Universidad de Navarra

Asignaturas

Antropología (FYL)

Anthropology (FYL)

Antropología social (FyL)

Arqueología (FyL)

Arte medieval europeo (FyL)

Arte clásico (FyL)

Arte clásico (FyL)

Arte clásico (FyL)

British and American Literature (FyL)

British and American Literature (FyL)

(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Ciudades y ciudadanos (FyL)

Classic World (FyL)

Comunicación de Moda y Cultura (Fcom-Op.)

(Core) Matrimonio y familia (ICF)

(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)

(Core) Sexualidad Humana (área Ciencias)

(Core) El problema del mal (FyL)

(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

Cuestiones de historia vasca (FyL)

De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL)

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)

Dirección Comercial II (F. ECONÓMICAS)

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Universidad de Navarra

Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)

Escritura creativa (FyL)

Español II, A1

Español II, A2

Español II, B1

Español II, B2b

Español II, C1

Estética y teoría de las artes (FyL)

Ethics (FyL)

Ética (FYL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía política contemporánea (FyL)

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Financiación de empresas culturales (FyL)

Geografía cultural (FyL)

Geografía cultural (FyL)

Geografía de América (FyL)

Geografía física (FyL)

Gestión de Operaciones (F. ECONÓMICAS)

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)

Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)

History and culture of the English Speaking World (FyL)

Historia de la filosofía contemporánea (FyL)

Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Historia de la historiografía (FyL)

Historia del arte medieval (FyL)

Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL)

Universidad de Navarra

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia de la música (FyL)

Human Resources (F. ECONÓMICAS)

Human Resources (F. ECONÓMICAS)

Images and culture (FyL)

Information and Communication Technologies (FyL)

International Seminars I (FYL)

International Seminars I (FYL)

Introducción a la fenomenología (FyL)

Language and communication (FyL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

English Language (FyL)

Literatura universal (FyL)

Lugar y espacio en la historia (FyL)

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Marketing II A (F. ECONÓMICAS)

Media economics (Fcom)

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Museología y Museografía (FyL)

La novela histórica (FyL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Orientación personal (F.Educ y Psic)

Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Prácticum II (Humanidades, FyL)

Universidad de Navarra

Principios de filosofía política (FyL)

Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)

Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)

Redacción en español, Grupo A

Redacción en español, Grupo B

Seminarios Profesionales (FyL)

Sociología (FyL)

Sociología (FyL)

Sociology (FyL)

Sociology (FyL)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropolfyl/

Antropología (FYL)

Nombre: Fundamentos de Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados
Duración: Anual, curso 2015-16
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)
Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)
Tipo de asignatura: Básica
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y
la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y
la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista q ue se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos

previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de

sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

   a) El hombre, ser relacional

   b) El hombre, ser social

   c) Influencia de la sociedad en la madurez

   d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

   a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

   b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

   a) Condiciones ambientales

   b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

   a) Definición y elementos de los sentimientos

   b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

   a) El origen del amor afectivo

   b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

   a) El conocimiento resultante de la afectividad

   b) La reflexión sobre los sentimientos

   c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

Universidad de Navarra

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

   a) La indeterminación de la voluntad

   b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

   a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

   b) Los elementos del acto de querer

   c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

   a) La heterodeterminación de la voluntad

   b) La obediencia

   c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

   b) El problema del relativismo

c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

Universidad de Navarra

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

   a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

   b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

   c) Planteamientos críticos en general

   d) El agnosticismo y el ateismo

   e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

   a) La universalidad de la experiencia religiosa

   b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

   a) Características generales de la experiencia humana

   b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

   c) Aspectos objetivos

   d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

   a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

   b) Formas básicas de relaciones sociales

   c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

   a) Algunos conceptos y datos sociológicos

   b) Definición y funciones

c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

Septiembre 2015

- Clases: Tema I, e inicio de Tema II
- Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte

Octubre 2015

- Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
- Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte

Noviembre 2015

- Clases: Tema IV

Diciembre 2015

- Clases: Tema V
- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 2016

- Clases: Tema VI
- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 2016

- Clases: Tema VII
- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 2016

- Clases: Tema VIII
- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2016

- Clases: Tema IX, y X
- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2016

- 7-22.V. Examen final de la materia

Junio 2016

- 10-25.VI. Examen extraordinario de la materia

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES

Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase, y sobre los epígrafes de la Bibliografía obligatoria de la asignatura, correspondientes a esos contenidos.

Universidad de Navarra

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA

Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Entre ellas se han escogido tres áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

Evaluación

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, para ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

Actividad evaluadora	**Contenido en ECTS (Distribución del tiempo)**	**% calificación**	**Competencias**
Prueba liberatorias en diciembre-enero: elaboración de un ensayo presencial sobre los contenidos de la materia (uno en y otro en el periodo ordinario de exámenes de mayo)	4 horas	42,5 %,: para liberar la primera parte de la materia es necesario alcanzar 5.00 puntos	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Examen final ordinario	2 horas	42.5 %: para los alumnos que han liberado la primera parte de la materia; es necesario alcanzar 5.00; la calificación final	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de

		se promediará con la calificación de la primera prueba liberatoria, y los trabajos de la asignatura 85 %: para los alumnos que no hayan superado la primera prueba liberatoria; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura	aplicar los conceptos a los problemas planteados
Examen final extraordinario	2 horas	85 % para los alumnos que no hayan superado el examen final de mayo; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias -Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos -Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid 1995.

Dietrich von Hildebrand*. El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid 2003.

Guardini, Romano*. La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002.

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004.

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca 2005.

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Horarios de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Documentos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Anthropology (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

DESCRIPTION:

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, thereby developing the students' philosophical knowledge and understanding of the human person. It involves a study of the basic nature of man as well as his personal and spiritual character. This involves the study of aspects such as his corporality, affectivity, knowledge and freedom. Last, but not least is the rational and philosophical study of man as a finite and transcendent being regarding aspects such as suffering, death and the existence of God as well as possible answers given by Christian faith.

Professor: Kentaro Byarugaba. E mail: jbyaruga@alumni.unav.es

Year: 1º

Schedule: Wednesdays, 16.00-18.00hrs

Room: 33 E. Central

Credits (ECTS): 6

Semester: 1º and 2º

Department, Faculty: *Instituto de Antropología y Ética*

Character of the issue: Basic

Language: English

Competences

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB1:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a
fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y
la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y
la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Course Learning Outcomes:

Students should be able to explain the relevance of Philosophical Anthropology and apply the knowledge acquired.

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

The student should be able to explain and value the nature and dignity of the human person, theirs and that of others

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

Students should be able to describe, evaluate, and modify the various interpersonal relationships they have, for their own good and that of the others.

Comprehend the meaning and power of human freedom and be disposed to value & use it well.

Students should be able to manage their lives differently with the knowledge acquired about sickness, sorrow and death.

Universidad de Navarra

Program

Introduction

Philosophical approach to Anthropology. Why study Anthropology? Application. Benefits

A: Life - A Philosophical Approach

Characteristics of beings that have life. The life giving principle . Different levels of life

Human life

Characteristics of Human life; body, soul, personality. Human life vs other forms of life. Person. Material and immaterial aspects of human life. External and internal senses**.** Aim and purpose of human life

B: Philosophical analysis of the Human body

Human Body

Sexuality. Masculinity and femininity. Ideologies about human sexuality

Human senses

Appetites, emotions, passions, sentiments. Classification and end of human senses. Value of affectivity in man. Role of affectivity in free choice and human behaviour. The will and the appetites. Psychic harmony: Educating affections and maturity of character. Affective disorders: sentimentalism, hedonism, stoicism, intellectualism

C: Philosophical analysis of the Human soul

Spiritual nature of the soul. Link between body and soul. Human mind and brain

The Human Intellect

Nature and object of the intellect. The role of human intelligence. The knowing process. Truth

Human Will

The will and the appetites. Sense appetites, the intellect and will. Human choice: Good/right. Nature of the will. Relationship between will and the intellect. Formation of the will, will power. Cultivation and Education of the appetites. Love as a radical act of the will. Conscience, self-awareness, self-acceptance, self-esteem

Human Freedom

Assess the nature and meaning of human freedom. Different levels of human freedom, limits. Truth and Good as foundations of the exercise of freedom. Why freedom: life project and vocation. Freedom and love

Human love

Link between human love, human freedom and the human will . Dimensions of human love in societies. Source, meaning and end of human love. Concupiscible and benevolent love, and consequently its implications

Man as a relational Being

The social nature of the person. Human love and interpersonal relations. Friendship and its characteristics. Marriage and self-giving. Family. Dialogue and communication between humans. Relation between human thought and language

Human culture

Dimensions of culture. Elements of culture. Work, rest and leisure

Universidad de Navarra

D: Finiteness and transcendence of the person
Human origin and destiny. Metaphysical aspects of concept of person. Inherent dignity of the person. Man as a temporal being. Human limits: Sickness, sorrow and death. Phenomenon of pain and suffering. Christian sense of failure and success. The Christian way of overcoming sickness and death
Life after death (Beyond anthropology).

Educational ActivitiesAssessment

First Semester

- Attendance and participation in class 5%

- Continuous Assessment Test (CAT) 10%

Second Semester

- Attendance and participation in class 5%

- Group work & Class Presentations 30%

- End of Course Exam 50%

Term Paper / Group work to be issued and done in the Second Semester

Bibliography and resources

1. Main Bibliography

- KENTARO B., J., Anthropology, Students Notes - Outline (2015) - Found in the Section: Contenidos
- GARCÍA CUADRADO, J.A. (2008), Antropología Filosófica: una introducción a la Filosofía del Hombre. 4th edition, EUNSA.

2. Further Reading

a) The soul & its powers

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 1-4 (nos. 211-322) [p.163-217] Aquinas, *Summa theologica* (ST) Part I, Q.77, a. 1.

- ST I, 75, 2, 4, 6-7; 76, 1-8; Q.77, 8; 90, 1-4

- *Donum Vitae*: "Introduction," (1-5); and Section I, "Respect for Human Embryos," (1-6).

b) Knowledge and sensation

- ST I, 78, 1-3.

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 10-13, lect. 24; Book III, lect. 2 (nos. 350-398, 551-563, 584-598) [p.233-59, 337-343, 357-365]

c) Internal senses

- ST I, 78, a.4

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 3-6 (nos. 599-670) [p.366-399] E. Schrödinger, *Mind and Matter*, pp. 166-178.

- LEWIS,C.S., "Meditation in a Toolshed".

- ARTIGAS, M. (1990), *Introduction to Philosophy*, Sinag-Tala Publishers

d) Human Body

- BURKE, C., *Masculinity and Feminity, Marriage, Sexuality,* found on http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28,6

On sex and gender refer to http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28%2C6?page=1

e) Mind-brain

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp.7-56.

f) The Human Intellect

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 7 & 10 (nos. 671-699, 728-745) [p.400-410, 425-432]

- ST I, 79, 1-5; Q.84, 6-7; ST I, 85, 1-2; Q.86, 1-4; Q.87, a.1, a.3; Q.88, a.2.

- GILSON, E., *Thomistic Realism*, pp.171-193.

g) Appetite and will

- ST I, 80, a.1; 81, a.2-3; 82, 1-4; I-II, 23, a.1-2.

h) Human Will

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

i) Will and freedom

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- BURKE, C. (1992), *Conscience and Freedom*, Sinag-Tala, Chapters 1-4.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

j) Finiteness and Transcendence of the person

- BURKE, C. (2013), *Man and Values*, Scepter Publishers, Inc. (Kenya), also found on www.cormacburke.or.ke

- ARTIGAS, M. (2000), *The Mind of the Universe: understanding Science and Religion*, Tempelton Foundation Press

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Office Hours

I will be available for Tutorials on Wednesdays, from 18:00hrs to 19:00 hrs, or by appointment in Room No. 0481 of Biblioteca de Humanidades.

Outside of these times, appointments may be made via e-mail: jbyaruga@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología social (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiasocfyl/

Antropología social (FyL)

DESCRIPCIÓN BREVE

Estudio de la estructura y de las diferencias culturales en las sociedades pre-modernas y su proyección en el estudio de las sociedades contemporáneas

PROFESOR QUE IMPARTE LA ASIGNATURA:

Doña Berta Viteri Ramírez

CURSO, SEMESTRE: 2015-2016, Semestre 1

HORARIO: Viernes 11:00-13:00

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

TITULACIONES: filosofía

COMPETENCIAS

1. Objetivos de conocimiento:
   a. introducir en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, tal y como se reflejan en la génesis y desarrollo de la antropología social
   b. proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.
   c. facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad.
   d. Exponer los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.
2. Habilidades y actitudes:
   a. Desarrollar la capacidad de análisis de textos sociológicos.
   b. Desarrollar la sensibilidad hacia las diferencias culturales
   c. Desarrollar la capacidad de análisis de sociedades distintas
3. Resultados esperados del aprendizaje:
   a. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante un examen de contenidos.
   b. Elaboración de comentarios que demuestren la capacidad del alumno para comprender y analizar textos sociológicos.

PROGRAMA

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.
2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología lingüística.
3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.

6. Escuelas históricas y difusionismo. Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
7. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
8. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
9. La escuela *cultura y personalidad*. Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
10. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
11. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz. Los cultural studies y su repercusión en antropología.
12. La antropología en España.

III. Instituciones

13. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
14. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
15. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religión. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
16. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
17. Antropología del trabajo y de la empresa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

19 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS: 11 horas presenciales, dedicadas a complementar el temario mediante comentario de textos.

3. COMENTARIOS ESCRITOS DE TEXTO: Los alumnos deberán leer y realizar un comentario de 1 libro a elegir entre los indicados en el programa, y entregar el comentario en las fechas señaladas

3. EXAMEN FINAL: 2 horas de examen final

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

30 Horas lectivas

20 horas lectura libro y realización de comentario

30 Horas de estudio personal

2 horas realización examen final

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Archer, M. S., Conferencia "Diversidad cultural y globalización". El texto se facilitará en clase.

Benedict, Ruth, *El crisantemo y la espada: patrones de cultura japonesa*, Madrid, Alianza, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Eliot, T.S., *Notas para la definición de la cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984. Lo calízalo en la Biblioteca

Geertz, C., *El antropólogo como autor*, Barcelona : Paidós, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Malinowski, B., *Los argonautas del Pacífico Occidental*: *un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*, Barcelona : Península, 1975, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mauss, M., *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires : Katz, 2009. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

1. La lectura y el comentario del libro cuentan el 25% de la nota final. Dicho comentario tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y se valorará conforme a los siguientes criterios:
    a. capacidad de identificar las aportaciones más relevantes del libro, desde el punto de vista del análisis social, tanto en el nivel de los conceptos que emplea como de la metodología que usa.
    b. capacidad de relacionar el tema del libro con otros posibles enfoques
    c. equilibrio expositivo, dedicando más espacio a lo principal y menos a lo secundario
    d. redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica
    e. Capacidad de mostrar la relación con fenómenos de las sociedades contemporáneas
2. La participación en las sesiones de comentario cuenta el 10% de la nota final.
3. El examen final de contenidos cuenta 65% de la nota final.

HORARIO DE ATENCIÓN

Doña Berta Viteri:

- Despacho

- Horario:

Martes 10:00-12:00

Miércoles 10:00-12:00

Concertar cita previa por correo electrónico. (bviteri@alumni.unav.es)

Dra. Ana Marta González: Despacho 2290. previa cita agonzalez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arqueología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/

Arqueología (FyL)

Titulación: Grado en Historia

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1º

Carácter: Obligatorio

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Idioma: Castellano

Horario de clases: Miércoles y Jueves de 9 a 11h (Aula 15 del Central)

Horario de asesoramiento: Miércoles de 11 a 13h

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.

Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias**:

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.

2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.

3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.

4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.

5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

Programa

BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,

métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania* Romana.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).

2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).

b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas)

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (90%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

La **activa y participativa asistencia a clase** y a las actividades prácticas programadas como complemento de la asignatura –y que oportunamente se indicarán– tendrá también su peso **(10%)** en la calificación final.

En la calificación también se valorará la colaboración con las actividades del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información.

Para la obtención de Matrícula de Honor será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del

estudiante y sus intereses.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

a) Aspectos generales y metodológicos

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (*) Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (*) Localízalo en la Biblioteca

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary conmmemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman scultpure*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), Espacio y usos funerarios en el Occidente romano, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (*) Localízalo en la Biblioteca

d) Diccionarios y obras de consulta

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926.

Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor: http://oppidaimperiiromani.blogspot.com

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Miércoles de 11 a 13h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte medieval europeo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Arte medieval europeo (FyL)

Edite el contenido aquí

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 1º
- Cuatrimestre: 2º
- Nº de ECTS: 4,5
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es
- REQUISITO IMPRESDINBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Objetivos particulares de la asignatura:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Competencias particulares de la asignatura

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que

sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Competencias del Titulo:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
- CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
- CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

3. Programa

Universidad de Navarra

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

7. Escultura Románica. Generalidades

Características

8. Escultura Románica. Francia e Italia

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo

D) Italia. Benedetto Antelami

9. Pintura Románica

A) Características

B) Italia

C) Francia

<u>ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)</u>

10. Arquitectura Gótica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Características

11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

13. Arquitectura Gótica. Etapa Final

14. Escultura Gótica. Generalidades

Características

15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

A) El siglo XIII. Los Pisano

B) El siglo XIV

17. Escultura Gótica. Etapa Final

18. Pintura Gótica. Generalidades

Características

19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

A) Francia.

B) Italia. El Duecento

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

20. Pintura Gótica. El gótico Internacional

21. Pintura Gótica. Tardogótico.

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

4. Actividades formativas

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos

deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imagenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imagenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronologico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012.*www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval* Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 Localízalo en la Biblioteca

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)
SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)
VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte
FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.
PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía
DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854
ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855
GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856
TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004. D 30.381
GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.
GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851
IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte
FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte,* Barcelona, 2004

@X@buscador_unika.obtener@X@

7. Evaluación

Porcentajes

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

8. Horarios de atención

Lunes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Arte clásico (FyL)

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y

ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega.

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. El retrato

9.2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

Clases teórico-practicas

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico

Universidad de Navarra

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999 Localiza este libro en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 Localiza este libro en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 Localiza este libro en la Biblioteca

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas,* dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte,* coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura,* editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

- **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

- **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que

Universidad de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Arte clásico (FyL)

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y

ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega.

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. El retrato

9.2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

Clases teórico-practicas

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico

Universidad de Navarra

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999 Localiza este libro en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 Localiza este libro en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 Localiza este libro en la Biblioteca

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas,* dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte,* coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura,* editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

- **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

- **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que

Universidad de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Arte clásico (FyL)

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y

ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega.

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. El retrato

9.2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

Clases teórico-practicas

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico

Universidad de Navarra

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999 Localiza este libro en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 Localiza este libro en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 Localiza este libro en la Biblioteca

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas,* dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte,* coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura,* editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

- **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

- **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que

Universidad de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

.

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2016
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays: 6:00-7:45 pm, Fridays: 9:00-11:00 am, Aula 10 FCom.

*MÓDULO: FORMACIÓN EN OTRAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS

Materia: * *Lengua y literaturas modernas

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -
Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning

- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.

- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.

- Ian McEwan. *Saturday*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Sherwood Anderson. *Winesburg, Ohio*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Ethnic American literatures: short texts.

- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Universidad de Navarra

Exam: 2 hours

Assessment

In-class work and class participation: 40% of the final grade
Two critical essays: 30% of the final grade
Written final exam: 30% of the final grade

FINAL EXAM (May 11, 2016. 4pm): The final exam will consist of short questions based on the texts discussed in class. Students who have done well (an average grade of 7.5 or above) in in-class work, class participation, and the critical essays (70% of the final grade), may be exempted from taking the final exam.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 21, 2016. 9am): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood*, Winesbourg, Ohio* Localízalo en la Biblioteca

- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* Localízalo en la Biblioteca

- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

- McEwan, Ian, *Saturday* Localízalo en la Biblioteca

- Shaw, George Bernard*, Pygmalion* Localízalo en la Biblioteca

- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* Localízalo en la Biblioteca

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996 Localízalo en la Biblioteca

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland* . Penguin, 2001 Localízalo en la Biblioteca

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies. London*. Palgrave, 2001

Localízalo en la Biblioteca

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999 Localízalo en la Biblioteca

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature* Localízalo en la Biblioteca

Office hours

Mondays and Wednesdays from 10:00-12:30. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor. By appointment (rgdavis@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

.

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2016
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays: 6:00-7:45 pm, Fridays: 9:00-11:00 am, Aula 10 FCom.

*MÓDULO: FORMACIÓN EN OTRAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS

Materia: * *Lengua y literaturas modernas

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -
Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning

- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.

- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.

- Ian McEwan. *Saturday*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Sherwood Anderson. *Winesburg, Ohio*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Ethnic American literatures: short texts.

- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Universidad de Navarra

Exam: 2 hours

Assessment

In-class work and class participation: 40% of the final grade
Two critical essays: 30% of the final grade
Written final exam: 30% of the final grade

FINAL EXAM (May 11, 2016. 4pm): The final exam will consist of short questions based on the texts discussed in class. Students who have done well (an average grade of 7.5 or above) in in-class work, class participation, and the critical essays (70% of the final grade), may be exempted from taking the final exam.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 21, 2016. 9am): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood*, Winesbourg, Ohio* Localízalo en la Biblioteca

- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* Localízalo en la Biblioteca

- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

- McEwan, Ian, *Saturday* Localízalo en la Biblioteca

- Shaw, George Bernard*, Pygmalion* Localízalo en la Biblioteca

- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* Localízalo en la Biblioteca

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996 Localízalo en la Biblioteca

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland* . Penguin, 2001 Localízalo en la Biblioteca

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies. London*. Palgrave, 2001

Localízalo en la Biblioteca

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999 Localízalo en la Biblioteca

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature* Localízalo en la Biblioteca

Office hours

Mondays and Wednesdays from 10:00-12:30. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor. By appointment (rgdavis@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/ eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Gonzalo Alonso

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Universidad de Navarra

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

Universidad de Navarra

TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural

2.1.1. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías. El contexto cultural y la ilusión del "punto de vista desde ninguna parte"

2.1.2. ¿Es posible orientarse moralmente en nuestra época?

2.2. El carácter intrínsecamente moral de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética en la vida cotidiana: aproximación fenomenológica a la moralidad. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones. Importancia de los sentimientos en la vida moral. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.3. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

Universidad de Navarra

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia:Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de "caída original"

3.2. Libertad, heteronomía y autonomía. Libertad como liberación

3.3. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

3.3.1. Perspectiva social

3.3.2. Perspectiva individual

3.4. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

3.5. La libertad y la pregunta por la verdad

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida y acción

4.1.1. Las acciones como los componentes de la vida humana

4.1.2. Describir la acción. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?"

4.1.3. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace. El arrepentimiento: la persona trasciende sus acciones

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción

4.2.1. Acto del hombre y acto humano

4.2.2. Acto humano: producción y operación

4.3. Doble estructura teleológica de la acción humana: medios y fines

4.4. Las fuentes de la moralidad: objeto, fin y circunstancias

<u>BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR</u>

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo

5.1. La persona humana y su dignidad

5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio

5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica?

5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana?

5.1.4. Ser persona: tener libremente la propia naturaleza

5.1.5. La crítica a la dignidad humana por “especismo” (Peter Singer)

5.1.6. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana

5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral. Antígona frente a Creonte: leyes no escritas y leyes injustas

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. La conciencia es el juicio moral

6.2.3. Estructura del “juicio de conciencia”. La inevitable posibilidad de equivocarnos en los juicios morales y la responsabilidad ante las propias decisiones

6.2.4. La conciencia y la dignidad de la persona que consiste en la irrenunciable aspiración a descubrir la verdad. La conciencia errónea. Contra el hedonismo moral

6.2.5 Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.6. La conciencia aspira a algo absoluto: el bien en sí mismo y no sólo un bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo o relativismo: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas. Pluralismo, verdad y democracia. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?

6.3.3. La verdad como necesidad humana

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad
7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

7.2.1. El reduccionismo de la religión a moral
7.2.2. La novedad cristiana: Dios es amor. Las Bienaventuranzas como plenitud de la vida moral
7.2.3. Religión, ética y cultura: el humanismo cristiano y la cultura occidental

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo
8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor
8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea
8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda
8.2.3. El milagro profano

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras.
8.3.2. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

Universidad de Navarra

Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)
Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre
Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

ENTREGAS

Textos:

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Texto del tema 3

Texto del tema 6

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

Universidad de Navarra

Audiovisuales:

Leones por corderos (R. Redford, United Artist, USA: 2007).

Mar afuera (Documental del programa “CRÓNICAS”, TVE, emitido el 19.1.2007)

Once (J. Carney, Samson Films, Irlanda: 2006)

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1	Presentación Tema 1	
Semana 2	Tema 1 Tema 2	Entrega comentario Ortega y Gasset
Semana 3	Tema 2 Tema 2	
Semana 4	Tema 2 Tema 3	Entrega “Leones por corderos”
Semana 5	Tema 3 Tema 3	Entrega texto tema 3
Semana 6	Tema 3 Tema 4	
Semana 7	Tema 4 Tema 4	
Semana 8	Tema 4 Tema 5	
Semana 9	Tema 5 Tema 5	
Semana 10	Tema 6 Tema 6	Entrega texto tema 6
Semana 11	Tema 6 Tema 7	
Semana 12	Tema 7 Tema 8	Entrega texto tema 8
Semana 13	Tema 8 Tema 8	Entrega “Once”
Semana 14	Examen parcial eliminatorio	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en diciembre: 35% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito. Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en el examen de diciembre y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de diciembre tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los

temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1**. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., “Tres formas de libertad”, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., “La conciencia moral”, en Robert Spaemann, *Personas*. *Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Gonzalo Alonso: gabastarrec@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 14 de Amigos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación

contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

5 h.: Sesiones de método

6 h.: Redacción de los ensayos breves

8 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen

aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1&mode=reset"

PLAN DE CLASES

	Grupo A	Grupo B
Semana 1	Presentación	Presentación
Semana 2	Ortega JMT	Platón MS
Semana 3	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 4	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 5	Platón	Ortega JMT
Semana 6	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 7	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 8	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 9	Shakespeare JMT	Shakespeare MS
Semana 10	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 11	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 12	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 13	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 14	Homero MS	Aristóteles JMT
-		

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (**3 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura

1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

2. Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*) sobre los libros de la asignatura (**4 puntos**)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

3. Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 **puntos**)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):

https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset"

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Universidad de Navarra

Platón, *La Apología de Sócrates,*
trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo,
3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo B.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 15 del Edificio amigos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).

Universidad de Navarra

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

5 h.: Sesiones de método

6 h.: Redacción de los ensayos breves

8 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5

puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/_webapps/blackboard/execute/_content/blankPage?cmd=view&_content_id=_242189_1&course__id=_9080_1&mode=reset"

PLAN DE CLASES

	Grupo A	Grupo B
Semana 1	Presentación	Presentación
Semana 2	Ortega JMT	Platón MS
Semana 3	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 4	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 5	Platón	Ortega JMT
Semana 6	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 7	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 8	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 9	Shakespeare JMT	Shakespeare MS
Semana 10	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 11	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 12	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 13	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 14	Homero MS	Aristóteles JMT
-		

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. **Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (**3 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura

1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

2. **Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*)** sobre los libros de la asignatura (**4 puntos**)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

3. **Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final** sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 **puntos**)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):

https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset"

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001.

Universidad de Navarra

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

- **Curso**: 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la

Universidad de Navarra

Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la naturaleza y el lenguaje del cine y con la proyección películas completas para la parte dedicada a Historia del Cine. La materia se distibuirá de la siguiente manera:
  Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de películas completas)
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del cursoLa nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases y posible visita a un Museo de Fotografía. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.

- Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas*

fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.

- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo

Gili, 1989.

- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ciudades y ciudadanos (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación/Introduction

@X@url_amigable.obtener@X@

Ciudades y ciudadanos (FyL)

Nombre de la asignatura: *Ciudades y ciudadanos*
Departamento: *Historia, Historia del Arte y Geografía* ***Plan de estudios****: Grado de Historia* ***Carácter:*** *Obligatorio* ***Semestre:*** *Segundo* ***Créditos:*** *3 ECTS* ***Profesor:*** *Jesús M. Usunáriz* ***Curso académico:*** *2015-2016* ***Aula:*** *15C* ***Horario:*** *18:00 a 19:45* ***Objetivos*** *La asignatura pretende estudiar desde la historia el mundo de las ciudades, especialmente hispánicas y europeas, de los siglos XVI-XVIII. Para ello se abordará su estructura, se describirá la ciudad como espacio de poder (gobierno, justicia), como lugar de enfrentamiento (guerras, murallas, fortalezas), o como espacio para la celebración religiosa o secular. Además se analizará los grupos sociales que la conforman y su papel en la vida y devenir de los ámbitos urbanos.*

Competencias/Competences

1. Conocimiento de los principales aspectos de las historia urbana y de la historia de las ciudades (siglos XVI-XVIII)

2. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

3. Conocimiento de la historia y de la cultura europea

4. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por la elaboración de trabajos académicos

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por la elaboración de trabajos académicos

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y

expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

5. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

6. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa/Program

1. Introducción. La ciudad del Renacimiento. La ciudad del Barroco

2. La ciudad: espacio de gobierno y de poder. El gobierno de la ciudad. La cultura cívica

3. El orden y la justicia en la ciudad.

4. La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas; soldados y ciudadanos

5. Ciudad e Iglesia: Ciudades y ciudadanos en torno a la vida religiosa

6. Los ciudadanos celebran: entradas reales y otras fiestas. La ciudad representada, la ciudad en representación

7. Las elites ciudadanas

8. El trabajo en la ciudad

9. Los marginados de las ciudades

10. Ciudades imaginadas, ciudades planificadas. La ciudad historiada

Plan de clases/Actividades formativas/ Educational Activities

12 de enero	**Introducción. La ciudad del Renacimiento. La ciudad del Barroco**
19 de enero	**La ciudad: espacio de gobierno y de poder. El gobierno de la ciudad. La cultura cívica**

Universidad de Navarra

26 de enero	**El orden y la justicia en la ciudad**
2 de febrero	**El gobierno de la ciudad. La justicia en la ciudad (Práctica). Visita guiada**
9 de febrero	**La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas; soldados y ciudadanos**
16 de febrero	**La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas (Práctica). Visita guiada**
23 de febrero	**Ciudad e Iglesia: Ciudades y ciudadanos en torno a la vida religiosa**
1 de marzo	**Ciudades y ciudadanos en fiesta: entradas reales y otras celebraciones. La ciudad representada, la ciudad en representación**
8 de marzo	**La religiosidad. Ciudades y ciudanos en fiesta: entradas reales (Visita guiada)**
15 de marzo	**Las elites ciudadanas**
22 de marzo	**Los marginados de las ciudades**
5 de abril	**El trabajo en la ciudad**
12 de abril	**Ciudades imaginadas, ciudades planificadas. La ciudad historiada**
19 de abril	**Presentación de trabajos y debate.**
26 de abril	**Presentación de trabajos y debate.**

Evaluación/Assessment

La fiesta en la ciudad				
Alzueta Perez	Maite	malzueta.3@unav.es	*Relacion verdadera del recebimiento que la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, Cabeça de Castilla, y Camara de su Magestad hizo a la Magestad Real de la Reyna nuestra señora, doña Anna d'Austria, primera de este n_obre passando a Segouia,*	

Universidad de Navarra

			pa[ra] celebrar en ella su felicissimo casami¯eto c¯o el Rey d¯o Philippe nuestro señor, seg¯udode este n¯obre Burgos, Felipe Junta, 1571.	
Arizon Salvador	José Enrique	jarizon.1@unav.es	**Esquerdo, Juan:** *Trata do copioso y verdadero, de la determinaci¯o del gran Monarcha Phelipe II, para el casamiento del III, c¯o la Serenissima Margarita de Austria, y entradas de sus Magestades y Grandes por su orden en esta ciudad de Valencia : con las libreas, galas y fiestas que se hicieron* Valencia, Juan Bautista Timoneda - Juan Crisóstomo Gárriz, 1599	
Arrizabalaga Arriazu	Angela	aarrizabala@unav.es	*METRICA PANEGYRICA DESCRIPCION de las plausibles fiestas, que , a direccion del Exmo Señor conde de Galve, Virrey, y Capitan general*	

			desta Nueva España, se celebraron, obsequiosas, en la muy Noble, y leal Ciudad de Mexico, al feliz casamiento de Nuestro Catholico monarcha D.CARLOS Segundo, con la Augustissima Reyna, y Señora Doña MARIA-ANA Palatina del Rhin, Babiera , y Neuburg. Verifica su narracion, vn corto Ingenio Andaluz, hijo de el Hispalense Betis; cuyo nombre se ommitte, porque (no professando esta Ciencia) no se le atribuya a oficio, lo que solo es en el (aunque tosca) habilidad). DEDICALO A la Excelentissima Señora Doña ELVIRA DE TOLEDO, Y OSORIO, Condesa de Galue, y Virreyna desta Nueua-España a cuyos pies se postra el Author. México, María Benavides,	

Universidad de Navarra

			viuda de Juan de Ribera, 1691.	
Arrondo Durán	Miguel Angel	marrondo.2@unav.es	**Miguel Cibrana:** *Relacion Verdadera de las solemnes fiestas, que se han hecho en la ciudad de Barcelona para el santissimo sacramento, en el dia, y octaua del Corpus del presente año 1608.* Barcelona, Juan Armello, 1608.	
Atondo Martínez	Jorge	jatondo@unav.es	*Avisos de la entrada, del Rey nuestro Señor en Zaragoça,el Iuramento,fiestas y regozijos que le ha hecho la Ciudad, a 13. de Enero 1626, y el salir su Magestad a caça , y el presente que le hizo a la buelta* Barcelona, Sebastià Matevat, Jaume Matevat, 1626	
Azparren Izquieta	María Arrate	aazparren@unav.es	*Entrada, regoziios, y fiestas,que la Imperial Ciudad de Zaragoça ha hecho a la Magestad del Rey nuestro señor , y Reyna de*	

Universidad de Navarra

			Vngria , y sus hermanos: y los Caualleros que se han señalado en ellas , con lo demas que se ha hecho, hasta que su Magestad se ha buelto [sic]. Embiada á vn Cauallero desta Ciudad Barcelona, Esteve Lliberós, 1630	
Bustamante Fernández	Elena	ebustamante@unav.es	*CARTA QVE SE ESCRIVIO à vn Cortesano , dandole cuenta de las Fiestas , que à el nacimiento de nuestro Principe Don Felipe Prospero , celebrò la Ciudad de Granada; siendo su Corregidor D. Iuan Manuel Pantoja y Figueroa, Cavallero del Orden de Calatrava, y Administrador general de Millones, &c. Año de 1658.* Granada, Baltasar de Bolíbar, 1658.	
Caspístegui Andueza	Amaia	acaspistegu@unav.es	*Relacion copiosa , y verdadera de la entrada , y coronacion del*	

			Serenissimo Rey de Inglaterra en su Corte de Londres , con todos los aparatos, fiestas, y demostraciones de alegria q[ue] hizieron en su recebimiento . Aqui se declaran los Señores, Titulos, y Caualleros que le acompañaron, con todo lo demas que ha sucedido en el discurso de su viaje à la dicha Ciudad de Londres Barcelona, Antonio Lacavallería, 1660.	
Díaz Argelich	Inés	idiaz.5@unav.es	Relacion de lo mas essencial, y cierto, qve en esta catolica corte se ha sabido del viage de nvestra avgvsta reyna, y señora Doña Maria-Ana palatina del Rhin, Baviera, y Nevburg, Desde las solemnes entregas de su Magestad hasta su llegada à la Coruña. Con los festejos, y demonstraciones de	

			obsequio, y amor que se le hizieron, su recibimiento en las Ciudades de Betanços, y la Coruña, y en el camino. Publicada Martes 25. de Abril 1690. [S.L.], Sebastián de Armendáriz - [S.I.], 1690.	
Desastres naturales				
Erdociain Medina	Iosu	ierdociain@unav.es	*COPIOSA RELACION DE LO SVCEDIDO EN EL TIEMPO QVE DVRO la Epidemia en la Grande y Augustissima Ciudad de Seuilla, Año de 1649. / (ESCRITA POR VN RELIGIOSO A SV Reuerendissimo Padre General)* Écija, Juan Malpartida de las Alas, 1649	
García Robredo	Antonio	agarcia.66@unav.es	*AVENIDA GRANDE EN MVRCIA, Y relacion copiosa de las muertes perdidas, y daños de su inundacion. Es carta de un Religioso Capuchino, para otro de esta Ciudad.* Sevilla, Francisco de Lira, 1651.	

Universidad de Navarra

Goicoechea Álvarez	Andrés	agoicoechea.1@unav.es	*COPIA DE CARTA REMITIDA DE LA CIVDAD DE CADIZ A ESTA DE SEVILLA, EN QVE dà cuenta de lo sucedido en dicha Ciudad de Cadiz, con el Huracàn que le sobrevino en 15. de Março deste presente año de 1671.* Sevilla, [S.l.], 1671.	
Gonzalez-Besada Gomez	Fátima	fgonzalez-b.1@unav.es	*Breve compendio de las inumerables lamentables ruinas, y lastimosos estragos, que à la violencia, y conjuracion de todos quatro Elementos experimentó la Gran Ciudad, y Corte de Lisboa el dia 1. de Noviembre de este año de 1755.* [S.L.], [S.l.], 1755.	
Policía y delitos				
Huang	Kuan-Lin	khuang@unav.es	**MANRIQUE, Jerónimo:** *Relación verdadera, donde se da cuenta del desastrado sucesso que aconteció en la Ciudad de Logroño, y de como por*	

			amores de vna hermosa Donzella murieron seis personas. Compuesto por Geronimo Manrique, natural de la ciudad de Valencia. Lleva al cabo vnos famosos disparates para reis, y passar tiempo. Con licencia impresso en Seuilla por Iuan de Osssuna. Año de 1681 Sevilla, Juan Osuna, 1681	
Muñoz Sanz-Agero	María	mmunoz.20@unav.es	*RELACION METRICA DEL AVTO DE LA FE QVE CELEBRO el Tribunal Santo de la Inquisicion en la Ciudad de Cordoua, dia de la Inuencion de la Cruz a tres de Mayo de 1655* Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1655.	
Ollo Sotés	Paula	pollo@unav.es	**Pérez, Martín:** *RELACION VERdadera que trata de todos los sucessos y tratos de la Carcel Real de la ciudad de Seuilla. Con vn romance*	

Universidad de Navarra

			nueuo donde vn galan satiriza a las damas. Compuesto por el Licenciado Martin Perez, presso en la dicha carcel. Impresas con licencia , año mil y seyscientos y siete. [S.L.], [S.I.], 1607	
Prado Linares	María	mprado.1@unav.es	**GONZALEZ ÁLVAREZ, Vicente:** *Lo svcedido en la expvlsion de los moriscos de la Civdad de Avila, en los años 1610. 1611. A Iuan Bautista de Lijalde corregidor de Auila, del habito y Orden militar de Sant-Iago. Por Vicente Gonçalez Alvarez, natural de la Ciudad de Auila. Año de 1611.* [S.L.], [S.I.], 1611.	
La ciudad y su defensa				*Breve relacion, en qve se da qventa de el mas atroz, y graue delito, que se quenta en las historias, y fue en la Ciudad de Sevilla, en fin de el año passado de seiscientos y sesenta y nueve.* [Sevilla], [S.I.], 1670.
Dorado Blanco	Jesús	jdorado.1@unav.es	*Diaria relacion de todo lo que ha sucedido*	

Universidad de Navarra

			en el sitio de Barcelona por mar y tierra, desde onze de Agosto hasta quinze de Setiembre deste año de mil y seiscientos y cinquenta y vno : assimismo se dà quenta de los alborotos que ay en Francia y el miserable estado en que se halla aquel Reyno Sevilla, Juan Gómez de Blas,1651.	
Rezabal Larrañaga	Garazi	grezabal@unav.es	ENTRADA DE LA SERENISSIMA SENORA INFANTA D.ISABEL EN LA CIVDAD DE BREDA, Fiestas y recibimiento que se le hizo, con otras cosas deste proposito. Dase cuenta de los despojos que se tomaron al enemigo, y de la forma en que salieron de la Ciudad. Es carta de un señor del exercito, escrita a veynte de junio a un señor destos Reynos. Sevilla,	

Universidad de Navarra

			Francisco de Lira, 1625	
Ríos Sánchez	Joanes	jrios.4@unav.es	*COPIA DE CARTA DEL MARQUÉS DE LEGANES, ESCRITA A SV MAGESTAD, en que le da quenta de la grandiosa vitoria que sus Catolicas Armas han tenido contra las de Francia, en el sitio dela Ciudad de Lerida. Miercoles por la noche 21 de Nouiembre Año de 1646* Sevilla, Gómez de Blas, Juan, 1646.	
Soutullo Molina	César	csoutullo.1@unav.es	*RELACION DE LA INSIGNE VITORIA QVE HAN TENIDO LAS Catolicas armas de su Magestad, en la restauracion de la fuerte Ciudad de Grauelingas, en la Provincia de Flandes. Dase quenta de las particularidades que huuo en el dicho sitio y Capitulaciones con que se rindio la dicha Plaça. Sucedida Domingo de Pasqua de Espiritu*	

			Santo, diez y nueue de Mayo dete año de 1652. Sevilla, Gómez de Blas, Juan, 1652.	
Terán González	Elena	eteran@unav.es	Diario del assedio y expugnacion de la ciudad de Buda, metropoli del Reyno de Hungria Barcelona, Rafael Figueró, 1686.	
Urbez Fernández	Pablo	purbez@unav.es	VICTORIAS Y PRODIGIOS PROCEDIDOS EN LA ESTRELLA DEL PRINCIPE Cardenal y del señor almirante de Castilla en la plaça de Fuenterrabía y tierras del Rey de España, a quien Dios guarde largos y felices años y prospere con vitorias de enemigos y espada cortante de los Franceses. Barcelona, Jaume Romeu, 1638.	

Horarios de exposición oral de los trabajos

19 de abril. Aula 15

18:00-18:08	Alzueta Pérez, Maite
18:08-18:16	Arrizabalaga Arriazu, Angela
18:16-18:24	Arrondo Durán, Miguel Angel

18:24-18:32	Atondo Martínez, Jorge
18:32-18:40	Azparren Izquieta, María Arrate
18:40-18:48	Bustamante Fernández, Elena
18:48-18:56	Caspistegui Andueza, Amaia
18:56-19:04	Cavanagh, Theresa Marie
19:04-19:12	Dorado Blanco, Jesús
19:12-19:20	Urbez Fernández, Pablo
19:20-19:28	Erdociain Medina, Iosu
19:28-19:36	García Robredo, Antonio

26 de abril. Aula 15

18:00-18:08	Goicoechea Álvarez, Andrés
18:08-18:16	González Besada, Fátima
18:16-18:24	Kuan Lin, Huang
18:24-18:32	Martínez Melgar, Juan Santiago
18:32-18:40	Muñoz Sanz-Agero, María
18:40-18:48	Prado Linares, María
18:48-18:56	Rezabal Larrañaga, Garazi
18:56-19:04	Ríos Sánchez, Joanes
19:04-19:12	Soutullo Molina, César
19:12-19:20	Terán González, Elena
19:20-19:28	Díaz Argelich, Inés

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)5,0-6,9 Aprobado (AP)7,0-8,9 Notable (NT)9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

De los resultados obtenidos en la exposición oral y en la presentación de los trabajos los alumnos obtendrán la nota final.

Bibliografía/Bibliography

Bravo, Jesús (ed.), *Espacios de poder: cortes, ciudades y villas (s. XVI-XVII),* Madrid, J. Bravo, 2002, LEG 115.916 I LEG 115.917 II D 067.359 I D 067.359 II

Chueca Goitia, Fernando*, Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza, 1970. P 005.345

Clark, Peter y Lepetit, Bernard, *Capital cities and their hinterlands in early modern*

Europe, Aldershot, Scolar Press, 1996 D 066.578

Corfield, Penelope y Keene, Derek, *Work in towns 850-1850*, Leicester, Leicester University Press, 1990.

Fortea, José I. y Gelabert, Juan E. (eds.), *Ciudades en conflicto (siglos XVI-XVIII),* Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008. D 067.769

Friedrichs, Christopher R*., The Early Modern City 1450-1750,* London, Longman, 1995. D 083.355

Guidoni, Enrico, *Historia del urbanismo: el siglo XVI*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985. **Q 000.589**

Histoire de l'Europe urbaine, Paris, Seuil, 2003 D 035.196 I y II

Historia de las ciudades en España, Madrid, Ministerio de Obras públicas, 1995 CDR 003.734

Kagan, Richard L. (dir.), *Ciudades del siglo de Oro: las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*, Madrid, Ediciones El Viso, 1986. Y 002.243

Kagan, Richard L., *Imágenes urbanas del mundo hispánico: 1493-1780*, Bilbao, Iberdrola, 1998. LEG 034.204

Mínguez, Víctor, *Las ciudades del absolutismo: arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2006. N 061.187

Quesada, Santiago, *La idea de ciudad en la cultura hispana de la Edad Moderna*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1992. Q 070.080

Rey Castelao, Ofelia y Mantecón Movellán, Tomás A. (eds.), *Identidades urbanas en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII),* Santiago de Compostela, Universidade, 2015. D 090.748

Seta, Cesare de y Le Goff, Jacques, *La ciudad y las murallas*, Madrid, Cátedra, 1991 N 061.162

Seta, Cesare de, *La ciudad europea del siglo XV al XX: orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea*, s. l., Istmo, 2002. P 005.806

Woude, Ad van der, Hayami, Akira y Vries, Jan de, *Urbanization in history: a process of dynamic interactions,* Oxford, Clarendon Press, 1990 P 020.641

Wrigley, Edward Anthony, *Gentes, ciudades y riqueza: la transformación de la sociedad tradicional*, Barcelona, Crítica, 1992. P 019.835

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención al alumno/ Office Hours

Profesor: Jesús M. Usunáriz

Horario*:* Jueves de 11: 00 a 14:00

O bien mediante cita previa jusunariz@unav.es

Lugar: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2140. Ext. 2387

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Title: Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Character: Basic

Language: English

Time: Tuesdays, 9 to 11h; Wednesdays and Fridays, 13 to 14h

Teacher: Dr. D. Javier Andreu Pintado (jandreup@unav.es)

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

Subjects: Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology), Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

Competences
Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (

normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos…- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Main **competences to be achieved** by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able **to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History** taking into account its methodological problems, its concrete subject and the **real evolution of historical events in the Ancient World**.

2. To **get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations** remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.

3. To describe and be able **to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations** with an special **focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world** and conditioned Western and European culture.

4. **To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources** and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a **right reconstruction of the past**.

5. Be able to **get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations** from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations.

Skills and main competences

In fulfilling those objectives, the sudent will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. Ability **to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– the **whole essential character of the historical rythms** which were mentioned before and to describe those clearly.

2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student **to study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeologic or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importante and of its historical value.

3. **Ability of composing and making a general discurse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a universitary student.

4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to "read" the especific bibliographical and documental sources.

5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular.

Skills by different Degrees

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.

2. Skill of the student for **aplying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.

3. Ability of **puting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.

4. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**

5. Preparation and **trainning of the students in order to be able to follow advanced**

studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.

a) Degree in Humanities

1. Be able to **communicate** (in verbal or written way) **ideas correctly** using different languages.

2. Ability to **use the tecniques and methods of the human and social sciences** according with the interdisciplinar and professional formation of the Degree in Humanities.

3. Skill for **understanding the diacronic general structure of the past** and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.

4. **Integrate different knowledges** -philosophical, historical, lingusitic, artistic- **in order to get a whole and complete vision of each time's reality.**

5. Create **personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest** developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.

b) Degree in History

1. Ability **to get a whole view of History in each of its political, economic and social dymensions** and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.

2. Being able **to analyze and explain the differences between European regions and cultures** and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.

3. Ability of **using demography and cartography as instrumental disciplines for historians** being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.

4. **Getting a general and complete view of European History** in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.

5. Use of **techniques and methods which allow us to study original historic documentation** as a way of using historic sources.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.

2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience**.

3. Ability in t**ranslation and interpretation of classic latin texts**.

4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.

5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.

d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions.**

2. Preparation and **trainning of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy**.

3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.

4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy**.

5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts**.

Program

PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY

Lesson 1. Ancient History: concept, object, method, limits, main sources

PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: people, languages, writings, chronological introduction and general approach

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institucional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations sourrounding Mesopotamia: the Hitites, the Assirians, the Hurrians and the Persian Empire

Universidad de Navarra

Lesson 5. Ancient Egypt: general view

PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. The so-called Prehelenic Cultures (I millenium-XIIth century BC)

Lesson 7. Problems and new perspectives in the study of the Greek Archaism: the Dark Ages on the History of Greece (XIIIth-VIIth centuries BC)

Lesson 8. The Greek Archaism (VIIth-VIth centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institucional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the fight against the Persian Empire and the leadership of Athens in Greece

Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. Peloponnesian Wars (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and espiritual change in Classical Greece

Lesson 14. To the Greek cultural *koiné*: Macedonia. Personality, history and legend about Alexander the Great

Lesson 15. The Helenismus. The Greek states after the death of Alexander the Great

IV. HISTORY OF ANCIENT ROME

Lesson 16. The Roman World: general approach to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscan. Historical and institutional evolution of the Roman Kingship and Monarchy

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome on the way of conquering the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in provinces (2nd century BC)

Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dinasty (14th-68th AD) and the Flavian Emperors (69th-96th AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96th-193 AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. General crisis until the end of the Roman World. The crisis of the 3rd century AD and the alterations of the 4th century AD

Classic World General Guide (for downloading)

Educational Activities

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be developed **in classes** will the those following:

1. General **approachs to the main topics in the program** of Classic World (20 hours). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secundary sources.

2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economical problems involved in the considered lessons.

3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution **of personal work** of the students of Classic World:

a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).

b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).

c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends to the students their participation into different seminaries, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity, for example those coming from the Archaeology Club of the University which tries to promote the interest of the students into subjects or sciences connected with the Roman legacy (up to 10 hours of personal

work for the students).

Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

60% of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the programm –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Acient Times. In this evaluation the way of the expresion, the ability of ordering contents and the apropiate use of language will be also taken into account.

30% of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

10% of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presential sessions.

Those standars are also valid for the final calling for the evaluation.

Bibliography and resources

Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the programm (Classic World Specific Literature) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with * the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*).

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Chatto & Windus, London, 1995.

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schöning, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009.

Universidad de Navarra

For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998.

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1977.

LIVERANI, M., *The Ancient Near East: history, society and economy*, Routledge & Taylor, London, 2014 (*).

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001.

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972.

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003.

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2006.

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2009.

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, 2007.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2011 (*).

Fort the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, Londo, 2000.

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition).

Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies

Universidad de Navarra

Geography is an essential aspecto to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

Sources for the Ancient Near East, Undena Publications, Malibú, 1974-

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010.

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2013.

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 2011.

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011.

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 2012.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

The concrete timetable for personal assesment to the students will be on **Wednesdays from 11th to 13th** in the office 2080 of the Main Library of the University.

Anyway, the teacher will be avaliable for students also in his *e-mail* address with the possibility of marking an appointment any in any other moment: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comunicación de Moda y Cultura (Fcom-Op.)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/comodayculturafcom/

Comunicación de Moda y Cultura (Fcom-Op.)

Nombre de la asignatura: Comunicación de Moda y Cultura

Facultad: Comunicación

Departamento: Comunicación Pública

Titulación: Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Arquitectura

Curso: 3º y 4º

Duración: Segundo semestre

Número de créditos: 3 ECTS. 75 horas de trabajo del alumno

Profesores que la imparten: Prof. Dra. Mónica Codina

Tipo de asignatura:

Optativa para el Grado

Obligatoria para quienes cursan el Programa Internacional en Comunicación de Moda

Idioma en que se imparte: Castellano

Plazas limitadas: 20 por Grado

Objetivos

La asignatura **Comunicación de moda y cultura** se dirige a estudiar el sistema de creación de productos de moda y las herramientas específicas de comunicación de moda atendiendo a su dimensión cultural.

Objetivos de contenidos:

- Estudiar el sistema de la moda en sus cuatro dimensiones principales: antropológica, económica, comunicativa y cultural
- Conocer los principios éticos de la comunicación de moda

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Entender el fenómeno de la moda como una dimensión de la cultura.

- Incorporar la reflexión antropológica y ética como un elemento inherente a la práctica profesional.
- Cultivar el sentido ético y estético que favorece el desarrollo de las profesiones de moda con un sentido de profundo respeto a la persona.
- Desarrollar estrategias y habilidades para encontrar soluciones adecuadas a los desafíos éticos que las diferentes situaciones profesionales comportan.

Programa

1. El sistema de la moda y la creación de cultura
2. Fundamento antropológico del fenómeno moda
3. Dimensión empresarial de la construcción de productos de moda
4. El impacto social de la comunicación de moda
5. Tendencias y moda
6. Estética de la producción de moda y cultura
7. Aspectos éticos de la producción y comunicación de moda
8. Sociología de la moda: revisión de los principales autores

Metodología

La asignatura se desarrollará mediante clases presenciales donde se describirán las cuatro dimensiones del sistema moda: antropológica, económica, comunicativa y cultural.

Para lograr los objetivos de conocimiento propuestos el alumno debe:

- estudiar los temas presentados en clase y en la bibliografía de referencia

- asistir a las clases presenciales

- elaborar un trabajo y hacer una presentación en el aula

- hacer un examen

Trabajo y presentación en el aula: Los alumnos tendrán que presentar en el aula el estudio de un caso práctico de comunicación de moda en que analicen las caracteristicas antropológicas, éticas y culturales de construcción de una marca de moda dentro del mercado actual.

Para ello el alumno:

1. Constituirá un grupo de 4 estudiantes, antes del 30 de enero. El delegado de curso enviará el listado de grupos al profesor.

2. Elegirá un caso de estudio que será aprobado por el profesor de la asignatura. La propuesta se hará al mismo tiempo que el envío de los grupos, por medio del delegado de curso, previa consulta con la profesora y antes del 30 de enero.

3. Entregará un documento que resuma su trabajo. Extensión: 1.000 palabras. Fecha de entrega: 23 de febrero.

4. Los grupos seleccionados presentarán en el aula los resultados de su análisis teniendo en cuenta: a)

qué imagen de persona se construye a través de esa marca de moda; b) con qué valores éticos se compromete la marca y si se realizan de modo coherente; c) propuestas de mejora en la construcción antropológica y ética de la marca elegida.

Se programará un calendario de presentaciones en el aula. Las presentaciones durarán 15 mn dejando 3-5 mn para la discusión dentro del aula.

Evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

80% de la nota: Examen final sobre los contenidos explicados en el aula, la presentación de los casos de estudio, el material entregado en ADI y la bibliografía obligatoria. Consta de 4 preguntas cortas, cada pregunta vale dos puntos.

20% de la nota: Análisis de un caso.

Evaluación en junio consiste en un único exámen sobre la bibliografía y los contenidos explicados en el aula.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Documentos en AULA VIRTUAL ADI:

- Codina, M. , Crear moda. hacer cultura

- Codina, M., De la creación de moda a la ideación de cultura

- García Ruiz, P., Consumo e identidad: un enfoque relacional

- Herrero, M., Fascinación a la carta: la moda en la postmodernidad, en Mónica y Herrero, Montserrat (ed.), Mirando la moda. Once reflexiones, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2004.

- Morace, F., The dynamics of luxury and basic-ness in post-crisis fashion. Critical Studies in Fashion and Beauty. vol 1 N 1

- Navas, A., Moda y Sociología de la Cultura, en Codina, Mónica y Herrero, Montserrat (ed.), Mirando la moda. Once reflexiones, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2004.

- A lo largo del curso se pueden incluir otros materiales que faciliten el estudio o completen las explicaciones realizadas en el aula.

- Se recomienda visitar la página: http://www.futureconceptlab.com/

Bibliografía recomendada

- Bauxbaum, Gerda, *Iconos de la moda: el siglo XX/ Icons of Fashion: The 20th Century*, Selecta, 2007.
- Cerrillo, Lourdes, *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*, Siruela, 2010.

- Codina, Mónica y Herrero, Montserrat (ed.), *Mirando la moda. Once reflexiones*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2004.
- García Ruiz, Pablo, *Repensar el consumo*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2009.
- Morace, Francesco, *Real fashion trends: el manuale del coolhunter,* Libri Scheiwiller, Milano, 2007.
- O'Hara, Georgina, *Enciclopedia de la Moda: desde 1840 hasta nuestros días*, Destino, 1994
- Rennolds Milbank, Caroline, *Couture, the Great Designers*, Stewart, Tabori & Chang, 1995.
- Saviolo, Stefania y Testa, Salvo, *La gestión de empresas de moda,* Gustavo Gilli, Barcelona, 2007.
- Tungate, Mark, *Marcas de moda: marcar estilo desde Armani a Zara,* Gustavo Gilli, Barcelona, 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes 13.00 h 14.00 h

Miércoles 13.00 h 14.00 h

Viernes 13.00 h 14.00 h

Despacho 601. Edificio de Bibliotecas

Para facilitar el orden de las entrevistas se aconseja concertar antes la cita

email: mcodina@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Matrimonio y familia (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

(Core) Matrimonio y familia (ICF)

***Nombre de la asignatura**: Matrimonio y Familia**Departamento**: Instituto de Ciencias para la Familia **Dirigida a**: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.**Tipo**: Optativa**Módulo**: Formación General**Materia**: Claves de la cultura actual**Créditos**: 3 ECTS**Idioma**: Español**Duración**: Semestral**Grupos**: Un grupo **Frecuencia**: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre**Número de plazas**: 100 alumnos **Horarios**: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.**Aula**: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12**Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto**: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)**Requisitos previos**: **La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria.** Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.**Descripción de la asignatura:**La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)*

Competencias del Grado

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género’.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo	
2	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (21 octubre)
9	Familia y protección de la vida humana (Prof. Dr.	

	José López Guzmán)	
10	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (P rof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos fa miliares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Conclusiones (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (25 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:*** *• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010.• HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.• BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui, 2005]***.**• BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005• CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**• ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001• HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006.• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el*

matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]• VILADRICH, P. J., El pacto conyuga , DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.• VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.• VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.• VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005• YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 34 Edificio Central

Objetivos

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Magisterio:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

CE36: Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad

actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Programa

1. Religión, revelación, fe, teología. Historia de la teología

2. El cristianismo y las otras religiones

3. El misterio de Dios Uno y Trino

4. Creación y pecado

5. Historia de la salvación

6. Jesucristo y la Redención

7. La Iglesia

8. Resurrección y vida eterna

9. Liturgia y sacramentos

10. La persona humana y la comunidad humana

11. Los mandamientos

12. Las bienaventuranzas

13. La oración cristiana

Bibliografía

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Universidad de Navarra

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). Localízalo en la Biblioteca

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). Localízalo en la Biblioteca

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/ ; http://arvo.net/ ; http://www.multimedios.org/ ; http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Sexualidad Humana (área Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/sexualidadhumanaop/

(Core) Sexualidad Humana (área Ciencias)

La asignatura **Sexualidad Humana** es una asignatura multidisciplinar impartida desde diferentes áreas como la Medicina Preventiva y Salud Pública, Ginecología y Obstetricia, Psicología Médica, Ciencias y Filosofía.

Se tratarán conceptos biológicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la sexualidad humana como el enamoramiento y el amor, la relación sexual y sus disfunciones, la fecundación y la implantación, la clonación, la investigación con células madre, la fertilidad y la naprotecnología, la anticoncepción, las técnicas de reproducción asistida y el aborto.

La asignatura también incluye cuestiones actuales sobre sexualidad humana como la educación de la afectividad y la sexualidad, la comunicación y la gestión de conflictos en la pareja, las adopciones, las implicaciones de la sexualidad juvenil y la prevención de las infecciones de transmisión sexual.

- **Nombre de la asignatura:** Sexualidad Humana
- **Facultad:** Medicina
- **Departamento:** Medicina Preventiva y Salud Pública
- **Facultad:** Medicina
- **Carácter:** Optativa
- **Requisitos:** Haber cursado 1º de cualquier carrera de la Universidad y **no estar matriculado en otra asignatura que coincida PARCIAL O TOTALMENTE con el horario de Sexualidad Humana**
- **Horario:** Lunes y martes de 15 a 15,50h.
- **Aula:** 4E02 (Edificio Hexágono)
- **Duración:** 2º Semestre
- **ECTS:** 3
- **Profesores que la imparten:**

- Dra. Cristina López del Burgo (Medicina Preventiva y Salud Pública).**Responsable de la asignatura**
- Dr. Jokin de Irala (Medicina Preventiva y Salud Pública).
- Dr. Adrián Cano Prous (Psiquiatría, CUN)
- José López-Guzmán (Farmacia)

- **Plan de estudios:** Grado Medicina y otras carreras
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Módulo:** VI Optatividad
- **Materia:** Formación clínica complementaria

Conocimientos: Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Conocer, de manera integrada, los aspectos biológicos, psicológicos y antropológicos relacionados con la sexualidad humana.
- Identificar la fecundación como el momento en el que comienza la vida de un ser humano y valorar la relevancia de este conocimiento ante procedimientos como la clonación humana, el empleo de células madre o la experimentación con embriones humanos.
- Identificar las fases fértiles e infértiles de la mujer en una gráfica del método sintotérmico.
- Conocer los métodos de planificación familiar natural y artificial disponibles actualmente, así como la valoración ética de su empleo.
- Comprender el impacto de las situaciones de infertilidad/esterilidad en la mujer y en el varón así como las técnicas de reproducción asistida.
- Enumerar las principales infecciones de transmisión sexual y las estrategias de prevención.
- Evaluar, siguiendo criterios de evidencia científica, los diferentes programas de educación sexual que existen actualmente.

Habilidades: Al final de la asignatura, el alumno podrá:

- Valorar con sentido crítico las evidencias científicas actuales y las noticias de divulgación general sobre las cuestiones actuales citadas en el apartado de competencias de conocimiento.

Actitudes: Con la ayuda de la bibliografía científica estudiada durante la asignatura, se espera que el alumno:

- Desarrolle un sentido crítico y razonado frente a las diferentes teorías existentes actualmente sobre los temas indicados en el apartado de competencias de

conocimiento.
- Adopte una actitud de respeto y admiración por la sexualidad humana en todos sus aspectos.

Competencias del Grado

COMPETENCIAS DEL GRADO DE MEDICINA QUE DEBEN ADQUIRIRSE EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendiza je necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENERALES

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG01 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión médica, incluyendo los principios éticos, las responsabilidades legales y el ejercicio profesional centrado en el paciente.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

CG07 - Comprender y reconocer la estructura y función normal del cuerpo humano, a nivel molecular, celular, tisular, orgánico y de sistemas, en las distintas etapas de la vida y en los dos sexos.

CG08 - Reconocer las bases de la conducta humana normal y sus alteraciones.

CG09 - Comprender y reconocer los efectos, mecanismos y manifestaciones de la enfermedad sobre la estructura y función del cuerpo humano.

CG10 - Comprender y reconocer los agentes causantes y factores de riesgo que determinan los estados de salud y el desarrollo de la enfermedad.

CG15 - Tener capacidad para elaborar un juicio diagnóstico inicial y establecer una estrategia diagnóstica razonada.

CG16 - Reconocer y tratar las situaciones que ponen la vida en peligro inmediato y aquellas otras que exigen atención inmediata.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEO15 - Profundizar en el conocimiento clínico, diagnóstico y terapéutico de patologías médicas específicas de especial interés.

COMPETENCIAS DEL GRADO EN BIOQUÍMICA QUE DEBEN ADQUIRIRSE EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

COMPETENCIAS DEL GRADO EN BIOLOGÍA QUE DEBEN ADQUIRIRSE EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida, el medio ambiente y el ecosistema, con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas relacionados con la profesión, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevan tes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas y soluciones a un pú blico tanto especializado como no especializado.

Actividades formativas

La asignatura se imparte con la combinación de actividades presenciales y otras no presenciales.

ACTIVIDADES PRESENCIALES

(1) Clases teóricas:

El profesor imparte clases magistrales para cada tema del programa pero haciendo hincapié en cuestiones especialmente complejas de entender durante el estudio y lectura personal de la materia.

(2) Talleres:

Los alumnos tendrán sesiones de interpretación de los indicadores de la fertilidad humana para favorecer o evitar embarazos así como sobre problemas de fertilidad, usando gráficas sintotérmicas. Se contará con la presencia del profesor que irá dirigiendo la sesión y respondiendo a las dudas que surjan. En estos talleres también se realizarán estudios de casos relacionados con algunas cuestiones tratadas en la asignatura.

(3)Tutorías:

Las tutorías incluyen todas las sesiones informales de consulta personal de dudas sobre la asignatura y alguna sesión planificada de resolución de dudas en presencia de toda la clase. El profesor atenderá las dudas de los alumnos después de cada clase presencial, en su despacho a petición de los alumnos o las que se formulen por correo electrónico.

(4) Evaluaciones:

Las evaluaciones incluyen:

- Un examen final de 1hora y media de duración sobre los contenidos tratados en la asignatura, incluyendo la interpretación de una gráfica sintotérmica.
- En el examen final se incluirán 10 preguntas de test sobre varios documentos relacionados con la asignatura, que estarán disponibles en adi, y que el alumno deberá leer por su cuenta

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

(1) Lectura de documentos relacionados con la asignatura:

El Alumno deberá leer por su cuenta varios documentos relacionados con la asignatura, que estarán disponibles en el Aula Virtual. Habrá 10 preguntas de test en el examen final sobre el contenido de dichos documentos

(2) Trabajo personal:

El trabajo personal del alumno consiste en leer, antes y después de las clases el material disponible en adi (diapositivas, documentos, artículos) de cada clase. Deberá estudiar la asignatura con este material y los apuntes que pueda tomar en clases para completar sus conocimientos teóricos y prácticos. Todo el trabajo personal se evaluará al final en el examen de la asignatura.

Programa

1. Conocimiento de la fertilidad (varón, mujer)

2. Los 15 primeros días de una vida humana

3. Células madre embrionarias versus adultas. Clonación

4. Sexualidad:

- Aspectos psicológicos: diferencias varón-mujer

- Aspectos fisiológicos: fases de la relación sexual, problemas y disfunciones de las relaciones sexuales
- Comunicación en la pareja, gestión de conflictos
- Educación afectivo-sexual
- Infecciones de transmisión sexual. Prevención: estrategia ABC, compensación de riesgo. Ejemplos de campañas.
- El valor de la espera
- Pornografía

5. Planificación familiar (PF):

- Información sobre PF
- Planificación Familiar Natural (PFN):
    - Introducción, concepto PFN
    - Billings, MELA, aparatos
    - Sintotérmico: reglas, gráficas
    - Ventajas y desventajas
    - Eficacia: definiciones, cálculos. Eficacia PFN
    - Pautas para favorecer el embarazo
    - Líneas de investigación en fertilidad
    - Paternidad responsable. Diferencias PFN-PFA
- Planificación Familiar Artificial:
    - Clasificación general
    - Mecanismos de acción
    - Eficacias
    - Efectos secundarios
    - "Píldora del día después"

6. Aborto provocado

7. Infertilidad: buscando el embarazo

- Definiciones, magnitud del problema, factores masculinos y femeninos (visión general).
- Adopción
- Reproducción asistida: aspectos científicos y éticos (donación gametos, madres de alquiler, DGP, reducción embrionaria)
- Naprotecnología: abordaje integral de la pareja infértil

CronogramaEvaluación

Modo de evaluación:

- El examen final consistirá en preguntas con repuestas de elección múltiple sobre todo el contenido teorico-práctico de la asignatura.
    - Tendrá una duración de 1 hora y media.
    - Incluirá aproximadamente 10 preguntas sobre la interpretación de una gráfica del método sintotérmico y 10 preguntas sobre los documentos de lectura personal (disponibles en la

sección Contenidos del Aula Virtual)
  - Podrá ser pregunta de examen cualquier contenido explicado en clase, independientemente de que las diapositivas estén o no disponibles en el Aula Virtual, así como de los documentos científicos disponibles en el Aula Virtual señalados como "obligatorios",
  - **La fecha del examen será el lunes 18 de abril, de 14 a 15,30h.**

- La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen de 15 preguntas cortas de 1 hora de duración y la interpretación de una gráfica sintotérmica. La nota de la convocatoria extraordinaria solamente tendrá en cuenta el resultado de este examen. El examen podrá incluir preguntas sobre cualquiera de las actividades presenciales y no presenciales realizadas por el alumno durante el curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Documentos sobre los contenidos de la asignatura: estarán disponibles en el Aula Virtual (sección Contenidos) conforme vayan explicándose en clase.
- Estarán disponibles en el Aula Virtual las diapositivas utilizadas en clase. No obstante, es responsabilidad del alumno tomar las anotaciones que considere oportunas durante las explicaciones del profesor, dado que las diapositivas son únicamente un guión de la clase y en algunas clases puede que no estén disponibles.
- Libros relacionados con algunos contenidos de la asignatura:
  - **El valor de la espera.** Jokin de Irala. Ed. Palabra, 2011 (2ª ed.). Colección dBolsillo MC. Localízalo en la Biblioteca
  - **El primer viaje de la vida.** Natalia López-Moratalla. Ed. Palabra, 2007**.** Colección dBolsillo MC. Localízalo en la Biblioteca
  - **Atrapados en el sexo. Cómo liberarte del amargo placer de la hipersexualidad.** Carlos Chiclana. Ed. Almuzara, 2013. Localízalo en la Biblioteca
  - **Un momento inolvidable. Vivir plenamente la afectividad, el amor y la sexualidad.** Jokin de Irala. Ed. Voz de Papel, 2005. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

Además, el alumno dispone de otros libros de consulta sobre las cuestiones tratadas en clase, cuya lectura se recomienda:

- **Saber amar con el cuerpo.** Mikel Gotzon Santamaría. Ed. Palabra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
- **Sexo, un motivo para amar.** Mónica de Aysa. Ed. Palabra, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- **Sexo con alma y cuerpo**. Mons. Jose Ignacio Munilla, Begoña Ruiz Pereda. Freshbook, 2015. Localízalo en la Biblioteca
- **Propóntelo, propónselo. Evitar el Sida.** Jokin de Irala, Mathew Hanley, Cristina López. Ed. Internacionales Universitarias, 2006. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca [recurso electrónico] Localízalo en la Biblioteca [Material impreso]

- **Cerebro de mujer y cerebro de varón.** Natalia López-Moratalla. Ed. Rialp, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- **Cuando el hijo no llega. Manual para parejas infecundas**. Jose López-Guzmán. Ed.Formación Alcalá, 2009. Localízalo en la Biblioteca

(3) Otros recursos

- Se colgarán en el Aula Virtual artículos publicados en revistas científicas, cuando las clases teóricas necesiten apoyo didáctico especial.
- Los alumnos también disponen de los recursos presentes en la web: http://www.joveneshoy.org y http://www.educarhoy.org

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- **Dr. Jokin de Irala:** Edificio Los Castaños. Se puede solicitar día y hora de consulta enviando un correo electrónico a jdeirala@unav.es

- **Dra. Cristina López:** Edificio Los Castaños. Se pueden enviar dudas o solicitar día y hora de consulta enviando un correo electrónico a cldelburgo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) El problema del mal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación y descripción de la asignatura

(Core) El problema del mal (FyL)

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la

cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Metodología

La metodologíade la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

Los alumnos de Filosofía podrán optar por hacer una reseña crítica de algún libro específicamente filosófico centrado en el problema del mal o en algún aspecto de este, sea de algún gran autor de la tradición filosófica, sea una monografía científica especializada.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aporbación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.

2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal’.

4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal’.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro’.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico’ del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial’ del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**
    1. El mal como ‘piedra de toque’ de toda cosmovisión metafísica.
    2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
    3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
    4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio’ como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos’. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio’.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral’ del problema.

2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituída por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, “Mal”, en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: https://www.academia.edu/1815293/_Mal_

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, “Providencia”, en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: https://www.academia.edu/1815291/_Providencia_

Echavarría, Agustín, “Teodicea”, en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: https://www.academia.edu/1815289/_Teodicea_

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporay Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/_Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil_

Echavarría, Agustín, “Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica”, en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/_Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica_

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica,* ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz*. *Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "*Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

Esta asignatura trata de profundizar sobre la relación entre la fe cristiana y la filosofía..

En la primera parte, se hace un breve panorama histórico: se recorre el diálogo del cristianismo con la filosofía antigua; la configuración del pensamiento cristiano en relación con las raíces culturales de Europa; y la emancipación de la Modernidad.

En la segunda parte, se estudian algunos temas de Juan Pablo II y la panorámica de la encíclica *Fides et ratio sobre* el diálogo entre Fe y filosofía.

En la tercera, se estudian los distintos diálogos que afrontó Benedicto XVI: entre religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

***Departamento: Core Curriculum**

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):** Semestral

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y

económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

I. Introducción: Fe cristiana y razón en la historia

1. *El encuentro entre la fe cristiana y el pensamiento clásico*, Los primeros contactos (Ireneo, filósofo y mártir): el cristianismo como sabiduría. El papel de la educación y de los conocimientos clásicos: el "oro de los egipcios" (Orígenes); la formacion del concepto filosófico de Dios y la idea de creación. El despliegue de la teología con la filosofía. Grandes ensayos de la primera mitad del siglo XX: Trésmontant, Sertillanges, Journet, Armstrong y Markus, Moeller.

2. *El desarrollo del pensamiento cristiano* (*Fides quaerens intellectum*): de San Agustín a la escolástica: metafísica, antropología, ética; estética y política. El cristianismo y las universidades. Diferencias entre Oriente y Occidente cristianos El proyecto de E. Gilson. Cristianismo y cultura (Toynbee, Dawson).

3. *El pensamiento moderno y la fe cristiana*. Emancipaciones y herencias. Desarrolos del pensamiento político cristiano. La crisis de la conciencia europea (Hazard). El fin de la época moderna (Guardini). Humanismo integral (J. Maritain).

4. *Pensamiento cristiano moderno*.Herencias de San Agustín y Pascal. Contextos del siglo XIX y existencialismo cristiano (Kierkegaard y Dostoievsky). Contextos del siglo XX y el surgimiento del personalismo (Ebner, Guardini)

5. *El debate sobre la Filosofía cristiana* (1931). Las posturas de Bréhier, Brunschvicg, Maritain,

Marcel, Blondel. Comentario de Heidegger. La huella histórica de la fe cristiana en el pensamiento.

II. Fe y razón en Juan Pablo II

6. *Juan Pablo II*. Itinerario personal, formación e intereses. Su interpretación de la Constitución *Gaudium et spes* del Concilio Vaticano II. La Iglesia ante el mundo moderno y la sabiduría sobre el ser humano.

7. El papel de la verdad en la formación de la persona (*Persona y acción*). La fundamentación antropológica de la moral general y de la moral sexual (*Amor y responsabilidad*).

8. *Fides et ratio* (I). Historia y significación del documento. La filosofía para la teología y la teología para la filosofía. Relación entre fe y pensamiento (cap I-III). Creer y entender. Las etapas históricas de la relación (cap. IV).

9. *Fides et ratio* (II). El lugar de Santo Tomás de Aquino y otros pensadores cristianos que sirven de modelo. La interacción entre filosofía y teología (cap VI). Los diferentes estados de la filosofía. Exigencias y cometidos actuales (cap. VII).

III. Fe y razón en Benedicto XVI

10. La personalidad y los temas de Benedicto XVI. *Introducción al cristianismo*.

11. Las religiones y la razón. Discurso del cardenal Ratzinger en la Sorbona (1999).El papel de la filosofía en la religión. La racionalidad de lo religioso.

12. Las ciencias positivas y la fe cristiana (Discurso de Ratisbona 2005). Dios y las nuevas filosofías primeras.

13. Fe cristiana y razón política. La fe cristiana en la construcción de Europa (Discurso de Subiaco, 2005). Los diálogos del cardenal Ratzinger con Jürgen Habermas y con Marcello Pera: el cristianismo en la ciudad. La dictadura del relativismo. Los fundamentos prepolíticos del orden democrático (Discurso en el Bundestag): etsi Deus daretur.

Bibliografía

Bibliografía

Para la Primera parte

- Cl. Tresmontant, *Ensayo sobre el pensamiento hebreo*. Diferencias entre la tradición bíblica y las tradiciones griegas. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- A. H. Armstrong y R. A. Markus, *Fe cristiana y filosofía griega*, herencias evoluciones y contrastes entre la cuultura griega y la irrupción de la fe cristiana. Localízalo en la Biblioteca

- A. Nygren, *Eros y agape*: las diferencias en el concepto de amor, que suponen un contraste entre dos concepciones del hombre. Localízalo en la Biblioteca

- Ch. Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*: el cristianismo ante la cultura literaria antigua y moderna. Localízalo en la Biblioteca

- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval,* los grandes temas formados en la Edad Media desde sus orígenes griegos con su evolución cristiana antigua y medieval. Localízalo en la Biblioteca

- Ch. Dawson: *Los orígenes de Europa*. La formación de la Europa cristiana. Localízalo en la Biblioteca

- P. Hazard, *La crisis de la conciencia europea. Cómo Europa empezó a ser menos cristiana.* *Localízalo en la Biblioteca*

- O. Chadwick, *The Secularization of the European Mind in the 19Ht Century, la irrupción del liberalismo y de los socialismos en la cultura europea.* *Localízalo en la Biblioteca*

- R. Guardini*. El fin de la Edad Moderna.*

- J. Maritain*, Cristianismo y democracia*, el filósofo cristiano en la ciudad: la doctrina política. Localízalo en la Biblioteca

- A. Livi, *E. Gilson. Filosofía cristiana. Idea del límite crítico.*

- A. MacIntyre, *Dios, Filosofía, Universidades, Historia selectiva de la tradición filosófica católica*, Nuevo Innicio,Córdoba 2012. Localízalo en la Biblioteca

Para la Segunda parte

Concilio Vaticano II, *Constitucion Gaudium et spes*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Amor y responsabilidad.* *Localízalo en la Biblioteca*

Universidad de Navarra

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Persona y acción*, Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Encíclia *Fides et ratio*

A. Dulles, *Can Philosophy be Christian?*

J. L. Lorda, *Antropología cristiana. Del Concilio Vaticano II a Juan Pablo II.* *Localízalo en la Biblioteca*

Para la Tercera parte

J. Ratzinger, *Mi vida.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger, *Introducción al cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger, *Discurso en la Sorbona* (1999).

J. Ratzinger, *Discurso en Subiaco* (2005)

Benedicto XVI, *Discurso en Ratisbona*

Benedicto XVI*, Discurso en La Sapienza*

Benedicto XVI *Discurso en el Bundestag*

J. Ratzinger – J. Habermas, *Dialéctica de la secularización. Sobre la razón y la religión.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger – M. Pera, *Sin raíces. Europa: cristianismo, relativismo, Islam.* *Localízalo en la Biblioteca*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Régimen y evaluación de la asignatura

I. Las clases se dividirán entre exposiciones del profesor, de los alumnos y trabajo sobre textos, tipo seminario. En las primeras clases, que tienen carácter general e introductorio, intervendrá más el profesor y en las últimas, sobre el pensamiento de Benedicto XVI, se trabajarán textos.

II. La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participacion, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 20 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura.

2. Un trabajo: 20 % de la nota. Cada alumno debe elegir un texto distinto de la lista que se propondrá, comentar el resultado con el profesor, y entregar un resumen de, al menos, 3 caras.

3. Examen sobre los contenidos. A lo largo de las clases se fijará una lista de preguntas o temas sobre los que versará el examen: 60% de la nota final

III. Se ofrecerá un seminario aparte para los alumnos que quieran profundizar: exige leer textos y comentarlos en el seminario. Según las condiciones en que se realice, se fijará la evaluación.

- DOCUMENTOS UTILES-

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core-i) Leer el mundo contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/leermundocont/

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a reflexionar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Prof.: **Dr. Pablo Pérez López**

Se impartirá los **jueves de 12 a 14 h. en el Aula 07 del edificio Amigos**

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su

discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

Textos que trabajaremos en las clases presenciales. Se señalan **en negrita las obras que deben leerse íntegramente**.

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la enseñanza universitaria*.
4. **A. Huxley, *Un mundo feliz*.**
5. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
6. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
7. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
8. **C. S. Lewis, *El gran divorcio. Un sueño.***
9. **G. Orwell, *1984.***
10. F. O'Connor, *El negro artificial*.
11. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas».

Textos recomendados para el trabajo personal.

1. J. K. Chesterton, *Antología*.
2. V. Grossman, *Vida y destino*.
3. H. Arendt, *La condición humana.*
4. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
5. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
6. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
7. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
8. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
9. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Actividades formativas

Modo de trabajo

Se facilitará a los alumnos **uno o varios textos cada semana**, unas 40 páginas de ordinario, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. Tres obras que se deberán leer íntegras y no solo un fragmento.

En clase se procederá a su **comentario**. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Universidad de Navarra

Las clases tendrán siempre **forma de seminario**, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. **Presenciales** 30 horas (más 5,8 de metodología):
    1. 28 de **seminarios**
    2. 2 de evaluación dedicadas a la **redacción de ensayos:** la primera el 22/10/15, la segunda el 27/11/15.
    3. De forma optativa 5 **sesiones de metodología** de 70 minutos cada una, como se describe más abajo.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos una **entrevista** personales de entre 5 y 10 minutos , en total un máximo de 20 minutos.
3. **No presenciales** 55 horas de lectura y estudio personal.

Total: 85 horas de trabajo del alumno (más 5,8 de metodología).

Sesiones de metodología de trabajo para el comentario de textos y su debate:

Días: 9, 15, 23, 30 de septiembre en el aula M1 y 7 de octubre de 14.30 a 15.40 h en el aula M4 del Edificio Amigos

Tienen como finalidad introducir a los alumnos
en ciertas habilidades específicas (lectura crítica, discusión, redacción, exposición oral), que tendrán qu e desarrollar en las asignaturas basadas en la discusión de Grandes Libros.

Sesión 1. Lectura crítica y argumentación.

1. Técnicas básicas para notas, anotaciones y palabras clave: diferencia entre temas, motivos y citas de interés.
2. Diferenciar lo factual de lo interpretativo, lo aceptado de lo controvertido, los hechos habituales de las acciones significativas.
3. Forma y función de la cita, la paráfrasis, la síntesis, el comentario y la reflexión personal.
4. Diferentes métodos para organizar las notas de lectura: sumarios, fichas de investigación, fichas Cornell, Cuaderno de lectura...

Sesiones 2 y 3. Establecer conexiones y tomar postura

1. Intereses, temas, cuestiones, problemas.
2. Discriminar entre las propias opiniones y las opiniones del texto (autor y personajes).
3. Cómo convertir una opinión en un argumento.
4. Cómo referir y sostener mi opinión sobre el texto.
5. Identificar la conversación y situar el argumento (They say, I say).

Sesión 4. Cómo escribir ensayos basados en un argumento:

1. Esquemas y borradores.
2. Modelos para ensayos breves: 1+3+1 (introducción, cuerpo, conclusión); 1+2+1 (planteamiento, contraste, conclusión).
3. Modelos para ensayos extensos
4. Elementos básicos de redacción académica: estilo y claridad.

Sesión 5. Cómo exponer oralmente:

1. Etiqueta de la discusión en los seminarios.
2. Cómo preparar y exponer una intervención breve sobre contenidos.
3. Cómo preparar y exponer una intervención oral extensa.

Los contenidos de las sesiones, fechas y horario, se puede consultar también aquí: https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a

1. La participación en las sesiones de metodología, que aportan hasta 0,5 puntos en la nota final,

2. Las calificaciones de los ensayos preparados en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno)

3. La participación e intervención en los seminarios (máx. 4,5 puntos).

Bibliografía y recursos

BENEDICTO XVI, P., SCHULLER, F. and CAMPOS, J.A., 2012. *Mi cristiandad : discursos fundamentales.* Barcelona: Planeta 2012; 1ª ed

CHESTERTON, G.K. and AYLLÓN, J.R., 2011. *Ciudadano Chesterton : una antropología escandalosa.* Madrid : Palabra, 2011

CHURCHILL, W., 2005. *¡No nos rendiremos jamás! : los mejores discursos de Winston Churchill.*

CHURCHILL, W. and CANNADINE, D., 1990. *The speeches of Winston Churchill.* London : Penguin, 1990

DOSTOEVSKIÏ, F.M. and VICENTE, I., 2007. *Crimen y castigo.* Madrid : Cátedra, 2007; 9ª ed

GAULLE, C.d. and GÓMEZ DE, I.S., 1960. *Memorias de guerra.* Barcelona : Caralt, 1960; 1a ed.].

HUIZINGA, J., IMAZ, E., GOOSSENS, B., TERÁN LAVIN, J. and GARCÍA-SABELL, D., 1998. *Homo ludens.* Madrid : Alianza, 1998

HUXLEY, A., 2006. *Un mundo feliz.* Barcelona : Planeta-De Agostini, 2006

JUAN, E.N. and MORALES MARÍN, J., 2011. *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria.* Pamplona : EUNSA, 2011; 2ª ed

LEWIS, CS. *El gran divorcio: Un sueño.* Madrid: Rialp; 1997.

O'CONNOR, F., MARTÍN GARZO, G., COVIÁN, M., FILIPETTO, C. and OZORES, V., 2006. *Cuentos completos.* Barcelona] : Debolsillo, D.L. 2006; 1ª ed. en Debolsillo

ORWELL, G. and VÁZQUEZ ZAMORA, R., 2006. *1984.* Barcelona : Destino, 2006; 1ª ed. en colección Booket

SAINT-EXUPERY, A. and LÓPEZ, M.T., 1998. *Piloto de guerra.* Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1998; 4ª ed. pocket

TOCQUEVILLE, A.d. and VIEJO VIÑAS, R., 2005. *La democracia en América.* Madrid : Akal, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00, jueves y viernes de 16:00 a 17:00.

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Universidad de Navarra

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Metodología

Universidad de Navarra

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.

2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

- **Profesor**: María del Mar Larraza Micheltorena
- **Curso**: 2º, 3º, 4º y 5º
- **Horario**: 2º semestre (jueves, 19 a 21h.)
- **Aula:** Aula 34 Central
- **Créditos** (ECTS): 3
- **Titulaciones:** Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultada de Psicología y Educación, Grado de Medicina
- **Organización temporal**: enero-mayo 2016
- **Departamento, Facultad**: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Optativa
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.
- De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.
- En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias de Grado

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG23 Comunicarse de modo efectivo y claro, tanto de forma oral como escrita, con los pacientes, los familiares, los medios de comunicación y otros profesionales.

CG24 Establecer una buena comunicación interpersonal que capacite para dirigirse con eficiencia y empatía a los pacientes, a los familiares, medios de comunicación y otros profesionales.

CG01 Reconocer los elementos esenciales de la profesión médica, incluyendo los principios éticos, las responsabilidades legales y el ejercicio profesional centrado en el paciente.

CG03 Saber aplicar el principio de justicia social a la práctica profesional y comprender las implicaciones éticas de la salud en un contexto mundial en transformación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE46 Conocer la planificación y administración sanitaria a nivel mundial, europeo, español y autonómico.

CE47 Conocer las implicaciones económicas y sociales que comporta la actuación médica, considerando criterios de eficacia y eficiencia.

CEO2 Formación humanística: filosofía, literatura o historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE1 Aprender el lenguaje médico en lenguas europeas.

CEE2 Formación humanística: filosofía, literatura o historia.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el

fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Comentario mapas*

****Semana 3:***

-Tema 2 (I): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.)

****Semana 4:***

-Tema 2 (II): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.) *Comentario de texto*.

Semana 5:

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

Semana 6:

-Tema 3 (II): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

Semana 7:

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.)

Semana 8:

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.). *Visionado de película*

Semana 9:

-Tema 5 (I): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

Semana 10:

-Tema 5 (II): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

Semana 11:

-Tema 6 (I): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

Semana 12:

-Tema 6 (II): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

Semana 13:

-Exposición de trabajos.

Semana 14:

-Exposición de trabajos.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota. Constará de 4 preguntas breves (de 1 punto cada una) y 1 pregunta larga (de 3 puntos).

-**Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá elaborar un trabajo de reflexión sobre un tema a partir de la lectura de 2 libros o de un libro y tres artículos que aporten distintas perspectivas. Se presentará en abril de 2016.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: *De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna*

Créditos: 6ECTS

Curso y Grado en que se imparte: 2º curso del Grado en Humanidades

Carácter de la asignatura: OB. Semestral (1º semestre)

Módulo: 2, Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: 1, Historia

Profesores: Dra. Julia Pavón Benito (Edades Antigua y Media, 2 septiembre-16 octubre) jpavon@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier (Edad Moderna, 21 octubre-2 diciembre) rgarcia@unav.es

Horario: miércoles 9-11 has. y viernes 11-13 has.

Lugar: Seminario de Historia. Biblioteca Humanidades, entrada Sur (2ª planta)

Competencias

1. COMPETENCIAS DEL TÍTULO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE6 - Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 -Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

2. OBJETIVOS PARTICULARES

a) En la primera parte se introducirá al alumno en la aparición de los primeros fenómenos de la civilización humana, para pasar al surgimiento y desarrollo de las grandes culturas clásicas mediterráneas. Con posterioridad se explicará, siguiendo el método cronológico, el surgimiento y caracteres definitorios de la civilización medieval europea, cimentada sobre la herencia grecorromana y enriquecida por elementos bárbaros, y sobre todo cristianos. Así se formaron las monarquías medievales de los siglos V-VII. Además, al paso de profundos cambios se gestó un sistema “feudal” o señorial, configurador de esta época, pero que comenzó a fracturarse en el siglo XI por causas políticas , sociales y económicas. De éstas surgió un nuevo dinamismo europeo, interrumpido por las crisis de los siglos XIV y XV.

b) La segunda parte comprende los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (Reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuraron Europa hasta su entrada en el siglo XIX.

Programa

I. Los orígenes del hombre. La Prehistoria

II. La civilización clásica

1. Las grandes civilizaciones del mundo antiguo

2. La cuenca del Mediterráneo como eje de la cultura clásica

III. Fundamentos medievales de Europa

3. La transición al mundo medieval

4. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La hispania goda

5. El imperio romano en oriente y la tradición bizantina

6. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. Imperios y reinos

7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus

8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos

9. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina

10. La plenitud europea. Mapa político e institucional. El renacimiento urbano

11. La peste, la guerra y el cisma de la Iglesia en la Baja Edad Media

IV. Historia Moderna.

12. La sociedad estamental: características básicas

13. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas

14. La cultura moderna: del Humanismo a la Ilustración

15. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial

16. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos

17. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo

18. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias

19. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

Actividades formativas

Las clases presenciales de carácter teórico se completarán con materiales docentes audiovisuales. Asimismo se utilizarán materiales didácticos que se trabajarán en clase: comentarios de mapas históricos, textos y bibliografía.

La formación de las clases presenciales servirá de base para que los alumnos adquieran distintos conocimientos, dirigidos a la realización de una serie de prácticas evaluables:

a) comentarios de texto y de mapas históricos

Universidad de Navarra

b) búsquedas bibliográficas para realizar breves estados de la cuestión

Evaluación

IMPORTANTE: la realización de exámenes finales en fechas distintas a las establecidas por Secretaría no será posible.

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases.Se obtendrán un total de **6 puntos** (60% de la nota final):

- 3 puntos de Historia Antigua y Medieval
- 3 puntos de Historia Moderna. El examen de esta parte consistirá en 4 preguntas cortas y 1 tema a desarrollar por el alumno

2. **Trabajos y ejercicios prácticos** de curso. Se obtendrá un total de **2 puntos** (40% de la nota final) a través de las siguientes actividades:

- 2 puntos de Historia Antigua y Medieval: un comentario sobre un texto y uno sobre un mapa histórico.
- 2 puntos de Historia Moderna: el trabajo consiste en una búsqueda bibliográfica sobre un tema propuesto por el profesor

3. Para la convocatoria extraordinaria (junio 2016), no se guardarán notas parciales. El examen será el 100% de la nota.

Bibliografía y Recursos

EDAD MEDIA

1. Manuales básicos

- Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992. Localiza este libro en la Biblioteca

- José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985. Localiza este libro en la Biblioteca

- Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987. Localiza este libro en la Biblioteca

- Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982. Localiza este libro en la Biblioteca

- Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa,1980-1984.

2. Manuales complementarios

- Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.

- Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

3. Atlas históricos

- Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

- Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR,, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

- Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona. Localiza este libro en la Biblioteca

- Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid**.** Localiza este libro en la Biblioteca
- Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona**.** Localiza este l ibro en la Biblioteca

2. Atlas históricos

- López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

- VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

Se colgará en ADI bibliografía específica para cada tema

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de Atención

Dra. Julia Pavón: lunes, de 16.00 a 17.30; jueves, de 11.30 a 12.30

Dra. Rocío García Bourrellier: martes de 16.00 a 17.30; viernes, de 9.30 a 11.00

Se recibirá a los alumnos mediante cita previa solicitada en clase o bien por mail:

- jpavon@unav.es

- rgarcia@unav.es

Universidad de Navarra

I.Los orígenes del hombre.La Prehistoria

Materiales (textos y PowerPoints) de la Parte I

II.La civilización ClásicaIII.Fundamentos medievales de EuropaHistoria Moderna

Universidad de Navarra

Asignatura: **Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/didaclenguaespanola2/

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Esta asignatura se propone introducir a los estudiantes de Grado de Primaria, en la didáctica de la educación literaria y la didáctica sobre el sistema de la lengua.

Profesor: Mª Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Departamento de Educación

Facultad de Filosofía y letras

Grado: Educación Primaria

Curso: 2º

Duración: 2º semestre

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 17h a 19h

Aula: por determinar

Contacto: msanchezo@alumni.unav.es

Objetivos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer desde una perspectica teórica y práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la

Lengua castellana y literatura.

2. Conocer y manejar didácticamente el currículo de lengua y Literatura en Primaria.
3. Identificar los problemas más comunes de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la literatura, y promover soluciones eficaces.
4. Adquirir la capacidad de elaborar, analizar y seleccionar materiales didácticos, en función de los objetivos y habilidades que se pretenden desarrollar.
5. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
6. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
7. Planificar y utilizar recursos propios de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y la literatura en Primaria.
8. Valorar la importancia de la reflexión gramatical en el uso de la lengua.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del espíritu crítico.
2. Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis.
3. Consolidación de las habilidades sociales orientadas al trabajo en equipo y la enseñanza activa.
4. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.
5. Optimizar la búsqueda de información bibliográfica, en buscadores académicos, etc.

Programa

TEMA 1

INTRODUCCIÓN. La lengua y la Literatura: su integración en el currículo.

TEMA 2

Del sonido a la palabra: didáctica de la ortografía y del léxico.

TEMA 3

De la palabra a la oración: didáctica de la Gramática.

TEMA 4

De la oración al texto: tipología y didáctica del texto.

TEMA 5

Didáctica de la Literatura y educación literaria.

TEMA 6

Primeras palabras, primeros textos. **Literatura infantil y juvenil.**

TEMA 7

Universidad de Navarra

Animación a la lectura

TEMA 8

El cine y los medios de comunicación como recursos didácticos. Uso didáctico de las TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación)

Metodología

Las clases se desarrollarán un día a la semana (2 horas) a lo largo de 16 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Los alumnos deberán completar las siguientes tareas:

1. Asistir a las clases y participar en ellas.
2. Se planteará una serie de prácticas, fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar: creatividad, capacidad de búsqueda y gestión de la información, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de exponer y argumentar, capacidad de buscar soluciones consensuadas.
3. Resolución de ejercicios prácticos que se expondrán en clase: casos, análisis de ejercicios de alumnos de primaria, etc.
4. Acudir a las tutorías establecidas.
5. Realizar los exámenes parciales y el examen final, si no se han aprobado los parciales.

Evaluación

Se realizarán **2 exámenes parciales.**

Trabajos prácticos individuales y en grupos (parte se realizarán en las clases; se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo).

Además se indicarán algunos **trabajos teórico-prácticos** para subir la nota.

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

- Los exámenes supondrán el 60 % de la nota.
- Los trabajos prácticos, el 40 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Libros

Bibliografía básica

CASSANY, D.-LUNA, M-SANZ, G., *Enseñar Lengua,* Graó, Barcelona 2007

CARRATALÁ TERUEL, F., *Manual de vocabulario español. Enseñanza y aprendizaje,* Castalia, Madrid, 2006

CARRATALÁ TERUEL, F., *Acentuación. Léxico y ortografía,*Castalia, Madrid, 1997

MENDOZA FILLOLA, A., *Didáctica de la Lengua y la Literatura,* Pearson Educación S.A., Madrid, 2003

PRADO ARAGONÉS, J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI,*La Muralla, S.A., Madrid, 2004

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia

http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- Los jueves, al finalizar la clase.
- Para otras horas, contactar: msanchezo@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial1econom/

Dirección Comercial I

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos,

La asignatura Dirección Comercial I es la primera de las asignaturas de la materia de Marketing con contenido de carácter obligatorio que han cursar todos los alumnos del Grado de Administración y Dirección de Empresas. Estos conocimientos han de completarse con la asignatura Dirección Comercial II. Al mismo tiempo que se introducen las primeras nociones de Marketing, se pretende preparar a los estudiantes para adquirir conocimientos más profundos de esta disciplina a lo largo de su formación.

Curso: Primer semestre 3º ADE (Optativa para los estudiantes de Económicas)

Horario y aula: 15; 08:00 a 12:00

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE y de ADE/Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas y de Humanidades.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Español

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6

Horario de atención a los estudiantes: Viernes de 12.00 a 13.30 (Únicamente en periodo lectivo)

Despacho del profesor: Edificio de Amigos. Despacho 4070

Nombre del profesor: M. E. Aramendia

Objetivos

Esta primera asignatura de naturaleza introductoria tiene como principal objetivo iniciar a los alumnos de Administración y Dirección de Empresas en los conceptos básicos, instrumentos y decisiones de Marketing. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes:

1. Aportar la visión comercial al conjunto de la Empresa

2. Capacitar al alumno para comprender la evolución de la comunicación comercial y sus implicaciones en las formas de liderazgo y gestión.

3. Ayudar a comprender la cadena de valor a la que está sometido el negocio de la comunicación comercial.

4. Aprender a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.

5. A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.

6. El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.

7. El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

Competencias

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

1. La dimensión del marketing
2. El mercado y su entorno
3. El comportamiento del consumidor
4. Investigación comercial y sistemas de información en marketing
5. La estrategia de marketing y el plan de marketing
6. Preparación del plan de marketing
7. Productos, servicios y gestión de marcas
8. Gestión de la comunicación
9. Gestión de estrategia de ventas
10. Distribución y gestión del canal

11. Plan de marketing
12. Marketing de relaciones y gestión del servicio al cliente
13. Marketing y nuevas tecnologías
14. Nuevas tendencias en marketing

Cronograma

Septiembre

- **Viernes 11:** Presentación y tema 1
- **Viernes 18:** Temas 2 y 3
- **Viernes 25:** Temas 4 y 5

Octubre

- **Viernes 2:** Innovación en el marketing I
- **Viernes 09:** Temas 6 y 7
- **Viernes 16:** Temas 8 y 9
- **Viernes 23:** Temas 10 y 11
- **Viernes 30:** Innovación en el marketing II

Noviembre

- **Viernes 6:** Temas 12 y 13
- **Viernes 13:** Tema 14
- **Viernes 20:** Innovación en el marketing III
- **Viernes 27:** Presentaciones de planes de marketing

Evaluación

Convocatoria ordinaria: Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial I demanda una alta participación en clases. La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase (30%) - No recuperable.
- Trabajo por equipos (30%) - No recuperable.
- Examen final (40%) - Recuperable (Mínimo para promediar con las otras dos partes es un 4).

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial I con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de marketing.

Convocatoria extraordinaria: La evaluación del estudiante que se presenta a una convocatoria extraordinaria se basará en:

Examen final: 70%

Práctica personal: 30% (se obtendrá de la media entre la participación de clase y el trabajo en equipo).

Bibliografía y recursos

Manual del curso:

Fundamentos de Marketing de Miguel Santesmases, Mª Jesús Merino, Joaquín Sánchez y Teresa Pintado. Editorial Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Manuales complementarios:

Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill. Localízalo en la Biblioteca

Por qué compramos: la ciencia del Shopping. Paco Underhill. Gestión 2000. Localízalo en la Biblioteca

Artículos académicos complementarios:

Argandoña, A. (2004). ¿Por qué el marketing debe tener en cuenta la ética? *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (62), 72-79.

Conlon, G., Sellar, S., Boone, M. E., Jossi, F. & Campbell, T. (2000). Marketing on line. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (37), 8-14.

Díaz Soloaga, P. & Monjo, M. (2010). Caso Zara: La empresa donde todo comunica. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas,* (101), 60-68.

Del Blanco, A. & Marcos, R. (2010). NeuroMarketing. *Harvard-Deusto Business Review*, 39-48.

Kotler, P. (1999). El concepto genérico de marketing. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (35), 8-17.

Kotler, P. (2005). Nuevos retos de la gestión del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (69), 6-12.

Levitt, T. (1982). El marketing de lo intangible en bienes y servicios. *Harvard-Deusto Business Review*, (11), 94-105.

Rayner, B. (1993). Nike o el éxito de una empresa orientada al marketing. *Harvard-Deusto Business Review*, (53), 104-115.

Sainz de Vicuña, J.M. (2004). La importancia del plan de marketing como herramienta de gestión. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (61), 30-35.

Sánchez, A. (2004). Las nuevas tecnologías al servicio del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (65), 52.

Shapiro, B. P. (1980). Un buen plan de marketing mejora el beneficio. *Harvard-Deusto Business Review* , (3), 27-36.

Otros recursos:

Universidad de Navarra

http://www.aedemo.es/aedemo/

http://www.marketingdirecto.com/

http://ipmark.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Dirección Comercial II (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial2econom/

Dirección Comercial II

La asignatura Dirección Comercial II permitirá a los estudiantes profundizar en el conocimiento de los planes, los proyectos y las estrategias de Marketing y más concretamente se adentrarán en la *Investigación de Mercados*. Los alumnos aprenderán a diseñar una investigación comercial, elaborar informes y su aplicación al mundo empresarial.

El curso también dedicará algunas clases al estudio de las nuevas tendencias en el ámbito de la investigación comercial, teniendo en cuenta las nuevas técnicas de marketing online.

Curso: Segundo semestre 3º ADE y 4º Doble Grado ADE+ Derecho.

Horario y aula: Miércoles de 8 a 12 h,aula 15

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE y doble grado ADE+Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Castellano

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6

Universidad de Navarra

Profesor que imparte la asignatura: M. E. Aramendia y Mónica Recalde (mrecaldev@unav.es)

Competencias

Al finalizar la asignatura los estudiantes de Dirección Comercial II deben ser capaces de cumplir los siguientes objetivos:

- Comprender el papel de la Investigación Comercial en el contexto de la toma de decisiones estratégicas en Marketing
- Analizar la información obtenida en función de los problemas de marketing planteados, evaluando y seleccionando la decisión más conveniente.
- Aplicar las nuevas tecnologías a la investigación comercial.

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Universidad de Navarra

Competencias especificas (ADE):

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE15) Conocer las técnicas de investigación de mercado.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

Profesora: Dña. Mónica Recalde

Tema 1. Marketing e investigación de mercados

1.1. Contexto

1.2. Agentes que realizan investigación de mercados: algunos ejemplos

1.3. Proceso de investigación: pasos

1.4. Fuentes de error

Tema 2. Diseño de investigación y fuentes de información: branding

2.1. Historia

2.2. Investigación en construcción de marca: diagnóstico, identidad, estrategia y diseño de marca

2.3. Tipos de investigación: exploratoria, descriptiva y causal

2.4. Metodologías: cuantitativas y cualitativas

2.5. Fuentes de información: primaria y secundaria

Tema 3. Investigación exploratoria, métodos cualitativos: comportamiento del consumidor

3.1. Introducción

3.2. Niveles explicativos de la compra y el consumo: investigación comercial aplicada

3.3. Metodología cualitativa: características

3.4. Grupos de discusión

3.5. Entrevistas en profundidad

3.5. Técnicas proyectivas

3.6. Neuromarketing

Tema 4. Investigación descriptiva, métodos cuantitativos: marketing e innovación

4.1. ¿Qué capacidad tiene para predecir la investigación comercial?

4.2. Ciclos de innovación y producto

4.3. Metodología cuantitativa: características

4.4. Métodos de observación

4.5. La encuesta, tipología

4.6. Ética e investigación de mercados

Profesora: Dña. María Elena Aramendía

Tema 5. Investigación causal, experimentación:

5.1. Introducción

5.2. Experimentación: conceptos básicos

5.3. El proceso de experimentación

5.4. Diseños experimentales: tipos e implicaciones

5.5. Aplicación y limitaciones de la experimentación en investigación de mercados.

Tema 6. Procedimientos de muestreo y tamaño de la muestra:

6.1. Introducción

6.2. Conceptos y fundamentos de muestreo

6.3. Proceso de diseño muestral

6.4. Procedimientos de muestreo

6.5. Determinación del tamaño muestral

Tema 7 Escalas y cuestionarios:

7.1. Introducción

7.2. Escalas de medición básicas

7.3. Escalas comparativas y no comparativas

7.4. Evaluación de las escalas

7.5. El cuestionario

Tema 8 Técnicas de análisis de datos:

8.1. Introducción al análisis de datos

8.2. Técnicas de análisis univariantes

8.3. Técnicas de análisis bivariantes

8.4. Análisis de varianza

8.5. Análisis mutlivariantes

Actividades formativas

El curso está diseñado para que los alumnos pongan constantemente en práctica los conocimientos teóricos adquiridos (*Learning by doing*).

Clases presenciales: 4 horas de trabajo activo. Actividades desarrolladas:

- Clases teóricas
- Trabajos dirigidos (individuales y en grupo): trabajos individuales cada semana, tanto en clase como fuera de ella
- Discusión de casos: preparación y discusión de casos de empresa relacionados con investigación comercial
- Exposiciones de grupos: proyectos relacionados con la investigación de mercados que serán expuestos en clase

Examen final: apuntes de clase (diapositivas y explicaciones) + libro

Carga de trabajo: 150 horas, aproximadamente serán distribuidas de esta forma:

- 36 horas lectivas dadas por el profesor
- 8 horas de preparación de trabajos complementarios

- 8 horas presentaciones en clase
- 36 horas dedicadas a proyectos en equipo
- 2 horas de examen final
- 60 horas de estudio personal: lectura, ejercicios y preparación de temas.

Sistema de evaluación

Convocatoria ordinaria: Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial II demanda una alta participación en clases y fuera de ellas. La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase y ejercicios: evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos (30%) - No recuperable. 15% parte de M.E. Aramendía/ 15% parte de Mónica Recalde
- Trabajos dirigidos por equipos (30%) - No recuperable. 15% parte de M.E. Aramendía/ 15% parte de Mónica Recalde
- Examen final: evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos (40%). 20% parte de M.E. Aramendía/ 20% parte de Mónica Recalde

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial II con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de investigación de mercados.

Examen: estará compuesto por preguntas de test, preguntas cortas y casos.

Convocatoria extraordinaria: La evaluación del estudiante que se presenta a la convocatoria extraordinaria se basará en:

- Examen final: 70%
- Trabajos: 30% (media entre la nota de la participación en clase y el trabajo en equipo)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- *Investigación de Mercados*. Esteban Talaya, A. y Molina Collado, A. (Coord.). Editorial Esic (2014). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- *Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. Grande Esteban, I. y Abascal Fernández, Editorial Esic (2009), 10ª edición. Localízalo en la Biblioteca

- *Introducción a la investigación de mercados*. Merino Sanz, M.J. (Coord.). Editorial Esic (2010). Localízalo en la Biblioteca

- *Investigación comercial*. García Ferrer, G.Editorial Esic (2005). 2ª edición. Localízalo en la Biblioteca

- *Métodos de investigación social y de la empresa*. Sarabia Sánchez, F.J. (Coord.). Editorial Pirámide (2013). Localízalo en la Biblioteca

- *Técnicas de análisis de datos en investigación de mercados*. Luque Martínez, T. (Coord.). Editorial Pirámide (2012), 2ª edición. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)

Recursos web:

- ComScore: http://www.comscore.com/

- Forrester Research: https://www.forrester.com

- E-Marketer: http://www.emarketer.com/

Informes profesionales (se pueden descargar de contenidos/informes profesionales)

- Brand Footprint Global Ranking

- Marketing Research Association: code of marketing research standards
- Informe Nielsen 360º
- i2015: Internet 2015, nuevas tendencias
- National Reptrak Pulse
- AEDEMO

Asociaciones profesionales:

AEDEMO

Marketing Research Association

Empresas que realizan investigación de mercados: consultoras, agencias de publicidad,

Kantar Worldpanel

Nielsen España

Future Concept Lab

Liquid Agency

Se asignarán otras lecturas requeridas que estarán disponibles en la clase, o a través de la página web del curso. Además, se espera que el alumno se mantenga al día informado sobre temas relacionados con la investigación de mercados, mediante la lectura de periódicos, revistas, libros, negocios y fuentes de noticias online.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profesora. Dña. Mónica Recalde

Horario de atención a los estudiantes: lunes de 13 a 14.30 horas

Despacho del profesor: 2210

Email: mrecaldev@unav.es

Profesora. Dña. María Elena Aramendía

Horario de atención a los estudiantes: Miércoles 12 a 13.30 horas (días lectivos)

Despacho del profesor: Edificio de Amigos. Despacho 4070

Email: mearamendia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ecoeuropespaneconom/

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Profesora que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho

Curso: 3º y superiores

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2016.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

Idioma en el que se imparte: Castellano (Exchange students will have access to materials in English.

They are allowed to write their exams and projects in English. For futher information, please go to the Exchange students section on the left bar menu)

Horario y lugar de las clases: Martes, de 19:00 a 20:45 y jueves, de 15:00 a 16:45, Aula 09 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con “Entorno Económico Global” (Global Political Economy). No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, “Economía Europea y Española” plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS (ECONOMÍA Y ADE)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GENERALES (ECONOMÍA Y ADE)

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial

CG6) Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ECONOMÍA)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad como salud, deporte, desarrollo, etc

CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ADE)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

Programa

1. La economía española y europea en 2015-16: en este primer tema describiremos la situación económica actual de la economía europea y española.

2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea: la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

3. El modelo de crecimiento español : la crisis económica que España ha vivido es el resultado de un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo. En este tema haremos un repaso del modelo económico español en las últimas décadas.

4. El problema del desempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?: uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa: el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea: desigualdad y competitividad son dos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

Reflexión final: El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial,

junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

Actividades formativas

Las actividades formativas serán las siguientes:

af1. Clases presenciales

af2. Trabajos dirigidos (individuales y/o en grupo)

af 3. Tutorías

af 4. Estudio personal

af 5. Evaluación

La asignatura está organizada en torno a dos sesiones semanales, cada una equivalente a 2 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

Clases expositivas: la profesora explicará en estas clases los temas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán tres de las cuatro horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario de artículos y noticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clase sobre la situación y evolución reciente de alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Los requisitos del trabajo se aclaran en la pestaña de Evaluación.

Tutorías: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

35 horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 3 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

64 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

Evaluación

Se aplicarán los siguientes sistemas de evaluación

SE1. Participación en clase

SE2. Trabajos dirigidos

SE3. Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos

SE4. Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el horario habitual de clase **el DIA 3 DE MARZO en el aula 03.**
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de los tres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es el **3 DE MAYO de 12:00 a 14:00 en el AULA 02**.
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto. Consistirá en una presentación oral en clase. El tema debe ser uno directamente relacionado con la asignatura (por ejemplo, la situación económica en alguno de los países europes, un problema que afecte al conjunto o a parte de Europa,....). Para ello se facilita a continuación una lista de posibles temas entre los que elegir, a modo de ejemplo.

Universidad de Navarra

La crisis de los refugiados

¿Permanecerá el Reino Unido en la Unión Europea?

¿Cumplen todos los miembros de la UE con las exigencias de un estado de derecho?

La situación actual de los países rescatados:

- El caso de Grecia
- El caso de Irlanda
- El caso de Portugal
- El caso de Chipre

Las burbujas inmobiliarias en Europa

Las relaciones entre la Unión Europea y Rusia

TTIP: un posible acuerdo de libre comercio entre EEUU y la UE

¿Vuelven los extremismos políticos a Europa?

El modelo nórdico del Estado del Bienestar

El problema energético en Europa

El sector del turismo en Europa

La industria del automóvil en Europa

Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,…)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 a 20 minutos. Todas las presentaciones se realizaran en las clases de los martes del mes de abril. El orden de intervención se anunciará en clase a principios de marzo.

La valoración de cada presentación la realizarán siempre dos profesores y

se contará siempre con la opinión del resto de la clase.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2016: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se le asignará uno por parte de la profesora. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizarán en el horario de clases en los martes del mes de abril. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase a principios del mes de marzo .

- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: la profesora podrá asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria

en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota . El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

Bibliografía y recursos

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA **LA BIBLIOGRAFÍA** DEL CURSO QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO

1. La economía europea y española en 2015/16

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

Universidad de Navarra

ECONOMIC BULLETIN 8/2015. EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

AUTUMN FORECAST 2015. EUROPEAN COMMISSION.

2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea

Hacia la culminación de la Unión Bancaria. Informe Mensual de la Caixa, enero 2016 (English Version)

3. El modelo de crecimiento de la economía española

4. Mercado laboral

In all of the following articles, you will find a link to the English version when you open the Spanish one

El legado de la crisis y cómo acelerar la creación de empleo

El seguro de desempleo: ¿se puede mantener la red de seguridad al tiempo que se incentiva la búsqueda de trabajo?

¿Cómo se puede mejorar la eficacia de los servicios públicos de empleo?

Políticas activas de empleo: ¿son eficaces la formación y los subsidios al empleo para la reinserción profesional del parado?

ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE

Overcoming Europe's Twin Growth Challenges

Universidad de Navarra

The Global Economy's New Abnormal

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez jlalvarez@unav.es

Exchange students

This 6-ECTS course is taught in Spanish. Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

SYLLABUS

Profs. María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvalrez@unav.es)

Winter 2016 (Jan.-May.)

Class schedule: Tuesdays, from 19:00 to 20:45 and Thursdays, from 15:00 to 16:45, Room 09, Amigos Building.
Office hours: By appointment (please, send a message to mjvaldemoros@unav.es or jlalvarez@unav.es).
6 ECTS (a workload of aprox. 150 hours)

"Economía Europea y Española" is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.
The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.

Universidad de Navarra

Objectives

It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = two 2-hour sessions. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):

1. The European and Spanish Economy in 2015/16 (2 weeks)
2. The European Union's Economic Policies and Governance- The impact of the crisis. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

Exams and grading system

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. *The project can be written and presented in English*.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)

Universidad de Navarra

ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)

READINGS

1. The European and Spanish Economy in 2015/16

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

ECONOMIC BULLETIN 8/2015. EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

AUTUMN FORECAST 2015. EUROPEAN COMMISSION.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/entecoglobalAeconom/

Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)

Edite el contenido aquí

DATOS GENERALES

"***Entorno Económico Global***" es una asignatura de grado, obligatoria para los grados de Economía y de Administración de Empresas. Se centra en los principales problemas de la economía política internacional, como el papel de los gobiernos, el comercio, la población, el desarrollo y los mercados financieros.

*** Departamento**: Economía.

*** Facultad**: Ciencias Económicas y Empresariales.

*** Curso**: 2º ADE. 3º DAE. 4º DEE.

*** Organización**: Segundo semestre académico, de enero a mayo.

*** Créditos** (ECTS): 6.

*** Número aproximado de horas de trabajo del alumno**: 150.

*** Requisitos**: conocimientos básicos de microeconomía.

*** Tipo de asignatura**: **BÁSICA**.

*** Idioma en que se imparte**: castellano.

PROFESOR:

JUAN CARLOS MOLERO GARCÍA (jcmolero@unav.es)

- http://www.unav.es/facultad/econom/juan-carlos-molero-es
- http://www.unav./jcmolero
- http://www.unav./jcmolero/en

HORARIO DE CLASES:

*** Miércoles: de 10 a 12** (Aula 11 Edificio Amigos)

*** Jueves: de 10 a 12** (Aula 11 Edificio Amigos)

Competencias

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

"Entorno económico global" es una asignatura pensada como introducción al conocimiento de las principales ideas, tendencias, acontecimientos y fuerzas que moldean el marco político, institucional y social en que se desenvuelve la economía mundial. Se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que se combinan cuestiones propias de diversas ciencias sociales, como la economía y las ciencias políticas. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico de la nueva realidad de la economía mundial, una realidad que algunos resumen en un único término *globalización*, pero que presenta múltiples facetas.

COMPETENCIAS OFICIALES (ANECA)

GRADE EN ECONOMÍA (como asignatura básica)

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias generales:

CG1) Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada .

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas:

CE5) Manejar conceptos, teorías y modelos que permitan formarse opiniones rigurosas sobre la realidad del entorno económico a conclusiones de carácter normativo, relevantes para la política económica.

CE20) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

GRADO EN EMPRESA (como asignatura básica)

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas:

CE14) Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.

CE20) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

Programa

TEMAS DE LA ASIGNATURA:

1.- **La economía mundial en el comienzo de 2015**: se analizará el origen, transmisión y consecuencias de la crisis financiera y económica iniciada en 2007-08, así como las políticas adoptadas para combatirla y las perspectivas de futuro.

2.- **Los Desafíos del Comercio Internacional**: trataremos las razones por las cuales comercian los países y aclararemos algunos de los fenómenos más interesantes en torno al comercio internacional, como el comercio intraindustrial o la relación del comercio con la Inversión Extranjera Directa.

3.- **Los mercados financieros internacionales y los tipos de cambio**: los mercados financieros internacionales están en el centro de atención de la economía mundial, tanto por su contribución al crecimiento en fases de bonanza como por su determinante papel en el estallido de la crisis mundial. Veremos algunos rasgos fundamentales de estos mercados y trataremos en detalle los mercados de divisas y la determinación de los tipos de cambio.

4.- **Población y movimientos migratorios**: el principal recurso con que cuenta cualquier economía se encuentra en las personas. Por ello, los cambios demográficos y los movimientos migratorios son de gran relevancia económica. En realidad, como veremos, las condiciones económicas afectan a esos fenómenos demográficos pero éstos también impactan sobre la evolucón económica de un país.

5.- **El problema del desarrollo**: en este tema del programa abodaremos una de las cuestiones más complejas e importantes en la economía mundial: el distinto nivel y ritmo de desarrollo de las naciones. Ilustraremos esta cuestión con diversas estadísticas y revisaremos algunas de las ideas y teorías actuales acerca de la cuestión.

6.- **Gobierno y Sector Público en el escenario internacional**: en este último tema del programa, se discuten las razones por las que los mercados precisan de un sector público y se analizan los rasgos distintivos de dicho sector en el mundo, atendiendo también al papel que el mismo ha adoptado frente a la crisis financiera y económica internacional.

Actividades formativas

APRENDIZAJE

- **Clases expositivas**: el profesor explicará los contenidos del programa, animando siempre a la participación activa con preguntas. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final. La explicación de cada uno de los seis temas del programa requiere un promedio de 6 horas lectivas. En algunos casos, y en función del tiempo, el profesor indicará lecturas complementarias que cada estudiante trabajará por su cuenta, pudiendo resolver cualquier duda con el profesor en los correspondientes horarios de atención.
- **Discusión de artículos**: se comentarán y discutirán artículos sobre la materia de la asignatura. Los artículos se distribuirán con antelación para que los alumnos los preparen. En cada una de estas clases, un grupo de alumnos (designado en la propia clase) será el encargado de presentar el tema y de introducir y conducir el debate. Los contenidos de estos debates serán parte de la

materia de los exámenes.

- **Presentación en clase**: se exige la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 alumnos, consistente en la elaboración y posterior exposición en público de una presentación en formato Power Point o semejante, con una duración de unos 15 minutos. En el trabajo se debe analizar un problema, un fenómeno económico, una política económica, etc.; pero siempre de un país distinto a España. Se valorarán distintos aspectos, como
  - Claridad en la exposición.
  - Capacidad de análisis y síntesis
  - Relevancia y calidad de las fuentes empleadas
  - Presencia de una línea argumental clara
  - Corrección gramatical, sintáctica y ortográfica
  - Expresión oral
  - Calidad del power point empleado

- **Exámenes:** parte de la evaluación se realizará en dos exámenes escritos (parcial y final), tal y como se detalla en el apartado de evaluación.

- **Tutorías**: tanto el profesor como el alumno interno de la asignatura estarán a disposición de los alumnos.

- Necesidad de horas de **estudio fuera de clase**: estudio personal, presentación de trabajos, reuniones de grupo, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS (af)

af1. Clases teóricas: 43 horas.

af1. Clases de discusión de artículos (en función del tiempo): 3 horas.

af1. Clases de exposición de trabajos: 8 horas.

af2. Trabajos dirigidos: búsqueda de información y preparación de presentaciones: 32 horas.

af3. Asesoramiento con el profesor (cuestiones sobre la teoría, trabajos, seguimiento del estudio, etc.) y con el alumno interno de la asignatura: 2 horas.

af4. Tiempo de estudio individual: 58 horas.

af5. Realización de exámenes: 4 horas.

TOTAL HORAS DE TRABAJO: 150 horas.

Evaluación

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA (MAYO)

VALORACIÓN 10 PUNTOS , distribuidos de la siguiente manera:

1.- PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DE UN POWER POINT SOBRE UN TEMA PREVIAMENTE ELEGIDO Y APROBADO: **VALORACIÓN 2 PUNTOS.**

- Fecha límite para presentar el **borrador** de la presentación: **24 de enero de 2016, doce de la noche**. El retraso se penalizará. El borrador debe incluir una justificación del tema, un esquema y la bibliografía que se consultará.
- El borrador se presenta según el modelo adjunto. Los grupos serán de 3 componentes. El grupo que lo desee puede hacer el borrador y la presentación en inglés.
- Enviar el borrador a Juan Carlos Molero, vía email: jcmolero@unav.es
- En la asignatura hay un alumno interno: Juan Otín Heras (jotin@alumni.unav.es). En otras tareas, ayudará a los alumnos en la preparación de las exposiciones y en la evaluación de las mismas.
- A partir del **27 de enero de 2016** se irá informando a los grupos acerca del borrador presentado: aprobación, reforma o rechazo.

- **Entrega** del power point final, **no se permite prezi**: **13 de marzo de 2016, doce de la noche**. Se envía a: jcmolero@unav.es. El retraso se penalizará.
- **Distribución de los 2 puntos por apartados.**
- **ORDEN EXPOSICIONES.** Las exposiciones durarán **15 minutos**, incluyendo turno de preguntas por parte del público.
- **FECHAS**: **durante las semanas del 4 y del 11 de abril de 2016**.

2.- EXAMEN PARCIAL (varias preguntas de desarrollo). **No elimina materia**) ***Fecha 18 de febrero de 2016***: **VALORACIÓN 2 PUNTOS.**

3.- ACTITUD, PRESENTACIONES Y PARTICIPACIONES RELEVANTES EN LAS CLASES: **VALORACIÓN 1 PUNTO.**

4.- EXAMEN FINAL ***Fecha 12 de mayo de 2016*** (varias preguntas de desarrollo): **VALORACIÓN 5 PUNTOS.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

Consiste en un examen como el final de diciembre. ***Fecha 8 de junio de 2016***. **VALORACIÓN 8 PUNTOS**. Se guarda la nota sobre **2 PUNTOS DE LA PRESENTACIÓN**de power point realizada en clase.

Universidad de Navarra

ES MATERIA DE EVALUACIÓN DE LOS EXÁMENES:

1) Los **power point** y las **explicaciones del profesor**.

2) Los **artículos** que se discutan en clase.

3) Las **presentaciones** de los alumnos.

Bibliografía y recursos

En esta asignatura **no se empleará un manual** o libro de texto específico, sino que se utilizarán diversas lecturas, entre las que se incluyen noticias de prensa, artículos científicos y de divulgación, informes de organismos internacionales y capítulos de libros. El soporte básico para el contenido de las clases serán las presentaciones de power point que el profesor empleará en las explicaciones.

La información al respecto se irá actualizando en esta página web y en la sección "TEMAS en power point".

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario de atencion y asesoramiento:

Despacho: 3040, 3ª planta, Torre Edificio de Económicas.

- **Martes: 11:00 - 14:00.**
- En cualquier momento, previa petición por email.

1. TEMAS2. ORDEN de exposiciones de los ppt. Curso 2015-20164. Ejemplos de exámenes

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Aula: A37 Central

Horario: miércoles, 12:00-13:45.

Competencias

Competencias:

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con invitado: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery O'Connor.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y

prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. “Voy a contaros la verdad”: el pudor y la teoría del iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con invitado: experiencias en la narrativa.

11. ¿*Happy end*? Un mundo contable.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español II, A1**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Datos de la asignatura

Español II, A1

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL II (A1)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: enero - mayo 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores que la imparten: Rebeca Segura (rsegura.1@alumni.unav.es) e Iranzu Peña (ipena@unav.es)
- Plan de estudios: Curso de estudios hispánicos
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Descripción de la asignatura

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes sin conocimientos previos de español. A lo largo del curso se cubrirán los contenidos correspondientes al nivel A1 del *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.*

Objetivos de la asignatura

Contenidos

- Nivel A1 del *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas* (MCERL)
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos y potenciar la competencia oral

Habilidades y actitudes

- Observar muestras lingüísticas y asimilar estructuras y normas propias de la gramática española
- Aplicar dichas normas en casos particulares, contemplando además las excepciones
- Aplicar las nuevas estructuras y léxico a través de tareas comunicativas
- Adquirir un hábito de trabajo continuado

Resultados de aprendizaje

- Realización de tareas prácticas orales y escritas
- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel A1 del MCER
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final y varias pruebas parciales
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de cualquiera de las tareas asignadas.

Universidad de Navarra

Metodología

Se sigue un enfoque comunicativo por tareas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propia formación, mediante prácticas orales en clase, actividades en pequeños grupos y ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. asistir a clase con la mayor frecuencia posible (el profesor controlará estrechamente la asistencia);
2. participar activamente en la clase respondiendo a las preguntas planteadas;
3. estudiar las estructuras gramaticales explicadas en clase;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. autocorregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar tres exámenes parciales;
7. realizar el examen final.

Distribución del tiempo

52 horas de clases presenciales

20 horas de trabajo personal del alumno

7 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Evaluación

Evaluación continua

- **Examen parcial I** [10 %]: 9 febrero 2016
- **Examen parcial II** [10 %]: 15 marzo 2016
- **Examen parcial III** [10 %]: 19 abril 2016
- **Nota de clase (asistencia, participación y realización de las tareas)** : [10%]
- **Examen final** [60 %]: 3 de mayo 2016

Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 50%**.

Programa de la asignatura

El programa de la asignatura está basado en los contenidos comunicativos, funcionales y léxicos del manual AULA 1 (Editorial Difusión):

Universidad de Navarra

UNIDAD 1

Dar y pedir datos personales.Saludar y despedirse. Recursos para preguntar.

El género. Las tres conjugaciones. Verbos ser, tener, llamarse.

UNIDAD 2

Expresar intenciones. Explicar los motivos de lo que hacemos. Hablar de lo que sabemos hacer en distintos idiomas.

El presente de indicativo. Algunos usos de: a, con, de, por, para y porque. El artículo determinado. Los pronombres sujeto. Graduar.

UNIDAD 3

Describir lugares. Expresar existencia y ubicación. Hablar del clima.

Algunos usos de hay. El verbo estar. El superlativo. un/una/unos/unas. Cuantificadores:muy, mucho, etc. Qué, cuál.

UNIDAD 4

Identificar objetos. Expresar necesidad. Comprar en tiendas. Hablar de preferencias.

Los demostrativos (este, a, os, as). El, la, los, las + adjetivo. Qué + sustantivo. Cuál, cuáles. Tener que + infinitivo. El verbo ir. El verbo preferir.

UNIDAD 5

Hablar del aspecto y del carácter. Expresar y contrastar gustos e intereses. Preguntar sobre gustos. Hablar de relaciones personales.

Verbo gustar. Cuantificadores (muy, bastante, un poco). Los posesivos. También, tampoco.

UNIDAD 6

Hablar de hábitos. Expresar frecuencia. Preguntar y decir la hora.

Presente de indicativo de algunos verbos irregulares. Verbos reflexivos. También, tampoco, yo sí, yo no. Primero, después, luego.

UNIDAD 7

Desenvolverse en bares y restaurantes. Pedir y dar información sobre comida. Hablar de hábitos gastronómicos.

La forma impersonal SE. Verbos poner y traer. Pronombres de Objeto Directo.

UNIDAD 8

Describir pueblos, barrios y ciudades. Hablar de lo que más nos gusta en un lugar. Pedir y dar

información para llegar a un sitio. Expresar gustos y resaltar un aspecto.

Cuantificadores (algún, ningún, etc.). Preposiciones y adverbios de lugar (a, en, al lado de, etc.)

UNIDAD 9

Hablar de experiencias pasadas. Hablar de habilidades y aptitudes. Hablar de las cualidades y defectos de las personas.

Pretérito perfecto. Saber + infinitivo. Poder + infinitivo.

Plan de clases

Semana	**PROGRAMA**	
Semana 1	Temas 1 y 2	
Semana 2	Temas 3 y 4	
Semana 3	Temas 5 y 6	Prueba escrita I
Semana 4	Temas 7 y 8	
Semana 5	Temas 9 y 10	
Semana 6	Temas 11 y 12	Examen parcial I
Semana 7	Temas 13 y 14	
Semana 8	Temas 15 y 16	
Semana 9	Temas 17 y 18	Prueba escrita II
Semana 10	Temas 19 y 20	
Semana 11	Temas 21 y 22	
Semana 12	Temas 23 y 24	Examen parcial II
Semana 13	Temas 25 y 26	
Semana 14	Exámenes finales ILCE	

Bibliografía

Manual (para su uso en el aula):

AULA 1, Nueva edición. Corpas, Jaime. Editorial Difusión (2013)

Complementaria:

- Ejercicios gramaticales fotocopiados
- Otros:

Aragonés, L. y R. Palencia: *Gramática de uso del español*. Madrid, SM-ELE

Castro Viúdez, F.: *Aprende gramática y vocabulario 1*. Madrid, SGEL, 2004

Conejo, E. y B. Tonnelier: *Cuadernos de gramática española A1*. Barcelona, Difusión, 2008

Martin Peris, E. et al.: *Bitácora 1.* Barcelona, Difusión, 2011

VV.AA. *Prisma Comienza (nivel A1).* Madrid, Edinumen, 2002

VV.AA. *Sueña 1.* Madrid, Anaya, 2001

Horarios de atención al alumno

Se concretarán al comenzar el curso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español II, A2**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol2A2ilce/

Español II, A2

Datos de la asignatura

- Nombre de la asignatura: Español II - Comunicación y Cultura (A2).
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras.
- Duración: del 8 de enero al 29 de abril de 2015.
- Número de créditos ECTS: 6.
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores que la imparten: Dr. Eduardo Negueruela Azarola & Dr. Yvonne Gavela Ramos
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura española.
- Tipo de asignatura: Optativa.
- Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/espanol2A2ilce/

- Idioma en que se imparte: Español.

- Aula: 15 edificio central

- Horario:

  - Martes: de 14.15 a 15.45 hrs.

  - Jueves: de 14.15 a 15.45 hrs.

las_meninas.jpg

Competencias

Contenidos

- Adquirir un conocimiento básico de la gramática del español, equivalente al nivel A2 del *Marco de referencia europeo*.
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos en la asignatura *Conversación en español II.*

Habilidades y actitudes

- Desarrollar gradualmente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua ciñéndose al nivel básico de la comunicación cotidiana: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Reconocer conceptos gramaticales y estructuras y normas propias de la gramática española que pueden aparecer en la comunicación cotidiana, en un nivel inicial.
- Aplicar estas normas en casos concretos, contemplando las excepciones más habituales.
- Inferir normas basándose en muestras concretas.
- Adquirir un hábito de trabajo continuado**.**

Resultados de aprendizaje

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel A2 del *MCER* entregados por el profesor.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos mediante actividades y pruebas, incluida una evaluación final.

- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de las tareas asignadas.

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, dirigida a alumnos de español como segunda lengua, con conocimientos previos, tiene como objetivo ayudar al desarrollo de las competencias lingüísticas del estudiante de nivel A2. Estos objetivos se lograrán a través de la práctica comunicativa

La asignatura sigue el plan de Marco Común Europeo de Referencia para el nivel A2, tomando en cuenta los niveles de referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes.

Actividades formativas

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propio aprendizaje, mediante sus intervenciones en clase, la realización de actividades en pequeños grupos y de ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. Asistir a clase y participar en las actividades propuestas.
2. Revisar y estudiar las estructuras gramaticales explicadas en clase.
3. Realizar los ejercicios y tareas diarios propuestos para casa.
4. Revisar los ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor.
5. Realizar pruebas en clase sobre los conocimientos gramaticales básicos adquiridos y sobre la fluidez de la lengua.
6. Realizar un examen final.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 40 horas de clases teórico-prácticas

- 20 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos.

3 horas de evaluación.

40 minutos de tutoría personal con cada alumno.

45 horas de estudio personal.

Programa

Libro de Texto Nueva Aula: A2

Evaluación

Evaluación continua

- **Prueba escrita nº1:** (10 %)
- **Prueba escrita nº2:** (10 %)
- **Actividades de escritura: 2 redacciones con dos borradores** (20 %)
- **Asistencia** y **participación** en clase, además de la realización diaria de los **ejercicios** y **tareas**: (10%)
- Examenes orales: (10 %)
- **Proyecto presentación final:** (10 %)
- **Examen final** (30 %)

La asistencia al curso es obligatoria.

Bibliografía

Manual obligatorio: Aula 2. Editorial Difusión

Materiales fotocopiados por el profesor: a lo largo del cuso también se utilizarán materiales adicionales destinados a reforzar y ampliar los contenidos explicados, trabajados y vistos en clase.

Diccionario

VVAA: *Diccionario de español para extranjeros*. Madrid, SM. 2002

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español II, B1**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Datos de la asignatura

Español II, B1

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL (B1)
- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: 11 de enero a mayo 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Iranzu Peña ipena@unav.es
- Plan de estudios: CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/espanol1B1ilce
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, dirigida a alumnos extranjeros con conocimientos de español de nivel intermedio, tiene como objetivo la consolidación de las cuatro destrezas lingüísticas necesarias para dominar una lengua : la comprensión y expresión orales y escritas.

Objetivos de la asignatura

Contenidos

- Observación del funcionamiento de la lengua en sus distintos niveles
- Revisar contenidos comunicativos, gramaticales y léxicos de nivel B1 del *Marco de referencia europeo*;
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos y potenciar la competencia oral

Habilidades y actitudes

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Realizar tareas comunicativas
- Realizar actividades de práctica formal

Resultados de aprendizaje

- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de cualquiera de las tareas asignadas

Metodología

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propia formación, mediante intervenciones en clase, actividades en pequeños grupos y ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. asistir a clase con la mayor frecuencia posible;
2. participar activamente en la clase respondiendo a las preguntas planteadas;
3. revisar las estructuras observadas en clase;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. auto corregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar tres exámenes parciales de gramática de dos horas;
7. realizar el examen final.

Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales teórico-prácticas

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Evaluación

Evaluación continua

- **Examen parcial I** [10 %]: 8 febrero 2016
- **Examen parcial II** [10 %]: 14 marzo 2016
- **Examen parcial III** [10 %]: 18 abril 2016
- **Nota de clase (asistencia, participación y realización de las tareas)** : [10%]
- **Examen final** [60 %]: 3 de mayo 2016

Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 50%**.

Universidad de Navarra

Programa de la asignatura

El programa de la asignatura está basado en los contenidos comunicativos, funcionales y léxicos del manual, siguiendo la siguiente secuencia:

UNIDAD 1 VOLVER A EMPEZAR Biografía del candidato ideal para un puesto de trabajo.

Recursos comunicativos: hablar de hábitos en el presente / relatar experiencias pasadas / hablar del inicio y de la duración de una acción / localizar una acción en el tiempo / ya/todavía no + Pretérito Perfecto / algunas perífrasis: empezar a + Infinitivo, acabar de + Infinitivo, volver a + Infinitivo, dejar de + Infinitivo, llevar + Gerundio, seguir + Gerundio

UNIDAD 2 / ANTES Y AHORA Decidir cuál ha sido la época de la historia más interesante.

Recursos comunicativos: hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado / situar acciones en el pasado y en el presente / argumentar y a debatir / algunos usos del Pretérito Imperfecto / ya no/ todavía

UNIDAD 3 / PROHIBIDO PROHIBIR Establecer las normas de nuestra clase.

Recursos comunicativos: expresar prohibición / expresar obligatoriedad / expresar impersonalidad / hablar de hábitos: es normal/habitual/frecuente/raro + Infinitivo, soler + Infinitivo / todo el mundo/la mayoría (de...)/muchos/algunos...

UNIDAD 4 / BUSQUE Y COMPARE... Diseñar una campaña publicitaria. Para ello vamos a aprender: > a recomendar y a aconsejar > a dar instrucciones > a describir una escena en pasado y en presente > la forma y algunos usos del Imperativo > los pronombres de OD

UNIDAD 5 / MOMENTOS ESPECIALES Contar anécdotas personales. Para ello vamos a aprender: > a relatar en pasado > a secuenciar acciones > la forma y algunos usos del Pretérito Indefinido > el contraste entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto > las formas del pasado de estar + Gerundio > algunos marcadores temporales

UNIDAD 6 / MENSAJES Transmitir mensajes y a desarrollar estrategias de comunicación. Para ello vamos a aprender: > a desenvolvernos por teléfono > a tomar y a dejar recados por teléfono > a transmitir mensajes: me ha dicho que… / me ha preguntado si… > algunas estrategias de comunicación > el uso de los pronombres me/te/le con verbos de lengua (decir, contar...)

UNIDAD 7 / MAÑANA Imaginar cómo seremos dentro de unos años. Para ello vamos a aprender: > a hablar de acciones y situaciones futuras > a expresar condiciones: si + Presente, Futuro / depende (de) + sustantivo / si + Presente de Indicativo > marcadores temporales de futuro > recursos para formular hipótesis: seguramente/probablemente/ posiblemente/seguro que/supongo que + Futuro > las formas y algunos usos del Futuro Imperfecto

UNIDAD 8 / VA Y LE DICE... Contar chistes y a escribir la sinopsis de una película. Para ello vamos a aprender: > a relatar en presente > a resumir un argumento > a contar chistes > algunos conectores

para relatar > la forma y los usos de los pronombres de OD y de OI

Plan de clases

SEMANA	PROGRAMA	PRUEBAS
1ª semana de enero	Presentación Lección 1	
enero	Lección 1	
enero	Unidad 2	
febrero	Unidad 3	**Parcial 1**
febrero	Unidad 4	
febrero	Unidad 4	
febrero	Unidad 5	
marzo	Unidad 6	
marzo	Unidad 6	Parcial 2
marzo	Unidad 7	
marzo	Unidad 8	
abril	Unidad 8	
abril	Unidad 9	Parcial 3
abril	Unidad 10	
abril-mayo	REPASO	
mayo	EXAMEN FINAL	

Bibliografía

Los alumnos deberán adquirir el manual AULA 3 - NUEVA EDICIÓN (2013), VVAA, Barcelona, Editorial Difusión

A lo largo del curso también se utilizarán materiales adicionales destinados al ejercicio de la interacción oral, tales como tarjetas con juegos de roles; dibujos, fotos y mapas para describir y comentar; canciones para ejercitar la comprensión oral y reforzar los contenidos gramaticales; viñetas, fragmentos de películas, etc.

Se indican a continuación algunos manuales que pueden complementar los contenidos que se pretenden cubrir en este nivel:

ARAGONÉS, LUIS Y PALENCIA, RAMÓN, *Gramática de uso del español para extranjeros: teoría y práctica. (Elemental e intermedio)*, Ediciones S.M.

CÁCERES LORENZO, Mª T. (2002), *La conjugación verbal*, Madrid, Anaya.
CASTRO, F. (1997), *Uso de la gramática española. Nivel intermedio*, Madrid, Edelsa.
CERROLAZA GILI, Ó. (2005), *Diccionario práctico de gramática: 800 fichas de uso correcto del español*, Madrid, Edelsa.
GONZÁLEZ HERMOSO, A. et al. (1995), *Gramática de español lengua extranjera: Curso práctico. Normas, recursos para la comunicación*, Madrid, Edelsa, 2ª ed.

VVAA., (2013) CUADERNOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA B1, EDITORIAL DIFUSIÓN

Horarios de atención al alumno

Se concretará al comenzar el curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español II, B2b**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Datos de la asignatura

Español II, B2b

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL II (B2)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: enero a mayo de 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Miguel Monreal migmonreal@unav.es
- Plan de estudios: CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Descripción de la asignatura

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes extranjeros que ya poseen conocimientos de un nivel intermedio de español. Su objetivo es situar su competencia en un nivel superior, mediante la ampliación de sus conocimientos gramaticales y la práctica de las diferentes funciones comunicativas. Durante el curso se combinarán la descripción y la práctica de los usos gramaticales con actividades encaminadas al desarrollo de las cuatro destrezas, en especial la comprensión y la expresión escritas.

Objetivos de la asignatura

Contenidos

- Adquirir un conocimiento básico global de la gramática del español, equivalente al nivel B2 del *Marco de referencia europeo*;
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos y potenciar la competencia oral en la asignatura CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL.

Habilidades y actitudes

- Asimilar conceptos gramaticales, además de estructuras y normas propias de la gramática española
- Aplicar dichas normas en casos particulares, contemplando además las excepciones
- Inferir normas basándose en muestras concreta
- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas

- Adquirir un hábito de trabajo continuado

Resultados de aprendizaje

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel B2 del MCER entregados por el profesor.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de cualquiera de las tareas asignadas.

Metodología

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. Se trata, de un modo especial, de lograr la participación activa de los alumnos como responsables de su propia formación, mediante intervenciones en clase, actividades en pequeños grupos y ejercicios de producción escrita.

El alumno debe:

1. asistir a clase con la mayor frecuencia posible (el profesor controlará estrechamente la asistencia);
2. participar activamente en la clase respondiendo a las preguntas planteadas;
3. estudiar las estructuras gramaticales explicadas en clase;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. auto corregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar dos exámenes parciales de gramática de dos horas;
7. realizar dos pruebas escritas de una hora;
8. realizar el examen final.

Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 60 horas de clases teórico-prácticas

- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Evaluación

- **Examen parcial I** [10%]: lunes 8 de febrero
- **Examen parcial II** [10%]: lunes 14 de marzo

- **Examen parcial III** [10 %]: lunes 18 de abril
- **Nota de clase (asistencia*, participación y realización de las tareas)** : [10%]
- **Examen final** [60 %]: Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad: http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes.

Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso

*Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%**.

Programa de la asignatura

Contenidos gramaticales:

1. Tiempos del pasado: he trabajado, trabajé, trabajaba, había trabajado
2. La voz pasiva (Fue diseñado por Gaudí)
3. SE + 3ª persona (En España se come bien), y otras fórmulas impersonales (Dicen que va a nevar; Todo el mundo lo sabe…)
4. El artículo neutro LO: lo de, lo que: Lo que me dijiste no es verdad. ¿Sabes lo de Arturo y Sonia?
5. Reduplicación del pronombre de CD / CI. La paella la prepararé yo. A mi madre le regalaré unos pendientes.
6. Verbos de opinión con indicativo y subjuntivo. Creo que debes descansar. No creo que vaya con vosotros.
7. Valoraciones con infinitivo (Me parece mal aprobar esta ley) y subjuntivo (Es injusto que paguemos tantos impuestos). Excepciones (Es verdad / evidente / seguro…)
8. Algunos conectores condicionales (siempre y cuando, solo si, a condición de que, con la condición de que…). Te lo contaré siempre y cuando guardes el secreto. Vale, te ayudo, pero solo si me invitas a cenar.
9. El condicional para hablar de situaciones hipotéticas o imaginarias (Nunca me tiraría en paracaídas…) y para dar consejos o recomendaciones (deberías…, te aconsejo que…, yo que tú…)
10. Morfología del imperfecto de subjuntivo (tuviera/tuviese; dijera/dijese…)
11. Oraciones condicionales de segundo tipo (Si fuera millonario, viviría en un chalet con piscina).
12. Por y para
13. Oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo (Tengo un compañero de piso que fuma; Busco compañeros de piso que sean responsables)
14. Algunos verbos con preposición (darse cuenta de, pertenecer a, pensar en…)
15. Correlación de tiempos en las frases de relativo (Quiero un piso que tenga ascensor; me gustaría vivir en un chalet que tuviera piscina)

Universidad de Navarra

16. Oraciones de relativo con preposición (Vivo en una ciudad en la que hay mucho tráfico; Ese es el chico con el que sale Marta)
17. Otros conectores relativos: el cual, quien, cuyo, etc.
18. El infinitivo compuesto. No deberías haber dicho eso. Me arrepiento de haber discutido con ella.
19. El perfecto de subjuntivo. Van a contratar a jóvenes que hayan terminado los estudios recientemente.
20. Cualquier, cualquiera

Recursos comunicativos:

1. Resumir y comentar noticias
2. Leer y comentar entrevistas
3. Proponer soluciones, apoyarlas o rechazarlas.
4. Argumentar. Introducir una opinión. Ceder la palabra.
5. Expresar deseos.
6. Recursos para definir y explicar actividades y tradiciones
7. Describir ciudades y lugares
8. Hablar de expectativas y sentimientos.
9. Hablar de condiciones y requisitos
10. Organizadores del discurso.

Plan de clases

Semana	**Programa**
11 al 15 de enero	
18 al 22 de enero	
25 al 29 de enero	
1 al 5 de febrero	
8 al 12 de febrero	
15 al 19 de febrero	
22 al 26 de febrero	
29 de febrero al 4 de marzo	
7 al 11 de marzo	
14 al 18 de marzo	
16 al 22 de marzo	
21 de marzo	
23 de marzo al 3 de abril :	**VACACIONES DE SEMANA SANTA**
4 al 8 de abril	
11 al 15 de abril	
18 al 22 de abril	
25 al 29 de abril	
2 de mayo: empiezan los exámenes finales (consultar fecha en web)	

Bibliografía

Básica:

- AA.VV: ***Aula 5 (B2.1). Nueva Edición.*** Ed. Difusión
- Cuaderno de ejercicios

Bibliografía complementaria:

AA.VV. (2001): ***Sueña 3. Libro del alumno.*** Editorial ANAYA

AAVV. (1995), *Abanico. Curso avanzado de Español Lengua Extranjera*, Barcelona, Difusión.

AA.VV. (2004): *Prisma: Avanza (B2).* Madrid, Edinumen.

Castro, F. (1997), *Uso de la gramática española. Intermedio*, Madrid, Edelsa.

Castro, F. (1997), *Uso de la gramática española*. *Avanzado*, Madrid, Edelsa.

Castro F.: *Aprende gramática y vocabulario 4.* Madrid, SGEL, 2007

Millares, S. y Centellas A., *Método de español para extranjeros. Nivel intermedio*, Madrid, Edinumen, 1995.

Millares, S., *Método de español para extranjeros. Nivel superior*, Madrid, Edinumen, 1995.

Pérez-Salazar, C. y Martínez Pasamar, C., *Se dice así*. Ejercicios de español para extranjeros. Niveles avanzado y superior, Pamplona, Eunsa, 1997.

Diccionarios:

Alvar Ezquerra, M. (dir.) y F. Moreno Fernández (coord.) *Diccionario para la enseñanza de la lengua española,* Barcelona, Universidad de Alcalá de Henares, VOX-Biblograf, 1995.

Gutiérrez Cuadrado, J. (dir.) *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Madrid, Universidad de Salamanca-Santillana, 1996.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención al alumno

Se concretarán al comenzar el curso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español II, C1**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN

http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/

Español II C1 (Grado Ilce)

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes extranjeros cuyos conocimientos gramaticales del nivel intermedio de español están bien consolidados. Se han programado los temas teniendo en cuenta los contenidos correspondientes al nivel C1 (dominio operativo eficaz) del usuario competente (C).

El alumno deberá afianzar su conocimiento y uso del español con la adquisición nuevos contenidos que le permitan consolidar su competencia en las cuatro destrezas: la expresión y compresión orales y escritas. A este objetivo se encaminarán las actividades programadas durante el curso en las que el alumno deberá participar activamente como requisito indispensable del aprendizaje significativo.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL (C1)
- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: enero-mayo de 2016
- Número de créditos ECTS :6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores que la imparten: Nekane Celayeta
- Plan de estudios: CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

Universidad de Navarra

- Tipo de asignatura: OPTATIVA

- Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/espanol2C1ilce/

- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

OBJETIVOS

Contenidos

- Adquisición de los conocimientos gramaticales establecidos por el *Plan curricular del Instituto Cervantes* (2006) para el nivel C1 según las directrices del Marco común europeo de referencia (2002).
- Fomento de la competencia comunicativa.

Habilidades y actitudes

- Aplicación de la gramática adquirida.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje que potencien, entre otros aspectos, la autonomía del alumno y su capacidad de reflexión.
- Desarrollo del aprendizaje cooperativo.
- Desarrollo de la sensibilidad intercultural.

Resultados de aprendizaje

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales propuestos.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos a través de diversas actividades y pruebas, que culminará con un examen final.
- Puesta en común de las tareas asignadas dentro de un aprendizaje cooperativo.

CONTENIDOS

Tema 1. Ser/estar. Estructuras y expresiones. La oración pasiva.

Tema 2. El presente histórico. Los tiempos del pasado. El condicional simple con valor de pasado.

Tema 3. Oraciones subordinadas sustantivas. Verbos y expresiones que transmiten reacción, voluntad, sentimiento, deseo, prohibición, etc. *Ser + adjetivo+ que*. Ojala/así + subjuntivo. Verbos con doble significado en indicativo y subjuntivo.

Tema 4. El imperativo. Pronombres de objeto directo e indirecto. Estructuras para dar órdenes e instrucciones.

Tema 5. Nexos y conectores temporales y modales. Locuciones adverbiales de tiempo y modo. Estructuras comparativas irreales. Elementos lingüísticos del registro formal/informal. Conectores concesivos.

Tema 6. Oraciones de relativo especificativas/explicativas. Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo. Pronombres y adverbios relativos.

Tema 7. El estilo indirecto. Transformaciones gramaticales.

Tema 8. Futuro imperfecto (usos). Futuro perfecto (usos). Condicional simple (usos). Expresiones para formular hipótesis y deseos.

Tema 9. Oraciones condicionales con si, *de + infinitivo*, gerundio. Conectores condicionales complejos.

Tema 10. Oraciones causales y finales. Contraste causa/finalidad. Usos de *por* y *para*.

Tema 11. Las perífrasis verbales de infinitivo, gerundio y participio.

METODOLOGÍA

Se combinan las exposiciones del profesor y las explicaciones del manual con prácticas gramaticales y ejercicios diversos de comprensión y expresión escritas. En este sentido resulta imprescindible la participación activa de los alumnos, que se convierten de este modo en responsables de su propia formación.

El alumno debe:

1. asistir a clase con regularidad;
2. participar activamente en la clase;
3. asimilar los contenidos propuestos;
4. realizar los ejercicios y tareas diarios;
5. auto corregir ejercicios con las soluciones entregadas por el profesor;
6. realizar dos exámenes parciales de dos horas;
7. realizar dos pruebas escritas;
8. realizar el examen final.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

70 horas de clases presenciales, que se repartirán entre:

- 60 horas de clases teórico-prácticas

- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

Universidad de Navarra

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

EVALUACIÓN

Evaluación continua

- **Prueba expresión escrita I** (5%) **9 de febrero de 2016**
- **Examen parcial nº1** (lecciones 1-6 del manual aprox.): (15 %) **23 de febrero de 2016**
- **Examen parcial nº2** + **prueba expresión escrita II** (lecciones 7-11 aprox.): (10 %)
- **Nota de clase (asistencia, participación y realización de las tareas)** : (10%)
- **Examen final** (lecciones 1-11): (60 %)

NOTA IMPORTANTE: **Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas.**

Se controlará estrechamente la asitencia del estudiante a clase.

.
.
.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- **NUEVO PRISMA C1** Curso de español para extranjeros. Libro del alumno. Edinumen (2011). ISBN: 978-84-9848-252-2

Complementaria:

AAVV. (1995), *Abanico. Curso avanzado de Español Lengua Extranjera*, Barcelona, Difusión.

AA.VV. (2006), *El ventilador. Curso de español de nivel superior*. Barcelona, Difusión, 2006

Aragonés, Luis, y R. Palencia (2005), *Gramática de uso del español.* Madrid, SM.

Álvarez Merlo, R., y E.A. Núñez (2002), *Prácticas de lengua española.* VG Ediciones.

Castro, F. (1997), *Uso de la gramática española*. *Avanzado*, Madrid, Edelsa.

Martí, M.; I. Penadés y A.M. Ruiz (2008), *Gramática española por niveles*, Madrid, Edinumen.

Millares, S. (1995), *Método de español para extranjeros. Nivel superior*, Madrid, Edinumen.

Pérez-Salazar, C. y Martínez Pasamar, C. (1997), *Se dice así*. *Ejercicios de español para extranjeros*. *Niveles avanzado y superior*, Pamplona, Eunsa.

Tabernero Sala, C. (1997), *"…Pocas palabras no bastan". Actividades de comprensión y expresión de español para extranjeros*, Pamplona, Eunsa.

Diccionarios:

Alvar Ezquerra, M. (dir.) y F. Moreno Fernández (coord.) *Diccionario para la enseñanza de la lengua española,* Barcelona, Universidad de Alcalá de Henares, VOX-Biblograf, 1995.

@X@buscador_unika.obtener@X@

HORARIO DE ATENCIÓN

Se determinará al comienzo del curso y se concretarán las citas a través de correo electrónico con la profesora.

Nekane Celayeta: ncgil@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética y teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 15-16

- Lunes de 11.00 a 13.00 y miércoles de 11.00 a 13.00.
- Aula 34. Edif.Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Universidad de Navarra

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Humanidades

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Humanidades
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoraa que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Programa

1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

2. El desarrollo de la Estética y laTeoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.

3.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”.

5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

6.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (30 h)

2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)

3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)

4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)

5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)

6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)

7. Examen parcial tipo test. (1 h)

8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos seminales de crítica artística del siglo XX. (15 h)

10. Presentación de un comentario de crítica de arte (3 h)

11. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h.)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Comentarios realizados por cada alumno en los foros de debate (10%)
- Presentación de un pequeño ensayo (10%) hacia principios de noviembre.
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test de sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en un comentario a una crítica de arte.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989.
-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós,

Universidad de Navarra

Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2361. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

Plan de clases

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCCIÓN (Miércoles alternos desde el 21 de Septiembre hasta el 16 de Noviembre incluido)

JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"

MARIO VARGAS LLOSA. "Un mundo sin novelas"

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

2º SEMINARIO. TEORÍA DE LA MÚSICA

Ígor Stravinsky. “Poética musical”

John Cage. “Silencio”

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

3º SEMINARIO. CUESTIONES TEÓRICAS

Ficción y realidad
Tradición e innovación
Realismo y abstracción

Semana 9

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

4º SEMINARIO: POSTMODERNISMO

Semana 11

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO: POÉTICAS ARTÍSTICAS.

Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"

Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

Seminarios de crítica

1er seminario. 21 septiembre. **Literatura y ficción**

- Joseph Brodsky. “El proceso Brodsky”
- Mario Vargas Llosa. “Un mundo sin novelas”

2º seminario. 5 octubre. **Teoría de la música**

- Ígor Stravinsky. “Poética musical”
- John Cage. “Silencio”

3er seminario. 19 octubre. **Cuestiones teóricas**

- Ficción y realidad
- Tradición e innovación
- Realismo y abstracción

4º seminario. 2 noviembre. **Poéticas artísticas**

- Vasili Kandinsky. “De lo espiritual en el arte”
- Joseph Beuys. “Ensayos y entrevistas”

5º seminario. 16 noviembre. **Crítica de arte y literatura**

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ethics (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Course description

INTRODUCTION TO ETHICS

Sept 2015 – May 2016

For students of Humanities, History, and Philology

6 Credits

Instructor: Dr. Angela Miceli Stout, Research Fellow, Institute for Culture and Society, University of Navarra

First Semester Time and Location: Tuesdays 16:00-18:00, 510 Biblioteca Antigua

Second Semester Time and and Location: Tuesdays 16:00-18:00, S24, Edificio Amigos

Office Hours: By appointment
on account of the construction in the library

Email: amiceli@unav.es or angelamiceli@gmail.com

The study of ethics is often considered to be a purely theoretical enterprise, e.g. the study of elevated truths and values, "out there," completely independent from the conduct of our lives. However, in this course, we will take a different approach, viz. that the study of ethics informs our practical day to day activities. Ethical inquiry is concerned with the constituents of a good, well-lived human life, something in which we all take interest. What does a good, worthwhile, successful, well-lived, happy, and human life look like? Is it a pleasant life, or a life honored by others, or a secure life, a life of wealth, or a life of moral virtue? What will make the human person truly happy and capable of flourishing in life? Can we identify the most important elements of a good human life? And if we can, what practical steps can we take to realize and to practice a good life—the very best life? What informs us to know how to pursue the best human life?

In this course, we will take two approaches to the study of ethics. In the first semester, we will read Aristotle's Nicomachean Ethics, which sets the foundation for virtue ethics and demonstrates how we can live a good life. We will then consider the concept of moral conscience in authors such as Thomas Aquinas, Josef Pieper and Joseph Ratzinger. This inquiry will help us to learn how we discern the morally good choice in a given situation. We also include film in this semester as a complement to the philosophical ground work. The work in the first semester will include close reading of the text and answering reading questions each week based on the text. We will have lecture and discussion based classes.

In the second semester, we will consider both literature and philosophy. This will enable us to consider different modes of the moral life as portrayed in literature and as reflected upon in philosophy. The second semester will be a seminar-style course, wherein students will write short papers each week to lead discussion of the literary works. This will also include close reading of the text and the students will be responsible for the class preparation. Each work will include a reading guide with themes, quotations of key passages, and questions for our consideration to help guide the discussion.

Requisites to do well in the course: Attendance and reading will be necessary part of success in this course. This is a reading intensive class. Moreover, students must complete all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Course objectives

This course will introduce you not just to different theoretical approaches to the study of ethics, but it will also challenge you to evaluate critically different ethical claims.

Although students will be exposed to texts from the classical, medieval, and modern eras, it is important to keep in mind that this is not a survey course, nor is it an introduction to the history of moral philosophy. Rather, it **is an introduction to ethical thinking**. Our approach views ethics as part of a rational reflection on the moral character of the human person and the moral principles that enable the development of a free human being. We will engage in the discipline of rigorous ethical reflection, first through careful and critical analysis of a small selection of texts by a few representative authors; and second, by engagement with literature and film.

This course aims to help you:

(1) Achieve a basic understanding of the fundamental ethical orientation of several classical and modern authors, in particular Aristotle, Aquinas, Ratzinger, Pieper, and others.

(2) Expand and deepen your own ethical vocabulary and horizon so that you are better equipped to reflect on ethical questions for yourself.

(3) Read and interpret philosophical and literary texts attentively, responsibly, and critically.

(4) Compose a coherent, well-structured philosophical essay defending your interpretation of a philosophical text, supported by plausible arguments and relevant textual evidence.

(5) Enable the student to develop his or her own capacity for moral reflection. Students will learn how to discuss moral issues and how to defend an ethical stance. This course aims to teach students to discuss such issues using appropriate argumentation, reasoning, and justifications.

(6) The structure of the class is to facilitate the discussion and participation of the student for the purpose of developing his or her capacity of respectful argumentation.

*****NB: This class is entirely in English; it is NOT a class meant to teach you the English language. Your proficient knowledge of English is REQUIRED for you to take this course. If you do not feel that you will be able to complete reading, composition, and discussion in English, you should transfer to a Spanish section of this course. If you feel concerned about this, please talk to me.**

Course policies and requirements

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. I may ask you to leave class if you do not have a physical copy of the assigned text, because this is a text-intensive class and you will be lost without the assigned text.

2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your course grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is B (8). If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6 (C-); nine unexcused absences, you fail the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

4. You will have short weekly assignments throughout the year, as well papers on the assigned readings. Do your best to write papers that are carefully edited, well structured, rigorously argued, and grounded in the text. If you are concerned about your level of English, please talk with me about it.

5. All written assignments must be submitted in hard copy, on time. Weekly assignments will not be accepted after the start of class.

6. If you have difficulty completing an essay assignment on time, you may request an extension, but only in advance of the deadline. Course papers submitted late without prior authorization will incur a penalty of 0.5 points per day. In the event that you have difficulty printing an assignment, please email it to me as proof that you completed it on time, and submit a hard copy to me the same day.

7. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will no make-up exam.

8. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir...el cese de los estudios o la expulsión de la universidad."

*****If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

9. The use of all electronic devices such as laptops, cellphones, ipods, etc. **is not permitted during class.** This means that if you are staring at your lap, I know that you are looking at the phone. Moreover, the light from your screen is visible and distracting. Cellphones should be silenced out of consideration for your teacher and classmates. If you have a disability that requires the use of an electronic device, please let me know and I will do my best to accommodate you.

10. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time,

before or after class.

11. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grading

Your grade during the first semester will be evaluated as follows:

	Assignment	**Portion of Final Grade**
1	Two Term Papers (Done in Class)	**30%**
2	Weekly Assignments	**60%**
3	Participation	**10%**
	TOTAL:	**100%**

Universidad de Navarra

FIRST SEMESTER RUBRICS

1. TERM PAPERS (GRADED ON A 0-10 SCALE): 30%

You will be required to write three term papers. These papers will be primarily interpretive and based on the primary texts. You will not be required to conduct secondary research, but you may use secondary authors at your own discretion. These will be written in class and you will be given the question to prepare before the class. Rubrics for the grade are in number 6 below.

2. WEEKLY ASSIGNMENTS 60% (GRADED ON A 0-10 SCALE)

Due in hard copy at the start of each class. The in class assignments are the majority of your evaluation for this class.

There will be 5 (sometimes 6) questions, each worth 2 points. This assignment is due in hard copy at the start of class on Tuesday. The homework must be completed individually, not in groups. If I receive homework with a pattern of identical or near-identical answers I will consider that as strong evidence of plagiarism. The assignments are posted by DUE DATE on ADI.

*****NB:** Late assignments will not receive credit, since their main purpose is to prepare for class. In the event that you are absent from class, you may email me your homework but no later than the start of class on the day you are absent.

3. EXAMS: NB: Your in class essays serve as your exams for this class and they are done during our class period.

4. CLASS PARTICIPATION

Class participation is important in a course like this, and if you excel in your class participation (this includes asking questions as well as sharing your thoughts on the text and arguments of the course) and have a “borderline” course grade, i.e. 0.4 or less below 5, 7, 9, or 10, I will bump you up to the higher grade. Attendance is, of course, necessary for your participation grade.

5. GRADE CALCULATION

--Course grades will be rounded up or down to one decimal point, e.g. 6.95 will be rounded up to 7; 6.94 will be rounded down to 6.9.

-- Remember, you are only permitted two “free” unexcused absences. After that, each unexcused absence will reduce your course grade by 0.5. Note that someone with a D (5) can fail the course with three unexcused absences; someone with a C (6.9) can fail the course with six unexcused absences.

SECOND SEMESTER GRADING

	Assignment	**Portion of Final Grade**
1	Three Response Papers	**45%**
2	Class Participation in Seminar	**30%**
3	Final Exam	**25%**
	TOTAL:	**100%**

6. You will write three papers each in response the readings. The papers will be 3-4 pages in length, double spaced, 12 point TIMES NEW ROMAN font. Each student will read his or her paper to the class and the papers will structure the class discussion. The students will be in 4 groups of 3-4 students each. You will turn in your paper to me in class. The groups will rotate each week to determine who will be writing papers for that week.

7. Students who are not writing papers in any given week MUST participate in class by asking questions, making comments, etc. This means that all students must come to class PREPARED and having done the reading. Notice that participation in seminar is 30% of the grade for the semester. Because this is a significant portion of the grade, I will keep track of class participation this semester.

Below is a rubric on how the papers will be evaluated:

---

8. GRADING RUBRICS FOR PAPERS

The following rubric is meant to help you understand how your written term papers will be evaluated in this class.

F (0) Failing paper: the argument of the paper is barely intelligible, if at all, or else it is off topic; alternatively, it is under 50% of the minimum length required.

D (5) Extremely weak paper: this paper is more or less on topic, but the argument is extremely difficult to

follow; alternatively, the paper is between 50% and 79% of the minimum length required.

C (6.9) Structurally and/or substantively weak, in need of major revisions: the paper may contain good or even insightful ideas, and certain aspects of the argument may be effective, but the structure, clarity, grammar, writing style or evidence provided is fundamentally flawed or needs some serious re-working; alternatively, the paper is between 80% and 95% of the minimum length required

B (8) Competently written, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and the argument is thoughtful and easy to follow, but a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

B+ (8.7) Competently written and very thoughtful and probing, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and even displays a degree of creativity or originality in its treatment of the subject. However, a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

A- (9.2) Impressive paper, very well executed, in need of minimal revisions: the argument is very thoughtful and well crafted, but the paper needs some minimal revisions, e.g. argument is in need of further development here and there; or there is a minor gap in the textual evidence; or the prose could be a bit more polished

A (10) Outstanding paper: written and organized with grace and excellence, virtually no flaws in execution; author demonstrates impressive knowledge and mastery of the subject-matter, and a high level of competence and accuracy in his/her engagement with the text. This paper presents a clear and plausible argument, well supported by appropriate evidence, especially textual evidence.

Translated into Spanish Grades:

APROBADO/AP	5 - 6.9: D, C
NOTABLE/NOT	7 - 8.7: B
SOBRESALIENTE/SB	9 – 10: A-, A
MATRICULA DE HONOR 10	A

Texts

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Schedule of reading and Assignments

******NB Professor reserves the right to amend the scheduled assignments***

FIRST SEMESTER

September 1: Course Introduction an Overview. We will talk about the course, the expectations and have a brief introduction into the methods and sources we will use

in this course.

September 8: Aristotle's Ethics, Book I, chapters 1-5, 7-13; Book II, entire.

September 15: Aristotle Ethics, Book III, entire, Book IV, entire.

September 22: Aristotle Ethics, Book V, entire, Book VI chapters 1-7

September 29: Aristotle Ethics, Book VI, chapters 9-13; Book VII chapters 3-10

October 6: Aristotle Ethics, Book VIII, chapters 1-6; Book IX, chapters 4, 6, 9 and Book X, chapters 6, 7, 8

October 13: EXAM I IN CLASS: In class essay

October 20: Thomas Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, Question 18, articles 1-4 and article 9; Question 19, articles 1-6

October 27: Thomas Aquinas, *ST,* I-II, Question 90, entire; Question 91, entire; Question 92, entire

November 3: Thomas Aquinas, *ST,* I-II, Question 93, entire; Question 94, entire; Question 95, articles 1 and 2; Question 96, entire

November 10: Joseph Cardinal Ratzinger, “Conscience and Truth” and Benedict XVI, “The Listening Heart: A Reflection on the Foundations of Law”

November 17: Pieper, Selections from the Four Cardinal Virtues; 2 sections:

1. Prudence: PDF pages 17 to 40

2. Fortitude: PDF pages 129-156

Universidad de Navarra

November 24: Film Sophie Scholl

December 1: EXAM 2: In class essay

December 8: Inmaculada NO CLASS

SECOND SEMESTER

Jan. 12 Presentation

Jan. 19 Sophocles, *Antigone*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Jan. 26 Plato, *Gorgias*-**Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

Feb. 2 Jane Austen*, Pride and Prejudice up to chapter 34 or Volume II, chapter 11*-**Group 3: Marisel, Juan, Renee**

Feb. 9 Jane Austen, *Pride and Prejudice from chapter 34 to end* - **Group 4: Veronica, Jason, Jackie, Javier**

Feb. 16 Tolkien, *Leaf by Niggle* and Greene, *Hint of an Explanation*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Feb. 23*:* Lecture

March 1 Confessions-Books I-VI; **Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

March 8 Confessions-Books VII-X; **Group 3: Marisel, Juan, Renee**

March 15 *Lecture*

March 22 Flannery O'Connor Short stories-**Group 4: Veronica, Jason, Jackie, Javier**

March 29 EASTER BREAK: No Classes

April 5 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 12 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 19 Demons; discuss the exam

April 26 EXAM Format TBA: Will Heavily focus on the Demons by Dostoevsky

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticafyl/

Ética (FYL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2015/2016

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Dra. Raquel Lázaro Cantero

Ayudante: Miguel Martí

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Ética es una asignatura de fundamentación filosófica. Aporta reflexión teórica y análisis sobre las principales cuestiones que tienen que ver con la existencia moral de los hombres. Es la rama de la ciencia filosófica que investiga los principios del obrar del hombre y la dimensión normativa de las acciones humanas en un contexto societario. Esta asignatura busca despertar en el estudiante su capacidad para analizar y comprender especulativamente la experiencia moral del ser humano: normas, bienes y virtudes, de una parte; libertad, responsabilidad y conciencia, de otra. Así como percibir cuáles son los deberes y derechos fundamentales del hombre en sociedad.

Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo debates en clase y lecturas de monografías que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo activamente reflexivo por parte del propio alumno.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.

- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Primera parte: Cuestiones fundamentales. Prof. Miguel Martí

1. 1. La ética como ciencia y saber normativo. Su objeto. Método del razonar práctico.
2. 2. La acción humana y sus elementos.
3. 3. Sentidos de la libertad.
4. 4. Concepto de virtud. La racionalidad de la acción.
5. 5. Vida afectiva: pasiones y sentimientos. Su dimensión moral.
6. 6. La conciencia. Tipos de conciencia. La verdad como medida para el juicio moral.

Segunda parte: Cuestiones éticas en el mundo actual. Prof. Dra. Raquel Lázaro

7. El concepto de naturaleza humana. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural y sus posibles realizaciones para una vida lograda.

8. El lugar de la ética en la sociedad liberal-capitalista. La problemática moralidad del *self-interest*. El individuo y la concepción psicológica de la felicidad.

9. Una aproximación al escepticismo y relativismo moral. El conocimiento de la verdad como problema moral.

10. Problemas éticos emparentados con los principales derechos humanos. La revitalización de las virtudes:

10.1. El origen de la vida: matrimonio y fecundidad. Aborto, reproducción artificial, nuevos modelos de familia.

10.2. Las diferencias vitales: animales y seres humanos. ¿Derechos de los animales o deberes de los seres humanos? El carácter sagrado de la vida humana.

10.3. El crecimiento y manifestación de la vida: educación, creatividad y cultura.

10.4. El rendimiento de la vida: trabajo, mejora del mundo y descanso.

10.5. La vida de los otros: sociedad civil y participación política.

10.6. Los límites de la vida: dignidad humana, sufrimiento, muerte. Derechos del enfermo, eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa.

10.7. La vida más allá de la muerte. La falta moral o pecado. La virtud de la religión: el culto a Dios. La libertad religiosa en el mundo actual.

Actividades formativas

La asignatura incluirá las siguientes actividades:

- Clases expositivas del profesor.

- Debates en clase sobre algunos conceptos y problemas vistos en clase.

- Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura y estudio de tres monografías de carácter obligatorio:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

Universidad de Navarra

3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

El estudio de una disciplina filosófica exige del alumno:

1. Lectura comprensiva y reflexiva de la materia.
2. Consulta de las dudas.
3. Subrayado de las ideas principales, estudio y reflexión, y memorización de los conceptos y argumentos principales.

No basta ni la simple lectura, ni la simple memorización, la asignatura es una disciplina que busca desarrollar hábitos de pensamiento lógico, reflexivo y argumentativo.

Evaluación

EVALUACIÓN

1ª Parte: Conceptos Fundamentales de Ética

1. Examen parcial liberatorio *(40/100)*

a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
b. 1 pregunta de desarrollo

2. Ensayo *(20/100)*

a. extensión de al menos 1500 palabras (máximo 3000)
b. tipografía en *Times New Roman, Arial o Garamond*, tamaño de letra 12 y espacio sencillo
c. sacar información para la redacción de:

- las clases, los textos, las discusiones dentro de las clases, acudir a otra bibliografía, etc.
- la lectura obligatoria de *Ética: cuestiones* fundamentales, de Robert Spaemann

a. temas generales sobre los que hacer el ensayo: libertad y conciencia, justicia, bien común, felicidad, etc. **Puede hacerse un tema diferente previa discusión con el profesor**
b. fecha de entrega: impreso o por e-mail (mmarti.1@alumni.unav.es) **antes del 1 de diciembre a las 00.00 P.M**.

3. Examen final *(40/100)*

a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
b. 1 pregunta de desarrollo

*El examen parcial es voluntario. Si se aprueba con más de un 6/10 se libera la materia vista hasta el momento. Si no se aprueba el examen final pasa a valer *80/100*.

2ª Parte: Cuestiones éticas en el mundo actual.

1. Habrá un examen final en mayo de la segunda parte del programa que será el 90% de la nota final.
2. El otro 10% resultará de la evaluación de las dos lecturas obligatorias. Las pruebas sobre la lectura de los libros podrán ser escritas y orales:
   a. *Gorgias*, Platón
   b. *La abolición del* hombre, C. S. Lewis
3. La asistencia activa y participativa en clase también formará parte de la evaluación.

3ª Parte: Nota final y exámenes de recuperación

1. La nota final se obtiene a partir de la **media** de las notas obtenidas en cada una de las partes.
2. Como se trata de una asignatura de carácter **anual** la recuperación es **sólo** en junio.

Bibliografía y recursos

1. Lecturas obligatorias:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

2. Listado de lecturas para seguir las clases del primer semestre

TEMA 1: "Los métodos de la ética (I): las vicisitudes del empirismo", pp. 69-78 y "Los métodos de la ética (II): semántica, fenomenología e intuicionismo", pp. 79-92, en *Ética* (BAC, Madrid 2006), Leonardo Rodríguez Duplá

TEMA 2: "Praxis como modo de ser del hombre" de Alejandro G. Vigo en *Filosofía de la acción: un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía* / Gustavo Leyva (editor**)** (Síntesis, México 2008)

TEMA 3: "Ética socrática y moral cristiana", en *Anuario Filosófico*, XL/3 (2007), 549-570, Leonardo Polo

TEMA 4: "Tres formas de libertad", pp. 11-28, en *La libertad sentimental* (Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona), Alejandro Llano

TEMA 5: "La afectividad y su papel en la moralidad humana", pp. 64-69 en *Ética filosófica* (Eunsa, Pamplona 2008), Sergio Sánchez-Migallón

TEMA 6: "Conciencia y verdad" en *Verdad, valores y poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista* (Rialp, Madrid 2008), Joseph Ratzinger

3. Obras de consulta

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad. Eunsa, Pamplona, 1988.*

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, Ética Pública y Moral Social, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 2ª edición, 2008.

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel, Barcelona, 2010.

MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.

Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.

Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.

Rodríguez Duplá, Leonardo. *Ética.* Bac, Madrid, 2011.

Rodríguez Luño, A. *Ética general*. EUNSA, Pamplona, 2014.

Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.

Spaemann, Robert. *Límites : acerca de la dimensión ética del actuar.* Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.

Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.

Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de cada cuatrimestre en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

mmarti.1@alumni.unav.es

rlazaro@unav.es

Pasillo de Filosofía.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

Optativa
Nº de Créditos: 3 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía
Duración: Semestral.
Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**

- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes

	culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas 1 y 2	14 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra**
Tema 3	21 de enero	**La casa vasca: formas y funciones**.
Tema 4.	4 de febrero	**La vecindad y su concepto**.
Tema 5.	11 de febrero	**La alimentación y la indumentaria**
Tema 6.	18 de febrero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 7.	25 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, a peros y organización.**
Tema 8.	3 de marzo	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.**
Tema 9.	10 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, inf ancia, adolescencia, juventud.**
Tema 10.	17 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 11.	7 de abril	**La familia.**
Tema 12.	14 de abril	**Las creencias. Mitología**
Tema 13.	21 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 14.	28 de abril	**La lengua.** La lengua vasca y su ev olución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y miércoles de 12.00 a 13.45

Lugar: lunes aula 10 Fcom, miércoles aula 2370 Ed. Central

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Universidad de Navarra

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación .

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Actividades formativas y calendario de ensayos

Actividades de los Alumnos:

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión, comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 8 horas): 32 h.

Estudio: 54 h.

Tutorías: 2 h.

Exámenes: 6 h.

Universidad de Navarra

TOTAL
150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 17 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 2 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 6 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

Universidad de Navarra

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 1 de febrero (los alumnos de la doble con Derecho podrán hacerlo el 27 de enero) y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

Universidad de Navarra

Recursos docentes

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

Blogs alumnos

Alma Alfaro: *Exardesco*

Fernando Álvarez de Toledo: *La boa y el sombrerero*

Rodrigo Ballón: *O qui perpetua*

Javier Cabaleiro: *Utiliza tus palabras*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Luis Herrero-Tejedor: *Ferula communis*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Manuel Zambrano: *Blog*

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de los alumnos del curso precedente que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Unai Buil: *Lapis niger, alba longa*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Juliana Martínez: *AM001*

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Universidad de Navarra

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 2º de Grado en Humanidades y optativa para el resto de los grados.

Facultad: Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Créditos: 3ECTS.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia: Filosofía.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada

tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Adicionales:

Competencias y objetivos particulares de la asignatura:

Esta asignatura pretende abordar el estudio de algunos de los planteamientos más relevantes de la filosofía política contemporánea. Con este curso se busca incidir en las reflexiones y análisis más representativos en torno a qué sea lo político desarrollados a lo largo del pasado siglo XX. De este modo se verá la continuidad y la novedad respecto a las tradiciones anteriores de interpretación de lo político.

De contenidos

- Conocer la problemática de la filosofía política del siglo XX: el carácter específico del fenómeno político y su justificación.

- Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de esta disciplina.

- Conocer algunas de las diferentes posturas más representativas de la filosofía política contemporánea.

- Comprender el sentido de cada postura: criterios de delimitación.

- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía política contemporánea.

- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas propios de la filosofía política contemporánea.

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

- Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Universidad de Navarra

Programa

1. Introducción.

2. Weber: legitimación de la dominación y los tipos de democracia.

    2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.

    2.2. La política como profesión.

    2.3. Tipos de democracia.

3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.

    3.1. Análisis del totalitarismo como fenónemo antipolítico.

    3.2. La libertad como inicio: la revolución y la democracia participativa.

    3.3. La autonomía de lo político y el espacio de aparición.

4. Habermas: la política como discurso.

    4.1. Crítica a la tecnocracia y análisis de las sociedades del capitalismo tardío.

    4.2. Política deliberativa.

5. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.

    5.1. La posición originaria y los principios de justicia.

    5.2. El liberalismo político y la crítica del libertarismo.

    5.3. La crítica comunitarista.

6. Foucault: políticas de la diferencia.

    6.1. El poder como relación dispersa.

    6.2. Poder soberano, poder disciplinario y biopolítica.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 30 horas de estudio y 15 de trabajo dirigido, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Recensión crítica y presentación en clase de un breve ensayo: 15 horas.

La presentación en clase se realizará en grupo. En 20-25 minutos cada grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado, aportar las claves de lectura y animar el debate en

torno a las tesis sostenidas.

La recensión crítica se hará individualmente. Cada alumno argumentará sobre los temas que consideré más relevantes y dará una unidad coherente y reflexiva a su trabajo.

Las dos actividades se basan en la lectura del mismo libro.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con media hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 20% la presentación en clase y 20% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y Prof. David Thunder (davidjthunder@gmail.com)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario: jueves 16:00 a 18:00 Aula 33 Edificio Central

viernes: 9:00 a 11:00 Aula 10 Facultad de Comunicación

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Filosofía práctica y social.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma

que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política. 1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad. 2. Tiempo histórico y socialidad. 3. Hechos y textos. Praxis y teoría. 4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.) 1. La ontología política de *La república.* El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político. 2. De la ontología política a la acción política posible. 3. La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría de la felicidad y la vida lograda: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.) 1. La felicidad/vida lograda como fin de la persona; relación del estudio ético con el logro de la felicidad. 2. La virtud moral y su aportación a la vida lograda. 3. La relevancia de la vida política a la posibilidad de alcanzar una vida lograda. 4. La polis, las formas de gobierno. 5. El ciudadano, diferentes tipos de constitución. 6. La polis ideal, diferentes causas de su corrupción. 7. Democracia vs. oligarquía. 8. La polis y el bien personal, la polis ideal.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43) 1. Noción de republica; formas buenas y corrompidas de gobierno; constitución mixta como la mejor constitución realizable 2. La naturaleza como fuente de derecho; inteligencia humana como participación en el gobierno divino del universo; justicia no utilidad como criterio de justicia; valor intrínseco de la justicia; derecho como incentivo de la virtud humana

Tema 5. El origen de la tensión entre religión y política. 1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política. El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia 2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social. 3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la

Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*. 4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política. 5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham. Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.
Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): la modernidad política. 1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*. 2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular. 3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político. 4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679). 1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión. 2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza. 3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*. 4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social. 5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas. 6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La libertad, la vida y la propiedad como límites al poder político en la filosofía de J. Locke (1632-1704) 1. Estados de naturaleza y guerra; la esclavitud. 2. La propiedad; sociedad civil; el contrato social; los fines del gobierno de la sociedad civil. 3. Prerogativa ejecutiva; la tiranía; las causas posibles de la disolución del gobierno.

Cronograma

Septiembre

3 Introducción 4 Apertura de curso. No hay clase 10 Introducción 11 Platón República 17 Platón República 18 Platón República 24 Aristóteles Ética a Nicómaco libro 1 (extractos) – la felicidad/vida lograda como fin de la persona; relación del estudio ético con el logro de la felicidad **25 Aristóteles** Ética a Nicómaco libro 10, cap. 9 – la relevancia de la vida política a la posibilidad de alcanzar una vida lograda

Octubre

1 Aristóteles Política libro 1 – la polis, las formas de gobierno
2 Aristóteles Política libro 3, 4 (extractos) – el ciudadano, diferentes tipos de constitución **8 Aristóteles** Política libros 4, 5 (extractos) – la polis ideal, diferentes causas de su corrupción
9 Aristóteles Política libro 6 (extractos) – democracia vs. oligarquía **15 Aristóteles** Política libro 7 – la polis y el bien personal, la polis ideal **16 Cicerón** De Republica libro 1 noción de republica; formas buenas y corruptas de gobierno; **22 Cicerón** De Republica libro 1 –constitución mixta como la mejor constitución realizable **23 Cicerón** De Legibus libro 1 – la naturaleza como fuente de derecho; inteligencia humana como participación en el gobierno divino del universo; justicia no utilidad como criterio de justicia; valor intrínseco de la justicia; derecho como incentivo de la virtud humana **29 Examen de las lecturas obligatorias 30 Edad Media**

Noviembre

5 Edad Media 6 Maquiavelo 12 Maquiavelo 13 Hobbes 19 Hobbes 20 Hobbes 26 Locke *Segundo tratado sobre el gobierno civil* 1-4 – estados de naturaleza y guerra; la esclavitud **27 Locke** *Segundo tratado sobre el gobierno civil* 5, 7, 8, 9 – la propiedad; sociedad civil;el contrato social; los fines del gobierno de la sociedad civil

Actividades formativas

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

Evaluación

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (4/10) el día 29 de octubre. Constará de 8 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar o de un texto a comentar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

La asistencia y participación en clase se evaluará positivamente sobre la nota final obtenida hasta 1 punto.

Bibliografía y recursos

Manuales:

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas obligadas:

- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944.

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953.

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991.

- Dante Alighieri, *Monarquía,* estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992.

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.-

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces

(libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977.

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para la atención se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Financiación de empresas culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/finanempresascultfyl/

Financiación de empresas culturales (FyL)

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno a la gestión financiera de una entidad cultural y dotarle de herramientas que le permitan tomar decisiones en este ámbito.

Para ello se trabajarán conceptos básicos de la contabilidad financiera, fiscales, previsiones de tesorería, formas de financiación y se abordará un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

Competencias

OBJETIVOS

- Conocer el ámbito financiero de una entidad cultural.
- Identificar necesidades de financiación.
- Conocer herramientas de financiación.
- Adquirir nociones básicas de estados financieros y aspectos fiscales de las entidades culturales.

OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar el presupuesto de una entidad cultural.
- Adquirir la capacidad de análisis para detectar y solventar necesidades financieras de una entidad.
- Adquirir las capacidades necesarias para realizar una previsión de tesorería.
- Adquirir las capacidades necesarias para desarrollar un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

Universidad de Navarra

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con conceptos y terminología financiera
- Conocer el lado económico de una entidad cultural
- Desarrollar capacidad de análisis y gestión también en términos económicos.

Programa

1. Introducción. Tipos de entidades culturales desde el punto de vista financiero.
2. Conceptos básicos de la contabilidad pública. Presupuesto, crédito presupuestario, gestión del mismo. Modificaciones presupuestarias.
3. Conceptos básicos de la contabilidad privada. Doble partida, funcionamiento básico de la contabilidad, cuentas contables.
4. Estados financieros: Cuentas Pérdidas y Ganancias, Balance y Memoria
5. Ingresos/Gastos ----- Cobros/Pagos.
6. Nociones básicas sobre contabilidad de costes. Imputación de gastos generales.
7. Presupuesto. Elaboración del presupuesto de una entidad cultural. Caso práctico.
8. Tesorería. Elaboración de la previsión de tesorería de una entidad cultural. Caso práctico.
9. Herramientas de financiación.
    a. Créditos.
    b. Préstamos.
    c. Otros instrumentos financieros.
    d. Nuevas vías financiación: crowdfunding y fundraising.
    e. Subvenciones.
10. Nociones básicas sobre fiscalidad en las entidades culturales: IVA, IRPF, Impuesto de Sociedades. Beneficios fiscales (Ley Foral 10/96 y Ley Foral 8/2014).
11. PROYECTO CULTURAL. CASO PRÁCTICO.
    a. Elaboración de presupuesto.
    b. Elaboración previsión de tesorería.
    c. Financiación proyecto.
    d. Cálculo del caché.
    e. Estreno y gira.

Actividades formativas

METODOLOGÍA

La asignatura se divide en:

1. Clases teóricas, donde se explicarán los aspectos principales de la gestión financiera de una entidad cultural.
2. Clases prácticas, con el objetivo de que el alumnado interiorice herramientas necesarias para la gestión financiera.
3. Elaboración de casos prácticos por los alumnos para afianzar los conocimientos adquiridos.

Evaluación

EVALUACIÓN

Examen final	60%
Asistencia a clase y participación activa en la misma	20%
Casos prácticos desarrollados por el alumno	20%

Será necesario superar el 50% del examen final para aprobar la asignatura.

Se guardarán, para la convocatoria de junio, las notas obtenidas en los casos prácticos (20%) y la participación en la clase (20%).

Bibliografía y recursos

1.- Manual de Contabilidad Pública. Adaptado al Plan de Cuentas de la Administración Local. Incluye casos prácticos. CEF (Centro Estudios Financieros).

2.- Contabilidad Pública. Fundamentos y ejercicios (Pirámide).

3.- Confeccionar y controlar presupuestos y previsiones de tesorería con Excel. Luis Muñiz González. Profit Editorial S.L.

4.- Tesorería for rookies (LID).

5.- Diccionario económico, contable, comercial y financiero. Carlos Javier Sanz. Ediciones Gestión 2000 S.L.

6.- TEXTOS LEGALES COMPLEMENTARIOS

- Plan General de Contabilidad RD 1514/2007, de 16 de noviembre.
- Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Foral 10/96, de 2 de julio, reguladora del Régimen Tributario de las Fundaciones

y de las actividades de patrocinio.

7.- EN INTERNET

Cuaderno de apuntes. Iniciación a la contabilidad financiera para no financieros. Raimon Serrahima Formosa.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

SE ESTABLECERÁN CON LA PROFESORA AL FINALIZAR LA CLASE O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:

emezquiriz@unav.es o edurnemezquiriz@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía cultural (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/

Geografía cultural (FyL)

Duración: semestral (2º semestre), de 11 de en ero a 28 de abril.

Horario: Martes y miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Aula: 15, Edificio Central, Aula 30 Central (8 de marzo)

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández

Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica
Grado: Historia; Materia: Geografía
Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

Objetivos

Universidad de Navarra

Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.
8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacida

d de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

El programa de contenidos de la asignatura se articula en los siguientes temas:

1. Geografía y cultura. ¿Qué es Geografía? ¿Qué es Cultura? ¿Qué es la " Geografía cultural"? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.

2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.

3. Geografía de los paisajes. Población y entorno. Trasformación de los paisajes. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: "paisajes manufacturados", contaminación y recuperación.

4. Territorio y población. La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población

5. Geografía del género. Ser hombre o ser mujer, ¿marca diferencias? Geografía de género: concepto y temas de análisis.

6. Geografía de la salud y la enfermedad. Morbilidad. Patrones espaciales de las enfermedades. Salud y medio ambiente. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico. Conceptos e implicaciones : hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.

7. Geografía de las desigualdades. Igualdad-desigualdad. Índice de desarrollo humano. Evolución y causas.

8. Geografía de las razas y el mestizaje. Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Mestizaje.

9. Geografía de las lenguas. Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo.

10. Geografía de las religiones. Realidades religiosas complejas. Religión y cultura . Relaciones entre religión y estado. Secularización.

11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos.

Universidad de Navarra

Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Concepto de migración y de globalización. Tipos de migraciones. Factores push y factores pull. Marcos legislativos. Implicaciones en origen y en destino. Territorios y realidades multiculturales. Sociedades trasnacionales. Mestizaje cultural. Fronteras y culturas. Revolución tecnológica.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas).

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos

La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas).

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas

Examen final	2 horas
Total	150 horas

Cronograma

1ª semana

12/enero/2016

Presentación asignatura y plan de trabajo

13/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

2ª semana

19/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

20/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. Teoría

3ª semana

26/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura**.**

1ª práctica: Sesión en el aula de ordenadores. Sala S 560, Edificio Amigos (Individual).

27/enero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

4ª semana

2/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

3/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes.

2ª práctica: Clase práctica. Estudio de los paisajes a través de las imágenes. (Grupal)

(Cada grupo debe hacer una selección de imágenes de paisajes de su continente en el que se recojan los distintos tipos de paisajes vistos en clase y presentarlos

comentando los aspectos más importantes. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para su presentación. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 9 de febrero de 2016)

5ª semana

9/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

10/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

6ª semana

16/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

17/febrero/2016

T4. Territorio y población.

3ª práctica: Clase práctica. Estudio de los poblaciones a través de las pirámides. (individual)

(Cada integrante del grupo elegirá un país de su continente, buscará las pirámides de la población por edad y sexo del país elegido en tres momentos en el tiempo _ 2015, 1980 y 1950) y hará un comentario de cómo es actualmente la pirámide de este país y cómo ha sido su evolución. En el trabajo se incluirán las tres pirámides así como un comentario con una extensión entre 400 y 500 palabras. El trabajor realizado se subirá a ADI antes del 23 de febrero de 2016)+

Web para las pirámides http://populationpyramid.net

7ª semana

23/febrero/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

24/febrero/2016

T5. Geografía del género.

Día del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras

Video-forum. (Individual)

Documentales recomendados

1) Solar Mamas. Why poverty?

https://www.youtube.com/watch?v=ON_NQ1HnRYs

8ª semana

1/marzo/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

2/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

9ª semana

8/marzo/2016

T6. Geografía de la salud

Aula 30, Edificio central

4ª práctica: Debate en grupos. ¿Es el hambre evitable?

(Cada grupo debe articular argumentos para las dos posturas del debate. En la clase dos grupos defenderán cada una de las posturas y otro tendrá la labor de ser jurado. En la sesión de clase se sortearán las posturas que cada grupo defenderá, así como el grupo-jurado. La dinámica del debate será la siguiente:

3 minutos Argumentación (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 1 (de los argumentos de los otros grupos) cada grupo.

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 2 (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

3 minutos Conclusiones

Valoración del jurado.

9/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

10ª semana

15/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades. Teoría.

16/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades.

5ª práctica: Bajando al territorio. Una mirada a unos países seleccionados. (Grupal)

(Cada grupo elegirá un país de su continente y realizará una presentación de 10 minutos sobre el país, centrándose especialmente en las desigualdades. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 22 de marzo de 2016).

11ª semana

22/marzo/2016

T8. Geografía de las razas. Teoría.

12ª semana

5/abril/2016

T9. Geografía de las lenguas. Teoría.

6/abril/2016

T10. Geografía de las religiones. Teoría.

13ª semana

12/abril/2016

T10. Geografía de las religiones.

6ª práctica: Manifestaciones culturales (Individual)

(Cada alumno seleccionará dos manifestación o realidad culturales típica de un territorio una que tenga origen religioso y otra que no tenga origen religioso, explicará en que consiste y cuál su origen. La fecha límite para subir a ADI esta actividad es el 10 de abril de 2016)

13/abril/2016

T11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Teoría.

14ª semana

19/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Teoría.

20/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.

Universidad de Navarra

7ª práctica: Clase práctica, entendiendo las migraciones. (Grupal a realizar en clase)
(Cada grupo analizará y presentará los factores push, pull y network en un país del continente.)

15ª semana

26/ abril/2016

T11. Espacios y culturas. Fronteras y realidades transfronterizas. Teoría

27/abril/2016

Repaso contenidos. Resolución dudas

Evaluación

La evaluación de la asignatura:

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 5% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos, hasta un 45% de la calificación total.

Prácticas: Paisajes (0.5); Pirámides (1); Debate (1); Desigualdad (0,5); Manifestaciones culturales (1); Migración (0,5)

3) Realización del examen final (tipo test), hasta un 50% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Universidad de Navarra

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

Localiza estos libros en la Biblioteca

MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2010), Human Geography: People, Place and Culture. Wiley. (está en formato digital en la biblioteca).

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An*

introduction to human geography: issues for the 21st century, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

FOUBERG, E.H., MURPHY, A.B. and DE BLIJ, H.D. (2009), Human geography: people, place and culture, Hoboken, Wiley & Sons.

LUNA GARCIA, A. (1999). ¿ Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? In Documents d'analisi geografica (pp. 069-80).

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención al alumno

Horario: Lunes de 12 a 14 horas y miércoles de 14 a 16 horas.

Lugar: Despacho 2400, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades.

El alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: dlopez@unav.es o a través del teléfono 948 425600, ext. 80 2311.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía cultural (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/

Geografía cultural (FyL)

Duración: semestral (2º semestre), de 11 de en ero a 28 de abril.

Horario: Martes y miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Aula: 15, Edificio Central, Aula 30 Central (8 de marzo)

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández

Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica
Grado: Historia; Materia: Geografía
Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

Objetivos

Universidad de Navarra

Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.
8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacida

d de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

El programa de contenidos de la asignatura se articula en los siguientes temas:

1. Geografía y cultura. ¿Qué es Geografía? ¿Qué es Cultura? ¿Qué es la " Geografía cultural"? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.

2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.

3. Geografía de los paisajes. Población y entorno. Trasformación de los paisajes. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: "paisajes manufacturados", contaminación y recuperación.

4. Territorio y población. La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población

5. Geografía del género. Ser hombre o ser mujer, ¿marca diferencias? Geografía de género: concepto y temas de análisis.

6. Geografía de la salud y la enfermedad. Morbilidad. Patrones espaciales de las enfermedades. Salud y medio ambiente. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico. Conceptos e implicaciones : hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.

7. Geografía de las desigualdades. Igualdad-desigualdad. Índice de desarrollo humano. Evolución y causas.

8. Geografía de las razas y el mestizaje. Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Mestizaje.

9. Geografía de las lenguas. Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo.

10. Geografía de las religiones. Realidades religiosas complejas. Religión y cultura . Relaciones entre religión y estado. Secularización.

11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos.

Universidad de Navarra

Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Concepto de migración y de globalización. Tipos de migraciones. Factores push y factores pull. Marcos legislativos. Implicaciones en origen y en destino. Territorios y realidades multiculturales. Sociedades trasnacionales. Mestizaje cultural. Fronteras y culturas. Revolución tecnológica.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas).

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos

La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas).

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas

Examen final	2 horas
Total	150 horas

Cronograma

1ª semana

12/enero/2016

Presentación asignatura y plan de trabajo

13/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

2ª semana

19/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

20/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. Teoría

3ª semana

26/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura**.**

1ª práctica: Sesión en el aula de ordenadores. Sala S 560, Edificio Amigos (Individual).

27/enero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

4ª semana

2/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

3/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes.

2ª práctica: Clase práctica. Estudio de los paisajes a través de las imágenes. (Grupal)

(Cada grupo debe hacer una selección de imágenes de paisajes de su continente en el que se recojan los distintos tipos de paisajes vistos en clase y presentarlos

comentando los aspectos más importantes. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para su presentación. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 9 de febrero de 2016)

5ª semana

9/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

10/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

6ª semana

16/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

17/febrero/2016

T4. Territorio y población.

3ª práctica: Clase práctica. Estudio de los poblaciones a través de las pirámides. (individual)

(Cada integrante del grupo elegirá un país de su continente, buscará las pirámides de la población por edad y sexo del país elegido en tres momentos en el tiempo _ 2015, 1980 y 1950) y hará un comentario de cómo es actualmente la pirámide de este país y cómo ha sido su evolución. En el trabajo se incluirán las tres pirámides así como un comentario con una extensión entre 400 y 500 palabras. El trabajor realizado se subirá a ADI antes del 23 de febrero de 2016)+

Web para las pirámides http://populationpyramid.net

7ª semana

23/febrero/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

24/febrero/2016

T5. Geografía del género.

Día del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras

Video-forum. (Individual)

Documentales recomendados

1) Solar Mamas. Why poverty?

https://www.youtube.com/watch?v=ON_NQ1HnRYs

8ª semana

1/marzo/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

2/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

9ª semana

8/marzo/2016

T6. Geografía de la salud

Aula 30, Edificio central

4ª práctica: Debate en grupos. ¿Es el hambre evitable?

(Cada grupo debe articular argumentos para las dos posturas del debate. En la clase dos grupos defenderán cada una de las posturas y otro tendrá la labor de ser jurado. En la sesión de clase se sortearán las posturas que cada grupo defenderá, así como el grupo-jurado. La dinámica del debate será la siguiente:

3 minutos Argumentación (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 1 (de los argumentos de los otros grupos) cada grupo.

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 2 (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

3 minutos Conclusiones

Valoración del jurado.

9/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

10ª semana

15/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades. Teoría.

16/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades.

5ª práctica: Bajando al territorio. Una mirada a unos países seleccionados. (Grupal)

(Cada grupo elegirá un país de su continente y realizará una presentación de 10 minutos sobre el país, centrándose especialmente en las desigualdades. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 22 de marzo de 2016).

11ª semana

22/marzo/2016

T8. Geografía de las razas. Teoría.

12ª semana

5/abril/2016

T9. Geografía de las lenguas. Teoría.

6/abril/2016

T10. Geografía de las religiones. Teoría.

13ª semana

12/abril/2016

T10. Geografía de las religiones.

6ª práctica: Manifestaciones culturales (Individual)

(Cada alumno seleccionará dos manifestación o realidad culturales típica de un territorio una que tenga origen religioso y otra que no tenga origen religioso, explicará en que consiste y cuál su origen. La fecha límite para subir a ADI esta actividad es el 10 de abril de 2016)

13/abril/2016

T11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Teoría.

14ª semana

19/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Teoría.

20/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.

Universidad de Navarra

7ª práctica: Clase práctica, entendiendo las migraciones. (Grupal a realizar en clase)
(Cada grupo analizará y presentará los factores push, pull y network en un país del continente.)

15ª semana

26/ abril/2016

T11. Espacios y culturas. Fronteras y realidades transfronterizas. Teoría

27/abril/2016

Repaso contenidos. Resolución dudas

Evaluación

La evaluación de la asignatura:

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 5% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos, hasta un 45% de la calificación total.

Prácticas: Paisajes (0.5); Pirámides (1); Debate (1); Desigualdad (0,5); Manifestaciones culturales (1); Migración (0,5)

3) Realización del examen final (tipo test), hasta un 50% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Universidad de Navarra

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

Localiza estos libros en la Biblioteca

MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2010), Human Geography: People, Place and Culture. Wiley. (está en formato digital en la biblioteca).

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An*

introduction to human geography: issues for the 21st century, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

FOUBERG, E.H., MURPHY, A.B. and DE BLIJ, H.D. (2009), Human geography: people, place and culture, Hoboken, Wiley & Sons.

LUNA GARCIA, A. (1999). ¿ Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? In Documents d'analisi geografica (pp. 069-80).

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención al alumno

Horario: Lunes de 12 a 14 horas y miércoles de 14 a 16 horas.

Lugar: Despacho 2400, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades.

El alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: dlopez@unav.es o a través del teléfono 948 425600, ext. 80 2311.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía de América (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiamericafyl/

Geografía de América (FyL)

Nombre de la asignatura: *Geografía de América*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado en Historia y doble Grado de Historia y Periodismo

Curso: 4º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Román Luzán

Idioma: español

Curso académico: 2015-2016

Calendario de clases: Enero a mayo 2016

Horario asignado: Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas

Universidad de Navarra

Aula: Edificio Central, aula 33

Objetivos

Los diferentes espacios –físicos y humanos- que conforman “las Américas” –Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado con Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia “americana”.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Comentario diario de noticias relacionadas**
- **Trabajo en grupo**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos**

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Participación diaria (10%)**
- **Trabajo (40%)**
- **Examen final (50%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo en grupo

Será obligatoria la realización de un trabajo en grupo sobre una acción social de una ONG en Bolivia o en Perú.

Contaremos con la ayuda y asesoramiento de miembros de la ONG guipuzcoana Zabalketa que impartirán clases teórico-prácticas y dirigirán el trabajo de ayuda al desarrollo.

El trabajo valdrá un 40% de la nota final

Fecha de entrega: (provisional) jueves 28 de abril de 2016.

Atención al alumnos

Profesor: Román Luzán Suescun

Horario*: A concertar previa cita en clase o por correo electrónico* rluzan@unav.es

Lugar: Sala de reuniones 2461, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía física (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Geografía Física

Descripción de la asignatura

La Geografía Física supone una materia básica en la formación del Historiador. Se centra en el estudio del conjunto de factores y elementos que construyen, moldean y transforman la superficie terrestre. Esta rama de la Geografía permite el análisis del espacio en su dimensión estructural, morfológica y fisiológica que ofrece una herramienta fundamental para la descripción del territorio.

Datos Generales

- Asignatura obligatoria de 4,5 ECTS (100-110h)
- 1º curso, 2º semestre. Grados en Historia, Humanidades.
- Idioma en que se imparte: Español
- Primer día de clase: 11.01.2016
- Último día de clase: 29.04.2016
- Horario de clases expositivas: Lunes de 17:00 a 18:00 y viernes de 9:00 a 11:00, Aula 15 (Edificio Central)
- Seminarios: los fechas se concretarán a lo largo del curso (viernes)
- Profesor:
  - Dr. Luis Erneta Altarriba. lerneta@alumni.unav.es

Competencias

Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las distintas esferas que inciden en la estructura de la corteza terrestre. Entender su dimensión, incidencia, escala, componentes y dinámica de cada una de ellas.

2. Describir los procesos y factores en la formación y degradación del relieve terrestre.
3. Interpretar gráficos y mapas de representación de parámetros básicos de las variables ambientales: climáticas, geológicas, edafológicas.
4. Conocer los medios biogeográficos fundamentales, su localización, parámetros definitorios, formas fisiográficas, flora y fauna característicos.
5. Reconocer los medios y técnicas de representación física (analógica y digital) del territorio.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO (Competencias Generales y Específicas recogidas por la memoria ANECA verificada de la titulación)

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Universidad de Navarra

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

Programa de la asignatura

1. Presentación de la asignatura: Historia vs.Geografía: el porqué del hecho y el lugar en la investigación de las Ciencias Sociales. La Geografía Física como disciplina: objeto y especialidades.

2. La Tierra y sus esferas: geosfera, atmósfera, hidrosfera y edafosfera. Ecúmene y anecúmene.
3. La Tierra, medidas y movimientos. Traslación y rotación.
4. La Tierra y su representación: fundamentos de cartografía.
5. La geosfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: tectónica de placas.
6. La atmósfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: circulación general de los vientos y fenómenos climáticos.
7. La hidrosfera. Concepto, distribución, composición y dinámica: ciclo hidrológico.
8. La edafosfera. Concepto de suelo, génesis y formación de suelos, estructura del suelo, componentes del suelo, propiedades del suelo y clasificación y tipología de suelos.
9. Geomorfología. Geomorfología litológica (silícica, calcárea y arcillosa) y estructural.
10. Biogeografía. Los grandes medios climáticos de la Tierra.

Evaluación

Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Evaluación continuada** de los conocimientos por *test*. Asistencia, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [20% del total]

  El profesor valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas. Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

- **Evaluación de prácticas-trabajos-proyectos** con el seguimiento de *Informes, trabajos inéditos, de reflexión o aplicado*. De forma grupal o individual [20% del total]

- **Evaluación de examen escrito final** (test o preguntas breves) sobre los contenidos básicos teóricos y prácticos tratados en la asignatura [60% del total]

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en **mayo**. La convocatoria extraordinaria del examen será en **junio**.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por el profesor previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso .

Bibliografía y recursos

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana,Pamplona, Eunsa, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Strahler, A., Geografía Física, Barcelona, Omega, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y
- metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000

- Barry, R.G. y Chorley, R.J., Atmósfera, tiempo y clima, Barcelona, Omega, 1985.
- Bielza, V. (ed.), Geografía General, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- Centeno, J.D. et al.,Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental, Madrid: Rueda, 1994.
- De Bolós, Mª (dir.), Manual de Ciencia del Paisaje, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., Geomorfología, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., Climatología, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., Las edades del hielo: la próxima glaciación,Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., Introducción a la fotointerpretación, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira I (ed.). La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., Geomorfologiaclimática, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. SIG: sistemas de información geográfica, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, William S. Arqueología y paisaje: (una breve introducción).Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada [Recurso electrónico] Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., Geografía aplicada, Barcelona, Ariel, 2000
- Quereda Sala, J. Curso de climatología general, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., Teoría y métodos en Geografía Física, Madrid, Síntesis, 1996.

Recursos Web

- **Asociaciones y Entidades:**
  Asociación de Geógrafos Españoles (AGE)
  Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica (AESIG)
  Asociación Cartográfica Internacional (ICA)
  Instituto Geográfico Nacional
- **Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:**
  Area di Archeologia dell'Università di Siena
  Ave Valley Project
  Laboratorio de Arqueoloxíada Paisaxe(CSIC-Xunta de Galicia)
  Aerial Archive L'Archéologieaériennedansla France du Nord

Universidad de Navarra

Revista Le petitscahiersd'Anatole
Arqueología del paisaje en Cataluña
Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,
Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,
¿Qué es la paleoclimatología?

- **Material Cartográfico:**
  Catálogo Cartográfico de Navarra
  Servicio de Información Territorial de Navarra (SITNA)
  Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra (IDENA)
  Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas (SIGPAC)
  Oficina Virtual del Catastro
  Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca
  Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid
- **Sistemas de Información territorial**
  Diputación Foral de Guipuzkoa.
  Diputación Foral de Álava.
  Diputación Foral de Bizkaia.
  Comunidad Autónoma de Castilla y León.
  Comunidad Autónoma de Cataluña InstitutCartogràficde Catalunya
  Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.
  Comunidad Autónoma de las Islas Canarias
  Comunidad Autónoma de La Rioja
  Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

- **Material Estadístico:**
  Instituto de Estadística de Navarra (IEN)
  Instituto Nacional de Estadística (INE)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención al alumnado

Horario: previa concertación de cita EN CLASE, por TELÉFONO (948 425600 ext. 2310) [viernes tarde] o por CORREO ELECTRÓNICO (lerneta @alumni.unav.es)

Lugar: Despacho 2450, 2º planta, Edificio de Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gestión de Operaciones (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gestoperaeconom/

Gestión de Operaciones (F. ECONÓMICAS)

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad de la empresa, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo: Organización y dirección de negocios

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de curso: obligatorio en Administración de Empresas y opcional en Economía.

Horario: disponible en http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios

Aula: Edificio Amigos.

Universidad de Navarra

Profesor Victoria Rodríguez Chacón, vrodriguez@unav.es

Competencias

Desarrollar las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE16) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación,

administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

TEMA 1. Introducción.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Realización, Monitorización y Revisión.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Análisis del proceso.
- Propuesta de mejora.
- Evaluación de la mejora.
- Plan de implementación.
- Preparación de la mejora.

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor: 24 horas. En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de seguimiento (3 horas): se revisará el trabajo realizado por cada grupo y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones al grupo sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus informes de avance.

c. Presentaciones orales (8 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos dos veces su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (5 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo en el proyecto (80 horas): el proyecto es la actividad que más dedicación requerirá en la asignatura. El objetivo es que los estudiantes descubran y desarrollen las

habilidades básicas para hacer un diagnóstico rápido y proponer una mejora en procesos relacionados con las operaciones.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas por su cuenta el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los examenes.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Trabajo en equipo:

- Actividad: durante la primera semana se presentará el enunciado del proyecto.
- Descripción: el proyecto es una actividad de aprendizaje en la cual el professor orienta el proceso de autoaprendizaje de los alumnos.
- Evaluación: el proceso del proyecto, su contenido técnioc, la presentación oral y la justificación de las decisiones se evaluará.
- El proyecto tendrá un porcentaje del 40%

Examen final:

- **60%**

REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 3 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota del proyecto realizado durante el curso: 50%

2. Examen: 50%

Horarios de atención

Profesor Victoria Rodríguez Chacón, vrodriguez@unav.es: Lunes 11:00-13:00 and 17:00-19:00. Siempre enviando un email con por lo menos un día de antelación.

Proyecto

Este es primer paso del trabajo. Cada grupo deberá entregar los datos básicos de la empresa con la que van a trabajar de acuerdo con la plantilla que se adjunta.

La plantilla cumplimentada se debe cargar en la plataforma, no se admitirán correos electrónicos.

Cualquier demora en las entregas supondrá de manera inmediata una penalización de un punto en la nota final; por lo tanto, en previsión de posbles problemas técnicos es aconsejable no dejar para última hora la entrega.

Universidad de Navarra

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En este proyecto, usted y su equipo, aprenderán a analizar un proceso empresarial y a proponer una mejora de forma convincente. El proyecto consiste en seleccionar y proponer mejoras para dos procesos diferentes en la empresa que ustedes ya han elegido. Para realizar el proyecto el equipo debe estudiar a fondo la rúbrica de evaluación porque en ella se explican los requisitos mínimos y su evaluación. El resultado del proyecto será un informe técnico y la presentación en público de las propuestas de mejora.

El proyecto tiene tres entregas. En las primeras dos entregas se irá evaluando el borrador del informe final en formato pdf, después de cada entrega el equipo recibirá las correcciones para que modifique el borrador de acuerdo con las correcciones. La tercera entrega tiene dos partes, el informe final en formato pdf y la presentación en formato ppt.

Cada entrega tiene su propio espacio en ADI. En ese espacio usted tiene la rúbrica de evaluación correspondiente con el peso de cada uno de los aspectos evaluables. Tenga en cuenta que los criterios de evaluación son los mismos para todas las entregas, pero el peso de esos criterios varía de una entrega a otra. En las dos primeras entregas hay criterios que tienen peso cero, esto quiere decir que no se espera que esos aspectos del proyecto estén trabajados en esa entrega, sin embargo, usted puede incluirlos en el borrador y recibirá comentarios que le ayuden a mejorar el trabajo.

LA ENTREGA

Cada grupo deberá enviar a través de la plataforma un único archivo **en pdf** de **no más de 10 páginas en total**, incluidas la portada, el índice, la introducción y las referencias.

El archivo que se suba a la plataforma se debe nombrar de la siguiene forma: TFG Apellido-Nombre.pdf

EVALUACIÓN

- El trabajo se corregirá con base en la rúbrica de evaluación que acompaña la actividad.
- **No** se podrá presentar ni se calificará ningun trabajo que no se haya entregado a tiempo, por lo tanto, se recomienda que se cuelgue en la plataforma el informe con tiempo para poder hacer frente a posibles problemas con Internet, el ordenador, la plataforma, etc...
- **No** se recibirán trabajos que se envíen por correo electrónico.

ADVERTENCIA

De acuerdo con el dicciónario de la Real Academia de la Lengua: "Plagiar: copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias."

SIEMPRE que se corte y pegue algo de Internet o de otra fuente, esto debe ir entre comillas y debidamente citado.

Todos los trabajos pasarán una prueba antiplagio. Si se descubre plagio en algún trabajo la nota de dicho trabajo será CERO.

LA ENTREGA

Cada grupo deberá enviar a través de la plataforma un único archivo en pdf con su trabajo. No dejen el envío para última hora para que puedan tener tiempo para reaccionar ante cualquier problema que puedan tener con Internet o con la plataforma.

El archivo que se suba a la plataforma se debe nombrar de la siguiene forma: TFG Apellido-Nombre.pdf

EVALUACIÓN

- El trabajo se corregirá con base en la rúbrica de evaluación que acompaña la actividad.
- **No** se podrá presentar ni se calificará ningun trabajo que no se haya entregado a tiempo, por lo tanto, se recomienda que se cuelgue en la plataforma el informe con tiempo para poder hacer frente a posibles problemas con Internet, el ordenador, la plataforma, etc...
- **No** se recibirán trabajos que se envíen por correo electrónico.

ADVERTENCIA

De acuerdo con el dicciónario de la Real Academia de la Lengua: "Plagiar: copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias."

SIEMPRE que se corte y pegue algo de Internet o de otra fuente, esto debe ir entre comillas y debidamente citado.

Todos los trabajos pasarán una prueba antiplagio. Si se descubre plagio en algún trabajo la nota de dicho trabajo será CERO.

LA ENTREGA

Cada grupo deberá enviar a través de la plataforma un único archivo en pdf de **no más de 20 páginas en total**, incluidas la portada, el índice, la introducción y las referencias.

El archivo que se suba a la plataforma se debe nombrar de la siguiene forma: TFG

Universidad de Navarra

Apellido-Nombre.pdf

EVALUACIÓN

- El trabajo se corregirá con base en la rúbrica de evaluación que acompaña la actividad.
- **No** se podrá presentar ni se calificará ningun trabajo que no se haya entregado a tiempo, por lo tanto, se recomienda que se cuelgue en la plataforma el informe con tiempo para poder hacer frente a posibles problemas con Internet, el ordenador, la plataforma, etc...
- **No** se recibirán trabajos que se envíen por correo electrónico.

ADVERTENCIA

De acuerdo con el dicciónario de la Real Academia de la Lengua: "Plagiar: copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias."

SIEMPRE que se corte y pegue algo de Internet o de otra fuente, esto debe ir entre comillas y debidamente citado.

Todos los trabajos pasarán una prueba antiplagio. Si se descubre plagio en algún trabajo la nota de dicho trabajo será CERO.

Cada uno de los grupos de trabajo debe entregar una presentación en **Power Point** que como máximo podrá tener 15 transparencias.

En la presentación del proyecto deben exponer todos los miembros del grupo. La presentación no podrá tener una duración superior a 8 minutos.

El archivo que se suba a la plataforma se debe nombrar de la siguiene forma: TFG Apellido-Nombre.ppt

EVALUACIÓN

- El trabajo se corregirá con base en la rúbrica de evaluación que acompaña la actividad.
- **No** se podrá presentar ni se calificará ningun trabajo que no se haya entregado a tiempo, por lo tanto, se recomienda que se cuelgue en la plataforma la presentación con tiempo para poder hacer frente a posibles problemas con Internet, el ordenador, la plataforma, etc...
- **No** se recibirán trabajos que se envíen por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gestión de las artes escénicas (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gartesescenicasfyl/

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:** GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Profesores que la imparten:**

- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a las clases
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presencialesTrabajo personalEstudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:** Manejar la terminología propia de las artes escénicasTener conocimiento históricos del teatro, la danza y la músicaAdquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:** Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculoCapacidad de análisis para elegir la programación adecuadaCapacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas y musicales

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

1.4 El marketing en las artes escénicas

1.5. La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1 Modelos de producción y gestión teatral

2.2 Repertorio y programación

2.3 Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.

-FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.

-HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

-HERAS, G. “Los retos actuales de la danza”. Recurso electrónico.

-FUENTES SERRANO, A.L. “El valor pedagógico de la danza”. Fragmentos, Tesis Doctoral.

-HORMIGÓN, J.A. “Fundamentos para una Ley de Teatro en España”. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% de la nota (6 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Un caso práctico que se expondrá en clase (4 puntos)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Universidad de Navarra

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gestión de las artes escénicas (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gartesescenicasfyl/

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:** GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Profesores que la imparten:**

- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a las clases
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presencialesTrabajo personalEstudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:** Manejar la terminología propia de las artes escénicasTener conocimiento históricos del teatro, la danza y la músicaAdquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:** Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculoCapacidad de análisis para elegir la programación adecuadaCapacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas y musicales

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

1.4 El marketing en las artes escénicas

1.5. La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1 Modelos de producción y gestión teatral

2.2 Repertorio y programación

2.3 Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.

-FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.

-HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

-HERAS, G. “Los retos actuales de la danza”. Recurso electrónico.

-FUENTES SERRANO, A.L. “El valor pedagógico de la danza”. Fragmentos, Tesis Doctoral.

-HORMIGÓN, J.A. “Fundamentos para una Ley de Teatro en España”. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% de la nota (6 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Un caso práctico que se expondrá en clase (4 puntos)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Universidad de Navarra

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

GLOBAL POLITICAL ECONOMY A

"Entorno Económico Global" (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, foreign investment, international migrations or financial markets.

Global Political Economy is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops.

For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word " globalisation" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this global framework.

Departament: Economics

School: Economics and Business.

Degrees: Economics (IDE) and Business (IDM1 and IDM2)

Year: 2nd (IDE, IDM1, IDM2)

Study plan: IDE, IDM

Organisation: Second semester (January - May)

ECTS: 6 (Workload for the student: 150 hours)

Course type: Basic.

Taught in: English.

Professor: Razvan Pascalau (rpascalau@unav.es)

Lecture Times: Mondays and Thursdays, 12:00 pm - 2:00 pm, (Aula 02) and by appointment via email (rpascalau@unav.es).

Competences

Universidad de Navarra

OBJECTIVE OF THE COURSE

"Global Political Economy" is a course designed as an introduction to the knowledge of the main ideas, trends, events and forces that shape the political, institutional and social context in which the global economy operates. A multidisciplinary approach, in which characteristics of various social sciences such as economics and political science issues are combined is adopted. However it is intended that the students who pursue this course develop a critical awareness of the new realities of the global economy.

Official Competitions (ANECA)

DEGREE IN ECONOMICS

Basic Competencies (Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

DEGREE IN MANAGEMENT

Basic Competencies (Management)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and

solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Management)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Program

The programme is composed of the following 6 subjects (subject to modification):

1.- **The World Economy at the beginning of 2016**: (2 Weeks) An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future.

2.- **The Challenges of International Trade**: (2 Weeks) In this subject we shall address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade or the link between trade and Foreign Direct Investment.

3.- **International Financial Markets and Exchange Rates**: (2 Weeks) International financial markets are in the spotlight of the world economy, thus contributing to growth in boom phases. they also played a role in the outbreak of the global crisis . We will see some fundamental features of these markets and discuss in detail the currency markets and the determination of exchange rates.

4.- **Population and migration**: (2 Weeks) The main resource available to any economy is its people. Therefore, demographic changes and migration are of great economic importance. In fact, as we shall see, the economic conditions affect these demographic phenomena but they also impact the economic evolucion of a country.

5.- **The problem of development**: (2 Weeks) In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We

illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

6.- **Government and Public Sector on the International Stage**: (2 Weeks) In this last item, the reasons why markets require a public sector and the distinctive features of that sector in the world are analyzed and discussed. We will also look at the role of this sector during the most recent international financial and economic crisis.

Educational activities

LEARNING

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the midterm and final exams. The explanation of each of the six themes of the program requires an average of 6 hours of lessons. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours.

- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the subject of examinations.

- **Class presentation** : each team of 2 or 3 students will have a Power Point presentation (or in a similar format), with a duration of about 15 minutes. The presentation should analyze a problem, an economic phenomenon, or an economic policy, etc .; but always in a country other than Spain.
- Grading will depend on the following:
    - Clarity of presentation.
    - Capacity for analysis and synthesis
    - Relevance and quality of the sources used
    - Presence of a clear storyline
    - Grammar, syntax and spelling
    - Oral expression
    - Quality of Power Point presentation

- **Examinations** will consist of two written exams (midterm and final), as detailed in the evaluation section.

- **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.

- Need for hours of **study outside the classroom** : self-study, presentation of papers, group meetings, etc.

TRAINING ACTIVITIES (af)

Universidad de Navarra

f1. Lectures: 35 hours.

f1. In-class discussion of items (depending on time): 11 hours.

f1. In-class exhibition of work: 8 hours.

f2 directed work: searching for information and preparing presentations: 32 hours.

af3. Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: 2 hours.

AF4. Time of individual study: 58 hours.

AF5. Examinations: 4 hours.

TOTAL WORK HOURS : 150 hours.

Assessment

May Total:

SCORE 10 POINTS, distributed in the following way :

1. PUBLIC **POWER POINT** PRESENTATION OF A PREVIOUSLY ELECTED AND APPROVED SUBJECT : **ASSESSMENT 2 POINTS .**

- Date limit for presenting the **draft** of the presentation : **January 28, 2016** . The delays are penalized .
- The draft should follow the model attached . The groups will consist of three students.
- Send the draft to the instructor , via email: **rpascalau@unav.es**.
- On **February 11, 2016** each group will receive an answer: approval , reform or rejection .
- Delivery of power point presentation: **April 1, 2016** to be sent to: rpascalau@unav.es. The delays are penalized .

- **ORDER OF EXHIBITIONS**
- **DATES** :**approximately during the week of 18 to 30 of April of 2016** .

2. MIDTERM EXAM: Preliminary date ***February 18, 2016*** : **EVALUATION 2 POINTS .**

3. ATTITUDE, PRESENTATIONS AND SIGNIFICANT INVOLMENT IN CLASS : **EVALUATION 1 POINT .**

4. FINAL EXAM (***date to be determined)***: **VALUATION 5 POINTS .**

ASSESSMENT ITEMS:

1) The **power point** and the **explanations of the instructor** .

2) The **items** that are discussed in class .

3) The **presentations** of the students .

Bibliography and Resources

Due to the timely nature of the course subject, there is no text book for this Course.

The materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Office hours: Mondays and Thursdays, 11:00 am - 12:00 pm, (Of. 2300) and by appointment via email (rpascalau@unav.es).

Contents

Universidad de Navarra

Asignatura: **Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

GLOBAL POLITICAL ECONOMY A

"Entorno Económico Global" (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, foreign investment, international migrations or financial markets.

Global Political Economy is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops.

For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word " globalisation" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this global framework.

Departament: Economics

School: Economics and Business.

Degrees: Economics (IDE) and Business (IDM1 and IDM2)

Year: 2nd (IDE, IDM1, IDM2)

Study plan: IDE, IDM

Organisation: Second semester (January - May)

ECTS: 6 (Workload for the student: 150 hours)

Course type: Basic.

Taught in: English.

Professor: Razvan Pascalau (rpascalau@unav.es)

Lecture Times: Mondays and Thursdays, 12:00 pm - 2:00 pm, (Aula 02) and by appointment via email (rpascalau@unav.es).

Competences

Universidad de Navarra

OBJECTIVE OF THE COURSE

"Global Political Economy" is a course designed as an introduction to the knowledge of the main ideas, trends, events and forces that shape the political, institutional and social context in which the global economy operates. A multidisciplinary approach, in which characteristics of various social sciences such as economics and political science issues are combined is adopted. However it is intended that the students who pursue this course develop a critical awareness of the new realities of the global economy.

Official Competitions (ANECA)

DEGREE IN ECONOMICS

Basic Competencies (Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

DEGREE IN MANAGEMENT

Basic Competencies (Management)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and

solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Management)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Program

The programme is composed of the following 6 subjects (subject to modification):

1.- **The World Economy at the beginning of 2016**: (2 Weeks) An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future.

2.- **The Challenges of International Trade**: (2 Weeks) In this subject we shall address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade or the link between trade and Foreign Direct Investment.

3.- **International Financial Markets and Exchange Rates**: (2 Weeks) International financial markets are in the spotlight of the world economy, thus contributing to growth in boom phases. they also played a role in the outbreak of the global crisis . We will see some fundamental features of these markets and discuss in detail the currency markets and the determination of exchange rates.

4.- **Population and migration**: (2 Weeks) The main resource available to any economy is its people. Therefore, demographic changes and migration are of great economic importance. In fact, as we shall see, the economic conditions affect these demographic phenomena but they also impact the economic evolucion of a country.

5.- **The problem of development**: (2 Weeks) In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We

illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

6.- **Government and Public Sector on the International Stage**: (2 Weeks) In this last item, the reasons why markets require a public sector and the distinctive features of that sector in the world are analyzed and discussed. We will also look at the role of this sector during the most recent international financial and economic crisis.

Educational activities

LEARNING

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the midterm and final exams. The explanation of each of the six themes of the program requires an average of 6 hours of lessons. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours.

- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the subject of examinations.

- **Class presentation** : each team of 2 or 3 students will have a Power Point presentation (or in a similar format), with a duration of about 15 minutes. The presentation should analyze a problem, an economic phenomenon, or an economic policy, etc .; but always in a country other than Spain.
- Grading will depend on the following:
    - Clarity of presentation.
    - Capacity for analysis and synthesis
    - Relevance and quality of the sources used
    - Presence of a clear storyline
    - Grammar, syntax and spelling
    - Oral expression
    - Quality of Power Point presentation

- **Examinations** will consist of two written exams (midterm and final), as detailed in the evaluation section.

- **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.

- Need for hours of **study outside the classroom** : self-study, presentation of papers, group meetings, etc.

TRAINING ACTIVITIES (af)

Universidad de Navarra

f1. Lectures: 35 hours.

f1. In-class discussion of items (depending on time): 11 hours.

f1. In-class exhibition of work: 8 hours.

f2 directed work: searching for information and preparing presentations: 32 hours.

af3. Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: 2 hours.

AF4. Time of individual study: 58 hours.

AF5. Examinations: 4 hours.

TOTAL WORK HOURS : 150 hours.

Assessment

May Total:

SCORE 10 POINTS, distributed in the following way :

1. PUBLIC **POWER POINT** PRESENTATION OF A PREVIOUSLY ELECTED AND APPROVED SUBJECT : **ASSESSMENT 2 POINTS .**

- Date limit for presenting the **draft** of the presentation : **January 28, 2016** . The delays are penalized .
- The draft should follow the model attached . The groups will consist of three students.
- Send the draft to the instructor , via email: **rpascalau@unav.es**.
- On **February 11, 2016** each group will receive an answer: approval , reform or rejection .
- Delivery of power point presentation: **April 1, 2016** to be sent to: rpascalau@unav.es. The delays are penalized .

- **ORDER OF EXHIBITIONS**
- **DATES** :**approximately during the week of 18 to 30 of April of 2016** .

2. MIDTERM EXAM: Preliminary date ***February 18, 2016*** : **EVALUATION 2 POINTS .**

3. ATTITUDE, PRESENTATIONS AND SIGNIFICANT INVOLMENT IN CLASS : **EVALUATION 1 POINT .**

4. FINAL EXAM (***date to be determined)***: **VALUATION 5 POINTS .**

ASSESSMENT ITEMS:

1) The **power point** and the **explanations of the instructor** .

2) The **items** that are discussed in class .

3) The **presentations** of the students .

Bibliography and Resources

Due to the timely nature of the course subject, there is no text book for this Course.

The materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Office hours: Mondays and Thursdays, 11:00 am - 12:00 pm, (Of. 2300) and by appointment via email (rpascalau@unav.es).

Contents

Universidad de Navarra

Asignatura: **History and culture of the English Speaking World (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Prof. Andrew Breeze

Competences

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

Program

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand

Educational Activities

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures

- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

Assessment

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

70% final exam

20% essays

10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

100% final exam

Bibliography and Resources

Students are recommended to consult the following textbooks:

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press

Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas. Wednesday: 12.00-13.00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiacontempfyl/

Historia de la filosofía contemporánea (FyL)

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen. Alejandro Vigo.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico’ de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Programa

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Idealismo y Romanticismo.

3. Fichte.

    3.1. Presentación de Fichte.

    3.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.

    3.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.

    3.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.

4. Schelling.

    4.1. Presentación de Schelling.

    4.2. La filosofía de la naturaleza.

    4.3. La filosofía trascendental.

    4.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.

5. Hegel.

    5.1. Presentación de Hegel.

    5.2. La dialéctica y el sistema.

    5.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

    5.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

6. La inversión del idealismo.

    6.1. La izquierda hegeliana.

    6.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

    6.3. Marx: el hombre alienado.

7. Schopenhauer.

    7.1. Presentación de Schopenhauer.

    7.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

    7.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

8. Nietzsche.

    8.1. Presentación de Nietzsche.

    8.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

    8.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

8.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

9. Kierkegaard.

9.1. Presentación de Kierkegaard.

9.2. El individuo ante la masa.

9.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

9.4. Los estadios de la existencia.

10. Bergson.

10.1. Presentación de Bergson.

10.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

10.3. La evolución creadora y el impulso vital.

10.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos que corresponden a:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un libro que será indicado a comienzo del curso : 20 horas.

- Preparación del tema 4 para la realización de un comentario de texto en clase: 4 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con media hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y dos preguntas cortas (20% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 10% de la nota: el comentario de texto. Se entregará una breve redacción sobre un texto del tema 4, que el alumno estudiará por su cuenta, pero redactará en clase.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna,* Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Profa. Julia Urabayen

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Prof. Alejandro G. Vigo

Miércoles de 18:00 a 19:30

Despacho 2210

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo.

Curso: 2º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado/Dra. Dña. Pilar García Ruiz

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes y Miércoles, de 9 a 11h.

Competencias
Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar

retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes**

civilizaciones antiguas identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará al modo de los exámenes escritos de ambas partes combinando las preguntas breves para la definición de conceptos e instituciones con el desarrollo de temas y el comentario crítico de textos históricos del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente a los Temas 1 a 13 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la **prueba escrita final**, centrada en el desarrollo de un tema/ cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad

discursiva, de redacción y ortográfica. Estra prueba tendrá lugar a finales de Octubre/comienzos de Noviembre.

40% de la calificación a partir de las **tareas encomendadas en clase,** que serán presentadas al comienzo del curso y que incluirán una prueba oral (ver Instrucciones Prueba Oral).

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 13 a 23 del temario) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la prueba escrita final, centrada en el desarrollo de un tema/ cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad discursiva, de redacción y ortográfica. Estra prueba tendrá lugar en la fecha de la convocatoria Ordinaria de Diciembre.

40% de la calificación a partir de las tareas encomendadas en clase, que serán presentadas al comienzo del curso.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudianty cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo , Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Los profesores estarán disponibles para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080) y del Departamento de Filología (Despacho 120) respectivamente, conforme al siguiente horario:

Dr. D. Javier Andreu Pintado: Martes y Miércoles de 11 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Dra. Dña. Pilar García Ruiz: Lunes de 13 a 14h y Miércoles de 12 a 14h (para concertar cita para otra franja horaria, puede usarse el correo electrónico: mpgarcia@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la historiografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hhistoriografiafyl/

Historia de la historiografía

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º-3º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

Martes a las 12'00 y 13'00 en el aula 11 de la Facultad de Comunicación.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Universidad de Navarra

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la

historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respecto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La “Social-Scientific History” USA (desde los “progressive historians” hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del “Methodenstreit” a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2014)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía “tradicional”.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También podrán presentarse los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

Bibliografía Recomendada

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La "nueva" historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Olábarri Gortázar, Ignacio, *Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI): ensayos historiográficos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualida*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Complementaria

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575)

Álvarez Junco, José (coord.), *Historia de España*. 12, *Las historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2013. (D.035.355 12)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866)

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989,* Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia*?, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»,* Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498)

Koselleck, Reinhardt, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745)

Lukacs, John, *El futuro de la historia*, Madrid, Turner, 2011. (D 062.538)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431)

Moradiellos García, Enrique, *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013. (D 062.814).

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de

Valencia, 2012. (D 062.560)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del arte medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

- @X@url_amigable.obtener@X@

Historia del arte medieval (FyL)

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Nº de ECTS: 3
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Nº de ECTS: 3
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio

Universidad de Navarra

- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

3. Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV) 1. Arquitectura Bizantina Características y Etapas **2. Pintura Bizantina** Características y Etapas**ARTE PRERROMÁNICO (IX-X) 3. Arte Carolíngio** Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería **4. Arte Otoniano** Arquitectura y miniatura **ARTE ROMÁNICO (XI-XII) 5. Arquitectura Románica. Generalidades** A) Marco histórico B) Influencias y características **6. Arquitectura Románica. Italia y Francia** A) Italia. La zona Norte B) Italia. Toscana C) Francia. Las cabeceras D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas **7. Escultura Románica. Generalidades** Características **8. Escultura Románica. Francia e Italia** A) Francia. Portadas B) Francia. Claustros C) Italia. Wiligelmo y Nicolo D) Italia. Benedetto Antelami**9. Pintura Románica** A) Características B) Italia C) Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV) 10. Arquitectura Gótica. Generalidades A) Marco histórico B) Características **11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) Alto Gótico B) Pleno Gótico C) Gótico radiante **12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra** A) El Estilo primitivo B) El Estilo ornamental**13. Arquitectura Gótica. Etapa Final 14. Escultura Gótica. Generalidades** Características**15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) PortadasB) SepulcrosC) Imágenes exentas**16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia** A) El siglo XIII. Los PisanoB) El siglo XIV**17. Escultura Gótica. Etapa Final 18. Pintura Gótica. Generalidades**

Características**19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV** A) Francia.B) Italia. El DuecentoC) Italia. El Trecento en FlorenciaD) Italia. El Trecento en Siena **20. Pintura Gótica. El gótico Internacional 21. Pintura Gótica. Tardogótico.** A) Los van EyckB) Roger van der WeydenC) Otros pintores flamencosD) Francia

4. Actividades Formativas

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imagenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imagenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronologico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

Universidad de Navarra

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012.*www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval* Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 Localízalo en la Biblioteca

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de

Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte,* Barcelona, 2004

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Recursos en internet

Arte medieval

http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval

Arte bizantino

http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html
http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html
http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html

Universidad de Navarra

Románico y gótico europeo

http://www.pitt.edu/medart (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
http://studiogiove.org (Románico y Gótico europeo)
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm (Románico general)
http://www.claustro.com (Románico Francia, España y algo Italia)
http://www.romanes.com (Francia Románico y Gótico)

http://www.art-roman.net Francia Románica)

Italia románica: http://www.studiogiove.org

Gotico Francia: Mapping gothic France

Reims y Chartres, escultura: http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/
Giotto y flamencos: http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html
Mundo animal medieval: http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm
Pinturas medievales en Inglaterra: http://www.paintedchurch.org/
Manuscritos de la BNF: http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html
Vidrieras italianas: http://www.icvbc.cnr.it/bivi/

Generales e iconografía
Página de la UAB,Recursos a Internet d'art i arquitectura: http://hipatia.uab.es/internart/
Recursos de arte en la red: http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Base de datos alemana, por iconografía y obras: http://www.bildindex.de/
Web gallery of art: http://www.wga.hu/
Patrimonio francés: http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html

@X@buscador_unika.obtener@X@

7. Evaluación

Porcentajes

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

Universidad de Navarra

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

Archivos anejos

Aqui estan todos los documentos anejos a la asignatura. Su conocimiento y manejo es obligatorio. En ocasiones se trata de documentos de textos, que están en formato docx, y en otras de power points, que están en formato ppt o pptx.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Mundo occidental: 1776-1945
- **Profesora**: María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso**: 2º del Grado en Historia y 3º del Grado en Humanidades
- **Horario**: Miércoles, de 11 a 13h. y Viernes, de 11 a 13h.
- **Aula:** Aula 11 FCOM
- **Créditos** (ECTS): 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, Historia y Periodismo, y Humanidades
- **Módulos y Materias**:

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: Historia

- **Organización temporal**: enero-mayo 2017
- **Departamento, Facultad**: Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como

profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad

2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La revolución industrial

4. La Revolución Francesa

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte

6. La reconstrucción de Europa: la Restauración

7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1 (8 de enero**)*

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1 (I): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (1h.)

Semana 2 (13 y 15 de enero)

-Tema 1 (II): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (2h.)

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)

Semana 3 (20 y 22 de enero)

-Tema 4: Revolución francesa (4h.)

Semana 4 (27 y 29 de enero)

-*Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h)

Semana 5 (3 y 5 de febrero)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

-Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (3h.)

Semana 6 (10 y 12 de febrero)

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (2h.) Visionado de película.

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

Semana 7 (17 y 19 de febrero)

-Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (3h.)

-Actividad en el aula: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

Semana 8 (24 y 26 de febrero) Patrón de Fª y Letras?

-Tema 10 (I): Imperios plurinacionales (2h.)

Semana 9 (2 y 4 de marzo)

-Tema 10 (II): Imperios plurinacionales (1h.)

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12 (I): La era de la Democracia (1h.)

Semana 10 (9 y 11 de marzo)

-Tema 12 (II): La era de la Democracia (2h.)

-Tema 13 (I): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

Semana 11 (16 y 18 de marzo)

-Tema 13 (II): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea. Gran Bretaña (3h.)

Semana 12 (6 y 8 de abril)

-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (2h.)

Semana 13 (13 y 15 de abril)

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (2h.)

-Tema 17(I): La crisis de entreguerras (2h.)

Semana 14 (20 y 22 de abril)

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

-Tema 18 (I): La II Guerra Mundial (1h.)

Semana 15 (27 de abril)

-Tema 18 (II): La II Guerra Mundial (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (1h.)

Actividades Formativas

Las clases tienen lugar 2 días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de 14 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.

La distribución del tiempo en estas actividades es como sigue:

- 60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

- 62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

- 24 horas de trabajo dirigido

- 30 minutos de tutoría

- 3 horas de evaluación

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 3 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 3 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se "guardarán" las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 Localízalo en la Biblioteca

- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea,* vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial;* vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010

- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002

- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Comellas, José Luis, *Historia universal.10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830,* Pamplona, Eunsa, 1982
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo,* Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días),* Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi,* 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991,* Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual,* Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos,* Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas,* Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal.11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870,* Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal.12. La consolidación de las libertades, 1870-*

1918, Pamplona, Eunsa, 1984

- Redondo, G., *Historia universal.13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales,* Madrid, Akal, 1982
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos,* Madrid, Espasa, 2001

Horarios de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2181 (Edificio Biblioteca Humanidades, entrada Sur).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. PRESENTACIÓN

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula**: Lunes, de 11 a 13 h. Aula 34 E. Central
- Miércoles, de 11 a 13 h. Aula 10 Fcom
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta: fjcaspis@unav.es

Prof. Dr. Javier Azanza: jazanza@unav.es

2. COMPETENCIAS

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron las cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.

Universidad de Navarra

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

3. PROGRAMA

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui)

0. Introducción.

1. Los fundamentos de la España liberal

2. El Romanticismo español

3. 1868: el "giro" radical

4. La crisis de fin de siglo

5. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936

6. La cultura española durante el franquismo

7. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX

9. La internacionalización del arte: el Academicismo

10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

13. Panorama general del arte español del siglo XX

14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

5. EVALUACIÓN

• El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.

• El 30% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.

• La evaluación consistirá en dos exámenes, uno el 29 de febrero (prof. Caspistegui) y otro en mayo (prof. Azanza), para cada una de las dos partes en que se divide la asignatura.

• El mismo porcentaje de la convocatoria ordinaria se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

6. BIBLIOGRAFÍA

Parte I: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Universidad de Navarra

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., España 1808-1996: El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. España, Sociedad y política, Madrid, 1990

Historia de las culturas políticas en la España contemporánea: La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833, Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera, Juan Pro (coords.)La España liberal, 1833-1874, María Cruz Romeo, María Sierra (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014; La Restauración y la República 1874-1936, Carlos Forcadell, Manuel Suárez Cortina (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015; Del franquismo a la democracia, 1936-2013, Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

Universidad de Navarra

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle histoirie et mémoire, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España del siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

Universidad de Navarra

Parte II: Bibliografía

Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 Localízalo en la Biblioteca

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

@X@buscador_unika.obtener@X@

7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui: Despacho 2020. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: lunes de 9:00 a 11:00; miércoles de 13:00 a 14:00. Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.
1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

ANDRÉS, Ramon
1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

ATLAS, Allan W.
1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.
AUSONI, Alberto
2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.
BATTA, András
2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)
1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. (2ª edic.)

BASSO, Alberto
1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986.

BIANCONI, Lorenzo
1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986.

BUKOFZER, Manfred F.
1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
CASARES RODICIO, Emilio (dir.)
2006: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)
1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

CASINI, Claudio
1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CATIN, Giulio
1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CHAILLEY, Jacques
1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

COMOTTI, Giovanni
1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986.

COOK, N.
2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron
1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

DE CANDÉ, Roland
1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.

DI BENEDETTO, Renato
1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

DOWNS, Philip G.
1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I*,(«Conocer el Arte, 16») Madrid, Historia 16.

FLEMING, William
1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.
FUBINI, Enrico
1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.

GALLICO, Claudio
1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986.

GALLO, F. Alberto
1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel
2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn
1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.
1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.

HARNONCOURT, Nikolaus
2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.
HAUSER, Arnold
1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1998.

HILL, John Walter
2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

HOPPPIN, Richard H.
1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

KÁROLYI, Ottó
1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

LAGO, Pilar
2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres.

LANG, Paul Henry
1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.

LANZA, Andrea
1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)
1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich
1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

MORGAN, Robert P.
1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

PALISCA, Claude V. (ed.)
1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio
1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.

PLANTINGA, León
1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

RANDEL, Don (ed.)
1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)
1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo.

ROSEN Charles
1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1986.
SADIE, Stanley (ed.)
1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.

SADIE Stanley
1986. *Guía de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALVETTI, Guido
1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

SALAZAR, Adolfo,
1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988. (1ª ed. México, 1940)

VALS GORINA, Manuel
1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

VINAY, Gianfranco
1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.
1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

ANDRÉS, Ramon
1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

ATLAS, Allan W.
1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.
AUSONI, Alberto
2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.
BATTA, András
2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)
1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. (2ª edic.)

BASSO, Alberto
1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986.

BIANCONI, Lorenzo
1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986.

BUKOFZER, Manfred F.
1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
CASARES RODICIO, Emilio (dir.)
2006: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)
1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

CASINI, Claudio
1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CATIN, Giulio
1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CHAILLEY, Jacques
1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

COMOTTI, Giovanni
1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986.

COOK, N.
2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron
1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

DE CANDÉ, Roland
1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.

DI BENEDETTO, Renato
1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

DOWNS, Philip G.
1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I*,(«Conocer el Arte, 16») Madrid, Historia 16.

FLEMING, William
1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.
FUBINI, Enrico
1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.

GALLICO, Claudio
1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986.

GALLO, F. Alberto
1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel
2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn
1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.
1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.

HARNONCOURT, Nikolaus
2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.
HAUSER, Arnold
1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1998.

HILL, John Walter
2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

HOPPPIN, Richard H.
1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

KÁROLYI, Ottó
1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

LAGO, Pilar
2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres.

LANG, Paul Henry
1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.

LANZA, Andrea
1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)
1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich
1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

MORGAN, Robert P.
1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

PALISCA, Claude V. (ed.)
1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio
1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.

PLANTINGA, León
1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

RANDEL, Don (ed.)
1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)
1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo.

ROSEN Charles
1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1986.
SADIE, Stanley (ed.)
1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.

SADIE Stanley
1986. *Guía de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALVETTI, Guido
1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

SALAZAR, Adolfo,
1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988. (1ª ed. México, 1940)

VALS GORINA, Manuel
1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

VINAY, Gianfranco
1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Human Resources (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/humanresourceseconom/

Human Resources (F. ECONÓMICAS)

Course name: HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

Faculty: SCHOOL OF ECONOMICS AND BUSINESS ADMINISTRATION

Department: BUSINESS ADMINISTRATION

Year: FOURTH

Duration: QUARTERLY (THREE-MONTHLY)

Credits: 6

Requirement: NONE

Professor: Begoña Urien Angulo

Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives): CORE

Language: ENGLISH

Universidad de Navarra

Competences

This course aims to describe and explain the most recent trends concerning human resource management. More precisely, the course´s objectives are:

- To differenciate and define the key concepts and functions of Human Resource Management considering this organizational function as a strategic area of management.
- To analyse and interprete human behaviour in today´s complex and global organizations.

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to an audience both specialized and non specialized.

BC5. Students should be able to develop learning abilities in order to continue their learning process autonomously.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC4. Team Work.

GC5. To think autonomously and critically about important themes related to economy and business.

CG6. To communicate verbally and in writing useful results and analyses with regard to economy and business.

Specific Competencies (Economics)

SC08. To adquire and improve the understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC09. To have comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

Specific Competencies (Management)

SC12. To adquire and improve the understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC13. To have comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

Specific Competencies (Business)

SC4. To apply the theoretical and practical dimensions of companies, its organizational structure and the relationships among their main elements.

SC5. To define the concept of Strategy within a company.

SC6. To analyze the objectives and the strategies of a company.

SC8. To develop cases on important themes for economy and business.

SC9. To work with IT tools for decision-making.

Program

The course offers a basic introduction to human resource management functions and includes the following themes:

CHAPTER 1: Managing Human Resources. Overview

CHAPTER 2: Trends in HRM

CHAPTER 3: Work design and job analysis

CHAPTER 4: Human resources planning

CHAPTER 5: Recruitment

CHAPTER 6: Selection

CHAPTER 7: Training and development

CHAPTER 8: Performance appraisal

CHAPTER 9: Compensation

The course also offers an overview of organizational behaviour topics throughout students´ presentations:

PRESENTATION 1: Organizational culture

PRESENTATION 2: Motivation

PRESENTATION 3: Leadership

PRESENTATION 4: Teamwork

PRESENTATION 5: Conflict management

PRESENTATION 6: Communication

PRESENTATION 7: Change management

PRESENTATION 8: Diversity management

PRESENTATION 9: Time management

PRESENTATION 10: Decision making

PRESENTATION 11: Emotional intelligence.

Each group should prepare a presentation with the guidance of the professor, who will suggest bibliography and resources and will provide a script with the concepts that have to be covered.

Educational Activities

There will be a balance between theory and practice. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the case method will have particular relevance. There will be room for individual and group work.

The weekly session will be divided in three parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.
- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.
- Finally, a group makes a presentation related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers. The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

There will be a balance between theory and practice. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the case

method will have particular relevance. There will be room for individual and group work.

The weekly session will be divided in three parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.

- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.

- Finally, a group makes a presentation related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers. The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

Assessment

Class Participation: 20%
Tests: 60%
Group presentation: 20%

Class participation will be measured by the accomplishment of cases / activities and the submission of articles.

There will be two tests; the first one about halfway through the semester. It is necessary to do both tests. Those students, who obtain an average of 8, do not have to do the final exam.

The group presentation is an essential requirement to pass the course. In case a student does not participate in this group activity, he or she will have to submit it as an individual project.

All the students that fail the course and have to attend the extraordinary call in July need to complete the activities / cases not presented during the course, have to prepare the presentation individually if not done in group and have to do the test on the official date. All three parts maintain the same weight than in the ordinary call.

Bibliography and Resources

- Armstrong, M. (2010). Armstrong’s Essential. Human Resource Management Practice, London –

Philadelphia: Kogan Page. Localízalo en la Biblioteca

- **Bohlander, G., Snell, S. (2013). Principles of Human Resource Management. 16th ed. (International edition). South-Western: CENGAGE Learning (e book UNAV library).** Localízalo en la Biblioteca
- Dolan, S., & Lingham, T. (2011). Introduction to Organizational Behavior. Logan (UT): BookEducator. http://www.introtoob.com/
- Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E. S., & Schuler, R. S. (2007). Human Resource Management (3ª Ed.). New York: McGraw Hill.
- Ivancevich, J.M. (2007). Organizational Behaviour (7ª Ed.). New York: McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca
- Luthans, F. (2008). Organizational Behaviour (11ª Ed.). New York: McGraw Hill.
- **Noe, R., Hollenbeck, J., Gerhart, B., & Wright, P. (2009). Fundamentals of Human Resource Management (3rd.Ed.) New York: McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca**
- Robbins, S. & Judge, T. (2010). Organizational Behaviour, (14ª Ed.). London: Pearson. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours and contact information

E-mail address: burien@unav.es

Office: 2020

Office Hours: Wednesdays, from 8 am. to 9:45 am.

Students who need to contact with the Professor at any other time, please send an email to make an appointment.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Human Resources (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/humanresourceseconom/

Human Resources (F. ECONÓMICAS)

Course name: HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

Faculty: SCHOOL OF ECONOMICS AND BUSINESS ADMINISTRATION

Department: BUSINESS ADMINISTRATION

Year: FOURTH

Duration: QUARTERLY (THREE-MONTHLY)

Credits: 6

Requirement: NONE

Professor: Begoña Urien Angulo

Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives): CORE

Language: ENGLISH

Universidad de Navarra

Competences

This course aims to describe and explain the most recent trends concerning human resource management. More precisely, the course´s objectives are:

- To differenciate and define the key concepts and functions of Human Resource Management considering this organizational function as a strategic area of management.
- To analyse and interprete human behaviour in today´s complex and global organizations.

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to an audience both specialized and non specialized.

BC5. Students should be able to develop learning abilities in order to continue their learning process autonomously.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC4. Team Work.

GC5. To think autonomously and critically about important themes related to economy and business.

CG6. To communicate verbally and in writing useful results and analyses with regard to economy and business.

Specific Competencies (Economics)

SC08. To adquire and improve the understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC09. To have comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

Specific Competencies (Management)

SC12. To adquire and improve the understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC13. To have comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

Specific Competencies (Business)

SC4. To apply the theoretical and practical dimensions of companies, its organizational structure and the relationships among their main elements.

SC5. To define the concept of Strategy within a company.

SC6. To analyze the objectives and the strategies of a company.

SC8. To develop cases on important themes for economy and business.

SC9. To work with IT tools for decision-making.

Program

The course offers a basic introduction to human resource management functions and includes the following themes:

CHAPTER 1: Managing Human Resources. Overview

CHAPTER 2: Trends in HRM

CHAPTER 3: Work design and job analysis

CHAPTER 4: Human resources planning

CHAPTER 5: Recruitment

CHAPTER 6: Selection

CHAPTER 7: Training and development

CHAPTER 8: Performance appraisal

CHAPTER 9: Compensation

The course also offers an overview of organizational behaviour topics throughout students´ presentations:

PRESENTATION 1: Organizational culture

PRESENTATION 2: Motivation

PRESENTATION 3: Leadership

PRESENTATION 4: Teamwork

PRESENTATION 5: Conflict management

PRESENTATION 6: Communication

PRESENTATION 7: Change management

PRESENTATION 8: Diversity management

PRESENTATION 9: Time management

PRESENTATION 10: Decision making

PRESENTATION 11: Emotional intelligence.

Each group should prepare a presentation with the guidance of the professor, who will suggest bibliography and resources and will provide a script with the concepts that have to be covered.

Educational Activities

There will be a balance between theory and practice. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the case method will have particular relevance. There will be room for individual and group work.

The weekly session will be divided in three parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.
- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.
- Finally, a group makes a presentation related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers. The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

There will be a balance between theory and practice. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the case

method will have particular relevance. There will be room for individual and group work.

The weekly session will be divided in three parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.

- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.

- Finally, a group makes a presentation related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers. The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

Assessment

Class Participation: 20%
Tests: 60%
Group presentation: 20%

Class participation will be measured by the accomplishment of cases / activities and the submission of articles.

There will be two tests; the first one about halfway through the semester. It is necessary to do both tests. Those students, who obtain an average of 8, do not have to do the final exam.

The group presentation is an essential requirement to pass the course. In case a student does not participate in this group activity, he or she will have to submit it as an individual project.

All the students that fail the course and have to attend the extraordinary call in July need to complete the activities / cases not presented during the course, have to prepare the presentation individually if not done in group and have to do the test on the official date. All three parts maintain the same weight than in the ordinary call.

Bibliography and Resources

- Armstrong, M. (2010). Armstrong’s Essential. Human Resource Management Practice, London –

Philadelphia: Kogan Page. Localízalo en la Biblioteca

- **Bohlander, G., Snell, S. (2013). Principles of Human Resource Management. 16th ed. (International edition). South-Western: CENGAGE Learning (e book UNAV library).** Localízalo en la Biblioteca
- Dolan, S., & Lingham, T. (2011). Introduction to Organizational Behavior. Logan (UT): BookEducator. http://www.introtoob.com/
- Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E. S., & Schuler, R. S. (2007). Human Resource Management (3ª Ed.). New York: McGraw Hill.
- Ivancevich, J.M. (2007). Organizational Behaviour (7ª Ed.). New York: McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca
- Luthans, F. (2008). Organizational Behaviour (11ª Ed.). New York: McGraw Hill.
- **Noe, R., Hollenbeck, J., Gerhart, B., & Wright, P. (2009). Fundamentals of Human Resource Management (3rd.Ed.) New York: McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca**
- Robbins, S. & Judge, T. (2010). Organizational Behaviour, (14ª Ed.). London: Pearson. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours and contact information

E-mail address: burien@unav.es

Office: 2020

Office Hours: Wednesdays, from 8 am. to 9:45 am.

Students who need to contact with the Professor at any other time, please send an email to make an appointment.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Images and culture (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Images and Culture

Language used in classes: English

This course provides an introduction to the discipline of Art History. More specifically, it offers a critical approach of the conception, production, reception and uses of art by placing artistic artefacts in their social, political, cultural, intellectual and emotional contexts. Emphasis will be placed not in the description of artefacts or the hypothetical evolution of art history, yet rather in the process of reading and understanding pieces of art according to the circumstances in which they have been created, managed, displayed and used. The course will thus explore the different set of factors and ideas that every viewer would need to have in mind for reading, analysing and, ultimately, fully understanding a piece of art.

Professor: Pablo Vázquez Gestal

pvgestal@unav.es

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

Program

I. ART HISTORY: THEORIES/METHODOLOGIES/HISTORY.

1. What is Art? Approaches to Art from a Historical Perspective.

2. What is Art History? The Art of Writing on History of Art.

3. How to Read Art? Visual Culture and Material Culture (Potential Visit to the Catedral de

Pamplona).

4. How to Classify Art? Periods, Disciplines, Styles and Materials (Potential Visit to the Museo de la Universidad de Navarra).

5. How to Display Art? The Museum Debate (Potential visit to the Museo de Navarra).

6. How to Create Art History? Sources, Methods & Discourses.

II. THE HISTORY OF ART: AN INTRODUCTION.

7. Producing/Sponsoring/Collecting Art: The Art System(s).

8. Symbols/Metaphors/Allegories: What Does Art Truly Reveal?

9. Power & Authority: Art as a Political Device.

10. Shaping Ideas: Abstraction in Art (Potential visit to the Museo Guggenheim-Bilbao, and the Museo de Bellas Artes, Bilbao).

11. Identity I: Portraits of the Self.

12. Identity II: Nations, Religions and Communities through Art (Potential visit to some Pamplona's monuments).

Educational activities

1. Visits to different cultural and artistic institutions are an essential part of this course. With the assistance and guidance of the professor, students will be analysing and studying pieces of art in their original or present location. This will allow the students to better comprehend the whole process of creating, displaying and using an artistic artifact both in the past and the present.

Most part of these visits will take place on Saturday. Details for these visits are being arranged by the professor. The students will be informed as soon as they are settled.

2. This class requires your **active participation** through appropriate presentations and meaningful contributions to class and museum discussions and visits. Attending class is then essential and a key part of my system of assessment and grading. Lectures and discussions will help you to understand the process of reading and processing artistic information as well as to compose and write your presentations and papers.

3. There will be **two term papers**. Within a 1000-1500 word range, these two papers should include a bibliography and resources part.

A) The **first paper** will be the description, analysis and interpretation of a specific, singular piece of art. The student has total freedom to chose the piece of art he/she wants to work at, though the professor has to approve it. Please, set a meeting with me in order to establish this. The deadline for this paper is Monday November 9th.

B) The **second paper** will be the critical analysis and assessment of the display plan of one (or several) of the museums that we will visit. This paper has to be submitted by Friday November 27th.

4. Presentation. Each student will present and explain individually a piece of art to the class. The presentation should last between 10 and 15 minutes. The student will also lead the discussion to follow. These presentations are extremely important for the success of the class, so you must put some effort into preparing them. An appropriate topic of your choice but previously approved by the professor will be decided. A clear structure, convincing exposition, and meaningful content are essential, together with the capacity to stimulate class discussion.

Assessment

- Class participation	25%
- 1 Presentation	20%

- 2 Papers 40% (20% each)

- Exam 15%

Bibliography & Resources

General Bibliography (more bibliography will be delivered at every single lesson):

- Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: Harper Collins, 1996.

- Arnold, Dana. *Art History. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

———. , ed. *Art History. Contemporary Perspectives on Method*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.

- Burke, Peter. *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*. New York: Cornell University Press, 2001.

- Carroll, David, ed. *The States of "Theory". History, Art, and Critical Discourse*. New York: Columbia University Press, 1990.

- Edwards, Steve, ed. *Art and Its Histories. A Reader*. New Haven: Yale University Press, 1999.

- Fernei, Eric, ed. *Art History and His Methods. A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 1995.

- Frazier, Nancy. *The Penguin Concise Dictionary of Art History*. New York: Penguin Reference, 2000.

- Freeland, Cynthia A. *Art Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

- George, Adrian. *The Curator's Handbook. Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces*. London: Thames & Hudson, 2015.

- Gerritsen, Anne, and Giorgio Riello, eds. *Writing Material Culture History*. London: Bloomsbury, 2015.

- Gombrich, Ernst H. *Topics of Our Time. Twentieth-Century Issues in Learningand in Art*. London: Phaidon Press, 2000.

———. , The Story of Art. New York: Phaidon, 1950 (several editions).

- Harris, Jonathan. *Art History. The Key Concepts*. London; New York: Routledge, 2006.

- Hatt, Michael, and Charlotte Klonk. *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*. Manchester: Manchester University Press, 2006.

- Holly, Michael Ann. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

- Johnson, Paul. *Art. A New History*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2003.

- Kaufmann, Thomas DaCosta. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

- Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1994.

- Moxey, Keith P. F. *Visual Time. The Image in History*. Durham: Duke University Press, 2013.

- Nelson, Robert S., and Richard Shiff, eds. *Critical Terms for Art History*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

- Pacht, Otto, Christopher S. Wood, and David Britt. *The Practice of Art History. Reflections on Method*. London: Harvey Miller, 1999.

- Podro, Michael. *The Critical Historians of Art*. New Haven: Yale University Press, 1982.

- Pointon, Marcia R., and Lucy Peltz. *History of Art. A Students' Handbook*.

London: Routledge, 2000.

- Shiner, Larry E. *The Invention of Art. A Cultural History*. Chicago: Chicago University Press, 2001.

- Steer, John, and Antony White. *Atlas of Western Art History. Artists, Sites and Movements from Ancient Greece to the Modern Age*. New York: Facts on File, 1994.

- Stokstad, Marilyn. *Art. A Brief History*. Third ed. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall, 2007.

- Summers, David. *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*. London; New York: Phaidon Press, 2003.

Resources:

- http://besthistorysites.net/art-history/

- http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html

- http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/

- The Metropolitan Museum of Art's *Heilbrunn Timeline of Art History*: http://www.metmuseum.org/toah/

- The Dictionary of Art Historians: https://dictionaryofarthistorians.org/index.htm

- The Web Gallery of Art: http://www.wga.hu/index.html

- Google Art Project: https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project

- ARTLEX, Art dictionary: http://www.artlex.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Prof. Dr. Pablo Vázquez Gestal.

Office 2061, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

Monday 13:00-14:00 or by appointment (please, send me an email at pvgestal@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Plagiarism

Universidad de Navarra

According to the Merriam-Webster Dictionary on-line, Plagiarism is "the act of using another person's words or ideas without giving credit to that person" (http://www.merriam-webster.com/dictionary/plagiarism). In fact, its etymological origin comes from the Latin word *plagiaries*, which means ‘kidnapper’ (see https://www.college.columbia.edu/academics/dishonesty-plagiarism).

As the Universidad de Navarra states, plagiarism is an act of academic dishonesty and, therefore, a very serious matter (http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa). Any student plagiarising images, texts, or ideas will be subject to academic censure. I shall inform the pertinent academic authorities. They will determine your responsibility and decide the appropriate sanction.

For more information on academic plagiarism, please see:

-http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

-https://en.wikipedia.org/wiki/Plagiarism

-http://www.plagiarism.org/plagiarism-101/what-is-plagiarism

Universidad de Navarra

Asignatura: **Information and Communication Technologies (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Teacher: Martín Aoiz Pinillos (**maoiz@unav.es**) - Institute of Modern Languages (Amigos Building)

Course Type: Basic

Number of credits: 6 ECTS

Faculty: School of Humanities and Social Sciences

Degree: Degree in Humanities

Year*:* 1st

Length: Annual

Course taught in: English

Course description: Introduction to the use of communication and information technologies, with a hands-on approach, where collaborative learning and learning through projects is a must. At the end of the course students will be able to use the main computer tools within both the Windows environment and Office suite, as well as to make use of those skills to sort out specific problems that arise in their daily academic life. They will also develop a critical awareness of the possible uses of new technologies and apps and their efficiency if they are to match specific needs or bridge certain gaps.

Room and timetable: Classes will be on Thursdays from 11 to 12.30 (1st Semester) and on Mondays from 11 to 12.30 (2nd Semester).

Competences

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Universidad de Navarra

Program

The nature of this course is predominantly practical and its main purpose is to provide students of Humanities with useful tools in the field of communication and information technologies. These instruments will help students carry out both their academic and professional activities. With the use of the pedagogical approach of *learning by doing*, students will develop their own critical criteria, which will be helpful when assessing the feasibility of a project or the efficiency of a technological solution.

The course is divided into six different sections:

Part One – Introduction to ICT for Humanities. This section is meant to familiarize students with some of the ICT resources available at the University of Navarra and to provide them with a general overview of hardware and software basics. The overall objective of this section is to enable students to use some basic tools for the course, particularly the ones related to basic video recording and editing.

Part Two – Word Processors (Microsoft Office Word). This section aims at introducing students to the field of word processors and enabling them to make use of the basic features of Microsoft Office Word, including the use of tables, mailing lists and clipart.

Part Three – Spreadsheets (Microsoft Office Excel). This section has one clear objective: to introduce students to the use of spreadsheets by teaching them the most frequently used characteristics of Microsoft Office Excel, including formulas and graphs.

Part Four – Presentation Software (Microsoft Office PowerPoint). In this section students are expected to become basic users of presentation software by learning how to make a slide presentation in Microsoft PowerPoint which includes animations and the use of video and sound.

Part Five – Database Management Systems (Microsoft Office Access). The objective of this section is to provide students with a brief introduction to the usefulness of database management systems in the world of business. In order to achieve this, students will learn how to design and create their own databases with the help of Microsoft Office Access.

Part Six – The Internet and Mobile Apps This final section is aimed at presenting students with the most state-of-the-art ICT solutions currently available in the market. The section is also an opportunity for students to discover where ICT is heading as well as explore future career paths.

Educational activities

Contact classes:

These classes will be the basic *input* component of the course. Although attendance will not be compulsory, students are advised to come to class every week as they will have the opportunity to talk to both their teacher and classmates and share their knowledge and/or possible questions.

Classes will take place in a computer lab for 90 minutes every week, for two semesters. Most of the time will be taken up by practical activities and exercises students should do within their class time. Some of these activities and exercises will subsequently have an impact on the students' final grade.

Students will be asked to work on the content of the topics and provide evidence that they have done so by recording videos which either summarize previous lessons or explain a given topic to be covered further in the classroom.

Teamwork

Students are asked to work in pairs and small groups to present projects and pitch ideas and solutions to the teacher and their classmates about topics related to Information and Communication Technologies.

Students are also asked to participate in forums where they share their knowledge with their classmates or where they can ask for help about a particular question.

Work outside the classroom

Students are asked to work and study in an autonomous way and to lead their own learning process. In fact, part of the input received in class will be presented by the students themselves in the form of videos and small documents which either summarize a question already seen in the classroom or introduce a topic to be covered later in the classroom.

ICT FOR HUMANITIES 2014-2015

SUGGESTED PACING FIRST SEMESTER

1st sem.	Week	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	WORK
SEPTEMBER	1	31	1	2	3	4	Introduction to ICT for Humanities University website

Universidad de Navarra

							Introduction to ADI Gmail and apps ADI and YouTube
	2	7	8	9	10	11	University Google Apps Video recording and editing Tutorials with Jing
	3	14	15	16	17	18	Computer science 101 Hardware basics + Peripherals
	4	21	22	23	24	25	Operating systems Introduction to software WEB + Cloud
	5	28	29	30	1	2	Introduction to **Word**
OCTOBER	**6**	5	6	7	8	9	**Word**: tables
	7	**12**	13	14	15	16	**Word**: mailing
	8	19	20	21	22	23	**Word**: working with others
	9	26	27	28	29	30	**Word**: clipart and pictures
NOVEMBER	**10**	2	3	4	5	6	**Excel**: introduction and basics
	11	9	10	11	12	13	**Excel**: sorting, filtering and formatting
	12	16	17	18	19	20	**Excel**: formulas (mathematical, statistical and logical)
	13	23	24	25	26	27	**Excel**: graphs
DECEMBER	**14**	**30**	1	2	**3**	4	

2nd sem.	**Week**	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	**WORK**

Universidad de Navarra

JANUARY	**15**	4	5	**6**	7	8	
	16	11	12	13	14	15	**Excel**: review
	17	18	19	20	21	22	**PowerPoint**: introduction and basics
	18	25	26	27	**28**	29	**PowerPoint**: templates and design
FEBRUARY	**19**	1	2	3	4	5	**PowerPoint**: transitions and use of sound and video
	20	8	9	10	11	12	**PowerPoint**: review
	21	15	16	17	18	19	**Access**: introduction and basics
	22	22	23	24	25	26	**Access**: tables
MARCH	**23**	29	1	2	3	4	**Access**: queries
	24	7	8	9	10	11	**Access**: forms
	25	14	15	16	17	18	**Access**: reports
	26	21	22	23	**24**	**25**	**Access**: review
EASTER							
APRIL	**27**	4	5	6	7	8	WEB and Mobile apps (1)
	28	11	12	13	14	15	WEB and Mobile apps (2)
	29	18	19	20	21	22	WEB and Mobile apps (3)
	30	25	26	27	28	29	WEB and Mobile apps (4)
EXAMS							

(*) This is only a suggested pacing and it is subject to modification

Assessment

The evaluation system for this course will be based on the coursework done by the students.

-**Tests** during class time about input students receive (20%)

-**Videos** about different aspects of the course (tutorials, summaries, etc.) and answers to open questions posed in the classroom (40%)

-**Projects** about best possible solutions to an specific problem (40%)

There will be no final exam in the course, but the different means to evaluate the students' performance will be allocated throughout the two semesters.

Final grade

The final grade will be the result of adding the different components of the evaluation system, with their specific weight.

According to the Royal Decree 1125/2003, results obtained by students will be assessed according to the following numerical scale from 0 to 10, with one decimal number:

0-4,9	Fail (SS)
5,0-6,9	C (AP)
7,0-8,9	B (NT)
9,0-10	A (SB) A (with honors) (MH)

The grade A with honors is awarded to those students who have shown an outstanding performance within the course (grade A) and have also distinguished themselves in both their learning and the acquisition of specific competences.

Bibliography and Resources

Students will not be provided with any specific bibliography or notes to follow the course. Students are asked to supplement the notes they have taken in the classroom about a given topic with materials

available on the Internet, as well as through the use of forums and teamwork to clarify aspects they might have difficulties with.

Those students who wish to be referred to published materials (books, booklets, tutorials, etc.) are asked to address their preferences to their teacher in the classroom, so that he can suggest possible bibliographical references to them.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Students can talk to the teacher right after the class (Mondays from 12.30-14.30).

It is also possible to arrange a meeting with the teacher on any other day, but it is highly advisable to send an email (maoiz@hotmail.com) to confirm that the teacher is available .

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars I (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@ unav.es) about the requirement.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Seminar sessions:

ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM

First Semester:

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martinez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"

Second Semster:

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars I (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@ unav.es) about the requirement.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Seminar sessions:

ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM

First Semester:

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martinez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"

Second Semster:

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la fenomenología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Introducción a la Fenomenología

1. Descripción de la asignatura:

El propósito de este curso es ofrecer una introducción temática al pensamiento fenomenológico de Edmund Husserl. Este autor consideraba a la fenomenología como una "nueva ciencia fundamental", una ciencia de un nuevo tipo y de una extensión infinita, estricta y de carácter fundante cuya tarea es el estudio del "reino de la conciencia pura y de sus fenómenos, pero no según su ser fáctico, sino según sus posibilidades y leyes ideales". En este orden de cosas y, como ha sido señalado recientemente, Husserl "dejó dicho que existe un imperativo incondicional para la filosofía: procurar con el máximo sentido de responsabilidad no aceptar como verdadera ninguna tesis que no hayamos personalmente comprobado en la medida de nuestras fuerzas y recurriendo al tipo de experiencia en el que auténticamente se tenga acceso a las cosas de las que se habla" (García-Baró, M., *Sócrates y herederos. Introducción a la historia de la filosofía occidental*. Sígueme. Salamanca 2009, p. 14)

2. Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Martes, 09:00 - 11:00
- Primer día de clase: 01.09.2015
- Último día de clase: .01.12.2015
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

Competencias

I. Generales

a) Mostrar, con ocasión del estudio del pensamiento de Edmund Husserl, que la radicalidad de la filosofía consiste en ahondar en los datos de la propia experiencia hasta el final dejándose llevar por las cosas mismas

b) Analizar y comprender las claves reflexivas de la fenomenología de Husserl

c) Conocer las líneas fundamentales del método fenomenológico tal y como fueron expuestas por su fundador, Edmund Husserl.

II. Específicos

a) Comprender la formulación progresiva del método fenomenológico en las obras de Husserl.

b) Conocer el descubrimiento husserliano de la reducción fenomenológica y de la fenomenología trascendental.

c) Comprender nociones centrales de la fenomenología husserliana como la noción de constitución, intersubjetividad y experiencia del otro, etc.

Programa

1. Introducción: la fenomenología pura, su método y su campo de investigación
2. El Husserl temprano: lógica, epistemología e intencionalidad
    a. La prehistoria de la fenomenología
    b. La crítica al psicologismo y su “rendimiento” positivo
    c. La intencionalidad de la conciencia
    d. Intención significativa y cumplimiento significativo
    e. Intuición categorial
3. Los fundamentos del método fenomenológico
    a. Actitud natural/actitud fenomenológica
    b. La reducción fenomenológica
    c. Noesis y noema
4. Tiempo, cuerpo, intersubjetividad y mundo de la vida
    a. Análisis de la conciencia del tiempo
    b. La constitución de la realidad anímica a través del cuerpo
    c. Intersubjetividad
    d. Mundo de la vida
5. La ética de Husserl

Actividades formativas

Tal y como se indicaba en la descripción general, la pretensión fundamental de este curso es ofrecer una introducción temática – no necesariamente cronológica – al pensamiento de Edmund Husserl.

El profesor ha estructurado el curso en torno a textos del propio Husserl. Ello permitirá que las clases se dividan en una exposición por parte del profesor y en una discusión de problemas planteados por los textos mismos o por las cuestiones abordadas en clase. Por consiguiente, la “actividad” del estudiante y la disposición a

“pensar” con Husserl constituye un requisito esencial para este curso. Al principio del mismo se dispondrá en esta página de un calendario en el que se especificará el texto base sobre el que el profesor basará su exposición. Resulta, pues, imprescindible la lectura de los textos. No está prevista la realización trabajos de investigación por parte de los alumnos.

Algunas de las clases se iniciarán con un breve control de lectura, de 15 a 20 minutos, de los textos correspondientes a cada clase. Al inicio del curso se indicarán las fechas de estos controles.

El profesor hará un uso frecuente de la página web del curso. Éste será un medio fundamental de comunicación. Se ruega, pues, la consulta asidua de la misma (sobre todo, las noticias). Asimismo, en caso de que el profesor haya de ponerse en contacto electrónico con algún alumno en particular, lo hará utilizando la dirección de correo electrónico de la universidad.

Evaluación

1. Controles de lectura

Al inicio de las clases de los días 15 de Septiembre, 13 de Octubre y 10 de Noviembre se realizarán controles de lectura de los textos asignados para esos días. La nota media de esos controles constituirá el 40% de la nota final.

2. Examen

Al finalizar el curso tendrá lugar un examen escrito cuya nota representará el 60% de la nota final.

Convocatoria extraordinaria: examen escrito

Bibliografía y recursos

I. Lecturas obligatorias

- El profesor ha preparado una selección de textos de lectura obligatoria. Éste impartirá las clases basándose en dichos textos. La lectura previa de los textos asignados a cada una de las clases es una condición necesaria para la plena comprensión de las mismas.

II. Bibliografía y recursos

- Bernet, R., Kern, I., Marbach, E., *Edmund Husserl. Darstellung seines Denkens*, Felix Meiner Verlag, Hamburg 1996 (An Introduction to Husserlian Phenomenology, Northwestern University Press, Evanston 1993) Localízalo en la Biblioteca

- Biemel, W., “Las fases decisivas en el desarrollo de la filosofía de Husserl” en *Husserl. Tercer Coloquio filosófico de Royaumont*. Versión castellana supervisada por Guillermo Maci, Paidós, Buenos Aires 1968, pp. 35-57. Localízalo en la Biblioteca
- Crespo, M., "Fundamentos de una teoría fenomenológico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130.
- Crespo, M., "¿Son las leyes lógicas leyes psicológicas? Aporías de la interpretación psicologista de la lógica" in *Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999. http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm.
- Crespo, M., *Edmund Husserl*, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, URL: http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html
- Fernández Beites, P., *Tiempo y sujeto*. Ediciones Encuentro. Madrid 2010 Localízalo en la Biblioteca
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*, Eunsa, Pamplona 2008
- García-Baró, M., *La verdad y el tiempo*. Ediciones Sígueme,, Salamanca 1993.
- García-Baró, M., *Categoría, intencionalidad y números. Introducción a la filosofía primera y a los orígenes del pensamiento fenomenológico*. Tecnos, Madrid 1993.
- García-Baró, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta, Madrid 1999
- García-Baró, M., *Husserl*. Ediciones del Orto, Madrid 1997
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008.
- Iribarne, J., *De la ética a la metafísica. En la perspectiva del pensamiento de Edmund Husserl*. San Pablo, Bogotá 2007
- Kern, I., “Los tres caminos hacia la reducción fenomenológica trascendental en la filosofía de Edmund Husserl” (trad. de A. Simón) en Serrano de Haro, A. (ed.) *La posibilidad de la Fenomenología*, Editorial Compluense, Madrid 1997, p. 259-293.
- Millán-Puelles, A., *El problema del ente ideal. Un examen a través de Husserl y Hartmann*, Instituto Luis Vives de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1947
- Moran, D., *Introduction to Phenomenology*, Routledge, New York 2000.
- Moran, E., *Edmund Husserl. Founder of Phenomenology*, Polity Press, Malden, 2005
- Reinach, A., *Introducción a la Fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986.
- Mohanty, J.N., McKenna, W. (eds), *Husserl’s Phenomenology: A Textbook*,

University Press of America, Washington, D. C. 1989
- Smith, B./Woodruff Smith, D. *The Cambridge Companion to Husserl*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Sokolowski, R., *The Formation of Husserl's Concept of Constitution*, The Hague, M. Nijhoff, 1964 (Phaenomenologica 18).
- Sokolowski, R., *Husserlian Meditations. How Words Present Things*, Evanston, Northwestern University Press, 1974 (Studies in Phenomenology and Existential Philosophy).
- Sokolowski, R., *Introduction to Phenomenology*, Cambridge University Press, Cambridge 2000 (*Introducción a la Fenomenología*, Editorial Kitanjáfora,
- Vigo, A., “Intuición categorial” en *Themata*. Universidad de Sevilla, N. 28, 2002, pp. 187-212.
- Zahavi, D., *Husserls Phenomenology*. Stanford University Press. Stanford 2003.
- Zahavi, D., *Subjetivity and Selfhood. Investigating the First-Person Perspective*, MIT, Cambridge 2005

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes: 15:30 - 18:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science,neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology),and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

- Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

- History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

- Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

- Philology: ModuleI 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE**:** Tues. and Thurs. from 9:00-11:00, Room 32 of the Edificio Central.

Competences

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level

which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study
CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical
CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.
CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.
CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.
CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.
CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.

- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision)).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (40%).
- Essays (30%).
- Final project (20%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

ESSAYS

Students will be asked to reflect on and write about a topic relevant to the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

Dates of evaluated activities:

- February 18 (Outside written assignment due)
- March 3 (Essay due)
- April 15 (Project due)
- Final exam: Wednesday May 18.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Universidad de Navarra

Bibliography and resources

Obligatory texts:

- Finegan, E., *Language: its structure and use* (6th edition). Boston, Wadsworth, 2012.
- Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Rourke, B. and Ramallo, F. (2013). 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (Copyright © Cambridge University Press).
- Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R. (1998). 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- N´ Gheara´in, Helena (2011). 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy 10*: 305–323.
- Walsh, John (2012). 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation'. *Language Policy*.

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Tuesday from 10-11:00, Monday from 12:00-14:00.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus
- **Quando et ubi**: Ab IV hora postmeridiana (16:00) usque ad V horam et dodrantem (17:45) in XXXIV conclavi Aedis Principalis.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente

novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: martes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45 en el aula 34 del Edificio Central

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numeri* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los

adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (*-o*, *-ae*, *-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Immo*...) *Et...et*, *neque...neque*, *non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en *-i-*. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Declinatio prima, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt*, *duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Declinatio tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Declinatio tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Declinatio quarta. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dic!, Duc! Fac!*

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco

declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -*i*- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba deponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. -*im*, abl. -*i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docere*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en -*ius* y dativo sing. en -*i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -*ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba*

postulandi y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni

quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).
II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
IV. In memoriam mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis

Universidad de Navarra

LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (sextante)
III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en seis exámenes parciales o seis partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 10%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Universidad de Navarra

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Universidad de Navarra

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-

12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2016. Viernes, 9:00-10:30, aula 9 Facultad Comunicación

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 10 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. Persuasión y argumentación

1. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

2. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque II. El discurso multimodal

3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

4. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

5. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

7. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

9. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

10. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **catorce sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión

a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura funciona, por tanto, de un modo particular **a través del trabajo y la evaluación continuos**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán –de modo teórico y práctico– todos los contenidos del programa.

Evaluación continua

Primera práctica. Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. 5%de la nota

Segunda práctica. Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. 10% de la nota

Tercera práctica. Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. 15% de la nota

Cuarta práctica. Diseño y presentación de una pieza publicitaria. 10% de la nota

Quinta práctica. Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. 10% de la nota

Nota importante sobre la evaluación continua. Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Enlace a la bibliografía básica y complementaria en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.

Universidad de Navarra

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Martes de 12:00-14:00. Despacho 1100 de la primera planta del Instituto Cultura y Sociedad (ICS). Al ICS se accede a través del *hall* de Biblioteca antigua, cruzando el patio del edificio.

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico (**iolzamor@unav.es**).

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos y prácticas" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Plan de clases

Calendario de entregas

Aviso: el plazo para entregar la práctica 4 se amplía al viernes 15 de abril a las 9:00.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/

Lenguaje y comunicación (FyL)

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesor: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: martes (9:00-10:30) y jueves (9:00-10:30)

Aula: 34 (Edificio Central)

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2015

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Lenguas y cosmovisión.
4. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico.
5. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
6. Las lenguas y las culturas. La pragmática contrastiva. Cortesía verbal y contraste intercultural. Los prejuicios lingüísticos.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:

d) Presentarse a un examen **parcial** y al **examen final** de la asignatura (5 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

20% Examen parcial sobre los temas 1 y 2. Fecha: martes, 16 de febrero.

60% Examen final teórico-práctico. Fecha por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de nota). El profesor podrá tener en cuenta la nota de trabajo personal obtenida durante el curso en caso de que pudiera ayudar a subir la calificación.

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977.
Crystal, D.*, Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994.
Escandell Vidal, Mª V, *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.
Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.
Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1989.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horarios de atención

Viernes, de 10,00h. a 13,00h. Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **English Language (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

This course explores the history and structure of Modern English. We can study the structure of language in a variety of ways. For example, we can study classes of words (parts of speech), meanings of words, with or without considering changes of meaning (semantics), how words are organized in relation to each other and in larger constructions (syntax), how words are formed from smaller meaningful units (morphology), the sounds of words (perception and pronunciation or articulation), and how they form patterns of knowledge in the speaker's mind (phonetics and phonology) and how standardized written forms represent words (orthography).

COURSE: English language

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson

CHARACTER: Basic

DEGREES: 1st year Philology and Humanities

SCHEDULE: Fridays from 14:00-16:00, Room 10 FCOM (1st semester), 37 Aula Edificio Central (2 nd semester).

Humanities:

Module 3: Linguistic-literary fundamentals of communication and contemporary culture.

Material 1: Language.

Philology:

Module 1: Formation in other languages and their literatures.

Material: Modern Language and Literatures.

PERIOD: September 2015 to May 2016

CREDITS: 6 (ECTS)

REQUIREMENTS: B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

Universidad de Navarra

Competences

Competences:

Hispanic Philology:

- CB1 : Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks , includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study.
- CB2 : Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study.
- CG3 : Recognize and respect diversity.
- CG6 : Establish satisfactory interpersonal relationships with initiative, willingness to listen and ethical commitment.
- CE29 : Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Humanities:

- CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although supported by advanced textbooks, includes some aspects that involve knowledge from the forefront of their field of study.
- CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining of arguments and solving problems within their field of study.
- CG3: recognize and respect diversity.
- CG6: establish satisfactory interpersonal relationships with initiative attitude of listening and ethical commitment.
- CE29: Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Program

I- HISTORY OR ENGLISH

- History and Development
- Modern English
- English in the U.S.A

- Global English

II. ENGLISH MORPHOLOGY

- Morphemes and morphological structure of English
- Common morphophonological processes in English

III. ENGLISH PHONETICS

- The phonemic alphabet
- Introductory transcription
- Pronunciation practice
- An Introduction to English Structure
    - Sentence variations
    - Programmed exercises to improve students' reading and writing fluency

IV: ENGLISH PHONOLOGY

- Structure of English syllables
- Phonotactic rules of English

V: ENGLISH SYNTAX

VI. ENGLISH SEMANTICS

- Vocabulary and Idioms
- Peculiarities of English Grammar

VII: PRAGMATICS AND POLITENESS IN ENGLISH

VIII: ENGLISH SOCIOLINGUISTICS

IX: DIALECTAL VARIATION IN ENGLISH

X: ENGLISH IN THE 21st CENTURY:

- English as a Lingua Franca
- Emerging varieties of English
- English as a Second Language

Educational Activities

This course uses a variety of activities in order to obtain the desired objectives. Specifically the student is expected to:

- Read assigned texts.
- Perform short writing activities
- Participate in classroom discussions
- Do homework on time
- Design original projects (original research project) and report the results to the class.
- Defend and explain project in debates.

DISTRIBUTION OF HOURS:

30 hours of class (approx. 20 hours theory and 10 hours of practical exercises).

50 hours of personal study outside of class.

30 hours of data collection and analysis.

35 hours of directed research.

2 hours of evaluation.

1 hour of tutorial with the Professor.

2 hours of evaluated presentations.

Assessment

Evaluation:

Students' grades will be based on their performance using the following guide:

- Short writing activities and homework (10%)
- Classroom participation (40%)
- Research project (25%)
- Project presentation (25%)

Dates of evaluated activities:

- October 30 (first project assignment due, counts as writing activity and homework)
- February 12 (Research project due)
- April 15 (second project assignment due, counts as writing activity and homework)

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and Resources

Universidad de Navarra

OBLIGATORY TEXTS:

- Gramley & Pätzold. *A Survey of Modern English*. London: Routledge, 1996 Find it in the Library
- Finnegan, E. *Language: Its structure and use* (6th edition). Boston, MA: Wadsworth Cengage, 2012

RECOMMENDED TEXTS:

- Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way.* New York: William Morrow and Company, 1990.
- Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company, 1994.
- Burchfield, R.W. *The English Language*. Oxford, 1985
- Crystal, D., *English as a Global Language* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching.* Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English* (3rd edition). London: Longman, 2002.
- Lerer, Seth. *Inventing English: A Portable History of the Language*. New York: Columbia University Press, 2007
- Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English.* London: Longman,1984.

Office Hours

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1
- Office Hours: Tuesday from 9-11, Monday from 12:00-14:00.
- Please schedule an appointment first by email.

Contenidos

Ver vídeo

BBC Documentary English Birth of a Language
Duración: (51:06)
Usuario: 1movielinks - **Añadida:** 27/07/13

Useful for revision of Old English notes

Universidad de Navarra

Ver vídeo

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 2 English Goes Underground doc series

Duración: (50:36)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14

Useful for revision of notes on Middle English

A collection of background notes on well-known dialects of the Engllish language

Ver vídeo

British English vs. American English: Pronunciation

Duración: (4:35)
Usuario: espressoenglishnet - **Añadida:** 9/04/13

Main differences in standard American and british pronunciation

Ver vídeo

British vs. American English Vocabulary and Pronunciation for ESL Students

Duración: (5:30)
Usuario: quicklylearnenglish - **Añadida:** 9/04/14

an introduction to main vocabulary and pronunciation differences

web site to practise

Ver vídeo

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 4 This Earth, This Realm, This England doc series

Duración: (51:06)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14
Dirección URL de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=ojAOeCj8Vf4

Universidad de Navarra

Early Modern English: New words and creativity. why English contiunues to be so dynamic today....

Please read the following pages on Chaucer's writing

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y Viernes
- Aula: 34-C
- Horario: 9-10:30 h
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Información complementaria:

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura

			LINGUÍSTICO-LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneeo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Renacimiento:

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

II. Orígenes del teatro moderno:

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

V. Poesía contemporánea:

10. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

11. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Día 9 de diciembre.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: 25 de septiembre (*El castigo d*el *penseque* y *Hamlet*). 23 de octubre (*Esperando a Godot*). 30 de octubre (*Las escalas de Levante*). 27 de noviembre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*)

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. Localízalo en la Biblioteca

- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- S. Beckett, *Esperando a Godot. Localízalo en la Biblioteca*

- A. Maalouf, *Las escalas de Levante. Localízalo en la Biblioteca*

- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008.

- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.

- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 1988.

- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1660 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

SEMANAS 10-13: Temas 5-6 y 10-11.

Universidad de Navarra

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*; Varios, *Poesía contemporánea*.

Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

Ver vídeo

Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]
Duración: (59:05)
Usuario: Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

Ver vídeo

Universidad de Navarra

Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo
Duración: (52:48)
Usuario: Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)
Duración: (77:33)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)
Duración: (53:44)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

Ver vídeo

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1
Duración: (45:41)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

Ver vídeo

Universidad de Navarra

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2
Duración: (38:47)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental V

Ver vídeo

a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003
Duración: (53:44)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 3/03/13

Documental VI

Ver vídeo

Esperando a Godot
Duración: (83:26)
Usuario: luthipiero - **Añadida:** 15/05/14

Representación en teatro

Ver vídeo

"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)
Duración: (96:09)
Usuario: Walter Ariel Marrapodi - **Añadida:** 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lugar y espacio en la historia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lugarespaciohistfyl/

Lugar y espacio en la historia (FyL)

Nombre de la asignatura: *Lugar y espacio en la historia*

Plan de estudios: Gr. en Historia, Gr. en Hist. + Peri. y Gr. en Humanidades

Curso: 2º; ***Carácter:*** Obligatorio; ***Semestre:*** Primero; ***Créditos:*** 3 ECTS

Profesor: Dr. Jaume Aurell (saurell@unav.es)

Idioma: Castellano

Curso académico: 2015-2016

Calendario de clases: Septiembre a diciembre 2014

Horario asignado y aula:

Hoario asesoramiento:

Objetivos

Todo hecho histórico “tiene lugar” en el espacio. La finalidad de esta asignatura es la de analizar la importancia de la realidad territorial en los acontecimientos del pasado y del presente, y la de enseñar a utilizar los conocimientos geográficos como herramienta para el conocimiento de la Historia y del mundo en que vivimos.

El programa está ordenado cronológicamente, y cada uno de los temas está dedicado monográficamente a un espacio relevante en cada una de las épocas históricas, tratándolo de poner en relación con los acontecimientos históricos que acaecieron en ese espacio.

Se prestará especial atención a la relación entre el medio y los hombres, en una interrelación continua que es una de las claves para la comprensión de cualquier fenómeno histórico. Esta interacción se analizará a través de ejemplos de civilizaciones, sociedades y culturas determinadas.

Universidad de Navarra

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	30
Sesiones prácticas y seminarios	4
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Estudio personal	40
Total	**78**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: 2 horas introductorias más 28 horas para impartir el programa teórico de la asignatura, dos por cada uno de los temas del temario.

Sesiones prácticas: se dedicarán 4 horas a visión y comentario de dos películas de contenido relacionado con el programa de la asignatura.

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura.

Evaluación

- **Sistema de evaluación:**

(1) Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 60% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

(2) Un ensayo de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será presentado el día del examen y que, junto a la asistencia activa en las clases, contará el 20% de la nota.

(3) Trabajo en forma de reseña personal sobre un libro relacionado con la materia de la asignatura, de unas 4-5 páginas, a convenir con el profesor (20%).

- **Resultados (calificación final):**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Trabajo individual

Un ensayo de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será presentado el día del examen, y que cada alumno tendrá que concretar con el profesor en una entrevista.

Programa

1. El Mapamundi: espacios, étnias, países y religiones.

2. El Creciente Fértil: la cuna de la civilización.

3. Jerusalén: el valor de la Escritura.

4. Atenas: el eterno retorno del clasicismo.

5. Roma y el Mare Nostrum.

6. Mahoma y Carlomagno: Arabia y Europa, nomadismo vs sedentarismo.

7. Constantinopla: la ciudad eterna.

8. El espacio rural: el feudalismo.

9. El espacio urbano: la revolución comercial.

10. El espacio global: la emergencia del capitalismo.

11. El espacio de frontera: la España medieval y la Norteamérica moderna.

12. La hora del Norte: la revolución industrial.

13. La reinvención de Europa.

14. El mundo actual: entre la globalización y el localismo.

Bibliografía

Lugar y Espacio en la Historia (Prof. Jaume Aurell)

Bibliografía para las reseñas

1. El Mapamundi: espacios, étnias, países y religiones.

Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.) (2000), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid: Trotta

López Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999), *Geografía política*, Madrid: Cátedra

Méndez, R. y Molinero, F. (1998), *Espacios y sociedades, introducción a la geografía regional del mundo*, Madrid: Ariel

Unwin, T. (1995), *El lugar de la geografía*, Madrid: Cátedra

2. El Creciente Fértil: la cuna de la civilización.

Arturo de Sienes, *Irak, el fértil creciente: ensayo histórico-político*, Madrid: Libertarias, D.L. 1989.

Carl Grimberg, *El alba de la civilización: el despertar de los pueblos*, Daimon, Manuel Tamayo, 1979.

3. Jerusalén: el valor de la Escritura.

Dominique Lapierre, *Oh Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007.

José Enrique Ruiz-Domènec, *Palestina, pasos perdidos: una historia desde el presente a los orígenes*, Madrid, Destino, 2004.

4. Atenas: el eterno retorno del clasicismo.

Robin Osborne, *La Grecia Clásica*, Barcelona, Crítica, 2002.

José María Blázquez, *Historia de Grecia Antigua*, Barcelona, Cátedra, 1989.

5. Roma y el Mare Nostrum.

Henri Irenée Marrou, *¿Decacencia romana o Antigüedad tardía?: siglos III-VI*, Madrid, Rialp, 1980.

Josef Holzner, *San Pablo: Heraldo de Cristo*, Barcelona, Herder, 1980.

Universidad de Navarra

Fernand Braudel, *El Mediterráneo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

6. Mahoma y Carlomagno: Arabia y Europa, nomadismo vs sedentarismo.

Henri Pirenne, *Mahoma y Carlomagno*, Madrid, Alianza, 1978.

Joaquín Yarza Luaces, Gonzalo M. Borrás Gualis*, Bizancio e Islam*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

7. Constantinopla: la ciudad eterna.

Isaac Asimov, *Constantinopla : El imperio olvidado*, Madrid, Alianza, 1982.

Rowena Loverance, *Bizancio*, Madrid, Akal, 2000.

8. El espacio rural: el feudalismo.

Marc Bloch, *La sociedad feudal*, Madrid, Akal, 1987.

Marc Bloch, *La historia rural francesa: caracteres originarios,* Barcelona, Crítica, 1978.

François Luis Ganshof, *El Feudalismo*,

Abilio Barbero y Marcelo Vigil, *La formación del Feudalismo en la Península Ibérica*, Barcelona, Crítica, 1978.

9. El espacio urbano: la revolución comercial.

Henri Pirenne, *Las ciudades de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1975.

Henri Pirenne, *Historia económica y social de la edad media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970.

Jaume Aurell y Alfons Puigarnau, *La cultura del mercader en la Barcelona del siglo XV*, Barcelona, Omega, 1998.

10. El espacio global: la emergencia del capitalismo.

Fernand Braudel, La dinámica del capitalismo, Madrid, Alianza, 1985.

Fernand Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo: siglos XV-XVIII*, Madrid, Alianza, 1984.

11. El espacio de frontera: la España medieval y la Norteamérica moderna.

Turner, Frederick Jackson, *La frontera en la historia americana*, Madrid, Castilla, 1976.

12. La hora del Norte: la revolución industrial.

Claude Fohlen, *La revolución industrial*, Barcelona, Vicens-Vives, 1984.

13. La reinvención de Europa.

Philippe Nemo, *¿Qué es Occidente?*, Barcelona, Gota a Gota, 2006.

14. El mundo actual: entre la globalización y el localismo.

George Soros, *Globalización*, Barcelona, Planeta, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

Martes y miércoles, 13-14h., Despacho 2130, segunda planta edificio bibliotecas; también con cita previa: saurell@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing I (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/marketing1econom/

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Marketing is the interface between the company and the marketplace. Managers in all functional areas of business need an understanding of marketing fundamentals. While marketing managers create and implement marketing strategy, managers in accounting, finance and operations also need to understand marketing plans that require their cooperation or approval.

This course covers the processes involved in the creation, communication, sale and distribution of products (4 P's). It takes a managerial perspective – exposing students to the tasks and decisions faced by marketing managers, including target market selection, competitive positioning, and the formulation of product, pricing, communications and distribution strategies.

-

Academic course: First semester - 3º year Degree in Management and 4º year at Double Degree in Management and Law.

Class schedule: Monday 8:00 - 12:00

Classroom: Aula nueva 02 (in the basement level of Edificio Amigos)

Current subject type: Required subject for Double Degree in Management and Law and for Degree in Management; Optional subject for Double Degree in Economic and Law and Degree in Economics.

ECTS: 6

Organisation: First semester (September-December)

Department at the School of Economics and Management: Management

Teaching language: English

Instructor:Edward Wu (course leader, lectures, marketing plan advisors, exams, exercises).

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

Specific Competencies (Management)

SC7. Analyzing marketing goals, strategies and projects.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

Educational Activities

A) The principal objectives of the course are to enable you to:

1. Understand and apply the basic concepts and frameworks of marketing management.

2. Perform rigorous qualitative and quantitative analyses required for the formulation of effective marketing programs.

3. Communicate effectively in writing and orally.

4. Develop teamwork skills.

5. Apply marketing theory and concepts to what marketers do in “the real world”.

6. Use marketing concepts to make business decisions.

7. Improve familiarity with current challenges and issues in marketing.

B) The class meets on Monday **08:00 - 12.00.** Classes may involve lectures, videos, guest speakers, small group exercises, case analyses and discussions. Student contributions are an important part of the course. Students are expected to attend class, participate and contribute to discussions, and keep up with current issues in buyer behavior and marketing strategy.

C) The expected workload per student is of *150 hours*, approximately distributed as follows:

36 hours of lectures given by the professor

8 hours of preparing complementary information

8 hours of student presentations

36 hours dedicated to the team project

2 hours of exam (2 hours for the final)

60 hours of studying, reading, exercises and preparation of the chapters.

Assesments

The course grade will be determined accordingly:

Class participation & Solo cases	-	30%
Team written Marketing Plan	-	40%
Exam	-	30%
		100%

Universidad de Navarra

Your participation grade is based on attendance, punctuality, regularity and quality of contributions to class discussions. Student participation is an important component of the course. Students are expected to come to class prepared, and willing to discuss the readings, cases, videos and other class exercises.

Please note: Attendance is a necessary but not sufficient condition for a satisfactory grade. You need to make significant contributions!

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10. You need to get at least a grade of "5" to pass a course.

Bibliography and Resources

a) Main Text:

- Kerin,R.; Hartley, S. & Rudelius, W. (2015). *Marketing.* 12e. McGraw-Hill Irwing. Find this book in the Library

b) Web site:

ComScore: http://www.comscore.com/

Forrester Research: https://www.forrester.com

E-Marketer: http://www.emarketer.com/

Other required readings will be assigned. These will be available in class, or via the course website. Also, you are expected to keep themselves current with issues in buyer behavior and marketing strategy by reading newspapers, business magazines, books, and online news sources.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Hour offices

Consultations: Monday 12:00-13:00, Tuesday 10:30-11:00, Wednesday 14:30-15:00

Office: Amigos Building. Office 4070

Email: ewu@unav.es

Personal Integraty & Changes

Personal Integrity

Universidad de Navarra

To plagiarise is to take and use another person's thoughts, ideas, writings, or inventions as one's own. In written work plagiarism can range from the direct reproduction of a sentence or paragraph, a table or a diagram, to paraphrasing and adaptation. So even if you rewrite the idea or thought in your own words it still constitutes plagiarism. The most common form of plagiarism occurs when students use the contents of published material as their own. It should be noted that if students hand in assignments with the same (or similar) sentences, paragraphs, diagrams, tables (or similar) without due acknowledgment, it will be viewed as plagiarism, a form of cheating. If you are working with other students, please remember that failing to contribute adequately to the project but taking full credit for others' efforts is cheating and will be punished appropriately.

Changes

This course syllabus and schedule are preliminary, and are subject to change pending notification in class or via the course website. Students are expected to check the course website before each class session.

You are responsible for announcements made in class—assignment changes, extra case data, etc.

Weekly Topics and Time Line

Materials

ch 8

https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/1vKzzImcbuOlI8S9s563Fe5tc-GGt6DKc6cs9xYvakp8/edit?usp=sharing

ch9

https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/12V4W9zv2kCe1QgeuSJ3L8pxavPkYACL2H2XUQNW0-uo/edit?usp=sharing

Please, check this page for your strategies

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing II A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

.

Marketing II

Professor: Pedro Mir

Office hours: Friday 18:00-20:00 hrs

Office: 2901 Econom Building.

pmir@unav.es

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/marketing2econom/

The objective of subject is to give a practical overview of the Marketing daily business from a managerial point of view. Students will learn how to manage a marketing strategy and implement it differentiating four p's strategies and advertising campaigns using new technologies and social media, also will learn how to identify a marketing problem and how to go deeper in the solution through market research using different methodologies and differentiating types of data to build effective solutions, how to design and implement researches for consumers

Final part of the subject will introduce the strategy of why marketing is crucial for services, how to apply marketing knowledge to intangible goods such as services and how to develop a marketing research plan to increase customer loyalty.

Kwoledgements:

- Student will learn how to manage the marketing mix of services, products and brands to reach consumer satisfaction.
- Active learning with case method will be applied to immerse students into real situations of real products, services and brands. Multimedia cases will be used to understand how the marketing foundations are built and how companies build relationships with their customers.
- Practice and cases will be solved by students with market surveys using both online and offline tools
- A focus on presentation skills, persuasion and public communications will be practiced to lever communications skills of the students
- Market research methods and methodologies will be tough.

Marketing subject II is centered on the daily business of marketing, using marketing mix management and making a focus on the consumer approach trough research and services marketing. The subject is divided in three parts which are marketing mix strategies and tools, consumer understanding through research and marketing applied to services. Consumer behavior and strategies that don't fit with people's desires and preferences are the most common problems in marketing departments where market research can help to re-define strategies and product mix.

The subject will cover how to build a competitive advantage in services companies with a process of classifying the activity, the environment and specially the expectations generated previous the use of the service for the customer which is key to deliver the

adequate approach to increase satisfaction thus loyalty, efficiency and repetition.

The human factor relevant to develop a high quality service perception although the service delivered is technology based. Human Management policies and satisfaction rates of the employees is the foundation of a marketing service strategy, the 'moments of truth' where the customer builds an idea of satisfaction are finally managed by employees that must be well recruited, trained and satisfied following the theory of 'loyal employees generate loyal customers'

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

Specific Competencies (Management)

SC7. Analyzing marketing goals, strategies and projects.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

SC15. Understanding market research techniques.

Programme

Part I MARKETING MIX MANAGEMENT:

Lesson 1: Managing Products Services and Brands (Ch11)

Lesson 2: Pricing Strategies (Ch12)

Lesson 3: Retailing and Wholesailing (Ch14)

Lesson 4: Advertising Sales, Promotion and Public Relations (Ch15)

Part II MARKETING MIX AND RESEARCH

Lesson 5: The Research Process (Ch2)

Lesson 6: Exploratory Research: Qualitative and In-Depth Interviews (Ch8)

Books:

- **Part I:"** Marketing The Core". 3rd Edition, Kevin. Hartley. Rudelius, McGraw-Hill (Chapters 11, 12, 14, 15)
- **Part II:** "Marketing Research: Within a Changing Information Environment", 3/e, Joseph Hair, Robert P. Bush, David J. Ortinau,

ISBN: 0072830875

Copyright year: 2006 (Chapters, 3, 5 ,6, 7, 13)

- Find these books in the library

Learning Activities

1-MASTERCLASS and group discussion

2-Workshops in TEAMS of 3 people

3-Public Prensentation of the Cases

4-Individual Coaching

5-Personal Work

6-Practical Teamwork

7-Evaluation

Evaluation

Final Exam (Theoretical aspects)

Qualitative project (group).

Quantitative project (group).

Homework and participation in class

Bibliography

Find these books at the Library

- **Part I:"** Marketing The Core". 3rd Edition, Kevin. Hartley. Rudelius, McGraw-Hill (Chapters 11, 12, 14, 15)
- **Part II:** "Marketing Research: Within a Changing Information Environment", 3/e, Joseph Hair, Robert P. Bush, David J. Ortinau, ISBN: 0072830875
  Copyright year: 2006 (Chapters, 3, 5 ,6, 7, 13)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Professor Pedro Mir

Office 2020

Fridays: 11:00am- 17:00 pm

email:pmir@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Media economics (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/mediaeconfcom/

2015-2016, Economic Structure of Media and Communications Markets (English)

Type of course:	Compulsory course in the degree of Journalism, Audiovisual Communications and Advertising and PR
Study plan:	2009
Number of credits:	6 ECTS
Course:	For second year students
Semester:	Second semester
Lecture schedule:	Tuesday from 16:00 to 18.00 and Thursday from 18:00 to 20:00, Aula 2
Professor:	James Breiner (jamesbreiner@gmail.com)
Module in the degree:	Entornos de la Comunicación
Department:	Media Management (Empresa Informativa), School of Communication
Web page:	https://aula-virtual.unav.edu/webapps/portal/frameset.jsp
Language:	English
Course description:	Students will learn the basic concepts of the media as businesses: what is a market, how it is structured, what is a value chain, and how each country or region's traditions and laws affect those markets.
Requirements:	Suitable level of English skills Prof. James Breiner

For the past nine years, Prof. James Breiner has done teaching and consulting on digital and multimedia journalism in Argentina, Belarus, Bolivia, Chile, China, Colombia, England, Mexico, Peru and Spain. He is bilingual in Spanish and English. He has more than 30 years of experience as a newspaper reporter, editor and publisher, most of that with the *Baltimore Business Journal* and *Business First* of Columbus. Before coming to the University of Navarra last year, he was visiting professor of communication at the Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey in Mexico, and for two years was co-director of the master's program in Global Business Journalism at Tsinghua University in Beijing, China.

He has specialized in teaching entrepreneurial journalism, or how to launch and run a self-sustaining digital news operation. His blogs about entrepreneurial journalism are in Spanish at www.jamesbreiner.com and in English at www.newsentrepreneurs.com.

In 2008, he launched and directed the Digital Journalism Training Center at the University of Guadalajara in Mexico. There he created and taught online courses for journalists from 22 countries. He also helped develop an online master's degree program in digital journalism for the University.

He has a master´s degree in English literature from the University of Connecticut and a bachelor´s in English from the College of Wooster (Ohio).

Competencias

Competencies of the course

This course (asignatura) is designed to be the first course in the area of economics of media, which students will complete with the course Empresa de la Comunicación. This course, which is common to all three majors (grados), will introduce students to the concepts of the structure of communications markets and how they differ based on countries´ social, cultural, legal, and economic structures over time.

CE21 – To understand the structure of communications media and communications markets as well as how they interact with advertising and public relations.

CE22 – To understand how specifically the media are supported by advertising.

Students will acquire a complete overview of the communication markets, from the production to the consumption of content, in Spain, other European countries and the U.S.

They will familiarize themselves with current and relevant news that affects the dynamics of the media markets and learn criteria to evaluate the current reality.

They will work in groups to create a digital media company – from the Unique Selling Proposition, to the Marketing Plan, to the Business Plan and a Prototype – to apply and understand the real-world concepts.

Competencies of the degree

CG1 – To express knowledge and ideas with rigor, creativity, and organization, in writing and speech, on the subject of professional communication.

CG2 – To understand, analyze, and evaluate critically the elements that shape man and society from many points of view, including anthropological, historical, cultural, political, social, and economic.

CG3 – To understand and evaluate the impact of advertising and public relations en their multiple dimensions, including historical, economic and commercial, legal, moral, and technological

Universidad de Navarra

Students will acquire a complete overview of the communication markets, from the production to the consumption of content, in Spain, other European countries and the U.S.

They will familiarize themselves with current and relevant news that affects the dynamics of the media markets and learn criteria to evaluate the current reality.

They will work in groups to create a digital media company – from the Unique Selling Proposition, to the Marketing Plan, to the Business Plan and a Prototype – to apply and understand the real-world concepts.

Programa

1. Introduction

    1.1. What is a market: two-sided, multi-sided markets of media organizations

    1.2. Market forces: supply and demand

    1.3 Types of markets: monopoly, oligopoly, monopolistic competition, perfect competition

    1.4 Exercise on media consumption

2. Economics of television, video

    2.1 Convergence, new platforms

    2.2 Digital distruption, podcasts, apps

    2.3 Legal, cultural differences by country

    2.4 Personal time spent

3. Economics of print media

    3.1 Traditional business models

    3.2 Monopolies, oligopolies

    3.3 Legal, cultural differences by country

4. Economics of digital media

    4.1 Innovation and entrepreneurship

    4.2 Digital disruption, worldwide collapse of business model

    4.3 New subscription, revenue models

Universidad de Navarra

4.4 New monopolistic tendencies

4.5 Piracy

4.6 Audiences, metrics

5. Regulation

5.1 Protection of markets

5.2 Privacy, censorship, regulatory controls

5.3 Taxes, licensing fees,

5.4 Globalization

6. Media innovation and entrepreneurship: Create media company

6.1 Value propositions and customer segments

6.2 Customer channels, relationships, partnerships

6.3 Revenues, costs, budgeting

Class schedule

Week	Mon 4pm Thur 5pm Aula 2	Topic	Exercise, writing assignment (completed before class)	Reading assignments (completed before class)
1	11-Jan	Plan of the course		
1	14-Jan	Media as multi-sided platforms	Fill out spreadsheet with your media expenditures	Picard Ch. 1, Multi-sided markets, pp. 3-16 (except part 1.3). http://newsentrepreneurs.blogspot.com/2014/09/students-rack-up-media-bills-of-177.html
2	18-Jan	Media as		Picard Ch. 1, pp.

Universidad de Navarra

		multi-sided platforms		17-28, eMarketer and Reuters report on how people spend time
2	21-Jan	Economics of Television	Blog post on how much time you spend on various media, social, whatsapp, video, videogames,books, websites, newspapers and magazines…	Picard, Ch. 8, Nielsen, R. K., & Linnebank, G. (2011). Public support for the media
3	25-Jan	Economics of Television		Picard, Ch. 8; readings on Netflix, Hulu, etc.
3	1/28/2015 no class			
4	1-Feb	Economics of print media		Picard, Ch. 7, Readings from Reuters report, Pew Research, where people get news
4	4-Feb	Economics of print media	Blog post on where you got your news in the past week - which news sites, social media, search, other recommendations, RSS.	Picard, Ch. 7; Clay Shirky, Last Call https://medium.com/@cshirky/last-call-c682f6471c70
5	8-Feb	Economics of digital media, advertising		Picard, Ch. 12; Reuters 2015, Willingness to pay; Smartphone is killing TV http://fortune.com/2015/12/07/s

Universidad de Navarra

				martphone-tv-report/
5	11-Feb	Subscription models		Web articles about Blendle, De Correspondent, Español, El Diario
6	15-Feb	Piracy and intellectual property		What's stealing and what's fair use. Web articles on piracy, including Taylor Swift, Thom Yorke, book authors
6	18-Feb	Audiences, metrics,	Blog post on piracy sites that you are aware of, that others use, your thoughts on it	Readings from News Entrepreneurs
7	22-Feb	Regulation, concentratio n, new digital monopolies		Readings from News Entrepreneurs, articles on European regulation of Google, Facebook, Netflix, etc.
7	25-Feb	Regulation, concentratio n, new digital monopolies		Web articles on European regulation of Google, Facebook,Netflix
8	29feb	Review for mid-term		Review lecture PDFs, course readings.
8	3-Mar	Mid-term exam		

Universidad de Navarra

9	7-Mar	Media innovation and entrepreneurship: Mentality of the entrepreneur		Entrepreneur profiles, Eric Ries, MVP
9	10-Mar	Media innovation and entrepreneurship: Value propositions and customer segments	Group Project 1, Groups submit project idea, names of team members to professor	Business Model Canvas Value propositions and customer segments
10	14-Mar	Media innovation and entrepreneurship: Customer channels, customer relationships and key partnerships	Group Project 2, Fill out questionnaire about value proposition and customer segments, ideal customer	Business Model Canvas, customer channels, customer relationships and key partnerships
10	17-Mar	Media innovation and entrepreneurship: Key resources, revenue streams	Group Project 3, Fill out questionnaire on customer channels, customer relationships and key partnerships	Business model canvas, Key resources, revenue streams, 12 revenue sources, and blog posts about entrepreneurs
11	21-Mar	How to do a budget	Group Project 4, Fill out questionnaire on key resources, revenue streams,	How to do a budget, Business model canvas cost structure, key activities

Universidad de Navarra

			for the budget for minimum viable product, MVP	
11	24-mar no class	no class		
12	3/28/2015 no class	no class		
12	3/31/2015 no class	no class		
13	4-Apr	Media innovation and entrepreneurship: cost structure, key activities		Vlogger who can't pay her rent http://goo.gl/A7qO3B
13	7-Apr	Competitive Analysis, differentiation, SWOT, FODa, Business models of successful digital media	Group Project 5, cost structure, for the budget of minimum viable product, MVP	Canvas, SWOT, FODA examples
14	11-Apr	Case studies of niche publications	Group Project 6, FODA or SWOT of your project, chief competitors	Relevant case studies

Universidad de Navarra

14	14-Apr	Project review	Post prototype of project to the course blog	Project review
15	18-Apr	Presentations of projects	Group Project presentation, Written business plan, web page prototype	
15	21-Apr	Presentations of projects	Group Project presentation, Written business plan, web page prototype	

16	25-Apr	Developing your personal brand, take an inventory of your brand		Brian Stelter profile
16	28-Apr	Careers in media	Blog on your personal brand and web presence, or about your experience on the project	Readings on new careers in media

Actividades formativas

Methodology

Theory classes: In the first five units of the course, students will learn the basic economic concepts and the configuration of markets in various media. Students will produce blog posts on topics related to the theory classes

Project creation: In the second part of the course, students will explore the concepts of innovation and entrepreneurship by developing their own entrepreneurial project. They will identify a niche opportunity for creating a new media product or service. Then they will go through the steps of creating a marketing plan, business plan, and prototype (a minimum viable product). They will present their project to a panel of judges in the style of Shark Tank.

Media careers: The professor and students will explore new career opportunities in the multiplatform, multimedia, multilingual digital world.

Learning activities

1. Lecture classes by professor: 30 hours

The most relevant topics will be explained in these classes. Students will be expected to read material on certain indicated topics before coming to class.

2. Practical sessions: 18 hours

Students will apply work in pairs or in groups in the second part of most classes. Students will complete exercises related to the relevant topic

3. Personal blog: 10 hours

Each student will make a series of 5 blog entries on topics related to the material being studied in class. These blog entries, which can be viewed by the professor and students, each participant will be expected to comment on the work of others.

4. Reading from the bibliography and other assigned reading material: 70 hours

5. Study of the material and work on the group project: 20 hours

Learning activities	HORAS	PRESENCIALIDAD
Classes in person	48	100
Directed work on final project	20	0
Personal blog	10	

	0
Tutorials Personal study	5 100 70 0
Midterm exam	2 100

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

30% blog posts. Mininum grade to pass, 1.5.

40% group activity, business plan, marketing plan, prototype. Minimum grade to pass, 2.0.

30% midterm exam. Minimum grade to pass, 1.5.

Convocatoria extraordinaria: Anyone who does not achieve the minimum grade in one part can re-submit the work or retake the exam in the Convocatoria extraordinaria. Any of the three parts already passed will not have to be repeated.

Plagiarism, cheating:

As is indicated in the standards of evaluation of the University, cases of plagiarism, cheating and other irregularities, such as copying during an exam, will receive academic sanction which, in this case, will be to receive a grade of "suspension" (*suspenso)* in this course.

The classroom environment

The classroom environment should be conducive to learning. Any use of computers or other devices should be for activities related to the work in the class. Any activity that creates a distraction from an environment conducive to learning is prohibited, including entering into social networks, sending text messages, or watching videos. Those who can’t comply will be asked to leave the classroom.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Listed below is the bibliography that students have to consult to deepen their understanding of the class lectures.

Required reading

- Picard, Robert G., & Wildman, Steven S., eds. (2015). *Handbook on the Economics of the Media*. Reuters Institute, Oxford University, London, and Michigan State University, U.S. Edward Elgar Publishing. Chapters as assigned, Available on ADI in PDF.Localízalo en la Biblioteca

- Picard, Robert (2006), Value Creation and News Organizations, available in PDF in ADI.Localízalo en la Biblioteca

- Osterwalder, A. & Pigneur, Y. (2010). *Business Model Generation*. John Wiley and Sons, Hoboken, N.J. Chapters as assigned, Available on ADI in PDF. Localízalo en la Biblioteca

- Barthel, M. (2015). Newspapers: Fact sheet. In *State of the News Media 2015*. Pew Research Center. Retrieved from http://www.journalism.org/2015/04/29/newspapers-fact-sheet/

- Breiner, James (2015) NewsEntrepreneurs.com. articles as assigned.

- All PDFs of class powerpoints and articles presented in class.

Supplemental bibliography

- Doyle, Gillian (2013) *Understanding Media Economics*, Sage Publications Ltd., London.

- Albarran, Alan (2010), *The Media Economy*, Routledge, New York.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

By appointment with Prof. Breiner: Monday, Tuesday and Wednesday, jamesbreiner@gmail.com or by telephone, 948.52.60.00 ext. 803114. Office is on ground floor, Old Library, #0771.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano2/

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano II

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (segundo semestre) (28 sesiones)
- Número de créditos: 3 ECTS
- No es necesario haber cursado Mensaje cristiano I para cursar Mensaje cristiano II
- Profesor: D. Román Sol
- rsol@unav.es
- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la moral cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Objetivos de contenido:

- **Comprender la vida moral del cristiano como vida de un hijo de Dios**
- **Entender la relación entre la fe y la moral cristianas**
- **Conocer los medios humanos y sobrenaturales para alcanzar el fin al que todo hombre está llamado**
- **Conocer las verdades morales que señalan el camino de la salvación**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales y revelados de las verdades morales cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la moral cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

A. LA VOCACIÓN DEL HOMBRE: LA VIDA EN EL ESPÍRITU

I. LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA

1. El hombre, imagen de Dios

2. Nuestra vocación a la bienaventuranza

   a) Las bienaventuranzas

   b) El deseo de felicidad

   c) La bienaventuranza cristiana

3. La libertad del hombre

   a) Libertad y responsabilidad

   b) La libertad humana en la economía de la salvación

4. La moralidad de los actos humanos
    a) Fuentes de la moralidad
    b) Los actos buenos y los actos malos
5. La moralidad de las pasiones
    a) Las pasiones
    b) Pasiones y vida moral
6. La conciencia moral
    a) El dictamen de la conciencia
    b) La formación de la conciencia
    c) Decidir en conciencia
    d) El juicio erróneo
7. Las virtudes
    a) Las virtudes humanas
    b) Las virtudes teologales
    c) Dones y frutos del Espíritu Santo
8. El pecado
    a) La misericordia y el pecado
    b) Definición de pecado
    c) La diversidad de pecados
    d) La gravedad del pecado: pecado mortal y venial
    e) La proliferación del pecado

II. LA COMUNIDAD HUMANA

1. La persona y la sociedad
    a) Carácter comunitario de la vocación humana
    b) Conversión y la sociedad
2. La participación en la vida social
    a) La autoridad
    b) El bien común
    c) Responsabilidad y participación
3. La justicia social
    a) El respeto de la persona humana
    b) Igualdad y diferencias entre los hombres
    c) La solidaridad humana

III. LA SALVACIÓN DE DIOS: LA LEY Y LA GRACIA

1. La ley moral

a) La Ley moral natural
b) La Ley antigua
c) La Ley nueva o Ley evangélica

2. Gracia y justificación
a) La justificación
b) La gracia
c) El mérito
d) La santidad cristiana

3. La Iglesia, madre y maestra
a) Vida moral y magisterio de la Iglesia
b) Los Mandamientos de la Iglesia
c) Vida moral y testimonio misionero

B. LOS DIEZ MANDAMIENTOS

I. «AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA Y CON TODAS TUS FUERZAS»

1. El primer mandamiento
a) « Adorarás al Señor tu Dios, y le servirás »
b) « A Él sólo darás culto »
c) « No habrá para ti otros dioses delante de mí »
d) « No te harás escultura alguna... »

2. El segundo mandamiento
a) El Nombre del Señor es santo
b) Tomar el Nombre del Señor en vano
c) El nombre cristiano

3. El tercer mandamiento
a) El día del sábado
b) El día del Señor

II. « AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO »

4. El cuarto mandamiento
a) La familia en el plan de Dios
b) La familia y la sociedad
c) Deberes de los miembros de la familia
d) La familia y el Reino de Dios
e) Las autoridades en la sociedad civil

5. El quinto mandamiento

a) El respeto de la vida humana

b) El respeto de la dignidad de las personas

c) La defensa de la paz

6. El sexto mandamiento

a) « Hombre y mujer los creó... »

b) La vocación a la castidad

c) El amor de los esposos

d) Las ofensas a la dignidad del matrimonio

7. El séptimo mandamiento

a) El destino universal y la propiedad privada de los bienes

b) El respeto de las personas y de sus bienes

c) La doctrina social de la Iglesia

d) Actividad económica y justicia social

e) Justicia y solidaridad entre las naciones

f) El amor de los pobres

8. El octavo mandamiento

a) Vivir en la verdad

b) « Dar testimonio de la verdad »

c) Ofensas a la verdad

d) El respeto a la verdad

e) El uso de los medios de comunicación social

f) Verdad, belleza y arte sacro

9. El noveno mandamiento

a) La purificación del corazón

b) El combate por la pureza

10. El décimo mandamiento

a) El desorden de la concupiscencia

b) Los deseos del Espíritu

c) La pobreza de corazón

d) « Quiero ver a Dios »

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: nn. 1691-2557.

- Realización de un trabajo sobre la adecuación de los contenidos del Catecismo a alumnos de Enseñanza Primaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales y controles.
- 37 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

3 exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

Trabajo teórico-práctico

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

Los exámenes supondrán el 70 % de la nota.

El trabajo teórico-práctico y el trabajo que se realice en las clases, el 30 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

-

Bibliografía y recursos

- Catecismo de la Iglesia Católica.
- S. PINCKAERS, Las fuentes de la moral cristiana, Eunsa, Pamplona 2007.
- Sagrada Biblia

Universidad de Navarra

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente La Sagrada Biblia (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 11.00 a 13.00

Lugar: Facultad de Teología

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano1/

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. Román Sol

rsol@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios Uno y Trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Universidad de Navarra

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

Catecismo de la Iglesia Católica.

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009.

" *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010 "

" *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010"

" *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010"

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007.

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006.

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 3º Filología+Periodismo, 3º Filología+C.Audiovisual

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario: Jueves 11-11.45; 12-12.45; Viernes 11-11.45; 12-12.45 (aula 34 Edificio Central)

No se precisan requisitos previos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Universidad de Navarra

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.

3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.

4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

1. Los Mitos en la literatura grecorromana. Las Metamorfosis de Ovidio.

Teogonía y Cosmogonía. El origen del hombre. El mito de las Edades. El Panteón Olímpico. Los dioses menores. Los héroes. Principales ciclos o sagas.

Selección de mitos:

1. Ov. *Met*. 1. 452-567. Apolo y Dafne.

2. Ov. *Met*. 3.339-510. Narciso y Eco.

3. Ov. *Met*. 4.55-166. Píramo y Tisbe..

4. Ov. *Met*. 8.183-235. Dédaro e Ícaro.

5. Ov. *Met*. 10.1-85. Orfeo y Eurídice

6. Ov. *Met*. 13.730-897. Polifemo y Galatea.

2. **El nacimiento de la Lírica en Grecia. Catulo y los Neoteroi. La obra lírica de Horacio**.

Selección de poemas líricos:

1. Hor. *Od*. I 4, Solvitur acris hiems, llegada de la primavera.

2. Hor. *Od*. I 11: Carpe diem.

3. Hor. *Od*. I 14: La nave del Estado.

3. La elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propercio y Ovidio.

Selección de poemas elegíacos

1. Elogio de la vida campestre: Tibulo, Hor. Ep. 2 Beatus ille y pervivencia del tópico en Fray Luis de León, Oda a la vida retirada.

2. Los tópicos del amor: *servitium amoris* / *militia amoris*: Propercio I, 1.1-8; IV, 7; Ov. *Amores* 1 9, 1-21. Pervivencia del tópico en el amor cortés.

3. Amor más allá de la muerte: Propercio IV 7 (A Cintia muerta).

4. La perspectiva femenina: Ovidio, Her. VII (Dido) y XVIII-XIX (Hero y Leandro).

4. La poesía bucólica. Virgilio y las Bucolicas.

Selección de poemas bucólicos

1.La *Bucólica* 1 y su pervivencia, Garcilaso, Égloga 1

2.La *Bucólica* 4 y sus interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

5. La herencia de los clásicos

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 29 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y

comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 4 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

20% exposiciones orales/ comentarios de texto

40% Parcial (semana 7)

40% Examen Final (Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen, consistente en preguntas teorico-prácticas sobre el programa de la asignatura, valdrá el 100% de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía y recursos

a) Biibliografía básica. Textos clásicos

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

Universidad de Navarra

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra 2001.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

VV. AA., *Antología de la literatura latina.* Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.).

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

Enlace a los manuales en el catálogo de la Biblioteca

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 205.

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.)

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica,* Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. *Literatura latina,* Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), Antiquae lectiones. *El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 13 a 14 h y Viernes de 13 a 14 h.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

Horario: Miércoles a las 18:00 y 19:00 horas. Segundo cuatrimestre, 11 de enero - 30 de abril 2016.

Aula: 34 C.

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

13 enero 2016

- El coleccionismo.

- El concepto de museo.

20 enero 2016

- Clases de museos.

- Legislación y normativa.

27 enero 2016

- La museología. Definición y evolución.

- La museografía. Definición y evolución.

3 febrero 2016

- La arquitectura de los museos. La sede.

- Ampliaciones y reformas.

10 febrero 2016

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- Papel y funciones del conservador.

17 febrero 2016

- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

24 febrero 2016

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.

- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

2 marzo 2016

- El Museo de la Universidad de Navarra. Visita.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

9 marzo 2016

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.

- Financiación.

16 marzo 2016

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones. Visita.

- Los museos de Navarra.

6 abril 2016

- El museo como centro de investigación.

- Los museos y el arte contemporáneo.

13 abril 2016

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

20 abril 2016

- Otras funciones.

- Otras funciones.

27 abril 2016

- Presentación de trabajos.

- Presentación de trabajos.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las

clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones,1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993.

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Universidad de Navarra

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de IICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

Svenska Museer = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **La novela histórica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

La novela histórica (F y L)

Profesor: Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, se tocarán aspectos relacionados con la evolución del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión de la novela histórica actual como *best seller*

Competencias

Competencias generales

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad. CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Universidad de Navarra

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

1. La novela histórica: orígenes en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX. Nacionalismo y novela histórica
2. El nacimiento de la Historia como ciencia en el siglo XIX.
3. Relaciones entre relato histórico y relato ficcional. La nueva historia narrativa
4. Desarrollo de la novela histórica en el realismo decimonónico: la novela “arqueológica”.
5. Los grandes ciclos de la novela histórica de temas contemporáneos: *Guerra y paz* de Tolstoy y *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.
6. Decadencia y resurgimiento de la novela histórica en el siglo XX.
7. La novela histórica postmoderna. El feminismo y la crisis de las ideologías. Novela e investigación: el relato "no ficcional". La novela histórica como lectura “comercial”. El *best seller* histórico.
8. ¿Es lícito manipular la historia? Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (blog y ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). También se leerán obligatoriamente las siguientes novelas:

Benito Pérez Galdós: La corte de Carlos IV

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: El gatopardo

Ian Mc Ewan: Expiación

Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico sobre una novela que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se valorará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración. Fecha final de entrega: 15 diciembre

3. Trabajo en Red a partir de un blog creado para la asignatura. Se valorarán tanto la calidad de las entradas redactadas, así como el interés de los comentarios sobre otras entradas escritas por los compañeros. Fecha final de entrega: 15 diciembre.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 20%; los del punto 2, un 10%; los del punto 3, un 10%; los del punto 4, un 60 %.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1, 2 y 3.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Benito Pérez Galdós: *La corte de Carlos IV* (varias ediciones)
Giuseppe. Tommasi. di Lampedusa: *El gatopardo*, Madrid, Cátedra, 1997.
Ian Mc Ewan: *Expiación*, Madrid, 2010

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004.

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

González Echeverría Roberto. *Myth and Archive*, Cambridge University Press, 1990.

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997.

Lefere, Robin: *La novela histórica (redefinición, caracterización, tipología)*, Madrid, Visor, 2014.

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976.

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de cultura económica, 1993.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 12 a 2, Despacho 1190 (Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto "Empresa"

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.

semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14**,** 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21**,** 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): La política Cultural: qué es y para qué sirve. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Stella Maris

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): Manual de economía de la cultura. Madrid: Fundación Autor Localízalo en la Biblioteca

VOGEL H. *La Industria de la cultura y el ocio*. Un análisis económico. Datautor Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. *Marketing de las artes escénicas*. Datautor Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. *Marketing de las artes y la cultura*. Ariel Patrimonio

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Xabide Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006) *La comunicación en la gestión cultural*. Xabide

Parte III

ROSELLÓ D. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2001) Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Ariel Practicum Localízalo en la Biblioteca

Í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto "Empresa"

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.

semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14**,** 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21**,** 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): La política Cultural: qué es y para qué sirve. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Stella Maris

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): Manual de economía de la cultura. Madrid: Fundación Autor Localízalo en la Biblioteca

VOGEL H. *La Industria de la cultura y el ocio*. Un análisis económico. Datautor Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. *Marketing de las artes escénicas*. Datautor Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. *Marketing de las artes y la cultura*. Ariel Patrimonio

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Xabide Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006) *La comunicación en la gestión cultural*. Xabide

Parte III

ROSELLÓ D. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2001) Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Ariel Practicum Localízalo en la Biblioteca

Í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Orientación personal (F.Educ y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/orpersonal/

Orientación personal (F.Educ y Psic)

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía, doble de Educación infantil con Pedagogía y doble de Educación Primaria y Pedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico –práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contendidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Pedagogía, Educación infantil-Pedagogía y Eduación Primaria-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento de Aprendizaje y Curriculum, Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 12.00h a 14.00h, primer semestre (consultar http://www.unav.es/facultad/fyl/)

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

GENERALES

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7 - Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación educativa, escolar y profesional en contextos educativos diversos.

CE8 - Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

CE15 - Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

CE16 - Evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica.

CE17 - Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.).

CE22 - Evaluar procesos de orientación adaptados a las características diferenciales de los sujetos, contextos y modelos de orientación.

CE36 - Diseñar, aplicar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.

OTRAS COMPETENCIAS

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de los pedagogos.

2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.

3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención y desarrollo personal.

5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través

de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Programa

Los contenidos que se indican a continuación así como los libros o artículos que has de ir preparando con el desarrollo del temario están recogidos de forma sintética en la guia de la asignatura de Orientación Personal que encontrarán en reprografía

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos

2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo

3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal

3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal

3.2 Psicología positiva y educación del carácter

3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo

5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.

6. Programas de educación socioafectiva y moral

7. Trastornos de conducta en la infancia

8. La depresión infantil

9. El estrés infantil

10. La ansiedad infantil

11. Técnicas y programas de intervención

Actividades formativas

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO.* Málaga: Aljibe.
Tareas	1) Lectura y estudio riguroso del programa 2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación

	3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15) 4) Firma de consentimiento informado si es menor de edad *5)* Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación (El trabajo se puede realizar en grupo, máximo 4 personas)
Papel del alumno	Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión: *En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (*quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.)* *En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas) *En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/ los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	27 de Octubre

Criterios de evaluación	**MB** (entre 2 y 3 PUNTOS) **B** (entre 1 y 2 PUNTOS) **R** (entre 0,5 y 1 PUNTOS) **M** (hasta 0,5) **No entrega** (0 PUNTOS)

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

Horas de trabajo alumnos del plan nuevo:	
Clases presenciales teóricas:	21 h.
Clases presenciales prácticas:	8 h.
Trabajo personal del alumno:	12 h.
Estudio personal:	30 h.
Tutoría:	3 h.
Evaluación:	1 h.
TOTAL	75 h.

Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

Instrumentos: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales*, *trabajo de la asignatura* y *examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

La falta de asistencia regular a las clases conllevará la realización de una prueba de examen distinta.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

Guía de apuntes de Orientación Personal (Iriarte, C.) en reprografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en la guía de de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Encuentra esta bibliografia en la Biblioteca

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos.* Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). “El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson”, en*I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación.* Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral” en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]. Revista Estudios sobre Educación, 11,* 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000*). Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal. Alfar: Sevilla.*

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones.* Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). En *busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal.* Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas.* Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981).*Manual de Terapia racional-emotiva.* Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence

as an educational goal**,** *European Journal of Education*,Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A,; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo.* Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso.* Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés.* Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *curriculum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría.* Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.)*Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A**.** Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espannol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogia: Saberes y Quehaceres del Pedagogo,* 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global,* pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R.

Manual de Orientación y Tutoría, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11,* pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional.* Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás. S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y Gónzalez- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social»**,** *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención.* Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor,*Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño.* Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir. Barcelona*: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe.* Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes.* Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud.* Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999*). Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madird.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación,* 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada.* Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil.* Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Prentice Hall: Madrid.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/

PRESENTACIÓN

· Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

· Duración: trimestral (segundo trimestre)

· Créditos (ECTS): 3

· Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos

· Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán

· Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

· Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)

· Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.

4. Entregar tres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación).

5. Hacer una recensión de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura (ver apartado de evaluación).

6. Presentarse al examen final.

7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Etapas y evolución histórica.

3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

4. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

6. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

7. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes del examen, en la fecha que indique la profesora (sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en la anterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota

corresponderá a las preguntas teóricas, que no puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. RECENSIÓN. El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, con un máximo de 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

3. COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregar tres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final. El plazo de entrega finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2016, **se penalizará** con 2,5 puntos menos la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

4. PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa . La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

Bibliografía

Acción Cultural Española, Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.

Universidad de Navarra

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S., “Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach”, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Bonet, L., La política cultural en España, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2004. Documento disponible en Internet (http://www.culturalpolicies.net)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", Cultural trends, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52.

Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.

Bustamante, E., La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2013. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)

Bustamante, E. y Rueda F., Informe sobre el estado de la cultura en España 2014, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf)

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d´ Histoire, 2011.

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19.

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", International journal of arts management, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31.

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", G+C: Revista de gestión y cultura, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n (No válido para la reseña)

Ferilli, G., Nuevas direcciones en política cultural, Editorial Doble, 2013.

Fernández, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", La política cultural en el municipio, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M., El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna, Barcelona, Acantilado, 2007.

Fundación Ideas, Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", The international journal of cultural policy, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", The journal of arts, management, law and society, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.

Instituto de Derecho de Autor, Guía legal de la financiación del cine en España, Madrid, 2011.

Instituto de Derecho de Autor, Guía legal y financiera de las artes escénicas en España, Madrid, 2012.

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, Atlas de infraestructuras culturales, Madrid, Fundación Autor, 2010.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", International journal of cultural policy, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., "Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy", Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", Revista de Occidente, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.

Quaggio, G., La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Raussel Koster, P. La cultura como factor de innovación económica y social, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf)

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465.

Rubio, A., El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo, Observatorio Cultura y Comunicación, Madrid, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", Journal of cultural economics, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300.

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England", Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", The international journal of culturalpolicy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., “Cultural policy”, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local, Vitoria, ed. Xabide, 2002.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2005.

Xabide, Los nuevos centros culturales en Europa, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.

Zapata,R., Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades, Icaria, 2010.

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum II (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 6 ECTS.

Curso: 4º del Grado en Humanidades.

Tutor de prácticas de la Universidad: Julia Urabayen.

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continuada.

El número mínimo de horas es 150 y el máximo 500.

A la hora de solicitar la evaluación de la asignatura, el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas ha de constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada

tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio, de 6 ECTS, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad.

Programa

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura. 11 de septiembre de a las 10.

2. Test psicoprofesional. 25 de septiembre de 10 a 12.

3. Sesión sobre competencias profesionales: trabajo en equipo, liderazgo y toma de decisiones. 9 de octubre de 10 a 12.

4. Sesión sobre programas de gestión económica: FileMaker, facturas, etiquetas, bases de datos. 30 de octubre de 10 a 12.

5. Sesión sobre preparación del CV, entrevistas de trabajo y búsqueda de empleo. 6 de noviembre de 10 a 12.

Actividades formativas

1. Solicitud de prácticas. Completar el cuestionario de preferencias.

2. Sesión informativa de FEUN.

3. Realización del test de competencias profesionales.

4. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.

5. Valoración de las prácticas.

6. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evalución se realizará dos veces al año: en mayo coinciendo con los exámenes y en agosto entre el 1 y el 15 del mes.

La evaluación se relizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.

Funciones del tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el caracter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar a coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura, que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, realización del test de preferencias y contacto con FEUN.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar los resultados de las pruebas psicoprofesionales. Comentar aspectos de convalidación y evaluación.

Sesión 3:

Toma de decisón: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tribunal de evalución.

Sesión 7:

Evaluación de las prácticas y tramitación de la convalidación.

Aclaraciones importantes

La asignatura Prácticas tiene caracter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

- Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa (por correo ordinario o por email) del custionario del Tutor de prácticas en la empresa a Julia Urabayen.

- Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que éste lo cumplimenta y envía.

- El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades y en ningún caso será aceptado otro.

- En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.

-Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

-En el momento de la evaluación (mayo o agosto) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

-No se consideran prácticas:

-Actividades remuneradas.

-Actividades no formativas.

-Actividades de voluntariado.

-Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante el visto bueno de la Junta de Humanidades y la firma de un covenio con FEUN.

- Las sesiones teóricas y las tutorías tienen caracter obligatorio y cuentan en la evalución.

- El 20 de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Julia Urabayen.

Horario de atención

Primer semester: Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Segundo semestre: Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270

Email: jurabayen@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principios de filosofía política (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

Principios de filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Universidad de Navarra

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad

3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997
Aristóteles," Política"

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América"

Universidad de Navarra

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

mrecaldev@unav.es

Recursos Humanos

La esencia de esta asignatura no es lo que los recursos humanos deben ser, sino qué tiene que saber alguien que gestiona una empresa sobre dirigir personas. Entre las habilidades directivas una y la más importante es aprender a tratar con personas. Y esta no es ninguna ciencia exacta, es impredecible y eso la hace tan apasionante ¿Qué es gestionar personas? Se trata de sacar lo mejor que lleva cada uno.

Duración: segundo cuatrimestre

Créditos ECTS: 6

Profesor: Mónica Recalde mrecaldev@unav.es (responsable)

Horario: martes 8-12 h

Lugar: aula 05

Curso: 3º, 4º

Semestre: segundo

Caracter asignatura: optativa

Grado: Administración y Dirección de Empresas (ADE), doble grado ADE y Derecho

Idioma: Español

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales

Competencias

El alumno deberá ser capaz de alcanzar las siguientes competencias:

Competencias básicas (ADE y ECO)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales (ECO y ADE)

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

Competencias específicas optativas (ECO)

CE08) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE09) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Competencias específicas optativas (ADE)

CE12) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE13) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Programa

Tema 1. Introducción. De la función de recursos humanos a la dirección de personas. Desarrollo histórico, perfiles profesionales y competencias del director de recursos humanos. Conceptos básicos.

Tema 2. Liderazgo de dirección de personas y habilidades. La ideología y cultura organizacional como catalizador, gestión del cambio, necesidades-satisfacción y conflictos.

Tema 3. Gestión del conocimiento organizacional. Estimular la innovación y formación dentro de la empresa. Necesidades y tipología.

Tema 4. El liderazgo relacional y su influencia en la gestión de las personas. La comunicación en el ámbito interno de las organizaciones, el arte de escuchar a los empleados.

Tema 5. Procesos de selección del personal. Análisis de los puestos de trabajo, preparación, etapas y técnicas e instrumentos de recogida de información.

Tema 6. Principios de evaluación de personas. Problemas frecuentes, objetivos y criterios de evaluación.

Tema 7. El trabajo en equipo en las organizaciones. Análisis de problemas y toma de decisiones, instrumentos de coordinación y efectividad.

Actividades formativas

- **Clases presenciales 60 horas:** las actividades en dichas clases serán

-Clases teóricas donde se desarrollará la materia de los temas del programa

-Discusión de casos de empresa

-Ejercicios individuales y de grupo

- **Trabajos dirigidos individuales y de grupo, 31 horas:** los trabajos serán:

-Trabajos individuales y de grupo: prácticas que periódicamente el profesor pedirá a los alumnos

- Lectura y preparación de casos

- **Evaluacion, examen final, estudio 59 horas:** bilbiografía obligatoria planteada en el manual + apuntes de clase (diapositivas + explicaciones)
- **Total horas: 150**

Evaluación

Convocatoria ordinaria: Para hacer esta ponderación será necesario, al menos, obtener un cinco en el examen final.

• **Participación en clase** 10%. Se valorará el interés individual que se manifestará tanto en la asistencia a clase, como las preguntas hacia el profesor, los comentarios que puedan agregar contenido al temario y la correcta resolución de casos. Para la obtencion de este punto completo será requisito la elaboracion de una crítica sobre una de las lecturas recomendadas en clase.

• **Asistencia** a clases teóricas y discusión de casos. Cada falta de asistencia reducirá en 0,2 puntos la nota final.

• **Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos. Resolución de casos, ejercicios** individuales y de grupo 15%, **pruebas sorpresa** 15 %. Resolución de casos con propuestas originales especificando la relación con la teoría vista en clase, las prácticas individuales se valorarán teniendo en cuenta su correcta fundamentación teórica además de la presentación y la corrección ortográfica. Igualmente se realizarán aleatoriamente pruebas sorpresa en clase respecto a la materia vista en los apuntes y los correspondientes temas del libro.

Ejemplo de ejercicio: diseñe un plan de formación, prepare una entrevista de selección para un candidato a un puesto determinado

• **Evaluacion final presencial de contenidos teóricos y prácticos. Examen** final 60%. Las respuestas deberán ser concisas apuntando el contenido que se pregunta, bien argumentadas y apoyadas en el material de clase y la bibliografía. Igualmente se tendrá en cuenta la presentación y corrección ortográficas.

Los ejemplos de preguntas del examen será explicados en clase.

Convocatoria extraordinaria

Examen final. 100%. Las respuestas deberán ser concisas apuntando el contenido que se pregunta, bien argumentadas y apoyadas en el material de clase y la bibliografía. Igualmente se tendrá en cuenta la presentación y corrección ortográficas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica y obligatoria:

- **Dirección de personas: un timón en la tormenta (2a. ed.)*. Baguer Alcalá, Ángel. Ediciones Díaz de Santos**. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica)

A continuación se relacionan los temas de clase con los capítulos del libro de estudio obligatorio.

*La numeración de los capítulos se corresponde con la edición segunda que se recomienda en la bibliografía.

Tema 1. Introducción. Capítulo 1: la compleja gestión de la Dirección de Personas

Tema 2. Liderazgo de dirección de personas y habilidades. Capítulo 5: El Liderazgo. Capítulo 10: las motivaciones humanas (sólo páginas 220-249)

Tema 3. Gestión del conocimiento organizacional. Capítulo 12: La formación.

Tema 4. El liderazgo relacional y su influencia en la gestión de las personas. Capítulo 11: La comunicación

Tema 5. Procesos de selección del personal. Capítulo 2: Reclutamiento, contrato de trabajo y acogida.

(El resto del temario se estudiará a través de los apuntes de clase)

Bibliografía complementaria

- Radical. El éxito de una empresa sorprendente. Ricardo Semler. Gestión 2000 Localízalo en la Biblioteca

- Patologías en las organizaciones. Javier Fernández Aguado. LID Editorial

- Qué persona para qué puesto: el método de la entrevista estratégica para seleccionar a los mejores / Richaurd Camp, Mary E. Vielhaber, Jack L. Simoneti ; [traducción, Germán Orbegozo. Bilbao : Ediciones Deusto, D.L. 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Comunicación interna en la práctica: siete premisas para la comunicación en el trabajo / Manuel Tessi. Buenos Aires, Argentina : Granica, 2012. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica)

Revistas de Recursos Humanos

Universidad de Navarra

- Recursos Humanos Magazine
- Observatorio de Recursos Humanos

Blogs

- Talento en Expansión
- Sobre personas y organizaciones

Asociaciones de Recursos Humanos

- AEDIPE
- Society for Human Resource Management
- Professionals in Human Resources Association

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profesora Dña. Mónica Recalde

Despacho: 2210

Horario: Lunes: 13 -14.30 h (cita previa por email)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

mrecaldev@unav.es

Recursos Humanos

La esencia de esta asignatura no es lo que los recursos humanos deben ser, sino qué tiene que saber alguien que gestiona una empresa sobre dirigir personas. Entre las habilidades directivas una y la más importante es aprender a tratar con personas. Y esta no es ninguna ciencia exacta, es impredecible y eso la hace tan apasionante ¿Qué es gestionar personas? Se trata de sacar lo mejor que lleva cada uno.

Duración: segundo cuatrimestre

Créditos ECTS: 6

Profesor: Mónica Recalde mrecaldev@unav.es (responsable)

Horario: martes 8-12 h

Lugar: aula 05

Curso: 3º, 4º

Semestre: segundo

Caracter asignatura: optativa

Grado: Administración y Dirección de Empresas (ADE), doble grado ADE y Derecho

Idioma: Español

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales

Competencias

El alumno deberá ser capaz de alcanzar las siguientes competencias:

Competencias básicas (ADE y ECO)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales (ECO y ADE)

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

Competencias específicas optativas (ECO)

CE08) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE09) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Competencias específicas optativas (ADE)

CE12) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE13) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Programa

Tema 1. Introducción. De la función de recursos humanos a la dirección de personas. Desarrollo histórico, perfiles profesionales y competencias del director de recursos humanos. Conceptos básicos.

Tema 2. Liderazgo de dirección de personas y habilidades. La ideología y cultura organizacional como catalizador, gestión del cambio, necesidades-satisfacción y conflictos.

Tema 3. Gestión del conocimiento organizacional. Estimular la innovación y formación dentro de la empresa. Necesidades y tipología.

Tema 4. El liderazgo relacional y su influencia en la gestión de las personas. La comunicación en el ámbito interno de las organizaciones, el arte de escuchar a los empleados.

Tema 5. Procesos de selección del personal. Análisis de los puestos de trabajo, preparación, etapas y técnicas e instrumentos de recogida de información.

Tema 6. Principios de evaluación de personas. Problemas frecuentes, objetivos y criterios de evaluación.

Tema 7. El trabajo en equipo en las organizaciones. Análisis de problemas y toma de decisiones, instrumentos de coordinación y efectividad.

Actividades formativas

- **Clases presenciales 60 horas:** las actividades en dichas clases serán

-Clases teóricas donde se desarrollará la materia de los temas del programa

-Discusión de casos de empresa

-Ejercicios individuales y de grupo

- **Trabajos dirigidos individuales y de grupo, 31 horas:** los trabajos serán:

-Trabajos individuales y de grupo: prácticas que periódicamente el profesor pedirá a los alumnos

- Lectura y preparación de casos

- **Evaluacion, examen final, estudio 59 horas:** bilbiografía obligatoria planteada en el manual + apuntes de clase (diapositivas + explicaciones)
- **Total horas: 150**

Evaluación

Convocatoria ordinaria: Para hacer esta ponderación será necesario, al menos, obtener un cinco en el examen final.

• **Participación en clase** 10%. Se valorará el interés individual que se manifestará tanto en la asistencia a clase, como las preguntas hacia el profesor, los comentarios que puedan agregar contenido al temario y la correcta resolución de casos. Para la obtencion de este punto completo será requisito la elaboracion de una crítica sobre una de las lecturas recomendadas en clase.

• **Asistencia** a clases teóricas y discusión de casos. Cada falta de asistencia reducirá en 0,2 puntos la nota final.

• **Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos. Resolución de casos, ejercicios** individuales y de grupo 15%, **pruebas sorpresa** 15 %. Resolución de casos con propuestas originales especificando la relación con la teoría vista en clase, las prácticas individuales se valorarán teniendo en cuenta su correcta fundamentación teórica además de la presentación y la corrección ortográfica. Igualmente se realizarán aleatoriamente pruebas sorpresa en clase respecto a la materia vista en los apuntes y los correspondientes temas del libro.

Ejemplo de ejercicio: diseñe un plan de formación, prepare una entrevista de selección para un candidato a un puesto determinado

• **Evaluacion final presencial de contenidos teóricos y prácticos. Examen** final 60%. Las respuestas deberán ser concisas apuntando el contenido que se pregunta, bien argumentadas y apoyadas en el material de clase y la bibliografía. Igualmente se tendrá en cuenta la presentación y corrección ortográficas.

Los ejemplos de preguntas del examen será explicados en clase.

Convocatoria extraordinaria

Examen final. 100%. Las respuestas deberán ser concisas apuntando el contenido que se pregunta, bien argumentadas y apoyadas en el material de clase y la bibliografía. Igualmente se tendrá en cuenta la presentación y corrección ortográficas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica y obligatoria:

- **Dirección de personas: un timón en la tormenta (2a. ed.)*. Baguer Alcalá, Ángel. Ediciones Díaz de Santos**. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica)

A continuación se relacionan los temas de clase con los capítulos del libro de estudio obligatorio.

*La numeración de los capítulos se corresponde con la edición segunda que se recomienda en la bibliografía.

Tema 1. Introducción. Capítulo 1: la compleja gestión de la Dirección de Personas

Tema 2. Liderazgo de dirección de personas y habilidades. Capítulo 5: El Liderazgo. Capítulo 10: las motivaciones humanas (sólo páginas 220-249)

Tema 3. Gestión del conocimiento organizacional. Capítulo 12: La formación.

Tema 4. El liderazgo relacional y su influencia en la gestión de las personas. Capítulo 11: La comunicación

Tema 5. Procesos de selección del personal. Capítulo 2: Reclutamiento, contrato de trabajo y acogida.

(El resto del temario se estudiará a través de los apuntes de clase)

Bibliografía complementaria

- Radical. El éxito de una empresa sorprendente. Ricardo Semler. Gestión 2000 Localízalo en la Biblioteca

- Patologías en las organizaciones. Javier Fernández Aguado. LID Editorial

- Qué persona para qué puesto: el método de la entrevista estratégica para seleccionar a los mejores / Richaurd Camp, Mary E. Vielhaber, Jack L. Simoneti ; [traducción, Germán Orbegozo. Bilbao : Ediciones Deusto, D.L. 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Comunicación interna en la práctica: siete premisas para la comunicación en el trabajo / Manuel Tessi. Buenos Aires, Argentina : Granica, 2012. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica)

Revistas de Recursos Humanos

Universidad de Navarra

- Recursos Humanos Magazine
- Observatorio de Recursos Humanos

Blogs

- Talento en Expansión
- Sobre personas y organizaciones

Asociaciones de Recursos Humanos

- AEDIPE
- Society for Human Resource Management
- Professionals in Human Resources Association

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profesora Dña. Mónica Recalde

Despacho: 2210

Horario: Lunes: 13 -14.30 h (cita previa por email)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Redacción en español, Grupo A**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Datos de la asignatura

Redacción en español, Grupo A

- Nombre de la asignatura: REDACCIÓN EN ESPAÑOL (grupo A)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: enero a mayo de 2016
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesores : MIGUEL MONREAL
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Condiciones para cursar la asignatura

No se admiten principiantes absolutos en esta asignatura.

Se requiere que el alumno haya superado el nivel A2 (Español I) o esté cursando el **nivel B1** (Español II)

Objetivos

Esta asignatura se concibe como un curso especial de escritura académica en español. Se pretende que el estudiante sea capaz de:

- Escribir textos claros y detallados sobre diversos temas.

- Escribir redacciones o informes transmitiendo información.

- Escribir redacciones o informes proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto.

De manera más concreta, se persigue que, mediante esta asignatura, el estudiante extranjero obtenga los recursos y ejercite las habilidades necesarias para la construcción de textos formales en los que predominen las bases textuales expositiva y argumentativa. Se trata, en definitiva de que se ejercite en el discurso académico en español.

Temario

INTRODUCCIÓN.

1.1. Consideraciones generales sobre la escritura.

1.2. Consejos generales para mejorar la expresión escrita.

1.3. Tipos de textos.

1.4. Propiedades generales de los textos. Errores más frecuentes.

-Coherencia

-Corrección

-Adecuación

1.5. Interferencias de la oralidad en los textos escritos formales.

1.6. Conectores y enlaces oracionales. La cohesión.

1.7. Adecuación. El registro. Variedades de la lengua

1.8. Precisión léxica.

1.9. La impersonalidad.

1.10 La voz pasiva.

2. EL TEXTO EXPOSITIVO.

2.1. Procedimientos específicos de la exposición

2.2. Características lingüísticas de la exposición

2.3. Organización del texto expositivo

2.4. Ejercicios de estilo (precisión léxica, adecuación, cohesión, etc.)

3. EL TEXTO ARGUMENTATIVO.

3.1. Procedimientos específicos de la argumentación

3.2. Características lingüísticas de la argumentación formal

3.3. Organización del texto argumentativo

3.4. Ejercicios de estilo (precisión léxica, adecuación, cohesión, etc.)

Evaluación

La nota final del curso se calculará del siguiente modo:

-Examen final (40%) Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad: http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes.

-Entrega de un mínimo de cuatro tareas (ejercicios o textos expositivos y argumentativos): 45%

-Asistencia a clase*, tareas y participación activa (15%)

Universidad de Navarra

*Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%**.

Los textos deberán entregarse - en papel

- a doble espacio y con la indicación del número de palabras

- en la fecha establecida. **No se recogerá ningún texto o ejercicio más tarde de la fecha señalada por el profesor**

Bibliografía

Arnal, C. y A. Ruiz de Garibay (1999) Escribe en español, Madrid, SGEL. Bassols, M. y A.M. Torrent (1997) Modelos textuales: Teoría y práctica, Barcelona, Octaedro. Coronado González, M.L. et al. (1995) A fondo: Curso Superior de español para extranjeros. Lengua y civilización, Madrid, SGEL. Fernández Villarroel, D. (2002) Refuerzo de lengua: ortografía, léxico y gramática, Madrid, Almadraba, 4 vols. Hernández, G. y C. Rellán (1998c) Aprendo a escribir: Exponer y argumentar, Madrid, SGEL, 2001. López, E., M. Rodríguez y M. Topolevsky (1999) Procesos y Recursos, Madrid, Edinumen. Martínez, R. (1997) Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano, Barcelona, Octaedro. Serrano Serrano, J. (2002b) Guía práctica de redacción, Madrid, Anaya. Valdés, G., T. Dvorak y T. Hannum (1989) Composición. Proceso y síntesis, Nueva York, McGraw-Hill. Varela, Soledad y Juana Marín (1996) Línea a línea: Expresión escrita. Español lengua extranjera, Madrid, SM.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Plan de clases

Semana	Programa
11 al 15 de enero	
18 al 22 de enero	
25 al 29 de enero	
1 al 5 de febrero	
8 al 12 de febrero	
15 al 19 de febrero	
22 al 26 de febrero	
29 de febrero al 4 de marzo	
7 al 11 de marzo	
14 al 18 de marzo	
16 al 22 de marzo	
21 de marzo	
23 de marzo al 3 de abril :	**VACACIONES DE SEMANA SANTA**
4 al 8 de abril	
11 al 15 de abril	
18 al 22 de abril	
25 al 29 de abril	
2 de mayo: empiezan los exámenes finales (consultar	

fecha en web)

Asesoramiento

Se indicará a principio del curso.

Puede concertarse cita mediante el correo electrónico: migmonreal@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Redacción en español, Grupo B**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Objetivos de la asignatura

Objetivos de contenidos:

- Mejorar la competencia escrita en español. En líneas generales, se trata de que el alumno alcance el nivel de expresión escrita B2 del*Marco de referencia europeo*
- Observar y discernir las cualidades propias de la lengua oral y de la escrita
- Reflexionar sobre los conceptos lingüísticos de coherencia, cohesión y adecuación
- Identificar los principales rasgos de dos de las bases textuales fundamentales: la exposición y argumentación
- Producir textos escritos expositivos y argumentativos atendiendo a sus principales características
- Trabajar aspectos morfosintácticos, léxicos y textuales, como los mecanismos de cohesión (por repetición - vocabulario - y sustitución - pronombres -), los organizadores de la información y marcadores expositivos y argumentativos, conectores, etc.

Habilidades y actitudes

- Mejorar la competencia escrita
- Profundizar en la estructura y fases compositivas de textos expositivos y argumentativos
- Interiorizar unos hábitos de autocorrección y de cuidado por la lengua
- Explotar la capacidad creativa

Resultados de aprendizaje

- Lectura de textos y rastreo de los rasgos propios de la lengua oral y escrita

- Redacción de textos académicos
- Escritura de ejercicios y textos completos atendiendo a elementos de la redacción más allá de aspectos gramaticales: estructura, precisión, variedad, registro, etc.
- Lectura y análisis de recursos en textos expositivos y argumentativos
- Realización de tres textos de base expositiva y argumentativa aplicando los conceptos vistos en clase hasta el momento
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen parcial y el examen final

Metodología

El enfoque nocio-funcional está presente en la medida en que el objetivo es capacitar al alumno para una serie de funciones comunicativas complejas, pero las producciones textuales completas se orientarán concibiéndolas como tareas globales.

Se dará mucha importancia al trabajo personal fuera del aula, que resulta fundamental en una asignatura de estas características.

El alumno debe:

1. leer y analizar los textos entregados en clase
2. asistir a las clases habiendo preparado las tareas indicadas previamente

   (ejercicios gramaticales y producción de textos, principalmente)

1. participar activamente en el desarrollo de actividades en clase (en pequeños grupos y en general)
2. entregar dos textos expositivos (uno redactado en el aula)
3. entregar dos textos argumentativos (uno redactado en el aula)
4. realizar el examen final

Bibliografía

El curso se estructurará fundamentalmente siguiendo el programa a través de los materiales complementarios que el profesor preparará para los alumnos.

Los siguientes materiales –algunos de ellos específicamente pensados para extranjeros, otros para nativos- pueden resultar de utilidad para el trabajo en la asignatura:

Arnal, C. y A. Ruiz de Garibay (1999) *Escribe en español*, Madrid, SGEL.

Bassols, M. y A.M. Torrent (1997) *Modelos textuales: Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.

Coronado González, M.L. *et al.* (1995) *A fondo: Curso Superior de español para extranjeros. Lengua y civilización*, Madrid, SGEL.

Fernández Villarroel, D. (2002) *Refuerzo de lengua: ortografía, léxico y gramática*, Madrid, Almadraba, 4 vols.

Hernández, G. y C. Rellán (1998a) *Aprendo a escribir 1: Describir y narrar*, Madrid, SGEL, 2001.

Hernández, G. y C. Rellán (1998b) *Aprendo a escribir 2: Narrar y describir*, Madrid, SGEL, 2001.

López, E., M. Rodríguez y M. Topolevsky (1999) *Procesos y Recursos*, Madrid, Edinumen.

Martínez, R. (1997) *Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano* , Barcelona, Octaedro.

Serrano Serrano, J. (2002b) *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya.

Valdés, G., T. Dvorak y T. Hannum (1989) *Composición. Proceso y síntesis*, Nueva York, McGraw-Hill.

Varela, Soledad y Juana Marín (1996) *Línea a línea: Expresión escrita. Español lengua extranjera*, Madrid, SM.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Evaluación

La nota final del curso se calculará del siguiente modo:

Fechas **orientativas**

-Examen final (40%), la semana del 4 al 11 de mayo

-Entrega de cuatro textos las siguientes fechas:

Texto expositivo 1	enero-febrero	(10%)
Texto expositivo 2	febrero, fecha por determinar (se redactará en el aula)	(10%)
Texto argumentativo 1	marzo	(10%)
Texto argumentativo 2	semanas del 7 al 14 de abril (se presentará en el aula)	(15%)

-Asistencia a clase, tareas y participación activa (15%)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Seminarios Profesionales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/semprofesionalesfyl/

Seminarios Profesionales (FyL)

Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia como posibles salidas profesionales del Grado en Humanidades. La asignatura consta de una serie de sesiones con ponentes invitados, que abordarán, desde un punto de vista práctico, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.

Asignatura obligatoria

3 ECTS.

2º de Humanidades.

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Coordinadora de la asignatura: Julia Urabayen.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Adicionales:

Competencias propias de la asignatura:

- **Objetivo de contenidos:**
  - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
  - Conocer qué es la gestión cultural
  - Conocer qué es la gestión comercial
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
  - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

Sesión 1. Gestión cultural. María Camino Barcenilla (profesora asociada de Humanidades, Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra). 1 de septiembre.

Sesión 2: Gestión de proyectos: conceptos de la dirección de proyectos y aplicación practica. Pedro Busto (I.C.C.P. y PMP®). 8 de septiembre.

Sesiones 3 y 4: José Vicente Urabayen (coordinador casa de Cultura de Villava) 15 y 22 de septiembre.

A. La gestión de un equipamiento de proximidad.

B. Caso práctico de gestión de un equipamiento de proximidad (visita Casa de Cultura de Villava).

Sesión 5. La gestión de un museo con espacio escénico (visita Museo). Jaime García del Barrio (Museo Universidad de Navarra) 29 de septiembre.

Sesiones 6 y 7. Ione Arróniz (Licenciada en Humanidades, OSN) 6 de octubre y 15 de octubre.

A. La orquesta del futuro.

B. La orquesta que no se escucha. Concierto de ciclo de la OSN: 15 en el Baluarte.

Sesión 8: Recursos humanos: cuestiones prácticas. Iziar Asiáin (Licenciada en Humanidades) 13 de octubre.

Sesiones 9 y 10. Ángel Alcalde (Licenciado en Humanidades, Fundación Osasuna). 20 y 27 de octubre.

A. El marketing y patrocinio en la actualidad

B. Caso práctico: cómo preparar un plan de marketing y un plan de patrocinio.

Sesiones 11 y 12. Andrés Saénz (Licenciado en Humanidades, TIPSA) 3 y 10 de noviembre

A. Alineación de marketing y ventas: Mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización.

B. Caso práctico.

Sesión 13. Dirección de personas. Miguel Bados (El Corte Inglés). 17 de noviembre.

Sesión 14. **La docencia y la investigación**. Maite Romero (Licenciada en Humanidades, Colegios Miravalles). 24 de noviembre.

Evaluación

Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se realizará respetando esta característica:

50% de la nota: Elaboración de una memoria sobre las sesiones (debe incluir, al menos, 12 de las 14 sesiones). La extensión será entre 8-10 páginas.

25% de la nota: La participación en las actividades prácticas: Visita de la casa de cultura de Villaba, Visita del Museo de la Universidad de Navarra y asistencia al concierto de la OSN.

25% de la nota: La elaboración de un proyecto-programación razonado para una de las tres instituciones visitadas o uno de los casos prácticos realizados en las clases. La extensión será

entre 2-4 páginas.

Horario de atención

Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

jurabayen@unav.es

Extensión 802911.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones: Psicología; Humanidades

Grado en Psicología: materia "Sociología".

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

GRADO EN PSICOLOGÍA

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

GRADO en HUMANIDADES

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea** y pertenece a la **materia "Sociología"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar

ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 - Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Otros objetivos y competencias:

Objetivos de contenidos:

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Algunas cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (**Evaluable 1**)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (**Evaluable 2**)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (**Evaluable 3**)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, globalización y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, globalizacion y minorías	Análisis y comentario proyección Semana

	Organizaciones: cultura y motivación	7 (**Evaluable 4**)
Semana 9	Organizaciones: cultura y motivación (continuación) Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico
Semana 10	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	**Exposiciones orales**
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	**Examen Parcial**
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados orientativamente en el cronograma. A lo largo del curso habrá **cuatro actividades breves evaluables**, cuya entrega deberá hacerse en documento impreso (no escritas a mano) y en la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización de una **Exposición oral** (**opcional, puede subir hasta un punto la nota final**), sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema del trabajo y la composición del grupo, en su caso, deberá comunicarse hasta el día 22 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso. Si hubiera más de seis propuestas para exponer en clase, el profesor pedirá un breve guión para hacer la selección final.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del

examen será el jueves 7 de abril.

7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 75 horas de estudio personal.
- 6 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 7 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 7 horas para la preparación de la exposición oral.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

- Actividades breves evaluables: 10%
- Preguntas sobre autores (7 de abril): 30%
- Examen final: 60%
- Exposición oral: Es **opcional**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

El examen parcial constará de preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

a) Capítulos dedicado a Auguste Comte, Karl Marx, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona .

b) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguno de los exámenes ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos

Carpeta con las Guías docentes de cada tema de la asignatura

Documentos de trabajo para cada tema

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones: Psicología; Humanidades

Grado en Psicología: materia "Sociología".

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

GRADO EN PSICOLOGÍA

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

GRADO en HUMANIDADES

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea** y pertenece a la **materia "Sociología"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar

ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 - Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Otros objetivos y competencias:

Objetivos de contenidos:

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Algunas cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (**Evaluable 1**)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (**Evaluable 2**)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (**Evaluable 3**)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, globalización y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, globalizacion y minorías	Análisis y comentario proyección Semana

	Organizaciones: cultura y motivación	7 (**Evaluable 4**)
Semana 9	Organizaciones: cultura y motivación (continuación) Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico
Semana 10	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	**Exposiciones orales**
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	**Examen Parcial**
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados orientativamente en el cronograma. A lo largo del curso habrá **cuatro actividades breves evaluables**, cuya entrega deberá hacerse en documento impreso (no escritas a mano) y en la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización de una **Exposición oral** (**opcional, puede subir hasta un punto la nota final**), sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema del trabajo y la composición del grupo, en su caso, deberá comunicarse hasta el día 22 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso. Si hubiera más de seis propuestas para exponer en clase, el profesor pedirá un breve guión para hacer la selección final.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del

examen será el jueves 7 de abril.

7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 75 horas de estudio personal.
- 6 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 7 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 7 horas para la preparación de la exposición oral.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

- Actividades breves evaluables: 10%
- Preguntas sobre autores (7 de abril): 30%
- Examen final: 60%
- Exposición oral: Es **opcional**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

El examen parcial constará de preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

a) Capítulos dedicado a Auguste Comte, Karl Marx, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona .

b) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguno de los exámenes ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos

Carpeta con las Guías docentes de cada tema de la asignatura

Documentos de trabajo para cada tema

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociology (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Course Summary

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, social constructivism, and postmodernity. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or “case studies.”

Instructor: Nathaniel Barrett (nbarrett@unav.es)

unav.academia.edu/NathanielBarrett

Hours: Mondays and Thursdays, 10-12

Room: Mondays Aula 05; Thursdays Aula 06; Ed. Amigos

Office Hours: by appointment, Edificio de Bibliotecas (ICS)

Programme

Schedule

January 11 Introduction: Course overview; What is sociology?

January 14 Social Facts

January 18 Comte & Spencer

January 21 Marx

January 25 Review (Comte, Spencer, Marx)

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS

Universidad de Navarra

February 1 Durkheim

February 4 Durkheim

February 8 Social construction of reality (Berger & Luckmann)

February 11 Business cultures

February 15 Cultures of corruption

February 18 Case study: Bogotá in the 1990s

February 22 REVIEW

February 25 MIDTERM

February 29 Weber

March 3 Modernity

March 7 Modernism & Postmodernism

March 10 Secularity and Secularization

March 14 Secularization: America vs. Europe

March 17 Community: theories and definitions

March 21 Community: Diversity, social capital, and the "turtle effect"

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER

April 4 Internet communities and social media

April 7 Social media (continued)

April 11 REVIEW

April 28 FINAL EXAM 10-12 Aula 01

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Adicionales:

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g.

secularization in modern Europe)

Assessment

Assessment:

Classwork (attendance, participation, in-class assignments): 20%

Reading responses (10): 30%

Mid-term exam: 20%

Final exam (April 28 10-12): 30%

Regular attendance is expected. Much of the content to be covered in the mid-term and final exams is presented only in class. Also certain assignments are to be completed and submitted in class.

Reading responses are to be submitted through the ADI system **before the start of class** on the date the assignment is due. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in after class are penalized one half-point on the first day, and one full point per day thereafter. If for any reason you have problems using the ADI system, you can turn in your response by email to the professor (nbarrett @unav.es) provided that you also submit by ADI as soon as you are able.

Plagiarizing will result in a failing grade for the assignment and notification of the university authorities.

Educational activities

FIRST ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 14):

READING: Emile Durkheim, "What is a Social Fact?" (Nehring, 2013, pp. 4-8)

RESPONSE: Answer the first two questions (circled) at the end of the reading.

SECOND ASSIGNMENT (DUE MON JAN 18):

READING: Auguste Comte and Herbert Spencer (Nehring, pp. 66-81)

RESPONSE: Answer the circled question after each reading (two questions total).

Universidad de Navarra

THIRD ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 21)

READING: Marx and Engel (Nehring pp. 81-92)

RESPONSE: Answer **question 3** (*not* the circled question). Your answer should be between 100-200 words.

FOURTH ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 28)

NO NEW READING, SEE RESONSE 4 IN CONTENIDOS FOR INSTRUCTIONS

FIFTH ASSIGNMENT (DUE TUES FEB 2)

READING: Durkheim excerpt from "Suicide" (Nehring pp. 93-115)

RESPONSE: Answer the first question following the reading. Make sure you also describe (briefly) how Durkheim isolates the social causes of suicide from other causes. What is the basic "law" that emerges from Durkheim's analysis of suicide?

SIXTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 8)

READING: Berger and Luckmann excerpt (*The Social Construction of Reality*, pp. 65-80)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What is the process of institutionalization and how does it represent the circular process by which humans "construct" themselves?

SEVENTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 15)

READING: Drake Bennett, "The Culture of Corruption," *Boston Globe* (July 27, 2008)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What does the author mean by "multiple equilibria" and how does this concept help to explain cultural patterns of corruption? Use at least one example from the article in your answer.

1.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliography and resources

Bibliography (readings will be selections from the following):

Universidad de Navarra

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader.* Find this book in the library

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen.* Find this book in the library

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality.* Find this book in the library

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). Find this book in the library

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.* Find this book in the library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociology (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Course Summary

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, social constructivism, and postmodernity. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or “case studies.”

Instructor: Nathaniel Barrett (nbarrett@unav.es)

unav.academia.edu/NathanielBarrett

Hours: Mondays and Thursdays, 10-12

Room: Mondays Aula 05; Thursdays Aula 06; Ed. Amigos

Office Hours: by appointment, Edificio de Bibliotecas (ICS)

Programme

Schedule

January 11 Introduction: Course overview; What is sociology?

January 14 Social Facts

January 18 Comte & Spencer

January 21 Marx

January 25 Review (Comte, Spencer, Marx)

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS

Universidad de Navarra

February 1 Durkheim

February 4 Durkheim

February 8 Social construction of reality (Berger & Luckmann)

February 11 Business cultures

February 15 Cultures of corruption

February 18 Case study: Bogotá in the 1990s

February 22 REVIEW

February 25 MIDTERM

February 29 Weber

March 3 Modernity

March 7 Modernism & Postmodernism

March 10 Secularity and Secularization

March 14 Secularization: America vs. Europe

March 17 Community: theories and definitions

March 21 Community: Diversity, social capital, and the "turtle effect"

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER

April 4 Internet communities and social media

April 7 Social media (continued)

April 11 REVIEW

April 28 FINAL EXAM 10-12 Aula 01

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Adicionales:

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g.

secularization in modern Europe)

Assessment

Assessment:

Classwork (attendance, participation, in-class assignments): 20%

Reading responses (10): 30%

Mid-term exam: 20%

Final exam (April 28 10-12): 30%

Regular attendance is expected. Much of the content to be covered in the mid-term and final exams is presented only in class. Also certain assignments are to be completed and submitted in class.

Reading responses are to be submitted through the ADI system **before the start of class** on the date the assignment is due. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in after class are penalized one half-point on the first day, and one full point per day thereafter. If for any reason you have problems using the ADI system, you can turn in your response by email to the professor (nbarrett @unav.es) provided that you also submit by ADI as soon as you are able.

Plagiarizing will result in a failing grade for the assignment and notification of the university authorities.

Educational activities

FIRST ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 14):

READING: Emile Durkheim, "What is a Social Fact?" (Nehring, 2013, pp. 4-8)

RESPONSE: Answer the first two questions (circled) at the end of the reading.

SECOND ASSIGNMENT (DUE MON JAN 18):

READING: Auguste Comte and Herbert Spencer (Nehring, pp. 66-81)

RESPONSE: Answer the circled question after each reading (two questions total).

Universidad de Navarra

THIRD ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 21)

READING: Marx and Engel (Nehring pp. 81-92)

RESPONSE: Answer **question 3** (*not* the circled question). Your answer should be between 100-200 words.

FOURTH ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 28)

NO NEW READING, SEE RESONSE 4 IN CONTENIDOS FOR INSTRUCTIONS

FIFTH ASSIGNMENT (DUE TUES FEB 2)

READING: Durkheim excerpt from "Suicide" (Nehring pp. 93-115)

RESPONSE: Answer the first question following the reading. Make sure you also describe (briefly) how Durkheim isolates the social causes of suicide from other causes. What is the basic "law" that emerges from Durkheim's analysis of suicide?

SIXTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 8)

READING: Berger and Luckmann excerpt (*The Social Construction of Reality*, pp. 65-80)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What is the process of institutionalization and how does it represent the circular process by which humans "construct" themselves?

SEVENTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 15)

READING: Drake Bennett, "The Culture of Corruption," *Boston Globe* (July 27, 2008)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What does the author mean by "multiple equilibria" and how does this concept help to explain cultural patterns of corruption? Use at least one example from the article in your answer.

1.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliography and resources

Bibliography (readings will be selections from the following):

Universidad de Navarra

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader.* Find this book in the library

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen.* Find this book in the library

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality.* Find this book in the library

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). Find this book in the library

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.* Find this book in the library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **World Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

- Name: World Literature

- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

- Year: First

- Duration: half-yearly (first semester)

- ECTS credits: 6

- Requirements: none

- Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

- Kind of subject: introductory

- Language: English

- Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.

2. Epic in Ancient Greece and Rome.

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere.*

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures

- 15 hours for the discussions

- 5 hours for tutorials

- 40 hours of student's work

- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

- 2 hours to do the final exam

Universidad de Navarra

Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.

- Readings and questionnaires: 20 %.

- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*.

2. Dante, *Divine Comedy* (Orly the Inferno).

3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).

4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey).

5. Thomas More, *Utopia*.

6. Shakespeare, *Macbeth*.

7. Goethe, *Werther*.

8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).

9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch.*

10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested).

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008**.**

2. Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

3. Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica,

1981.

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998.

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm-7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).