed. act. Localízalo en la Biblioteca

ENLACES DE INTERÉS

González Salgado, J.A., "Atlas lingüísticos en internet", *Geolectos.com*

http://www.geolectos.com/atlas.htm

García Mouton, P. (coord.), I. Fernández Ordóñez, D. Heap, M. P.r Perea, J. Saramago, X. Sousa, 2016, edición digital de Navarro Tomás, T., *Atlas Lingüístico de la Península Ibérica* , Madrid, CSIC.

http://alpi.csic.es/

Instituto cervantes, "Catálogo de voces hispánicas", *Centro Virtual Cervantes*

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 13 a 14 h y viernes de 12 a 14 h.

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Se aconseja concertar cita previamente (cmpasamar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **World Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Introduction

Name: World Literature

Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

Year: First

Duration: half-yearly (first semester)

ECTS credits: 6

Requirements: none

Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Kind of subject: Introductory

Language: English

Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.

2. Epic in Ancient Greece and Rome.

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere.*

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures

- 15 hours for the discussions

- 5 hours for tutorials

- 40 hours of student's work

- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

- 2 hours to do the final exam

Universidad de Navarra

Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.

- Readings and questionnaires: 20 %.

- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. Localízalo en la Biblioteca

2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). Localízalo en la Biblioteca

3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).

4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). Localízalo en la Biblioteca

5. Thomas More, *Utopia*. Localízalo en la Biblioteca

6. Shakespeare, *Macbeth*. Localízalo en la Biblioteca

7. Goethe, *Werther*. Localízalo en la Biblioteca

8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).

9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch.* Localízalo en la Biblioteca

10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). Localízalo en la Biblioteca

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

3. Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm - 7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).