



|                    |
|--------------------|
| <b>Asignaturas</b> |
|--------------------|

*Antropología (FYL)*

*Anthropology (FYL)*

*Arqueología (FyL)*

*Arte medieval europeo (FyL)*

*Arte clásico (FyL)*

*British and American Literature (FyL)*

*Classic World (FyL)*

*Cuestiones de historia vasca (FyL)*

*Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)*

*Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)*

*Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)*

*Escritura creativa (FyL)*

*Español II, A1*

*Español II, A2*

*Español II, B1*

*Español II, B2b*

*Español II, C1*

*Filosofía del lenguaje (FyL)*

*Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)*

*Financiación de empresas culturales (FyL)*

*Geografía cultural (FyL)*

*Geografía de América (FyL)*

*Geografía física (FyL)*

*Gestión de las artes escénicas (FyL)*

*Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)*

*History and culture of the English Speaking World (FyL)*

*Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)*

*Historia del arte medieval (FyL)*

*Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)*



Universidad  
de Navarra

*Historia de la música (FyL)*  
*Human Resources (F. ECONÓMICAS)*  
*Images and culture (FyL)*  
*Information and Communication Technologies (FyL)*  
*International Seminars I (FYL)*  
*Language and communication (FyL)*  
*Lengua latina y su cultura (FyL)*  
*Lenguaje publicitario (FyL)*  
*Lenguaje y comunicación (FyL)*  
*English Language (FyL)*  
*Literatura universal (FyL)*  
*Museología y Museografía (FyL)*  
*Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)*  
*Políticas y organizaciones culturales (FyL)*  
*Principios de filosofía política (FyL)*  
*Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)*  
*Redacción en español, Grupo A*  
*Redacción en español, Grupo B*  
*Sociología (FyL)*  
*Sociology (FyL)*  
*World Literature (FyL)*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Antropología (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/antropolfyl/>

## **Antropología (FYL)**

---

Nombre: Fundamentos de Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados

Duración: Anual, curso 2015-16

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es))

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética ([www.unav.es/iae/](http://www.unav.es/iae/))

Tipo de asignatura: Básica

Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/>

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado de Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado de Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y

la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y

la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

### **Grado de Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos



previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

## Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.
3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.
4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de



sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

## **Programa**

### **TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA**

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas



c) Los valores positivos de nuestra cultura

## **TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO**

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO



## **TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA**

1. INTRODUCCIÓN
2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD
3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD
4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD
5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD
6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD
  - a) La indeterminación de la voluntad
  - b) La determinación parcial de la voluntad
7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD
  - a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad
  - b) Los elementos del acto de querer
  - c) El ejercicio de la libertad
8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD
  - a) La heterodeterminación de la voluntad
  - b) La obediencia
  - c) La entrega libre

## **TEMA V. LA INTELIGENCIA**

1. INTRODUCCIÓN
2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD
  - a) La verdad como factor de humanización
  - b) El problema del relativismo





c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

### 3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

### 4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

### 5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. DEFINICIÓN Y FACTORES

### 4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

### 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

## **TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**



## 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

### 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

### 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

## **TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

#### 2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre:
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

#### 3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones



c) Dificultades actuales

#### 4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

## **TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

### 3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

## **Actividades formativas**

Septiembre 2015

- Clases: Tema I, e inicio de Tema II
- Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte

Octubre 2015

- Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
- Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte



Noviembre 2015

- Clases: Tema IV

Diciembre 2015

- Clases: Tema V
- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 2016

- Clases: Tema VI
- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 2016

- Clases: Tema VII
- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 2016

- Clases: Tema VIII
- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2016

- Clases: Tema IX, y X
- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2016

- 7-22.V. Examen final de la materia

Junio 2016

- 10-25.VI. Examen extraordinario de la materia

## **PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES**

Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase, y sobre los epígrafes de la Bibliografía obligatoria de la asignatura, correspondientes a esos contenidos.



## TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA

Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Entre ellas se han escogido tres áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

## Evaluación

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, para ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

| Actividad evaluadora   | Contenido en ECTS<br>(Distribución del tiempo) | % calificación  | Competencias  |
|--|--|---|---|
| Prueba liberatorias en diciembre-enero: elaboración de un ensayo presencial sobre los contenidos de la materia (uno en y otro en el periodo ordinario de exámenes de mayo) | 4 horas  | 42,5 %,.: para liberar la primera parte de la materia es necesario alcanzar 5.00 puntos                                     | - Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia<br>- Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados |
| Examen final ordinario   | 2 horas  | 42.5 %: para los alumnos que han liberado la primera parte de la materia; es necesario alcanzar 5.00; la calificación final | - Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia<br>- Ser capaz de comentar textos y de  |



|                                   |          |   |  |
|-----------------------------------|----------|---|--|
|                                   |          | se promediará con la calificación de la primera prueba liberatoria, y los trabajos de la asignatura<br><br>85 %: para los alumnos que no hayan superado la primera prueba liberatoria; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura | aplicar los conceptos a los problemas planteados   |
| Examen final extraordinario       | 2 horas  | 85 % para los alumnos que no hayan superado el examen final de mayo; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura   | - Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia<br>- Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados  |
| Elaboración de ensayos y trabajos | 20 horas | 15 %  | - Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias<br>- Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos<br>- Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión |

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía obligatoria**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

#### TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

#### TEMA III



Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

#### TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

#### TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

#### TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

#### TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

#### TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

#### **Bibliografía complementaria:**

Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid 1995.

Dietrich von Hildebrand. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid 2003.

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002.

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.



Universidad  
de Navarra

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004.

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca 2005.

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

## **Horarios de atención**

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)

## **Documentos**





**Asignatura: Anthropology (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

### **DESCRIPTION:**

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, thereby developing the students' philosophical knowledge and understanding of the human person. It involves a study of the basic nature of man as well as his personal and spiritual character. This involves the study of aspects such as his corporality, affectivity, knowledge and freedom. Last, but not least is the rational and philosophical study of man as a finite and transcendent being regarding aspects such as suffering, death and the existence of God as well as possible answers given by Christian faith.

Professor: Kentaro Byarugaba. E mail: [jbyaruga@alumni.unav.es](mailto:jbyaruga@alumni.unav.es)

Year: 1º

Schedule: Wednesdays, 16.00-18.00hrs

Room: 33 E. Central

Credits (ECTS): 6

Semester: 1º and 2º

Department, Faculty: *Instituto de Antropología y Ética*

Character of the issue: Basic

Language: English

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Humanidades:**

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.



**Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

**Course Learning Outcomes:**

Students should be able to explain the relevance of Philosophical Anthropology and apply the knowledge acquired.

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

The student should be able to explain and value the nature and dignity of the human person, theirs and that of others

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

Students should be able to describe, evaluate, and modify the various interpersonal relationships they have, for their own good and that of the others.

Comprehend the meaning and power of human freedom and be disposed to value & use it well.

Students should be able to manage their lives differently with the knowledge acquired about sickness, sorrow and death.



## **Program**

### **Introduction**

Philosophical approach to Anthropology. Why study Anthropology? Application. Benefits

### **A: Life - A Philosophical Approach**

Characteristics of beings that have life. The life giving principle . Different levels of life

### **Human life**

Characteristics of Human life; body, soul, personality. Human life vs other forms of life. Person. Material and immaterial aspects of human life. External and internal senses. Aim and purpose of human life

### **B: Philosophical analysis of the Human body**

#### **Human Body**

Sexuality. Masculinity and femininity. Ideologies about human sexuality

#### **Human senses**

Appetites, emotions, passions, sentiments. Classification and end of human senses. Value of affectivity in man. Role of affectivity in free choice and human behaviour. The will and the appetites. Psychic harmony: Educating affections and maturity of character. Affective disorders: sentimentalism, hedonism, stoicism, intellectualism

### **C: Philosophical analysis of the Human soul**

Spiritual nature of the soul. Link between body and soul. Human mind and brain

#### **The Human Intellect**

Nature and object of the intellect. The role of human intelligence. The knowing process. Truth

#### **Human Will**

The will and the appetites. Sense appetites, the intellect and will. Human choice: Good/right. Nature of the will. Relationship between will and the intellect. Formation of the will, will power. Cultivation and Education of the appetites. Love as a radical act of the will. Conscience, self-awareness, self-acceptance, self-esteem

#### **Human Freedom**

Assess the nature and meaning of human freedom. Different levels of human freedom, limits. Truth and Good as foundations of the exercise of freedom. Why freedom: life project and vocation. Freedom and love

#### **Human love**

Link between human love, human freedom and the human will . Dimensions of human love in societies. Source, meaning and end of human love. Concupiscible and benevolent love, and consequently its implications

### **Man as a relational Being**

The social nature of the person. Human love and interpersonal relations. Friendship and its characteristics. Marriage and self-giving. Family. Dialogue and communication between humans. Relation between human thought and language

#### **Human culture**

Dimensions of culture. Elements of culture. Work, rest and leisure



## **D: Finiteness and transcendence of the person**

Human origin and destiny. Metaphysical aspects of concept of person. Inherent dignity of the person. Man as a temporal being. Human limits: Sickness, sorrow and death. Phenomenon of pain and suffering. Christian sense of failure and success.

The Christian way of overcoming sickness and death

Life after death (Beyond anthropology).

### **Educational Activities Assessment**

#### First Semester

- Attendance and participation in class                    5%
- Continuous Assessment Test (CAT)                    10%

#### Second Semester

- Attendance and participation in class                    5%
- Group work & Class Presentations                    30%
- End of Course Exam                    50%

**Term Paper / Group work to be issued and done in the Second Semester**

### **Bibliography and resources**

#### **1. Main Bibliography**

- KENTARO B., J., Anthropology, Students Notes - Outline (2015) - Found in the Section: Contenidos
- GARCÍA CUADRADO, J.A. (2008), Antropología Filosófica: una introducción a la Filosofía del Hombre. 4th edition, EUNSA.

#### **2. Further Reading**

##### **a) The soul & its powers**

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 1-4 (nos. 211-322) [p.163-217] Aquinas, *Summa theologiae* (ST) Part I, Q.77, a. 1.
- ST I, 75, 2, 4, 6-7; 76, 1-8; Q.77, 8; 90, 1-4
- *Donum Vitae*: "Introduction," (1-5); and Section I, "Respect for Human Embryos," (1-6).



**b) Knowledge and sensation**

- ST I, 78, 1-3.

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 10-13, lect. 24; Book III, lect. 2 (nos. 350-398, 551-563, 584-598) [p.233-59, 337-343, 357-365]

**c) Internal senses**

- ST I, 78, a.4

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 3-6 (nos. 599-670) [p.366-399] E. Schrödinger, *Mind and Matter*, pp. 166-178.

- LEWIS, C.S., "Meditation in a Toolshed".

- ARTIGAS, M. (1990), *Introduction to Philosophy*, Sinag-Tala Publishers

**d) Human Body**

- BURKE, C., *Masculinity and Femininity, Marriage, Sexuality*, found on <http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28,6>

On sex and gender refer to <http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28%2C6?page=1>

**e) Mind-brain**

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp.7-56.

**f) The Human Intellect**

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 7 & 10 (nos. 671-699, 728-745) [p.400-410, 425-432]

- ST I, 79, 1-5; Q.84, 6-7; ST I, 85, 1-2; Q.86, 1-4; Q.87, a.1, a.3; Q.88, a.2.

- GILSON, E., *Thomistic Realism*, pp.171-193.

**g) Appetite and will**

- ST I, 80, a.1; 81, a.2-3; 82, 1-4; I-II, 23, a.1-2.

**h) Human Will**



- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

### **i) Will and freedom**

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- BURKE, C. (1992), *Conscience and Freedom*, Sinag-Tala, Chapters 1-4.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

### **j) Finiteness and Transcendence of the person**

- BURKE, C. (2013), *Man and Values*, Scepter Publishers, Inc. (Kenya), also found on [www.cormacburke.or.ke](http://www.cormacburke.or.ke)

- ARTIGAS, M. (2000), *The Mind of the Universe: understanding Science and Religion*, Tempelton Foundation Press

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

### **Office Hours**

I will be available for Tutorials on Wednesdays, from 18:00hrs to 19:00 hrs, or by appointment in Room No. 0481 of Biblioteca de Humanidades.

Outside of these times, appointments may be made via e-mail: [jbyaruga@alumni.unav.es](mailto:jbyaruga@alumni.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arqueología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/>

# **Arqueología (FyL)**

---

**Titulación:** Grado en Historia

**Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Miércoles y Jueves de 9 a 11h (Aula 15 del Central)

**Horario de asesoramiento:** Miércoles de 11 a 13h

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

### Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.



Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.
2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

## Programa

### **BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL**

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

### **BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA**

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,



métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania Romana*.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

### **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS**

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

### **BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD**

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.



## Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).
2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas)

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (90%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

La **activa y participativa asistencia a clase** y a las actividades prácticas programadas como complemento de la asignatura –y que oportunamente se indicarán– tendrá también su peso **(10%)** en la calificación final.

En la calificación también se valorará la colaboración con las actividades del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información.

**Para la obtención de Matrícula de Honor** será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del



estudiante y sus intereses.

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

### **a) Aspectos generales y metodológicos**

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (\*)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

### **b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana**

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

### **c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)**

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.



FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **d) Diccionarios y obras de consulta**

*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Hachette, Paris, 1926.

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor:

<http://oppidaimperiiromani.blogspot.com>

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Miércoles de 11 a 13h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



**Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## 1. Presentación

@X@url\_amigable.obtener@X@

# Arte medieval europeo (FyL)

---

Edite el contenido aquí

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 1º
- Cuatrimestre: 2º
- Nº de ECTS: 4,5
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- **REQUISITO IMPRESDINBLE: ASISTENCIA A CLASE**

## 2. Competencias

### **Objetivos particulares de la asignatura:**

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

### **Competencias particulares de la asignatura**

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que





sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

### **Competencias del Título:**

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
- CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
- CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **3. Programa**



## **ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

### **1. Arquitectura Bizantina**

Características y Etapas

### **2. Pintura Bizantina**

Características y Etapas

## **ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

### **3. Arte Carolingio**

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

### **4. Arte Otoniano**

Arquitectura y miniatura

## **ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

A) Marco histórico

B) Influencias y características

### **6. Arquitectura Románica. Italia y Francia**

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

### **7. Escultura Románica. Generalidades**

Características

### **8. Escultura Románica. Francia e Italia**

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo



D) Italia. Benedetto Antelami

**9. Pintura Románica**

A) Características

B) Italia

C) Francia

**ARTE GÓTICO (mediados XII/primos XIII-fines XIV/fines XV)**

**10. Arquitectura Gótica. Generalidades**

A) Marco histórico

B) Características

**11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

**12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

**13. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

**14. Escultura Gótica. Generalidades**

Características

**15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

**16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

A) El siglo XIII. Los Pisano



B) El siglo XIV

**17. Escultura Gótica. Etapa Final**

**18. Pintura Gótica. Generalidades**

Características

**19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

A) Francia.

B) Italia. El Duecento

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

**20. Pintura Gótica. El gótico Internacional**

**21. Pintura Gótica. Tardogótico.**

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

**4. Actividades formativas**

**Clases teóricas**

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

**Por su cuenta**

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

**Trabajo práctico**

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos



deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imágenes y texto serán presentados públicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronológico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. **Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.**

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasándolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía

### Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval) [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

**Lecturas indicadas:**



*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)  
SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)  
VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

### **Diccionarios y vocabularios de arte**

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

### **Iconografía**

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Al final hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.

D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041



BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

### **Técnicas y materiales del arte**

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **7. Evaluación**

### **Porcentajes**

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

### **Examen final**

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasará a 10, manteniéndose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.



Universidad  
de Navarra

## **8. Horarios de atención**

Lunes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arte clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **1. Presentación**

@X@url\_amigable.obtener@X@

### **Arte clásico (FyL)**

---

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

## **2. Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y



ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

## **3. Programa**

### **I. GRECIA**

#### **1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas**

#### **2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo**

#### **3. La arquitectura griega.**

- 3.1. Características generales
- 3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos
- 3.3. Tipologías arquitectónicas
- 3.4. Urbanismo y ciudades griegas

#### **4. La escultura griega**

- 4.1. Características generales
- 4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai
- 4.3. El periodo clásico: los grandes escultores
- 4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

#### **5. La pintura y cerámica griegas**

### **II. ROMA**

#### **6. El arte etrusco**

#### **7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos**



## **8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.**

- 8.1. Características generales
- 8.2. La ciudad. Urbanismo
- 8.3. La arquitectura religiosa: los templos
- 8.4. Las basílicas
- 8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos
- 8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos
- 8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

## **9. La escultura romana: una forma de propaganda política.**

- 9.1. El retrato
- 9.2. El relieve histórico

## **10. La pintura romana**

- 10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios
- 10.2. El mosaico

## **4. Actividades formativas**

Habrán dos tipos de actividades

### **Clases teórico-prácticas**

- a) Se caracterizarán por su dualidad: se abordará una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen
- b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras
- c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

### **Trabajo práctico**



Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. **Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.**

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía

### 1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1999 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

### 2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Editorial Libreria Central, 1988



PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

### 3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas*, dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte*, coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I)*, en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II)*, en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana*, en "Historia 16", vol. 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial*, en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura*, editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránea prerromana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros



BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*, en *Historia Universal del Arte*, Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma*, en *Historia Universal del Arte*, tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico*, en *Ars Magna*, vol. IV, Editorial Planeta, España, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales*, colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **6. Evaluación**

### **Porcentajes:**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

### **- Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasará a 10, manteniéndose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

### **- Participación en clase:**

Se efectuarán controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuarán preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que



Universidad  
de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación





**Asignatura: British and American Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

### British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2016
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays: 6:00-7:45 pm, Fridays: 9:00-11:00 am, Aula 10 FCom.

\*MÓDULO: FORMACIÓN EN OTRAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS

Materia: \* \*Lengua y literaturas modernas

Carácter de la asignatura: Obligatoria

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.



CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1-

Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 -

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

### **Other competences:**

#### **Content**

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

#### **Skills and competences**

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning



- To improve reading and writing skills in English

## **Programme**

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20<sup>th</sup> Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.
- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.
- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.
- Ian McEwan. *Saturday*.
- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20<sup>th</sup> Century American Literature.

- Sherwood Anderson. *Winesburg, Ohio*.
- Ernest Hemingway: short texts.
- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*.
- Ethnic American literatures: short texts.
- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

## **Educational activities**

The class will combine:

- introductory lectures
- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours



Exam: 2 hours

## **Assessment**

In-class work and class participation: 40% of the final grade

Two critical essays: 30% of the final grade

Written final exam: 30% of the final grade

FINAL EXAM (May 11, 2016. 4pm): The final exam will consist of short questions based on the texts discussed in class. Students who have done well (an average grade of 7.5 or above) in in-class work, class participation, and the critical essays (70% of the final grade), may be exempted from taking the final exam.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 21, 2016. 9am): Exam: 100% of the final mark.

## **Bibliography**

### BIBLIOGRAPHY

#### A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood, *Winesbourg, Ohio* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Saturday* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shaw, George Bernard, *Pygmalion* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Short texts to be made available online.

#### B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Penguin, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. London. Palgrave, 2001



Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature* [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Office hours**

Mondays and Wednesdays from 10:00-12:30. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment (rgdavis@unav.es).



**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

**Title:** Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

**Course:** 1º

**Credits:** 6 ECTS

**Character:** Basic

**Language:** English

**Time:** Tuesdays, 9 to 11h; Wednesdays and Fridays, 13 to 14h

**Teacher:** Dr. D. Javier Andreu Pintado (jandreup@unav.es)

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

**Subjects:** Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology), Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

**CG1:** Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

**CG2:** Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

**CG3:** Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

**CG5:** Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

**CE6:** Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

**CE13:** Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Filosofía:

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

**CG3:** Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

**CE4:** Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## Historia:



**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**CG1:** Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

**CG2:** Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

**CG3:** Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

**CG4:** Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

**CG5:** Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

**CG6:** Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**CE1:** Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

**CE2:** Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

**CE5:** Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

**CE6:** Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

**CE7:** Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.





CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Main competences to be achieved by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History taking into account its methodological problems, its concrete subject and the real evolution of historical events in the Ancient World.
2. To get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.
3. To describe and be able to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations with an special focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world and conditioned Western and European culture.
4. To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a right reconstruction of the past.
5. Be able to get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations.

### **Skills and main competences**



In fulfilling those objectives, the student will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. **Ability to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– the **whole essential character of the historical rhythms** which were mentioned before and to describe those clearly.
2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student to **study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeological or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importance and of its historical value.
3. **Ability of composing and making a general discourse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a university student.
4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to “read” the specific bibliographical and documental sources.
5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular.

#### **Skills by different Degrees**

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skill of the student for **aplying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.
3. Ability of **puting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.
4. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**
5. **Preparation and training of the students in order to be able to follow advanced**



**studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**

a) Degree in Humanities

1. Be able to **communicate** (in verbal or written way) **ideas correctly** using different languages.
2. Ability to **use the techniques and methods of the human and social sciences** according with the interdisciplinary and professional formation of the Degree in Humanities.
3. Skill for **understanding the diacronic general structure of the past** and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.
4. **Integrate different knowledges** -philosophical, historical, linguistic, artistic- **in order to get a whole and complete vision of each time's reality.**
5. Create **personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest** developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.

b) Degree in History

1. Ability to **get a whole view of History in each of its political, economic and social dimensions** and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.
2. Being able to **analyze and explain the differences between European regions and cultures** and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.
3. Ability of **using demography and cartography as instrumental disciplines for historians** being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.
4. **Getting a general and complete view of European History** in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.
5. Use of **techniques and methods which allow us to study original historic documentation** as a way of using historic sources.

c) Degree in Hispanic Philology



1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**
3. Ability in **translation and interpretation of classic latin texts.**
4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.
5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.

#### d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions.**
2. Preparation and **training of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**
3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.
4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy.**
5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts.**

### Program

#### **PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY**

Lesson 1. Ancient History: concept, object, method, limits, main sources

#### **PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST**

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: people, languages, writings, chronological introduction and general approach

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institutional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations surrounding Mesopotamia: the Hitites, the Assirians, the Hurrians and the Persian Empire



Lesson 5. Ancient Egypt: general view

### **PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE**

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. The so-called Prehellenic Cultures (I millennium-XIIIth century BC)

Lesson 7. Problems and new perspectives in the study of the Greek Archaism: the Dark Ages on the History of Greece (XIIIth-VIIIth centuries BC)

Lesson 8. The Greek Archaism (VIIIth-VIth centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institutional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the fight against the Persian Empire and the leadership of Athens in Greece

Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. Peloponnesian Wars (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and spiritual change in Classical Greece

Lesson 14. To the Greek cultural *koiné*: Macedonia. Personality, history and legend about Alexander the Great

Lesson 15. The Hellenismus. The Greek states after the death of Alexander the Great

### **IV. HISTORY OF ANCIENT ROME**

Lesson 16. The Roman World: general approach to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscan. Historical and institutional evolution of the Roman Kingship and Monarchy

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome on the way of conquering the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in provinces (2nd century BC)



Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dynasty (14th-68th AD) and the Flavian Emperors (69th-96th AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96th-193 AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. General crisis until the end of the Roman World. The crisis of the 3rd century AD and the alterations of the 4th century AD

[Classic World General Guide](#) (for downloading)

## **Educational Activities**

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be developed **in classes** will be the those following:

1. General **approachs to the main topics in the program** of Classic World (20 hours ). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secondary sources.

2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economical problems involved in the considered lessons.

3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution of **personal work** of the students of Classic World:

a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).

b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).

c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends to the students their participation into different seminars, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity, for example those coming from the Archaeology Club of the University which tries to promote the interest of the students into subjects or sciences connected with the Roman legacy (up to 10 hours of personal



work for the students).

## Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

**60%** of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the program –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Ancient Times. In this evaluation the way of the expression, the ability of ordering contents and the appropriate use of language will be also taken into account.

**30%** of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

**10%** of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presentational sessions.

Those standards are also valid for the final calling for the evaluation.

## Bibliography and resources

### Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the program ([Classic World Specific Literature](#)) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with \* the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), [Sources for Ancient History](#), Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*).

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Chatto & Windus, London, 1995.

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schöningh, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009.



For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998.

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1977.

LIVERANI, M., [\*The Ancient Near East: history, society and economy\*](#), Routledge & Taylor, London, 2014 (\*).

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001.

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972.

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003.

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006.

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2009.

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, 2007.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., [\*The Ancient Greece: a political, social and cultural history\*](#), Oxford University Press, New York, 2011 (\*).

For the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The [Oxford Handbook of Roman Studies](#)*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000.

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition).

**Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies**





Geography is an essential aspect to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

*Sources for the Ancient Near East*, Undena Publications, Malibú, 1974-

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010.

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2013.

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 2011.

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011.

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Office hours**

The concrete timetable for personal assesment to the students will be on **Wednesdays from 11th to 13th** in the office 2080 of the Main Library of the University.

Anyway, the teacher will be avaiable for students also in his *e-mail* address with the possibility of marking an appointment any in any other moment: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/>

## **Cuestiones de historia vasca (FyL)**

- **Profesor:** [María del Mar Larraza Micheltorena](#)
- **Curso:** 2º, 3º, 4º y 5º
- **Horario:** 2º semestre (jueves, 19 a 21h.)
- **Aula:** Aula 34 Central
- **Créditos (ECTS):** 3
- **Titulaciones:** Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultad de Psicología y Educación, Grado de Medicina
- **Organización temporal:** enero-mayo 2016
- **Departamento, Facultad:** Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** castellano

**Conocimientos:**



- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.
- De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.
- En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

#### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

#### **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Competencias de Grado**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

#### **COMPETENCIAS GENERALES**

CG23 Comunicarse de modo efectivo y claro, tanto de forma oral como escrita, con los pacientes, los familiares, los medios de comunicación y otros profesionales.

CG24 Establecer una buena comunicación interpersonal que capacite para dirigirse con eficiencia y empatía a los pacientes, a los familiares, medios de comunicación y otros profesionales.



CG01 Reconocer los elementos esenciales de la profesión médica, incluyendo los principios éticos, las responsabilidades legales y el ejercicio profesional centrado en el paciente.

CG03 Saber aplicar el principio de justicia social a la práctica profesional y comprender las implicaciones éticas de la salud en un contexto mundial en transformación.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE46 Conocer la planificación y administración sanitaria a nivel mundial, europeo, español y autonómico.

CE47 Conocer las implicaciones económicas y sociales que comporta la actuación médica, considerando criterios de eficacia y eficiencia.

CEO2 Formación humanística: filosofía, literatura o historia.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE1 Aprender el lenguaje médico en lenguas europeas.

CEE2 Formación humanística: filosofía, literatura o historia.

### **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el



fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.
5. Presentarse al examen final de la asignatura.

## Programa

***I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.***

***II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.***

***III. Formas de vida en el Antiguo Régimen***

***IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal***

***V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco***

***VI. La violencia de ETA en perspectiva.***

## Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

### **\*Semana 1:**

- Presentación de la asignatura
- Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Proyección vídeo*

### **\*Semana 2:**

- Tema 1 (II): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Comentario mapas*

### **\*Semana 3:**

- Tema 2 (I): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.)

### **\*Semana 4:**

- Tema 2 (II): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.) *Comentario de texto.*



**\*Semana 5:**

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

**\*Semana 6:**

-Tema 3 (II): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

**\*Semana 7:**

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.)

**\*Semana 8:**

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.). *Visionado de película*

**\*Semana 9:**

-Tema 5 (I): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

**\*Semana 10:**

-Tema 5 (II): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

**\*Semana 11:**

-Tema 6 (I): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

**\*Semana 12:**

-Tema 6 (II): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

**\*Semana 13:**

-Exposición de trabajos.

**\*Semana 14:**

-Exposición de trabajos.

## **Evaluación**

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**-Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota. Constará de 4 preguntas breves (de 1 punto cada una) y 1 pregunta larga (de 3 puntos).

**-Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá elaborar un trabajo de reflexión sobre un tema a partir de la lectura de 2 libros o de un libro y tres artículos que aporten distintas perspectivas. Se presentará en abril de 2016.

**-Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.



## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txartalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Cita previa mediante correo electrónico: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



**Asignatura: Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/didaclenguaespanola2/>

## **Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)**

Esta asignatura se propone introducir a los estudiantes de Grado de Primaria, en la didáctica de la educación literaria y la didáctica sobre el sistema de la lengua.

**Profesor:** M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

**Departamento de Educación**

**Facultad de Filosofía y letras**

**Grado:** Educación Primaria

**Curso:** 2<sup>o</sup>

**Duración:** 2<sup>o</sup> semestre

**Créditos:** 3 CTS

**Tipo:** Obligatoria

**Módulo:** Didáctico-disciplinar

**Materia:** Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

**Requisitos para cursarla:** No tiene requisitos

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Jueves de 17h a 19h

**Aula:** por determinar

**Contacto:** msanchezo@alumni.unav.es

## **Objetivos**

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer desde una perspectiva teórica y práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la





Lengua castellana y literatura.

2. Conocer y manejar didácticamente el currículo de lengua y Literatura en Primaria.
3. Identificar los problemas más comunes de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la literatura, y promover soluciones eficaces.
4. Adquirir la capacidad de elaborar, analizar y seleccionar materiales didácticos, en función de los objetivos y habilidades que se pretenden desarrollar.
5. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
6. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
7. Planificar y utilizar recursos propios de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y la literatura en Primaria.
8. Valorar la importancia de la reflexión gramatical en el uso de la lengua.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del espíritu crítico.
2. Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis.
3. Consolidación de las habilidades sociales orientadas al trabajo en equipo y la enseñanza activa.
4. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.
5. Optimizar la búsqueda de información bibliográfica, en buscadores académicos, etc.

## Programa

### TEMA 1

**INTRODUCCIÓN. La lengua y la Literatura: su integración en el currículo.**

### TEMA 2

**Del sonido a la palabra: didáctica de la ortografía y del léxico.**

### TEMA 3

**De la palabra a la oración: didáctica de la Gramática.**

### TEMA 4

**De la oración al texto: tipología y didáctica del texto.**

### TEMA 5

**Didáctica de la Literatura y educación literaria.**

### TEMA 6

**Primeras palabras, primeros textos. Literatura infantil y juvenil.**

### TEMA 7



## Animación a la lectura

### **TEMA 8**

**El cine y los medios de comunicación como recursos didácticos. Uso didáctico de las TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación)**

## **Metodología**

Las clases se desarrollarán un día a la semana (2 horas) a lo largo de 16 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Los alumnos deberán completar las siguientes tareas:

1. Asistir a las clases y participar en ellas.
2. Se planteará una serie de prácticas, fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar: creatividad, capacidad de búsqueda y gestión de la información, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de exponer y argumentar, capacidad de buscar soluciones consensuadas.
3. Resolución de ejercicios prácticos que se expondrán en clase: casos, análisis de ejercicios de alumnos de primaria, etc.
4. Acudir a las tutorías establecidas.
5. Realizar los exámenes parciales y el examen final, si no se han aprobado los parciales.

## **Evaluación**

Se realizarán **2 exámenes parciales**.

**Trabajos prácticos individuales y en grupos** (parte se realizarán en las clases; se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo).

Además se indicarán algunos **trabajos teórico-prácticos** para subir la nota.

**Examen final** para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

### **Valoración de las pruebas de evaluación:**

- Los exámenes supondrán el 60 % de la nota.
- Los trabajos prácticos, el 40 %.

### **Convocatoria extraordinaria**

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

## **Bibliografía y recursos**



## Libros

### Bibliografía básica

CASSANY, D.-LUNA, M.-SANZ, G., *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona 2007

CARRATALÁ TERUEL, F., *Manual de vocabulario español. Enseñanza y aprendizaje*, Castalia, Madrid, 2006

CARRATALÁ TERUEL, F., *Acentuación. Léxico y ortografía*, Castalia, Madrid, 1997

MENDOZA FILLOLA, A., *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Pearson Educación S.A., Madrid, 2003

PRADO ARAGONÉS, J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, La Muralla, S.A., Madrid, 2004

### PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

<http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia>

[http://www.materialesdelengua.org/recursos\\_tic/enlaces\\_ticylengua.htm](http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm)

**Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura**

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

- Los jueves, al finalizar la clase.
- Para otras horas, contactar: msanchezo@alumni.unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/ecoeuropespaneconom/>

# **Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)**

---

**Profesora que la imparte:** María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

**Departamento:** Economía

**Facultad:** Ciencias Económicas y Empresariales.

**Titulaciones en las que se imparte:** Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

**Planes de estudios:** ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho

**Curso:** 3º y superiores

**Organización:** Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2016.

**Número de créditos ECTS:** 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

**Tipo de asignatura:** Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

**Idioma en el que se imparte:** Castellano (Exchange students will have access to materials in English).



They are allowed to write their exams and projects in English. For further information, please go to the Exchange students section on the left bar menu)

**Horario y lugar de las clases:** Martes, de 19:00 a 20:45 y jueves, de 15:00 a 16:45, Aula 09 edificio Amigos.

## DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con “Entorno Económico Global” (Global Political Economy). No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, “Economía Europea y Española” plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

## Competencias

### COMPETENCIAS BÁSICAS (ECONOMÍA Y ADE)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

---

### COMPETENCIAS GENERALES (ECONOMÍA Y ADE)

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial

CG6) Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial

---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ECONOMÍA)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad como salud, deporte, desarrollo, etc



CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

---

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ADE)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

## Programa

**1. La economía española y europea en 2015-16:** en este primer tema describiremos la situación económica actual de la economía europea y española.

**2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea:** la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

**3. El modelo de crecimiento español :** la crisis económica que España ha vivido es el resultado de un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo. En este tema haremos un repaso del modelo económico español en las últimas décadas.

**4. El problema del desempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?:** uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

**5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa:** el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

**6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea:** desigualdad y competitividad son dos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

**Reflexión final: El futuro de la economía europea:** la creciente integración de la economía mundial,



junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

## Actividades formativas

Las actividades formativas serán las siguientes:

- af1. Clases presenciales
- af2. Trabajos dirigidos (individuales y/o en grupo)
- af 3. Tutorías
- af 4. Estudio personal
- af 5. Evaluación

La asignatura está organizada en torno a dos sesiones semanales, cada una equivalente a 2 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

**Clases expositivas:** la profesora explicará en estas clases los temas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán tres de las cuatro horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

**Debate y comentario de artículos y noticias:** se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

**Trabajo:** se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clase sobre la situación y evolución reciente de alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Los requisitos del trabajo se aclaran en la pestaña de Evaluación.

**Tutorías:** la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.



El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

35 horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 3 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

64 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

## Evaluación

**Se aplicarán los siguientes sistemas de evaluación**

SE1. Participación en clase

SE2. Trabajos dirigidos

SE3. Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos

SE4. Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el horario habitual de clase **el DÍA 3 DE MARZO en el aula 03.**
- **Examen final:** 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de los tres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es el **3 DE MAYO de 12:00 a 14:00 en el AULA 02.**
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto. Consistirá en una presentación oral en clase. El tema debe ser uno directamente relacionado con la asignatura (por ejemplo, la situación económica en alguno de los países europeos, un problema que afecte al conjunto o a parte de Europa,...). Para ello se facilita a continuación una lista de posibles temas entre los que elegir, a modo de ejemplo.





La crisis de los refugiados

¿Permanecerá el Reino Unido en la Unión Europea?

¿Cumplen todos los miembros de la UE con las exigencias de un estado de derecho?

La situación actual de los países rescatados:

- El caso de Grecia
- El caso de Irlanda
- El caso de Portugal
- El caso de Chipre

Las burbujas inmobiliarias en Europa

Las relaciones entre la Unión Europea y Rusia

TTIP: un posible acuerdo de libre comercio entre EEUU y la UE

¿Vuelven los extremismos políticos a Europa?

El modelo nórdico del Estado del Bienestar

El problema energético en Europa

El sector del turismo en Europa

La industria del automóvil en Europa

Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,...)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 a 20 minutos. Todas las presentaciones se realizarán en las clases de los martes del mes de abril. El orden de intervención se anunciará en clase a principios de marzo.

La valoración de cada presentación la realizarán siempre dos profesores y



se contará siempre con la opinión del resto de la clase.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

### Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2016: último día para informar a la profesora, vía email ([mjvaldemoros@unav.es](mailto:mjvaldemoros@unav.es)), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se le asignará uno por parte de la profesora. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizarán en el horario de clases en los martes del mes de abril. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase a principios del mes de marzo.
- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

**Nota adicional:** la profesora podrá asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

## Convocatoria extraordinaria

en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota. El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

## Bibliografía y recursos

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA LA **BIBLIOGRAFÍA** DEL CURSO QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO

### 1. La economía europea y española en 2015/16

[QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY](#). BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015



[ECONOMIC BULLETIN 8/2015](#). EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

[AUTUMN FORECAST 2015](#). EUROPEAN COMMISSION.

## 2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea

[Hacia la culminación de la Unión Bancaria](#). Informe Mensual de la Caixa, enero 2016 ([English Version](#))

## 3. El modelo de crecimiento de la economía española

### 4. Mercado laboral

In all of the following articles, you will find a link to the English version when you open the Spanish one

El legado de la crisis y cómo acelerar la creación de empleo      El seguro de desempleo: ¿se puede mantener la red de seguridad al tiempo que se incentiva la búsqueda de trabajo?

¿Cómo se puede mejorar la eficacia de los servicios públicos de empleo?      Políticas activas de empleo: ¿son eficaces la formación y los subsidios al empleo para la reinserción profesional del parado?

**ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE**

[Overcoming Europe's Twin Growth Challenges](#)



## [The Global Economy's New Abnormal](#)

---

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Concertar hora vía email [mjvaldemoros@unav.es](mailto:mjvaldemoros@unav.es)

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez [jlalvarez@unav.es](mailto:jlalvarez@unav.es)

### Exchange students

This 6-ECTS course is taught in Spanish. Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

### **SYLLABUS**

**Profs.** María Jesús Valdemoros ([mjvaldemoros@unav.es](mailto:mjvaldemoros@unav.es)) and José Luis Álvarez Arce ([jlalvarez@unav.es](mailto:jlalvarez@unav.es))

Winter 2016 (Jan.-May.)

**Class schedule:** Tuesdays, from 19:00 to 20:45 and Thursdays, from 15:00 to 16:45, Room 09, Amigos Building.

**Office hours:** By appointment (please, send a message to [mjvaldemoros@unav.es](mailto:mjvaldemoros@unav.es) or [jlalvarez@unav.es](mailto:jlalvarez@unav.es)).

**6 ECTS** (a workload of aprox. 150 hours)

“Economía Europea y Española” is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.

The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.



## Objectives

It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = two 2-hour sessions. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):

1. The European and Spanish Economy in 2015/16 (2 weeks)
2. The European Union's Economic Policies and Governance- The impact of the crisis. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

## Exams and grading system

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. *The project can be written and presented in English.*
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English.* A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)**

**READINGS**

**1. The European and Spanish Economy in 2015/16**

[QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY](#). BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

[ECONOMIC BULLETIN 8/2015](#). EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

[AUTUMN FORECAST 2015](#). EUROPEAN COMMISSION.



**Asignatura: Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/entecoglobalAeconom/>

# **Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)**

---

Edite el contenido aquí

## **DATOS GENERALES**

"**Entorno Económico Global**" es una asignatura de grado, obligatoria para los grados de Economía y de Administración de Empresas. Se centra en los principales problemas de la economía política internacional, como el papel de los gobiernos, el comercio, la población, el desarrollo y los mercados financieros.

- \* **Departamento:** Economía.
- \* **Facultad:** Ciencias Económicas y Empresariales.
- \* **Curso:** 2º ADE. 3º DAE. 4º DEE.
- \* **Organización:** Segundo semestre académico, de enero a mayo.
- \* **Créditos (ECTS):** 6.
- \* **Número aproximado de horas de trabajo del alumno:** 150.
- \* **Requisitos:** conocimientos básicos de microeconomía.
- \* **Tipo de asignatura:** **BÁSICA**.
- \* **Idioma en que se imparte:** castellano.

## **PROFESOR:**

JUAN CARLOS MOLERO GARCÍA ([jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es))



- <http://www.unav.es/facultad/econom/juan-carlos-molero-es>
- <http://www.unav./jcmolero>
- <http://www.unav./jcmolero/en>

### **HORARIO DE CLASES:**

- \* **Miércoles:** de 10 a 12 (Aula 11 Edificio Amigos)
- \* **Jueves:** de 10 a 12 (Aula 11 Edificio Amigos)

### **Competencias**

#### **OBJETIVO DE LA ASIGNATURA**

“Entorno económico global” es una asignatura pensada como introducción al conocimiento de las principales ideas, tendencias, acontecimientos y fuerzas que moldean el marco político, institucional y social en que se desenvuelve la economía mundial. Se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que se combinan cuestiones propias de diversas ciencias sociales, como la economía y las ciencias políticas. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico de la nueva realidad de la economía mundial, una realidad que algunos resumen en un único término *globalización*, pero que presenta múltiples facetas.

#### **COMPETENCIAS OFICIALES (ANECA)**

##### **GRADE EN ECONOMÍA (como asignatura básica)**

###### **Competencias básicas:**

**CB2)** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

###### **Competencias generales:**

**CG1)** Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada

**CG2)** Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.





**CG5)** Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

**Competencias específicas:**

**CE5)** Manejar conceptos, teorías y modelos que permitan formarse opiniones rigurosas sobre la realidad del entorno económico a conclusiones de carácter normativo, relevantes para la política económica.

**CE20)** Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

**GRADO EN EMPRESA (como asignatura básica)**

**Competencias básicas:**

**CB2)** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3)** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias generales:**

**CG2)** Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

**CG5)** Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

**Competencias específicas:**

**CE14)** Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.

**CE20)** Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

**Programa**

**TEMAS DE LA ASIGNATURA:**

1.- **La economía mundial en el comienzo de 2015**: se analizará el origen, transmisión y consecuencias de la crisis financiera y económica iniciada en 2007-08, así como las políticas adoptadas para combatirla y las perspectivas de futuro.



2.- **Los Desafíos del Comercio Internacional:** trataremos las razones por las cuales comercian los países y aclararemos algunos de los fenómenos más interesantes en torno al comercio internacional, como el comercio intraindustrial o la relación del comercio con la Inversión Extranjera Directa.

3.- **Los mercados financieros internacionales y los tipos de cambio:** los mercados financieros internacionales están en el centro de atención de la economía mundial, tanto por su contribución al crecimiento en fases de bonanza como por su determinante papel en el estallido de la crisis mundial. Veremos algunos rasgos fundamentales de estos mercados y trataremos en detalle los mercados de divisas y la determinación de los tipos de cambio.

4.- **Población y movimientos migratorios:** el principal recurso con que cuenta cualquier economía se encuentra en las personas. Por ello, los cambios demográficos y los movimientos migratorios son de gran relevancia económica. En realidad, como veremos, las condiciones económicas afectan a esos fenómenos demográficos pero éstos también impactan sobre la evolución económica de un país.

5.- **El problema del desarrollo:** en este tema del programa abordaremos una de las cuestiones más complejas e importantes en la economía mundial: el distinto nivel y ritmo de desarrollo de las naciones. Ilustraremos esta cuestión con diversas estadísticas y revisaremos algunas de las ideas y teorías actuales acerca de la cuestión.

6.- **Gobierno y Sector Público en el escenario internacional:** en este último tema del programa, se discuten las razones por las que los mercados precisan de un sector público y se analizan los rasgos distintivos de dicho sector en el mundo, atendiendo también al papel que el mismo ha adoptado frente a la crisis financiera y económica internacional.

## Actividades formativas

### **APRENDIZAJE**

- **Clases expositivas:** el profesor explicará los contenidos del programa, animando siempre a la participación activa con preguntas. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final. La explicación de cada uno de los seis temas del programa requiere un promedio de 6 horas lectivas. En algunos casos, y en función del tiempo, el profesor indicará lecturas complementarias que cada estudiante trabajará por su cuenta, pudiendo resolver cualquier duda con el profesor en los correspondientes horarios de atención.
- **Discusión de artículos:** se comentarán y discutirán artículos sobre la materia de la asignatura. Los artículos se distribuirán con antelación para que los alumnos los preparen. En cada una de estas clases, un grupo de alumnos (designado en la propia clase) será el encargado de presentar el tema y de introducir y conducir el debate. Los contenidos de estos debates serán parte de la



materia de los exámenes.

- **Presentación en clase:** se exige la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 alumnos, consistente en la elaboración y posterior exposición en público de una presentación en formato Power Point o semejante, con una duración de unos 15 minutos. En el trabajo se debe analizar un problema, un fenómeno económico, una política económica, etc.; pero siempre de un país distinto a España. Se valorarán distintos aspectos, como
  - Claridad en la exposición.
  - Capacidad de análisis y síntesis
  - Relevancia y calidad de las fuentes empleadas
  - Presencia de una línea argumental clara
  - Corrección gramatical, sintáctica y ortográfica
  - Expresión oral
  - Calidad del power point empleado
- **Exámenes:** parte de la evaluación se realizará en dos exámenes escritos (parcial y final), tal y como se detalla en el apartado de evaluación.
- **Tutorías:** tanto el profesor como el alumno interno de la asignatura estarán a disposición de los alumnos.
- Necesidad de horas de **estudio fuera de clase:** estudio personal, presentación de trabajos, reuniones de grupo, etc.

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS (af)**

**af1.** Clases teóricas: 43 horas.

**af1.** Clases de discusión de artículos (en función del tiempo): 3 horas.

**af1.** Clases de exposición de trabajos: 8 horas.

**af2.** Trabajos dirigidos: búsqueda de información y preparación de presentaciones: 32 horas.

**af3.** Asesoramiento con el profesor (cuestiones sobre la teoría, trabajos, seguimiento del estudio, etc.) y con el alumno interno de la asignatura: 2 horas.

**af4.** Tiempo de estudio individual: 58 horas.

**af5.** Realización de exámenes: 4 horas.

**TOTAL HORAS DE TRABAJO: 150 horas.**

### **Evaluación**



## **CONVOCATORIA ORDINARIA (MAYO)**

VALORACIÓN **10** PUNTOS , distribuidos de la siguiente manera:

1.- PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DE UN POWER POINT SOBRE UN TEMA PREVIAMENTE ELEGIDO Y APROBADO: VALORACIÓN **2** PUNTOS.

- Fecha límite para presentar el borrador de la presentación: **24 de enero de 2016, doce de la noche**. El retraso se penalizará. El borrador debe incluir una justificación del tema, un esquema y la bibliografía que se consultará.
- El borrador se presenta según el modelo adjunto. Los grupos serán de 3 componentes. El grupo que lo desee puede hacer el borrador y la presentación en inglés.
- Enviar el borrador a Juan Carlos Molero, vía email: [jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es)
- En la asignatura hay un alumno interno: Juan Otín Heras ([jotin@alumni.unav.es](mailto:jotin@alumni.unav.es)). En otras tareas, ayudará a los alumnos en la preparación de las exposiciones y en la evaluación de las mismas.
- A partir del **27 de enero de 2016** se irá informando a los grupos acerca del borrador presentado: aprobación, reforma o rechazo.
- **Entrega** del power point final, **no se permite prezi**: **13 de marzo de 2016, doce de la noche**. Se envía a: [jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es). El retraso se penalizará.
- **Distribución de los 2 puntos por apartados.**
- **ORDEN EXPOSICIONES**. Las exposiciones durarán 15 minutos, incluyendo turno de preguntas por parte del público.
- **FECHAS**: **durante las semanas del 4 y del 11 de abril de 2016.**

2.- EXAMEN PARCIAL (varias preguntas de desarrollo). **No elimina materia**) **Fecha 18 de febrero de 2016**: VALORACIÓN **2** PUNTOS.

3.- ACTITUD, PRESENTACIONES Y PARTICIPACIONES RELEVANTES EN LAS CLASES: VALORACIÓN **1** PUNTO.

4.- EXAMEN FINAL **Fecha 12 de mayo de 2016** (varias preguntas de desarrollo): VALORACIÓN **5** PUNTOS.

---

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)**

Consiste en un examen como el final de diciembre. **Fecha 8 de junio de 2016**. VALORACIÓN **8** PUNTOS. Se guarda la nota sobre **2 PUNTOS DE LA PRESENTACIÓN** de power point realizada en clase.

---



## **ES MATERIA DE EVALUACIÓN DE LOS EXÁMENES:**

- 1) Los **power point** y las **explicaciones del profesor**.
  - 2) Los **artículos** que se discutan en clase.
  - 3) Las **presentaciones** de los alumnos.
- 

## **Bibliografía y recursos**

En esta asignatura **no se empleará un manual** o libro de texto específico, sino que se utilizarán diversas lecturas, entre las que se incluyen noticias de prensa, artículos científicos y de divulgación, informes de organismos internacionales y capítulos de libros. El soporte básico para el contenido de las clases serán las presentaciones de power point que el profesor empleará en las explicaciones.

La información al respecto se irá actualizando en esta página web y en la sección "TEMAS en power point".

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

### **Horario de atención y asesoramiento:**

Despacho: 3040, 3ª planta, Torre Edificio de Económicas.

- **Martes: 11:00 - 14:00.**
- En cualquier momento, previa petición por email.

**1. TEMAS2. ORDEN de exposiciones de los ppt. Curso 2015-20164.**

## **Ejemplos de exámenes**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Escritura creativa (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/>

## **Escritura creativa (FyL)**

---

### ESCRITURA CREATIVA

#### PRESENTACIÓN

**Nombre de la asignatura:** Escritura creativa.

**Módulo:** Formación Complementaria y Especialización Profesional.

**Duración:** segundo semestre del curso.

**ECTS:** 3.

**Requisitos:** dominio del idioma español.

**Profesor:** Gabriel Insausti.

**Tipo de asignatura:** optativa.

**Idioma:** español.



**Aula:** A37 Central

**Horario:** miércoles, 12:00-13:45.

## **Competencias**

### **Competencias:**

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.



CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Programa**

### PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).
2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.
3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.
5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con invitado: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery O'Connor.
7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y





prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. "Voy a contaros la verdad": el pudor y la teoría del iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con invitado: experiencias en la narrativa.

11. ¿*Happy end*? Un mundo contable.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);
- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);
- Escritura de un relato breve (22 horas);
- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

## **Evaluación**

**Evaluación:**



La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

### **Bibliografía complementaria:**

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas



**Asignatura: Español II, A1**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

**Datos de la asignatura**

**Español II, A1**

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL II (A1)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: enero - mayo 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores que la imparten: Rebeca Segura (rsegura.1@alumni.unav.es) e Iranzu Peña (ipena@unav.es)
- Plan de estudios: Curso de estudios hispánicos
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

**Descripción de la asignatura**

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes sin conocimientos previos de español. A lo largo del curso se cubrirán los contenidos correspondientes al nivel A1 del *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas*.

**Objetivos de la asignatura**

**Contenidos**

- Nivel A1 del *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas* (MCERL)
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos y potenciar la competencia oral

**Habilidades y actitudes**

- Observar muestras lingüísticas y asimilar estructuras y normas propias de la gramática española
- Aplicar dichas normas en casos particulares, contemplando además las excepciones
- Aplicar las nuevas estructuras y léxico a través de tareas comunicativas
- Adquirir un hábito de trabajo continuado

**Resultados de aprendizaje**

- Realización de tareas prácticas orales y escritas
- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel A1 del MCER
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final y varias pruebas parciales
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de cualquiera de las tareas asignadas.



## Metodología

Se sigue un enfoque comunicativo por tareas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propia formación, mediante prácticas orales en clase, actividades en pequeños grupos y ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. asistir a clase con la mayor frecuencia posible (el profesor controlará estrechamente la asistencia );
2. participar activamente en la clase respondiendo a las preguntas planteadas;
3. estudiar las estructuras gramaticales explicadas en clase;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. autocorregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar tres exámenes parciales;
7. realizar el examen final.

## Distribución del tiempo

52 horas de clases presenciales

20 horas de trabajo personal del alumno

7 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

## Evaluación

### Evaluación continua

- **Examen parcial I** [10 %]: 9 febrero 2016
- **Examen parcial II** [10 %]: 15 marzo 2016
- **Examen parcial III** [10 %]: 19 abril 2016
- **Nota de clase (asistencia, participación y realización de las tareas)** : [10%]
- **Examen final** [60 %]: 3 de mayo 2016

**Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso.**

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 50%.**

## Programa de la asignatura

El programa de la asignatura está basado en los contenidos comunicativos, funcionales y léxicos del manual AULA 1 (Editorial Difusión):



## UNIDAD 1

Dar y pedir datos personales. Saludar y despedirse. Recursos para preguntar.

El género. Las tres conjugaciones. Verbos ser, tener, llamarse.

## UNIDAD 2

Expresar intenciones. Explicar los motivos de lo que hacemos. Hablar de lo que sabemos hacer en distintos idiomas.

El presente de indicativo. Algunos usos de: a, con, de, por, para y porque. El artículo determinado. Los pronombres sujeto. Graduar.

## UNIDAD 3

Describir lugares. Expresar existencia y ubicación. Hablar del clima.

Algunos usos de hay. El verbo estar. El superlativo. un/una/unos/unas. Cuantificadores: muy, mucho, etc. Qué, cuál.

## UNIDAD 4

Identificar objetos. Expresar necesidad. Comprar en tiendas. Hablar de preferencias.

Los demostrativos (este, a, os, as). El, la, los, las + adjetivo. Qué + sustantivo.Cuál, cuáles. Tener que + infinitivo. El verbo ir. El verbo preferir.

## UNIDAD 5

Hablar del aspecto y del carácter. Expresar y contrastar gustos e intereses. Preguntar sobre gustos. Hablar de relaciones personales.

Verbo gustar. Cuantificadores (muy, bastante, un poco). Los posesivos. También, tampoco.

## UNIDAD 6

Hablar de hábitos. Expresar frecuencia. Preguntar y decir la hora.

Presente de indicativo de algunos verbos irregulares. Verbos reflexivos. También, tampoco, yo sí, yo no. Primero, después, luego.

## UNIDAD 7

Desenvolverse en bares y restaurantes. Pedir y dar información sobre comida. Hablar de hábitos gastronómicos.

La forma impersonal SE. Verbos poner y traer. Pronombres de Objeto Directo.

## UNIDAD 8

Describir pueblos, barrios y ciudades. Hablar de lo que más nos gusta en un lugar. Pedir y dar



información para llegar a un sitio. Expresar gustos y resaltar un aspecto.

Cuantificadores (algún, ningún, etc.). Preposiciones y adverbios de lugar (a, en, al lado de, etc.)

#### UNIDAD 9

Hablar de experiencias pasadas. Hablar de habilidades y aptitudes. Hablar de las cualidades y defectos de las personas.

Pretérito perfecto. Saber + infinitivo. Poder + infinitivo.

### Plan de clases

| Semana    | PROGRAMA              |                   |
|-----------|-----------------------|-------------------|
| Semana 1  | Temas 1 y 2           |                   |
| Semana 2  | Temas 3 y 4           |                   |
| Semana 3  | Temas 5 y 6           | Prueba escrita I  |
| Semana 4  | Temas 7 y 8           |                   |
| Semana 5  | Temas 9 y 10          |                   |
| Semana 6  | Temas 11 y 12         | Examen parcial I  |
| Semana 7  | Temas 13 y 14         |                   |
| Semana 8  | Temas 15 y 16         |                   |
| Semana 9  | Temas 17 y 18         | Prueba escrita II |
| Semana 10 | Temas 19 y 20         |                   |
| Semana 11 | Temas 21 y 22         |                   |
| Semana 12 | Temas 23 y 24         | Examen parcial II |
| Semana 13 | Temas 25 y 26         |                   |
|           |                       |                   |
| Semana 14 | Exámenes finales ILCE |                   |

### Bibliografía

Manual (para su uso en el aula):



**AULA 1, Nueva edición.** Corpas, Jaime. Editorial Difusión (2013)

**Complementaria:**

- Ejercicios gramaticales fotocopiados
  
- Otros:

Aragónés, L. y R. Palencia: *Gramática de uso del español*. Madrid, SM-ELE

Castro Viúdez, F.: *Aprende gramática y vocabulario 1*. Madrid, SGEL, 2004

Conejo, E. y B. Tonnelier: *Cuadernos de gramática española A1*. Barcelona, Difusión, 2008

Martin Peris, E. et al.: *Bitácora 1*. Barcelona, Difusión, 2011

VV.AA. *Prisma Comienza (nivel A1)*. Madrid, Edinumen, 2002

VV.AA. *Sueña 1*. Madrid, Anaya, 2001

## **Horarios de atención al alumno**

Se concretarán al comenzar el curso





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Español II, A2**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol2A2ilce/>

## **Español II, A2**

---

### **Datos de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: Español II - Comunicación y Cultura (A2).
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras.
- Duración: del 8 de enero al 29 de abril de 2015.
- Número de créditos ECTS: 6.
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores que la imparten: Dr. Eduardo Negueruela Azarola & Dr. Yvonne Gavela Ramos
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura española.
- Tipo de asignatura: Optativa.
- Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/espanol2A2ilce/>



- Idioma en que se imparte: Español.
- Aula: 15 edificio central
- Horario:
  - Martes: de 14.15 a 15.45 hrs.
  - Jueves: de 14.15 a 15.45 hrs.

[las\\_meninas.jpg](#)

## **Competencias**

### **Contenidos**

- Adquirir un conocimiento básico de la gramática del español, equivalente al nivel A2 del *Marco de referencia europeo*.
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos en la asignatura *Conversación en español II*.

### **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar gradualmente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua ciñéndose al nivel básico de la comunicación cotidiana: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Reconocer conceptos gramaticales y estructuras y normas propias de la gramática española que pueden aparecer en la comunicación cotidiana, en un nivel inicial.
- Aplicar estas normas en casos concretos, contemplando las excepciones más habituales.
- Inferir normas basándose en muestras concretas.
- Adquirir un hábito de trabajo continuado.

### **Resultados de aprendizaje**

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel A2 del *MCER* entregados por el profesor.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos mediante actividades y pruebas, incluida una evaluación final.



- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de las tareas asignadas.

## **Descripción de la asignatura**

Esta asignatura, dirigida a alumnos de español como segunda lengua, con conocimientos previos, tiene como objetivo ayudar al desarrollo de las competencias lingüísticas del estudiante de nivel A2. Estos objetivos se lograrán a través de la práctica comunicativa

La asignatura sigue el plan de Marco Común Europeo de Referencia para el nivel A2, tomando en cuenta los niveles de referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes.

## **Actividades formativas**

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propio aprendizaje, mediante sus intervenciones en clase, la realización de actividades en pequeños grupos y de ejercicios de producción escrita.

### **El alumno debe:**

1. Asistir a clase y participar en las actividades propuestas.
2. Revisar y estudiar las estructuras gramaticales explicadas en clase.
3. Realizar los ejercicios y tareas diarios propuestos para casa.
4. Revisar los ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor.
5. Realizar pruebas en clase sobre los conocimientos gramaticales básicos adquiridos y sobre la fluidez de la lengua.
6. Realizar un examen final.

## **Distribución del tiempo**

60 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 40 horas de clases teórico-prácticas
- 20 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos.

3 horas de evaluación.

40 minutos de tutoría personal con cada alumno.

45 horas de estudio personal.

## **Programa**

Libro de Texto Nueva Aula: A2

## **Evaluación**



### Evaluación continua

- **Prueba escrita nº1:** (10 %)
- **Prueba escrita nº2:** (10 %)
- **Actividades de escritura: 2 redacciones con dos borradores** (20 %)
- **Asistencia y participación** en clase, además de la realización diaria de los **ejercicios y tareas:** (10%)
- Exámenes orales: (10 %)
- **Proyecto presentación final:** (10 %)
- **Examen final** (30 %)

La asistencia al curso es obligatoria.

### Bibliografía

**Manual obligatorio:** Aula 2. Editorial Difusión

**Materiales fotocopiados por el profesor:** a lo largo del curso también se utilizarán materiales adicionales destinados a reforzar y ampliar los contenidos explicados, trabajados y vistos en clase.

### Diccionario

VVAA: *Diccionario de español para extranjeros*. Madrid, SM. 2002

@X@buscador\_unika.obtener@X@



**Asignatura: Español II, B1**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

## Datos de la asignatura

### **Español II, B1**

---

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL (B1)
- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: 11 de enero a mayo 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Iranzu Peña [ipena@unav.es](mailto:ipena@unav.es)
- Plan de estudios: CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/espanol1B1ilce>
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

## Descripción de la asignatura

Esta asignatura, dirigida a alumnos extranjeros con conocimientos de español de nivel intermedio, tiene como objetivo la consolidación de las cuatro destrezas lingüísticas necesarias para dominar una lengua : la comprensión y expresión orales y escritas.

## Objetivos de la asignatura

### **Contenidos**

- Observación del funcionamiento de la lengua en sus distintos niveles
- Revisar contenidos comunicativos, gramaticales y léxicos de nivel B1 del *Marco de referencia europeo*;
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos y potenciar la competencia oral

### **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Realizar tareas comunicativas
- Realizar actividades de práctica formal

### **Resultados de aprendizaje**



- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de cualquiera de las tareas asignadas

## Metodología

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propia formación, mediante intervenciones en clase, actividades en pequeños grupos y ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. asistir a clase con la mayor frecuencia posible;
2. participar activamente en la clase respondiendo a las preguntas planteadas;
3. revisar las estructuras observadas en clase;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. auto corregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar tres exámenes parciales de gramática de dos horas;
7. realizar el examen final.

## Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales teórico-prácticas

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

## Evaluación

### Evaluación continua

- **Examen parcial I** [10 %]: 8 febrero 2016
- **Examen parcial II** [10 %]: 14 marzo 2016
- **Examen parcial III** [10 %]: 18 abril 2016
- **Nota de clase (asistencia, participación y realización de las tareas)** : [10%]
- **Examen final** [60 %]: 3 de mayo 2016

**Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso**

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 50%.**



## Programa de la asignatura

El programa de la asignatura está basado en los contenidos comunicativos, funcionales y léxicos del manual, siguiendo la siguiente secuencia:

**UNIDAD 1 VOLVER A EMPEZAR** Biografía del candidato ideal para un puesto de trabajo.

Recursos comunicativos: hablar de hábitos en el presente / relatar experiencias pasadas / hablar del inicio y de la duración de una acción / localizar una acción en el tiempo / ya/todavía no + Pretérito Perfecto / algunas perífrasis: empezar a + Infinitivo, acabar de + Infinitivo, volver a + Infinitivo, dejar de + Infinitivo, llevar + Gerundio, seguir + Gerundio

**UNIDAD 2 / ANTES Y AHORA** Decidir cuál ha sido la época de la historia más interesante.

Recursos comunicativos: hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado / situar acciones en el pasado y en el presente / argumentar y a debatir / algunos usos del Pretérito Imperfecto / ya no/ todavía

**UNIDAD 3 / PROHIBIDO PROHIBIR** Establecer las normas de nuestra clase.

Recursos comunicativos: expresar prohibición / expresar obligatoriedad / expresar impersonalidad / hablar de hábitos: es normal/habitual/frecuente/raro + Infinitivo, soler + Infinitivo / todo el mundo/la mayoría (de...)/muchos/algunos...

**UNIDAD 4 / BUSQUE Y COMPARE...** Diseñar una campaña publicitaria. Para ello vamos a aprender: > a recomendar y a aconsejar > a dar instrucciones > a describir una escena en pasado y en presente > la forma y algunos usos del Imperativo > los pronombres de OD

**UNIDAD 5 / MOMENTOS ESPECIALES** Contar anécdotas personales. Para ello vamos a aprender: > a relatar en pasado > a secuenciar acciones > la forma y algunos usos del Pretérito Indefinido > el contraste entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto > las formas del pasado de estar + Gerundio > algunos marcadores temporales

**UNIDAD 6 / MENSAJES** Transmitir mensajes y a desarrollar estrategias de comunicación. Para ello vamos a aprender: > a desenvolvemos por teléfono > a tomar y a dejar recados por teléfono > a transmitir mensajes: me ha dicho que... / me ha preguntado si... > algunas estrategias de comunicación > el uso de los pronombres me/te/le con verbos de lengua (decir, contar...)

**UNIDAD 7 / MAÑANA** Imaginar cómo seremos dentro de unos años. Para ello vamos a aprender: > a hablar de acciones y situaciones futuras > a expresar condiciones: si + Presente, Futuro / depende (de) + sustantivo / si + Presente de Indicativo > marcadores temporales de futuro > recursos para formular hipótesis: seguramente/probablemente/ posiblemente/seguro que/supongo que + Futuro > las formas y algunos usos del Futuro Imperfecto

**UNIDAD 8 / VA Y LE DICE...** Contar chistes y a escribir la sinopsis de una película. Para ello vamos a aprender: > a relatar en presente > a resumir un argumento > a contar chistes > algunos conectores



para relatar > la forma y los usos de los pronombres de OD y de OI

## Plan de clases

| SEMANA             | PROGRAMA               | PRUEBAS   |
|--------------------|------------------------|-----------|
| 1ª semana de enero | Presentación Lección 1 |           |
| enero              | Lección 1              |           |
| enero              | Unidad 2               |           |
| febrero            | Unidad 3               | Parcial 1 |
| febrero            | Unidad 4               |           |
| febrero            | Unidad 4               |           |
| febrero            | Unidad 5               |           |
| marzo              | Unidad 6               |           |
| marzo              | Unidad 6               | Parcial 2 |
| marzo              | Unidad 7               |           |
| marzo              | Unidad 8               |           |
| abril              | Unidad 8               |           |
| abril              | Unidad 9               | Parcial 3 |
| abril              | Unidad 10              |           |
| abril-mayo         | REPASO                 |           |
| mayo               | EXAMEN FINAL           |           |

## Bibliografía

Los alumnos deberán adquirir el manual AULA 3 - NUEVA EDICIÓN (2013), VVAA, Barcelona, Editorial Difusión

A lo largo del curso también se utilizarán materiales adicionales destinados al ejercicio de la interacción oral, tales como tarjetas con juegos de roles; dibujos, fotos y mapas para describir y comentar; canciones para ejercitar la comprensión oral y reforzar los contenidos gramaticales; viñetas, fragmentos de películas, etc.

Se indican a continuación algunos manuales que pueden complementar los contenidos que se pretenden cubrir en este nivel:





Universidad  
de Navarra

ARAGONÉS, LUIS Y PALENCIA, RAMÓN, *Gramática de uso del español para extranjeros: teoría y práctica. (Elemental e intermedio)*, Ediciones S.M.

CÁCERES LORENZO, M<sup>a</sup> T. (2002), *La conjugación verbal*, Madrid, Anaya.

CASTRO, F. (1997), *Uso de la gramática española. Nivel intermedio*, Madrid, Edelsa.

CERROLAZA GILI, Ó. (2005), *Diccionario práctico de gramática: 800 fichas de uso correcto del español*, Madrid, Edelsa.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et al. (1995), *Gramática de español lengua extranjera: Curso práctico. Normas, recursos para la comunicación*, Madrid, Edelsa, 2<sup>a</sup> ed.

VVAA., (2013) CUADERNOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA B1, EDITORIAL DIFUSIÓN

## **Horarios de atención al alumno**

Se concretará al comenzar el curso.



**Asignatura: Español II, B2b**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## Datos de la asignatura

### **Español II, B2b**

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL II (B2)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: enero a mayo de 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Miguel Monreal migmonreal@unav.es
- Plan de estudios: CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

## Descripción de la asignatura

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes extranjeros que ya poseen conocimientos de un nivel intermedio de español. Su objetivo es situar su competencia en un nivel superior, mediante la ampliación de sus conocimientos gramaticales y la práctica de las diferentes funciones comunicativas. Durante el curso se combinarán la descripción y la práctica de los usos gramaticales con actividades encaminadas al desarrollo de las cuatro destrezas, en especial la comprensión y la expresión escritas.

## Objetivos de la asignatura

### **Contenidos**

- Adquirir un conocimiento básico global de la gramática del español, equivalente al nivel B2 del *Marco de referencia europeo*;
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos y potenciar la competencia oral en la asignatura CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL.

### **Habilidades y actitudes**

- Asimilar conceptos gramaticales, además de estructuras y normas propias de la gramática española
- Aplicar dichas normas en casos particulares, contemplando además las excepciones
- Inferir normas basándose en muestras concreta
- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas



- Adquirir un hábito de trabajo continuado

## **Resultados de aprendizaje**

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel B2 del MCER entregados por el profesor.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de cualquiera de las tareas asignadas.

## **Metodología**

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propia formación, mediante intervenciones en clase, actividades en pequeños grupos y ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. asistir a clase con la mayor frecuencia posible (el profesor controlará estrechamente la asistencia);
2. participar activamente en la clase respondiendo a las preguntas planteadas;
3. estudiar las estructuras gramaticales explicadas en clase;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. auto corregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar dos exámenes parciales de gramática de dos horas;
7. realizar dos pruebas escritas de una hora;
8. realizar el examen final.

## **Distribución del tiempo**

70 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 60 horas de clases teórico-prácticas
- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

## **Evaluación**

- **Examen parcial I** [10%]: lunes 8 de febrero
- **Examen parcial II** [10%]: lunes 14 de marzo



- **Examen parcial III** [10 %]: lunes 18 de abril
- **Nota de clase (asistencia\*, participación y realización de las tareas)** : [10%]
- **Examen final** [60 %]: Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>.

**Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso**

\*Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%.**

## **Programa de la asignatura**

### **Contenidos gramaticales:**

1. Tiempos del pasado: he trabajado, trabajé, trabajaba, había trabajado
2. La voz pasiva (Fue diseñado por Gaudí)
3. SE + 3ª persona (En España se come bien), y otras fórmulas impersonales (Dicen que va a nevar; Todo el mundo lo sabe...)
4. El artículo neutro LO: lo de, lo que: Lo que me dijiste no es verdad. ¿Sabes lo de Arturo y Sonia?
5. Reduplicación del pronombre de CD / CI. La paella la prepararé yo. A mi madre le regalaré unos pendientes.
6. Verbos de opinión con indicativo y subjuntivo. Creo que debes descansar. No creo que vaya con vosotros.
7. Valoraciones con infinitivo (Me parece mal aprobar esta ley) y subjuntivo (Es injusto que paguemos tantos impuestos). Excepciones (Es verdad / evidente / seguro...)
8. Algunos conectores condicionales (siempre y cuando, solo si, a condición de que, con la condición de que...). Te lo contaré siempre y cuando guardes el secreto. Vale, te ayudo, pero solo si me invitas a cenar.
9. El condicional para hablar de situaciones hipotéticas o imaginarias (Nunca me tiraría en paracaídas...) y para dar consejos o recomendaciones (deberías..., te aconsejo que..., yo que tú...)
10. Morfología del imperfecto de subjuntivo (tuviera/tuviese; dijera/dijese...)
11. Oraciones condicionales de segundo tipo (Si fuera millonario, viviría en un chalet con piscina).
12. Por y para
13. Oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo (Tengo un compañero de piso que fuma; Busco compañeros de piso que sean responsables)
14. Algunos verbos con preposición (darse cuenta de, pertenecer a, pensar en...)
15. Correlación de tiempos en las frases de relativo (Quiero un piso que tenga ascensor; me gustaría vivir en un chalet que tuviera piscina)



16. Oraciones de relativo con preposición (Vivo en una ciudad en la que hay mucho tráfico;  
Ese es el chico con el que sale Marta)
17. Otros conectores relativos: el cual, quien, cuyo, etc.
18. El infinitivo compuesto. No deberías haber dicho eso. Me arrepiento de haber discutido con ella.
19. El perfecto de subjuntivo. Van a contratar a jóvenes que hayan terminado los estudios recientemente.
20. Cualquier, cualquiera

### Recursos comunicativos:

1. Resumir y comentar noticias
2. Leer y comentar entrevistas
3. Proponer soluciones, apoyarlas o rechazarlas.
4. Argumentar. Introducir una opinión. Ceder la palabra.
5. Expresar deseos.
6. Recursos para definir y explicar actividades y tradiciones
7. Describir ciudades y lugares
8. Hablar de expectativas y sentimientos.
9. Hablar de condiciones y requisitos
10. Organizadores del discurso.

### Plan de clases

| Semana   | Programa |
|--|----------|
| 11 al 15 de enero  |          |
| 18 al 22 de enero  |          |
| 25 al 29 de enero  |          |
| 1 al 5 de febrero  |          |
| 8 al 12 de febrero   |          |
| 15 al 19 de febrero  |          |
| 22 al 26 de febrero  |          |
| 29 de febrero al 4 de marzo  |          |
| 7 al 11 de marzo   |          |
| 14 al 18 de marzo  |          |
| 16 al 22 de marzo  |          |
| 21 de marzo  |          |
| <b>23 de marzo al 3 de abril : VACACIONES DE SEMANA SANTA</b>            |          |
| 4 al 8 de abril  |          |
| 11 al 15 de abril  |          |
| 18 al 22 de abril  |          |
| 25 al 29 de abril  |          |
| <b>2 de mayo: empiezan los exámenes finales (consultar fecha en web)</b> |          |

### Bibliografía



**Básica:**

- AA.VV: **Aula 5 (B2.1). Nueva Edición.** Ed. Difusión
- Cuaderno de ejercicios

**Bibliografía complementaria:**

AA.VV. (2001): **Sueña 3. Libro del alumno.** Editorial ANAYA

AAVV. (1995), *Abanico. Curso avanzado de Español Lengua Extranjera*, Barcelona, Difusión.

AA.VV. (2004): *Prisma: Avanza (B2)*. Madrid, Edinumen.

Castro, F. (1997), *Uso de la gramática española. Intermedio*, Madrid, Edelsa.

Castro, F. (1997), *Uso de la gramática española. Avanzado*, Madrid, Edelsa.

Castro F.: *Aprende gramática y vocabulario 4*. Madrid, SGEL, 2007

Millares, S. y Centellas A., *Método de español para extranjeros. Nivel intermedio*, Madrid, Edinumen, 1995.

Millares, S., *Método de español para extranjeros. Nivel superior*, Madrid, Edinumen, 1995.

Pérez-Salazar, C. y Martínez Pasamar, C., *Se dice así. Ejercicios de español para extranjeros. Niveles avanzado y superior*, Pamplona, Eunsa, 1997.

**Diccionarios:**

Alvar Ezquerro, M. (dir.) y F. Moreno Fernández (coord.) *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*, Barcelona, Universidad de Alcalá de Henares, VOX-Biblograf, 1995.

Gutiérrez Cuadrado, J. (dir.) *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Madrid, Universidad de Salamanca-Santillana, 1996.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horarios de atención al alumno**

Se concretarán al comenzar el curso



**Asignatura: Español II, C1**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **PRESENTACIÓN**

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/>

### **Español II C1 (Grado Ilce)**

---

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes extranjeros cuyos conocimientos gramaticales del nivel intermedio de español están bien consolidados. Se han programado los temas teniendo en cuenta los contenidos correspondientes al nivel C1 (dominio operativo eficaz) del usuario competente (C).

El alumno deberá afianzar su conocimiento y uso del español con la adquisición nuevos contenidos que le permitan consolidar su competencia en las cuatro destrezas: la expresión y comprensión orales y escritas. A este objetivo se encaminarán las actividades programadas durante el curso en las que el alumno deberá participar activamente como requisito indispensable del aprendizaje significativo.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL (C1)
- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: enero-mayo de 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores que la imparten: Nekane Celayeta
- Plan de estudios: CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS



- Tipo de asignatura: OPTATIVA
  - Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/espanol2C1ilce/>
  - Idioma en que se imparte: ESPAÑOL
- 

## **OBJETIVOS**

### **Contenidos**

- Adquisición de los conocimientos gramaticales establecidos por el *Plan curricular del Instituto Cervantes (2006)* para el nivel C1 según las directrices del Marco común europeo de referencia (2002).
- Fomento de la competencia comunicativa.

### **Habilidades y actitudes**

- Aplicación de la gramática adquirida.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje que potencien, entre otros aspectos, la autonomía del alumno y su capacidad de reflexión.
- Desarrollo del aprendizaje cooperativo.
- Desarrollo de la sensibilidad intercultural.

### **Resultados de aprendizaje**

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales propuestos.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, que culminará con un examen final.
- Puesta en común de las tareas asignadas dentro de un aprendizaje cooperativo.

## **CONTENIDOS**

**Tema 1.** Ser/estar. Estructuras y expresiones. La oración pasiva.

**Tema 2.** El presente histórico. Los tiempos del pasado. El condicional simple con valor de pasado.

**Tema 3.** Oraciones subordinadas sustantivas. Verbos y expresiones que transmiten reacción, voluntad, sentimiento, deseo, prohibición, etc. *Ser + adjetivo+ que*. *Ojala/así + subjuntivo*. Verbos con doble significado en indicativo y subjuntivo.

**Tema 4.** El imperativo. Pronombres de objeto directo e indirecto. Estructuras para dar órdenes e instrucciones.





**Tema 5.** Nexos y conectores temporales y modales. Locuciones adverbiales de tiempo y modo. Estructuras comparativas irreales. Elementos lingüísticos del registro formal/informal. Conectores concesivos.

**Tema 6.** Oraciones de relativo especificativas/explicativas. Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo. Pronombres y adverbios relativos.

**Tema 7.** El estilo indirecto. Transformaciones gramaticales.

**Tema 8.** Futuro imperfecto (usos). Futuro perfecto (usos). Condicional simple (usos). Expresiones para formular hipótesis y deseos.

**Tema 9.** Oraciones condicionales con *si*, *de + infinitivo*, gerundio. Conectores condicionales complejos.

**Tema 10.** Oraciones causales y finales. Contraste causa/finalidad. Usos de *por* y *para*.

**Tema 11.** Las perífrasis verbales de infinitivo, gerundio y participio.

## **METODOLOGÍA**

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. En este sentido resulta imprescindible la participación activa de los alumnos, que se convierten de este modo en responsables de su propia formación.

El alumno debe:

1. asistir a clase con regularidad;
2. participar activamente en la clase;
3. asimilar los contenidos propuestos;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. auto corregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar dos exámenes parciales de dos horas;
7. realizar dos pruebas escritas;
8. realizar el examen final.

## **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

70 horas de clases presenciales, que se repartirán entre:

- 60 horas de clases teórico-prácticas
- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación



40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

## **EVALUACIÓN**

### **Evaluación continua**

- **Prueba expresión escrita I (5%) 9 de febrero de 2016**
- **Examen parcial nº1 (lecciones 1-6 del manual aprox.): (15 %) 23 de febrero de 2016**
- **Examen parcial nº2 + prueba expresión escrita II (lecciones 7-11 aprox.): (10 %)**
- **Nota de clase (asistencia, participación y realización de las tareas) : (10%)**
- **Examen final (lecciones 1-11): (60 %)**

NOTA IMPORTANTE: **Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas.**

**Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a clase.**

.  
. .  
.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Básica:**

- **NUEVO PRISMA C1** Curso de español para extranjeros. Libro del alumno. Edinumen (2011). ISBN: 978-84-9848-252-2

### **Complementaria:**

AAVV. (1995), *Abanico. Curso avanzado de Español Lengua Extranjera*, Barcelona, Difusión.

AA.VV. (2006), *El ventilador. Curso de español de nivel superior*. Barcelona, Difusión, 2006

Aragonés, Luis, y R. Palencia (2005), *Gramática de uso del español*. Madrid, SM.

Álvarez Merlo, R., y E.A. Núñez (2002), *Prácticas de lengua española*. VG Ediciones.

Castro, F. (1997), *Uso de la gramática española. Avanzado*, Madrid, Edelsa.

Martí, M.; I. Penadés y A.M. Ruiz (2008), *Gramática española por niveles*, Madrid, Edinumen.

Millares, S. (1995), *Método de español para extranjeros. Nivel superior*, Madrid, Edinumen.

Pérez-Salazar, C. y Martínez Pasamar, C. (1997), *Se dice así. Ejercicios de español para extranjeros. Niveles avanzado y superior*, Pamplona, Eunsa.

Taberner Sala, C. (1997), *“...Pocas palabras no bastan”. Actividades de comprensión y expresión de español para extranjeros*, Pamplona, Eunsa.



Universidad  
de Navarra

**Diccionarios:**

Alvar Ezquerro, M. (dir.) y F. Moreno Fernández (coord.) *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*, Barcelona, Universidad de Alcalá de Henares, VOX-Biblograf, 1995.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**HORARIO DE ATENCIÓN**

Se determinará al comienzo del curso y se concretarán las citas a través de correo electrónico con la profesora.

Nekane Celayeta: [ncgil@alumni.unav.es](mailto:ncgil@alumni.unav.es)



**Asignatura: Filosofía del lenguaje (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

# **Filosofía del lenguaje**

---

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y miércoles de 12.00 a 13.45

Lugar: lunes aula 10 Fcom, miércoles aula 2370 Ed. Central

Profesor que la imparte: [Jaime Nubiola](#)

Correo electrónico: [jnubiola@unav.es](mailto:jnubiola@unav.es)

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**



## Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

---

## Competencias Adicionales:

### *Transversales:*

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

*Específicas:* Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:



- Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación
- Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.
- Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

## Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

## Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

## Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

## Programa

### I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

### II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.





TOTAL

150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la [web de la asignatura](#).
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página [web](http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html): <http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 17 febrero: Bertrand Russell: "[Vaguedad](#)" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 2 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al [Tractatus Logico-Philosophicus](#) (1922) o M. Schlick: "[El viraje de la filosofía](#)" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "[Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty](#)", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 6 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "[¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?](#)" (1981).
- J. Nubiola: "[La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista](#)", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "[El resurgir del pragmatismo](#)", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.





No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

<http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "[El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico](#)".

## **Evaluación**

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 1 de febrero (los alumnos de la doble con Derecho podrán hacerlo el 27 de enero) y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

## **Bibliografía y recursos**

*Básica:*

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*. Barcelona, Herder, 2002.

*Complementaria:*

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.



Universidad  
de Navarra

### [Recursos docentes](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: [jnubiola@unav.es](mailto:jnubiola@unav.es)

### **Blogs alumnos**

Alma Alfaro: [Exardesco](#)

Fernando Álvarez de Toledo: [La boa y el sombrero](#)

Rodrigo Ballón: [O qui perpetua](#)

Javier Cabaleiro: [Utiliza tus palabras](#)

Ramiro Caces: [Embajada de la duda](#)

Miriam Cenoz: [Camina y piensa](#)

Paz Chamas: [Filosofía en tierra](#)

Pablo Cortés: [Letras dialécticas](#)

Manuel de La-Chica: [Blog](#)

Andrés Mateo Echeverría: [Blog](#)

Luis Herrero-Tejedor: [Ferula communis](#)

Valentine Hilaire: [Blog](#)

Carlos Maortua: [Et in Arcadia ego](#)

Higinio Marín: [Breves corazonadas](#)

Maite Oliver: [El jardín de los pensamientos](#)

Silvia Penco: [Hablemos de algo](#)

Teo Peñarroja: [Blog](#)

Adriana Pueyo: [La pluma de Saúco](#)

Beatrice Rallo: [La vita stessa](#)

Javier Ramos: [Blog](#)



María Rodríguez: [No cambies gato por liebre](#)

Miquel Rossy: [El silencio de Electra](#)

Salomea Slobodian: [Con una pipa](#)

Andrés Turiel: [La última y nos vamos](#)

Fátima Vicente: [Enlightment](#)

Manuel Zambrano: [Blog](#)

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de los alumnos del curso precedente que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Mariano Abeso: [Flecha verbal](#)

Roncesvalles Ager: [El lugar de la catarsis](#)

Roberto Carlos Álvarez: [Orientación filosófica](#)

Laura Bolta: [Filosofía, maestra de la vida](#)

Unai Buil: [Lapis niger, alba longa](#)

Robert Adam Cajipo: [Sanity](#)

Santiago Cantó: [Lo bueno de cada día](#)

Federica Gamarra: [The sound of reality](#)

Francisca García Vázquez: [Pensar in crescendo](#)

Loreto Garrido: [Plus ultra](#)

Ignacio Guibert: [Txirindularia](#)

Miguel Hidalgo: [El simposio de Corax](#)

M<sup>a</sup> Isabel Inzunza: [The name of all things](#)

Lluís Llorens: [Butaca y piensa o inténtalo](#)

Alejandra Marañón: [Pienso, luego existo](#)

Juliana Martínez: [AM001](#)

Almudena Molina: [Luarje](#)

Paola Odiardi: [Prensapensada](#)



Universidad  
de Navarra

Neus Planelles: [\*Speculum aut vitrum\*](#)

Pedro Postigo: [\*Desde un ático cualquiera\*](#)

Lluís Vidal: [\*Rema tu propia canoa\*](#)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/>

# **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

---

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y Prof. David Thunder (davidjthunder@gmail.com)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario: jueves 16:00 a 18:00 Aula 33 Edificio Central

viernes: 9:00 a 11:00 Aula 10 Facultad de Comunicación

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Filosofía práctica y social.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma



que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

**Programa Tema 1. El método de la filosofía política.** 1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad. 2. Tiempo histórico y socialidad. 3. Hechos y textos. Praxis y teoría. 4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

**Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)**

1. La ontología política de *La república*. El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político. 2. De la ontología política a la acción política posible. 3. La readmisión del legalismo. Las instituciones.

**Tema 3. La política como teoría de la felicidad y la vida lograda: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)** 1. La felicidad/vida lograda como fin de la persona; relación del estudio ético con el logro de la felicidad. 2. La virtud moral y su aportación a la vida lograda. 3. La relevancia de la vida política a la posibilidad de alcanzar una vida lograda. 4. La polis, las formas de gobierno. 5. El ciudadano, diferentes tipos de constitución. 6. La polis ideal, diferentes causas de su corrupción. 7. Democracia vs. oligarquía. 8. La polis y el bien personal, la polis ideal.

**Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)** 1. Noción de republica; formas buenas y corrompidas de gobierno; constitución mixta como la mejor constitución realizable 2. La naturaleza como fuente de derecho; inteligencia humana como participación en el gobierno divino del universo; justicia no utilidad como criterio de justicia; valor intrínseco de la justicia; derecho como incentivo de la virtud humana

**Tema 5. El origen de la tensión entre religión y política.** 1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política. El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia 2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social. 3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la



Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium e imperium*. 4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política. 5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham. Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

**Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): la modernidad política.** 1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Príncipe* y los *Discursos*. 2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular. 3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político. 4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

**Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).** 1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión. 2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza. 3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*. 4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social. 5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas. 6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

**Tema 8. La libertad, la vida y la propiedad como límites al poder político en la filosofía de J. Locke (1632-1704)** 1. Estados de naturaleza y guerra; la esclavitud. 2. La propiedad; sociedad civil; el contrato social; los fines del gobierno de la sociedad civil. 3. Prerogativa ejecutiva; la tiranía; las causas posibles de la disolución del gobierno.

## Cronograma Septiembre

**3 Introducción 4 Apertura de curso. No hay clase 10 Introducción 11 Platón República 17 Platón República 18 Platón República 24 Aristóteles** Ética a Nicómaco libro 1 (extractos) – la felicidad/vida lograda como fin de la persona; relación del estudio ético con el logro de la felicidad **25 Aristóteles** Ética a Nicómaco libro 10, cap. 9 – la relevancia de la vida política a la posibilidad de alcanzar una vida lograda

## Octubre

**1 Aristóteles** Política libro 1 – la polis, las formas de gobierno  
**2 Aristóteles** Política libro 3, 4 (extractos) – el ciudadano, diferentes tipos de constitución **8 Aristóteles** Política libros 4, 5 (extractos) – la polis ideal, diferentes causas de su corrupción  
**9 Aristóteles** Política libro 6 (extractos) – democracia vs. oligarquía **15 Aristóteles** Política libro 7 – la polis y el bien personal, la polis ideal **16 Cicerón** De Republica libro 1 noción de republica; formas buenas y corruptas de gobierno; **22 Cicerón** De Republica libro 1 – constitución mixta como la mejor constitución realizable **23 Cicerón** De Legibus libro 1 – la naturaleza como fuente de derecho; inteligencia humana como participación en el gobierno divino del universo; justicia no utilidad como criterio de justicia; valor intrínseco de la justicia; derecho como incentivo de la virtud humana **29**

**Examen de las lecturas obligatorias 30 Edad Media**

## Noviembre



**5 Edad Media 6 Maquiavelo 12 Maquiavelo 13 Hobbes 19 Hobbes 20 Hobbes 26 Locke Segundo tratado sobre el gobierno civil 1-4 – estados de naturaleza y guerra; la esclavitud 27 Locke Segundo tratado sobre el gobierno civil 5, 7, 8, 9 – la propiedad; sociedad civil; el contrato social; los fines del gobierno de la sociedad civil** **Actividades formativas**

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

#### METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

### **Evaluación**

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (4/10) el día 29 de octubre. Constará de 8 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar o de un texto a comentar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

La asistencia y participación en clase se evaluará positivamente sobre la nota final obtenida hasta 1 punto.

### **Bibliografía y recursos**

#### **Manuales:**

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Lecturas obligadas:**

- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Primaria:**

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. \_

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. \_

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. \_

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. \_

- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. \_

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.



- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

#### **Secundaria:**

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.-

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces



(libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, Paris, 1977.

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Para la atención se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es



**Asignatura: Financiación de empresas culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/finanempresascultfyl/>

# **Financiación de empresas culturales (FyL)**

---

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno a la gestión financiera de una entidad cultural y dotarle de herramientas que le permitan tomar decisiones en este ámbito.

Para ello se trabajarán conceptos básicos de la contabilidad financiera, fiscales, previsiones de tesorería, formas de financiación y se abordará un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el ámbito financiero de una entidad cultural.
- Identificar necesidades de financiación.
- Conocer herramientas de financiación.
- Adquirir nociones básicas de estados financieros y aspectos fiscales de las entidades culturales.

### **OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES**

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar el presupuesto de una entidad cultural.
- Adquirir la capacidad de análisis para detectar y solventar necesidades financieras de una entidad.
- Adquirir las capacidades necesarias para realizar una previsión de tesorería.
- Adquirir las capacidades necesarias para desarrollar un proyecto cultural desde el ámbito financiero.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con conceptos y terminología financiera
- Conocer el lado económico de una entidad cultural
- Desarrollar capacidad de análisis y gestión también en términos económicos.

## Programa

1. Introducción. Tipos de entidades culturales desde el punto de vista financiero.
2. Conceptos básicos de la contabilidad pública. Presupuesto, crédito presupuestario, gestión del mismo. Modificaciones presupuestarias.
3. Conceptos básicos de la contabilidad privada. Doble partida, funcionamiento básico de la contabilidad, cuentas contables.
4. Estados financieros: Cuentas Pérdidas y Ganancias, Balance y Memoria
5. Ingresos/Gastos ----- Cobros/Pagos.
6. Nociones básicas sobre contabilidad de costes. Imputación de gastos generales.
7. Presupuesto. Elaboración del presupuesto de una entidad cultural. Caso práctico.
8. Tesorería. Elaboración de la previsión de tesorería de una entidad cultural. Caso práctico.
9. Herramientas de financiación.
  - a. Créditos.
  - b. Préstamos.
  - c. Otros instrumentos financieros.
  - d. Nuevas vías financiación: crowdfunding y fundraising.
  - e. Subvenciones.
10. Nociones básicas sobre fiscalidad en las entidades culturales: IVA, IRPF, Impuesto de Sociedades. Beneficios fiscales (Ley Foral 10/96 y Ley Foral 8/2014).
11. PROYECTO CULTURAL. CASO PRÁCTICO.
  - a. Elaboración de presupuesto.
  - b. Elaboración previsión de tesorería.
  - c. Financiación proyecto.
  - d. Cálculo del caché.
  - e. Estreno y gira.

## Actividades formativas

## METODOLOGÍA



La asignatura se divide en:

1. Clases teóricas, donde se explicarán los aspectos principales de la gestión financiera de una entidad cultural.
2. Clases prácticas, con el objetivo de que el alumnado interiorice herramientas necesarias para la gestión financiera.
3. Elaboración de casos prácticos por los alumnos para afianzar los conocimientos adquiridos.

## Evaluación

### EVALUACIÓN

|   |     |
|---|-----|
| Examen final  | 60% |
| Asistencia a clase y participación activa en la misma | 20% |
| Casos prácticos desarrollados por el alumno           | 20% |

Será necesario superar el 50% del examen final para aprobar la asignatura.

Se guardarán, para la convocatoria de junio, las notas obtenidas en los casos prácticos (20%) y la participación en la clase (20%).

## Bibliografía y recursos

- 1.- Manual de Contabilidad Pública. Adaptado al Plan de Cuentas de la Administración Local. Incluye casos prácticos. CEF (Centro Estudios Financieros).
- 2.- Contabilidad Pública. Fundamentos y ejercicios (Pirámide).
- 3.- Confeccionar y controlar presupuestos y previsiones de tesorería con Excel. Luis Muñiz González. Profit Editorial S.L.
- 4.- Tesorería for rookies (LID).
- 5.- Diccionario económico, contable, comercial y financiero. Carlos Javier Sanz. Ediciones Gestión 2000 S.L.
- 6.- TEXTOS LEGALES COMPLEMENTARIOS
  - Plan General de Contabilidad RD 1514/2007, de 16 de noviembre.
  - Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.
  - Ley Foral 10/96, de 2 de julio, reguladora del Régimen Tributario de las Fundaciones



Universidad  
de Navarra

y de las actividades de patrocinio.

#### 7.- EN INTERNET

Cuaderno de apuntes. Iniciación a la contabilidad financiera para no financieros. Raimon Serrahima Formosa.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

SE ESTABLECERÁN CON LA PROFESORA AL FINALIZAR LA CLASE O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:

[emezquiriz@unav.es](mailto:emezquiriz@unav.es) o [edurnemezquiriz@gmail.com](mailto:edurnemezquiriz@gmail.com)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía cultural (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/>

## **Geografía cultural (FyL)**

Duración: semestral (2º semestre), de 11 de enero a 28 de abril.

Horario: Martes y miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Aula: 15, Edificio Central, Aula 30 Central (8 de marzo)

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica

Grado: Historia; Materia: Geografía

Modulo: La Historia y las

Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

### **Descripción de la asignatura**

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

### **Objetivos**





### Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

### Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.
8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad

de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.



CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

**El programa de contenidos de la asignatura se articula en los siguientes temas:**

- 1. Geografía y cultura.** ¿Qué es Geografía? ¿Qué es Cultura? ¿Qué es la “Geografía cultural”? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.
- 2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultural.** ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.
- 3. Geografía de los paisajes.** Población y entorno. Transformación de los paisajes. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: “paisajes manufacturados”, contaminación y recuperación.
- 4. Territorio y población.** La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población
- 5. Geografía del género.** Ser hombre o ser mujer, ¿marca diferencias? Geografía de género: concepto y temas de análisis.
- 6. Geografía de la salud y la enfermedad.** Morbilidad. Patrones espaciales de las enfermedades. Salud y medio ambiente. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico. Conceptos e implicaciones : hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.
- 7. Geografía de las desigualdades.** Igualdad-desigualdad. Índice de desarrollo humano. Evolución y causas.
- 8. Geografía de las razas y el mestizaje.** Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Mestizaje.
- 9. Geografía de las lenguas.** Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo.
- 10. Geografía de las religiones.** Realidades religiosas complejas. Religión y cultura . Relaciones entre religión y estado. Secularización.
- 11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas.** Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos.



Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

**12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.** Concepto de migración y de globalización. Tipos de migraciones. Factores push y factores pull. Marcos legislativos. Implicaciones en origen y en destino. Territorios y realidades multiculturales. Sociedades transnacionales. Mestizaje cultural. Fronteras y culturas. Revolución tecnológica.

## Metodología

### **La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas).
2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos  
  
La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.
3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas).
4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).
5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa.

## Distribución del tiempo

| <b>Tipo de actividad</b>                     | <b>Estimación de tiempo</b> |
|--|-----------------------------|
| Clases presenciales                          | 56 horas                    |
| Realización trabajos individuales y de grupo | 26 horas                    |
| Estudio personal                             | 63,4 horas                  |
| Tutoría con la profesora                     | 0,6 horas                   |



|              |           |
|--------------|-----------|
| Examen final | 2 horas   |
| Total        | 150 horas |

## **Cronograma**

### **1ª semana**

12/enero/2016

Presentación asignatura y plan de trabajo

13/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

### **2ª semana**

19/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

20/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. Teoría

### **3ª semana**

26/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura.

1ª práctica: Sesión en el aula de ordenadores. Sala S 560, Edificio Amigos (Individual).

27/enero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

### **4ª semana**

2/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

3/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes.

2ª práctica: Clase práctica. Estudio de los paisajes a través de las imágenes. (Grupal)

(Cada grupo debe hacer una selección de imágenes de paisajes de su continente en el que se recojan los distintos tipos de paisajes vistos en clase y presentarlos



comentando los aspectos más importantes. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para su presentación. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 9 de febrero de 2016)

### **5ª semana**

9/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

10/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

### **6ª semana**

16/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

17/febrero/2016

T4. Territorio y población.

3ª práctica: Clase práctica. Estudio de las poblaciones a través de las pirámides. (individual)

(Cada integrante del grupo elegirá un país de su continente, buscará las pirámides de la población por edad y sexo del país elegido en tres momentos en el tiempo \_ 2015, 1980 y 1950) y hará un comentario de cómo es actualmente la pirámide de este país y cómo ha sido su evolución. En el trabajo se incluirán las tres pirámides así como un comentario con una extensión entre 400 y 500 palabras. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 23 de febrero de 2016)+

Web para las pirámides <http://populationpyramid.net>

### **7ª semana**

23/febrero/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

24/febrero/2016

T5. Geografía del género.

Día del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras

Video-forum. (Individual)

Documentales recomendados

1) Solar Mamas. Why poverty?



[https://www.youtube.com/watch?v=ON\\_NQ1HnRYs](https://www.youtube.com/watch?v=ON_NQ1HnRYs)

### **8ª semana**

1/marzo/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

2/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

### **9ª semana**

8/marzo/2016

T6. Geografía de la salud

#### **Aula 30, Edificio central**

4ª práctica: Debate en grupos. ¿Es el hambre evitable?

(Cada grupo debe articular argumentos para las dos posturas del debate. En la clase dos grupos defenderán cada una de las posturas y otro tendrá la labor de ser jurado. En la sesión de clase se sortearán las posturas que cada grupo defenderá, así como el grupo-jurado. La dinámica del debate será la siguiente:

3 minutos Argumentación (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 1 (de los argumentos de los otros grupos) cada grupo.

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 2 (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

3 minutos Conclusiones

Valoración del jurado.

9/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

### **10ª semana**

15/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades. Teoría.

16/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades.





5ª práctica: Bajando al territorio. Una mirada a unos países seleccionados. ( Grupal)

(Cada grupo elegirá un país de su continente y realizará una presentación de 10 minutos sobre el país, centrándose especialmente en las desigualdades. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 22 de marzo de 2016).

**11ª semana**

22/marzo/2016

T8. Geografía de las razas. Teoría.

**12ª semana**

5/abril/2016

T9. Geografía de las lenguas. Teoría.

6/abril/2016

T10. Geografía de las religiones. Teoría.

**13ª semana**

12/abril/2016

T10. Geografía de las religiones.

6ª práctica: Manifestaciones culturales (Individual)

(Cada alumno seleccionará dos manifestación o realidad culturales típica de un territorio una que tenga origen religioso y otra que no tenga origen religioso, explicará en que consiste y cuál su origen. La fecha límite para subir a ADI esta actividad es el 10 de abril de 2016)

13/abril/2016

T11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Teoría.

**14ª semana**

19/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Teoría.

20/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.



7ª práctica: Clase práctica, entendiendo las migraciones. (Grupal a realizar en clase)

(Cada grupo analizará y presentará los factores push, pull y network en un país del continente.)

### **15ª semana**

26/ abril/2016

T11. Espacios y culturas. Fronteras y realidades transfronterizas. Teoría

27/abril/2016

Repaso contenidos. Resolución dudas

## **Evaluación**

### **La evaluación de la asignatura:**

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 5% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos, hasta un 45% de la calificación total.

Prácticas: Paisajes (0.5); Pirámides (1); Debate (1); Desigualdad (0,5); Manifestaciones culturales (1); Migración (0,5)

3) Realización del examen final (tipo test), hasta un 50% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.



Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

## **Bibliografía**

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### [Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

#### MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2010), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley. (está en formato digital en la biblioteca).

#### OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An*



Universidad  
de Navarra

*introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

FOUBERG, E.H., MURPHY, A.B. and DE BLIJ, H.D. (2009), *Human geography: people, place and culture*, Hoboken, Wiley & Sons.

LUNA GARCIA, A. (1999). ¿ Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? In *Documents d'analisi geografica* (pp. 069-80).

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención al alumno**

**Horario:** Lunes de 12 a 14 horas y miércoles de 14 a 16 horas.

**Lugar:** Despacho 2400, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades.

El alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es) o a través del teléfono 948 425600, ext. 80 2311.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía de América (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiamericafyl/>

# **Geografía de América (FyL)**

---

**Nombre de la asignatura:** *Geografía de América*

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

**Plan de estudios:** Grado en Historia y doble Grado de Historia y Periodismo

**Curso:** 4º

**Carácter:** Obligatorio

**Semestre:** Segundo

**Créditos:** 3 ECTS

**Profesor:** Dr. Román Luzán

**Idioma:** español

**Curso académico:** 2015-2016

**Calendario de clases:** Enero a mayo 2016

**Horario asignado:** Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas



**Aula:** Edificio Central, aula 33

## **Objetivos**

Los diferentes espacios –físicos y humanos- que conforman “las Américas” –Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado con Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia “americana”.

## **Metodología**

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

***La metodología de la asignatura requiere del alumno:***

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Comentario diario de noticias relacionadas**
- **Trabajo en grupo**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos**

**26 horas de clases presenciales teóricas**

**45 horas de estudio del alumno fuera del aula**

**4 horas de tutoría con el profesor**

***Total: 75 horas***

## **Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

***La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:***

- **Participación diaria (10%)**
- **Trabajo (40%)**
- **Examen final (50%)**
- **Total: 100%**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

**0,0-4,9 Suspenso (SS)**



**5,0-6,9 Aprobado (AP)**

**7,0-8,9 Notable (NT)**

**9,0-10 Sobresaliente (SB)**

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

## **Trabajo en grupo**

Será obligatoria la realización de un trabajo en grupo sobre una acción social de una ONG en Bolivia o en Perú.

Contaremos con la ayuda y asesoramiento de miembros de la ONG guipuzcoana Zabalketa que impartirán clases teórico-prácticas y dirigirán el trabajo de ayuda al desarrollo.

El trabajo valdrá un 40% de la nota final

***Fecha de entrega: (provisional) jueves 28 de abril de 2016.***

## **Atención al alumnos**

***Profesor:*** Román Luzán Suescun

***Horario:*** A concertar previa cita en clase o por correo electrónico [rluzan@unav.es](mailto:rluzan@unav.es)

***Lugar:*** **Sala de reuniones 2461**, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)



**Asignatura: Geografía física (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

# **Geografía Física**

---

## **Descripción de la asignatura**

La Geografía Física supone una materia básica en la formación del Historiador. Se centra en el estudio del conjunto de factores y elementos que construyen, moldean y transforman la superficie terrestre. Esta rama de la Geografía permite el análisis del espacio en su dimensión estructural, morfológica y fisiológica que ofrece una herramienta fundamental para la descripción del territorio.

### **Datos Generales**

- Asignatura obligatoria de 4,5 ECTS (100-110h)
- 1º curso, 2º semestre. Grados en Historia, Humanidades.
- Idioma en que se imparte: Español
- Primer día de clase: 11.01.2016
- Último día de clase: 29.04.2016
- Horario de clases expositivas: Lunes de 17:00 a 18:00 y viernes de 9:00 a 11:00, Aula 15 (Edificio Central)
- Seminarios: los fechas se concretarán a lo largo del curso (viernes)
- Profesor:
  - Dr. Luis Erneta Altarriba. [lerneta@alumni.unav.es](mailto:lerneta@alumni.unav.es)

## **Competencias**

### **Competencias**

#### **COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**

1. Conocer las distintas esferas que inciden en la estructura de la corteza terrestre. Entender su dimensión, incidencia, escala, componentes y dinámica de cada una de ellas.





2. Describir los procesos y factores en la formación y degradación del relieve terrestre.
3. Interpretar gráficos y mapas de representación de parámetros básicos de las variables ambientales: climáticas, geológicas, edafológicas.
4. Conocer los medios biogeográficos fundamentales, su localización, parámetros definitorios, formas fisiográficas, flora y fauna característicos.
5. Reconocer los medios y técnicas de representación física (analógica y digital) del territorio.\_\_\_\_\_

**COMPETENCIAS DEL TÍTULO** (Competencias Generales y Específicas recogidas por la memoria ANECA verificada de la titulación)

## Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.



## Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## Programa

### Programa de la asignatura

1. Presentación de la asignatura: Historia vs.Geografía: el porqué del hecho y el lugar en la investigación de las Ciencias Sociales. La Geografía Física como disciplina: objeto y especialidades.



2. La Tierra y sus esferas: geosfera, atmósfera, hidrosfera y edafosfera. Ecúmene y anecúmene.
3. La Tierra, medidas y movimientos. Traslación y rotación.
4. La Tierra y su representación: fundamentos de cartografía.
5. La geosfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: tectónica de placas.
6. La atmósfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: circulación general de los vientos y fenómenos climáticos.
7. La hidrosfera. Concepto, distribución, composición y dinámica: ciclo hidrológico.
8. La edafosfera. Concepto de suelo, génesis y formación de suelos, estructura del suelo, componentes del suelo, propiedades del suelo y clasificación y tipología de suelos.
9. Geomorfología. Geomorfología litológica (silícica, calcárea y arcillosa) y estructural.
10. Biogeografía. Los grandes medios climáticos de la Tierra.

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Evaluación continuada** de los conocimientos por *test*. Asistencia, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [20% del total]

El profesor valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas. Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

- **Evaluación de prácticas-trabajos-proyectos** con el seguimiento de *Informes, trabajos inéditos, de reflexión o aplicado*. De forma grupal o individual [20% del total]
- **Evaluación de examen escrito final** (test o preguntas breves) sobre los contenidos básicos teóricos y prácticos tratados en la asignatura [60% del total]

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).



El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en **mayo**. La convocatoria extraordinaria del examen será en **junio**.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por el profesor previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía**

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strahler, A., Geografía Física, Barcelona, Omega, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000



- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- Centeno, J.D. et al., *Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental*, Madrid: Rueda, 1994.
- De Bolós, M<sup>a</sup> (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., *Las edades del hielo: la próxima glaciación*, Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., *Introducción a la fotointerpretación*, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira I (ed.). *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., *Geomorfología climática*, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. *SIG: sistemas de información geográfica*, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, William S. *Arqueología y paisaje: (una breve introducción)*.Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., *Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada [Recurso electrónico]* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. *Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., *Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones*, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Quereda Sala, J. *Curso de climatología general*, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996.

## Recursos Web

- **Asociaciones y Entidades:**

- [Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)

- [Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)

- [Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)

- [Instituto Geográfico Nacional](#)

- **Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:**

- [Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)

- [Ave Valley Project](#)

- [Laboratorio de Arqueoloxíada Paisaxe\(CSIC-Xunta de Galicia\)](#)

- [Aerial Archive L'Archéologieaériennedansla France du Nord](#)



[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)  
[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)  
[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,](#)  
[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,](#)  
[¿Qué es la paleoclimatología?](#)

• **Material Cartográfico:**

[Catálogo Cartográfico de Navarra](#)  
[Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)  
[Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)  
[Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)  
[Oficina Virtual del Catastro](#)  
Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca  
Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad  
Complutense de Madrid

• **Sistemas de Información territorial**

[Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)  
[Diputación Foral de Álava.](#)  
[Diputación Foral de Bizkaia.](#)  
Comunidad Autónoma de [Castilla y León.](#)  
Comunidad Autónoma de Cataluña [Institut Cartogràfic de Catalunya](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Baleares.](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Canarias](#)  
Comunidad Autónoma de [La Rioja](#)  
Comunidad Autónoma del [Principado de Asturias.](#)

• **Material Estadístico:**

[Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#)  
[Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### Atención al alumnado

**Horario:** previa concertación de cita EN CLASE, por TELÉFONO (948 425600 ext. 2310) [viernes tarde] o por CORREO ELECTRÓNICO ([lerneta@alumni.unav.es](mailto:lerneta@alumni.unav.es))

**Lugar:** Despacho 2450, 2º planta, Edificio de Biblioteca de Humanidades.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Gestión de las artes escénicas (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/gartesescenicasyf/>

## **Gestión de las artes escénicas (FyL)**

---

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:** GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Profesores que la imparten:**



- Idioma en que se imparte: CASTELLANO

## Metodología

### 1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a las clases
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

### 1. No presenciales Trabajo personal Estudio personal

## Objetivos

- **Objetivo de contenidos:** Manejar la terminología propia de las artes escénicas Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc. Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:** Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

## Programa

*El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas*

### 1) Introducción

- 1.1 Definición de las artes escénicas y musicales
- 1.2 Sectores que abarca
- 1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)
- 1.4 El marketing en las artes escénicas
- 1.5. La financiación en las artes escénicas

### 2) Gestión en el ámbito teatral

- 2.1 Modelos de producción y gestión teatral





- 2.2 Repertorio y programación
- 2.3 Organización de festivales
- 3) Gestión en el ámbito de la danza
  - 3.1 Breve historia de la danza
  - 3.2 Tipologías de compañías
  - 3.3 Modelos de producción
- 4) Gestión en el ámbito de la música
  - 4.1 Modelos de gestión en la música clásica
  - 4.2 La música popular. El mercado de la música

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### *BIBLIOGRAFÍA GENERAL*

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

### *ARTÍCULOS*

- HERAS, G. "Los retos actuales de la danza". Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. "El valor pedagógico de la danza". Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. "Fundamentos para una Ley de Teatro en España". *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

*Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.*

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios atención al alumno**

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).



Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

## **Evaluación**

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% de la nota (6 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Un caso práctico que se expondrá en clase (4 puntos)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## **PLAN DOCENTE**

### **Semana 1**

Introducción

Definición de las artes escénicas

### **Semana 2**

Sectores que abarca

### **Semana 3**

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

### **Semana 4**

El marketing en las artes escénicas

### **Semana 5**

Gestión en el ámbito teatral

### **Semana 6**

El teatro en la actualidad

### **Semana 7**

Modelos de producción teatral

### **Semana 8**



Universidad  
de Navarra

Repertorio y programación

Comentario de textos

**Semana 9**

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

**Semana 10**

Tipología de compañías

**Semana 11**

Modelos de producción

**Semana 12**

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

**Semana 13**

Modelos de gestión en la música clásica

**Semana 14**

La música popular. El mercado de la música

**Semana 15**

Casos prácticos



**Asignatura: Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

# **GLOBAL POLITICAL ECONOMY A**

“Entorno Económico Global” (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, foreign investment, international migrations or financial markets.

**Global Political Economy** is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops.

For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word "globalisation" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this global framework.

**Department:** Economics

**School:** Economics and Business.

**Degrees:** Economics (IDE) and Business (IDM1 and IDM2)

**Year:** 2nd (IDE, IDM1, IDM2)

**Study plan:** IDE, IDM

**Organisation:** Second semester (January - May)

**ECTS:** 6 (Workload for the student: 150 hours)

**Course type:** Basic.

**Taught in:** English.

**Professor:** Razvan Pascalau (rpascalau@unav.es)

**Lecture Times:** Mondays and Thursdays, 12:00 pm - 2:00 pm, (Aula 02) and by appointment via email (rpascalau@unav.es).

## **Competences**



## **OBJECTIVE OF THE COURSE**

"Global Political Economy" is a course designed as an introduction to the knowledge of the main ideas, trends, events and forces that shape the political, institutional and social context in which the global economy operates. A multidisciplinary approach, in which characteristics of various social sciences such as economics and political science issues are combined is adopted. However it is intended that the students who pursue this course develop a critical awareness of the new realities of the global economy.

## **Official Competitions (ANECA)**

### **DEGREE IN ECONOMICS**

#### **Basic Competencies (Economics)**

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

#### **General Competencies (Economics)**

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

#### **Specific Competencies (Economics)**

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

### **DEGREE IN MANAGEMENT**

#### **Basic Competencies (Management)**

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and



solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

### **General Competencies (Management)**

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

### **Specific Competencies (Management)**

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

## **Program**

The programme is composed of the following 6 subjects (subject to modification):

1.- **The World Economy at the beginning of 2016:** (2 Weeks) An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future.

2.- **The Challenges of International Trade:** (2 Weeks) In this subject we shall address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade or the link between trade and Foreign Direct Investment.

3.- **International Financial Markets and Exchange Rates:** (2 Weeks) International financial markets are in the spotlight of the world economy, thus contributing to growth in boom phases. They also played a role in the outbreak of the global crisis. We will see some fundamental features of these markets and discuss in detail the currency markets and the determination of exchange rates.

4.- **Population and migration:** (2 Weeks) The main resource available to any economy is its people. Therefore, demographic changes and migration are of great economic importance. In fact, as we shall see, the economic conditions affect these demographic phenomena but they also impact the economic evolution of a country.

5.- **The problem of development:** (2 Weeks) In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We



illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

6.- **Government and Public Sector on the International Stage**: (2 Weeks) In this last item, the reasons why markets require a public sector and the distinctive features of that sector in the world are analyzed and discussed. We will also look at the role of this sector during the most recent international financial and economic crisis.

## **Educational activities**

### **LEARNING**

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the midterm and final exams. The explanation of each of the six themes of the program requires an average of 6 hours of lessons. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours.
- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the subject of examinations.
- **Class presentation** : each team of 2 or 3 students will have a Power Point presentation (or in a similar format), with a duration of about 15 minutes. The presentation should analyze a problem, an economic phenomenon, or an economic policy, etc .; but always in a country other than Spain.
- Grading will depend on the following:
  - Clarity of presentation.
  - Capacity for analysis and synthesis
  - Relevance and quality of the sources used
  - Presence of a clear storyline
  - Grammar, syntax and spelling
  - Oral expression
  - Quality of Power Point presentation
- **Examinations** will consist of two written exams (midterm and final), as detailed in the evaluation section.
- **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.
- Need for hours of **study outside the classroom** : self-study, presentation of papers, group meetings, etc.

### **TRAINING ACTIVITIES (af)**



f1. Lectures: 35 hours.

f1. In-class discussion of items (depending on time): 11 hours.

f1. In-class exhibition of work: 8 hours.

f2 directed work: searching for information and preparing presentations: 32 hours.

af3. Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: 2 hours.

AF4. Time of individual study: 58 hours.

AF5. Examinations: 4 hours.

**TOTAL WORK HOURS : 150 hours.**

## **Assessment**

### **May Total:**

**SCORE 10 POINTS, distributed in the following way :**

**1. PUBLIC POWER POINT PRESENTATION OF A PREVIOUSLY ELECTED AND APPROVED SUBJECT : ASSESSMENT **2** POINTS .**

- Date limit for presenting the **draft** of the presentation : **January 28, 2016** . The delays are penalized .
- The draft should follow the model attached . The groups will consist of three students.
- Send the draft to the instructor , via email: **rpascalau@unav.es**.
- On **February 11, 2016** each group will receive an answer: approval , reform or rejection .
- **Delivery of power point presentation: April 1, 2016** to be sent to: **rpascalau@unav.es**.  
The delays are penalized .

- **ORDER OF EXHIBITIONS**

- **DATES :approximately during the week of 18 to 30 of April of 2016 .**

**2. MIDTERM EXAM: Preliminary date February 18, 2016 : EVALUATION **2** POINTS .**

**3. ATTITUDE, PRESENTATIONS AND SIGNIFICANT INVOLMENT IN CLASS : EVALUATION **1** POINT .**

**4. FINAL EXAM (date to be determined): VALUATION **5** POINTS .**

---

### **ASSESSMENT ITEMS:**





Universidad  
de Navarra

- 1) The **power point** and the **explanations of the instructor** .
- 2) The **items** that are discussed in class .
- 3) The **presentations** of the students .

## **Bibliography and Resources**

Due to the timely nature of the course subject, there is no text book for this Course.

The materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

**Office hours:** Mondays and Thursdays, 11:00 am - 12:00 pm, (Of. 2300) and by appointment via email (rpascalau@unav.es).

## **Contents**



**Asignatura: History and culture of the English Speaking World  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Prof. Andrew Breeze

## **Competences**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

## **Program**

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media



5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada

### **Class schedule**

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand

### **Educational Activities**

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures



- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

## **Assessment**

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

70% final exam

20% essays

10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

100% final exam

## **Bibliography and Resources**

Students are recommended to consult the following textbooks:

[Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca](#)

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press

## **Office Hours**

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas. Wednesday: 12.00-13.00



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

## **Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)**

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo.

**Curso:** 2º

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básico

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado/Dra. Dña. Pilar García Ruiz

**Módulos:** Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias:** Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Lunes y Miércoles, de 9 a 11h.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar



retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Competencias Adicionales:**

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes**





**civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

## Programa

### **I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

### **II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO**

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

### **III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA**

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.



Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

#### **IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

### **Actividades formativas**

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:



1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

## Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará al modo de los exámenes escritos de ambas partes combinando las preguntas breves para la definición de conceptos e instituciones con el desarrollo de temas y el comentario crítico de textos históricos del periodo.

**Calificación 1ª (correspondiente a los Temas 1 a 13 del temario)** [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la **prueba escrita final**, centrada en el desarrollo de un tema/cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad



discursiva, de redacción y ortográfica. Esta prueba tendrá lugar a finales de Octubre/comienzos de Noviembre.

**40%** de la calificación a partir de las **tareas encomendadas en clase**, que serán presentadas al comienzo del curso y que incluirán una prueba oral (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)).

**Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 13 a 23 del temario)** [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la prueba escrita final, centrada en el desarrollo de un tema/cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad discursiva, de redacción y ortográfica. Esta prueba tendrá lugar en la fecha de la convocatoria Ordinaria de Diciembre.

40% de la calificación a partir de las tareas encomendadas en clase, que serán presentadas al comienzo del curso.

LOS estudiantes que deseen optar a **Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudianty cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso.

## Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con \* son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (\*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (\*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Nueva Clío, Barcelona, 1977.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (\*).



LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [\*El Mundo Griego Antiguo\*](#). Akal, Barcelona, 1987 (\*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [\*De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras\*](#). Akal, Barcelona, 1991 (\*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**



Universidad  
de Navarra

**Antigua:**

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horario de atención**

Los profesores estarán disponibles para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia ( Despacho 2080) y del Departamento de Filología (Despacho 120) respectivamente, conforme al siguiente horario:

Dr. D. Javier Andreu Pintado: Martes y Miércoles de 11 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

Dra. Dña. Pilar García Ruiz: Lunes de 13 a 14h y Miércoles de 12 a 14h (para concertar cita para otra franja horaria, puede usarse el correo electrónico: [mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es))



**Asignatura: Historia del arte medieval (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## 1. Presentación

- @X@url\_amigable.obtener@X@

## **Historia del arte medieval (FyL)**

---

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
  - Grado: Historia e Historia y Periodismo
  - Módulo: Historia del mundo occidental
  - Materia: Cultura occidental
  - Curso: 2º
  - Cuatrimestre: 1º
  - Nº de ECTS: 3
  - Idioma: castellano
  - Caracter: obligatorio
  - Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
  - Facultad: Filosofía y letras
  - Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
  - Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- 
- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
  - Grado: Historia e Historia y Periodismo
  - Módulo: Historia del mundo occidental
  - Materia: Cultura occidental
  - Curso: 2º
  - Cuatrimestre: 1º
  - Nº de ECTS: 3
  - Idioma: castellano
  - Caracter: obligatorio



- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

## **2. Competencias**

### **Objetivos de contenidos:**

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

## **3. Programa** **ARTE BIZANTINO** (VI-mediados XV) **1. Arquitectura Bizantina**

Características y Etapas **2. Pintura Bizantina** Características y Etapas **ARTE PRERROMÁNICO** (IX-X) **3. Arte Carolingio** Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería **4. Arte Otoniano** Arquitectura y miniatura **ARTE ROMÁNICO** (XI-XII) **5. Arquitectura Románica. Generalidades** A) Marco histórico B) Influencias y características **6. Arquitectura Románica. Italia y Francia** A) Italia. La zona Norte B) Italia. Toscana C) Francia. Las cabeceras D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas **7. Escultura Románica. Generalidades** Características **8. Escultura Románica. Francia e Italia** A) Francia. Portadas B) Francia. Claustros C) Italia. Wiligelmo y Nicolo D) Italia. Benedetto Antelami **9. Pintura Románica** A) Características B) Italia C) Francia **ARTE GÓTICO** (mediados XII/primos XIII-fines XIV/fines XV) **10. Arquitectura Gótica. Generalidades** A) Marco histórico B) Características **11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) Alto Gótico B) Pleno Gótico C) Gótico radiante **12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra** A) El Estilo primitivo B) El Estilo ornamental **13. Arquitectura Gótica. Etapa Final** **14. Escultura Gótica. Generalidades** Características **15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) Portadas B) Sepulcros C) Imágenes exentas **16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia** A) El siglo XIII. Los Pisano B) El siglo XIV **17. Escultura Gótica. Etapa Final** **18. Pintura Gótica. Generalidades**





Características  
19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV A) Francia. B) Italia. El Duecento C) Italia. El Trecento en Florencia D) Italia. El Trecento en Siena  
20. Pintura Gótica. El gótico Internacional  
21. Pintura Gótica. Tardogótico.  
A) Los van Eyck B) Roger van der Weyden C) Otros pintores flamencos D) Francia

## 4. Actividades Formativas

### Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

### Por su cuenta

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

### Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor, que indicará que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imágenes y texto serán presentados públicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidos en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronológico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. **Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.**

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasándolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía



## Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval) [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

## Lecturas indicadas:

*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

## Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

## Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de



Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo

Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Al final hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejército del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.

D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia.

D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

### **Técnicas y materiales del arte**

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **6. Recursos en internet**

Arte medieval

<http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval>

**Arte bizantino**

<http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html>

<http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html>

<http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html>



## Románico y gótico europeo

<http://www.pitt.edu/medart> (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)

<http://studiogiove.org> (Románico y Gótico europeo)

<http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm> (Románico general)

<http://www.claustro.com> (Románico Francia, España y algo Italia)

<http://www.romanes.com> (Francia Románico y Gótico)

<http://www.art-roman.net> Francia Románica)

Italia románica: <http://www.studiogiove.org>

Gótico Francia: Mapping gothic France

Reims y Chartres, escultura: <http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/>

Giotto y flamencos: <http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html>

Mundo animal medieval: <http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm>

Pinturas medievales en Inglaterra: <http://www.paintedchurch.org/>

Manuscritos de la BNF: <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>

Vidrieras italianas: <http://www.icvbc.cnr.it/bivi/>

## Generales e iconografía

Página de la UAB, Recursos a Internet d'art i arquitectura: <http://hipatia.uab.es/internart/>

Recursos de arte en la red: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

Base de datos alemana, por iconografía y obras: <http://www.bildindex.de/>

Web gallery of art: <http://www.wga.hu/>

Patrimonio francés: <http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## 7. Evaluación

### Porcentajes

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

### Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.



El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

### **Archivos anejos**

Aqui estan todos los documentos anejos a la asignatura. Su conocimiento y manejo es obligatorio. En ocasiones se trata de documentos de textos, que están en formato docx, y en otras de power points, que están en formato ppt o pptx.



**Asignatura: Historia del arte y de la cultura en la España  
contemporánea (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **1. PRESENTACIÓN**

# **Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)**

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula:** Lunes, de 11 a 13 h. Aula 34 E. Central
- Miércoles, de 11 a 13 h. Aula 10 Fcom
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta:  
fjcaspis@unav.es

Prof. Dr. Javier Azanza: jazanza@unav.es

## **2. COMPETENCIAS**

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron la cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.



Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

### **3. PROGRAMA**

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui)

0. Introducción.

1. Los fundamentos de la España liberal
2. El Romanticismo español
3. 1868: el "giro" radical
4. La crisis de fin de siglo
5. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936
6. La cultura española durante el franquismo
7. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX
9. La internacionalización del arte: el Academicismo
10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
13. Panorama general del arte español del siglo XX
14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista



15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

#### **4. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

#### **5. EVALUACIÓN**

- El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.
- El 30% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.
- La evaluación consistirá en dos exámenes, uno el 29 de febrero (prof. Caspistegui) y otro en mayo (prof. Azanza), para cada una de las dos partes en que se divide la asignatura.
- El mismo porcentaje de la convocatoria ordinaria se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

#### **6. BIBLIOGRAFÍA**

##### **Parte I: Bibliografía**

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994





Universidad  
de Navarra

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le déficit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P./Palafox, J., España 1808-1996: El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. España, Sociedad y política, Madrid, 1990

Historia de las culturas políticas en la España contemporánea: La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833, Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera, Juan Pro (coords.) La España liberal, 1833-1874, María Cruz Romeo, María Sierra (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014; La Restauración y la República 1874-1936, Carlos Forcadell, Manuel Suárez Cortina (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015; Del franquismo a la democracia, 1936-2013, Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.



Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle histoire et mémoire, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España del siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso



## Parte II: Bibliografía

### Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004



Universidad  
de Navarra

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO**

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui: Despacho 2020. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: lunes de 9:00 a 11:00; miércoles de 13:00 a 14:00. Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.



**Asignatura: Historia de la música (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

### **Presentación**

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña ([eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))
- Tipo de asignatura: básica
- Idioma en que se imparte: castellano

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

## **Otras competencias y resultados de aprendizaje:**

### **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

### **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

### **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## **Programa**

### **Programa**



## **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

## **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

## **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
  - a) *Movimiento trovadoresco*.
  - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

## **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.



2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

## **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

## **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

## **Cronograma**

### **Cronograma**

*A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.*

### ***Semana 1***

## **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

### ***Semana 2***

## **I. INTRODUCCION**

*(continuación)*

## **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

### ***Semana 3***

## **III. EDAD MEDIA**





1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

**Semana 4**

3. Monodía profana:
  - a) *Movimiento trovadoresco*.
  - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

**Semana 5**

4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

**Semana 6**

**IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.
5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

**Semana 7**

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

**Semana 8**

**V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.

**Semana 9**

3. Música vocal profana: *ópera (continuación)*
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

### **Semana 10**

#### **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

### **Semana 11**

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

### **Semana 12**

#### **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

### **Semana 13**

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (*continuación*)

### **Semana 14**

#### **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

### **Semana 15**

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

## **Actividades formativas**

### **Metodología**

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.



2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Evaluación

### Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

## Bibliografía y recursos

### **AA.VV.**

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

### **ANDRÉS, Ramon**

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Bibliograf.

### **ATLAS, Allan W.**

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.

### **AUSONI, Alberto**

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

### **BATTA, Andrés**

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Könnemann.

### **BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)**

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. (2ª edic.)



**BASSO, Alberto**

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986.

**BIANCONI, Lorenzo**

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986.

**BUKOFZER, Manfred F.**

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

**CASARES RODICIO, Emilio (dir.)**

2006: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

**CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)**

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

**CASINI, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**CATIN, Giulio**

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**CHAILLEY, Jacques**

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

**COMOTTI, Giovanni**

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986.

**COOK, N.**

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

**COPLAND, Aaron**

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

**DE CANDÉ, Roland**

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981.

**DI BENEDETTO, Renato**

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**DOWNS, Philip G.**

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

**FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael**



1997: *Historia de la Música I*, («Conocer el Arte, 16») Madrid, Historia 16.

**FLEMING, William**

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

**FUBINI, Enrico**

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.

**GALLICO, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986.

**GALLO, F. Alberto**

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

**GODWIN, Joscelyn**

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.**

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.

**HARNONCOURT, Nikolaus**

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

**HAUSER, Arnold**

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1998.

**HILL, John Walter**

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

**HOPPPIN, Richard H.**

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

**KÁROLYI, Ottó**

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

**LAGO, Pilar**

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres.

**LANG, Paul Henry**

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.



**LANZA, Andrea**

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)**

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

**MICHELS, Ulrich**

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

**MORGAN, Robert P.**

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

**PALISCA, Claude V. (ed.)**

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

**PESTELLI, Giorgio**

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.

**PLANTINGA, León**

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

**RANDEL, Don (ed.)**

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.

**ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)**

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo.

**ROSEN Charles**

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1986.

**SADIE, Stanley (ed.)**

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.

**SADIE Stanley**

1986. *Guía de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

**SALVETTI, Guido**

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

**SALAZAR, Adolfo,**

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988. (1ª ed. México, 1940)



Universidad  
de Navarra

**VALS GORINA, Manuel**

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

**VINAY, Gianfranco**

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

**Horarios de atención**

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico [eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Human Resources (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/humanresourceseconom/>

## **Human Resources (F. ECONÓMICAS)**

Course name: HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

Faculty: SCHOOL OF ECONOMICS AND BUSINESS ADMINISTRATION

Department: BUSINESS ADMINISTRATION

Year: FOURTH

Duration: QUARTERLY (THREE-MONTHLY)

Credits: 6

Requirement: NONE

Professor: Begoña Urien Angulo

Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives): CORE

Language: ENGLISH





## **Competences**

This course aims to describe and explain the most recent trends concerning human resource management. More precisely, the course's objectives are:

- To differentiate and define the key concepts and functions of Human Resource Management considering this organizational function as a strategic area of management.
- To analyse and interpret human behaviour in today's complex and global organizations.

### **Basic Competencies (Management and Economics)**

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to an audience both specialized and non specialized.

BC5. Students should be able to develop learning abilities in order to continue their learning process autonomously.

### **General Competencies (Management and Economics)**

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC4. Team Work.

GC5. To think autonomously and critically about important themes related to economy and business.

GC6. To communicate verbally and in writing useful results and analyses with regard to economy and business.

### **Specific Competencies (Economics)**

SC08. To acquire and improve the understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.



SC09. To have comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

### **Specific Competencies (Management)**

SC12. To acquire and improve the understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC13. To have comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

### **Specific Competencies (Business)**

SC4. To apply the theoretical and practical dimensions of companies, its organizational structure and the relationships among their main elements.

SC5. To define the concept of Strategy within a company.

SC6. To analyze the objectives and the strategies of a company.

SC8. To develop cases on important themes for economy and business.

SC9. To work with IT tools for decision-making.

## **Program**

The course offers a basic introduction to human resource management functions and includes the following themes:

CHAPTER 1: Managing Human Resources. Overview

CHAPTER 2: Trends in HRM

CHAPTER 3: Work design and job analysis

CHAPTER 4: Human resources planning

CHAPTER 5: Recruitment

CHAPTER 6: Selection

CHAPTER 7: Training and development

CHAPTER 8: Performance appraisal

CHAPTER 9: Compensation

The course also offers an overview of organizational behaviour topics throughout students' presentations:

PRESENTATION 1: Organizational culture



PRESENTATION 2: Motivation

PRESENTATION 3: Leadership

PRESENTATION 4: Teamwork

PRESENTATION 5: Conflict management

PRESENTATION 6: Communication

PRESENTATION 7: Change management

PRESENTATION 8: Diversity management

PRESENTATION 9: Time management

PRESENTATION 10: Decision making

PRESENTATION 11: Emotional intelligence.

Each group should prepare a presentation with the guidance of the professor, who will suggest bibliography and resources and will provide a script with the concepts that have to be covered.

### **Educational Activities**

There will be a balance between theory and practice. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the case method will have particular relevance. There will be room for individual and group work.

The weekly session will be divided in three parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.
- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.
- Finally, a group makes a presentation related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers. The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

There will be a balance between theory and practice. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the case



method will have particular relevance. There will be room for individual and group work.

The weekly session will be divided in three parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.
- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.
- Finally, a group makes a presentation related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers. The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

## **Assessment**

Class Participation: 20%

Tests: 60%

Group presentation: 20%

Class participation will be measured by the accomplishment of cases / activities and the submission of articles.

There will be two tests; the first one about halfway through the semester. It is necessary to do both tests. Those students, who obtain an average of 8, do not have to do the final exam.

The group presentation is an essential requirement to pass the course. In case a student does not participate in this group activity, he or she will have to submit it as an individual project.

All the students that fail the course and have to attend the extraordinary call in July need to complete the activities / cases not presented during the course, have to prepare the presentation individually if not done in group and have to do the test on the official date. All three parts maintain the same weight than in the ordinary call.

## **Bibliography and Resources**

- Armstrong, M. (2010). Armstrong's Essential. Human Resource Management Practice, London –



Philadelphia: Kogan Page. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- **Bohlander, G., Snell, S. (2013). Principles of Human Resource Management. 16th ed. (International edition). South-Western: CENGAGE Learning (e book UNAV library).** [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dolan, S., & Lingham, T. (2011). Introduction to Organizational Behavior. Logan (UT): BookEducator. <http://www.introtoob.com/>
- Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E. S., & Schuler, R. S. (2007). Human Resource Management (3ª Ed.). New York: McGraw Hill.
- Ivancevich, J.M. (2007). Organizational Behaviour (7ª Ed.). New York: McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luthans, F. (2008). Organizational Behaviour (11ª Ed.). New York: McGraw Hill.
- **Noe, R., Hollenbeck, J., Gerhart, B., & Wright, P. (2009). Fundamentals of Human Resource Management (3rd.Ed.) New York: McGraw Hill.** [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robbins, S. & Judge, T. (2010). Organizational Behaviour, (14ª Ed.). London: Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Office Hours and contact information

E-mail address: [burien@unav.es](mailto:burien@unav.es)

Office: 2020

Office Hours: Wednesdays, from 8 am. to 9:45 am.

Students who need to contact with the Professor at any other time, please send an email to make an appointment.



**Asignatura: Images and culture (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Images and Culture

Language used in classes: English

This course provides an introduction to the discipline of Art History. More specifically, it offers a critical approach of the conception, production, reception and uses of art by placing artistic artefacts in their social, political, cultural, intellectual and emotional contexts. Emphasis will be placed not in the description of artefacts or the hypothetical evolution of art history, yet rather in the process of reading and understanding pieces of art according to the circumstances in which they have been created, managed, displayed and used. The course will thus explore the different set of factors and ideas that every viewer would need to have in mind for reading, analysing and, ultimately, fully understanding a piece of art.

Professor: Pablo Vázquez Gestal

[pvgestal@unav.es](mailto:pvgestal@unav.es)

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

## **Program**

### **I. ART HISTORY: THEORIES/METHODOLOGIES/HISTORY.**

1. What is Art? Approaches to Art from a Historical Perspective.
2. What is Art History? The Art of Writing on History of Art.
3. How to Read Art? Visual Culture and Material Culture (Potential Visit to the Cathedral de Pamplona).
4. How to Classify Art? Periods, Disciplines, Styles and Materials (Potential Visit to the Museo de la Universidad de Navarra).
5. How to Display Art? The Museum Debate (Potential visit to the Museo de Navarra).
6. How to Create Art History? Sources, Methods & Discourses.

### **II. THE HISTORY OF ART: AN INTRODUCTION.**

7. Producing/Sponsoring/Collecting Art: The Art System(s).
8. Symbols/Metaphors/Allegories: What Does Art Truly Reveal?
9. Power & Authority: Art as a Political Device.



10. Shaping Ideas: Abstraction in Art (Potential visit to the Museo Guggenheim-Bilbao, and the Museo de Bellas Artes, Bilbao).

11. Identity I: Portraits of the Self.

12. Identity II: Nations, Religions and Communities through Art (Potential visit to some Pamplona's monuments).

## Educational activities

**1. Visits** to different cultural and artistic institutions are an essential part of this course. With the assistance and guidance of the professor, students will be analysing and studying pieces of art in their original or present location. This will allow the students to better comprehend the whole process of creating, displaying and using an artistic artifact both in the past and the present.

Most part of these visits will take place on Saturday. Details for these visits are being arranged by the professor. The students will be informed as soon as they are settled.

**2.** This class requires your **active participation** through appropriate presentations and meaningful contributions to class and museum discussions and visits. Attending class is then essential and a key part of my system of assessment and grading. Lectures and discussions will help you to understand the process of reading and processing artistic information as well as to compose and write your presentations and papers.

**3.** There will be **two term papers**. Within a 1000-1500 word range, these two papers should include a bibliography and resources part.

A) The **first paper** will be the description, analysis and interpretation of a specific, singular piece of art. The student has total freedom to chose the piece of art he/she wants to work at, though the professor has to approve it. Please, set a meeting with me in order to establish this. The deadline for this paper is Monday November 9th.

B) The **second paper** will be the critical analysis and assessment of the display plan of one (or several) of the museums that we will visit. This paper has to be submitted by Friday November 27th.

**4. Presentation.** Each student will present and explain individually a piece of art to the class. The presentation should last between 10 and 15 minutes. The student will also lead the discussion to follow. These presentations are extremely important for the success of the class, so you must put some effort into preparing them. An appropriate topic of your choice but previously approved by the professor will be decided. A clear structure, convincing exposition, and meaningful content are essential, together with the capacity to stimulate class discussion.

## Assessment

- Class participation 25%
- 1 Presentation 20%





- 2 Papers 40% (20% each)
- Exam 15%

## **Bibliography & Resources**

**General Bibliography (more bibliography will be delivered at every single lesson):**

- Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: Harper Collins, 1996.
- Arnold, Dana. *Art History. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- . , ed. *Art History. Contemporary Perspectives on Method*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.
- Burke, Peter. *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*. New York: Cornell University Press, 2001.
- Carroll, David, ed. *The States of "Theory". History, Art, and Critical Discourse*. New York: Columbia University Press, 1990.
- Edwards, Steve, ed. *Art and Its Histories. A Reader*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Fernei, Eric, ed. *Art History and His Methods. A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 1995.
- Frazier, Nancy. *The Penguin Concise Dictionary of Art History*. New York: Penguin Reference, 2000.
- Freeland, Cynthia A. *Art Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- George, Adrian. *The Curator's Handbook. Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces*. London: Thames & Hudson, 2015.



- Gerritsen, Anne, and Giorgio Riello, eds. *Writing Material Culture History*. London: Bloomsbury, 2015.
  
- Gombrich, Ernst H. *Topics of Our Time. Twentieth-Century Issues in Learning and in Art*. London: Phaidon Press, 2000.
  
- . , *The Story of Art*. New York: Phaidon, 1950 (several editions).
  
- Harris, Jonathan. *Art History. The Key Concepts*. London; New York: Routledge, 2006.
  
- Hatt, Michael, and Charlotte Klonk. *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*. Manchester: Manchester University Press, 2006.
  
- Holly, Michael Ann. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.
  
- Johnson, Paul. *Art. A New History*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2003.
  
- Kaufmann, Thomas DaCosta. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.
  
- Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1994.
  
- Moxey, Keith P. F. *Visual Time. The Image in History*. Durham: Duke University Press, 2013.
  
- Nelson, Robert S., and Richard Shiff, eds. *Critical Terms for Art History*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
  
- Pacht, Otto, Christopher S. Wood, and David Britt. *The Practice of Art History. Reflections on Method*. London: Harvey Miller, 1999.
  
- Podro, Michael. *The Critical Historians of Art*. New Haven: Yale University Press, 1982.
  
- Pointon, Marcia R., and Lucy Peltz. *History of Art. A Students' Handbook*.



London: Routledge, 2000.

- Shiner, Larry E. *The Invention of Art. A Cultural History*. Chicago: Chicago University Press, 2001.

- Steer, John, and Antony White. *Atlas of Western Art History. Artists, Sites and Movements from Ancient Greece to the Modern Age*. New York: Facts on File, 1994.

- Stokstad, Marilyn. *Art. A Brief History*. Third ed. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall, 2007.

- Summers, David. *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*. London; New York: Phaidon Press, 2003.

### **Resources:**

- <http://besthistorysites.net/art-history/>

- <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

- <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/>

- The Metropolitan Museum of Art's *Heilbrunn Timeline of Art History*:  
<http://www.metmuseum.org/toah/>

- The Dictionary of Art Historians: <https://dictionaryofarthistorians.org/index.htm>

- The Web Gallery of Art: <http://www.wga.hu/index.html>

- Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>

- ARTLEX, Art dictionary: <http://www.artlex.com/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Office Hours**

Prof. Dr. Pablo Vázquez Gestal.

Office 2061, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

Monday 13:00-14:00 or by appointment (please, send me an email at [pvgestal@unav.es](mailto:pvgestal@unav.es) or talk to me after class to arrange a meeting).

### **Plagiarism**



Universidad  
de Navarra

According to the Merriam-Webster Dictionary on-line, Plagiarism is "the act of using another person's words or ideas without giving credit to that person" (<http://www.merriam-webster.com/dictionary/plagiarism>). In fact, its etymological origin comes from the Latin word *plagiaries*, which means 'kidnapper' (see <https://www.college.columbia.edu/academics/dishonesty-plagiarism>).

As the Universidad de Navarra states, plagiarism is an act of academic dishonesty and, therefore, a very serious matter (<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>). Any student plagiarising images, texts, or ideas will be subject to academic censure. I shall inform the pertinent academic authorities. They will determine your responsibility and decide the appropriate sanction.

For more information on academic plagiarism, please see:

-<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

-<https://en.wikipedia.org/wiki/Plagiarism>

-<http://www.plagiarism.org/plagiarism-101/what-is-plagiarism>



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Information and Communication Technologies  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

**Teacher:** Martín Aoiz Pinillos ([maoiz@unav.es](mailto:maoiz@unav.es)) - Institute of Modern Languages (Amigos Building)

**Course Type:** Basic

**Number of credits:** 6 ECTS

**Faculty:** School of Humanities and Social Sciences

**Degree:** Degree in Humanities

**Year:** 1<sup>st</sup>

**Length:** Annual

**Course taught in:** English

**Course description:** Introduction to the use of communication and information technologies, with a hands-on approach, where collaborative learning and learning through projects is a must. At the end of the course students will be able to use the main computer tools within both the Windows environment and Office suite, as well as to make use of those skills to sort out specific problems that arise in their daily academic life. They will also develop a critical awareness of the possible uses of new technologies and apps and their efficiency if they are to match specific needs or bridge certain gaps.

**Room and timetable:** Classes will be on Thursdays from 11 to 12.30 (1<sup>st</sup> Semester) and on Mondays from 11 to 12.30 (2<sup>nd</sup> Semester).

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



## Program

The nature of this course is predominantly practical and its main purpose is to provide students of Humanities with useful tools in the field of communication and information technologies. These instruments will help students carry out both their academic and professional activities. With the use of the pedagogical approach of *learning by doing*, students will develop their own critical criteria, which will be helpful when assessing the feasibility of a project or the efficiency of a technological solution.

The course is divided into six different sections:

**Part One – Introduction to ICT for Humanities.** This section is meant to familiarize students with some of the ICT resources available at the University of Navarra and to provide them with a general overview of hardware and software basics. The overall objective of this section is to enable students to use some basic tools for the course, particularly the ones related to basic video recording and editing.

**Part Two – Word Processors (Microsoft Office Word).** This section aims at introducing students to the field of word processors and enabling them to make use of the basic features of Microsoft Office Word, including the use of tables, mailing lists and clipart.

**Part Three – Spreadsheets (Microsoft Office Excel).** This section has one clear objective: to introduce students to the use of spreadsheets by teaching them the most frequently used characteristics of Microsoft Office Excel, including formulas and graphs.

**Part Four – Presentation Software (Microsoft Office PowerPoint).** In this section students are expected to become basic users of presentation software by learning how to make a slide presentation in Microsoft PowerPoint which includes animations and the use of video and sound.

**Part Five – Database Management Systems (Microsoft Office Access).** The objective of this section is to provide students with a brief introduction to the usefulness of database management systems in the world of business. In order to achieve this, students will learn how to design and create their own databases with the help of Microsoft Office Access.



**Part Six – The Internet and Mobile Apps** This final section is aimed at presenting students with the most state-of-the-art ICT solutions currently available in the market. The section is also an opportunity for students to discover where ICT is heading as well as explore future career paths.

## Educational activities

### Contact classes:

These classes will be the basic *input* component of the course. Although attendance will not be compulsory, students are advised to come to class every week as they will have the opportunity to talk to both their teacher and classmates and share their knowledge and/or possible questions.

Classes will take place in a computer lab for 90 minutes every week, for two semesters. Most of the time will be taken up by practical activities and exercises students should do within their class time. Some of these activities and exercises will subsequently have an impact on the students' final grade.

Students will be asked to work on the content of the topics and provide evidence that they have done so by recording videos which either summarize previous lessons or explain a given topic to be covered further in the classroom.

### Teamwork

Students are asked to work in pairs and small groups to present projects and pitch ideas and solutions to the teacher and their classmates about topics related to Information and Communication Technologies.

Students are also asked to participate in forums where they share their knowledge with their classmates or where they can ask for help about a particular question.

### Work outside the classroom

Students are asked to work and study in an autonomous way and to lead their own learning process. In fact, part of the input received in class will be presented by the students themselves in the form of videos and small documents which either summarize a question already seen in the classroom or introduce a topic to be covered later in the classroom.

## ICT FOR HUMANITIES 2014-2015

### SUGGESTED PACING FIRST SEMESTER

| 1 <sup>st</sup> sem. | Week | Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday | WORK   |
|----------------------|------|--------|---------|-----------|----------|--------|--|
| SEPTEMBER            | 1    | 31     | 1       | 2         | 3        | 4      | Introduction to ICT for Humanities<br>University website |





|                 |    |    |    |    |    |    |  |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|--|
|                 |    |    |    |    |    |    | Introduction to ADI<br>Gmail and apps<br>ADI and YouTube                     |
|                 | 2  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | University Google Apps<br>Video recording and editing<br>Tutorials with Jing |
|                 | 3  | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Computer science 101<br>Hardware basics + Peripherals                        |
|                 | 4  | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | Operating systems<br>Introduction to software<br>WEB + Cloud                 |
|                 | 5  | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | Introduction to <b>Word</b>  |
| <b>OCTOBER</b>  | 6  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | <b>Word</b> : tables   |
|                 | 7  | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | <b>Word</b> : mailing  |
|                 | 8  | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | <b>Word</b> : working with others  |
|                 | 9  | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <b>Word</b> : clipart and pictures   |
| <b>NOVEMBER</b> | 10 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | <b>Excel</b> : introduction and basics                                       |
|                 | 11 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | <b>Excel</b> : sorting, filtering and formatting                             |
|                 | 12 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | <b>Excel</b> : formulas (mathematical, statistical and logical)              |
|                 | 13 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | <b>Excel</b> : graphs  |
| <b>DECEMBER</b> | 14 | 30 | 1  | 2  | 3  | 4  |  |

| 2 <sup>nd</sup> sem. | Week | Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday | WORK |
|----------------------|------|--------|---------|-----------|----------|--------|------|
|----------------------|------|--------|---------|-----------|----------|--------|------|



|                 |    |    |    |    |    |    |   |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|---|
| <b>JANUARY</b>  | 15 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |   |
|                 | 16 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | <b>Excel:</b> review                                      |
|                 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | <b>PowerPoint:</b> introduction and basics                |
|                 | 18 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | <b>PowerPoint:</b> templates and design                   |
| <b>FEBRUARY</b> | 19 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | <b>PowerPoint:</b> transitions and use of sound and video |
|                 | 20 | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | <b>PowerPoint:</b> review                                 |
|                 | 21 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | <b>Access:</b> introduction and basics                    |
|                 | 22 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | <b>Access:</b> tables                                     |
| <b>MARCH</b>    | 23 | 29 | 1  | 2  | 3  | 4  | <b>Access:</b> queries                                    |
|                 | 24 | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | <b>Access:</b> forms                                      |
|                 | 25 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | <b>Access:</b> reports                                    |
|                 | 26 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | <b>Access:</b> review                                     |
| <b>EASTER</b>   |    |    |    |    |    |    |   |
| <b>APRIL</b>    | 27 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | WEB and Mobile apps (1)                                   |
|                 | 28 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | WEB and Mobile apps (2)                                   |
|                 | 29 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | WEB and Mobile apps (3)                                   |
|                 | 30 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | WEB and Mobile apps (4)                                   |
| <b>EXAMS</b>    |    |    |    |    |    |    |   |



(\*) This is only a suggested pacing and it is subject to modification

## **Assessment**

The evaluation system for this course will be based on the coursework done by the students.

**-Tests** during class time about input students receive (20%)

**-Videos** about different aspects of the course (tutorials, summaries, etc.) and answers to open questions posed in the classroom (40%)

**-Projects** about best possible solutions to an specific problem (40%)

There will be no final exam in the course, but the different means to evaluate the students' performance will be allocated throughout the two semesters.

## **Final grade**

The final grade will be the result of adding the different components of the evaluation system, with their specific weight.

According to the Royal Decree 1125/2003, results obtained by students will be assessed according to the following numerical scale from 0 to 10, with one decimal number:

|         |                      |
|---------|----------------------|
| 0-4,9   | Fail (SS)            |
| 5,0-6,9 | C (AP)               |
| 7,0-8,9 | B (NT)               |
| 9,0-10  | A (SB)               |
|         | A (with honors) (MH) |

The grade A with honors is awarded to those students who have shown an outstanding performance within the course (grade A) and have also distinguished themselves in both their learning and the acquisition of specific competences.

## **Bibliography and Resources**

Students will not be provided with any specific bibliography or notes to follow the course. Students are asked to supplement the notes they have taken in the classroom about a given topic with materials



Universidad  
de Navarra

available on the Internet, as well as through the use of forums and teamwork to clarify aspects they might have difficulties with.

Those students who wish to be referred to published materials (books, booklets, tutorials, etc.) are asked to address their preferences to their teacher in the classroom, so that he can suggest possible bibliographical references to them.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Office Hours**

Students can talk to the teacher right after the class (Mondays from 12.30-14.30).

It is also possible to arrange a meeting with the teacher on any other day, but it is highly advisable to send an email (maoiz@hotmail.com) to confirm that the teacher is available .



**Asignatura: International Seminars I (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

### **International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics**

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@unav.es) about the requirement.

## **Competencias**

Edite el contenido aquí

## **Programa**

Seminar sessions:

**ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM**

### **First Semester:**

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martínez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"



Universidad  
de Navarra

### **Second Semester:**

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

### **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

### **Evaluación**

Edite el contenido aquí

### **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Language and communication (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

### **Language and Communication**

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.

- Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

- History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

- Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

- Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.



CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE: Tues. and Thurs. from 9:00-11:00, Room 32 of the Edificio Central.

## **Competences**

Competences by subject:

### **Hispanic Philology:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

### **Humanities:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level





which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

### **Competences by content:**

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

### **Skills and Competences:**

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

### **What is expected of the student:**

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.



b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

## **Program**

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

## **Educational activities**

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.



- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision) ).

## **Assessment**

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (40%).
- Essays (30%).
- Final project (20%)
- Exam (10%)

### TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

### OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

### ESSAYS

Students will be asked to reflect on and write about a topic relevant to the course.

### FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

#### **Dates of evaluated activities:**

- February 18 (Outside written assignment due)
- March 3 (Essay due)
- April 15 (Project due)
- Final exam: Wednesday May 18.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

#### **Extraordinary Exams (June):**

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)



## **Bibliography and resources**

### **Obligatory texts:**

- Finegan, E., *Language: its structure and use* (6th edition). Boston, Wadsworth, 2012.
- Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Rourke, B. and Ramallo, F. (2013). 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (Copyright © Cambridge University Press).
- Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R. (1998). 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- N' Gheara 'in, Helena (2011). 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* 10: 305–323.
- Walsh, John (2012). 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation'. *Language Policy*.

### **Recommended texts:**

- Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

## **Office Hours**

### OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Tuesday from 10-11:00, Monday from 12:00-14:00.
- Please set up meeting by email.

### USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers, basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.



**Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

**Presentación - Praefatio**

@X@url\_amigable.obtener@X@

# Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

---

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducitur discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita “ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Urbis.

## **Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)**

- **Curriculum:** Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annuum (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus:** Primus
- **Praequisita:** Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister:** Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles:** Primordialis
- **Sermo:** Latinus
- **Quando et ubi:** Ab IV hora postmeridiana (16:00) usque ad V horam et dodrantem (17:45) in XXXIV conclavi Aedis Principalis.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata*. Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente



novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

### Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

- **Grado:** Filología Hispánica / Filosofía
- **Duración:** anual
- **Módulo:** 1. Formación general humanística
- **Materia:** 3. Lengua y cultura latinas
- **Curso:** Primero
- **Requisitos previos:** no se precisan conocimientos previos de latín
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz  
(asostiz@unav.es)
- **Tipo de asignatura:** básica
- **Idiomas en que se imparte:** latín
- **Horario y aula:** martes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45 en el aula 34 del Edificio Central

### Competencias - Facultates

#### Competencias de la Memoria:

#### Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos **en** un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria **general**, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya **en** libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, **ideas**, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

CG1: Analizar, mensajes, **ideas** y teorías, y relacionarlos **con** conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

#### Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Competencias Adicionales:**

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “**COMPETENTIIS**”):

#### **Cognita**

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

#### **Peritiae**

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

#### **Affectiones**

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **Conocimientos**

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

#### **Habilidades**



4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

### Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

## Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

### I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid?* *Litterae et numeri* (introducción).

### II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui?* *quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

### III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

### IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

### V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los





adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab, cum, ex, in, sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is, ea, id*.

## VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo

(*ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

## VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-o, -ae, -is) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est? (Immo...)* *Et...et, neque...neque, non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic, haec, hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-, ab-, ex-, in-*).

## VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en -i-. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

## IX. PASTOR ET OVES

*Declinatio prima, secunda et tertia*: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt, duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

## X. BESTIAE ET HOMINES

*Declinatio tertia* (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

## XI. CORPVS HVMANVM

*Declinatio tertia* (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

## XII. MILES ROMANVS

*Declinatio quarta*. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u- . *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferite*). *Dic!, Duc! Fac!*

## XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco



declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

#### XIV. NOVVS DIES

*Uter, neuter, alter, uterque*. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit. Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

#### XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

#### XVI. TEMPESTAS

*Verba deponentia* (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. *-im*, abl. *-i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

#### XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en *-a-* breve). Doble acusativo con *docere*.

#### XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en *-errimus* e *-illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

#### XIX. MARITVS ET VXOR

*Iuppiter, Iovis*. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en *-ius* y dativo sing. en *-i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en *-ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

#### XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.



## XXI. PVGNA DISCIPLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis, aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa, omnia, haec, et cetera*).

## XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis, quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

## XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

## XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

## XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

## XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer, acer*) y una sola terminación (*prudens, audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam, neque ullus, neque umquam*. *Esto!, estote!* Verbo *videri*.

## XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae, pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

## XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Propositiones finales (*ut* + subjuntivo). Propositiones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba*



*postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

### **XXIX. NAVIGARE NECESSE EST**

Subjuntivo dubitativo. Propositiones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

### **XXX. CONVIVIM**

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis*, *-is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas*, *vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

### **XXXI. INTER POCVLA**

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid*. *Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram*, *super*). Verbos semideponentes.

### **XXXII. CLASSIS ROMANA**

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

### **XXXIII. EXERCITVS ROMANVS**

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

### **XXXIV. DE ARTE POETICA**

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y sínkopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

### **XXXV. ARS GRAMMATICA**

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

## **Actividades formativas - Ratio scholarum**

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni



quam activissivam partem habere praesupponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

- I. Interesse scholis (L horis).
- II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
- III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
- IV. In memoriam mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
- V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
- VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
- VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

- L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
- X horae probationibus conscribendis
- V horae consultationibus cum magistro habendis



LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)

10 horas exámenes

10 horas de tutorías

80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

### **Evaluación - Examinatio**

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

- I. aestimationibus probationum (dodrante),
- II. ex exercitiis (sextante)
- III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en seis exámenes parciales o seis partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 10%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

### **Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum**



## Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

**[H.H. Ørberg, \*Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana\*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.](#)**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

## Index librorum pro peritioribus

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
- Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
- Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

## Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

**[H.H. Ørberg, \*Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana\*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.](#)**



Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

### **Bibliografía complementaria**

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
- Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
- Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención - Consultatio**

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquiringenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-





Universidad  
de Navarra

12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es) (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).



**Asignatura: Lenguaje publicitario (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

**Presentación**

**Lenguaje publicitario (FyL)**

Profesora: [Dra. Inés Olza](mailto:iolzamor@unav.es) (iolzamor@unav.es | [@inesolza](https://twitter.com/inesolza))

*La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario ( lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.*

Facultad de Filosofía y Letras, [Departamento de Filología](#)

Instituto Cultura y Sociedad, [Proyecto "Discurso público"](#)

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2016. Viernes, 9:00-10:30, aula 9 Facultad Comunicación

**Asignatura optativa** en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

**Idioma en que se imparte:** español

**Competencias**

**Competencias básicas**

**CB2**

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



**CB3**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4**

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias generales**

**CG1**

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

**CG2**

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

**CG3**

Reconocer y respetar la diversidad.

**CG4**

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



## CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

### Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 10 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

#### **Bloque I. Persuasión y argumentación**

1. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?
2. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

#### **Bloque II. El discurso multimodal**

3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?
4. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

#### **Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad**

5. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?
6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?
7. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?
8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

#### **Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones**

9. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?
10. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

### Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **catorce sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

- 1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección “Documentos”)**;
- 2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;
- 3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión



a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura funciona, por tanto, de un modo particular **a través del trabajo y la evaluación continuos**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

## Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán –de modo teórico y práctico– todos los contenidos del programa.

### Evaluación continua

*Primera práctica.* Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. **5% de la nota**

*Segunda práctica.* Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. **10% de la nota**

*Tercera práctica.* Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. **15% de la nota**

*Cuarta práctica.* Diseño y presentación de una pieza publicitaria. **10% de la nota**

*Quinta práctica.* Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. **10% de la nota**

**Nota importante sobre la evaluación continua.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

### Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). **50% de la nota**

### Convocatoria extraordinaria de junio



En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

## Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

## Bibliografía y recursos

[Enlace a la bibliografía básica y complementaria en el catálogo de la Biblioteca](#)

### Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge ([e-Pub de libre acceso](#)).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Robles Ávila, S. y M<sup>a</sup> V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, M<sup>a</sup> V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

### Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.<sup>a</sup> I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.



Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

## Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): [“Reading Images: Multimodality, Representation and New Media”](#)
- Curso [“Language and Literacy in a Changing World”](#) (LabSpace y Open University)

*Museos y archivos de publicidad*

- [Museo de la publicidad](#) (Universidad Diego Portales, Chile)
- [Museo Virtual de Arte Publicitario \(MUVAP\)](#), Centro Virtual Cervantes
- [Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs](#) (París)
- [The Advertising Archives](#)
- Twitter: [Brilliant Ads](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Martes de 12:00-14:00. Despacho 1100 de la primera planta del Instituto Cultura y Sociedad (ICS). Al ICS se accede a través del *hall* de Biblioteca antigua, cruzando el patio del edificio.

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico ( [ioizamor@unav.es](mailto:ioizamor@unav.es)).

## Materiales y calendarios

### Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección “Documentos y prácticas” de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

### Plan de clases

### Calendario de entregas

**Aviso: el plazo para entregar la práctica 4 se amplía al viernes 15 de abril a las 9:00.**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/>

## **Lenguaje y comunicación (FyL)**

---

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

**Profesor:** Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

**Curso:** 1º

**Horario:** martes (9:00-10:30) y jueves (9:00-10:30)

**Aula:** 34 (Edificio Central)

**Créditos (ECTS):** 6

**Organización temporal:** Segundo cuatrimestre, enero-abril 2015

**Titulaciones:** Grado en Filología Hispánica

**Departamento, Facultad:** Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** Básica

**Idioma en que se imparte:** Español

**Módulo:** Formación general humanística

**Materia:** Lenguaje, lengua y comunicación

## **Competencias**





## COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
- CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
- CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
- CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

## COMPETENCIAS ADICIONALES

### Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

### Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.



## Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Lenguas y cosmovisión.
4. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico.
5. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
6. Las lenguas y las culturas. La pragmática contrastiva. Cortesía verbal y contraste intercultural. Los prejuicios lingüísticos.

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.
- b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:



d) Presentarse a un examen **parcial** y al **examen final** de la asignatura (5 horas).

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

**20% Participación** en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

**20% Examen parcial sobre los temas 1 y 2. Fecha:** martes, 16 de febrero.

**60% Examen final** teórico-práctico. Fecha por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de nota). El profesor podrá tener en cuenta la nota de trabajo personal obtenida durante el curso en caso de que pudiera ayudar a subir la calificación.

## Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

### **Bibliografía básica**

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell Vidal, M<sup>a</sup> V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M<sup>a</sup> del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1989.

### **Bibliografía complementaria**

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Escandell Vidal, M<sup>a</sup> V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004.



Universidad  
de Navarra

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

### **Horarios de atención**

Viernes, de 10,00h. a 13,00h. Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: English Language (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

This course explores the history and structure of Modern English. We can study the structure of language in a variety of ways. For example, we can study classes of words (parts of speech), meanings of words, with or without considering changes of meaning (semantics), how words are organized in relation to each other and in larger constructions (syntax), how words are formed from smaller meaningful units (morphology), the sounds of words (perception and pronunciation or articulation), and how they form patterns of knowledge in the speaker's mind (phonetics and phonology) and how standardized written forms represent words (orthography).

**COURSE:** English language

**PROFESSOR:** Dr. Mark Gibson

**CHARACTER:** Basic

**DEGREES:** 1st year Philology and Humanities

**SCHEDULE:** Fridays from 14:00-16:00, Room 10 FCOM (1st semester), 37 Aula Edificio Central (2nd semester).

**Humanities:**

**Module 3:** Linguistic-literary fundamentals of communication and contemporary culture.

**Material 1:** Language.

**Philology:**

**Module 1:** Formation in other languages and their literatures.

**Material:** Modern Language and Literatures.

**PERIOD:** September 2015 to May 2016

**CREDITS:** 6 (ECTS)

**REQUIREMENTS:** B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

**LANGUAGE OF INSTRUCTION:** English



## Competences

### Competences:

#### Hispanic Philology:

- CB1 : Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks , includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study.
- CB2 : Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study.
- CG3 : Recognize and respect diversity.
- CG6 : Establish satisfactory interpersonal relationships with initiative, willingness to listen and ethical commitment.
- CE29 : Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

#### Humanities:

- CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although supported by advanced textbooks, includes some aspects that involve knowledge from the forefront of their field of study.
- CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining of arguments and solving problems within their field of study.
- CG3: recognize and respect diversity.
- CG6: establish satisfactory interpersonal relationships with initiative attitude of listening and ethical commitment.
- CE29: Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

## Program

### I- HISTORY OR ENGLISH

- History and Development
- Modern English
- English in the U.S.A



- Global English

## II. ENGLISH MORPHOLOGY

- Morphemes and morphological structure of English
- Common morphophonological processes in English

## III. ENGLISH PHONETICS

- The phonemic alphabet
- Introductory transcription
- Pronunciation practice
- An Introduction to English Structure
  - Sentence variations
  - Programmed exercises to improve students' reading and writing fluency

## IV: ENGLISH PHONOLOGY

- Structure of English syllables
- Phonotactic rules of English

## V: ENGLISH SYNTAX

## VI. ENGLISH SEMANTICS

- Vocabulary and Idioms
- Peculiarities of English Grammar

## VII: PRAGMATICS AND POLITENESS IN ENGLISH

## VIII: ENGLISH SOCIOLINGUISTICS

## IX: DIALECTAL VARIATION IN ENGLISH

## X: ENGLISH IN THE 21st CENTURY:

- English as a Lingua Franca
- Emerging varieties of English
- English as a Second Language

## Educational Activities

This course uses a variety of activities in order to obtain the desired objectives. Specifically the student is expected to:

- Read assigned texts.
- Perform short writing activities
- Participate in classroom discussions
- Do homework on time
- Design original projects (original research project) and report the results to the class.
- Defend and explain project in debates.



### **DISTRIBUTION OF HOURS:**

30 hours of class (approx. 20 hours theory and 10 hours of practical exercises).

50 hours of personal study outside of class.

30 hours of data collection and analysis.

35 hours of directed research.

2 hours of evaluation.

1 hour of tutorial with the Professor.

2 hours of evaluated presentations.

## **Assessment**

### **Evaluation:**

Students' grades will be based on their performance using the following guide:

- Short writing activities and homework (10%)
- Classroom participation (40%)
- Research project (25%)
- Project presentation (25%)

### **Dates of evaluated activities:**

- October 30 (first project assignment due, counts as writing activity and homework)
- February 12 (Research project due)
- April 15 (second project assignment due, counts as writing activity and homework)

### **Extraordinary Exams (June):**

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

## **Bibliography and Resources**





## OBLIGATORY TEXTS:

- Gramley & Pätzold. *A Survey of Modern English*. London: Routledge, 1996 [Find it in the Library](#)
- Finnegan, E. *Language: Its structure and use* (6th edition). Boston, MA: Wadsworth Cengage, 2012

## RECOMMENDED TEXTS:

- Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way*. New York: William Morrow and Company, 1990.
- Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company, 1994.
- Burchfield, R.W. *The English Language*. Oxford, 1985
- Crystal, D., *English as a Global Language* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English* (3rd edition). London: Longman, 2002.
- Lerer, Seth. *Inventing English: A Portable History of the Language*. New York: Columbia University Press, 2007
- Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English*. London: Longman, 1984.

## Office Hours

Dr. Mark Gibson ([mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es))

- 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1
- Office Hours: Tuesday from 9-11, Monday from 12:00-14:00.
- Please schedule an appointment first by email.

## Contenidos

[Ver video](#)

### **BBC Documentary English Birth of a Language**

Duración: (51:06)

Usuario: 1movielinks - Añadida: 27/07/13

Useful for revision of Old English notes



Universidad  
de Navarra

**Ver video**

### **HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 2 English Goes Underground doc series**

**Duración: (50:36)**

**Usuario:** xKIKMDMicQYFshI1\_4kloQ - **Añadida:** 3/03/14

Useful for revision of notes on Middle English

A collection of background notes on well-known dialects of the English language

**Ver video**

### **British English vs. American English: Pronunciation**

**Duración: (4:35)**

**Usuario:** espressoenglishnet - **Añadida:** 9/04/13

Main differences in standard American and british pronunciation

**Ver video**

### **British vs. American English Vocabulary and Pronunciation for ESL Students**

**Duración: (5:30)**

**Usuario:** quicklylearnenglish - **Añadida:** 9/04/14

an introduction to main vocabulary and pronunciation differences

web site to practise

**Ver video**

### **HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 4 This Earth, This Realm, This England doc series**

**Duración: (51:06)**

**Usuario:** xKIKMDMicQYFshI1\_4kloQ - **Añadida:** 3/03/14

**Dirección URL de YouTube:** <http://www.youtube.com/watch?v=ojAOeCj8Vf4>



Universidad  
de Navarra

Early Modern English: New words and creativity. why English continues to be so dynamic today....

Please read the following pages on Chaucer's writing



**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y Viernes
- Aula: 34-C
- Horario: 9-10:30 h
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)) y María del Pilar Saiz ([mpsaiz@unav.es](mailto:mpsaiz@unav.es))
- Idioma en que se imparte: castellano

### **Información complementaria:**

| <b>Asignatura</b>    | <b>Curso</b> | <b>Grado</b> | <b>Módulo</b>                                 | <b>Materia</b>            |
|----------------------|--------------|--------------|---|---------------------------|
| Literatura universal | 1            | Filología    | FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA                 | Literatura                |
| Literatura universal | 1            | Filosofía    | LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN          | Literatura y comunicación |
| Literatura universal | 1            | Historia     | LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES | Lengua y Literatura       |
| Literatura universal | 1            | Humanidades  | FUNDAMENTO                                    | Literatura                |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | LINGÜÍSTICO-<br>LITERARIOS Y DE<br>LA<br>COMUNICACIÓN<br>EN LA CULTURA<br>CONTEMPORÁNEA |  |
|--|--|--|---|--|

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

**Competencias**

**Competencias de la Memoria:**

**Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

**Filosofía:**



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

## Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habitarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## Programa

### **I. Renacimiento:**

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### **II. Orígenes del teatro moderno:**

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.



4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque*.

### III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

### V. Poesía contemporánea:

10. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

11. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

## Evaluación

**Examen final:** 60 % de la nota de la asignatura. Día 9 de diciembre.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: 25 de septiembre (*El castigo del penseque* y *Hamlet*). 23 de octubre (*Esperando a Godot*). 30 de octubre (*Las escalas de Levante*). 27 de noviembre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*)

**Participación** en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.





## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.
  
- Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.
  
- S. Beckett, *Esperando a Godot*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- A. Maalouf, *Las escalas de Levante*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

### **Bibliografía complementaria**

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.



- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
  
- Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.
  
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
  
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
  
- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.
  
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
  
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
  
- García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).
  
- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.
  
- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.
  
- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.
  
- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
  
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.



- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1660 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

## **Cronograma**

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

SEMANAS 10-13: Temas 5-6 y 10-11.



Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*; Varios, *Poesía contemporánea*.

### Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

### Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

[Ver video](#)

#### **Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]**

**Duración:** (59:05)

**Usuario:** Odhn Rimbaud (&Oslash;) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

[Ver video](#)



Universidad  
de Navarra

## **Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo**

**Duración:** (52:48)

**Usuario:** Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

[Ver video](#)

## **Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)**

**Duración:** (77:33)

**Usuario:** duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

[Ver video](#)

## **Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)**

**Duración:** (53:44)

**Usuario:** duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

[Ver video](#)

## **La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1**

**Duración:** (45:41)

**Usuario:** brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

[Ver video](#)



Universidad  
de Navarra

## La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2

Duración: (38:47)

Usuario: brolbark - Añadida: 5/02/12

Documental V

[Ver video](#)

## a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003

Duración: (53:44)

Usuario: brolbark - Añadida: 3/03/13

Documental VI

[Ver video](#)

## Esperando a Godot

Duración: (83:26)

Usuario: luthipiero - Añadida: 15/05/14

Representación en teatro

[Ver video](#)

## "Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)

Duración: (96:09)

Usuario: Walter Ariel Marrapodi - Añadida: 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Museología y Museografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **PRESENTACIÓN**

@X@url\_amigable.obtener@X@

# **Museología y Museografía (FyL)**

---

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

### **Profesora que imparte la asignatura:**

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

**Curso:** Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

**Horario:** Miércoles a las 18:00 y 19:00 horas. Segundo cuatrimestre, 11 de enero - 30 de abril 2016.

**Aula:** 34 C.

**Créditos (ECTS):** 3.

### **Datos generales:**

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.



Idioma en que se imparte: castellano.

## **OBJETIVOS**

### **Conocimientos:**

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.
- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.
- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.
- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.
- Distinguir las funciones del museo.
- Comprender el papel del museo en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

### **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.
- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.
- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.
- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

## **PROGRAMA**

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

**13 enero 2016**





- El coleccionismo.

- El concepto de museo.

**20 enero 2016**

- Clases de museos.

- Legislación y normativa.

**27 enero 2016**

- La museología. Definición y evolución.

- La museografía. Definición y evolución.

**3 febrero 2016**

- La arquitectura de los museos. La sede.

- Ampliaciones y reformas.

**10 febrero 2016**

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- Papel y funciones del conservador.

**17 febrero 2016**

- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

**24 febrero 2016**

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.

- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

**2 marzo 2016**

- El Museo de la Universidad de Navarra. Visita.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

**9 marzo 2016**

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.

- Financiación.



## **16 marzo 2016**

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones. Visita.
- Los museos de Navarra.

## **6 abril 2016**

- El museo como centro de investigación.
- Los museos y el arte contemporáneo.

## **13 abril 2016**

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

## **20 abril 2016**

- Otras funciones.
- Otras funciones.

## **27 abril 2016**

- Presentación de trabajos.
- Presentación de trabajos.

## **METODOLOGÍA**

### **Clases teórico-prácticas**

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

### **Clases Prácticas**

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

### **Trabajo fuera del Aula**

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las



clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

## EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

**Manuales de la asignatura:**



Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bibliografía complementaria:**

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005.



Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

### **Repertorios:**

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]



**Revistas:**

*Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

*Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].

*De museus. Quaderns de museologia i museografia*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

*Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

*Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.

*ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de IUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

*Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

*Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

*Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

*Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

*Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de IICOM pour la muséologie*, Stockholm, ICOM, [1982-].

*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

*Revista de Museología*, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.



Universidad  
de Navarra

*Revista de museus*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

*Revista Digital Nueva Museología*, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001-  
Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

*Museos.es*. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 6 de 9

*Svenska Museer = Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

#### **Diccionarios:**

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

#### **Direcciones electrónicas de interés:**

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

[http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op\\_21.htm#up](http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up) [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]



Universidad  
de Navarra

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

### **Bibliografía específica**

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **ATENCIÓN AL ALUMNO**

**Horario de atención al alumno:** por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico [mjoverhe@navarra.es](mailto:mjoverhe@navarra.es).





**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos  
culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Programa**

### I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

### II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

### III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

|          |                   |  |   |
|----------|-------------------|--|---|
| semana 1 | 2 y 3 septiembre  | Presentación asignatura.<br>Sobre el concepto de cultura<br>en el Siglo XXI. | Conceptos de cultura y arte,<br>definiciones, problemáticas<br>y retos. |
| semana 2 | 9 y 10 septiembre | Concepto de cultura S.XXI<br>¿Qué es la gestión cultural?                    | Algunas definiciones y<br>valoraciones de una<br>profesión consolidada. |



|           |                           |   |  |
|-----------|---------------------------|---|--|
| semana 3  | 16 y 17 septiembre        | Derecho a la cultura.                                       | Democratización y democracia cultural.   |
| semana 4  | 23, 24 septiembre         | Concepto de empresa.<br>Empresas culturales.                | Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor. |
| semana 5  | 30 septiembre y 1 octubre | Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.        | Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural       |
| semana 6  | 7, 8 octubre              | Las empresas culturales y la cadena de valor.               | el plan estratégico I.   |
| semana 7  | 14, 15 octubre            | Las empresas culturales y la cadena de valor.               | el plan estratégico II.  |
| semana 8  | 21, 22 octubre.           | Dirección estratégica.                                      | Dirección estratégica I.   |
| semana 9  | 28, 29 octubre            | Dirección estratégica.                                      | Dirección estratégica II.  |
| semana 10 | 4, 5 noviembre            | Organización y gestión.<br>Focus, Facilities, Brand & Brain | <i>FOCUS &amp; FACILITIES</i>  |
| semana 11 | 11, 12 noviembre          | Organización y gestión.<br>Focus, Facilities, brand & brain | <i>BRAND &amp; BRAIN</i>   |
| semana 12 | 18, 19 noviembre          | Proyectos culturales.                                       | Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.   |
| semana 13 | 25, 26 noviembre          | Proyectos culturales  | Casos prácticos.   |

## Objetivos

### Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales



## **Objetivos de competencias y habilidades:**

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

## **Resultados de aprendizaje:**

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## **Evaluación**

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### ***Parte I***

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.



BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara [Localízalo en la Biblioteca](#)

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Stella Maris

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor [Localízalo en la Biblioteca](#)

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

VOGEL H. *La Industria de la cultura y el ocio*. Un análisis económico. Datautor [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. *Marketing de las artes escénicas*. Datautor [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. *Marketing de las artes y la cultura*. Ariel Patrimonio

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Xabide [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006) *La comunicación en la gestión cultural*. Xabide

### Parte III

ROSELLÓ D. *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel [Localízalo en la Biblioteca](#)

BONET, L. et al. (2001) *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Ariel Practicum [Localízalo en la Biblioteca](#)

í

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Horarios atención al alumnado



Universidad  
de Navarra

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

# **PRESENTACIÓN**

---

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales
- Duración: trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)
- Idioma en que se imparte: castellano



La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

## **Metodología**

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar tres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación).
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura (ver apartado de evaluación).





6. Presentarse al examen final.
7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

## **Objetivos**

### Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

### Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.



Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

## Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## **Programa**

### 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.

### 2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Etapas y evolución histórica.



### 3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

### 4. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

### 5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

### 6. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

### 7. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

## Evaluación

**1. EXAMEN.** La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes del examen, en la fecha que indique la profesora (sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en la anterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota



corresponderá a las preguntas teóricas, que no puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

**2. RECENSIÓN.** El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, con un máximo de 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

### **3. COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS**

**ESPECIALIZADAS.** El alumno deberá entregar tres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final. El plazo de entrega finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2016, **se penalizará** con 2,5 puntos menos la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

**4. PARTICIPACIÓN EN CLASE.** Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa. La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

## **Bibliografía**

Acción Cultural Española, Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet, 2015. ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario\\_ACE\\_2015.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf))

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.



**Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.**

**Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.**

**Bonet, L., La política cultural en España, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2004. Documento disponible en Internet (<http://www.culturalpolicies.net>)**

**Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", Cultural trends, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52.**

**Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.**

**Bustamante, E., La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2013.  
([http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf](http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf))**

**Bustamante, E. y Rueda F., Informe sobre el estado de la cultura en España 2014, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2015.  
([http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf))**

**Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.**

**Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.**

**Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d' Histoire, 2011.**

**Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19.**



Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31.

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: method and practice of Europe*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

European Cultural Foundation. *Labforculture: financiación*. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña)

Ferilli, G., *Nuevas direcciones en política cultural*, Editorial Doble, 2013.

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", *La política cultural en el municipio*, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M., *El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna*, Barcelona, Acontilado, 2007.

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, *Anuario SGAE 2013 (resumen)*, Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.



**Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.**

**Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.**

**Instituto de Derecho de Autor, *Guía legal de la financiación del cine en España*, Madrid, 2011.**

**Instituto de Derecho de Autor, *Guía legal y financiera de las artes escénicas en España*, Madrid, 2012.**

**Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, *Atlas de infraestructuras culturales*, Madrid, Fundación Autor, 2010.**

**Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.**

**Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379.**

**Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.**

**Mercer, C., "Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy", *Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development*, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.**

**Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010.**

**Quaggio, G., *La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.**



**Rausel Koster, P.** La cultura como factor de innovación económica y social, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura\\_innovacion.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf))

**Rosenstein, C.**, "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465.

**Rubio, A.**, El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo, Observatorio Cultura y Comunicación, Madrid, 2014. ([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documento\\_s\\_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documento_s_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf))

**Rushton, M.**, "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300.

**Selwood, S.**, "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidised cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84.

**Sierra, S.**, Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

**Simonin, H.**, "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

**Sinclair, A.**, Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

**Stanbridge, A.**, "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

**Stratton-smith, Roger.** "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

**Strom, E.**, "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.





Universidad  
de Navarra

Throsby, D., "Cultural policy", *Economics and culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002.

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005.

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

Yudice, G. *Política cultural*, Gedisa Editorial, 2004.

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Icaria, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios atención al alumno**

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

## **Observaciones**

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

## **Contenidos**



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Principios de filosofía política (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/>

## **Principios de filosofía política (FyL)**

---

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

### **Objetivos**

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condiciones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.



## Temario

### I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales

#### 1. La irrealidad del liberalismo

a) Estado neutral

b) Anti-perfeccionismo

c) Instrumentalidad de lo político

#### 2. La lógica del Estado moderno

3. El comunitarismo y la política de la diferencia

4. La doctrina de la sociedad civil

5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.

### II. La racionalidad política como racionalidad práctica

1. La disolución moderna del saber político

2. El ethos común: condición de la racionalidad

3. El agente: sujeto del conocimiento práctico

4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal

5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo

6. Ethos y logos en el arte de la retórica

### III. De la ética de la virtud" a la ética política

1. La norma al servicio de la virtud

2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley

3. El virtuoso obra por inclinación

4. La virtud: apetencia y competencia

5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral

6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.

### IV. El "ethos" político

1. La polis como ethos supremo

2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis

3. Un ethos supremo y necesariamente limitado

4. Acción política y autoconfiguración

5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?

6. Acción política e institución.

### V. La espacialidad del "ethos" político

1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio

2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.

3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.

4. La medida del tiempo de un orden del espacio

### VI. Lo público y lo privado

1. Las razones política de una distinción política

2. El fundamento político de la ética económica.

### VII. Lo político y lo jurídico

1. La esencial politicidad del derecho

2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad



3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
  4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
- VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
  2. Legitimidad y necesidad del poder
  3. El régimen político
  4. Democracia y representación.
- IX. El nacionalismo
1. Nacionalismo político y nacionalismo cultural
  2. Nacionalismo y Estado
  3. El concepto nacionalista de nación
  4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
- X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
  2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
  3. La guerra: ¿una acción política o militar?
  4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

## **Bibliografía**

### Manual

Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.

Consulta: Arendt, Hannah, "¿Qué es filosofía política?", Paidós, Barcelona, 1997  
Aristóteles, "Política"

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987

Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus, Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard, "In Defence of Politics", Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América"



Universidad  
de Navarra

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Asesoramiento**

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono.  
Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

## **Actividades**

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

## **Evaluación**

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

mrecaldev@unav.es

# **Recursos Humanos**

---

La esencia de esta asignatura no es lo que los recursos humanos deben ser, sino qué tiene que saber alguien que gestiona una empresa sobre dirigir personas. Entre las habilidades directivas una y la más importante es aprender a tratar con personas. Y esta no es ninguna ciencia exacta, es impredecible y eso la hace tan apasionante ¿Qué es gestionar personas? Se trata de sacar lo mejor que lleva cada uno.

**Duración:** segundo cuatrimestre

**Créditos ECTS:** 6

**Profesor:** Mónica Recalde mrecaldev@unav.es (responsable)

**Horario:** martes 8-12 h

**Lugar:** aula 05

**Curso:** 3º, 4º

**Semestre:** segundo

**Caracter asignatura:** optativa

**Grado:** Administración y Dirección de Empresas (ADE), doble grado ADE y Derecho



Universidad  
de Navarra

**Idioma:** Español

**Departamento:** Empresa

**Facultad:** Económicas y Empresariales

## **Competencias**

El alumno deberá ser capaz de alcanzar las siguientes competencias:

### **Competencias básicas (ADE y ECO)**

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

### **Competencias generales (ECO y ADE)**

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

### **Competencias específicas optativas (ECO)**

CE08) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE09) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

### **Competencias específicas optativas (ADE)**

CE12) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc



CE13) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

## Programa

**Tema 1. Introducción.** De la función de recursos humanos a la dirección de personas. Desarrollo histórico, perfiles profesionales y competencias del director de recursos humanos. Conceptos básicos.

**Tema 2. Liderazgo de dirección de personas y habilidades.** La ideología y cultura organizacional como catalizador, gestión del cambio, necesidades-satisfacción y conflictos.

**Tema 3. Gestión del conocimiento organizacional.** Estimular la innovación y formación dentro de la empresa. Necesidades y tipología.

**Tema 4. El liderazgo relacional y su influencia en la gestión de las personas.** La comunicación en el ámbito interno de las organizaciones, el arte de escuchar a los empleados.

**Tema 5. Procesos de selección del personal.** Análisis de los puestos de trabajo, preparación, etapas y técnicas e instrumentos de recogida de información.

**Tema 6. Principios de evaluación de personas.** Problemas frecuentes, objetivos y criterios de evaluación.

**Tema 7. El trabajo en equipo en las organizaciones.** Análisis de problemas y toma de decisiones, instrumentos de coordinación y efectividad.

## Actividades formativas

- **Clases presenciales 60 horas:** las actividades en dichas clases serán
  - Clases teóricas donde se desarrollará la materia de los temas del programa
  - Discusión de casos de empresa
  - Ejercicios individuales y de grupo
- **Trabajos dirigidos individuales y de grupo, 31 horas:** los trabajos serán:
  - Trabajos individuales y de grupo: prácticas que periódicamente el profesor pedirá a los alumnos
  - Lectura y preparación de casos
- **Evaluación, examen final, estudio 59 horas:** bibliografía obligatoria planteada en el manual + apuntes de clase (diapositivas + explicaciones)
- **Total horas: 150**

## Evaluación





**Convocatoria ordinaria:** Para hacer esta ponderación será necesario, al menos, obtener un cinco en el examen final.

- **Participación en clase** 10%. Se valorará el interés individual que se manifestará tanto en la asistencia a clase, como las preguntas hacia el profesor, los comentarios que puedan agregar contenido al temario y la correcta resolución de casos. Para la obtención de este punto completo será requisito la elaboración de una crítica sobre una de las lecturas recomendadas en clase.
- **Asistencia** a clases teóricas y discusión de casos. Cada falta de asistencia reducirá en 0,2 puntos la nota final.
- **Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos. Resolución de casos, ejercicios** individuales y de grupo 15%, **pruebas sorpresa** 15 %. Resolución de casos con propuestas originales especificando la relación con la teoría vista en clase, las prácticas individuales se valorarán teniendo en cuenta su correcta fundamentación teórica además de la presentación y la corrección ortográfica. Igualmente se realizarán aleatoriamente pruebas sorpresa en clase respecto a la materia vista en los apuntes y los correspondientes temas del libro.

*Ejemplo de ejercicio: diseñe un plan de formación, prepare una entrevista de selección para un candidato a un puesto determinado*

- **Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos. Examen** final 60%. Las respuestas deberán ser concisas apuntando el contenido que se pregunta, bien argumentadas y apoyadas en el material de clase y la bibliografía. Igualmente se tendrá en cuenta la presentación y corrección ortográficas.

*Los ejemplos de preguntas del examen será explicados en clase.*

## **Convocatoria extraordinaria**

Examen final. 100%. Las respuestas deberán ser concisas apuntando el contenido que se pregunta, bien argumentadas y apoyadas en el material de clase y la bibliografía. Igualmente se tendrá en cuenta la presentación y corrección ortográficas.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica y obligatoria:**

- **Dirección de personas: un timón en la tormenta (2a. ed.)\***. Baguer Alcalá, Ángel. Ediciones Díaz de Santos. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica)

A continuación se relacionan los temas de clase con los capítulos del libro de estudio obligatorio.



\*La numeración de los capítulos se corresponde con la edición segunda que se recomienda en la bibliografía.

Tema 1. Introducción. Capítulo 1: la compleja gestión de la Dirección de Personas

Tema 2. Liderazgo de dirección de personas y habilidades. Capítulo 5: El Liderazgo. Capítulo 10: las motivaciones humanas (sólo páginas 220-249)

Tema 3. Gestión del conocimiento organizacional. Capítulo 12: La formación.

Tema 4. El liderazgo relacional y su influencia en la gestión de las personas. Capítulo 11: La comunicación

Tema 5. Procesos de selección del personal. Capítulo 2: Reclutamiento, contrato de trabajo y acogida.

(El resto del temario se estudiará a través de los apuntes de clase)

### **Bibliografía complementaria**

- Radical. El éxito de una empresa sorprendente. Ricardo Semler. Gestión 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Patologías en las organizaciones. Javier Fernández Aguado. LID Editorial
- Qué persona para qué puesto: el método de la entrevista estratégica para seleccionar a los mejores / Richaard Camp, Mary E. Vielhaber, Jack L. Simoneti ; [traducción, Germán Orbeago. Bilbao : Ediciones Deusto, D.L. 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comunicación interna en la práctica: siete premisas para la comunicación en el trabajo / Manuel Tessi. Buenos Aires, Argentina : Granica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica)

### **Revistas de Recursos Humanos**



Universidad  
de Navarra

- [Recursos Humanos Magazine](#)
- [Observatorio de Recursos Humanos](#)

### **Blogs**

- [Talento en Expansión](#)
- [Sobre personas y organizaciones](#)

### **Asociaciones de Recursos Humanos**

- [AEDIPE](#)
- [Society for Human Resource Management](#)
- [Professionals in Human Resources Association](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

**Profesora Dña. Mónica Recalde**

**Despacho:** 2210

**Horario:** Lunes: 13 -14.30 h (cita previa por email)



**Asignatura: Redacción en español, Grupo A**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## Datos de la asignatura

### **Redacción en español, Grupo A**

- Nombre de la asignatura: REDACCIÓN EN ESPAÑOL (grupo A)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: enero a mayo de 2016
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores : MIGUEL MONREAL
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

## Condiciones para cursar la asignatura

No se admiten principiantes absolutos en esta asignatura.

Se requiere que el alumno haya superado el nivel A2 (Español I) o esté cursando el **nivel B1** (Español II)

## Objetivos

Esta asignatura se concibe como un curso especial de escritura académica en español. Se pretende que el estudiante sea capaz de:

- Escribir textos claros y detallados sobre diversos temas.
- Escribir redacciones o informes transmitiendo información.
- Escribir redacciones o informes proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto.

De manera más concreta, se persigue que, mediante esta asignatura, el estudiante extranjero obtenga los recursos y ejercite las habilidades necesarias para la construcción de textos formales en los que predominen las bases textuales expositiva y argumentativa. Se trata, en definitiva de que se ejercite en el discurso académico en español.

## Temario

### INTRODUCCIÓN.

1.1. Consideraciones generales sobre la escritura.

1.2. Consejos generales para mejorar la expresión escrita.



1.3. Tipos de textos.

1.4. Propiedades generales de los textos. Errores más frecuentes.

-Coherencia

-Corrección

-Adecuación

1.5. Interferencias de la oralidad en los textos escritos formales.

1.6. Conectores y enlaces oracionales. La cohesión.

1.7. Adecuación. El registro. Variedades de la lengua

1.8. Precisión léxica.

1.9. La impersonalidad.

1.10 La voz pasiva.

2. EL TEXTO EXPOSITIVO.

2.1. Procedimientos específicos de la exposición

2.2. Características lingüísticas de la exposición

2.3. Organización del texto expositivo

2.4. Ejercicios de estilo (precisión léxica, adecuación, cohesión, etc.)

3. EL TEXTO ARGUMENTATIVO.

3.1. Procedimientos específicos de la argumentación

3.2. Características lingüísticas de la argumentación formal

3.3. Organización del texto argumentativo

3.4. Ejercicios de estilo (precisión léxica, adecuación, cohesión, etc.)

## **Evaluación**

La nota final del curso se calculará del siguiente modo:

-Examen final (40%) Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad:  
<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>.

-Entrega de un mínimo de cuatro tareas (ejercicios o textos expositivos y argumentativos): 45%

-Asistencia a clase\*, tareas y participación activa (15%)



\*Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%.**

Los textos deberán entregarse - en papel

- a doble espacio y con la indicación del número de palabras

- en la fecha establecida. **No se recogerá ningún texto o ejercicio más tarde de la fecha señalada por el profesor**

**Bibliografía** Arnal, C. y A. Ruiz de Garibay (1999) *Escribe en español*, Madrid, SGEL. Bassols, M. y A.M. Torrent (1997) *Modelos textuales: Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. Coronado González, M.L. et al. (1995) *A fondo: Curso Superior de español para extranjeros. Lengua y civilización*, Madrid, SGEL. Fernández Villarroel, D. (2002) *Refuerzo de lengua: ortografía, léxico y gramática*, Madrid, Almadraba, 4 vols. Hernández, G. y C. Rellán (1998c) *Aprendo a escribir: Exponer y argumentar*, Madrid, SGEL, 2001. López, E., M. Rodríguez y M. Topolevsky (1999) *Procesos y Recursos*, Madrid, Edinumen. Martínez, R. (1997) *Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*, Barcelona, Octaedro. Serrano Serrano, J. (2002b) *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. Valdés, G., T. Dvorak y T. Hannum (1989) *Composición. Proceso y síntesis*, Nueva York, McGraw-Hill. Varela, Soledad y Juana Marín (1996) *Línea a línea: Expresión escrita. Español lengua extranjera*, Madrid, SM.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Plan de clases

| Semana  | Programa |
|---|----------|
| 11 al 15 de enero   |          |
| 18 al 22 de enero   |          |
| 25 al 29 de enero   |          |
| 1 al 5 de febrero   |          |
| 8 al 12 de febrero  |          |
| 15 al 19 de febrero   |          |
| 22 al 26 de febrero   |          |
| 29 de febrero al 4 de marzo                                   |          |
| 7 al 11 de marzo  |          |
| 14 al 18 de marzo   |          |
| 16 al 22 de marzo   |          |
| 21 de marzo   |          |
| <b>23 de marzo al 3 de abril : VACACIONES DE SEMANA SANTA</b> |          |
| 4 al 8 de abril   |          |
| 11 al 15 de abril   |          |
| 18 al 22 de abril   |          |
| 25 al 29 de abril   |          |
| <b>2 de mayo: empiezan los exámenes finales (consultar</b>    |          |



Universidad  
de Navarra

**fecha en web)**

## **Asesoramiento**

Se indicará a principio del curso.

Puede concertarse cita mediante el correo electrónico: [migmonreal@unav.es](mailto:migmonreal@unav.es)



**Asignatura: Redacción en español, Grupo B**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Objetivos de la asignatura**

### **Objetivos de contenidos:**

- Mejorar la competencia escrita en español. En líneas generales, se trata de que el alumno alcance el nivel de expresión escrita B2 del *Marco de referencia europeo*
- Observar y discernir las cualidades propias de la lengua oral y de la escrita
- Reflexionar sobre los conceptos lingüísticos de coherencia, cohesión y adecuación
- Identificar los principales rasgos de dos de las bases textuales fundamentales: la exposición y argumentación
- Producir textos escritos expositivos y argumentativos atendiendo a sus principales características
- Trabajar aspectos morfosintácticos, léxicos y textuales, como los mecanismos de cohesión (por repetición - vocabulario - y sustitución - pronombres - ), los organizadores de la información y marcadores expositivos y argumentativos, conectores, etc.

### **Habilidades y actitudes**

- Mejorar la competencia escrita
- Profundizar en la estructura y fases compositivas de textos expositivos y argumentativos
- Interiorizar unos hábitos de autocorrección y de cuidado por la lengua
- Explotar la capacidad creativa

### **Resultados de aprendizaje**

- Lectura de textos y rastreo de los rasgos propios de la lengua oral y escrita





- Redacción de textos académicos
- Escritura de ejercicios y textos completos atendiendo a elementos de la redacción más allá de aspectos gramaticales: estructura, precisión, variedad, registro, etc.
- Lectura y análisis de recursos en textos expositivos y argumentativos
- Realización de tres textos de base expositiva y argumentativa aplicando los conceptos vistos en clase hasta el momento
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen parcial y el examen final

## Metodología

El enfoque nocio-funcional está presente en la medida en que el objetivo es capacitar al alumno para una serie de funciones comunicativas complejas, pero las producciones textuales completas se orientarán concibiéndolas como tareas globales.

Se dará mucha importancia al trabajo personal fuera del aula, que resulta fundamental en una asignatura de estas características.

El alumno debe:

1. leer y analizar los textos entregados en clase
2. asistir a las clases habiendo preparado las tareas indicadas previamente  
(ejercicios gramaticales y producción de textos, principalmente)
1. participar activamente en el desarrollo de actividades en clase (en pequeños grupos y en general)
2. entregar dos textos expositivos (uno redactado en el aula)
3. entregar dos textos argumentativos (uno redactado en el aula)
4. realizar el examen final

## Bibliografía

El curso se estructurará fundamentalmente siguiendo el programa a través de los materiales complementarios que el profesor preparará para los alumnos.

Los siguientes materiales –algunos de ellos específicamente pensados para extranjeros, otros para nativos- pueden resultar de utilidad para el trabajo en la asignatura:

Arnal, C. y A. Ruiz de Garibay (1999) *Escribe en español*, Madrid, SGEL.

Bassols, M. y A.M. Torrent (1997) *Modelos textuales: Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.

Coronado González, M.L. et al. (1995) *A fondo: Curso Superior de español para extranjeros. Lengua y civilización*, Madrid, SGEL.

Fernández Villarroel, D. (2002) *Refuerzo de lengua: ortografía, léxico y gramática*, Madrid, Almadraba, 4 vols.



Hernández, G. y C. Rellán (1998a) *Aprendo a escribir 1: Describir y narrar*, Madrid, SGEL, 2001.

Hernández, G. y C. Rellán (1998b) *Aprendo a escribir 2: Narrar y describir*, Madrid, SGEL, 2001.

López, E., M. Rodríguez y M. Topolevsky (1999) *Procesos y Recursos*, Madrid, Edinumen.

Martínez, R. (1997) *Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*, Barcelona, Octaedro.

Serrano Serrano, J. (2002b) *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya.

Valdés, G., T. Dvorak y T. Hannum (1989) *Composición. Proceso y síntesis*, Nueva York, McGraw-Hill.

Varela, Soledad y Juana Marín (1996) *Línea a línea: Expresión escrita. Español lengua extranjera*, Madrid, SM.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Evaluación**

La nota final del curso se calculará del siguiente modo:

### **Fechas orientativas**

-Examen final (40%), la semana del 4 al 11 de mayo

-Entrega de cuatro textos las siguientes fechas:

|  |   |       |
|--|---|-------|
| Texto expositivo 1                                 | enero-febrero   | (10%) |
| Texto expositivo 2                                 | febrero, fecha por determinar (se redactará en el aula) | (10%) |
| Texto argumentativo 1                              | marzo   | (10%) |
| Texto argumentativo 2                              | semanas del 7 al 14 de abril (se presentará en el aula) | (15%) |
| -Asistencia a clase, tareas y participación activa |   | (15%) |



**Asignatura: Sociología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

**Nombre de la asignatura:** Sociología

**Facultad:** Facultad de Educación y Psicología

**Curso:** 1º

**Duración:** Cuatrimestral

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

**Tipo de asignatura:** Obligatoria BÁSICA

**Titulaciones:** Psicología; Humanidades

**Grado en Psicología:** materia "Sociología".

**Grado en Humanidades:** módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

**Resumen de la Asignatura:** Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## **Competencias**

### **GRADO EN PSICOLOGÍA**

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos



sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

### **GRADO en HUMANIDADES**

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea** y pertenece a la **materia "Sociología"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar



ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 - Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

### **Otros objetivos y competencias:**

#### **Objetivos de contenidos:**

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

#### **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

## **Programa**



### BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

### BLOQUE II: Algunas cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

### BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

## Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

|                 | Contenidos teóricos   | Contenidos prácticos   |
|-----------------|---|--|
| <b>Semana 1</b> | Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología                                   | Presentación asignatura y plan de trabajo                        |
| <b>Semana 2</b> | El objeto de estudio de la sociología (continuación)<br>La naturaleza de lo social            | Comentario de texto ( <b>Evaluable 1</b> )                       |
| <b>Semana 3</b> | La naturaleza de lo social (continuación)<br>Cultura y diversidad cultural                    | Proyección documental  |
| <b>Semana 4</b> | Cultura y diversidad cultural (continuación)<br>La acción social                              | Análisis comparado de textos ( <b>Evaluable 2</b> )              |
| <b>Semana 5</b> | La acción social (continuación)<br>Instituciones sociales                                     | Análisis y comentario proyección semana 3 ( <b>Evaluable 3</b> ) |
| <b>Semana 6</b> | Instituciones sociales (continuación)<br>Métodos de investigación social                      | Caso práctico  |
| <b>Semana 7</b> | Métodos de investigación social (continuación)<br>Multiculturalismo, globalización y minorías | Proyección película  |
| <b>Semana 8</b> | Multiculturalismo, globalización y minorías   | Análisis y comentario proyección Semana                          |



|                  |  |                            |
|------------------|--|----------------------------|
|                  | Organizaciones: cultura y motivación   | 7 (Evaluable 4)            |
| <b>Semana 9</b>  | Organizaciones: cultura y motivación (continuación)<br>Consumo, estratificación social y estilos de vida           | Caso práctico              |
| <b>Semana 10</b> | Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación)<br>Medios de comunicación y democracia mediática  | Análisis de caso           |
| <b>Semana 11</b> | Orígenes de la sociología y la sociología del XIX  | <b>Exposiciones orales</b> |
| <b>Semana 12</b> | La sociología de los tiempos modernos  | <b>Examen Parcial</b>      |
| <b>Semana 13</b> | La sociología de los tiempos modernos (continuación)   |                            |
| <b>Semana 14</b> | La sociología de los tiempos modernos (continuación)<br>Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico      |                            |
| <b>Semana 15</b> | Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación)<br>Repaso final de los contenidos principales |                            |

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados orientativamente en el cronograma. A lo largo del curso habrá **cuatro actividades breves evaluables**, cuya entrega deberá hacerse en documento impreso (no escritas a mano) y en la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización de una **Exposición oral (opcional, puede subir hasta un punto la nota final)**, sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema del trabajo y la composición del grupo, en su caso, deberá comunicarse hasta el día 22 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso. Si hubiera más de seis propuestas para exponer en clase, el profesor pedirá un breve guión para hacer la selección final.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del



examen será el jueves 7 de abril.

7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

## **Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:**

- 60 horas de clases presenciales.
- 75 horas de estudio personal.
- 6 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 7 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 7 horas para la preparación de la exposición oral.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

## **Evaluación**

- Actividades breves evaluables: 10%
- Preguntas sobre autores (7 de abril): 30%
- Examen final: 60%
- Exposición oral: Es **opcional**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.

## **Examen final**

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

## **Examen parcial**

El examen parcial constará de preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

- a) Capítulos dedicado a Auguste Comte, Karl Marx, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona .
- b) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

## **Calificación de “No Presentado”**

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguno de los exámenes ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

## **Convocatoria extraordinaria de Junio**





- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

## **Alumnos libres o con dispensa de escolaridad**

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Contenidos**

Carpeta con las Guías docentes de cada tema de la asignatura

Documentos de trabajo para cada tema



**Asignatura: Sociology (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

### **Course Summary**

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, social constructivism, and postmodernity. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or “case studies.”

**Instructor:** Nathaniel Barrett (nbarrett@unav.es)

[unav.academia.edu/NathanielBarrett](http://unav.academia.edu/NathanielBarrett)

**Hours:** Mondays and Thursdays, 10-12

**Room:** Mondays Aula 05; Thursdays Aula 06; Ed. Amigos

**Office Hours:** by appointment, Edificio de Bibliotecas (ICS)

## **Programme**

### **Schedule**

January 11 Introduction: Course overview; What is sociology?

January 14 Social Facts

January 18 Comte & Spencer

January 21 Marx

January 25 Review (Comte, Spencer, Marx)

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS



Universidad  
de Navarra

February 1 Durkheim

February 4 Durkheim

February 8 Social construction of reality (Berger & Luckmann)

February 11 Business cultures

February 15 Cultures of corruption

February 18 Case study: Bogotá in the 1990s

February 22 REVIEW

February 25 MIDTERM

February 29 Weber

March 3 Modernity

March 7 Modernism & Postmodernism

March 10 Secularity and Secularization

March 14 Secularization: America vs. Europe

March 17 Community: theories and definitions

March 21 Community: Diversity, social capital, and the "turtle effect"

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER



April 4 Internet communities and social media

April 7 Social media (continued)

April 11 REVIEW

April 28 FINAL EXAM 10-12 Aula 01

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

### **Competencias Adicionales:**

#### **Aims**

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g.



secularization in modern Europe)

## Assessment

### Assessment:

Classwork (attendance, participation, in-class assignments): 20%

Reading responses (10):  
30%

Mid-term exam:  
20%

Final exam (April 28 10-12):  
30%

Regular attendance is expected. Much of the content to be covered in the mid-term and final exams is presented only in class. Also certain assignments are to be completed and submitted in class.

Reading responses are to be submitted through the ADI system **before the start of class** on the date the assignment is due. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in after class are penalized one half-point on the first day, and one full point per day thereafter. If for any reason you have problems using the ADI system, you can turn in your response by email to the professor (nbarrett@unav.es) provided that you also submit by ADI as soon as you are able.

**Plagiarizing will result in a failing grade for the assignment and notification of the university authorities.**

## Educational activities

### **FIRST ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 14):**

READING: Emile Durkheim, "What is a Social Fact?" (Nehring, 2013, pp. 4-8)

RESPONSE: Answer the first two questions (circled) at the end of the reading.

### **SECOND ASSIGNMENT (DUE MON JAN 18):**

READING: Auguste Comte and Herbert Spencer (Nehring, pp. 66-81)

RESPONSE: Answer the circled question after each reading (two questions total).



### **THIRD ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 21)**

READING: Marx and Engel (Nehring pp. 81-92)

RESPONSE: Answer **question 3** (*not* the circled question). Your answer should be between 100-200 words.

### **FOURTH ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 28)**

NO NEW READING, SEE RESONSE 4 IN CONTENIDOS FOR INSTRUCTIONS

### **FIFTH ASSIGNMENT (DUE TUES FEB 2)**

READING: Durkheim excerpt from "Suicide" (Nehring pp. 93-115)

RESPONSE: Answer the first question following the reading. Make sure you also describe (briefly) how Durkheim isolates the social causes of suicide from other causes. What is the basic "law" that emerges from Durkheim's analysis of suicide?

### **SIXTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 8)**

READING: Berger and Luckmann excerpt (*The Social Construction of Reality*, pp. 65-80)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What is the process of institutionalization and how does it represent the circular process by which humans "construct" themselves?

### **SEVENTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 15)**

READING: Drake Bennett, "The Culture of Corruption," *Boston Globe* (July 27, 2008)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What does the author mean by "multiple equilibria" and how does this concept help to explain cultural patterns of corruption? Use at least one example from the article in your answer.

1.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Bibliography and resources**

**Bibliography** (readings will be selections from the following):



Universidad  
de Navarra

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader*. [Find this book in the library](#)

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen*. [Find this book in the library](#)

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality*. [Find this book in the library](#)

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). [Find this book in the library](#)

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. [Find this book in the library](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@



**Asignatura: World Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

- Name: World Literature
- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities
- Year: First
- Duration: half-yearly ( first semester)
- ECTS credits: 6
- Requirements: none
- Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es))
- Kind of subject: introductory
- Language: English
- Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

## **Competences**

### **Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

### **Other Competences:**

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

### **Programme**

# **Programme**

#### I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

#### II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

#### III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
  - Petrarch: *Canzoniere*.



7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

## Educational activities

# Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

# Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam



## Assessment

# Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.
- Readings and questionnaires: 20 %.
- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

## Bibliography and Readings

### Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*.
2. Dante, *Divine Comedy* (Only the Inferno).
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey).
5. Thomas More, *Utopia*.
6. Shakespeare, *Macbeth*.
7. Goethe, *Werther*.
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*.
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested).

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.
2. Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica,



1981.

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998.
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

Mondays, 5:30 pm-7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).