Universidad de Navarra

## *Asignaturas*

*Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)*

*Antropología (FYL)*

*Anthropology (FYL)*

*Arte clásico  (FyL)*

*Arte medieval español (FyL)*

*Seminario de Arte navarro (FyL)*

*British and American Literature (FyL)*

*(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)*

*(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)*

*(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)*

*Chaplin: historia y arte en el S.XX (FyL)*

*Historia del cine y de la fotografía (FyL)*

*Ciudades y ciudadanos (FyL)*

*(Core) Matrimonio y familia (ICF)*

*(Core) Matrimonio y familia (ICF)*

*(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)*

*(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)*

*(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)*

*(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI*

*(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)*

*(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos*

*(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos*

*(Core-i) Leer el mundo contemporáneo*

*(Core-i) Literatura, violencia y libertades*

*Corrientes actuales de la filosofía (FyL)*

*Cuestiones de historia vasca (FyL)*

*Dirección Comercial I  (F. ECONÓMICAS)*

*Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)*

*Diseño de la formación on line (F.Educ y Psic)*

Universidad de Navarra

*Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)*

*El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL)*

*Escritura creativa (FyL)*

*La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa (FyL)*

*Ethics (FyL)*

*Ética (FYL)*

*Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)*

*Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)*

*Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)*

*Filosofía de la historia (FyL)*

*Filosofía del lenguaje (FyL)*

*Filosofía del siglo XX (FyL)*

*Filosofía política contemporánea (FyL)*

*Fundamentos de historia de la lengua (FyL)*

*Géneros literarios (FyL)*

*Geografía cultural (FyL)*

*Geografía de América (FyL)*

*(Core) Grandes protagonistas de la Biblia*

*Hispania antigua (FyL)*

*(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)*

*Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)*

*History and culture of the English Speaking World (FyL)*

*Historia de la filosofía antigua (FyL)*

*Historia de la Filosofía Medieval (FyL)*

*Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)*

*Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)*

*Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)*

*Historia de la historiografía (FyL)*

*Historia del arte medieval (FyL)*

Universidad de Navarra

*Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL)*

*Historia medieval de Europa (FyL)*

*Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)*

*Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL)*

*Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL)*

*Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)*

*Historia de la música (FyL)*

*Historia de la Iglesia: Edades Moderna y Contemporánea (F. Teología)*

*Images and culture (FyL)*

*El individualismo y las sociedades modernas (FyL)*

*International Seminars I (FYL)*

*Introducción a la fenomenología (FyL)*

*Language and communication (FyL)*

*La expansión europea (FyL)*

*Lengua latina y su cultura (FyL)*

*Lengua latina y su literatura (FyL)*

*Lenguaje publicitario (FyL)*

*Lenguaje y comunicación (FyL)*

*Leyenda negra española (FyL)*

*Literatura universal (FyL)*

*Literatura medieval (FyL)*

*Lugar y espacio en la historia (FyL)*

*Marketing I (F. ECONÓMICAS)*

*Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)*

*Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)*

*Museología y Museografía (FyL)*

*La novela histórica (FyL)*

*Orientación personal (F.Educ y Psic)*

*Paleografía y Diplomática (FyL)*

*Patrimonio monumental y mueble (FyL)*

Universidad de Navarra

*Población (FyL)*

*Políticas y organizaciones culturales (FyL)*

*Prehistoria (FyL)*

*Principios de filosofía política (FyL)*

*Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL)*

*Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos  XVI- XVIII (FyL)*

*Sociología (FyL)*

*Sociology (FyL)*

*Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)*

*Strategies in fashion communication (Fcom)*

*Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)*

*World Literature (FyL)*

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/

# Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

**Descripción de la asignatura**: Abstracción en el Arte Contemporáneo

**Titulación**: Grado en Historia

**Créditos ECTS**: 3

**Módulo y materia**: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

**Tipo de asignatura**: Optativa

**Organización temporal**: Semestral, primer semestre

**Departamento**: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte**: español

**Profesor**: Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

## Competencias

**Objetivos de conocimientos:**

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.
3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

**Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas,

intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

## Programa

**PROGRAMA**

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.

2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.

3. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstraccción geométrica.

Los rusos y la vanguardia pictórica.

La desnaturalización del Neoplasticismo.

La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.

Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.

4. La abstracción en los movimientos surreales: Dadaísmo y Surrealismo.

5. La abstracción lírica.

6. El triunfo del impulso creativo y del autormatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.

7. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.

8. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.

9. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción.

10. Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretisno, minimalismo, cinetismo.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

## Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales. el profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas (30 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, de la colección de María Josefa Huarte. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo Universidad de Navarra.La mañana de un sábado los alumnos deberán acudir al lugar que les sea indicado para ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo sobre una obra abstracta que les haya sido asignada.40%: Estudio personal (60 horas)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

**El examen final** supondrá el **60%** de la nota final **(6 puntos).**

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

o Autor
o Obra (cuando sea preceptivo)
o Movimiento y grupo
o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

**Las sesiones prácticas** supondrán el **30%** de la nota final **(3 puntos)**. Se valorará:

- El trabajo realizado de prepararción, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

**La asistencia y participación en clase** supondrán el **10%** de la nota final **(1 punto).**

Universidad de Navarra

**Observaciones**

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía


- ÁLVAREZ*, S.,* Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 Localízalo en la Biblioteca
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V.,Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.l.], Fundación Lugar, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona,Electa, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 Localízalo en la Biblioteca
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 Localízalo en la Biblioteca
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas* (2), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg,Círculo de Lectores, 2000 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra


- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 Localízalo en la Biblioteca
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 Localízalo en la Biblioteca
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005Localízalo en la Biblioteca
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza,Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 Localízalo en la Biblioteca
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 Localízalo en la Biblioteca


Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Antropología (FYL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropolfyl/

# Antropología (FYL)

---

Nombre: Fundamentos de Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados
Duración: Anual, curso 2015-16
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)
Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)
Tipo de asignatura: Básica
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano

## Competencias

**Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

**Grado de Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Grado de Humanidades:**

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y
la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y
la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista q ue se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

**Grado de Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

## Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

### Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

## Programa

## TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

   a) El hombre, ser relacional

   b) El hombre, ser social

   c) Influencia de la sociedad en la madurez

   d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

   a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

## TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

## TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

   a) La indeterminación de la voluntad

   b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

   a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

   b) Los elementos del acto de querer

   c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

   a) La heterodeterminación de la voluntad

   b) La obediencia

   c) La entrega libre

## TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

b) El problema del relativismo

c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

## TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

## TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

Universidad de Navarra

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

   a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

   b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

   c) Planteamientos críticos en general

   d) El agnosticismo y el ateismo

   e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

   a) La universalidad de la experiencia religiosa

   b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

   a) Características generales de la experiencia humana

   b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

   c) Aspectos objetivos

   d) Aspectos subjetivos

## TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

   a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

   b) Formas básicas de relaciones sociales

   c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

   a) Algunos conceptos y datos sociológicos

   b) Definición y funciones

c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

## TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

## Actividades formativas

Septiembre 2015

- Clases: Tema I, e inicio de Tema II
- Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte

Octubre 2015

- Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
- Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte

Noviembre 2015

- Clases: Tema IV

Diciembre 2015

- Clases: Tema V
- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 2016

- Clases: Tema VI
- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 2016

- Clases: Tema VII
- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 2016

- Clases: Tema VIII
- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2016

- Clases: Tema IX, y X
- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2016

- 7-22.V. Examen final de la materia

Junio 2016

- 10-25.VI. Examen extraordinario de la materia

**PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES**

Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase, y sobre los epígrafes de la Bibliografía obligatoria de la asignatura, correspondientes a esos contenidos.

Universidad de Navarra

**TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA**

Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Entre ellas se han escogido tres áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

## Evaluación

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, para ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

| **Actividad evaluadora** | **Contenido en ECTS (Distribución del tiempo)** | **% calificación** | **Competencias** |
|---|---|---|---|
| Prueba liberatorias en diciembre-enero: elaboración de un ensayo presencial sobre los contenidos de la materia (uno en y otro en el periodo ordinario de exámenes de mayo) | 4 horas | 42,5 %,: para liberar la primera parte de la materia es necesario alcanzar 5.00 puntos | - Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia<br>- Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados |
| Examen final ordinario | 2 horas | 42.5 %: para los alumnos que han liberado la primera parte de la materia; es necesario alcanzar 5.00; la calificación final | - Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia<br>- Ser capaz de comentar textos y de |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | se promediará con la calificación de la primera prueba liberatoria, y los trabajos de la asignatura<br><br>85 %: para los alumnos que no hayan superado la primera prueba liberatoria; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura | aplicar los conceptos a los problemas planteados |
| Examen final extraordinario | 2 horas | 85 % para los alumnos que no hayan superado el examen final de mayo; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura | - Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia<br>- Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados |
| Elaboración de ensayos y trabajos | 20 horas | 15 % | - Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias<br>-Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos<br>-Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión |

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía obligatoria**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

**Bibliografía complementaria:**


Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid 1995.

Dietrich von Hildebrand*. El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid 2003.

Guardini, Romano*. La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002.

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004.

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca 2005.

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica.  802382

E-mail: jjbor@unav.es

## Documentos

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Anthropology (FYL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

DESCRIPTION:

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, thereby developing the students' philosophical knowledge and understanding of the human person. It involves a study of the basic nature of man as well as his personal and spiritual character. This involves the study of aspects such as his corporality, affectivity, knowledge and freedom. Last, but not least is the rational and philosophical study of man as a finite and transcendent being regarding aspects such as suffering, death and the existence of God as well as possible answers given by Christian faith.

Professor: Kentaro Byarugaba. E mail: jbyaruga@alumni.unav.es

Year: 1º

Schedule: Wednesdays, 16.00-18.00hrs

Room: 33 E. Central

Credits (ECTS): 6

Semester: 1º and 2º

Department, Faculty: *Instituto de Antropología y Ética*

Character of the issue: Basic

Language: English

## Competences

### Competencias de la Memoria:

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB1:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a
fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y
la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y
la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

**Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Course Learning Outcomes:

Students should be able to explain the relevance of Philosophical Anthropology and apply the knowledge acquired.

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

The student should be able to explain and value the nature and dignity of the human person, theirs and that of others

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

Students should be able to describe, evaluate, and modify the various interpersonal relationships they have, for their own good and that of the others.

Comprehend the meaning and power of human freedom and be disposed to value & use it well.

Students should be able to manage their lives differently with the knowledge acquired about sickness, sorrow and death.

Universidad de Navarra

## Program

**Introduction**

Philosophical approach to Anthropology. Why study Anthropology? Application. Benefits

**A: Life - A Philosophical Approach**

Characteristics of beings that have life. The life giving principle . Different levels of life

**Human life**

Characteristics of Human life; body, soul, personality. Human life vs other forms of life. Person. Material and immaterial aspects of human life. External and internal senses**.** Aim and purpose of human life

**B: Philosophical analysis of the Human body**

**Human Body**

Sexuality. Masculinity and femininity. Ideologies about human sexuality

**Human senses**

Appetites, emotions, passions, sentiments. Classification and end of human senses. Value of affectivity in man. Role of affectivity in free choice and human behaviour. The will and the appetites. Psychic harmony: Educating affections and maturity of character. Affective disorders: sentimentalism, hedonism, stoicism, intellectualism

**C: Philosophical analysis of the Human soul**

Spiritual nature of the soul. Link between body and soul. Human mind and brain

**The Human Intellect**

Nature and object of the intellect. The role of human intelligence. The knowing process. Truth

**Human Will**

The will and the appetites. Sense appetites, the intellect and will. Human choice: Good/right. Nature of the will. Relationship between will and the intellect. Formation of the will, will power. Cultivation and Education of the appetites. Love as a radical act of the will. Conscience, self-awareness, self-acceptance, self-esteem

**Human Freedom**

Assess the nature and meaning of human freedom. Different levels of human freedom, limits. Truth and Good as foundations of the exercise of freedom. Why freedom: life project and vocation. Freedom and love

**Human love**

Link between human love, human freedom and the human will . Dimensions of human love in societies. Source, meaning and end of human love. Concupiscible and benevolent love, and consequently its implications

**Man as a relational Being**

The social nature of the person. Human love and interpersonal relations. Friendship and its characteristics. Marriage and self-giving. Family. Dialogue and communication between humans. Relation between human thought and language

**Human culture**

Dimensions of culture. Elements of culture. Work, rest and leisure

Universidad de Navarra

**D: Finiteness and transcendence of the person**
Human origin and destiny. Metaphysical aspects of concept of person. Inherent dignity of the person. Man as a temporal being. Human limits: Sickness, sorrow and death. Phenomenon of pain and suffering. Christian sense of failure and success. The Christian way of overcoming sickness and death
Life after death (Beyond anthropology).

## Educational ActivitiesAssessment

First Semester

- Attendance and participation in class 5%

- Continuous Assessment Test (CAT) 10%

Second Semester

- Attendance and participation in class 5%

- Group work & Class Presentations 30%

- End of Course Exam 50%

**Term Paper / Group work to be issued and done in the Second Semester**

## Bibliography and resources

**1. Main Bibliography**

- KENTARO B., J., Anthropology, Students Notes - Outline (2015) - Found in the Section: Contenidos
- GARCÍA CUADRADO, J.A. (2008), Antropología Filosófica: una introducción a la Filosofía del Hombre. 4th edition, EUNSA.

**2. Further Reading**

**a) The soul & its powers**

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 1-4 (nos. 211-322) [p.163-217] Aquinas, *Summa theologica* (ST) Part I, Q.77, a. 1.

- ST I, 75, 2, 4, 6-7; 76, 1-8; Q.77, 8; 90, 1-4

- *Donum Vitae*: "Introduction," (1-5); and Section I, "Respect for Human Embryos," (1-6).

**b) Knowledge and sensation**

- ST I, 78, 1-3.

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 10-13, lect. 24; Book III, lect. 2 (nos. 350-398, 551-563, 584-598) [p.233-59, 337-343, 357-365]

**c) Internal senses**

- ST I, 78, a.4

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 3-6 (nos. 599-670) [p.366-399] E. Schrödinger, *Mind and Matter*, pp. 166-178.

- LEWIS,C.S., "Meditation in a Toolshed".

- ARTIGAS, M. (1990), *Introduction to Philosophy*, Sinag-Tala Publishers

**d) Human Body**

- BURKE, C., *Masculinity and Feminity, Marriage, Sexuality,* found on http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28,6

On sex and gender refer to http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28%2C6?page=1

**e) Mind-brain**

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp.7-56.

**f) The Human Intellect**

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 7 & 10 (nos. 671-699, 728-745) [p.400-410, 425-432]

- ST I, 79, 1-5; Q.84, 6-7; ST I, 85, 1-2; Q.86, 1-4; Q.87, a.1, a.3; Q.88, a.2.

- GILSON, E., *Thomistic Realism*, pp.171-193.

**g) Appetite and will**

- ST I, 80, a.1; 81, a.2-3; 82, 1-4; I-II, 23, a.1-2.

**h) Human Will**

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

**i) Will and freedom**

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- BURKE, C. (1992), *Conscience and Freedom*, Sinag-Tala, Chapters 1-4.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

**j) Finiteness and Transcendence of the person**

- BURKE, C. (2013), *Man and Values*, Scepter Publishers, Inc. (Kenya), also found on www.cormacburke.or.ke

- ARTIGAS, M. (2000), *The Mind of the Universe: understanding Science and Religion*, Tempelton Foundation Press

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Office Hours

I will be available for Tutorials on Wednesdays, from 18:00hrs to 19:00 hrs, or by appointment in Room No. 0481 of Biblioteca de Humanidades.

Outside of these times, appointments may be made via e-mail: jbyaruga@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Arte clásico (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## 1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

# Arte clásico (FyL)

---

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

## 2. Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Competencias Adicionales:

**Objetivos de contenidos**

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y

ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

**Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

## 3. Programa

**I. GRECIA**

**1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas**

**2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo**

**3. La arquitectura griega.**

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

**4. La escultura griega**

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

**5. La pintura y ceramica griegas**

**II. ROMA**

**6. El arte etrusco**

**7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos**

**8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.**

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

**9. La escultura romana: una forma de propaganda política.**

9.1. El retrato

9.2. El relieve histórico

**10. La pintura romana**

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

## 4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

**Clases teórico-practicas**

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

**Trabajo práctico**

Universidad de Navarra

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía

**1. Manuales**

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999 Localiza este libro en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 Localiza este libro en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 Localiza este libro en la Biblioteca

**2. Diccionarios y vocabularios**

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

**3. Libros de consulta y láminas**

a) Colección *El Universo de las Formas,* dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte,* coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura,* editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## 6. Evaluación

**Porcentajes:**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

- **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

- **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que

Universidad de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Arte medieval español (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/artemedievalfyl/

# Arte medieval español (FyL)

Facultad: Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Historia y Grado de Historia y Periodismo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Curso: 3º

Duración: cuatrimestral

Créditos: 3

Tipo de asignatura: Obligatorio

Requisito imprescindible: ASISTENCIA A CLASE

Idioma en que se imparte: castellano

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

E-mail: cladreda@unav.es

Asesoramiento: Lunes de 18 a 20 horas. Despacho 2430 del 2º piso de la Biblioteca de alumnos

## Competencias

El objetivo de la asignatura es dar una visión sintética del Arte Medieval Español de los Reinos cristianos

El programa se estructura en dos grandes apartados: Románico y Gótico

En cada uno de ellos se analizan una serie de obras y/o de artistas destacados, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Las clases se caracterizaran por su caracter dual, teórico-practico, pues la exposición teórica irá acompañada de la proyección de imágenes de las obras estudiadas. De ahí la necesidad de la ASISTENCIA, que supondrá el 10% de la nota.

Habrá además que manejar la BIBLIOGRAFIA con especial hincapié en la parte visual, y los RECURSOS EN INTERNET que se citan en la propia Web.

PRACTICAS: La parte practica consistirá en la realización de una excusión -cuya fecha y hora está por determinar-, en la que los alumnos -divididos en grupos- iran explicando las obras que se visiten. Supondrá el 20% de la nota

## Programa

**Románico**

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura

02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura

03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura

04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

**Gótico**

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura

06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura

07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas

08. El siglo XIV. La arquitectura catalana y sus características

09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización

10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios

12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

## Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

**Bibliografía básica**

YARZA LUACES,Joaquin, *Historia del Arte hispánico,* vol. II, *La Edad Media,* Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edicción, 1988). Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250,* Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edicción 1997). Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico,* Editorial Sílex, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

AVISO: SE INCLUYEN SOLO MANUALES. PERO DEBEN COMPLEMENTARSE CON LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y LECTURAS RECOMENDADAS, Y LA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA QUE FIGURAN EN EL AREA INTERNA DE LA WEB En ARCHIVOS ANEJOS

**Recursos en internet**

http://www.amigosdelromanico.org

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

http://www.manc.es

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

http://www.claustro.com

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

http://www.romanivoaragones.com

http://www.aragonromanico.com

http://www.romanicoennavarra.info

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

# Evaluación

**Evalución**

**Constará de tres partes**:

**1. Examen, que supondrá el 70% de la nota, y tendrá dos partes**

**Una práctica:** Consistente en la clasificación y comentario de 7 diapositivas, de las vistas durante el curso, a razón de 5 minutos por diapositiva.

La clasificación debe incluir: Nombre y localización de la obra, cronología -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser cientifico -no descriptivo- y concreto

**Una teórica:** Consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre si varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediaran las notas de ambos.

**2. Asistencia a la Excursión y explicación de las obras que se indiquen, que supondrá el 20 % de la nota**

**3. Participación en clase: que supondrá el 10% de la nota.** Se refiere a la asistencia, pero también a las intervenciones.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Seminario de Arte navarro (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/semartenavfyl/

# Seminario de Arte navarro (FyL)

Grado: Historia

ETCS: 3

Carácter: Optativa

Cuatrimestre: 1º

Horario de clases: jueves de 17 a 19 horas

Lugar: Aula 15 del Edificio Cental, salvo especificación contraria

**Profesores:**

**Clara Fernández-Ladreda Aguadé**

Mail: cladreda@unav.es

Horario de asesoramiento: martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430. Biblioteca de Humanidades

**Ricardo Fernández Gracia**

Mail: rfgracia@unav.es

Horario de asesoramiento: lunes de 10 a 11 y de 12 a 13,45h. Despacho 2420. Biblioteca de Humanidades

## Programa

La asignatura se divide en dos partes. La primera corresponde al Arte Medieval y abarca de los temas 1 a 8. La segunda abarca desde el Renacimiento a nuestros días y se corresponde con los temas 9 a 20.

El cronograma y localización de las clases es el siguiente, salvo circunstancia imprevista

**1. Introducción**

**2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia (3 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)**

**3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (10 de septiembre Museo de Navarra)**

**4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio (17 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)**

**5. Las portadas románicas: San Miguel de Estella (24 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)**

**6. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (1 de octubre, Catedral de Pamplona )**

**7. La pintura mural gótica (8 de octubre, Museo de Navarra )**

**8. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (fecha pendiente de concretar, Catedral de Pamplona)**

**9. La visión del arte de los siglos de la Edad Moderna**

**11. Introducción al Renacimiento: Artistas y promotores**

**12. Arquitectura del siglo XVI**

**13.- Los géneros escultóricos. El Primer Renacimiento y el Romanismo**

**14. Pintura: el taller de Pamplona y la influencia aragonesa**

**15. Los siglos del Barroco: la promoción de las artes**

**16. De la arquitectura conventual a las novedades del siglo de las Luces**

**17. El retablo y los géneros escultóricos**

**18. Vicrente Berdusán y la pintura barroca**

**19. Las artes suntuarias del Renacimiento y del Barroco**

**20. Los siglos XIX y XX**

## Evaluación

### La evalución de la asignatura constará de dos partes.

**Un** examen, que supondrá el 80% de la nota. Consistirá en la clasificación y comentario de 8 imágenes de las obras vistas en clase o explicadas *in situ,* a razón de 15 minutos por imagen.

**Una parte práctica, que supondrá el 20% restante de la nota**.

Para los temas de arte medieval, que corresponden a la profesora Fernández-Ladreda, consistira en la realización de un resumen de cada clase-visita. En el caso de las visitas al Museo los resumenes tendrán una extensión de 9000 carácteres -mínimo- y 11000 -máximo-, espacios incluidos. En el caso de las visitas a la catedral de 11.000 carácteres -mímino- y 13000 -máximo- espacios incluidos-. No son

necesarias notas, pero si se indicará al final la bibliografía empleada. Se entregaran el día del examen.

Para los temas de arte moderno y contemporáneo, que corresponden al profesor Ricardo Fernández Gracia, consistira en una visita a algún monumento o monumentos y en responder a una serie de preguntas sobre el tema, que formulará el profesor

## Bibliografía y recursos

### ARTE MEDIEVAL

#### Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.
Localízalo en la Biblioteca  Localízalo en la Biblioteca

#### Obras de consulta

Fernández-Ladreda Aguadé, C., “La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval”, *Cuadernos de Sección de Artes Pláticas y Monumentales,* nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., "La escultura en Navarra en tiempos del Compromiso de Caspe", *Artigrama,* nº 26 (2011), 185-242.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra.* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona,* Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios,* Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425,* Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra,* Aguilar de Campoo, 2008.

Martínez de Aguirre, J. y Gil Cornet, L., *Torres del Río: Iglesia del Santo Sepulcro,* Pamplona, 2004.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

**Recursos en Internet**

www.romanicoennavarra.info

DEL RENACIMIENTO A NUESTROS DÍAS

AAVV, *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.
Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol.VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

AA.VV., *El pintor Vicente Berdusán 1697-1997, Pamplona, Museo de Navarra, 1998*

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
Localízalo en la Biblioteca

Fernández Gracia, R., *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.
Localízalo en la Biblioteca

Fernández Gracia, R. (coord.), Echeverría Goñi, P. L. y García Gaínza, M. C., *El arte del Renacimiento en Navarra,* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Fernández Gracia, R. (coord.), Andueza Unanua, P., Azanza López, J. y García Gaínza, M. C., *El arte del Barroco en Navarra,* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014 Localízalo en la Biblioteca

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra,* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustárroz, M., *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### Profesora: Clara Fernández-Ladreda

Horario de asesoramiento: martes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, 2ª planta Biblioteca de Humanidades

Mail: cladreda@unv.es

### Profesor: Ricardo Fernández Gracia

Horario de asesoramiento: lunes de 10 a 11 y de 12 a 13,45h. Despacho 2420. Biblioteca de Humanidades

Mail: rfgracia@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **British and American Literature (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

.

## Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2016
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays: 6:00-7:45 pm, Fridays: 9:00-11:00 am, Aula 10 FCom.

*MÓDULO: FORMACIÓN EN OTRAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS

Materia: * *Lengua y literaturas modernas

Carácter de la asignatura: Obligatoria

## Competences

### Competencias de la Memoria:

#### Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

**Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -
Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

**Other competences:**

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning

- To improve reading and writing skills in English

## Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.

- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.

- Ian McEwan. *Saturday*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Sherwood Anderson. *Winesburg, Ohio*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Ethnic American literatures: short texts.

- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

## Educational activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Universidad de Navarra

Exam: 2 hours

## Assessment

In-class work and class participation: 40% of the final grade
Two critical essays: 30% of the final grade
Written final exam: 30% of the final grade

FINAL EXAM (May 11, 2016. 4pm): The final exam will consist of short questions based on the texts discussed in class. Students who have done well (an average grade of 7.5 or above) in in-class work, class participation, and the critical essays (70% of the final grade), may be exempted from taking the final exam.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 21, 2016. 9am): Exam: 100% of the final mark.

## Bibliography

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood*, Winesbourg, Ohio* Localízalo en la Biblioteca

- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* Localízalo en la Biblioteca

- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

- McEwan, Ian, *Saturday* Localízalo en la Biblioteca

- Shaw, George Bernard*, Pygmalion* Localízalo en la Biblioteca

- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* Localízalo en la Biblioteca

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996 Localízalo en la Biblioteca

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland* . Penguin, 2001 Localízalo en la Biblioteca

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies. London*. Palgrave, 2001

Localízalo en la Biblioteca

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999 Localízalo en la Biblioteca

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature* Localízalo en la Biblioteca

## Office hours

Mondays and Wednesdays from 10:00-12:30. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor. By appointment (rgdavis@unav.es).

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

# (Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A  y B (Primer semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

**Importante**: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/ eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Gonzalo Alonso

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Universidad de Navarra

## Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

**Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

**Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

## Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Programa

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

## BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

Universidad de Navarra

**TEMA 1. La ética y la misión de la universidad**

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

**BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN**

**TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)**

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural

2.1.1. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías. El contexto cultural y la ilusión del "punto de vista desde ninguna parte"

2.1.2. ¿Es posible orientarse moralmente en nuestra época?

2.2. El carácter intrínsecamente moral de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética en la vida cotidiana: aproximación fenomenológica a la moralidad. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones. Importancia de los sentimientos en la vida moral. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.3. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

Universidad de Navarra

**TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad**

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia:Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de "caída original"

3.2. Libertad, heteronomía y autonomía. Libertad como liberación

3.3. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

3.3.1. Perspectiva social

3.3.2. Perspectiva individual

3.4. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

3.5. La libertad y la pregunta por la verdad

**TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad**

4.1. Vida y acción

4.1.1. Las acciones como los componentes de la vida humana

4.1.2. Describir la acción. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?"

4.1.3. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace. El arrepentimiento: la persona trasciende sus acciones

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción

4.2.1. Acto del hombre y acto humano

4.2.2. Acto humano: producción y operación

4.3. Doble estructura teleológica de la acción humana: medios y fines

4.4. Las fuentes de la moralidad: objeto, fin y circunstancias

**<u>BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR</u>**

**TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo**

5.1. La persona humana y su dignidad

5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio

5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica?

5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana?

5.1.4. Ser persona: tener libremente la propia naturaleza

5.1.5. La crítica a la dignidad humana por “especismo” (Peter Singer)

5.1.6. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana

5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo

**Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad**

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral. Antígona frente a Creonte: leyes no escritas y leyes injustas

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. La conciencia es el juicio moral

6.2.3. Estructura del “juicio de conciencia”. La inevitable posibilidad de equivocarnos en los juicios morales y la responsabilidad ante las propias decisiones

6.2.4. La conciencia y la dignidad de la persona que consiste en la irrenunciable aspiración a descubrir la verdad. La conciencia errónea. Contra el hedonismo moral

6.2.5 Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.6. La conciencia aspira a algo absoluto: el bien en sí mismo y no sólo un bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo o relativismo: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas. Pluralismo, verdad y democracia. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?

6.3.3. La verdad como necesidad humana

**TEMA 7. Ética y religión**

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad
7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

7.2.1. El reduccionismo de la religión a moral
7.2.2. La novedad cristiana: Dios es amor. Las Bienaventuranzas como plenitud de la vida moral
7.2.3. Religión, ética y cultura: el humanismo cristiano y la cultura occidental

**TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida**

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo
8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor
8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea
8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda
8.2.3. El milagro profano

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras.
8.3.2. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

Universidad de Navarra

## Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)**

**26 h.**: clases teóricas (13 semanas de clase)

**25 h.**: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

**25 h.**: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

**2 h.**: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)
Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre
Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

**ENTREGAS**

**Textos:**

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Texto del tema 3

Texto del tema 6

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

Universidad de Navarra

Audiovisuales:

*Leones por corderos* (R. Redford, United Artist, USA: 2007).

*Mar afuera* (Documental del programa “CRÓNICAS”, TVE, emitido el 19.1.2007)

*Once* (J. Carney, Samson Films, Irlanda: 2006)

**DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES**

PRIMER SEMESTRE

| | | |
|---|---|---|
| Semana 1 | Presentación<br>Tema 1 | |
| Semana 2 | Tema 1<br>Tema 2 | Entrega comentario Ortega y Gasset |
| Semana 3 | Tema 2<br>Tema 2 | |
| Semana 4 | Tema 2<br>Tema 3 | Entrega “Leones por corderos” |
| Semana 5 | Tema 3<br>Tema 3 | Entrega texto tema 3 |
| Semana 6 | Tema 3<br>Tema 4 | |
| Semana 7 | Tema 4<br>Tema 4 | |
| Semana 8 | Tema 4<br>Tema 5 | |
| Semana 9 | Tema 5<br>Tema 5 | |
| Semana 10 | Tema 6<br>Tema 6 | Entrega texto tema 6 |
| Semana 11 | Tema 6<br>Tema 7 | |
| Semana 12 | Tema 7<br>Tema 8 | Entrega texto tema 8 |
| Semana 13 | Tema 8<br>Tema 8 | Entrega “Once” |
| Semana 14 | Examen parcial eliminatorio | |

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en diciembre: 35% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito. Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en el examen de diciembre y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

**Sobre los contenidos del examen del primer semestre**

El examen de diciembre tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los

temas tratados en clase.

## Bibliografía y recursos

**El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura ( apuntes del profesor).**

1**. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

**2. Bibliografía auxiliar**

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., “Tres formas de libertad”, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., “La conciencia moral”, en Robert Spaemann, *Personas*. *Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Gonzalo Alonso: gabastarrec@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

# (Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A  (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

**Importante**: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 14 de Amigos

## Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación

contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

**Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

**Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

## Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Programa

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## Actividades formativas

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.**: seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.**: lectura de los libros del programa

**5 h.:** Sesiones de método

**6 h.:** Redacción de los ensayos breves

**8 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

**4 h.**: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen

aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1&mode=reset"

**PLAN DE CLASES**

| | Grupo A | Grupo B |
|---|---|---|
| Semana 1 | Presentación | Presentación |
| Semana 2 | Ortega<br>JMT | Platón<br>MS |
| Semana 3 | Waugh<br>JMT | San Agustín<br>MS |
| Semana 4 | Waugh<br>JMT | San Agustín<br>MS |
| Semana 5 | Platón | Ortega<br>JMT |
| Semana 6 | Aristóteles<br>JMT | Homero<br>MS |
| Semana 7 | Aristóteles<br>JMT | Homero<br>MS |
| Semana 8 | Aristóteles<br>JMT | Homero<br>MS |
| Semana 9 | Shakespeare<br>JMT | Shakespeare<br>MS |
| Semana 10 | San Agustín<br>MS | Waugh<br>JMT |
| Semana 11 | San Agustín<br>MS | Waugh<br>JMT |
| Semana 12 | Homero<br>MS | Aristóteles<br>JMT |
| Semana 13 | Homero<br>MS | Aristóteles<br>JMT |
| Semana 14 | Homero<br>MS | Aristóteles<br>JMT |
| - | | |
| | | |
| | | |

## Evaluación

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (**3 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura

1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

**2. Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*)** sobre los libros de la asignatura (**4 puntos**)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

**3. Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final** sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 **puntos**)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):**

**https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset"**

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Universidad de Navarra

Platón, *La Apología de Sócrates,*
trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo,
3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

**Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inqury Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

# (Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B  (Segundo semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

**Importante**: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo B.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 15 del Edificio amigos

## Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

**Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

**Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

## Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Programa

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).

Universidad de Navarra

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## Actividades formativas

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.**: seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.**: lectura de los libros del programa

**5 h.:** Sesiones de método

**6 h.:** Redacción de los ensayos breves

**8 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

**4 h.**: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5

puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/_webapps/blackboard/execute/_content/blankPage?cmd=view&_content_id=_242189_1&course__id=_9080_1&mode=reset"

**PLAN DE CLASES**

| | Grupo A | Grupo B |
|---|---|---|
| Semana 1 | Presentación | Presentación |
| Semana 2 | Ortega<br>JMT | Platón<br>MS |
| Semana 3 | Waugh<br>JMT | San Agustín<br>MS |
| Semana 4 | Waugh<br>JMT | San Agustín<br>MS |
| Semana 5 | Platón | Ortega<br>JMT |
| Semana 6 | Aristóteles<br>JMT | Homero<br>MS |
| Semana 7 | Aristóteles<br>JMT | Homero<br>MS |
| Semana 8 | Aristóteles<br>JMT | Homero<br>MS |
| Semana 9 | Shakespeare<br>JMT | Shakespeare<br>MS |
| Semana 10 | San Agustín<br>MS | Waugh<br>JMT |
| Semana 11 | San Agustín<br>MS | Waugh<br>JMT |
| Semana 12 | Homero<br>MS | Aristóteles<br>JMT |
| Semana 13 | Homero<br>MS | Aristóteles<br>JMT |
| Semana 14 | Homero<br>MS | Aristóteles<br>JMT |
| - | | |
| | | |
| | | |

## Evaluación

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

1. **Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (**3 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura

1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

2. **Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*)** sobre los libros de la asignatura (**4 puntos**)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

3. **Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final** sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 **puntos**)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):**

**https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset"**

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001.

Universidad de Navarra

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

**Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inqury Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

***

Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Chaplin: historia y arte en el S.XX (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/chaplinfyl/

# Chaplin: historia y arte en el siglo XX

**Breve descripción:**

La biografía y producción cinematográfica de Charles Chaplin (1889-1977) están marcadas por los principales acontecimientos históricos y por las principales corrientes plásticas y de pensamiento que se suceden en el siglo XX. Partiendo de esta premisa y dado el carácter universal del personaje de Charlot, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al alumno con un enfoque transversal en el que confluyen elementos de diversas disciplinas. Su biografía articula y da coherencia a un discurso particular de amplias resonancias gracias al éxito de un medio de comunicación de masas como el cine. Su obra y su persona reúnen lo culto y lo popular en una particular síntesis que es transmitida de forma accesible. Convertido en un icono global, su obra encarna los grandes cambios del pensamiento y la cultura del siglo pasado.

**Profesores que la imparten:**

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Carlos Chocarro (carcho@unav.es)

**Curso, semestre:**

Primer semestre.

**Horario:**

Lunes, de 9'00 a 9'45 y 10 a 10'45.

**Aula:**

Aula 15 Edificio Central.

**ECTS:**

3

**Tipo de asignatura:**

Optativa

**Titulación:**

Diversas. Facultad de Filosofía y Letras.

**Módulo al que pertenece en el plan de estudios:**

IV. Formación específica y complementaria.

**Materia a la que pertenece en el plan de estudios:**

10. Formación específica y complementaria.

**Organización temporal (semestral, anual):**

Semestral.

**Departamento, Facultad:**

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:**

Castellano.

## Competencias

Conocimientos

- Revisión de algunas de las tendencias que han caracterizado, en lo cultural, político e intelectual, la historia del mundo occidental desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de alguno de los problemas más acuciantes del siglo XX, insistiendo especialmente en aquellas que tocan más directamente nuestro propio tiempo, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que preocuparon a los seres humanos de tiempos anteriores al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la historia y con las corrientes de arte y pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global del siglo XX a través de la trayectoria de uno de los individuos más significativos del mismo.
- Se pretende que los alumnos aprecien las posibilidades que el cine tiene como canalizador de sensibilidades e hilo conductor de hechos, corrientes y situaciones.
- Se pretende que los alumnos valoren la importancia que la cultura popular tiene y ha tenido, y sus conexiones con el mundo más académico o intelectualizado.

Universidad de Navarra

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de películas o una mera cronología, ni de la descripción pormenorizada de la cinematografía, sino del intento de utilizarla, como el personaje tras ella, para adentrarnos en problemas y cuestiones globales.
- Capacidad de lectura crítica de imágenes, textos y situaciones.
- Situar al personaje y su obra en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia formas distintas de pensar y actuar, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer las imágenes cinematrográficas, contextualizarlas e identificar en ellas los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para reconocer en ellas las características principales del tiempo en que se desarrollan.
- Percibir la utilidad de la cultura popular para abordar temas de reflexión global, máxime en una figura de alcance universal como Chaplin.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de búsqueda de elementos artísticos, intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales acontecimientos y preocupaciones del tiempo de vida de Charles Chaplin.
- Valorar y situar a Chaplin en el panorama de la producción artística e intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor de la historia, mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que Chaplin ha creado. Se trata de asomarse a un mundo popular que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Descubrir el alcance de la globalización cultural en uno de sus primeros grandes protagonistas.

## Programa

1. La construcción del personaje: un marginado como icono social.
2. Evolución de su cine y la publicidad del mismo.
3. El tratamiento de la mujer y de la infancia en su filmografía.
4. Música, el paso del cine mudo al sonoro. Chaplin compositor.
5. Sus conexiones con la política (Política, cine, humor).
6. Modernidad, modernización y tradición.
7. Entre la estética de vanguardia y la popular. Lo Kitsch y el personaje de Charlot.
8. Literatura y Charlot.

## Actividades formativas

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

## Evaluación

La evaluación se realizará a partir de los siguientes criterios:

1. El 50% de la nota saldrá del trabajo que elaborarán individualmente los alumnos, y que expondrán de forma pública al final del curso.

La elaboración de este trabajo se realizará de acuerdo a la propuesta de los profesores de la asignatura y bajo su seguimiento.

2. El 40% de la nota saldrá del examen que se realizará a finales del semestre.

3. El 10% restante dependerá de la asistencia y la participación en clase.

En las convocatorias extraordinarias, el 100% de la nota dependerá del examen, y no se reservarán trabajos ni calificaciones previas.

## Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Maland, C. J., *Chaplin and American Culture: The Evolution of a Star Image*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.Localízalo en la Biblioteca

Riambau, Esteve, *Charles Chaplin*, Madrid, Cátedra, 2000.Localízalo en la Biblioteca

Robinson, David, *Chaplin: His Life and Art*, Grafton, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Ackroyd, Peter, *Charlie Chaplin: A Brief Life*. New York, Nan A. Talese/Doubleday, 2014.

Bazin, André, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

Chaplin, Charles, *Mi autobiografía*, Madrid, Debate, 1992.

Chaplin, Charlie, y Kevin J. Hayes, *Conversaciones Con Charles Chaplin*, Salamanca, Confluencias, 2014.

Chaplin, Charlie, *Un comediante descubre el mundo*; edición, introducción y notas de Lisa Stein Haven; Salamanca, Confluencias, 2014.

Fawell, John, *The Essence Of Chaplin: The Style, The Rhythm And The Grace Of A*

*Master*, Jefferson, McFarland & Company, 2014.

Gehring, Wes D., *Chaplin's War Trilogy : An Evolving Lens In Three Dark Comedies, 1918-1947*, Jefferson, McFarland & Company, 2014.

Harness, Kyp, *The art of Charlie Chaplin: a film-by-film analysis*, Jefferson, McFarland & Co., 2008.

Jardiel Poncela, Enrique, y Eva Jardiel Poncela, *A 40 Kms del Pacífico y a 30 de Charles Chaplin : Un Humorista Español en Holywood*, Madrid, Rey Lear, 2011.

Louvish, S., *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, London, Faber and Faber, 2009.

Luengos, Javier, *Charlie Chaplin: sus películas*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento, 1994.

Lynn, Kenneth S., *Charlie Chaplin and His Times*, Aurum Press Ltd., 2002.

McDonald, Gerald D.; Mark Ricci, Michael Conway, *Todas las películas de Charlie Chaplin*, Barcelona, RBA, 1994.

Robinson, David, *Chaplin: The Mirror of Opinion*, Bloomington, Indiana University Press,1983.

Robinson, David, *Charlie Chaplin: The Art of Comedy*, London, Thames and Hudson, 1996.

Sadoul, Georges, *Vida de Chaplin*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Tichy, Wolfram, *Chaplin,* Barcelona, Planeta, 1988.

Weissman, Stephen, *Chaplin : A Life*. New York: Skyhorse Publishing, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Portada

**Descripción**

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

**Imagen**

## Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

- **Curso**: 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la

Universidad de Navarra

Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

## Programa

**Tema 1:** *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

**Tema 2:** El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

**Tema 3:** La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

**Tema 4:** La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

**Tema *5***: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

**Tema 6:** *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

**Tema 7:** *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

**Tema 8:** *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

**Tema 9:** *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

**Tema 10:** *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

**Tema 11:** *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

**Tema 12:** *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

**Tema 13:** *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

**Tema 14:** *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

**Tema 14:** *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

**Tema 15:** *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

**Tema 16:** *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

## Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la naturaleza y el lenguaje del cine y con la proyección películas completas para la parte dedicada a Historia del Cine. La materia se distibuirá de la siguiente manera:
  Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de películas completas)
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

## Evaluación

**Examen final.** supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del cursoLa nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

**Prácticas en grupo**. Supondrá un 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

**Asistencia a las clases y posible visita a un Museo de Fotografía**. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

## Bibliografía y recursos

**Localiza estos libros en la Biblioteca**

### Manuales


Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.

- Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine


### Historia de la fotografía


- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas*

*fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

## Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.

- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo

Gili, 1989.

- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

## Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Ciudades y ciudadanos (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación/Introduction

@X@url_amigable.obtener@X@

# Ciudades y ciudadanos (FyL)

---

***Nombre de la asignatura:*** *Ciudades y ciudadanos*
***Departamento:*** *Historia, Historia del Arte y Geografía* ***Plan de estudios****: Grado de Historia* ***Carácter:*** *Obligatorio* ***Semestre:*** *Segundo* ***Créditos:*** *3 ECTS* ***Profesor:*** *Jesús M. Usunáriz* ***Curso académico:*** *2015-2016* ***Aula:*** *15C* ***Horario:*** *18:00 a 19:45* ***Objetivos*** *La asignatura pretende estudiar desde la historia el mundo de las ciudades, especialmente hispánicas y europeas, de los siglos XVI-XVIII. Para ello se abordará su estructura, se describirá la ciudad como espacio de poder (gobierno, justicia), como lugar de enfrentamiento (guerras, murallas, fortalezas), o como espacio para la celebración religiosa o secular. Además se analizará los grupos sociales que la conforman y su papel en la vida y devenir de los ámbitos urbanos.*

## Competencias/Competences

**1. Conocimiento de los principales aspectos de las historia urbana y de la historia de las ciudades (siglos XVI-XVIII)**

**2. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.**

**3. Conocimiento de la historia y de la cultura europea**

**4. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.**

## *Resultados de aprendizaje:*

**1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por la elaboración de trabajos académicos**

**2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por la elaboración de trabajos académicos**

**3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.**

**4. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y**

**expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.**

**5. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.**

**6. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.**

## Programa/Program

1. Introducción. La ciudad del Renacimiento. La ciudad del Barroco

2. La ciudad: espacio de gobierno y de poder. El gobierno de la ciudad. La cultura cívica

3. El orden y la justicia en la ciudad.

4. La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas; soldados y ciudadanos

5. Ciudad e Iglesia: Ciudades y ciudadanos en torno a la vida religiosa

6. Los ciudadanos celebran: entradas reales y otras fiestas. La ciudad representada, la ciudad en representación

7. Las elites ciudadanas

8. El trabajo en la ciudad

9. Los marginados de las ciudades

10. Ciudades imaginadas, ciudades planificadas. La ciudad historiada

## Plan de clases/Actividades formativas/ Educational Activities

| | |
|---|---|
| **12 de enero** | **Introducción. La ciudad del Renacimiento. La ciudad del Barroco** |
| **19 de enero** | **La ciudad: espacio de gobierno y de poder. El gobierno de la ciudad. La cultura cívica** |

Universidad de Navarra

| | |
|---|---|
| **26 de enero** | **El orden y la justicia en la ciudad** |
| **2 de febrero** | **El gobierno de la ciudad. La justicia en la ciudad (Práctica). Visita guiada** |
| **9 de febrero** | **La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas; soldados y ciudadanos** |
| **16 de febrero** | **La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas (Práctica). Visita guiada** |
| **23 de febrero** | **Ciudad e Iglesia: Ciudades y ciudadanos en torno a la vida religiosa** |
| **1 de marzo** | **Ciudades y ciudadanos en fiesta: entradas reales y otras celebraciones. La ciudad representada, la ciudad en representación** |
| **8 de marzo** | **La religiosidad. Ciudades y ciudanos en fiesta: entradas reales (Visita guiada)** |
| **15 de marzo** | **Las elites ciudadanas** |
| **22 de marzo** | **Los marginados de las ciudades** |
| **5 de abril** | **El trabajo en la ciudad** |
| **12 de abril** | **Ciudades imaginadas, ciudades planificadas. La ciudad historiada** |
| **19 de abril** | **Presentación de trabajos y debate.** |
| **26 de abril** | **Presentación de trabajos y debate.** |

## Evaluación/Assessment

| **La fiesta en la ciudad** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Alzueta Perez | Maite | malzueta.3@unav.es | *Relacion verdadera del recebimiento que la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, Cabeça de Castilla, y Camara de su Magestad hizo a la Magestad Real de la Reyna nuestra señora, doña Anna d'Austria, primera de este n_obre passando a Segouia,* | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *pa[ra] celebrar en ella su felicissimo casami¯eto c¯o el Rey d¯o Philippe nuestro señor, seg¯udode este n¯obre* Burgos, Felipe Junta, 1571. | |
| Arizon Salvador | José Enrique | jarizon.1@unav.es | **Esquerdo, Juan:** *Trata do copioso y verdadero, de la determinaci¯o del gran Monarcha Phelipe II, para el casamiento del III, c¯o la Serenissima Margarita de Austria, y entradas de sus Magestades y Grandes por su orden en esta ciudad de Valencia : con las libreas, galas y fiestas que se hicieron* Valencia, Juan Bautista Timoneda - Juan Crisóstomo Gárriz, 1599 | |
| Arrizabalaga Arriazu | Angela | aarrizabala@unav.es | *METRICA PANEGYRICA DESCRIPCION de las plausibles fiestas, que , a direccion del Exmo Señor conde de Galve, Virrey, y Capitan general* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | desta Nueva España, se celebraron, obsequiosas, en la muy Noble, y leal Ciudad de Mexico, al feliz casamiento de Nuestro Catholico monarcha D.CARLOS Segundo, con la Augustissima Reyna, y Señora Doña MARIA-ANA Palatina del Rhin, Babiera , y Neuburg. Verifica su narracion, vn corto Ingenio Andaluz, hijo de el Hispalense Betis; cuyo nombre se ommitte, porque (no professando esta Ciencia) no se le atribuya a oficio, lo que solo es en el (aunque tosca) habilidad). DEDICALO A la Excelentissima Señora Doña ELVIRA DE TOLEDO, Y OSORIO, Condesa de Galue, y Virreyna desta Nueua-España a cuyos pies se postra el Author. México, María Benavides, | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | viuda de Juan de Ribera, 1691. | |
| Arrondo Durán | Miguel Angel | marrondo.2@unav.es | **Miguel Cibrana:** *Relacion Verdadera de las solemnes fiestas, que se han hecho en la ciudad de Barcelona para el santissimo sacramento, en el dia, y octaua del Corpus del presente año 1608.* Barcelona, Juan Armello, 1608. | |
| Atondo Martínez | Jorge | jatondo@unav.es | *Avisos de la entrada, del Rey nuestro Señor en Zaragoça,el Iuramento,fiestas y regozijos que le ha hecho la Ciudad, a 13. de Enero 1626, y el salir su Magestad a caça , y el presente que le hizo a la buelta* Barcelona, Sebastià Matevat, Jaume Matevat, 1626 | |
| Azparren Izquieta | María Arrate | aazparren@unav.es | *Entrada, regoziios, y fiestas,que la Imperial Ciudad de Zaragoça ha hecho a la Magestad del Rey nuestro señor , y Reyna de* | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *Vngria , y sus hermanos: y los Caualleros que se han señalado en ellas , con lo demas que se ha hecho, hasta que su Magestad se ha buelto [sic]. Embiada á vn Cauallero desta Ciudad* Barcelona, Esteve Lliberós, 1630 | |
| Bustamante Fernández | Elena | ebustamante@unav.es | *CARTA QVE SE ESCRIVIO à vn Cortesano , dandole cuenta de las Fiestas , que à el nacimiento de nuestro Principe Don Felipe Prospero , celebrò la Ciudad de Granada; siendo su Corregidor D. Iuan Manuel Pantoja y Figueroa, Cavallero del Orden de Calatrava, y Administrador general de Millones, &c. Año de 1658.* Granada, Baltasar de Bolíbar, 1658. | |
| Caspístegui Andueza | Amaia | acaspistegu@unav.es | *Relacion copiosa , y verdadera de la entrada , y coronacion del* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Serenissimo Rey de Inglaterra en su Corte de Londres , con todos los aparatos, fiestas, y demostraciones de alegria q[ue] hizieron en su recebimiento . Aqui se declaran los Señores, Titulos, y Caualleros que le acompañaron, con todo lo demas que ha sucedido en el discurso de su viaje à la dicha Ciudad de Londres Barcelona, Antonio Lacavallería, 1660. | |
| Díaz Argelich | Inés | idiaz.5@unav.es | Relacion de lo mas essencial, y cierto, qve en esta catolica corte se ha sabido del viage de nvestra avgvsta reyna, y señora Doña Maria-Ana palatina del Rhin, Baviera, y Nevburg, Desde las solemnes entregas de su Magestad hasta su llegada à la Coruña. Con los festejos, y demonstraciones de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *obsequio, y amor que se le hizieron, su recibimiento en las Ciudades de Betanços, y la Coruña, y en el camino. Publicada Martes 25. de Abril 1690.* [S.L.], Sebastián de Armendáriz - [S.I.], 1690. | |
| **Desastres naturales** | | | | |
| Erdociain Medina | Iosu | ierdociain@unav.es | *COPIOSA RELACION DE LO SVCEDIDO EN EL TIEMPO QVE DVRO la Epidemia en la Grande y Augustissima Ciudad de Seuilla, Año de 1649. / (ESCRITA POR VN RELIGIOSO A SV Reuerendissimo Padre General)* Écija, Juan Malpartida de las Alas, 1649 | |
| García Robredo | Antonio | agarcia.66@unav.es | *AVENIDA GRANDE EN MVRCIA, Y relacion copiosa de las muertes perdidas, y daños de su inundacion. Es carta de un Religioso Capuchino, para otro de esta Ciudad.* Sevilla, Francisco de Lira, 1651. | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Goicoechea Álvarez | Andrés | agoicoechea.1@unav.es | *COPIA DE CARTA REMITIDA DE LA CIVDAD DE CADIZ A ESTA DE SEVILLA, EN QVE dà cuenta de lo sucedido en dicha Ciudad de Cadiz, con el Huracàn que le sobrevino en 15. de Março deste presente año de 1671.* Sevilla, [S.l.], 1671. | |
| Gonzalez-Besada Gomez | Fátima | fgonzalez-b.1@unav.es | *Breve compendio de las inumerables lamentables ruinas, y lastimosos estragos, que à la violencia, y conjuracion de todos quatro Elementos experimentó la Gran Ciudad, y Corte de Lisboa el dia 1. de Noviembre de este año de 1755.* [S.L.], [S.l.], 1755. | |
| **Policía y delitos** | | | | |
| Huang | Kuan-Lin | khuang@unav.es | **MANRIQUE, Jerónimo:** *Relación verdadera, donde se da cuenta del desastrado sucesso que aconteció en la Ciudad de Logroño, y de como por* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *amores de vna hermosa Donzella murieron seis personas. Compuesto por Geronimo Manrique, natural de la ciudad de Valencia. Lleva al cabo vnos famosos disparates para reis, y passar tiempo. Con licencia impresso en Seuilla por Iuan de Osssuna. Año de 1681* Sevilla, Juan Osuna, 1681 | |
| Muñoz Sanz-Agero | María | mmunoz.20@unav.es | *RELACION METRICA DEL AVTO DE LA FE QVE CELEBRO el Tribunal Santo de la Inquisicion en la Ciudad de Cordoua, dia de la Inuencion de la Cruz a tres de Mayo de 1655* Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1655. | |
| Ollo Sotés | Paula | pollo@unav.es | **Pérez, Martín:** *RELACION VERdadera que trata de todos los sucessos y tratos de la Carcel Real de la ciudad de Seuilla. Con vn romance* | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *nueuo donde vn galan satiriza a las damas. Compuesto por el Licenciado Martin Perez, presso en la dicha carcel. Impresas con licencia , año mil y seyscientos y siete.* [S.L.], [S.I.], 1607 | |
| Prado Linares | María | mprado.1@unav.es | **GONZALEZ ÁLVAREZ, Vicente:** *Lo svcedido en la expvlsion de los moriscos de la Civdad de Avila, en los años 1610. 1611. A Iuan Bautista de Lijalde corregidor de Auila, del habito y Orden militar de Sant-Iago. Por Vicente Gonçalez Alvarez, natural de la Ciudad de Auila. Año de 1611.* [S.L.], [S.I.], 1611. | |
| **La ciudad y su defensa** | | | | *Breve relacion, en qve se da qventa de el mas atroz, y graue delito, que se quenta en las historias, y fue en la Ciudad de Sevilla, en fin de el año passado de seiscientos y sesenta y nueve.* [Sevilla], [S.I.], 1670. |
| Dorado Blanco | Jesús | jdorado.1@unav.es | *Diaria relacion de todo lo que ha sucedido* | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | en el sitio de Barcelona por mar y tierra, desde onze de Agosto hasta quinze de Setiembre deste año de mil y seiscientos y cinquenta y vno : assimismo se dà quenta de los alborotos que ay en Francia y el miserable estado en que se halla aquel Reyno Sevilla, Juan Gómez de Blas,1651. | |
| Rezabal Larrañaga | Garazi | grezabal@unav.es | ENTRADA DE LA SERENISSIMA SENORA INFANTA D.ISABEL EN LA CIVDAD DE BREDA, Fiestas y recibimiento que se le hizo, con otras cosas deste proposito. Dase cuenta de los despojos que se tomaron al enemigo, y de la forma en que salieron de la Ciudad. Es carta de un señor del exercito, escrita a veynte de junio a un señor destos Reynos. Sevilla, | |

Universidad de Navarra

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Francisco de Lira, 1625 | |
| Ríos Sánchez | Joanes | jrios.4@unav.es | *COPIA DE CARTA DEL MARQUÉS DE LEGANES, ESCRITA A SV MAGESTAD, en que le da quenta de la grandiosa vitoria que sus Catolicas Armas han tenido contra las de Francia, en el sitio dela Ciudad de Lerida. Miercoles por la noche 21 de Nouiembre Año de 1646* Sevilla, Gómez de Blas, Juan, 1646. | |
| Soutullo Molina | César | csoutullo.1@unav.es | *RELACION DE LA INSIGNE VITORIA QVE HAN TENIDO LAS Catolicas armas de su Magestad, en la restauracion de la fuerte Ciudad de Grauelingas, en la Provincia de Flandes. Dase quenta de las particularidades que huuo en el dicho sitio y Capitulaciones con que se rindio la dicha Plaça. Sucedida Domingo de Pasqua de Espiritu* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Santo, diez y nueue de Mayo dete año de 1652. Sevilla, Gómez de Blas, Juan, 1652. | |
| Terán González | Elena | eteran@unav.es | Diario del assedio y expugnacion de la ciudad de Buda, metropoli del Reyno de Hungria Barcelona, Rafael Figueró, 1686. | |
| Urbez Fernández | Pablo | purbez@unav.es | VICTORIAS Y PRODIGIOS PROCEDIDOS EN LA ESTRELLA DEL PRINCIPE Cardenal y del señor almirante de Castilla en la plaça de Fuenterrabía y tierras del Rey de España, a quien Dios guarde largos y felices años y prospere con vitorias de enemigos y espada cortante de los Franceses. Barcelona, Jaume Romeu, 1638. | |

**Horarios de exposición oral de los trabajos**

## 19 de abril. Aula 15

| | |
|---|---|
| 18:00-18:08 | Alzueta Pérez, Maite |
| 18:08-18:16 | Arrizabalaga Arriazu, Angela |
| 18:16-18:24 | Arrondo Durán, Miguel Angel |

| | |
|---|---|
| 18:24-18:32 | Atondo Martínez, Jorge |
| 18:32-18:40 | Azparren Izquieta, María Arrate |
| 18:40-18:48 | Bustamante Fernández, Elena |
| 18:48-18:56 | Caspistegui Andueza, Amaia |
| 18:56-19:04 | Cavanagh, Theresa Marie |
| 19:04-19:12 | Dorado Blanco, Jesús |
| 19:12-19:20 | Urbez Fernández, Pablo |
| 19:20-19:28 | Erdociain Medina, Iosu |
| 19:28-19:36 | García Robredo, Antonio |

**26 de abril. Aula 15**

| | |
|---|---|
| 18:00-18:08 | Goicoechea Álvarez, Andrés |
| 18:08-18:16 | González Besada, Fátima |
| 18:16-18:24 | Kuan Lin, Huang |
| 18:24-18:32 | Martínez Melgar, Juan Santiago |
| 18:32-18:40 | Muñoz Sanz-Agero, María |
| 18:40-18:48 | Prado Linares, María |
| 18:48-18:56 | Rezabal Larrañaga, Garazi |
| 18:56-19:04 | Ríos Sánchez, Joanes |
| 19:04-19:12 | Soutullo Molina, César |
| 19:12-19:20 | Terán González, Elena |
| 19:20-19:28 | Díaz Argelich, Inés |

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

*0-4,9 Suspenso (SS)5,0-6,9 Aprobado (AP)7,0-8,9 Notable (NT)9,0-10 Sobresaliente (SB)*

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

**De los resultados obtenidos en la exposición oral y en la presentación de los trabajos los alumnos obtendrán la nota final.**

## Bibliografía/Bibliography


Bravo, Jesús (ed.), *Espacios de poder: cortes, ciudades y villas (s. XVI-XVII),* Madrid, J. Bravo, 2002, LEG 115.916 I LEG 115.917 II D 067.359 I D 067.359 II

Chueca Goitia, Fernando*, Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza, 1970. P 005.345

Clark, Peter y Lepetit, Bernard, *Capital cities and their hinterlands in early modern*

*Europe*, Aldershot, Scolar Press, 1996 D 066.578

Corfield, Penelope y Keene, Derek, *Work in towns 850-1850*, Leicester, Leicester University Press, 1990.

Fortea, José I. y Gelabert, Juan E. (eds.), *Ciudades en conflicto (siglos XVI-XVIII),* Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008. D 067.769

Friedrichs, Christopher R*., The Early Modern City 1450-1750,* London, Longman, 1995. D 083.355

Guidoni, Enrico, *Historia del urbanismo: el siglo XVI*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985. **Q 000.589**

*Histoire de l'Europe urbaine,* Paris, Seuil, 2003 D 035.196 I y II

*Historia de las ciudades en España*, Madrid, Ministerio de Obras públicas, 1995 CDR 003.734

Kagan, Richard L. (dir.), *Ciudades del siglo de Oro: las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*, Madrid, Ediciones El Viso, 1986. Y 002.243

Kagan, Richard L., *Imágenes urbanas del mundo hispánico: 1493-1780*, Bilbao, Iberdrola, 1998. LEG 034.204

Mínguez, Víctor, *Las ciudades del absolutismo: arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2006. N 061.187

Quesada, Santiago, *La idea de ciudad en la cultura hispana de la Edad Moderna*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1992. Q 070.080

Rey Castelao, Ofelia y Mantecón Movellán, Tomás A. (eds.), *Identidades urbanas en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII),* Santiago de Compostela, Universidade, 2015. D 090.748

Seta, Cesare de y Le Goff, Jacques, *La ciudad y las murallas*, Madrid, Cátedra, 1991 N 061.162

Seta, Cesare de, *La ciudad europea del siglo XV al XX: orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea*, s. l., Istmo, 2002. P 005.806

Woude, Ad van der, Hayami, Akira y Vries, Jan de, *Urbanization in history: a process of dynamic interactions,* Oxford, Clarendon Press, 1990 P 020.641

Wrigley, Edward Anthony, *Gentes, ciudades y riqueza: la transformación de la sociedad tradicional*, Barcelona, Crítica, 1992. P 019.835

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención al alumno/ Office Hours

***Profesor:*** Jesús M. Usunáriz

***Horario****:* Jueves de 11: 00 a 14:00

O bien mediante cita previa jusunariz@unav.es

***Lugar:*** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2140. Ext. 2387

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Matrimonio y familia (ICF)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

# (Core) Matrimonio y familia (ICF)

---

***Nombre de la asignatura**: Matrimonio y Familia**Departamento**: Instituto de Ciencias para la Familia **Dirigida a**: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.**Tipo**: Optativa**Módulo**: Formación General**Materia**: Claves de la cultura actual**Créditos**: 3 ECTS**Idioma**: Español**Duración**: Semestral**Grupos**: Un grupo **Frecuencia**: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre**Número de plazas**: 100 alumnos **Horarios**: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.**Aula**: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12**Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto**: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)**Requisitos previos**: **La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria.** Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.**Descripción de la asignatura:**La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)*

## Competencias del Grado

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

**COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Universidad de Navarra

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

## Actividades formativas

**La metodología de la asignatura requiere del alumno**:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Programa

**1**. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

**2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

**3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

**4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

**5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género’.

**6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

**7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas.** Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

**8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

**9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares**. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

## Cronograma

| **Tipo de actividad** | **Estimación de tiempo** |
|---|---|
| *Clases y talleres presenciales* | *26 horas* |
| *Realización de autoevaluaciones* | *7 horas* |
| *Estudio/lectura personal* | *39,4 horas* |
| *Tutoría con el profesor* | *0,6 horas* |
| *Examen* | *2 horas* |
| **Total** | **75 horas** |

**CRONOGRAMA**

| Semanas | Contenidos teóricos | Contenidos prácticos |
|---|---|---|
| 1 | Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo | |
| 2 | Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro) | |
| 3 | La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares) | |
| 4 | La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano) | |
| 5 | Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá) | Trabajo: Contenido y metodología |
| 6 | Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá) | |
| 7 | Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá) | |
| 8 | El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá) | Entrega de trabajo (21 octubre) |
| 9 | Familia y protección de la vida humana (Prof. Dr. | |

| | | |
|---|---|---|
| | José López Guzmán) | |
| 10 | Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué) | |
| 11 | Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (P rof. Dr. Jokin de Irala) | |
| 12 | Prevención, gestión y resolución de conflictos fa miliares (Prof. Dr. Javier Escrivá) | |
| 13 | Conclusiones (Prof. Dr. Javier Escrivá) | Examen Final (25 noviembre) |

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

## Bibliografía y recursos

***Localiza estos documentos en la Biblioteca*** ***Bibliografía básica:*** *• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010.• HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.• BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui, 2005]***.**• BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005• CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**• ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001• HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006.• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el*

*matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]• VILADRICH, P. J., El pacto conyuga , DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.• VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.• VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.• VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005• YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

## Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

**Objetivos de competencias y actitudes:**

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Matrimonio y familia (ICF)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

# (Core) Matrimonio y familia (ICF)

---

***Nombre de la asignatura**: Matrimonio y Familia**Departamento**: Instituto de Ciencias para la Familia **Dirigida a**: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.**Tipo**: Optativa**Módulo**: Formación General**Materia**: Claves de la cultura actual**Créditos**: 3 ECTS**Idioma**: Español**Duración**: Semestral**Grupos**: Un grupo **Frecuencia**: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre**Número de plazas**: 100 alumnos **Horarios**: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.**Aula**: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12**Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto**: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)**Requisitos previos**: **La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria.** Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.**Descripción de la asignatura:**La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)*

## Competencias del Grado

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

**COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Universidad de Navarra

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

## Actividades formativas

**La metodología de la asignatura requiere del alumno**:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Programa

**1**. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

**2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

**3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

**4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

**5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género’.

**6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

**7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas.** Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

**8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

**9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares**. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

## Cronograma

| **Tipo de actividad** | **Estimación de tiempo** |
|---|---|
| *Clases y talleres presenciales* | *26 horas* |
| *Realización de autoevaluaciones* | *7 horas* |
| *Estudio/lectura personal* | *39,4 horas* |
| *Tutoría con el profesor* | *0,6 horas* |
| *Examen* | *2 horas* |
| **Total** | **75 horas** |

**CRONOGRAMA**

| Semanas | Contenidos teóricos | Contenidos prácticos |
|---|---|---|
| 1 | Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo | |
| 2 | Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro) | |
| 3 | La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares) | |
| 4 | La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano) | |
| 5 | Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá) | Trabajo: Contenido y metodología |
| 6 | Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá) | |
| 7 | Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá) | |
| 8 | El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá) | Entrega de trabajo (21 octubre) |
| 9 | Familia y protección de la vida humana (Prof. Dr. | |

| | | |
|---|---|---|
| | José López Guzmán) | |
| 10 | Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué) | |
| 11 | Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (P rof. Dr. Jokin de Irala) | |
| 12 | Prevención, gestión y resolución de conflictos fa miliares (Prof. Dr. Javier Escrivá) | |
| 13 | Conclusiones (Prof. Dr. Javier Escrivá) | Examen Final (25 noviembre) |

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

## Bibliografía y recursos

***Localiza estos documentos en la Biblioteca*** ***Bibliografía básica:*** *• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010.• HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.• BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui, 2005]***.**• BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005• CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**• ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001• HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006.• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el*

*matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]• VILADRICH, P. J., El pacto conyuga , DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.• VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.• VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.• VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005• YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

## Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

**Objetivos de competencias y actitudes:**

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Profesor**: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

**Tipo de asignatura:** Optativa (3 ETCS)

**Organización temporal:** Semestral - Primer semestre.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

**Aula:** 34 Edificio Central

## Objetivos

**Con esta asignatura se pretende:**

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

### Magisterio:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

CE36: Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

**Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

**Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Humanidades:**

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad

actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Programa

1. Religión, revelación, fe, teología. Historia de la teología

2. El cristianismo y las otras religiones

3. El misterio de Dios Uno y Trino

4. Creación y pecado

5. Historia de la salvación

6. Jesucristo y la Redención

7. La Iglesia

8. Resurrección y vida eterna

9. Liturgia y sacramentos

10. La persona humana y la comunidad humana

11. Los mandamientos

12. Las bienaventuranzas

13. La oración cristiana

## Bibliografía

**Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:**

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografía complementaria**

Universidad de Navarra

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). Localízalo en la Biblioteca

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). Localízalo en la Biblioteca

**Algunas webs interesantes:**

***http://www.encuentra.com/ ; http://arvo.net/ ; http://www.multimedios.org/ ; http://www.interrogantes.net/***

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail ( jcaballero@unav.es).

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Profesor**: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

**Tipo de asignatura:** Optativa (3 ETCS)

**Organización temporal:** Semestral - Primer semestre.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

**Aula:** 34 Edificio Central

## Objetivos

**Con esta asignatura se pretende:**

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

### Magisterio:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

CE36: Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

**Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

**Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Humanidades:**

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad

actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Programa

1. Religión, revelación, fe, teología. Historia de la teología

2. El cristianismo y las otras religiones

3. El misterio de Dios Uno y Trino

4. Creación y pecado

5. Historia de la salvación

6. Jesucristo y la Redención

7. La Iglesia

8. Resurrección y vida eterna

9. Liturgia y sacramentos

10. La persona humana y la comunidad humana

11. Los mandamientos

12. Las bienaventuranzas

13. La oración cristiana

## Bibliografía

**Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:**

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografía complementaria**

Universidad de Navarra

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). Localízalo en la Biblioteca

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). Localízalo en la Biblioteca

**Algunas webs interesantes:**

***http://www.encuentra.com/ ; http://arvo.net/ ; http://www.multimedios.org/ ; http://www.interrogantes.net/***

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail ( jcaballero@unav.es).

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## PRESENTATION

http://www.unav.edu/asignatura/ccenamericalitfyl/

# (Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)

CLASSIC CHARACTERS IN ENGLISH AND AMERICAN LITERATURE

(CORE)

3 ECTS

1st Semester. September to December 2015

Prof. Rocío G. Davis

## OBJECTIVES

CONTENT:

To identify major literary figures and texts of British and American literature.

To understand the cultural impact of major literary texts in English.

To learn the basic critical concepts needed in order to analyze literary texts.

To know elements of contemporary criticism on ethics and literature.

SKILLS AND COMPETENCES:

To develop critical reading skills.

To appreciate the ethical and moral dimension of literary texts. To understand how literature serves to enrich personal experience.

To improve one's oral and written skills in English.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

Universidad de Navarra

**Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y

terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## PROGRAMME & REQUIRED READINGS

Program and Required Readings

I. Literary characters. History, cross-cultural influences, representation. Archetypes and characters who shaped literature

II. Shakespeare's *Macbeth* and the drama of human passion.

III. Innocence and Experience: Harper Lee's *To Kill A Mockingbird.*

IV. Time, Self, and Dignity: Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day.*

V. Representing the Man of Science: Sir Arthur Conan Doyle's *The Hound of the Baskervilles*

VI. Defining the American Dream: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby.*

Required reading:

William Shakespeare. *Macbeth*

*Harper Lee. To Kill A Mockingbird*

*Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day*

Sir Arthur Conan Doyle. *The Hound of the Baskervilles*

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

@X@buscador_unika.obtener@X@

## CLASS SYLLABUS

| DATE | READING |
|---|---|
| Week 1 | General introduction to the course |
| Week 2 | Introduction to fiction and characterization |
| Week 3 | *Macbeth.* Overview of the play |

| | |
|---|---|
| Week 4 | *Macbeth.* Analysis of the speeches |
| Week 5 | *To Kill a Mockingbird*, part 1 (Chapters 1-11) |
| Week 6 | *To Kill a Mockingbird*, part 2 (Chapters 12-31) |
| Week 7 | Reading Day. |
| Week 8 | *The Remains of the Day*. Prologue to “Day Two”. |
| Week 9 | *The Remains of the Day*. “Day Three” to the end |
| Week 10 | *The Hound of the Baskervilles* |
| Week 11 | Discussion of the film version of *The Hound of the Baskervilles.* |
| Week 12 | *The Great Gatsby*. Chapters 1-5 |
| Week 13 | *The Great Gatsby*. Chapters 6-9. |

## STUDENT'S WORKLOAD

**75 hours**

30 in-class work (lectures and seminars)

30 personal reading

2 assessment time

15 personal research and writing

## ASSESSMENT

-In-class work and class participation: 50% of the final grade

-Essays: 30% of the final grade

-Exam: 20% of the final mark

## BIBLIOGRAPHY

REQUIRED READING:

William Shakespeare. *Macbeth* Localízalo en la Biblioteca

*Harper Lee. To Kill A Mockingbird* Localízalo en la Biblioteca

*Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day* Localízalo en la Biblioteca

Sir Arthur Conan Doyle. *The Hound of the Baskervilles* Localízalo en la Biblioteca

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

SUPPLEMENTARY READING:

DiYanni, Robert. *Literature: Approaches to Fiction, Poetry and Drama*. New York: McGrawHill, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Roche, Mark William. *Why Literature Matters in the 21st Century*. New Haven: Yale UP, 2004

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Socken, Paul, ed. *The edge of the precipice: Why Read Literature in the Digital Age?* McGill-Queen´s University Press, 2013

@X@buscador_unika.obtener@X@

## OFFICE HOURS

to be announced

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

# (Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI

**Asignatura optativa de formación general (*core curriculum*)**

**Introducción a algunos de los retos de la ciencia del siglo XXI. La asignatura tiene dos partes. En la primera se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica ( células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas"). En la segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se termina con el gran reto actual de la ciencia: la mente humana.**

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

Horario propuesto: jueves de 12:00 a 14:00

Aula: Ed. Ciencias Sociales AULA 9

Para alumnos de las facultades de Comunicación, Humanidades y Educación

**Coordinador de la asignatura:**

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología ( ilgoni@unav.es)

## Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.

- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

**Grado de Periodismo**

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

**Grado de Comunicación Audiovisual**

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya  la resolución de problemas.

## Programa

**Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)**

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

**Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)**

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

**Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)**

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

**Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)**

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

**Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)**

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

**Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)**

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

**Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)**

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios drásticos en los genomas pueden explicar la macroevolución.

**Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)**

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

**Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (José Ignacio Murillo)**

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

## Actividades formativas

### Calendario de las clases:

| DIA | Tema | Profesor |
|---|---|---|
| Enero 14 | Fundamentos de biología | Ignacio López-Goñi |
| Enero 21 | Fundamentos de biología | Ignacio López-Goñi |
| Febrero 4 | El comienzo de la vida hmana | Ana Rouzaut |
| Febrero 11 | Células madre e investigación biomédica | Betriz Pelacho |
| Febrero 18 | Técnología y biomedicina | Javier Novo |
| Febrero 25 | Mente y cerebro: la mente humana | José Ignacio Murillo |
| Marzo 3 | DEBATE 1 | |

Universidad de Navarra

| | | |
|---|---|---|
| Marzo 10 | Caso: SIDA | Ignacio López-Goñi |
| Marzo 17 | El origen del universo | Javier Burguete |
| Abril 7 | Origen de la vida | Ignacio López-Goñi |
| Abril 14 | Evolución biológica | Javier Novo |
| Abril 21 | El origen y evolución del hombre | Javier Novo |
| Abril 28 | DEBATE 2 | |

Propuesta debate 1:

- ¿Células embrionarias versus células adultas? ¿Se puede considerar el cigoto un ser humano?

- ¿Estamos modificando la evolución de la especie humana?

Propuesta debate 2:

- ¿Es la evolución incompatible con la religión?

- ¿Eran humanos los *Homo erectus*? ¿Existen distintas razas o especies humanas?

## Evaluación

**EVALUACIÓN:**

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día. Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de debate. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un total de cinco personas. Se evaluará la participación de cada persona, el nivel de preparación del debate, cómo se ha argumentado y discutido, si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal. La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.

3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ensayo (en forma libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre uno de los temas a elegir por él mismo.

## Bibliografía


- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca


@X@buscador_unika.obtener@X@

## Profesorado


Javier Novo, Profesor Titular de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Universidad de Navarra

José Ignacio Murillo, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jimurillo@unav.es)

## Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

# Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

Esta asignatura trata de profundizar sobre la relación entre la fe cristiana y la filosofía..

En la primera parte, se hace un breve panorama histórico: se recorre el diálogo del cristianismo con la filosofía antigua; la configuración del pensamiento cristiano en relación con las raíces culturales de Europa; y la emancipación de la Modernidad.

En la segunda parte, se estudian algunos temas de Juan Pablo II y la panorámica de la encíclica *Fides et ratio sobre* el diálogo entre Fe y filosofía.

En la tercera, se estudian los distintos diálogos que afrontó Benedicto XVI: entre religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

## Datos académicos de la asignatura

**Nombre de la asignatura:** Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

***Departamento: Core Curriculum**

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):** Semestral

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Universidad de Navarra

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

**Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y

económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

**Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Humanidades:**

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

## Programa

**Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI**

**I. Introducción: Fe cristiana y razón en la historia**

1. *El encuentro entre la fe cristiana y el pensamiento clásico*, Los primeros contactos (Ireneo, filósofo y mártir): el cristianismo como sabiduría. El papel de la educación y de los conocimientos clásicos: el "oro de los egipcios" (Orígenes); la formacion del concepto filosófico de Dios y la idea de creación. El despliegue de la teología con la filosofía. Grandes ensayos de la primera mitad del siglo XX: Trésmontant, Sertillanges, Journet, Armstrong y Markus, Moeller.

2. *El desarrollo del pensamiento cristiano* (*Fides quaerens intellectum*): de San Agustín a la escolástica: metafísica, antropología, ética; estética y política. El cristianismo y las universidades. Diferencias entre Oriente y Occidente  cristianos El proyecto de E. Gilson. Cristianismo y cultura (Toynbee, Dawson).

3. *El pensamiento moderno y la fe cristiana*. Emancipaciones y herencias. Desarrolos del pensamiento político cristiano. La crisis de la conciencia europea (Hazard). El fin de la época moderna (Guardini). Humanismo integral (J. Maritain).

4. *Pensamiento cristiano moderno*.Herencias de San Agustín y Pascal. Contextos del siglo XIX y existencialismo cristiano (Kierkegaard y Dostoievsky). Contextos del siglo XX y el surgimiento del personalismo (Ebner, Guardini)

5. *El debate sobre la Filosofía cristiana* (1931). Las posturas de Bréhier, Brunschvicg, Maritain,

Marcel, Blondel. Comentario de Heidegger. La huella histórica de la fe cristiana en el pensamiento.

**II. Fe y razón en Juan Pablo II**

6. *Juan Pablo II*. Itinerario personal, formación e intereses. Su interpretación de la Constitución *Gaudium et spes* del Concilio Vaticano II. La Iglesia ante el mundo moderno y la sabiduría sobre el ser humano.

7. El papel de la verdad en la formación de la persona (*Persona y acción*). La fundamentación antropológica de la moral general y de la moral sexual (*Amor y responsabilidad*).

8. *Fides et ratio* (I). Historia y significación del documento. La filosofía para la teología y la teología para la filosofía. Relación entre fe y pensamiento (cap I-III). Creer y entender. Las etapas históricas de la relación (cap. IV).

9. *Fides et ratio* (II). El lugar de Santo Tomás de Aquino y otros pensadores cristianos que sirven de modelo. La interacción entre filosofía y teología (cap VI). Los diferentes estados de la filosofía. Exigencias y cometidos actuales (cap. VII).

**III. Fe y razón en Benedicto XVI**

10. La personalidad y los temas de Benedicto XVI. *Introducción al cristianismo*.

11. Las religiones y la razón. Discurso del cardenal Ratzinger en la Sorbona (1999).El papel de la filosofía en la religión. La racionalidad de lo religioso.

12. Las ciencias positivas y la fe cristiana (Discurso de Ratisbona 2005). Dios y las nuevas filosofías primeras.

13. Fe cristiana y razón política. La fe cristiana en la construcción de Europa (Discurso de Subiaco, 2005). Los diálogos del cardenal Ratzinger con Jürgen Habermas y con Marcello Pera: el cristianismo en la ciudad. La dictadura del relativismo. Los fundamentos prepolíticos del orden democrático (Discurso en el Bundestag): etsi Deus daretur.

## Bibliografía

**Bibliografía**

**Para la Primera parte**

- Cl. Tresmontant, *Ensayo sobre el pensamiento hebreo*. Diferencias entre la tradición bíblica y las tradiciones griegas. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- A. H. Armstrong y R. A. Markus, *Fe cristiana y filosofía griega*, herencias evoluciones y contrastes entre la cuultura griega y la irrupción de la fe cristiana. Localízalo en la Biblioteca

- A. Nygren, *Eros y agape*: las diferencias en el concepto de amor, que suponen un contraste entre dos concepciones del hombre. Localízalo en la Biblioteca

- Ch. Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*: el cristianismo ante la cultura literaria antigua y moderna. Localízalo en la Biblioteca

- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval,* los grandes temas formados en la Edad Media desde sus orígenes griegos con su evolución cristiana antigua y medieval. Localízalo en la Biblioteca

- Ch. Dawson: *Los orígenes de Europa*. La formación de la Europa cristiana. Localízalo en la Biblioteca

- P. Hazard, *La crisis de la conciencia europea. Cómo Europa empezó a ser menos cristiana.* *Localízalo en la Biblioteca*

- O. Chadwick, *The Secularization of the European Mind in the 19Ht Century, la irrupción del liberalismo y de los socialismos en la cultura europea.* *Localízalo en la Biblioteca*

- R. Guardini*. El fin de la Edad Moderna.*

- J. Maritain*, Cristianismo y democracia*, el filósofo cristiano en la ciudad: la doctrina política. Localízalo en la Biblioteca

- A. Livi, *E. Gilson. Filosofía cristiana. Idea del límite crítico.*

- A. MacIntyre, *Dios, Filosofía, Universidades, Historia selectiva de la tradición filosófica católica*, Nuevo Innicio,Córdoba 2012. Localízalo en la Biblioteca

**Para la Segunda parte**

Concilio Vaticano II, *Constitucion Gaudium et spes*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Amor y responsabilidad.* *Localízalo en la Biblioteca*

Universidad de Navarra

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Persona y acción*, Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Encíclia *Fides et ratio*

A. Dulles, *Can Philosophy be Christian?*

J. L. Lorda, *Antropología cristiana. Del Concilio Vaticano II a Juan Pablo II.* *Localízalo en la Biblioteca*

**Para la Tercera parte**

J. Ratzinger, *Mi vida.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger, *Introducción al cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger, *Discurso en la Sorbona* (1999).

J. Ratzinger, *Discurso en Subiaco* (2005)

Benedicto XVI, *Discurso en Ratisbona*

Benedicto XVI*, Discurso en La Sapienza*

Benedicto XVI *Discurso en el Bundestag*

J. Ratzinger – J. Habermas, *Dialéctica de la secularización. Sobre la razón y la religión.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger – M. Pera, *Sin raíces. Europa: cristianismo, relativismo, Islam.* *Localízalo en la Biblioteca*

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Régimen y evaluación de la asignatura

I. Las clases se dividirán entre exposiciones del profesor, de los alumnos y trabajo sobre textos, tipo seminario. En las primeras clases, que tienen carácter general e introductorio, intervendrá más el profesor y en las últimas, sobre el pensamiento de Benedicto XVI, se trabajarán textos.

II. La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participacion, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 20 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura.

2. Un trabajo: 20 % de la nota. Cada alumno debe elegir un texto distinto de la lista que se propondrá, comentar el resultado con el profesor, y entregar un resumen de, al menos, 3 caras.

3. Examen sobre los contenidos. A lo largo de las clases se fijará una lista de preguntas o temas sobre los que versará el examen: 60% de la nota final

III. Se ofrecerá un seminario aparte para los alumnos que quieran profundizar: exige leer textos y comentarlos en el seminario. Según las condiciones en que se realice, se fijará la evaluación.

## - DOCUMENTOS UTILES-

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

# La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

**Nombre de la asignatura:** La literatura y los grandes temas humanos

**Facultad:** Interfacultativo

**Horario y aula**: jueves de 12 a 14 h. Seminario 14 del Edificio Amigos

**Curso:** 3º / 4º

**Duración:** 1er semestre

**Número de ECTS:** 3

**Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

**Grado en Filología Hispánica**

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | **La literatura y los grandes temas** |
| Módulo | Formación general humanística |
| Materia | Cultura y sociedad |
| Titulación | Graduado en Filología Hispánica |
| Departamento | Filosofía |
| Facultad | Filosofía y Letras |
| Curso | 3º/4º |
| Duración | primer semestre |

| | |
|---|---|
| Número de ECTS | 6 |
| Tipo de asignatura | Optativa |
| Profesora que la imparte | Dra. Rosa Fernández Urtasun |
| Idioma en que se imparte | Español |

# Competencias

## Competencias para el Grado en Filología Hispánica

**Competencias de la memoria**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias específicas**

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

## Competencias generales para todos los grados

*Objetivos de conocimientos*

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

*Objetivos de competencias y actitudes*

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)

- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

*Objetivos transversales*

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## Programa

1. Arte y literatura. Ficción, memoria, identidad.

- El proceso Brodsky (transcripción del juicio de 1964)
- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

2. Relaciones humanas. Emociones, amistad, amor.

- A. Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

3. El mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- A. Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

4. La mirada sobre el otro.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

5. Naturaleza, sociedad

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- A. Huxley, *Un mundo feliz*

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1

## Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

**60 %**: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

**40 %**: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

## Horarios de atención

**Lugar:**

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

**Horario:**

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

## Bibliografía y otros recursos

### Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006.

### Bibliografía complementaria

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 1992.
Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.
Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

**Otros recursos**

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

# La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

**Nombre de la asignatura:** La literatura y los grandes temas humanos

**Facultad:** Interfacultativo

**Horario y aula**: jueves de 12 a 14 h. Seminario 14 del Edificio Amigos

**Curso:** 3º / 4º

**Duración:** 1er semestre

**Número de ECTS:** 3

**Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

**Grado en Filología Hispánica**

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | **La literatura y los grandes temas** |
| Módulo | Formación general humanística |
| Materia | Cultura y sociedad |
| Titulación | Graduado en Filología Hispánica |
| Departamento | Filosofía |
| Facultad | Filosofía y Letras |
| Curso | 3º/4º |
| Duración | primer semestre |

| | |
|---|---|
| Número de ECTS | 6 |
| Tipo de asignatura | Optativa |
| Profesora que la imparte | Dra. Rosa Fernández Urtasun |
| Idioma en que se imparte | Español |

# Competencias

## Competencias para el Grado en Filología Hispánica

**Competencias de la memoria**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias específicas**

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

## Competencias generales para todos los grados

*Objetivos de conocimientos*

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

*Objetivos de competencias y actitudes*

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)

- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

*Objetivos transversales*

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## Programa

1. Arte y literatura. Ficción, memoria, identidad.

- El proceso Brodsky (transcripción del juicio de 1964)
- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

2. Relaciones humanas. Emociones, amistad, amor.

- A. Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

3. El mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- A. Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

4. La mirada sobre el otro.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

5. Naturaleza, sociedad

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- A. Huxley, *Un mundo feliz*

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1

## Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

**60 %**: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

**40 %**: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

## Horarios de atención

**Lugar:**

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

**Horario:**

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

## Bibliografía y otros recursos

### Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006.

### Bibliografía complementaria

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 1992.
Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.
Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

**Otros recursos**

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core-i) Leer el mundo contemporáneo**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/leermundocont/

# (Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a reflexionar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Prof.: **Dr. Pablo Pérez López**

Se impartirá los **jueves de 12 a 14 h. en el Aula 07 del edificio Amigos**

## Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.

6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

## Programa

Textos que trabajaremos en las clases presenciales. Se señalan **en negrita las obras que deben leerse íntegramente**.

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la enseñanza universitaria*.
4. **A. Huxley, *Un mundo feliz*.**
5. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
6. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
7. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
8. **C. S. Lewis, *El gran divorcio. Un sueño.***
9. **G. Orwell, *1984.***
10. F. O'Connor, *El negro artificial*.
11. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas».

Textos recomendados para el trabajo personal.

1. J. K. Chesterton, *Antología*.
2. V. Grossman, *Vida y destino*.
3. H. Arendt, *La condición humana.*
4. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
5. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
6. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
7. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
8. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
9. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

## Actividades formativas

**Modo de trabajo**

Se facilitará a los alumnos **uno o varios textos cada semana**, unas 40 páginas de ordinario, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. Tres obras que se deberán leer íntegras y no solo un fragmento.

En clase se procederá a su **comentario**. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Universidad de Navarra

Las clases tendrán siempre **forma de seminario**, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. **Presenciales** 30 horas (más 5,8 de metodología):
    1. 28 de **seminarios**
    2. 2 de evaluación dedicadas a la **redacción de ensayos:** la primera el 22/10/15, la segunda el 27/11/15.
    3. De forma optativa 5 **sesiones de metodología** de 70 minutos cada una, como se describe más abajo.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos una **entrevista** personales de entre 5 y 10 minutos , en total un máximo de 20 minutos.
3. **No presenciales** 55 horas de lectura y estudio personal.

Total: 85 horas de trabajo del alumno (más 5,8 de metodología).

## **Sesiones de metodología** de trabajo para el comentario de textos y su debate:

**Días: 9, 15, 23, 30 de septiembre en el aula M1 y 7 de octubre de 14.30 a 15.40 h en el aula M4 del Edificio Amigos**

Tienen como finalidad introducir a los alumnos
en ciertas habilidades específicas (lectura crítica, discusión, redacción, exposición oral), que tendrán qu e desarrollar en las asignaturas basadas en la discusión de Grandes Libros.

**Sesión 1. Lectura crítica y argumentación.**

1. Técnicas básicas para notas, anotaciones y palabras clave: diferencia entre temas, motivos y citas de interés.
2. Diferenciar lo factual de lo interpretativo, lo aceptado de lo controvertido, los hechos habituales de las acciones significativas.
3. Forma y función de la cita, la paráfrasis, la síntesis, el comentario y la reflexión personal.
4. Diferentes métodos para organizar las notas de lectura: sumarios, fichas de investigación, fichas Cornell, Cuaderno de lectura...

**Sesiones 2 y 3. Establecer conexiones y tomar postura**

1. Intereses, temas, cuestiones, problemas.
2. Discriminar entre las propias opiniones y las opiniones del texto (autor y personajes).
3. Cómo convertir una opinión en un argumento.
4. Cómo referir y sostener mi opinión sobre el texto.
5. Identificar la conversación y situar el argumento (They say, I say).

**Sesión 4. Cómo escribir ensayos basados en un argumento:**

1. Esquemas y borradores.
2. Modelos para ensayos breves: 1+3+1 (introducción, cuerpo, conclusión); 1+2+1 (planteamiento, contraste, conclusión).
3. Modelos para ensayos extensos
4. Elementos básicos de redacción académica: estilo y claridad.

**Sesión 5. Cómo exponer oralmente:**

1. Etiqueta de la discusión en los seminarios.
2. Cómo preparar y exponer una intervención breve sobre contenidos.
3. Cómo preparar y exponer una intervención oral extensa.

Los contenidos de las sesiones, fechas y horario, se puede consultar también aquí: https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a

1. La participación en las sesiones de metodología, que aportan hasta 0,5 puntos en la nota final,

2. Las calificaciones de los ensayos preparados en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno)

3. La participación e intervención en los seminarios (máx. 4,5 puntos).

## Bibliografía y recursos


BENEDICTO XVI, P., SCHULLER, F. and CAMPOS, J.A., 2012. *Mi cristiandad : discursos fundamentales.* Barcelona: Planeta 2012; 1ª ed

CHESTERTON, G.K. and AYLLÓN, J.R., 2011. *Ciudadano Chesterton : una antropología escandalosa.* Madrid : Palabra, 2011

CHURCHILL, W., 2005. *¡No nos rendiremos jamás! : los mejores discursos de Winston Churchill.*

CHURCHILL, W. and CANNADINE, D., 1990. *The speeches of Winston Churchill.* London : Penguin, 1990

DOSTOEVSKIÏ, F.M. and VICENTE, I., 2007. *Crimen y castigo.* Madrid : Cátedra, 2007; 9ª ed

GAULLE, C.d. and GÓMEZ DE, I.S., 1960. *Memorias de guerra.* Barcelona : Caralt, 1960; 1a ed.].

HUIZINGA, J., IMAZ, E., GOOSSENS, B., TERÁN LAVIN, J. and GARCÍA-SABELL, D., 1998. *Homo ludens.* Madrid : Alianza, 1998

HUXLEY, A., 2006. *Un mundo feliz.* Barcelona : Planeta-De Agostini, 2006

JUAN, E.N. and MORALES MARÍN, J., 2011. *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria.* Pamplona : EUNSA, 2011; 2ª ed

LEWIS, CS. *El gran divorcio: Un sueño.* Madrid: Rialp; 1997.

O'CONNOR, F., MARTÍN GARZO, G., COVIÁN, M., FILIPETTO, C. and OZORES, V., 2006. *Cuentos completos.* Barcelona] : Debolsillo, D.L. 2006; 1ª ed. en Debolsillo

ORWELL, G. and VÁZQUEZ ZAMORA, R., 2006. *1984.* Barcelona : Destino, 2006; 1ª ed. en colección Booket

SAINT-EXUPERY, A. and LÓPEZ, M.T., 1998. *Piloto de guerra.* Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1998; 4ª ed. pocket

TOCQUEVILLE, A.d. and VIEJO VIÑAS, R., 2005. *La democracia en América.* Madrid : Akal, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00, jueves y viernes de 16:00 a 17:00.

## Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

## Objetivos

# (Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Universidad de Navarra

## Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

## Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

## Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

## Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

## Metodología

Universidad de Navarra

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

## Objetivos

# (Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

## Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

## Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.

2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core-i) Literatura, violencia y libertades**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

# Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Core  Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

## Competencias

- Argumentar las propias posisiciones de manera correcta tanto en forma oral como escrita.
- Leer críticamente un texto adoptando una postura personal frente a los temas que trata.
- Adquirir una interpretación personal de algunas de las principales ideologías de los siglos XIX y XX, como el colonialismo, el racismo y el totalitarismo.

Universidad de Navarra

## Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 3. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940. 5. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos).

## Metodología y Evaluación

Las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65% ) y el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Corrientes actuales de la filosofía (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

# Corrientes actuales de la filosofía

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 6 ECTS

Día, hora y lugar, según se indica en la web de horarios

Idioma en que se imparte: español

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

## Competencias

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
.

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f).saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

La dinámica de la asignatura combina las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, " ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc . En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

## Programa

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

**I Filosofía analítica**

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

**II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt**

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

**III. Filosofía Hermenéutica**

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma her-menéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

**III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory**

12. La filosofía de la postguerra en Francia.

13. E. Levinas. Hacia una superación de la ontología.

14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?

15. Estructuralismo, postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault,

16. G. Deleuze: la filosofía como una de las bellas artes

17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

**IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento**

18. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
19. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.

20. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

## Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el

alumno y su aprendizaje:

a) Asistencia y participación en las clases: 0,5 puntos sobre la nota final.

b) Resultado de la exposición y pruebas sobre el libro: 1.5 puntos sobre la nota final.

M. Ferraris, *Manifiesto del nuevo realismo.* Biblioteca Nueva. Madrid, 2013. Calendario: 3-feb., pp.33-68; 10 feb. pp. 69-98: 17 feb. pp. 99-124; 2 marzo pp.125.182.

c) calificaciones del examen parcial (9 de marzo ) y del examen final (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 8 puntos sobre la nota final.

## Bibliografía y recursos

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízala en la Biblioteca
D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízala en la Biblioteca
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. Localízala en la Biblioteca
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000. Localízala en la Biblioteca
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. Localízala en la Biblioteca
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid, Tecnos, 1996. Localízala en la Biblioteca

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid, Tecnos,1997. Localízala en la Biblioteca

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003.. Localízala en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Beuchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras clave en hermenéutica filosófica,* Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992.
Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort,* Madrid, 1985.
Cusset, F., *French theory,* Barcelona, Melusina, 2005.
Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004.
Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999.
- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
-"Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica", en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002.

-“El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo”. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores,* 2006.

-“Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance”, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-“La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea”, *Acta Philosophica,* 19 (2010)

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011.

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea* . Madrid, Tecnos, 1992.
Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000.
Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999.
Putnam, H., *50 años de filosofía vistos desde dentro,* Barcelona, Paidós, 2001.
Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

## Asesoramiento Académico

Lunes, de 16 a 17 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

# Cuestiones de historia vasca (FyL)

- **Profesor**: María del Mar Larraza Micheltorena
- **Curso**: 2º, 3º, 4º y 5º
- **Horario**: 2º semestre (jueves, 19 a 21h.)
- **Aula:** Aula 34 Central
- **Créditos** (ECTS): 3
- **Titulaciones:** Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultada de Psicología y Educación, Grado de Medicina
- **Organización temporal**: enero-mayo 2016
- **Departamento, Facultad**: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Optativa
- **Idioma en que se imparte**: castellano

**Conocimientos**:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.
- De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.
- En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

**Habilidades y actitudes**:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

**Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## Competencias de Grado

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENERALES

CG23 Comunicarse de modo efectivo y claro, tanto de forma oral como escrita, con los pacientes, los familiares, los medios de comunicación y otros profesionales.

CG24 Establecer una buena comunicación interpersonal que capacite para dirigirse con eficiencia y empatía a los pacientes, a los familiares, medios de comunicación y otros profesionales.

CG01 Reconocer los elementos esenciales de la profesión médica, incluyendo los principios éticos, las responsabilidades legales y el ejercicio profesional centrado en el paciente.

CG03 Saber aplicar el principio de justicia social a la práctica profesional y comprender las implicaciones éticas de la salud en un contexto mundial en transformación.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE46 Conocer la planificación y administración sanitaria a nivel mundial, europeo, español y autonómico.

CE47 Conocer las implicaciones económicas y sociales que comporta la actuación médica, considerando criterios de eficacia y eficiencia.

CEO2 Formación humanística: filosofía, literatura o historia.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE1 Aprender el lenguaje médico en lenguas europeas.

CEE2 Formación humanística: filosofía, literatura o historia.

## Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el

fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

## Programa

***I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.***

***II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.***

***III. Formas de vida en el Antiguo Régimen***

***IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal***

***V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco***

***VI. La violencia de ETA en perspectiva.***

## Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Comentario mapas*

****Semana 3:***

-Tema 2 (I): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.)

****Semana 4:***

-Tema 2 (II): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.) *Comentario de texto*.

***Semana 5:***

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

***Semana 6:***

-Tema 3 (II): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

***Semana 7:***

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.)

***Semana 8:***

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.). *Visionado de película*

***Semana 9:***

-Tema 5 (I): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

***Semana 10:***

-Tema 5 (II): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

***Semana 11:***

-Tema 6 (I): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

***Semana 12:***

-Tema 6 (II): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

***Semana 13:***

-Exposición de trabajos.

***Semana 14:***

**-**Exposición de trabajos.

## Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota. Constará de 4 preguntas breves (de 1 punto cada una) y 1 pregunta larga (de 3 puntos).

-**Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá elaborar un trabajo de reflexión sobre un tema a partir de la lectura de 2 libros o de un libro y tres artículos que aporten distintas perspectivas. Se presentará en abril de 2016.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Universidad de Navarra

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía básica**:


AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca


@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial1econom/

# Dirección Comercial I

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos,

La asignatura Dirección Comercial I es la primera de las asignaturas de la materia de Marketing con contenido de carácter obligatorio que han cursar todos los alumnos del Grado de Administración y Dirección de Empresas. Estos conocimientos han de completarse con la asignatura Dirección Comercial II. Al mismo tiempo que se introducen las primeras nociones de Marketing, se pretende preparar a los estudiantes para adquirir conocimientos más profundos de esta disciplina a lo largo de su formación.

**Curso:** Primer semestre 3º ADE (Optativa para los estudiantes de Económicas)

**Horario y aula:** 15; 08:00 a 12:00

**Tipo de asignatura:** Obligatoria para los estudiantes de ADE y de ADE/Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas y de Humanidades.

**Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales:** Empresa

**Idioma en que se imparte:** Español

**Organización temporal:** Semestral

**ECTS:** 6

**Horario de atención a los estudiantes:** Viernes de 12.00 a 13.30 (Únicamente en periodo lectivo)

**Despacho del profesor:** Edificio de Amigos. Despacho 4070

**Nombre del profesor**: M. E. Aramendia

## Objetivos

Esta primera asignatura de naturaleza introductoria tiene como principal objetivo iniciar a los alumnos de Administración y Dirección de Empresas en los conceptos básicos, instrumentos y decisiones de Marketing. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes:

1. Aportar la visión comercial al conjunto de la Empresa

2. Capacitar al alumno para comprender la evolución de la comunicación comercial y sus implicaciones en las formas de liderazgo y gestión.

3. Ayudar a comprender la cadena de valor a la que está sometido el negocio de la comunicación comercial.

4. Aprender a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.

5. A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.

6. El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.

7. El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

## Competencias

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

### Competencias basicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias generales:**

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

**Competencias especificas (ADE):**

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

**Competencias especificas optativas (ECO):**

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

## Programa

1. La dimensión del marketing
2. El mercado y su entorno
3. El comportamiento del consumidor
4. Investigación comercial y sistemas de información en marketing
5. La estrategia de marketing y el plan de marketing
6. Preparación del plan de marketing
7. Productos, servicios y gestión de marcas
8. Gestión de la comunicación
9. Gestión de estrategia de ventas
10. Distribución y gestión del canal

11. Plan de marketing
12. Marketing de relaciones y gestión del servicio al cliente
13. Marketing y nuevas tecnologías
14. Nuevas tendencias en marketing

## Cronograma

Septiembre

- **Viernes 11:** Presentación y tema 1
- **Viernes 18:** Temas 2 y 3
- **Viernes 25:** Temas 4 y 5

Octubre

- **Viernes 2:** Innovación en el marketing I
- **Viernes 09:** Temas 6 y 7
- **Viernes 16:** Temas 8 y 9
- **Viernes 23:** Temas 10 y 11
- **Viernes 30:** Innovación en el marketing II

Noviembre

- **Viernes 6:** Temas 12 y 13
- **Viernes 13:** Tema 14
- **Viernes 20:** Innovación en el marketing III
- **Viernes 27:** Presentaciones de planes de marketing

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria:** Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial I demanda una alta participación en clases. La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase (30%) - No recuperable.
- Trabajo por equipos (30%) - No recuperable.
- Examen final (40%) - Recuperable (Mínimo para promediar con las otras dos partes es un 4).

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial I con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de marketing.

**Convocatoria extraordinaria:** La evaluación del estudiante que se presenta a una convocatoria extraordinaria se basará en:

Examen final: 70%

Práctica personal: 30%  (se obtendrá de la media entre la participación de clase y el trabajo en equipo).

## Bibliografía y recursos

**Manual del curso:**

Fundamentos de Marketing de Miguel Santesmases, Mª Jesús Merino, Joaquín Sánchez y Teresa Pintado. Editorial Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

**Manuales complementarios:**

Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill. Localízalo en la Biblioteca

Por qué compramos: la ciencia del Shopping. Paco Underhill. Gestión 2000. Localízalo en la Biblioteca

**Artículos académicos complementarios:**


Argandoña, A. (2004). ¿Por qué el marketing debe tener en cuenta la ética? *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (62), 72-79.

Conlon, G., Sellar, S., Boone, M. E., Jossi, F. & Campbell, T. (2000). Marketing  on line. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (37), 8-14.

Díaz Soloaga, P. & Monjo, M. (2010). Caso Zara: La empresa donde todo comunica. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas,* (101), 60-68.

Del Blanco, A. & Marcos, R. (2010). NeuroMarketing. *Harvard-Deusto Business Review*, 39-48.

Kotler, P. (1999). El concepto genérico de marketing. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (35), 8-17.

Kotler, P. (2005). Nuevos retos de la gestión del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (69), 6-12.

Levitt, T. (1982). El marketing de lo intangible en bienes y servicios. *Harvard-Deusto Business Review*, (11), 94-105.

Rayner, B. (1993). Nike o el éxito de una empresa orientada al marketing. *Harvard-Deusto Business Review*, (53), 104-115.

Sainz de Vicuña, J.M. (2004). La importancia del plan de marketing como herramienta de gestión. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (61), 30-35.

Sánchez, A. (2004). Las nuevas tecnologías al servicio del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (65), 52.

Shapiro, B. P. (1980). Un buen plan de marketing mejora el beneficio. *Harvard-Deusto Business Review* , (3), 27-36.


**Otros recursos:**

Universidad de Navarra

http://www.aedemo.es/aedemo/

http://www.marketingdirecto.com/

http://ipmark.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/disenocurriculum/

# Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

**Profesora:** Dra. Sara Ibarrola-García

**Curso:** 3º y 5º

**Horario:** martes de 11 a 12h y viernes de 13 a 14.30h.

**Créditos:** 4 ECTS

**Requisitos**: ninguno

**Titulación**: Pedagogía, Pedagogía+Educación Infantil y Pedagogía+Educación Primaria

**Módulo y materia**:

**-**Ámbitos de la acción educativa, Didáctica.

Universidad de Navarra

## Competencias

**Objetivos de conocimiento**

-Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curricula

-Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos

-Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular

-Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

**Objetivos de habilidades y actitudes**

-Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula

-Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular

-Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativ

-Explicar y justificar las opciones que se toman o que viene dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias básicas y específicas** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

| | **Grado de Pedagogía** |
|---|---|
| **Competencias básicas** | CG2. Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.<br><br>CG5. Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía. |

| | |
|---|---|
| | CG6. Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno<br>laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos<br>(estructurados o no). |
| **Competencias específicas** | CE9. Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje.<br><br>CG29. Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.<br><br>CE26. Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación. |

## Programa

**Tema 1**. **El currículum escolar.** Concepto de currículo, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículo y didáctica.

**Tema 2. El diseño curricular.** Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

**Tema 3. El desarrollo curricular.** Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículo.

**Tema 4. La innovación curricular.** Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

## Actividades formativas

-Se trabajarán las destrezas de pensamiento para la realización de las actividades en clase.

-Trabajo de la asignatura sobre un tema de innovación educativa.

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria:**

La nota final de la asignatura se sumará a partir de:

A) Rutinas de pensamiento y actividades en clases presenciales (25%).

B) Examen final (40%).

C) Trabajo dirigido sobre un tema de innovación educativa (35%).

**Convocatoria extraordinaria:**

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

## Bibliografía y recursos

Localiza esta bibliografía en la biblioteca


Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Cantón, I. y Pino-Juste, M. (2011). *Diseño y desarrollo del curriculum*. Madrid: Alianza Editorial.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza.* Madrid: Pirámide.

**Recursos web:**

http://www.educantabria.es (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-conviviencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-convivencia-escolar

http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Lugar:** despacho 1180 del Departamento de Educación

**Hora:** concertar cita con la profesora en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Diseño de la formación on line (F.Educ y Psic)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/disenofonline/

# Diseño de la formación on line (F.Educ y Psic)

La asignatura **Diseño de la Formación Online** realiza una aproximación práctica al ***eLearning***. Incluye todos los pasos requeridos por el proceso de enseñanza-aprendizaje: analizar las necesidades de formación, diseñar contenidos y planificar el curso, producir materiales (sencillos o multimedia) y actividades, ponerlas al alcance de los alumnos utilizando una plataforma (aula virtual), impartir el curso mediante los recursos didácticos de la plataforma y llevar a cabo el proceso de evaluación (de los alumnos y del propio curso).

Las posibilidades TIC son numerosísimas (centenares) y no se agotan en el recorrido de este proceso. Es, sin embargo, el camino de aprendizaje más lógico, sistematizado y coherente para entender el conjunto y dar paso, después, a iniciativas y experiencias de diverso tipo: exploración de nuevas herramientas, metodologías, estrategias y actividades desarrolladas tanto en el aula como fuera del aula, o en un contexto mixto, mediante el apoyo de medios tecnológicos.

- *Naturaleza*: asignatura obligatoria
- *Semestre*: 2º
- *Nº de créditos*: 3 (2 horas de clase semanales)
- *Aula*: Aula de Informática del Edificio Amigos
- *Profesor*: Prof. Dr. Fernando Moreno (fmramiro@unav.es)

## Competencias

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

- Que los estudiantes adquieran conocimientos avanzados y demuestren una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Formación online, con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.
- Que los estudiantes puedan, mediante procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito del diseño de la formación online que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.
- Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones mediante recursos de formación online.
- Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entornolaboral o profesional de la formación online y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriorescon un alto grado de autonomía

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación.

Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (e-learning).

- Fundamentar el diseño de medios didácticos y de contextos educativos, y diseñar y evaluar su utilización.
- Diseñar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles, áreas curriculares.
- Evaluar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles y áreas curriculares.
- Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación.
- Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (eLearning).
- Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

## Programa

1. Elementos de la formación online
   - TICs en educación. Concepto de eLearning
   - Contenidos formativos, actividades formativas, recursos didácticos y modalidades de formación online
   - eLearning y multimedia educativa.
   - Desarrollo de cursos: modelo ADDIE
2. Diseño instructivo
   - Modelo de curso
   - Manual de autor
   - Comunicación y estandarización
3. Producción de contenidos
   - Conocimientos y habilidades básicas para la manipulación de archivos multimedia
   - Herramientas de autor
4. Distribución de contenidos
   - Plataformas, repositorios, MOOC
   - Recursos y estrategias didácticas
   - Estándares técnicos SCORM y TIN Can Api
5. Evaluación
   - Modelos, métodos y técnicas

## Actividades formativas

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico mediante actividades y trabajos individuales y en grupo, entre los que se incluyen:

- Manipulación de imágenes, archivos de audio y vídeo.
- Valoración y uso de herramientas de autor.
- Desarrollo de un guión multimedia.
- Planificación y diseño de un modelo de curso para eLearning.
- Elaboración de un objeto de aprendizaje (contenido).
- Transformación de un objeto de aprendizaje con estándar SCORM. Utilización.
- Utilización de herramientas de Moodle.
- etc.

## Evaluación

El enfoque eminentemente práctico de la materia se refleja en los criterios de evaluación, que pueden experimentar pequeñas variaciones según el desarrollo de las actividades:

- 20% - Realización de las autoevaluaciones que se indicarán a lo largo del curso.
- 30% - Tareas individuales prácticas.
- 30% - Tareas en equipo.

- 20% - Examen final.

Por tanto, la materia no se puede superar con solo conocimientos teóricos.

Se pedirá la colaboración de unos cuantos alumnos que actúen como secretarios de grupo. En función de su trabajo pueden obtener 2 puntos extra.

## Bibliografía y recursos

A lo largo del curso se sugerirán diversas referencias bibliográficas (libros, artículos y webs): no existe un manual específico de la materia,
pues su amplitud y enfoque práctico diversifican considerablemente las fuentes.

Los contenidos teóricos -desarrollados en presentaciones interactivas-, las instrucciones y tutoriales sobre herramientas de trabajo, y el propio desarrollo de las actividades, se lleva a cabo en una plataforma Moodle, específica para esta asignatura. Su URL es http://www.learningelearning.com. El profesor proporcionará los datos de acceso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Concretar con el profesor. En principio, antes o después de cada clase, previa cita.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ecoeuropespaneconom/

# Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

---

**Profesora que la imparte**: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

**Departamento**: Economía

**Facultad**: Ciencias Económicas y Empresariales.

**Titulaciones en las que se imparte:** Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

**Planes de estudios**: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho

**Curso**: 3º y superiores

**Organización**: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2016.

**Número de créditos ECTS**: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

**Tipo de asignatura**: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

**Idioma en el que se imparte**: Castellano (Exchange students will have access to materials in English.

They are allowed to write their exams and projects in English. For futher information, please go to the Exchange students section on the left bar menu)

**Horario y lugar de las clases:** Martes, de 19:00 a 20:45 y jueves, de 15:00 a 16:45, Aula 09 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con “Entorno Económico Global” (Global Political Economy). No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, “Economía Europea y Española” plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

## Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS (ECONOMÍA Y ADE)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GENERALES (ECONOMÍA Y ADE)

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial

CG6) Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ECONOMÍA)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad como salud, deporte, desarrollo, etc

CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ADE)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

## Programa

**1. La economía española y europea en 2015-16:** en este primer tema describiremos la situación económica actual de la economía europea y española.

**2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea:** la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

**3. El modelo de crecimiento español :** la crisis económica que España ha vivido es el resultado de un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo. En este tema haremos un repaso del modelo económico español en las últimas décadas.

**4. El problema del desempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?:** uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

**5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa:** el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

**6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea:** desigualdad y competitividad son dos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

**Reflexión final: El futuro de la economía europea:** la creciente integración de la economía mundial,

junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

## Actividades formativas

Las actividades formativas serán las siguientes:

af1. Clases presenciales

af2. Trabajos dirigidos (individuales y/o en grupo)

af 3. Tutorías

af 4. Estudio personal

af 5. Evaluación

La asignatura está organizada en torno a dos sesiones semanales, cada una equivalente a 2 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

**Clases expositivas**: la profesora explicará en estas clases los temas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán tres de las cuatro horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

**Debate y comentario de artículos y noticias**: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

**Trabajo:** se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clase  sobre la situación y evolución reciente de alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Los requisitos del trabajo se aclaran en la pestaña de Evaluación.

**Tutorías**: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

35 horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 3 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

64 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

## Evaluación

**Se aplicarán los siguientes sistemas de evaluación**

SE1. Participación en clase

SE2. Trabajos dirigidos

SE3. Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos

SE4. Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30%  Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el  horario habitual de clase **el DIA 3 DE MARZO en el aula 03.**
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de los tres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es el **3 DE MAYO de 12:00 a 14:00 en el AULA 02**.
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto. Consistirá en una presentación oral en clase. El tema debe ser uno directamente relacionado con la asignatura (por ejemplo, la situación económica en alguno de los países europes, un problema que afecte al conjunto o a parte de  Europa,.... ). Para ello se facilita a continuación una lista de posibles temas entre los que elegir, a modo de ejemplo.

Universidad de Navarra

La crisis de los refugiados

¿Permanecerá el Reino Unido en la Unión Europea?

¿Cumplen todos los miembros de la UE con las exigencias de un estado de derecho?

La situación actual de los países rescatados:

- El caso de Grecia
- El caso de Irlanda
- El caso de Portugal
- El caso de Chipre

Las burbujas inmobiliarias en Europa

Las relaciones entre la Unión Europea y Rusia

TTIP: un posible acuerdo de libre comercio entre EEUU y la UE

¿Vuelven los extremismos políticos a Europa?

El modelo nórdico del Estado del Bienestar

El problema energético en Europa

El sector del turismo en Europa

La industria del automóvil en Europa

Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,…)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 a 20 minutos. Todas las presentaciones se realizaran en las clases de los martes del mes de abril. El orden de intervención se anunciará en clase a principios de marzo.

La valoración de cada presentación la realizarán siempre dos profesores y

se contará siempre con la opinión del resto de la clase.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2016: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se le asignará uno por parte de la profesora. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizarán en el horario de clases en los martes del mes de abril. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase a principios del mes de marzo .

- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: la profesora podrá asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

### Convocatoria extraordinaria

en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota . El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

## Bibliografía y recursos

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA **LA BIBLIOGRAFÍA** DEL CURSO QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO

### 1. La economía europea y española en 2015/16

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

Universidad de Navarra

ECONOMIC BULLETIN 8/2015. EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

AUTUMN FORECAST 2015. EUROPEAN COMMISSION.

## 2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea

Hacia la culminación de la Unión Bancaria. Informe Mensual de la Caixa, enero 2016 (English Version)

## 3. El modelo de crecimiento de la economía española

## 4. Mercado laboral

In all of the following articles, you will find a link to the English version when you open the Spanish one

El legado de la crisis y cómo acelerar la creación de empleo

El seguro de desempleo: ¿se puede mantener la red de seguridad al tiempo que se incentiva la búsqueda de trabajo?

¿Cómo se puede mejorar la eficacia de los servicios públicos de empleo?

Políticas activas de empleo: ¿son eficaces la formación y los subsidios al empleo para la reinserción profesional del parado?

**ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE**

Overcoming Europe's Twin Growth Challenges

Universidad de Navarra

The Global Economy's New Abnormal

---

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez jlalvarez@unav.es

## Exchange students

This 6-ECTS course is taught in Spanish. Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

### SYLLABUS

**Profs.** María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvalrez@unav.es)

Winter 2016 (Jan.-May.)

**Class schedule**: Tuesdays, from 19:00 to 20:45 and Thursdays, from 15:00 to 16:45, Room 09, Amigos Building.
**Office hours**: By appointment (please, send a message to mjvaldemoros@unav.es or jlalvarez@unav.es).
**6 ECTS** (a workload of aprox. 150 hours)

"Economía Europea y Española" is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.
The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.

Universidad de Navarra

**Objectives**

It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = two 2-hour sessions. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):

1. The European and Spanish Economy in 2015/16 (2 weeks)
2. The European Union's Economic Policies and Governance- The impact of the crisis. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

**Exams and grading system**

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. *The project can be written and presented in English*.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)

Universidad de Navarra

**ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)**

**READINGS**

**1. The European and Spanish Economy in 2015/16**

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

ECONOMIC BULLETIN 8/2015. EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

AUTUMN FORECAST 2015. EUROPEAN COMMISSION.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/origenmedfyl/

# El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL)

- **Asignatura obligatoria. 6 ECTS**
- **Segundo Semestre.**
- **3º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo (09)**
- **Módulo III: HªEspaña y mundo hispánico**
- **Materia 1: Política y sociedad en mundo hispánico**
- **Horario: Miércoles, 12 a 14 h (Aula 32 central); Viernes, 11 a 13h (Aula 2370 central)**
- **Prof: Dra Angeles García de la Borbolla García de Paredes**
- **borbolla@unav.es**

## Competencias

**Competencias generales:**

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

Conocimiento de la estructura general del pasado

Capacidad para leer y comprender textos historiográficos y documentos originales

**Competencias específicas:**

Conocimientos detallado de un periodo específico del pasado

Conocimiento de la Historia nacional propia

## Programa

1. *Hispania* en el siglo V: el fin del mundo antiguo y la invasión de los pueblos bárbaros.
2. La monarquía visigoda católica.
3. La pérdida de Hispania y la formación de Al-Andalus.

4. El emirato de Córdoba.
5. La consolidación de la resistencia cristiana (VIII-X).
6. El esplendor de Al-Andalus: del califato a la dictadura Amirí.
7. Una sociedad islámica en Occidente.
8. Los albores de una nueva época. Las modificaciones del mapa peninsular.
9. El Imperio hispánico.
10. La España de los cinco reinos.
11. La sociedad altomedieval y sus recursos.
12. El final de la Reconquista. La ruptura del equilibrio peninsular.
13. La Corona de Castilla durante en la inflexión del siglo XIV. Los Trastámaras. Del afianzamiento a la guerra civil.
14. La Corona de Aragón: El conflicto de la Unión. El agotamiento de la dinastía. Los Trastámaras en Aragón.
15. La sociedad bajo medieval: crisis y recuperación económica.

## Actividades formativas

Clases expositivas: 56 horas

-Se trata de clases presenciales de carácter teórico para explicar temas del programa que en ocasiones irán acompañadas de material gráfico y audiovisual (PowerPoint y Documentales). Los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica a través de la realización de una serie concreta de prácticas, basadas en el análisis de textos, realizadas en clase, con el ánimo de mostrar y valorar con mayores matices algunos de los aspectos explicados.

- Una sesión formativa se desarrollará en el Archivo General de Navarra donde los alumnos recibirán una lección de historia acompañada por los documentos históricos in situ.

Número de horas de trabajo del alumnos: 150 horas

## Bibliografía

Se presenta una selección orientativa,

### 1. Manuales básicos


- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media,* Barcelona, Ariel, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid,

Alianza, 2008. Localízalo en la Biblioteca

- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV Localízalos en la Biblioteca

- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII

- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y media*, Madrid, 1976. Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

## Cartografía histórica

- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.

- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Evaluación

1. Examen final. 60%
2. Parcial 30%. Si se aprueba además se libera esa materia que no entrará en el final. El exámen se realizará en la primera semana de marzo.
3. 5% asistencia a clase.
4. 5% ejercicios prácticos realizados en clase.

| **Evaluación de la Asignatura (Se evalúa sobre un total de 10 puntos)** | | |
|---|---|---|
| Examen Parcial | **30%** | Hasta 3 puntos |
| Examen Final | **60%** | Hasta 6 puntos |
| Asistencia a clase y participación | **0,5 %** | Hasta 0,5 puntos |
| Ejercicios prácticos realizados en clase | **0,5 %** | Hasta 0,5 puntos |

## Atención alumnos

Se atenderá a los alumnos previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: borbolla@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2040, 2º piso del Edificio de la Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Escritura creativa (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

# Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

**Nombre de la asignatura**: Escritura creativa.

**Módulo**: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

**Duración**: segundo semestre del curso.

**ECTS**: 3.

**Requisitos**: dominio del idioma español.

**Profesor**: Gabriel Insausti.

**Tipo de asignatura**: optativa.

**Idioma**: español.

**Aula**: A37 Central

**Horario**: miércoles, 12:00-13:45.

## Competencias

**Competencias:**

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

## Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con invitado: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery O'Connor.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y

prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. “Voy a contaros la verdad”: el pudor y la teoría del iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con invitado: experiencias en la narrativa.

11. ¿*Happy end*? Un mundo contable.

## Actividades formativas

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

## Evaluación

**Evaluación**:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía básica:**


Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.


**Bibliografía complementaria:**


Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.


@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

## Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanacst/

# La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa

---

**Profesora:** Carmen Pinillos Salvador (cpinillos@unav.es) y Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

**Curso: 3º y** 4º

**Horario: por determinar**

**Aula:** por determinar

**Créditos** (ECTS)**:** 3

**Titulaciones:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades

**Módulo:** Formación complementaria y especialización profesional

**Organización temporal:** septiembre-diciembre 2015, miércoles, de 9 a 9:45 y de 10:00 a 10:45, Aula 15, Edificio Central

**Departamento, Facultad:** Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Idioma en que se imparte:** Español

## Competencias

### COMPETENCIAS GENERALES

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de

argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**Conocimientos:**

Enmarcar los textos en su contexto histórico y social

Conocer las estrategias discursivas propias de los autores de la ascética y mística castellanas

**Competencias y habilidades:**

Relacionar el texto con el marco social, ideológico e histórico.

Relacionar el texto con sus condiciones de enunciación: autor, receptor, finalidad

## Programa

I. Literatura ascética y mística

1. Introducción al contexto histórico, social y religioso (reforma, contrarreforma...)

2. Fray Luis de León

3. San Juan de la Cruz

4. Santa Teresa de Jesús

II. Lengua y discurso

1. La lengua del siglo XVI

2. Lengua y discurso de los textos teresianos: cartas, autobiografía, doctrina religiosa. La retextualización.

3. Estrategias discursivas en Santa Teresa.

## Actividades formativas

El alumno realizará durante el curso las siguientes actividades formativas:

- Trabajo, en el aula y en clase, de los textos indicados por el profesor, según el esquema explicado (35 horas).

- Búsqueda, en el aula y en clase, de la información necesaria para la realización del comentario de los textos (5 horas).

- Trabajo que constituirá el 20% de cada una de las partes de la asignatura, de acuerdo con el modelo expuesto en el aula (20 horas).

## Evaluación

La primera parte de la asignatura (*Literatura mística y ascética)*, que representa el 50%, se evaluará del siguiente modo:

- 30% trabajo sobre los textos (dentro y fuera del aula)
- 20% entrega de un trabajo sobre un texto

La segunda parte de la asignatura (*Lengua y discurso*), que representa el 50%, se evaluará del siguiente modo:

- 30% trabajo sobre los textos (dentro y fuera del aula)
- 20% entrega de un trabajo sobre un texto

Para la evaluación de la **convocatoria extraordinaria** será necesario entregar un trabajo de cada una de las partes, según los temas e indicaciones que se han ofrecido para la convocatoria ordinaria.

## Bibliografía y recursos

**I. LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA**

### Bibliografía básica

### RECURSOS

### Santa Teresa

*Las moradas* *LAS_MORADAS.pdf*

*Camino de perfección* CAMINO_DE_PERFECCION.pdf

*Fundaciones* FUNDACIONES.pdf

*Libro de la vida* LIBRO_DE_LA_VIDA.pdf

### Otros recursos

*Repertorio de motivos sacramentales* Repertorio autos_v2011.pdf

### Ediciones recomendadas

— León, Fray Luis de, *Poesía*, ed. J. Alcina, Madrid, Cátedra, 1986. Otras: *Poesía* , eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición; y también *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances,* ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. También en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.

## Bibliografía complementaria

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza Universidad, 1982.

Cilveti, Ángel, L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.

# II. LENGUA Y DISCURSO

### Bibliografía básica

García-Macho, María Lourdes (1990) "¿Es vulgar la lengua de Santa Teresa?", en Mancho, Mª Jesús (ed.), *La espiritualidad española del siglo XVI: aspectos literarios y lingüísticos* , Salamanca, Universidad, 413-418.

Mancho Duque, Mª Jesús (1998), "El *Camino de Perfección* : aspectos lingüísticos", Anuario de Lingüística hispánica, 14, 317-334.

Pérez, Joseph (2015) Teresa de Ávila y la España de su tiempo, Madrid, Edaf, 2ª edición.

Página web sobre Santa Teresa: http://teresavila.com

### Bibliografía complementaria

García de la Concha, Víctor (1983), "Sermo humilis, coloquialismo y rusticidad en el lenguaje literario teresiano", *Monte Carmelo*, 92, 251-286.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Mancini, Guido (1983) "Tradición y originalidad en el lenguaje coloquial teresiano", en Egido, A.; García de la Concha, V. y O. García de Cardedal (eds.) *Congreso internacional teresiano, 4-7 de octubre 1982*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Ministerio de Cultura.

Menéndez Pidal, Ramón (2005) *Historia de la lengua española*, ed. de D. Catalán, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal/ Real Academia Española.

Pérez, Joseph (2015) Teresa de Ávila y la España de su tiempo, Madrid, Edaf, 2ª edición.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Carmen Pinillos: despacho 1270, Biblioteca Sur. Lunes, de 13:00 a 14:00 y jueves, de 9:00 a 11:00.

Cristina Tabernero: despacho 1320, Biblioteca (ctabernero@unav.es). Martes, de 13:00 a 14:00 y viernes, de 12:00 a 14:00.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Ethics (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Course description

INTRODUCTION TO ETHICS

Sept 2015 – May 2016

For students of Humanities, History, and Philology

6 Credits

**Instructor:** Dr. Angela Miceli Stout, Research Fellow, Institute for Culture and Society, University of Navarra

**First Semester Time and Location:** Tuesdays 16:00-18:00, 510 Biblioteca Antigua

**Second Semester Time and and Location:** Tuesdays 16:00-18:00, S24, Edificio Amigos

**Office Hours: By appointment**
**on account of the construction in the library**

**Email:** amiceli@unav.es or angelamiceli@gmail.com

The study of ethics is often considered to be a purely theoretical enterprise, e.g. the study of elevated truths and values, "out there," completely independent from the conduct of our lives. However, in this course, we will take a different approach, viz. that the study of ethics informs our practical day to day activities. Ethical inquiry is concerned with the constituents of a good, well-lived human life, something in which we all take interest. What does a good, worthwhile, successful, well-lived, happy, and human life look like? Is it a pleasant life, or a life honored by others, or a secure life, a life of wealth, or a life of moral virtue? What will make the human person truly happy and capable of flourishing in life? Can we identify the most important elements of a good human life? And if we can, what practical steps can we take to realize and to practice a good life—the very best life? What informs us to know how to pursue the best human life?

---

In this course, we will take two approaches to the study of ethics. In the first semester, we will read Aristotle's Nicomachean Ethics, which sets the foundation for virtue ethics and demonstrates how we can live a good life. We will then consider the concept of moral conscience in authors such as Thomas Aquinas, Josef Pieper and Joseph Ratzinger. This inquiry will help us to learn how we discern the morally good choice in a given situation. We also include film in this semester as a complement to the philosophical ground work. The work in the first semester will include close reading of the text and answering reading questions each week based on the text. We will have lecture and discussion based classes.

In the second semester, we will consider both literature and philosophy. This will enable us to consider different modes of the moral life as portrayed in literature and as reflected upon in philosophy. The second semester will be a seminar-style course, wherein students will write short papers each week to lead discussion of the literary works. This will also include close reading of the text and the students will be responsible for the class preparation. Each work will include a reading guide with themes, quotations of key passages, and questions for our consideration to help guide the discussion.

Requisites to do well in the course: Attendance and reading will be necessary part of success in this course. This is a reading intensive class. Moreover, students must complete all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

## Course objectives

This course will introduce you not just to different theoretical approaches to the study of ethics, but it will also challenge you to evaluate critically different ethical claims.

Although students will be exposed to texts from the classical, medieval, and modern eras, it is important to keep in mind that this is not a survey course, nor is it an introduction to the history of moral philosophy. Rather, it **is an introduction to ethical thinking**. Our approach views ethics as part of a rational reflection on the moral character of the human person and the moral principles that enable the development of a free human being. We will engage in the discipline of rigorous ethical reflection, first through careful and critical analysis of a small selection of texts by a few representative authors; and second, by engagement with literature and film.

This course aims to help you:

(1) Achieve a basic understanding of the fundamental ethical orientation of several classical and modern authors, in particular Aristotle, Aquinas, Ratzinger, Pieper, and others.

(2) Expand and deepen your own ethical vocabulary and horizon so that you are better equipped to reflect on ethical questions for yourself.

(3) Read and interpret philosophical and literary texts attentively, responsibly, and critically.

(4) Compose a coherent, well-structured philosophical essay defending your interpretation of a philosophical text, supported by plausible arguments and relevant textual evidence.

(5) Enable the student to develop his or her own capacity for moral reflection. Students will learn how to discuss moral issues and how to defend an ethical stance. This course aims to teach students to discuss such issues using appropriate argumentation, reasoning, and justifications.

(6) The structure of the class is to facilitate the discussion and participation of the student for the purpose of developing his or her capacity of respectful argumentation.

*****NB: This class is entirely in English; it is NOT a class meant to teach you the English language. Your proficient knowledge of English is REQUIRED for you to take this course. If you do not feel that you will be able to complete reading, composition, and discussion in English, you should transfer to a Spanish section of this course. If you feel concerned about this, please talk to me.**

## Course policies and requirements

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. I may ask you to leave class if you do not have a physical copy of the assigned text, because this is a text-intensive class and you will be lost without the assigned text.

2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your course grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is B (8). If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6 (C-); nine unexcused absences, you fail the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

4. You will have short weekly assignments throughout the year, as well papers on the assigned readings. Do your best to write papers that are carefully edited, well structured, rigorously argued, and grounded in the text. If you are concerned about your level of English, please talk with me about it.

5. All written assignments must be submitted in hard copy, on time. Weekly assignments will not be accepted after the start of class.

6. If you have difficulty completing an essay assignment on time, you may request an extension, but only in advance of the deadline. Course papers submitted late without prior authorization will incur a penalty of 0.5 points per day. In the event that you have difficulty printing an assignment, please email it to me as proof that you completed it on time, and submit a hard copy to me the same day.

7. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will no make-up exam.

8. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir...el cese de los estudios o la expulsión de la universidad."

*****If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

9. The use of all electronic devices such as laptops, cellphones, ipods, etc. **is not permitted during class.** This means that if you are staring at your lap, I know that you are looking at the phone. Moreover, the light from your screen is visible and distracting. Cellphones should be silenced out of consideration for your teacher and classmates. If you have a disability that requires the use of an electronic device, please let me know and I will do my best to accommodate you.

10. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time,

before or after class.

11. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

## Competencias

## Competencias de la Memoria:

### Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

**Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Grading

Your grade during the first semester will be evaluated as follows:

| | **Assignment** | **Portion of Final Grade** |
|---|---|---|
| 1 | Two Term Papers (Done in Class) | **30%** |
| 2 | Weekly Assignments | **60%** |
| 3 | Participation | **10%** |
| | | |
| | TOTAL: | **100%** |

Universidad de Navarra

FIRST SEMESTER RUBRICS

**1. TERM PAPERS (GRADED ON A 0-10 SCALE): 30%**

You will be required to write three term papers. These papers will be primarily interpretive and based on the primary texts. You will not be required to conduct secondary research, but you may use secondary authors at your own discretion. These will be written in class and you will be given the question to prepare before the class. Rubrics for the grade are in number 6 below.

**2. WEEKLY ASSIGNMENTS 60% (GRADED ON A 0-10 SCALE)**

Due in hard copy at the start of each class. The in class assignments are the majority of your evaluation for this class.

There will be 5 (sometimes 6) questions, each worth 2 points. This assignment is due in hard copy at the start of class on Tuesday. The homework must be completed individually, not in groups. If I receive homework with a pattern of identical or near-identical answers I will consider that as strong evidence of plagiarism. The assignments are posted by DUE DATE on ADI.

*****NB:** Late assignments will not receive credit, since their main purpose is to prepare for class. In the event that you are absent from class, you may email me your homework but no later than the start of class on the day you are absent.

**3. EXAMS: NB: Your in class essays serve as your exams for this class and they are done during our class period.**

**4. CLASS PARTICIPATION**

Class participation is important in a course like this, and if you excel in your class participation (this includes asking questions as well as sharing your thoughts on the text and arguments of the course) and have a “borderline” course grade, i.e. 0.4 or less below 5, 7, 9, or 10, I will bump you up to the higher grade. Attendance is, of course, necessary for your participation grade.

**5. GRADE CALCULATION**

--Course grades will be rounded up or down to one decimal point, e.g. 6.95 will be rounded up to 7; 6.94 will be rounded down to 6.9.

-- Remember, you are only permitted two “free” unexcused absences. After that, each unexcused absence will reduce your course grade by 0.5. Note that someone with a D (5) can fail the course with three unexcused absences; someone with a C (6.9) can fail the course with six unexcused absences.

---

SECOND SEMESTER GRADING

| | | |
|---|---|---|
| | **Assignment** | **Portion of Final Grade** |
| 1 | Three Response Papers | **45%** |
| 2 | Class Participation in Seminar | **30%** |
| 3 | Final Exam | **25%** |
| | | |
| | TOTAL: | **100%** |

**6.** You will write three papers each in response the readings. The papers will be 3-4 pages in length, double spaced, 12 point TIMES NEW ROMAN font. Each student will read his or her paper to the class and the papers will structure the class discussion. The students will be in 4 groups of 3-4 students each. You will turn in your paper to me in class. The groups will rotate each week to determine who will be writing papers for that week.

**7.** Students who are not writing papers in any given week MUST participate in class by asking questions, making comments, etc. This means that all students must come to class PREPARED and having done the reading. Notice that participation in seminar is 30% of the grade for the semester. Because this is a significant portion of the grade, I will keep track of class participation this semester.

Below is a rubric on how the papers will be evaluated:

---

**8. GRADING RUBRICS FOR PAPERS**

The following rubric is meant to help you understand how your written term papers will be evaluated in this class.

F (0) Failing paper: the argument of the paper is barely intelligible, if at all, or else it is off topic; alternatively, it is under 50% of the minimum length required.

D (5) Extremely weak paper: this paper is more or less on topic, but the argument is extremely difficult to

follow; alternatively, the paper is between 50% and 79% of the minimum length required.

C (6.9) Structurally and/or substantively weak, in need of major revisions: the paper may contain good or even insightful ideas, and certain aspects of the argument may be effective, but the structure, clarity, grammar, writing style or evidence provided is fundamentally flawed or needs some serious re-working; alternatively, the paper is between 80% and 95% of the minimum length required

B (8) Competently written, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and the argument is thoughtful and easy to follow, but a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

B+ (8.7) Competently written and very thoughtful and probing, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and even displays a degree of creativity or originality in its treatment of the subject. However, a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

A- (9.2) Impressive paper, very well executed, in need of minimal revisions: the argument is very thoughtful and well crafted, but the paper needs some minimal revisions, e.g. argument is in need of further development here and there; or there is a minor gap in the textual evidence; or the prose could be a bit more polished

A (10) Outstanding paper: written and organized with grace and excellence, virtually no flaws in execution; author demonstrates impressive knowledge and mastery of the subject-matter, and a high level of competence and accuracy in his/her engagement with the text. This paper presents a clear and plausible argument, well supported by appropriate evidence, especially textual evidence.

Translated into Spanish Grades:

| | |
|---|---|
| APROBADO/AP | 5 - 6.9: D, C |
| NOTABLE/NOT | 7 - 8.7: B |
| SOBRESALIENTE/SB | 9 – 10: A-, A |
| MATRICULA DE HONOR 10 | A |

## Texts

**Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.**

## Schedule of reading and Assignments

******NB Professor reserves the right to amend the scheduled assignments***

**FIRST SEMESTER**

**September 1:** Course Introduction an Overview. We will talk about the course, the expectations and have a brief introduction into the methods and sources we will use

in this course.

**September 8:** Aristotle's Ethics, Book I, chapters 1-5, 7-13; Book II, entire.

**September 15:** Aristotle Ethics, Book III, entire, Book IV, entire.

**September 22:** Aristotle Ethics, Book V, entire, Book VI chapters 1-7

**September 29:** Aristotle Ethics, Book VI, chapters 9-13; Book VII chapters 3-10

**October 6:** Aristotle Ethics, Book VIII, chapters 1-6; Book IX, chapters 4, 6, 9 and Book X, chapters 6, 7, 8

**October 13: EXAM I IN CLASS: In class essay**

**October 20:** Thomas Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, Question 18, articles 1-4 and article 9; Question 19, articles 1-6

**October 27:** Thomas Aquinas, *ST,* I-II, Question 90, entire; Question 91, entire; Question 92, entire

**November 3:** Thomas Aquinas, *ST,* I-II, Question 93, entire; Question 94, entire; Question 95, articles 1 and 2; Question 96, entire

**November 10:** Joseph Cardinal Ratzinger, “Conscience and Truth” and Benedict XVI, “The Listening Heart: A Reflection on the Foundations of Law”

**November 17:** Pieper, Selections from the Four Cardinal Virtues; 2 sections:

1. Prudence: PDF pages 17 to 40

2. Fortitude: PDF pages 129-156

Universidad de Navarra

**November 24:** Film Sophie Scholl

**December 1: EXAM 2: In class essay**

**December 8: Inmaculada NO CLASS**

**SECOND SEMESTER**

Jan. 12 Presentation

Jan. 19 Sophocles, *Antigone*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Jan. 26 Plato, *Gorgias*-**Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

Feb. 2 Jane Austen*, Pride and Prejudice up to chapter 34 or Volume II, chapter 11*-**Group 3: Marisel, Juan, Renee**

Feb. 9 Jane Austen, *Pride and Prejudice from chapter 34 to end* - **Group 4: Veronica, Jason, Jackie, Javier**

Feb. 16 Tolkien, *Leaf by Niggle* and Greene, *Hint of an Explanation*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Feb. 23*:* Lecture

March 1 Confessions-Books I-VI; **Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

March 8 Confessions-Books VII-X; **Group 3: Marisel, Juan, Renee**

March 15 *Lecture*

March 22 Flannery O'Connor Short stories-**Group 4: Veronica, Jason, Jackie, Javier**

March 29 EASTER BREAK: No Classes

April 5 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 12 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 19 Demons; discuss the exam

April 26 EXAM Format TBA: Will Heavily focus on the Demons by Dostoevsky

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Ética (FYL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticafyl/

# Ética (FYL)

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2015/2016

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Dra. Raquel Lázaro Cantero

Ayudante: Miguel Martí

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

#### Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

**Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Objetivos

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

La Ética es una asignatura de fundamentación filosófica. Aporta reflexión teórica y análisis sobre las principales cuestiones que tienen que ver con la existencia moral de los hombres. Es la rama de la ciencia filosófica que investiga los principios del obrar del hombre y la dimensión normativa de las acciones humanas en un contexto societario. Esta asignatura busca despertar en el estudiante su capacidad para analizar y comprender especulativamente la experiencia moral del ser humano: normas, bienes y virtudes, de una parte; libertad, responsabilidad y conciencia, de otra. Así como percibir cuáles son los deberes y derechos fundamentales del hombre en sociedad.

Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo debates en clase y lecturas de monografías que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo activamente reflexivo por parte del propio alumno.

**Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.

- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

**Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

## Programa

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

### Primera parte: Cuestiones fundamentales. Prof. Miguel Martí

1. 1. La ética como ciencia y saber normativo. Su objeto. Método del razonar práctico.
2. 2. La acción humana y sus elementos.
3. 3. Sentidos de la libertad.
4. 4. Concepto de virtud. La racionalidad de la acción.
5. 5. Vida afectiva: pasiones y sentimientos. Su dimensión moral.
6. 6. La conciencia. Tipos de conciencia. La verdad como medida para el juicio moral.

### Segunda parte: Cuestiones éticas en el mundo actual. Prof. Dra. Raquel Lázaro

7. El concepto de naturaleza humana. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural y sus posibles realizaciones para una vida lograda.

8. El lugar de la ética en la sociedad liberal-capitalista. La problemática moralidad del *self-interest*. El individuo y la concepción psicológica de la felicidad.

9. Una aproximación al escepticismo y relativismo moral. El conocimiento de la verdad como problema moral.

10. Problemas éticos emparentados con los principales derechos humanos. La revitalización de las virtudes:

10.1. El origen de la vida: matrimonio y fecundidad. Aborto, reproducción artificial, nuevos modelos de familia.

10.2. Las diferencias vitales: animales y seres humanos. ¿Derechos de los animales o deberes de los seres humanos? El carácter sagrado de la vida humana.

10.3. El crecimiento y manifestación de la vida: educación, creatividad y cultura.

10.4. El rendimiento de la vida: trabajo, mejora del mundo y descanso.

10.5. La vida de los otros: sociedad civil y participación política.

10.6. Los límites de la vida: dignidad humana, sufrimiento, muerte. Derechos del enfermo, eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa.

10.7. La vida más allá de la muerte. La falta moral o pecado. La virtud de la religión: el culto a Dios. La libertad religiosa en el mundo actual.

## Actividades formativas

La asignatura incluirá las siguientes actividades:

- Clases expositivas del profesor.

- Debates en clase sobre algunos conceptos y problemas vistos en clase.

- Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura y estudio de tres monografías de carácter obligatorio:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

Universidad de Navarra

3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

El estudio de una disciplina filosófica exige del alumno:

1. Lectura comprensiva y reflexiva de la materia.
2. Consulta de las dudas.
3. Subrayado de las ideas principales, estudio y reflexión, y memorización de los conceptos y argumentos principales.

No basta ni la simple lectura, ni la simple memorización, la asignatura es una disciplina que busca desarrollar hábitos de pensamiento lógico, reflexivo y argumentativo.

## Evaluación

**EVALUACIÓN**

1ª Parte: Conceptos Fundamentales de Ética

1. Examen parcial liberatorio *(40/100)*

a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
b. 1 pregunta de desarrollo

2. Ensayo *(20/100)*

a. extensión de al menos 1500 palabras (máximo 3000)
b. tipografía en *Times New Roman, Arial o Garamond*, tamaño de letra 12 y espacio sencillo
c. sacar información para la redacción de:

- las clases, los textos, las discusiones dentro de las clases, acudir a otra bibliografía, etc.
- la lectura obligatoria de *Ética: cuestiones* fundamentales, de Robert Spaemann

a. temas generales sobre los que hacer el ensayo: libertad y conciencia, justicia, bien común, felicidad, etc. **Puede hacerse un tema diferente previa discusión con el profesor**
b. fecha de entrega: impreso o por e-mail (mmarti.1@alumni.unav.es) **antes del 1 de diciembre a las 00.00 P.M**.

3. Examen final *(40/100)*

a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
b. 1 pregunta de desarrollo

*El examen parcial es voluntario. Si se aprueba con más de un 6/10 se libera la materia vista hasta el momento. Si no se aprueba el examen final pasa a valer *80/100*.

2ª Parte: Cuestiones éticas en el mundo actual.

1. Habrá un examen final en mayo de la segunda parte del programa que será el 90% de la nota final.
2. El otro 10% resultará de la evaluación de las dos lecturas obligatorias. Las pruebas sobre la lectura de los libros podrán ser escritas y orales:
   a. *Gorgias*, Platón
   b. *La abolición del* hombre, C. S. Lewis
3. La asistencia activa y participativa en clase también formará parte de la evaluación.

3ª Parte: Nota final y exámenes de recuperación

1. La nota final se obtiene a partir de la **media** de las notas obtenidas en cada una de las partes.
2. Como se trata de una asignatura de carácter **anual** la recuperación es **sólo** en junio.

## Bibliografía y recursos

**1. Lecturas obligatorias:**

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

### 2. Listado de lecturas para seguir las clases del primer semestre

**TEMA 1:** "Los métodos de la ética (I): las vicisitudes del empirismo", pp. 69-78 y "Los métodos de la ética (II): semántica, fenomenología e intuicionismo", pp. 79-92, en *Ética* (BAC, Madrid 2006), Leonardo Rodríguez Duplá

**TEMA 2:** "Praxis como modo de ser del hombre" de Alejandro G. Vigo en *Filosofía de la acción: un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía* / Gustavo Leyva (editor**)** (Síntesis, México 2008)

**TEMA 3:** "Ética socrática y moral cristiana", en *Anuario Filosófico*, XL/3 (2007), 549-570, Leonardo Polo

**TEMA 4:** "Tres formas de libertad", pp. 11-28, en *La libertad sentimental* (Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona), Alejandro Llano

**TEMA 5:** "La afectividad y su papel en la moralidad humana", pp. 64-69 en *Ética filosófica* (Eunsa, Pamplona 2008), Sergio Sánchez-Migallón

**TEMA 6: "**Conciencia y verdad" en *Verdad, valores y poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista* (Rialp, Madrid 2008), Joseph Ratzinger

**3. Obras de consulta**


Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad. Eunsa, Pamplona, 1988.*

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, Ética Pública y Moral Social, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 2ª edición, 2008.

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel, Barcelona, 2010.

MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.

Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.

Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.

Rodríguez Duplá, Leonardo. *Ética.* Bac, Madrid, 2011.

Rodríguez Luño, A. *Ética general*. EUNSA, Pamplona, 2014.

Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.

Spaemann, Robert. *Límites : acerca de la dimensión ética del actuar.* Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.

Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.

Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Se especificará al comienzo de cada cuatrimestre en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

mmarti.1@alumni.unav.es

rlazaro@unav.es

Pasillo de Filosofía.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación y objetivos/Introduction

# Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

## *Profesor:*

**Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es**
**Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)**
**+ 34 948 425600 Ext. 802387**

## *Tipo de asignatura*

Optativa
**Nº de Créditos:** 3 ECTS
**Facultad:** Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca
**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
**Duración:** Semestral.
**Idioma en que se imparte:** Español

### Objetivos

**La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.**

**Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.**

Así, la asignatura pretende:

**1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.**

**2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:**

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**

- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

## Programa/Program

| | |
|---|---|
| Tema 1. | **Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60. |
| Tema 2. | **El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista |
| Tema 3. | **La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones. |
| Tema 4. | **La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución |
| Tema 5. | **La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio. |
| Tema 6. | **La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida. |
| Tema 7. | **La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones. |
| Tema 8. | **La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura. |
| Tema 9. | **Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria. |
| Tema 10. | **Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte. |
| Tema 11. | **Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio. |
| Tema 12. | **Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro. |
| Tema 13. | **La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación. |
| Tema 14. | **Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas. |
| Tema 15. | **La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes |

| | |
|---|---|
| | culturizadores. |
| Tema 16. | **El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza. |
| Tema 17. | **La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia. |

## Actividades Formativas / Educational Activities

| | | |
|---|---|---|
| Temas 1 y 2 | 14 de enero | **Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra** |
| Tema 3 | 21 de enero | **La casa vasca: formas y funciones**. |
| Tema 4. | 4 de febrero | **La vecindad y su concepto**. |
| Tema 5. | 11 de febrero | **La alimentación y la indumentaria** |
| Tema 6. | 18 de febrero | **La actividad ganadera y pastoril** |
| Tema 7. | 25 de febrero | **La actividad agrícola: técnicas, a peros y organización.** |
| Tema 8. | 3 de marzo | **Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** |
| Tema 9. | 10 de marzo | **Los ritos de paso: nacimiento, inf ancia, adolescencia, juventud.** |
| Tema 10. | 17 de marzo | **Los ritos de paso: la muerte.** |
| Tema 11. | 7 de abril | **La familia.** |
| Tema 12. | 14 de abril | **Las creencias. Mitología** |
| Tema 13. | 21 de abril | **El calendario festivo.** |
| Tema 14. | 28 de abril | **La lengua.** La lengua vasca y su ev olución.<br>El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia. |

## Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

## Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

### Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

*Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales,* Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Titulación**: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

**Profesora:** Dra. Mercedes Vázquez de Prada

**Tipo**: Módulo II, Obligatoria

**Materia:** Historia

**Período de impartición**: 2º semestre

**Nº Créditos**: 3 ECTS

**Idioma** en el que se imparte:Español

**Departamento**: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos:

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa pierde el protagonismo histórico del "Viejo Continente" y establece una nueva relación con el mundo extraeuropeo. La Guerra Fría impone la división de Europa y el desarrollo de dos modelos antagónicos: democracia en la parte occidental y comunismo soviético en el este. Tras la caída del muro en 1989, Europa se enfrenta a un conjunto de cambios vinculados a la globalización y a un proceso de redefinición. En él destacan como grandes retos el multiculturalismo y la construcción de la Unión Europea.

El curso ofrece una introducción a los principales cambios políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta principios del siglo XXI.

## Competencias

**Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Competencias Adicionales:**

**Específicas:**

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se

desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

**Instrumentales:**

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

## Programa

**I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945 / 1953**

1. El legado de la guerra

2. Guerra Fría, división y dependencia: El bloque comunista

3. Europa Occidental: Reconstrucción económica y democracia

**II. LOS AÑOS DORADOS 1953 / 1973**

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar

5. La consolidación de la democracia occidental

6. Desarrollo del proyecto europeo hasta 1973

7. La revolución social y cultural de los años 60

**III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES 1973 / 1989**

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales

9. La difícil década de los 70

10. La Europa neoliberal

**IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990 / 2000**

11. El desplome del bloque del Este

12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

## Cronograma

| Semana | Tema | Prácticas |
|---|---|---|
| 12-26 enero | I | 1 |
| 16-27 febrero | II | 1 |
| 9 marzo-30 abril | III | 1 |
| 13-27 abril | IV | 1 |

## Actividades Formativas

| Actividades presenciales | Horas |
|---|---|
| Clases teóricas | 21 |
| Clases prácticas y seminarios | 9 |
| Actividades no presenciales y tutorías | 48 |

**Actividades presenciales:**

- *Clases teóricas:* el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

- *Sesiones prácticas y seminarios*: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

**Actividades no presenciales:**

- *Estudio personal y preparación de prácticas seminarios:* el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

- *Tutorías*: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

## Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

**La nota final** se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 7

preguntas, todas ellas con espacio tasado. La calificación máxima será de 7 puntos.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.

## Bibliografía y recursos

### Obras generales


- Aldcroft, Derek H. *Historia de la economía europea (1914-2000),* Barcelona, Crítica, 2003

- Altrichter, Helmut- Bernecker, Walter, *Historia de Europa en el siglo XX*, Marcial Pons, 2014

- Brose, Eric Dorn, *A History of Europe in the Twentieth Century, New York,* Oxford University Press, 2005

- Buchanan, Tom, *Europe's Troubled Peace, 1945–2000*, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006

- Fulbrook, Mary. (ed), *Europa desde 1945*, Barcelona, Crítica, 2002

- Larres, Klaus, *A Companion to Europe since 1945*, London, Blackwell, 2009

- Stone, Dan (ed.), *Oxford Handbook of Postwar European History*, Oxford University Press, 2012

- Stone, Dan, *The story of Europe since 1945*, Oxford University Press, 2014

- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945. A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006


### Temas específicos


- Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union,* Oxford, 2006

- Watts, Duncan, *The European Union*, Edimburgh University Press, 2008

- Eaglestone, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001

- González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este,* Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996

- Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991***,** New York, Palgrave Macmillan, 2006

- Martin de la Torre, Victoria, *Europa, un salto a lo desconocido,* Madrid, Encuentro, 2015

- Neilberg, Michael S., *Potsdam the end of Word War II and the remaking of Europe.*New York, Basic Bookas, 2015.

- Walker, Jonathan*, Operación impensable. 1945, los planes para una tercera guerra mundial,* Barcelona, Crítica, 2015.

- Siedentop, Larry, *La democracia en Europa,* Madrid, Siglo XXI, 2001

- Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996

- Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997

- Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980,* Barcelona, Crítica, 1986

- Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997

- Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

- Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo,* Barcelona, Ariel, 2010

- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945 A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

- Gellatelly, Robert, *Stalin´s Curse, battling for communism in war and Cold War*, Oxford University Press, 2016

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Entrevistas personales**

Las entrevistas se concertarán a traves del correo electrónico (mevaz@unav.es) o en el aula.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Aurkezpena

@X@url_amigable.obtener@X@

# Euskal Hizkuntza eta Kultura

---

Ikasgai honen bidez hizkuntzak eta kulturak zer eragina izan duen bai iraganean bai gaur egun euskal gizartearen mundu-ikuskeran aztertuko da. Garatuko den ikasgai-zerrendaren bitartez hizkuntza bera, literatura -alde historikotik helduta- eta kultura, zentzu zabal batetik ulertuta ikusi ahal izango dira: mitologia, arte ederrak, folklorea eta gaur egungo sinbologia.

Irakasgai honek alde teoriko eta praktikoa du eta honetan matrikulatzeko euskararen erdi mailako ulermena beharrezkoa da.

## Datu orokorrak:

- Irakasgaiaren izena: Euskal hizkuntza eta kultura
- Fakultatea: Euskal Hizkuntza eta Kultur Katedra. Filosofia eta Letretako Fakultatea
- Irakasleak: Naiara Ardanaz Iñarga (nardanaz@unav.es) eta Amaia Apalauza (aapalauza@unav.es)
- Luzera: sei hilekoa
- Noiz: Bigarren seihilekoan
- ECTS kreditu kopurua:6
- Aldez aurreko baldintzak: Euskal hizkuntzaren ezagutza
- Irakasgai mota: hautazkoa
- Ibilbidea: ikasketa garaikideak
- Irakasgaiaren web orria: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_191017_1&course_id=_7635_1
- Hizkuntza: Euskera
- Ordutegia: Astelehenetan 17.00-18.30 eta 19.00-20.30 2370 C gelan
- Hasierako eta bukaerako datak: Urtarriak 11tik apirilaren 30 arte.

Edite el contenido aquí

## Gaitasunak

1. Eskoletan aktiboki parte hartu, irakaslearen azalpenak adi eta kritikoki jarraituz eta proposatutako ariketak seriotasunez burutuz.

2. Testuak sakonki irakurri eta aztertzeko gaitasuna landu.
3. Ahozko eta idatzizko lanetan euskara aberatsa eta jasoa erabiltzen ikasi.
4. Gai teorikoak bai idatziz eta baita ahoz ere garatzeko adina menderatu.

## Programazioa

### Hizkuntza eta Literatura (3 ECTS kreditu)

Euskara teknikoa: baliabideak.
Euskara teknikoa: euskaraz ongi idazteko arau eta aholku orokorra.
Soziolinguistika.
Euskal literatura.

### Kultura (3 ECTS kreditu)

Tradiziozko musika, jasoa eta herrikoia.
Dantza. Iragana, orainaldi eta etorkizuna.
Euskal zinea eta zinegileak.
Arte plastikoak.

5. Euskal diaspora.

## Ebaluaketa

- **Hizkuntza eta literatura:** (50%)

- Idazlan bat (testu tekniko bat idaztea)

- Aurkezpen bat (soziolinguistikari buruzko artikulu bat eman eta aurkeztu)

- Ipuin bat lantzea

- **Kultura:** (50%)

-Parte hartzea (50%)
-Entsegu bat (30%)
-Ikasleek derrigorrezko aurkezpen bat landu beharko dute taldeka (20%).

- **Hitzaldiak:** Hauetara etortzea derrigorrezkoa izango da.

Irakasgaia gainditzeko %80ra gutxienez etorri behar da.

## Bibliografia

Igartua, Iván eta Zabaltza, Xabier, *Euskararen historia laburra, Breve Historia de la Lengua Vasca, A Brief History of the Basque Language*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Ezkerra, Estibalitz, *XX.mendeko euskal literatura, Literatura vasca del siglo XX, Basque Literature in the Twentieth Century*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (loruta)

Sanchez Ekiza, Karlos, *Euskal musika klasikoa, Música clásica Vasca, Basque Classical Music*,

Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Eskisabel Urtuzaga, *Jon, Euskal kantagintza; pop, rock, folk, La canción vasca: pop, rock, folk, Basque Songwriting: Pop, Rock, Folk*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Garzia, Joxerra, *Bertsolaritza, El bertsolarismo, Bertsolaritza*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Fernandez, Joxean, *Euskal zinema, Cine Vasco, Basque Cinema*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Araolaza, Oier, *Euskal dantza, La danza vasca, Basque Dance*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Caro Baroja, Julio, *El laberinto vasco 1977-1988*, Editorial Caro Raggio, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Zulaika, Joseba, *Vieja luna de Bilbao. Crónicas de mi generación,* Nerea, Donostia-San Sebastián, 2014 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Arreta ordutegia

Hitzordua eskatu behar da.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Filosofía de la historia (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

http://www.unav.edu/asignatura/filhistoriafyl/

# Filosofía de la historia (FyL)

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

3 ECTS: 75 horas

30 horas presenciales

10 horas de lectura y trabajo del libro obligatorio.

32 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

18 horas de tutoría (una por alumno)

2 horas de examen

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Las clases girarán en torno a una selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados. Los alumnos por grupos harán la presentación de los textos. Quienes preparen el texto entregarán un documento en word que estará accesible a los demás alumnos para su estudio, previa corrección por parte del profesor.

El profesor intervendrá en el comentario preguntando o ampliando los temas.

## PROGRAMA

**1. Introducción.** Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia

existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

**2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.**

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

H. White, *Metahistoria*.

**3. Historia y hermenéutica**

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

**4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.**

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

**5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.**

G. W. F. Hegel, Introducción a las lecciones de filosofía de la historia.

**6. Reflexiones kantianas sobre la historia. A cargo de Angelo Cicatello (Università degli Studi di Palermo)**

**Lectura obligatoria:**

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes: I. 5 preguntas sobre el libro obligatorio. II. 5 preguntas sobre la materia comentada en clase. III. Un comentario de texto de uno de los temas revisados en el programa. IV. La presentación y comentario de un texto en clase y la participación en el comentario de los demás textos. El texto para comentar se asignará a cada uno de los participantes en la clase en el mes de enero.

El examen del libro obligatorio se realizará por escrito el 19 de abril de 2016. La parte del libro tiene un valor de 3/10.

El examen se realizará por escrito en la fecha que disponga la Facultad. La parte de las preguntas cortas de la materia de clase tiene un valor de 3/10. La parte del comentario de texto 4/10.

Se evaluará positivamente la asistencia a clase, la exposición del texto y la intervención con preguntas y comentarios. Esta evaluación se aplicará sobre la nota final de los dos exámenes escritos. No podrá exceder de un punto. La no participación en clase no bajará la nota del examen final.

Universidad de Navarra

## COMENTARIOS DE TEXTO

**1. Koselleck, Representación acontecimiento y estructura**
Álvaro Reina

**2. Koselleck, Historia, historias y estructuras formales del tiempo**
Elena Beltrán

**3. Koselleck, La continuidad de la historia**
Domenica Argencio

**4. Koselleck, Estratos del tiempo**
Roncesvalles Ager
Ana Paola Odiardi

**5. White, Metahistoria**
Ignacio Guibert
Pedro Postigo Pich-Aguilera

**6. Gadamer, Verdad y Método I: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".**
Santiago Cantó
Elena Díaz Casanova
Mariano Abeso

**7. Foucault, Nietzsche, la genealogía, la historia**
Loreto Garrido
Guido Alejandro Machado

**8. Nietzsche, II Intempestiva**
Miguel Hidalgo
Guillermo Celaya
Pau Monzón

**9. Hegel, Introducción Lecciones de filosofía de la historia**
Lluis Llorens
Lluís Vidal
Miguel Valdés

## CRONOGRAMA

### Enero

12 Introducción

19 Koselleck

26 Koselleck

Universidad de Navarra

**Febrero**

2 White

9 Gadamer

16 Nietzsche

23 Nietzsche

**Marzo**

1 Foucault

8 Foucault

15 Hegel: Introducción

22 Estudio Löwith

**Abril**

5 Hegel

12 Hegel

19 Examen de la lectura del libro de Löwith

26 Reflexiones kantianas sobre la historia. A cargo de Angelo Cicatello (Università degli Studi di Palermo)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Filosofía del lenguaje (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

# Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y miércoles de 12.00 a 13.45

Lugar: lunes aula 10 Fcom, miércoles aula 2370 Ed. Central

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Universidad de Navarra

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

---

### Competencias Adicionales:

*Transversales:*

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

*Específicas:* Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación .

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

### Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

### Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

### Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

## Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940- ) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

## Actividades formativas y calendario de ensayos

*Actividades de los Alumnos:*

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión, comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 8 horas): 32 h.

Estudio: 54 h.

Tutorías:

Universidad de Navarra

2 h.

Exámenes:

6 h.

TOTAL

150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 17 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 2 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 6 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1

(1993), pp. 11-30.

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

## Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 1 de febrero (los alumnos de la doble con Derecho podrán hacerlo el 27 de enero) y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

## Bibliografía y recursos

*Básica:*

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

*Complementaria:*

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Universidad de Navarra

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

*Recursos docentes*

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

## Blogs alumnos

Alma Alfaro: *Exardesco*

Fernando Álvarez de Toledo: *La boa y el sombrerero*

Rodrigo Ballón: *O qui perpetua*

Javier Cabaleiro: *Utiliza tus palabras*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Luis Herrero-Tejedor: *Ferula communis*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Universidad de Navarra

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Manuel Zambrano: *Blog*

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de los alumnos del curso precedente que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Unai Buil: *Lapis niger, alba longa*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Juliana Martínez: *AM001*

Universidad de Navarra

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Filosofía del siglo XX (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

# Filosofía del siglo XX

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Humanidades: Módulo 1, Materia 2 (Filosofía). 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 6ECTS

Día, hora y lugar: miércoles de 12.00 a 14.00 horas / jueves de 9.00 a 11.00 horas. Seminario nº 14, Edificio de Amigos

Idioma en que se imparte: español

La asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
Su objetivo es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones

comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases , algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del se mestre.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

### Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

### Filosofía:

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f) saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

## Programa

I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.

2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. La superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

5. Los seguidores de la fenomenología y sus “herejes”.

III. Filosofías existenciales

6. M. Heidegger: La vinculación precognitiva con la realidad. *Ser y Tiempo*.

7. El "segundo" Heidegger. La superacíon de la filosofía

8. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

## Actividades formativas

Universidad de Navarra

1. El curso tiene carácter presencial. Su dinámica se apoya fundamentalmente en:

- las exposiciones teóricas del profesor para familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos, e introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas

- la discusión en clase de las cuestiones principales, y así llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística

- el trabajo de lectura, análisis y argumentación de textos en clase, para facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros. Los textos procenden principalmente de *Ideas para una fenomonología pura* de E. Husserl y de *Ser y tiempo* de M. Heidegger.

La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica, facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos:

a) los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc.

b) aquellos en que se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trate de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerán al alumno unas preguntas que oriente su lectura. Entre ellas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos serán presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

2. El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía co ntemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre.

**Para los estudiantes del Grado en Filosofía:**

- E. Husserl, *La filosofía como ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009. Presentación en clase (esquema y 20 minutos de exposición): 30 de septiembre

- E. Husserl, *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental,* Crítica, Barcelona, 1991, pp. 3-28, 277-358. Presentación en clase (esquema y 20 minutos de exposición): 14 de octubre

- M. Heidegger, *La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo,* Herder, Barcelona, 2005. Presentación en clase (esquema y 20 minutos de exposición): 28 de octubre

- M. Heidegger, *Introducción a la filosofía,* Cátedra, Madrid, 1999, pp. 17-76, 211-242. Presentación en clase (esquema y 20 minutos de exposición): 11 de noviembre

**Para los estudiantes del Grado en Humanidades:**

- A. Llano, *Caminos de la filosofía. Conversaciones con*… Eunsa, Pamplona, 2011. (Entrega, 29 de octubre). Exposición oral ante el profesor y escrita

## Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

**1.** exposición oral y escrita del trabajo sobre **uno** de los libros que se refieren a continuación. Las indicaciones concretas y el calendario se darán el primer día de clase. 1,5 ptos. (15%)

**Grado en Filosofía:**

- E. Husserl, *La filosofía como ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009. Presentación (esquema y 20 minutos de exposición): 30 de septiembre

- E. Husserl, *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental,* Crítica, Barcelona, 1991, pp. 3-28, 277-358. Presentación (esquema y 20 minutos de exposición): 14 de octubre

- M. Heidegger, *La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo,* Herder, Barcelona, 2005. Presentación (esquema y 20 minutos de exposición): 28 de octubre

- M. Heidegger, *Introducción a la filosofía,* Cátedra, Madrid, 1999, pp. 17-76, 211-242. Presentación (esquema y 20 minutos de exposición): 11 de noviembre

**Grado en Humanidades:**

- A. Llano, *Caminos de la filosofía. Conversaciones con*… Eunsa, Pamplona, 2011. (Entrega, 29 de octubre)

**2.** asistencia y participación en el comentario y discusión de textos en clase. 0,5 ptos. (5%)

**3.** calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 8 ptos. (80%)

Universidad de Navarra

## Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:


- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegg*er. vol, 3,vBarcelona, Herder, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- Gabás, R., *Historia de la filosofia. Vol III*. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía* I. Madrid. Tecnos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Hernández- Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II.* Madrid. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca


Bibliografía complementaria:


- Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración,* Madrid, Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica,* 19 (2010), Localízalo en la Biblioteca

- "Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología"**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011) Localízalo en la Biblioteca

- "El Humanismo y el final de la filosofía", *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- "Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo", en Verdad y certeza: los motivos del escepticismo, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- Leyte, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza Ed., 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Llano, A., *El enigma de la representación*. Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

_____ *Metafísica y* lenguaje*,* Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000. Localízalo en la Biblioteca (vol. I) y Localízalo en la Biblioteca (vol.II)

- Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Madrid. Alianza Editorial, 1993. Localízalo en la Biblioteca

- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Polo, L., *Estudios de Filosofía moderna y contemporánea*. Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

- Popper, K., *La miseria del historicismo*, Madrid, Taurus, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Ed. Cincel, 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos,* Madrid, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Safranski, R., *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sokolowski, R., *Introducción a la fenomenología***.** México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012 Localízalo en la Biblioteca

- Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos,* Barcelona, Paidós, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Waldenfels, B., *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*, Barcelona, Paidós, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Miércoles, de 12 a 14h. Despacho 2260. Departamento de Filosofía
Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Filosofía política contemporánea (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Nombre de la asignatura**: Filosofía Política Contemporánea.

**Titulación**: Obligatoria para 2º de Grado en Humanidades y optativa para el resto de los grados.

**Facultad**: Filosofía y Letras.

**Semestre**: Segundo.

**Créditos**: 3ECTS.

**Profesor que la imparte**: Julia Urabayen.

**Idioma**: castellano.

**Requisitos**: ninguno.

**Módulo**: Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

**Materia**: Filosofía.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada

tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

## Competencias Adicionales:

### Competencias y objetivos particulares de la asignatura:

Esta asignatura pretende abordar el estudio de algunos de los planteamientos más relevantes de la filosofía política contemporánea. Con este curso se busca incidir en las reflexiones y análisis más representativos en torno a qué sea lo político desarrollados a lo largo del pasado siglo XX. De este modo se verá la continuidad y la novedad respecto a las tradiciones anteriores de interpretación de lo político.

**De contenidos**

- Conocer la problemática de la filosofía política del siglo XX: el carácter específico del fenómeno político y su justificación.

- Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de esta disciplina.

- Conocer algunas de las diferentes posturas más representativas de la filosofía política contemporánea.

- Comprender el sentido de cada postura: criterios de delimitación.

- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

**De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía política contemporánea.

- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas propios de la filosofía política contemporánea.

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

- Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Universidad de Navarra

## Programa

1. Introducción.

2. Weber: legitimación de la dominación y los tipos de democracia.

    2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.

    2.2. La política como profesión.

    2.3. Tipos de democracia.

3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.

    3.1. Análisis del totalitarismo como fenónemo antipolítico.

    3.2. La libertad como inicio: la revolución y la democracia participativa.

    3.3. La autonomía de lo político y el espacio de aparición.

4. Habermas: la política como discurso.

    4.1. Crítica a la tecnocracia y análisis de las sociedades del capitalismo tardío.

    4.2. Política deliberativa.

5. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.

    5.1. La posición originaria y los principios de justicia.

    5.2. El liberalismo político y la crítica del libertarismo.

    5.3. La crítica comunitarista.

6. Foucault: políticas de la diferencia.

    6.1. El poder como relación dispersa.

    6.2. Poder soberano, poder disciplinario y biopolítica.

## Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 30 horas de estudio y 15 de trabajo dirigido, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Recensión crítica y presentación en clase de un breve ensayo: 15 horas.

La presentación en clase se realizará en grupo. En 20-25 minutos cada grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado, aportar las claves de lectura y animar el debate en

torno a las tesis sostenidas.

La recensión crítica se hará individualmente. Cada alumno argumentará sobre los temas que consideré más relevantes y dará una unidad coherente y reflexiva a su trabajo.

Las dos actividades se basan en la lectura del mismo libro.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con media hora de tutoría.

## Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 20% la presentación en clase y 20% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

## Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Fundamentos de historia de la lengua (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fundahistorialengua/

# Fundamentos de historia de la lengua (FyL)

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

**Profesor que la imparte**: Carmela Pérez-Salazar

**Curso**: 3º

**Horario y aula:**

Martes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45. Aula 10 Fcom

Jueves, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45. Seminario 2370 Central

**Créditos** (ECTS): 6

**Titulación**: Grado en Filología Hispánica

**Módulo:** Formación lingüística

**Materia:** Historia y variación de la lengua española

**Organización temporal**: enero-mayo

**Departamento, Facultad**: Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura**: Obligatoria

**Idioma en que se imparte**: español

## Competencias

## Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE20: Conocer los distintos estadios de configuración de la lengua española desde los diferentes niveles de análisis lingüístico.

## Competencias Adicionales:

**Conocimientos:**

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un texto los rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

**Habilidades:**

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

## Programa

**Parte I**

1. La evolución lingüística. El latín y las lenguas romances.

2. El cambio fonético y fonológico.

3. Etimología.

4. Grafémica.

5. Evolución de las vocales del latín al español.

6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.

7. Evolución de las consonantes del latín al español.

8. Morfología histórica. El cambio morfológico. Gramaticalización y lexicalización.

9. El sustantivo. Evolución de las categorías de caso, género y número.

10. El adjetivo: género, apócope, gradación.

11. El pronombre personal del latín al español. Origen y evolución de demostrativos y artículo; p osesivos; relativos, indefinidos, numerales.

12. Evolución del verbo. Cuestiones generales: modelos de conjugacion; desinencias del tema de presente; formas no personales; cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente y tema de perfecto. Futuro y condicional.

13. Adverbios, preposiciones y conjunciones. Del latín al romance.

**Parte II**

1. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.

4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

## Actividades formativas

### Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

### Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

### Trabajo personal del alumno: 75 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de dos recensiones (25 horas)

Universidad de Navarra

Fechas de entrega de las recensiones: 21 de marzo (primera recensión) y 13 de mayo (segunda recensión).

**Evaluación: 3 horas**

Fecha del examen final:13 de mayo

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria**

Asistencia regular a clase, participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

Fechas importantes:

Entrega de las recensiones: 21 de marzo y 13 de mayo.

Examen final:13 de mayo.

**Convocatoria extraordinaria**

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía básica recomendada**

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español,* Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed.

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. revisada.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español,* ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española,* Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed.

Universidad de Navarra

**Bibliografía complementaria**


Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008.

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español,* Madrid, Síntesis, 1989.

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas),* Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico,* Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed.

Elvira, J. *Lingüística histórica y cambio gramatical,* Madrid, Síntesis, 2015.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr.

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española,* Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español.* Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corregida y aumentada.

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española,* Valencia, Universitat de Valencia, 1999.


@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Martes, de 9:30 a 11:00

Viernes, de 9:30 a 11:00

Despacho 1260. Biblioteca

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Géneros literarios (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/genliterariosfyl/

# Géneros literarios (FyL)

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios

Tipo de asignatura: obligatoria

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Segundo curso: primer semestre

Número de créditos ECTS: 3

Profesor: Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Idioma en que se imparte: español

Aula en que se imparte: Aula 11 de Ciencias Sociales (FCOM)

Horario: los lunes de 9,00 a 9,45 y de 10 a 10,45

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE28: Conocer las características de los géneros literarios y su evolución a lo largo de la historia.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

## Competencias adicionales:

**1. Competencias y objetivos específicos de esta asignatura**

Que el alumno consiga durante el curso:

—adquirir un marco general orientativo de los géneros dramáticos del teatro español del Siglo de Oro.

—conocer los escritores y obras más representativos.

—analizar por medio de la lectura directa los textos dramáticos seleccionados.

**2. Actitudes**

Respeto de la libertad y de los valores éticos y democráticos. Compromiso humanístico. Tolerancia y respeto a la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad de género. Desarrollo del afán de superación.

## Programa

La asignatura está concebida como un monográfico sobre los subgéneros dramáticos del Siglo de Oro.

El programa de la asignatura incluye los siguientes contenidos:

1. Introducción metodológica. Los géneros literarios: definición y tipología.

2. Introducción al teatro español del Siglo de Oro. El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope de Vega. La "Comedia nueva" española: escenarios, actores, público, vida teatral.

3. Los subgéneros dramáticos del Siglo de Oro y sus convenciones. Hacia una clasificación del teatro

aurisecular. Taxonomías. Clasificaciones propuestas y criterios temáticos, de fuentes, etc. Obras dramáticas serias y obras dramáticas cómicas.

4. La comedia “cómica”. Problemas de género y canon.

5. La comedia de capa y espada. El agente cómico. La comedia palatina y sus convenciones.

6. La tragedia «a la española». El tema del poder y la soberbia en el género trágico.

7. El auto sacramental. Teología y drama.

8. El teatro breve: loas, entremeses, bailes, mojigangas y otros subgéneros.

9. La comedia burlesca. Teatro y Carnaval. Comicidad y parodia.

## Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos. 75 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de los géneros del teatro español del Siglo de Oro, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

—lectura obligatoria de una selección de textos;

—estudio personal;

—redacción de un trabajo;

—examen final.

La distribución por horas sería la siguiente:

20 horas de clases presenciales teóricas;

10 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates;

10 horas de realización del trabajo;

18 horas de lectura (lecturas obligatorias);

3 horas de búsqueda de bibliografía recomendada;

10 horas de estudio personal;

2 horas de tutoría;

2 horas de examen.

Como actividades formativas, los alumnos podrán asistir a las diversas actividades académicas organizadas a lo largo del semestre por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), consistentes en congresos y seminarios internacionales, conferencias, etc., así como a otras varias: visionado de películas que son adaptaciones de obras teatrales del Siglo de Oro, asistencia a espectáculos

relacionados con el teatro áureo incluidos en la programación escénica del Museo Universidad de Navarra, etc.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 2 puntos (20% de la calificación global).
2. Control y comentario de las lecturas obligatorias: 2 puntos (20% de la calificación global).
3. Trabajo escrito: 2 puntos (20% de la calificación global).
4. Examen final: 4 puntos (40% de la calificación global).

Fecha de entrega de los trabajos escritos: entre el 16 y el 23 de noviembre de 2015.

Fecha del examen final: 18 de diciembre de 2015.

A su vez, en la convocatoria extraordinaria los criterios de evaluación serán:

1. Trabajo escrito: 4 puntos (40% de la calificación global).
2. Examen final: 6 puntos (60% de la calificación global).

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

Los manuales de referencia del curso serán estos:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, 4.ª ed., Madrid, Cátedra, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española, II, Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. [la parte correspondiente al Barroco, de Ignacio Arellano]. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe B., y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española, IV. Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

### Bibliografía complementaria

Arellano, Ignacio, *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro* , Madrid, Gredos, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Arellano, Ignacio, *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Arellano, Ignacio, *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón* , Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Arellano, Ignacio, y Duarte, J. Enrique, *El auto sacramental*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Arellano, Ignacio, y Mata Induráin, Carlos, *Vida y obra de Lope de Vega*, Madrid, Homo Legens, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Arellano, Ignacio, Spang, Kurt, y Pinillos, María Carmen, *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, Kassel, Reichenberger, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Asensio, Eugenio, *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente; con cinco entremeses inéditos de Francisco de Quevedo*, 2.ª ed. revisada, Madrid, Gredos, 1971. Localízalo en la Biblioteca

Bègue, Alain, Mata Induráin, Carlos, y Taravacci, Pietro (eds.), *Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Buezo Canalejo, Catalina, *La mojiganga dramática: historia y teoría,* Kassel, Reichenberger, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Buezo Canalejo, Catalina, *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro,* I, *Estudio,* Kassel, Reichenberger, 1993. Localízalo en la Biblioteca

uezo Canalejo, Catalina, *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro,* II, *Edición,* Kassel, Reichenberger, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Buezo Canalejo, Catalina, *Prácticas festivas en el teatro breve del siglo XVII,* Kassel, Reichenberger, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Farré Vidal, Judith, *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres*, Kassel, Reichenberger, 2003, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Fleckniakoska, Jean-Louis, *La loa*, Madrid, Sociedad General Española de Librería,

1975. Localízalo en la Biblioteca

García Lorenzo, Luciano (ed.), *El teatro menor en España a partir del siglo XVI,* Madrid, CSIC, 1983. Localízalo en la Biblioteca

García Lorenzo, L., (ed.), *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Granja, Agustín de la, *Entremeses y mojigangas de Calderón para sus autos sacramentales*, Granada, Universidad de Granada, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Granja, Agustín de la, y Lobato, María Luisa, *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Huerta Calvo, Javier, *El teatro breve en la Edad de Oro*, Madrid, Laberinto, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Martínez López, María José, *El entremés: radiografía de un género*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Mata Induráin, Carlos, «Panorama del teatro breve español del Siglo de Oro», *Mapocho. Revista de Humanidades* (Santiago de Chile, Biblioteca Nacional de Chile), núm. 59, primer semestre de 2006, pp. 143-163.

Pedraza Jiménez, Felipe B., *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza Editorial, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe B., *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Secretariado de Publicaciones, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Cuadros, Evangelina, y Tordera, Antonio, *Calderón y la obra corta dramática del siglo XVII,* London, Tamesis, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Ruano de la Haza, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Ruano de la Haza, José María, y Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Rubiera Fernández, Javier, *La construcción del espacio en la comedia española del*

*Siglo de Oro*, Madrid, Arco/Libros, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Sáez Raposo, Francisco, *Juan Rana y el teatro cómico breve del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Varey, John E., *Historia de los títeres en España (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII)*, Madrid, Revista de Occidente, 1957. Localízalo en la Biblioteca

Varey, John E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Vitse, Marc, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, 2.ª ed., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990. Localízalo en la Biblioteca

**Lecturas obligatorias**

(Sería conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas y que incluyan numeración de versos, para facilitar las referencias).

Calderón de la Barca, Pedro, *La siembra del Señor (o Los obreros del Señor)*, ed. de Mariela Insúa y Carlos Mata, Kassel, Edition Reichenberger, 2013. Localízalo en la Biblioteca [El texto del auto (sin estudio ni notas) se encuentra disponible en el siguiente enlace.]

Calderón de la Barca, Pedro, *Las carnestolendas*, en *Antología de entremeses del Siglo de Oro*, ed. de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Espasa Calpe, 2006, pp. 179-193. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, Miguel de, *El retablo de las maravillas*, en *Antología de entremeses del Siglo de Oro*, ed. de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Espasa Calpe, 2006, pp. 65-80. Localízalo en la Biblioteca

Monteser, Francisco Antonio de, *El caballero de Olmedo*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. de Ignacio Arellano, Celsa C. García Valdés, Carlos Mata

y María Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 113-188. Localízalo en la Biblioteca

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. y guía de lectura de Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, Madrid, Espasa Calpe, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Vega, Lope de, *El perro del hortelano*, ed. de Mauro Armiño, 12.ª ed., Madrid, Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

**Recursos de Internet**

En la página web del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra el alumno encontrará abundante información sobre los géneros dramáticos y los autores incluidos en el programa, así como abundantes enlaces a otros lugares de interés en la red.

Asimismo, en el blog del profesor, Ínsula Barañaria. Blog de Literatura de Carlos Mata Induráin, están disponibles numerosas entradas relacionadas con el Siglo de Oro en general y con los contenidos impartidos en la asignatura, en particular.

## Horarios de atención

Los lunes, de 13 a 14 horas, y los viernes, de 12 a 14 horas, en el despacho 1430 (primera planta de la Biblioteca Antigua).

Además, podrá solicitarse el asesoramiento para otro momento, escribiendo previamente al profesor (cmatain@unav.es).

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Geografía cultural (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/

# Geografía cultural (FyL)

Duración: semestral (2º semestre), de 11 de en ero a 28 de abril.

Horario: Martes y miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Aula: 15, Edificio Central, Aula 30 Central (8 de marzo)

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández

Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica
Grado: Historia; Materia: Geografía
Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

### Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

## Objetivos

Universidad de Navarra

## Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

## Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.
8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## Competencias

**Competencias de la Memoria:**

**Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacida

d de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## Programa

**El programa de contenidos de la asignatura se articula en los siguientes temas:**

**1. Geografía y cultura.** ¿Qué es Geografía? ¿Qué es Cultura? ¿Qué es la " Geografía cultural"? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.

**2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura.** ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.

**3. Geografía de los paisajes.** Población y entorno. Trasformación de los paisajes. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: "paisajes manufacturados", contaminación y recuperación.

**4. Territorio y población.** La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población

**5. Geografía del género.** Ser hombre o ser mujer, ¿marca diferencias? Geografía de género: concepto y temas de análisis.

**6. Geografía de la salud y la enfermedad.** Morbilidad. Patrones espaciales de las enfermedades. Salud y medio ambiente. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico. Conceptos e implicaciones : hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.

**7. Geografía de las desigualdades.** Igualdad-desigualdad. Índice de desarrollo humano. Evolución y causas.

**8. Geografía de las razas y el mestizaje.** Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Mestizaje.

**9. Geografía de las lenguas.** Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo.

**10. Geografía de las religiones.** Realidades religiosas complejas. Religión y cultura . Relaciones entre religión y estado. Secularización.

**11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas.** Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos.

Universidad de Navarra

Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

**12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.** Concepto de migración y de globalización. Tipos de migraciones. Factores push y factores pull. Marcos legislativos. Implicaciones en origen y en destino. Territorios y realidades multiculturales. Sociedades trasnacionales. Mestizaje cultural. Fronteras y culturas. Revolución tecnológica.

## Metodología

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas).

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos

La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas).

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa.

## Distribución del tiempo

| Tipo de actividad | Estimación de tiempo |
|---|---|
| Clases presenciales | 56 horas |
| Realización trabajos individuales y de grupo | 26 horas |
| Estudio personal | 63,4 horas |
| Tutoría con la profesora | 0,6 horas |

| | |
|---|---|
| Examen final | 2 horas |
| Total | 150 horas |

## Cronograma

***1ª semana***

12/enero/2016

Presentación asignatura y plan de trabajo

13/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

***2ª semana***

19/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

20/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. Teoría

***3ª semana***

26/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura**.**

1ª práctica: Sesión en el aula de ordenadores. Sala S 560, Edificio Amigos (Individual).

27/enero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

***4ª semana***

2/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

3/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes.

2ª práctica: Clase práctica. Estudio de los paisajes a través de las imágenes. ( Grupal)

(Cada grupo debe hacer una selección de imágenes de paisajes de su continente en el que se recojan los distintos tipos de paisajes vistos en clase y presentarlos

comentando los aspectos más importantes. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para su presentación. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 9 de febrero de 2016)

***5ª semana***

9/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

10/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

***6ª semana***

16/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

17/febrero/2016

T4. Territorio y población.

3ª práctica: Clase práctica. Estudio de los poblaciones a través de las pirámides. ( individual)

(Cada integrante del grupo elegirá un país de su continente, buscará las pirámides de la población por edad y sexo del país elegido en tres momentos en el tiempo _ 2015, 1980 y 1950) y hará un comentario de cómo es actualmente la pirámide de este país y cómo ha sido su evolución. En el trabajo se incluirán las tres pirámides así como un comentario con una extensión entre 400 y 500 palabras. El trabajor realizado se subirá a ADI antes del 23 de febrero de 2016)+

Web para las pirámides http://populationpyramid.net

***7ª semana***

23/febrero/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

24/febrero/2016

T5. Geografía del género.

Día del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras

Video-forum. (Individual)

Documentales recomendados

1) Solar Mamas. Why poverty?

https://www.youtube.com/watch?v=ON_NQ1HnRYs

***8ª semana***

1/marzo/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

2/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

***9ª semana***

8/marzo/2016

T6. Geografía de la salud

**Aula 30, Edificio central**

4ª práctica: Debate en grupos. ¿Es el hambre evitable?

(Cada grupo debe articular argumentos para las dos posturas del debate. En la clase dos grupos defenderán cada una de las posturas y otro tendrá la labor de ser jurado. En la sesión de clase se sortearán las posturas que cada grupo defenderá, así como el grupo-jurado. La dinámica del debate será la siguiente:

3 minutos Argumentación (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 1 (de los argumentos de los otros grupos) cada grupo.

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 2 (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

3 minutos Conclusiones

Valoración del jurado.

9/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

***10ª semana***

15/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades. Teoría.

16/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades.

5ª práctica: Bajando al territorio. Una mirada a unos países seleccionados. ( Grupal)

(Cada grupo elegirá un país de su continente y realizará una presentación de 10 minutos sobre el país, centrándose especialmente en las desigualdades. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 22 de marzo de 2016).

***11ª semana***

22/marzo/2016

T8. Geografía de las razas. Teoría.

***12ª semana***

5/abril/2016

T9. Geografía de las lenguas. Teoría.

6/abril/2016

T10. Geografía de las religiones. Teoría.

***13ª semana***

12/abril/2016

T10. Geografía de las religiones.

6ª práctica: Manifestaciones culturales (Individual)

(Cada alumno seleccionará dos manifestación o realidad culturales típica de un territorio una que tenga origen religioso y otra que no tenga origen religioso, explicará en que consiste y cuál su origen. La fecha límite para subir a ADI esta actividad es el 10 de abril de 2016)

13/abril/2016

T11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Teoría.

***14ª semana***

19/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Teoría.

20/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.

Universidad de Navarra

7ª práctica: Clase práctica, entendiendo las migraciones. (Grupal a realizar en clase)
(Cada grupo analizará y presentará los factores push, pull y network en un país del continente.)

***15ª semana***

26/ abril/2016

T11. Espacios y culturas. Fronteras y realidades transfronterizas. Teoría

27/abril/2016

Repaso contenidos. Resolución dudas

## Evaluación

## La evaluación de la asignatura:

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 5% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos, hasta un 45% de la calificación total.

Prácticas: Paisajes (0.5); Pirámides (1); Debate (1); Desigualdad (0,5); Manifestaciones culturales (1); Migración (0,5)

3) Realización del examen final (tipo test), hasta un 50% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Universidad de Navarra

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

## Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

**Localiza estos libros en la Biblioteca**

MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2010), Human Geography: People, Place and Culture. Wiley. (está en formato digital en la biblioteca).

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An*

*introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

FOUBERG, E.H., MURPHY, A.B. and DE BLIJ, H.D. (2009), Human geography: people, place and culture, Hoboken, Wiley & Sons.

LUNA GARCIA, A. (1999). ¿ Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? In Documents d'analisi geografica (pp. 069-80).

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención al alumno

**Horario**: Lunes de 12 a 14 horas y miércoles de 14 a 16 horas.

**Lugar:** Despacho 2400, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades.

El alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: dlopez@unav.es o a través del teléfono 948 425600, ext. 80 2311.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Geografía de América (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiamericafyl/

# Geografía de América (FyL)

***Nombre de la asignatura:*** *Geografía de América*

***Departamento:*** Historia, Historia del Arte y Geografía

***Plan de estudios***: Grado en Historia y doble Grado de Historia y Periodismo

***Curso***: 4º

***Carácter:*** Obligatorio

***Semestre:*** Segundo

***Créditos:*** 3 ECTS

***Profesor:*** Dr. Román Luzán

***Idioma:*** español

***Curso académico:*** 2015-2016

***Calendario de clases:*** Enero a mayo 2016

***Horario asignado***: Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas

Universidad de Navarra

***Aula:*** Edificio Central, aula 33

## Objetivos

Los diferentes espacios –físicos y humanos- que conforman “las Américas” –Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado con Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia “americana”.

## Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

***La metodología de la asignatura requiere del alumno:***

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Comentario diario de noticias relacionadas**
- **Trabajo en grupo**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos**

**26 horas de clases presenciales teóricas**

**45 horas de estudio del alumno fuera del aula**

**4 horas de tutoría con el profesor**

***Total: 75 horas***

## Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

***La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:***

- **Participación diaria (10%)**
- **Trabajo (40%)**
- **Examen final (50%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

**0,0-4,9 Suspenso (SS)**

**5,0-6,9 Aprobado (AP)**

**7,0-8,9 Notable (NT)**

**9,0-10 Sobresaliente (SB)**

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

## Trabajo en grupo

Será obligatoria la realización de un trabajo en grupo sobre una acción social de una ONG en Bolivia o en Perú.

Contaremos con la ayuda y asesoramiento de miembros de la ONG guipuzcoana Zabalketa que impartirán clases teórico-prácticas y dirigirán el trabajo de ayuda al desarrollo.

El trabajo valdrá un 40% de la nota final

***Fecha de entrega: (provisional) jueves 28 de abril de 2016.***

## Atención al alumnos

***Profesor:*** Román Luzán Suescun

***Horario****: A concertar previa cita en clase o por correo electrónico* rluzan@unav.es

***Lugar: Sala de reuniones 2461***, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Grandes protagonistas de la Biblia**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

# (Core) Grandes protagonistas de la Biblia

---

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida en castellano según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Profesor:** Francisco Varo

**Semestre:** Segundo

**Horario**: Jueves de 12:00 a 14:00 en el Seminario 06 (Edificio Amigos)

**Idioma en que se imparte:** Español

## Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

## Programa

**1. Adán.** El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo
**2. Abrahán.** El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)
**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez
**4. Sansón y los jueces.** La elección. Cualidades personales. Defectos.
**5. David.** De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico
**6. Salomón.** La construcción del Templo. Sabiduría: Qohélet. Cantar de los Cantares.
**7. Jeremías**. La profecía. Vocación. Las "confesiones".
**8. Jesús I.** Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública
**9. Jesús II.** Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.
**10. Pablo.** Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

## Actividades formativas

### Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: **https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1**

#### Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

#### Ensayos breves

Universidad de Navarra

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

#### Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

#### Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que expondrá oralmente en alguno de los últimos seminarios del curso. A lo largo del curso cada alumnos concretará con el profesor el tema de este ensayo final, y lo entregará por escrito y lo expondrá durante las últimas semanas de clases.

## Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### Participación activa en los seminarios - 30 %

Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se han leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

#### Redacción y exposición oral de tres ensayos breves - 30%

Se valorará el texto escrito presentado en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

### Exposición oral de los ensayos - 10%

Se tomará en cuenta la mejor calificación que se haya obtenido de todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado

#### Redacción y exposición del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

**No habrá examen final**, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

### Biblografía complementaria

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015)

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Universidad de Navarra

**Prof. Francisco Varo**

**Martes de 13.00 a 13.45**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología** (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Hispania antigua (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hispaniaafyl/

# Hispania antigua (FyL)

**Titulación**: Grado en Historia e Historia/Periodismo

**Módulo/Materia**: Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

**Créditos**: 3 ECTS

**Curso**: 3º

**Profesor**: Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Carácter**: Obligatorio

**Idioma**: Castellano

**Horario y lugar de las clases**: Lunes de 9 a 11h (Aula 34 del Central)

**Horario de asesoramiento**: Lunes de 11 a 13h

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Competencias adicionales:

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante

cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento** general **de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.

2. El **conocimiento y** la **descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.

3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico** y **conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.

2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

## Programa

**BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

**Tema 1**. Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

**BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL**

**Tema 2**. *Tarteso* y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

**Tema 3**. Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

**BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE *HISPANIA* Y LA IBERIA PRERROMANA**

**Tema 4**. Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.).

Universidad de Navarra

Aproximación a la paleoetnografía peninsular

**Tema 5**. De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

**Tema 6**. Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

**BLOQUE IV: *HISPANIA*, *PROVINCIA* ROMANA**

**Tema 7**. La Hispania de Augusto (31 a. C-14 d. C.)

**Tema 8**. Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

**Tema 9**. La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

**Tema 10**. La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

**Tema 11**. La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal

**Tema 12**. La organización social de la *Hispania* romana

**Tema 13**. Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

Programa y Bibliografía Generales

## Actividades formativas

Desde, al menos, el **siglo IX a. C.** hasta el lento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del **siglo V d. C.**, el territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia real de varias civilizaciones que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese **espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua"**.

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas** con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **concurso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** -además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello el carácter de la docencia será eminentemente práctico y articulada en Seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.

Por el carácter casi paradigmático del **Valle Medio del Ebro** -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias aportadas al respecto por los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica

, numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase y al seminario prácticos** para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

2. **Comentarios detallados de textos**, para **ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis defuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

a) Horas de estudio personal (40 horas de trabajo personal).

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal).

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en elmarco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por elmundo antiguo y sus sociedades.

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de Hispania Antigua:

**- 10%** de la calificación a partir de la **participación en clase** (discusiones, seminarios, comentarios de texto...) que comprenderá el trabajo del estudiante sobre los materiales que serán subidos al área de Archivos de esta plataforma respecto de cada una de las lecciones (normalmente, varias fuentes antiguas y algún ensayo de referencia sobre la cuestión a tratar).

- **20%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba oral individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos.

Universidad de Navarra

Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Febrero).

**- 70%** de la calificación a partir de la **realización** (individual o en grupos no superiores a tres estudiantes) **de un trabajo académicamente dirigido** (que exigirá del seguimiento de la marcha del mismo durante varias entrevistas y consultas de asesoramiento) y de iniciación a la investigación -o, al menos, a la síntesis histórica- sobre alguna cuestión relativa al temario de la asignatura y orientada a que el estudiante demuestre su capacidad crítica y de articulación de fuentes a partir de una serie suficientemente ajustada de las mismas (se facilitan opciones temáticas en el enlace a continuación).

Listado de Temas para el Trabajo de Evaluación

Para los estudiantes que lo deseen, este montante de la calificación podrá sustituirse por una prueba escrita convencional (**examen**) de carácter **teórico-práctico, escrito**, conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase.

**Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** (un máximo de dos) deberán realizar, además, una **reseña crítica del siguiente libro**: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia).

## Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

**Bibliografía Básica**

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano* , ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos perrromanos (1200-218 a. C.)* Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

MONTENEGRO, Ángel (coord.)*: España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

**Atlas**

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.[ D.058.070; D.058.037]

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[ F.182.191]

**Otra Bibliografía Recomendada**

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008.

BLÁZQUEZ, J. Mª *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.-VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989

LOMAS, F. J. *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997.

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001.

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003.

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987.

TUÑÖN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981.

**Bibliografía Complementaria**

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.

Bibliografía Temática

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Consultas Generales**

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico (jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **de Lunes a Viernes de 8 a 13 horas en su despacho** (2080) del Edificio de Bibliotecas.

**Consultas sobre la marcha del Trabajo de Evaluación**

Para las entrevistas de seguimiento del avance de los trabajos individuales o en

grupo que forman la parte central de la evaluación de la asignatura se consensuará con los estudiantes, a comienzo de curso, un horario específico cómodo y satisfactorio para todos, del que se informará.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/

# Historia Intelectual y de las Ideologías
# 2015-2016

- Tipo: Obligatoria
- Plan de estudios: Comunicación Audiovisual y Publicidad
- Créditos ECTS: 3
- Curso: 3º
- Semestre: 1º
- Horario: Jueves de 12 a 14
- Profesor: Mercedes Montero
- Módulo y materia: CORE Curriculum
- Departamento: Comunicación Pública
- URL de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/
- Idioma: Castellano
- Descripción breve:
- La asignatura se centra en la influencia del pensamiento del mundo moderno en los medios de comunicación, y viceversa. Las ideas se hacen vida y se difunden, de manera especial a través de la publicidad, el cine y la ficción televisiva, que se convierten en los nuevos foros de aprendizaje vital.
- Requisitos: Ninguno

## Competencias y Objetivos

### Competencias de la asignatura

1. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

2. Conocer y valorar el impacto de la publicidad, las relaciones públicas y la ficción audiovisual en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal,

deontológica y tecnológica.

3. Conocer las ideas de la historia y su relación e influencia en la actividad del comunicador publicitario y de contenidos de ficción.

**Competencias del Título**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Programa

I. El Tema de la Historia, el tema de la vida humana
II. Dinámica de la vida humana.
III. Dinámica de la Historia

1. Autoridad y sociedad en el mundo antiguo
2. Las consecuencia culturales de la aparición del cristianismo
3. La doble tensión de los tiempos medievales: autoridad-sociedad/autoridad civil-autoridad religiosa.
4. La aparición del Estado
5. Las consecuencias políticas y culturales de la Reforma protestante.
6. El fundamento cultural de la reforma protestante: la filosofía nominalista
7. El nacionalismo.
8. Evolución de Inglaterra, Francia y España durante la Modernidad: control social de la autoridad; Estado sobre sociedad; Estado confesional católico e identificación entre fe y cultura.
9. Los mundos ajenos a la Modernidad: el Islam.
10. El cenit de la Modernidad: la Ilustración y la ideología liberal progresista

11. La aparición de los sistemas democráticos: clase social, raza, opinión.
12. La doctrina social de la Iglesia.
13. La crisis de la cultura de la Modernidad
14. La radicalización de la crisis: las revoluciones culturales de los 60.
15. ¿Una sociedad postmoderna?

## Evaluación

- Convocatoria ordinaria. Diciembre 2015. Consta de dos pruebas:

1. Test de 30 preguntas sobre los contenidos del libro ya indicado. Cuenta el 50% de la nota final.

2. Pregunta de desarrollo sobre los contenidos expuestos en clase. Cuenta el 50% de la nota final.

La asignatura se supera si la media entre las dos pruebas es 5 o superior a 5. Si la asignatura se suspende, en la convocatoria extraordinaria habrá que repetir tanto el test como la pregunta de desarrollo.

- Convocatoria extraordinaria. Junio 2016. Consta de las mismas pruebas que la convocatoria ordinaria.

- Repetidores. Están sujetos al mismo régimen que los alumnos que cursan la asignatura por vez primera.

- Alumnos especiales. Si los hubiera, quedan igualmente sujetos al régimen general.

## Bibliografía y recursos

FAZIO, Mariano: *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, 3ª edición, Madrid, Ediciones Rialp, 2012. Segunda y Tercera parte.
Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Martes y miércoles, de 13 a 14 horas.

Departamento de Comunicación Pública

Despacho 640

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideaspefcom/

# Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)

### Profesor Jaume Aurell

- Asesoramiento: Martes y míercoles 13-14h. (Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia), o mediante cita previa: saurell@unav.es
- Curso: Tercero (Grado Periodismo)
- Horario: Jueves, 12-14h.,Aula 1 edificio Ciencias Sociales.
- Créditos (ECTS): 6

La asignatura *Historia Intelectual y de las Ideologías* pretende impartir una formación introductoria a los conceptos fundamentales de historia intelectual y de las ideas, y de su evolución y transformación a lo largo de las diferentes épocas históricas. Proporciona a los estudiantes de Comunicación las capacidades precisas no sólo en contenidos sino también en la adquisición de un sano espíritu crítico para el futuro desarrollo de su profesión.

## Competencias

*Competencias*

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

**ESPECÍFICAS**

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

*Conocimientos*

1. Conocimiento de las principales tendencias intelectuales e ideológicas.

2. Conocimientos básicos de su articulación, desarrollo y consolidación en el tiempo.

3. Conocimiento de los principales pensadores, cuyas ideas están en la base de esas tendencias.

4. Perspectiva crítica ante esas tendencias intelectuales e ideologías.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

6. Localización de los principales autores y textos.

7. Conocimiento de la disciplina de la historia intelectual.

*Habilidades*

1. Planificación y gestión del tiempo

2. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

3. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

4. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar,

anotar o editar correctamente textos y documentos.

5. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

6. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad intelectual, ideológica y cultural.

*Resultados de aprendizaje*

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje de la historia intelectual.

4. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

5. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

6. Saber contextualizar las ideas.

7. Desarrollo del espíritu crítico.

## Programa

1. El legado clásico: del mito al Logos.
2. El legado medieval: de la escolástica al nominalismo.
3. Los valores de la modernidad: Racionalismo, Reforma.
4. Los valores de la modernidad: Estado, Capitalismo.
5. La ilustración. La Revolución Francesa.
6. Romanticismo, Nacionalismo y Liberalismo.
7. El marxismo: teoría y práctica.
8. La época de entreguerras: la crisis de la modernidad.
9. Los soportes ideológicos y las realizaciones políticas del Fascismo.
10. Las democracias liberales y los valores de Occidente.
11. El 68’, sus valores y su legado.
12. La Iglesia en el siglo XX.

13. El postmodernismo y la situación actual.

## Actividades formativas

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

| **ACTIVIDADES PRESENCIALES** | **Horas** |
|---|---|
| *Clases teóricas* | 28 |
| *Sesiones prácticas y seminarios* | 4 |
| *Tutorías* | 1 |
| *Sesiones de evaluación* | 3 |
| **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES** | |
| | |
| *Estudio personal* | 40 |
| **Total** | **76** |

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

*Clases teóricas:* 2 horas introductorias y 26 horas para impartir el programa teórico de la asignatura, dos por cada uno de los temas del temario.

*Sesiones prácticas:* se dedicarán 4 horas a visión y comentario de dos películas de contenido relacionado con el programa de la asignatura.

*Tutorías:* se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

*Estudio personal:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura.

## Evaluación

- **Sistema de evaluación:**

Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 80% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

(1) Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 80% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

(2) Un breve ensayo (4-5 páginas) de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será

presentado el día del examen y que contará el 20% de la nota.

(3) Trabajo no obligatorio, para subir nota. Reseña de un libro relacionado con la asignatura, a convenir con el profesor, de unas 3-4 páginas, a entregar el último día de clase.

- **Resultados (calificación final):**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

| | |
|---|---|
| 0-4,9 | Suspenso (SS) |
| 5,0-6,9 | Aprobado (AP) |
| 7,0-8,9 | Notable (NT) |
| 9,0-10 | Sobresaliente (SB)<br>Matrícula de Honor (MH) |

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Bibliografía y recursos

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

### Bibliografía basica

Mariano Fazio, *Historia de las Ideas Contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*, Mardid, Rialp, 2007.

Philippe Nemo, "¿Qué es Occidente?", Madrid, Gota-Gota, 2006.

Tony Judt, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, Madrid, 2006.

José Enrique Ruiz-Domenec, *Europa: las claves de su historia*, Barcelona, 2010.

Paul Johnson, *Intelectuales*, Madrid, 2012.

François Dosse, *La marcha de las ideas: historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, 2007.

### Bibliografía complementaria:

Santos Juliá, *Historias de las dos Españas*, Madrid, 2004.

Universidad de Navarra

Charles Homer Haskins, *El renacimiento del siglo XII*, Madrid, 2013.

Thomas Bisson, *La crisis del siglo XII*, Valencia, 2010.

Daniel Power, *El Cenit de la Edad Media*, Madrid, 2006.

Christopher Brooke, *The Twelfth Century Renaissance*, New York, 1970.

R.N. Swanson, *The twelfth-century renaissance*, Londres, 1999.

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, 1973

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Martes y miércoles, 13-14h., Despacho 2130, segunda planta edificio bibliotecas; también con cita previa: saurell@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **History and culture of the English Speaking World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Prof. Andrew Breeze

## Competences

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

## Program

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada

## Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand

## Educational Activities

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures

- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

## Assessment

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

70% final exam

20% essays

10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

100% final exam

## Bibliography and Resources

Students are recommended to consult the following textbooks:

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press

## Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas. Wednesday: 12.00-13.00

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la filosofía antigua (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

# Historia de la filosofía antigua (FyL)

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abordar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arreglo a un hi-lo con---ductor.

## B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1ro.

Organización temporal: 1er. semestre (septiembre-diciembre)

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Dr. Alejandro G. Vigo, Dr. Daniel Doyle

Tipo de asignatura: Obligatoria

Módulo: 4. Historia del Pensamiento y Cultura Clásica

Materia: Historia del Pensamiento

Idioma: Español

## C. COMPETENCIAS

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

## E. PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontolo-gía griega”

*I. Introducción*

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

*II. Los filósofos presocráticos*

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. He-ráclito

c. Par-ménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Em-pédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

*III. Sócrates*

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el "método" socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

*IV. Platón*

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un "sistema" platónico? El problema de las "doctrinas no-escritas"

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la "teoría de las Ideas"

c. La "teoría" de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la 'teoría' de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo, Leyes* X
ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

*V. Aristóteles*

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El "ser" y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de "ser". Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*
ii. Categorías, predicación "por sí" y predicación "por accidente"
iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del "ser". La metafísica

i. La filosofía primera como ontología general y como teología
ii. El modelo lógico de la "homonimia *pròs hén*" y el problema de la unidad de la metafísica
iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
iv. La reducción de la pregunta por el 'ser' a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i. Sustancia como materia y como esencia
ii. Esencia y devenir
iii. Esencia y definición
iv. Crítica de las Ideas platónicas
v. Sustancia como forma
vi. Materia, forma y acto
vii. Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i. Los tres tipos de sustancia
ii. La analogía de las causas
iii. La teología del primer motor inmóvil

*VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística*

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo
ii. Cuerpo y *lektón*
iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

*VII. Plotino y el neoplatonismo*

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
iii. La materia

## F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

## G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones em-ple-a-das para el comentario realizado en clase se in-dicarán a lo largo del dictado del cur-so. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la ex-posición realizada en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los pun-tos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes tex-tos, los cuales se-rán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III.

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpresiones, caps. I ("La teoría de las Ideas") y IV ("La naturaleza del alma").

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V.

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: "Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos", p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., "Epicuro y su escuela", en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega* , Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., "Plotino y el neoplatonismo", en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **19/10/2015** y **19/11/2015**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo "no presentado".

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

## J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **lunes, de 18:00 a 19:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros

horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

## K. CRONOGRAMA

| Mes | Semana | Actividades |
|---|---|---|
| Septiembre | 1 | Unidad I y Unidad II (tutorial) |
| | 2 | Unidad III (exposición) |
| | 3 | Unidad III (exposición) |
| | 4 | Unidad IV (exposición) |
| | | |
| Octubre | 1 | Unidad IV (exposición) |
| | 2 | Unidad IV (exposición) |
| | 3 | Festivo y Repaso |
| | 4 | Prueba 1 y Unidad V (exposición) |
| | 5 | Unidad V (exposición) |
| | | |
| Noviembre | 1 | Unidad V (exposición) |
| | 2 | Unidad V (exposición) |
| | 3 | Repaso y Prueba 2 |
| | 4 | Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial) |

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamedievalfil/

# Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

- Historia de la Filosofía Medieval
- Departamento de Filosofía
- Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho
- Facultad de Filosofía y Letras
- Curso: Primero, Segundo Semestre
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es
- Módulo: Historia del pensamiento y cultura clásica.
- Materia: Historia del pensamiento.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Clases: comienzan el 8 de enero de 2016 y terminan el 27 de mayo de 2016.
- Horas de trabajo del alumno: 150
- Horas presenciales de dedicación al alumno: 20 más 10 de seminarios

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

**1)** Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

**2)** Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

**3)** Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

**4)** Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

**5)** Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la "vía moderna"; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

**6)** El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período cpacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

### Competencias Adicionales:

**Competencias Procedimentales**

El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentadosa en los textos. Capacitación profesional para la redacción de asrtículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

**Competencias actitudinales**

La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

**Resultados del aprendizaje**

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.
2. Haber leido y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.
3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.
4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.
5. Distinguir y comprender las “tres culturas” (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.
6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.
7. Saber caracterizar biebn la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.
8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.
9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.
10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.
11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.

Universidad de Navarra

Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

## Programa

**I. INTRODUCCIÓN**

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo . El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

**II. LA ALTA EDAD MEDIA**

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el*Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

**III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA**

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible . La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

**IV. EL SIGLO XIII**

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El

conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la*haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

**V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO**

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Lecciones magistrales:**
  El profesor explica los principales temas y tesis defendidas por los autores que componen el programa del periodo histórico correspondiente (45 horas)

- **Comentarios de textos:**
  Cada semana se dará a los alumnos un texto significativo del autor o autores estudiados en clase; bien de modo oral o bien de modo escrito se harán preguntas para comentar el texto.
  Se desarrollan las competencias: CB2, CB3 y CB4 (15 horas)

- **Discusiones de artículos y cinco seminarios a lo largo del curso:**
  En las clases teóricas y prácticas los alumnos podrán hacer preguntas durante 10 minutos; fuera de las clases se organizarán cinco seminarios para profundizar en cuestiones particulares y preparar la lectura del libro complementario de la asignatura.
  Se desarrolla la competencia CB5

- **Redacciones sobre cuestiones particulares:**
  Cada alumno deberá redactar al menos, un tema al mes sobre el problema que dicte el profesor en ese periodo.
  Esta actividad más las clases expositivas desarrollan las competencias CB1, CE17 y CE19.

- **Lecturas complementarias** (dentro de las horas de trabajo personal del alumno)
  Esta asignatura comporta la lectura complementaria del libro: E. Gilson, *El espíritu de la Filosofía Medieval*.

## Evaluación

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

**Examen** final de los **contenidos teóricos** del programa: 60%

**Examen** de **comentario** de textos: 20%

**Examen sobre el libro**: 20%

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

## Bibliografía y Recursos

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**


- Fr. COPLESTON, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III.
- J. I. SARANYANA, *Historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007).
- J. A. AERTSEN, La filosofía medieval y los trascendentales, Eunsa, Pamplona, 2004.
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.


**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Universidad de Navarra

**A. MANUALES**


- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II.
- E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004.
- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II.
- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982.
- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967.
- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I.
- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991.


# B. ESTUDIOS

### *B. 1. Bibliografía General*


- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967.
- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003.
- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973.
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.
- M LÁZARO PULIDO, La creación en san Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005.
- M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990.
- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998.
- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998.
- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995.
- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005.
- M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995.
- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno,* Rialp, Madrid, 1973.
- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997.
- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985.
- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998.
- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994.
- M. RUBIO, *El conocimiento de Dios según San Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico,

Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998.
- *A*. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996.
- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978.
- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1975. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA).

***B. 2. Bibliografía Específica***

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001.
- E. BETTONI, S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973.
- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966.
- J. CRUZ CRUZ, Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico, Eunsa, Pamplona, 1998.
- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949.
- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997.
- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101.
- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976.
- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953.
- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929.
- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952.
- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002.
- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993.
- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130.
- Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007.
- V. LOSSKY, Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Vrin, París, 1960.
- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998.
- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993.
- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007.
- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96.
- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902.
- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995.
- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario*

- *Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100.
- M. J. SOTO BRUNA, “Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión”, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754.
- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997.
- “Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana”, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888.
- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999.
- “Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena”, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323.
- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: “Acerca del Verbo”*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001.
- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005.
- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franc*o (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.)


## C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS


- F. CANALS VIDAL, Textos de los grandes filósofos. Edad Media, Barcelona 1976.
- C. FERNÁNDEZ, Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid 1980.
- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986.*


### San Agustín

- Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.
- Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.
- Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.
- Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.
- Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.

### Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

### Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

### Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

Universidad de Navarra

**San Anselmo de Canterbury**

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

**Pedro Abelardo**

- Logica ingredientibus (selección).

**Ibn Gabirol**

- Fons vitae (selección)

**San Buenaventura**

- El itinerario de la mente a Dios (selección).

**San Alberto Magno**

- De bono (selección)
- La procesión del universo

**Santo Tomás de Aquino**

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

**Duns Escoto**

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

**Guillermo de Ockham**

- Suma de logica (selección).

**Meister Eckhart**

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

**Nicolás de Cusa**

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

**Giordano Bruno**

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención al alumno

Martes y jueves de 10 a 12h

**Lugar:** Despacho Nº 2250, 2º piso de Bibliotecas.

En cualquier otro horario, previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es.

O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

# Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

**Titulación**: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo.

**Curso**: 2º

**Créditos**: 6 ECTS

**Carácter**: Básico

**Profesor**: Dr. D. Javier Andreu Pintado/Dra. Dña. Pilar García Ruiz

**Módulos**: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias**: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas ( Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma**: Castellano

**Horario de clases**: Lunes y Miércoles, de 9 a 11h.

## Competencias
### Competencias de la Memoria:

### Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar

retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

**Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

## Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes**

**civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

## Programa

**I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

**II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO**

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

**III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA**

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

**IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

## Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

## Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará al modo de los exámenes escritos de ambas partes combinando las preguntas breves para la definición de conceptos e instituciones con el desarrollo de temas y el comentario crítico de textos históricos del periodo.

**Calificación 1ª (correspondiente a los Temas 1 a 13 del temario)** [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la **prueba escrita final**, centrada en el desarrollo de un tema/ cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad

discursiva, de redacción y ortográfica. Estra prueba tendrá lugar a finales de Octubre/comienzos de Noviembre.

**40%** de la calificación a partir de las **tareas encomendadas en clase,** que serán presentadas al comienzo del curso y que incluirán una prueba oral (ver Instrucciones Prueba Oral).

**Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 13 a 23 del temario)** [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la prueba escrita final, centrada en el desarrollo de un tema/ cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad discursiva, de redacción y ortográfica. Estra prueba tendrá lugar en la fecha de la convocatoria Ordinaria de Diciembre.

40% de la calificación a partir de las tareas encomendadas en clase, que serán presentadas al comienzo del curso.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudianty cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso.

## Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo , Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

**Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Los profesores estarán disponibles para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia ( Despacho 2080) y del Departamento de Filología (Despacho 120) respectivamente, conforme al siguiente horario:

Dr. D. Javier Andreu Pintado: Martes y Miércoles de 11 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Dra. Dña. Pilar García Ruiz: Lunes de 13 a 14h y Miércoles de 12 a 14h (para concertar cita para otra franja horaria, puede usarse el correo electrónico: mpgarcia@unav.es)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## 1. PRESENTACIÓN

# Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)

**Descripción de la asignatura:** Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.
**Titulación:** Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo
**Créditos ECTS:** 6
**Módulo y materia:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental
**Tipo de asignatura:** Obligatoria
**Organización temporal:** Semestral, primer semestre
**Departamento:** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.
**Idioma en que se imparte:** español
**Profesores:** Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es
Dra. María del Mar Larraza: mlarraza@unav.es

**Horario:** Martes de 12 a 14 h. Aula 15 Edificio Central

Viernes de 18 a 20 h. Aula 11 FCOM

## 2. COMPETENCIAS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

***Conocimientos***
Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.
Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:
- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

***Habilidades y aptitudes***
La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las

cuales se podrían destacar:
- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

***Resultados del aprendizaje***
Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:
- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

## 3. PROGRAMA

**ARTE (a cargo del Prof. Azanza)**

**I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX**

***1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX***

***2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica***

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

***3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje***

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

***4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura***

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

***5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista***

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

***6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo***

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas

también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

**CULTURA (a cargo de la prof. Larraza)**

**II. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815**

***1. Los proyectos revolucionarios***

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

***2. La praxis de una revolución***

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas’ de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

**III. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860**

***3. El liberalismo político, 1815-1848***

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

***4. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.***

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre’. El idealismo y ‘la realización de la Historia’. El romanticismo en la vida y en el arte.

***5. Una sociedad con burguesía, 1815-1848***

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero’.

***6. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860***

El ‘realismo’ de la burguesía. La ‘gran expansión’ del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

**IV. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885**

***7. La crítica al liberalismo, 1860-1885***

La aparición de la ‘clase media’. Un modo de pensar: la ‘ciencia’. Un modo de comportarse: la ‘democracia’. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo’. El ‘progreso de la humanidad’.

***8. La formación de naciones, 1848-1890***

La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la

ausencia de sistema internacional.

***9. Las democracias liberales, 1873-1885***

La democracia indirecta. La 'democratización' a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

***10. La transformación del capitalismo, 1873-1896***

La 'gran depresión'. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

**V. EL VITALISMO, 1885-1914.**

***11. La sociedad fin de siglo, 1890-1914***

La nueva burguesía: la 'juventud fin de siglo' y la 'nueva mujer'. De la 'masa obrera' a la 'clase obrera'.

***12. La 'alta cultura' en el fin de siglo, 1890-1914***

La crisis de 'la razón' en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

***13. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914***

La 'evolución de la humanidad'. La 'emancipación del proletariado'. La 'raza': naciones e imperios.

***14. La política fin de siglo, 1890-1914***

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:
*1. Sesiones presenciales:* los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

*2. Realización de trabajos:* el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en los trabajos se estima en 30 horas.

*3. Actividades no presenciales:* el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

## 5. CRONOGRAMA

Semanas 1 y 2. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo

XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.
Semanas 2 y 3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.
Semanas 3 y 4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.
Semanas 4 y 5. El arte como compromiso social: la pintura realista.
Semanas 5, 6 y 7. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

Semana 8. La "modernidad" en la historia de la cultura occidental.

Semana 9. La revolución científica.

Semana 10. El paradigma clásico de la cultura moderna.

Semana 11. La cultura de la Ilustración.

Semana 12. El relato del progreso de la humanidad.

Semana 13. La realización de la Historia en el idealismo alemán.

Semana 14. La emancipación del hombre en el discurso socialista. El relato de la evolución de la humanidad.

## 6. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.
En la parte correspondiente a cultura, el examen consistirá en responder por escrito a dos preguntas sobre el programa *(3 puntos)*.
En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos).*

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos).**

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

**Cultura**

Universidad de Navarra

**Manuales**

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2013.Localízalo en la Biblioteca

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997 Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografía complementaria**

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000

Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días* . Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001

Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005

Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997

Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.

Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

**Arte**

**Manuales**

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografía complementaria**

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web: http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

**Bibliografía para ensayos:**

***EDMUND BURKE***:

-*Reflexiones sobre la Revolución en Francia*, Madrid, Alianza, 2003, 358 pp.
-*Revolución y descontento: selección de escritos políticos*, Madrid, CEPC, 2008, 211 pp.

***ALEXIS DE TOCQUEVILLE***

-*El Antiguo Régimen y la Revolución*, Madrid, Alianza, 1982, 2 vols. (varias editoriales)
-*La Democracia en América*, 2 vols, Madrid, Aguilar, 1989 (varias editoriales)
-*Inéditos sobre la Revolución*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1973; y Dossat, 1980), 265 pp.

***JOHN STUART MILL***

-*Autobiografía*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1939, 174 pp.
-*Consideraciones sobre el gobierno representativo*, Madrid, Alianza, 2001, 360 pp.
-*Sobre la libertad,* Madrid, Alianza, 1981 (varias editoriales), 79 pp.

***JOHANN GOTTFRIED HERDER***

-*Obra Selecta*, Madrid, Alfaguara, 1982 (Barcelona, RBA, 2002), 466 pp.

***PIERRE-JOSEPH PROUDHON***
-*¿Qué es la propiedad?*, Barcelona, Orbis, 1975, 238 pp.
-*Escritos federalistas*, Madrid, Akal, 2001, 459 pp.

***ERNEST RENAN***
-*¿Qué es una nación?* Cartas a Strauss, Madrid, Alianza, 1987, 133 pp. (estudio preliminar de Andrés de Blas)

@X@buscador_unika.obtener@X@

## 8. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Larraza: Jueves, de 12 a 14h. Despacho 2481. Segunda planta Ed. antiguo Bibliotecas.

Prof. Azanza: Martes, de 11 a 12 h., y Jueves, de 9 a 11h.  Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Portada

# Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)

**Descripción** Esta asignatura plantea el estudio y el análisis de las principales tendencias, movimientos e ideologías que -en los ámbitos del pensamiento social y político, las mentalidades colectivas, la creación artística o la producción cultural- se imbrican durante el convulso período entre la crisis de 1914 y los grandes cambios de la última década del siglo XX, y han marcado los ritmos y la evolución histórica de Occidente.

**Imagen**

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hculturaoccidentalfyl/

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º

- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez y Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

**Horario**:

Del 3 de septiembre al 15 de octubre: Jueves de 16:00 a 18:00 h. Aula 11 FC; Viernes de 10:00 a 12:00 h. Aula 33 C  (Prof. Santiago Martínez)

Del 16 de octubre al 27 de noviembre: Jueves de 16:00 a 18:00 h. Aula 11 FC; Viernes de 10:00 a 12:00 h. Aula 33 C (Prof. Asunción Domeño)

## Competencias

### Objetivos de conocimientos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, corrientes intelectuales e ideas entre 1914 y la actualidad, a través de sus expresiones y protagonistas individuales y colectivos.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en su contexto cronológico, histórico, geográfico o cultural.
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Analizar los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

## Programa

### BLOQUE 1: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente

1. Un siglo al trasluz. (a) Las complejidades y paradojas del siglo XX. (b) La danza de las estructuras políticas. (c) La revolucionaria mutación de las mentalidades.

2. Precursores: Marx, Darwin, Nietzsche. (a) Vida y pensamiento. (b) Herencia y legado.

3. 1914. El ocaso del mundo liberal. (a) Las consecuencias culturales y de mentalidad de la Gran Guerra. (b) La Escuela de Frankfurt.

4. Los totalitarismos. (a) Paralelismos y diferencias entre comunismo y nazismo.

5. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. (a) La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. (b) Desarrollo económico versus cambio cultural: los beatnik.

6. Las revoluciones culturales y el 68. (a) Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. (b) La New Left. (c) Las revoluciones del 68.

7. El mundo postmoderno. (a) El ocaso de la utopía marxista en 1989. (b) Hacia una nueva definición de Occidente.

## BLOQUE 2: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSCOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

### Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los origenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expesionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

10. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo.

El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

**Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945**

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Matafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

**Evolución del las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX**

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo . El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

Universidad de Navarra

**Nota:** Los temas reseñados en negro son aquellos que se impartirán en las clases ordinarias . De los que figuran en rojo, en cambio, se llevará a cabo una proximación en unos Seminarios de carácter teórico-práctico.

## Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las clases presenciales. las correspondientes al primer bloque tendrán un carácter teórico.las pertenecientes al segundo bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-páctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas y/o seminarios por grupos (30 horas)40%: Estudio personal (60 horas)

## Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

### Bloque 1

#### Manuales


Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002.


#### Bibliografía general


Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001.

Calvo, M: *Padres destronados. La importancia de la paternidad.* Madrid, 2014.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días* . Barcelona, 1995.

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Stoner, J. R.; Hughes, D. M: *Los costes sociales de la pornografía.* Madrid, 2014.

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789.* Madrid, 1990.

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad.* Barcelona, 2006.


#### Bibliografía específica

Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia.* Barcelona, 1991

Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo.* Pamplona, 2004

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century.* New York, 1999

Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005).* Madrid, 2006

Goodin, Robert: *Green political theory.* Cambridge, 1992.

Haaland Matláry, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo.* Madrid, 2002

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (coords.): *Historia de la Integración europea.* Barcelona, 2001.

Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988). Barcelona, 1997.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002). Madrid, 2001.

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945.* London, 1996

Turbón, Daniel, *La evolución humana.* Barcelona, 2007.

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo.* Barcelona, 2010.

## Bloque 2

### Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

### Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial ) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX.*

*1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

## Bibliografía específica


Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.

Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.

Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.

Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.

Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo,* 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.

Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.

Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.

Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.

Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.

Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.

Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.

Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.

Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.

Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.

Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.


@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

**El examen final** será el 60% de la nota **(6 puntos).** Habrá dos exámenes, uno por bloque.

*Bloque 1*: El examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a un tema del programa de carácter transversal.
*Bloque 2*: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

**Seminarios y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)**

*Para la parte correspondiente al bloque 1,* el alumno deberá elegir uno de los siguientes seminarios: 1. Comunismo y nazismo. 2. La idea de la libertad en los años 60.

- El papel del profesor es de simple oyente y, eventualmente, de moderador de las intervenciones de los alumnos.
- Cada seminario lo integran un grupo de 10 personas, como máximo.
- Las plazas se conceden por orden de recepción de correos electrónicos al profesor, dentro de las dos primeras semanas de docencia.
- La bibliografía para preparar los seminarios está en la página ADI.
- La puntuación que se recibe (hasta 3 puntos) depende: de las habilidades oratorias y del uso correcto del lenguaje;de la precisión y manejo de los conceptos;del conocimiento de las lecturas de apoyo, y de su convicción al expresarse.

*Para la parte correspondiente al bloque 2,* a comienzo del curso se informará del horario y contenidos de 10 Seminarios teórico-prácticos en los que se llevará a cabo una aproximación a los temas que no se van a explicar en las clases ordinarias y que están señalados en el programa en color rojo. La asistencia computará hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá, al menos, una diapositiva de uno de los temas explicados en los Seminarios. Al finalizar las sesiones, se concretará

el tema que deberán ser objeto de estudio por parte de los alumnos.

En última instancia, se podrá sustituir la asistencia a los Seminarios por un trabajo que verse sobre la totalidad de la materia explicada en los mismos.

**La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).**

**Observaciones**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

## Horarios de atención

**Prof. Santiago Martínez:** Martes, de 16:00 a 18:00 h.

**Prof. Asunción Domeño**: Lunes, de 17:00 a 19:00 h. / Lugar: Despecho 2440 Ed. de Bibliotecas

## Contacto

| ***Prof. Asunción Domeño*** | ***Prof. Santiago Martínez*** |
|---|---|
| Despacho 2430<br>Edificio de Bibliotecas<br>E-mail: adomeno@unav.es | Despacho 2160<br>Edificio de Bibliotecas<br>E-mail: smartinez@unav.es |

## Contenidos

lgv h lkjh houy jñkj

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la historiografía (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hhistoriografiafyl/

# Historia de la historiografía

**Breve descripción**:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

**Profesor que la imparte**:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

**Curso, semestre**:

2º-3º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

**Horario, aula**:

Martes a las 12'00 y 13'00 en el aula 11 de la Facultad de Comunicación.

**ECTS**:

3

**Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa)**:

Universidad de Navarra

Obligatoria

**Titulación**:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

**Módulo al que pertenece en el plan de estudios**:

Módulo I

**Materia a la que pertenece en el plan de estudios**:

Historia

**Organización temporal (semestral, anual)**:

Semestral

**Departamento, Facultad**:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte**:

Castellano

## Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la

historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respecto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

## Programa

***Primera parte. Las raíces del cambio***

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

***Segunda parte. Las Nuevas Historias***

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La “Social-Scientific History” USA (desde los “progressive historians” hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del “Methodenstreit” a la escuela de Bielefeld).

***Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2014)***

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía “tradicional”.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

## Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

## Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También podrán presentarse los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

## Bibliografía

**Bibliografía Recomendada**

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La "nueva" historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Olábarri Gortázar, Ignacio, *Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI): ensayos historiográficos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualida*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012. Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografía Complementaria**

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575)

Álvarez Junco, José (coord.), *Historia de España*. 12, *Las historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2013. (D.035.355 12)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866)

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989,* Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia*?, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»,* Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498)

Koselleck, Reinhardt, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745)

Lukacs, John, *El futuro de la historia*, Madrid, Turner, 2011. (D 062.538)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431)

Moradiellos García, Enrique, *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013. (D 062.814).

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de

Valencia, 2012. (D 062.560)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674)

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Contenidos

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia del arte medieval (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## 1. Presentación

- @X@url_amigable.obtener@X@

# Historia del arte medieval (FyL)

---

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Nº de ECTS: 3
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es


- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Nº de ECTS: 3
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio

Universidad de Navarra

- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es

## 2. Competencias

**Objetivos de contenidos:**

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

**Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

## 3. Programa

**ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV) 1. Arquitectura Bizantina** Características y Etapas **2. Pintura Bizantina** Características y Etapas**ARTE PRERROMÁNICO (IX-X) 3. Arte Carolíngio** Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería **4. Arte Otoniano** Arquitectura y miniatura **ARTE ROMÁNICO (XI-XII) 5. Arquitectura Románica. Generalidades** A) Marco histórico B) Influencias y características **6. Arquitectura Románica. Italia y Francia** A) Italia. La zona Norte B) Italia. Toscana C) Francia. Las cabeceras D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas **7. Escultura Románica. Generalidades** Características **8. Escultura Románica. Francia e Italia** A) Francia. Portadas B) Francia. Claustros C) Italia. Wiligelmo y Nicolo D) Italia. Benedetto Antelami**9. Pintura Románica** A) Características B) Italia C) Francia

**ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV) 10. Arquitectura Gótica. Generalidades** A) Marco histórico B) Características **11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) Alto Gótico B) Pleno Gótico C) Gótico radiante **12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra** A) El Estilo primitivo B) El Estilo ornamental**13. Arquitectura Gótica. Etapa Final 14. Escultura Gótica. Generalidades** Características**15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) PortadasB) SepulcrosC) Imágenes exentas**16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia** A) El siglo XIII. Los PisanoB) El siglo XIV**17. Escultura Gótica. Etapa Final 18. Pintura Gótica. Generalidades**

Características**19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV** A) Francia.B) Italia. El DuecentoC) Italia. El Trecento en FlorenciaD) Italia. El Trecento en Siena **20. Pintura Gótica. El gótico Internacional 21. Pintura Gótica. Tardogótico.** A) Los van EyckB) Roger van der WeydenC) Otros pintores flamencosD) Francia

## 4. Actividades Formativas

**Clases teóricas**

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

**Por su cuenta**

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

**Trabajo práctico**

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imagenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imagenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronologico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía

Universidad de Navarra

**Manuales**

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012.*www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval* Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 Localízalo en la Biblioteca

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

**Lecturas indicadas:**

*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

**Diccionarios y vocabularios de arte**

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

**Iconografía**

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de

Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

**Técnicas y materiales del arte**

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte,* Barcelona, 2004

@X@buscador_unika.obtener@X@

## 6. Recursos en internet

Arte medieval

http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval

**Arte bizantino**

http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html
http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html
http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html

Universidad de Navarra

**Románico y gótico europeo**

http://www.pitt.edu/medart (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
http://studiogiove.org (Románico y Gótico europeo)
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm (Románico general)
http://www.claustro.com (Románico Francia, España y algo Italia)
http://www.romanes.com (Francia Románico y Gótico)

http://www.art-roman.net Francia Románica)

Italia románica: http://www.studiogiove.org

Gotico Francia: Mapping gothic France

Reims y Chartres, escultura: http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/
Giotto y flamencos: http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html
Mundo animal medieval: http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm
Pinturas medievales en Inglaterra: http://www.paintedchurch.org/
Manuscritos de la BNF: http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html
Vidrieras italianas: http://www.icvbc.cnr.it/bivi/

**Generales e iconografía**
Página de la UAB,Recursos a Internet d'art i arquitectura: http://hipatia.uab.es/internart/
Recursos de arte en la red: http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Base de datos alemana, por iconografía y obras: http://www.bildindex.de/
Web gallery of art: http://www.wga.hu/
Patrimonio francés: http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html

@X@buscador_unika.obtener@X@

## 7. Evaluación

**Porcentajes**

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

**Examen final**

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

Universidad de Navarra

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo ( por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

## Archivos anejos

Aqui estan todos los documentos anejos a la asignatura. Su conocimiento y manejo es obligatorio. En ocasiones se trata de documentos de textos, que están en formato docx, y en otras de power points, que están en formato ppt o pptx.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Mundo occidental: 1776-1945
- **Profesora**: María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso**: 2º del Grado en Historia y 3º del Grado en Humanidades
- **Horario**: Miércoles, de 11 a 13h. y Viernes, de 11 a 13h.
- **Aula:** Aula 11 FCOM
- **Créditos** (ECTS): 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, Historia y Periodismo, y Humanidades
- **Módulos y Materias**:

***Historia***: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

***Humanidades***: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: Historia

- **Organización temporal**: enero-mayo 2017
- **Departamento, Facultad**: Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: castellano

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como

profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Conocimientos**:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

**Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

**Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## Programa

***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad

2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La revolución industrial

4. La Revolución Francesa

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte

6. La reconstrucción de Europa: la Restauración

7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

***II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)***

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

***III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)***

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

## Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1 (8 de enero**)*

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1 (I): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (1h.)

***Semana 2 (13 y 15 de enero)***

-Tema 1 (II): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (2h.)

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)

***Semana 3 (20 y 22 de enero)***

-Tema 4: Revolución francesa (4h.)

***Semana 4 (27 y 29 de enero)***

-*Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h)

***Semana 5 (3 y 5 de febrero)***

-Tema 6: La Restauración (1h.)

-Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (3h.)

***Semana 6 (10 y 12 de febrero)***

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (2h.) Visionado de película.

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

***Semana 7 (17 y 19 de febrero)***

-Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (3h.)

-Actividad en el aula: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

***Semana 8 (24 y 26 de febrero) Patrón de Fª y Letras?***

-Tema 10 (I): Imperios plurinacionales (2h.)

***Semana 9 (2 y 4 de marzo)***

-Tema 10 (II): Imperios plurinacionales (1h.)

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12 (I): La era de la Democracia (1h.)

***Semana 10 (9 y 11 de marzo)***

-Tema 12 (II): La era de la Democracia (2h.)

-Tema 13 (I): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

***Semana 11 (16 y 18 de marzo)***

-Tema 13 (II): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea. Gran Bretaña (3h.)

***Semana 12 (6 y 8 de abril)***

-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (2h.)

***Semana 13 (13 y 15 de abril)***

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (2h.)

-Tema 17(I): La crisis de entreguerras (2h.)

***Semana 14 (20 y 22 de abril)***

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

-Tema 18 (I): La II Guerra Mundial (1h.)

***Semana 15 (27 de abril)***

-Tema 18 (II): La II Guerra Mundial (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (1h.)

## Actividades Formativas

Las clases tienen lugar 2 días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de 14 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.

La distribución del tiempo en estas actividades es como sigue:

- 60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

- 62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

- 24 horas de trabajo dirigido

- 30 minutos de tutoría

- 3 horas de evaluación

## Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 3 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 3 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se "guardarán" las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía básica**:


- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 Localízalo en la Biblioteca

- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea,* vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial;* vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 Localízalo en la Biblioteca


**Bibliografía complementaria:**


- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010

- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002

- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Comellas, José Luis, *Historia universal.10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830,* Pamplona, Eunsa, 1982
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo,* Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días),* Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi,* 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991,* Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual,* Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos,* Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas,* Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal.11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870,* Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal.12. La consolidación de las libertades, 1870-*

*1918,* Pamplona, Eunsa, 1984

- Redondo, G., *Historia universal.13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales,* Madrid, Akal, 1982
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos,* Madrid, Espasa, 2001

## Horarios de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2181 (Edificio Biblioteca Humanidades, entrada Sur).

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia medieval de Europa (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

Esta asignatura presenta la historia de la Europa Occidental y del ámbito mediterráneo entre los siglos V y XV.

**Profesoras:** Dra. Mª Raquel García Arancón rgarancon@unav.es

Dra. Julia Pavón Benito jpavon@unav.es

Grado de Historia. Segundo Curso. Asignatura Obligatoria. 6 ECTS

**Horario:** Jueves, 9-11 horas. Viernes, 11-13 horas

**Lugar:** Aula: 15 del Edificio Central

## Competencias

Se trata de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno.

En la primera parte se introducirá al alumno en la aparición de los primeros fenómenos de la civilización humana, para pasar al surgimiento y desarrollo de las grandes culturas clásicas mediterráneas. Con posterioridad se explicará, siguiendo el método cronológico, el proceso de surgimiento y caracteres definitorios de la civilización medieval europea. Cimentada sobre la herencia helena y latina y enriquecida por los elementos bárbaros, y sobre todo cristianos, se fueron formando los fundamentos de las monarquías medievales desde los siglos V-VII. Además, al paso de tan rápidos y profundos cambios se gestó un sistema "feudal" o señorial, elemento configurador de esta época. Un sistema que comenzó a fracturarse en el siglo XI a causa de rupturas políticas, sociales y económicas que fraguarían un nuevo dinamismo europeo, interrumpido a raíz de las crisis de los siglos XIV y XV.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientarán las sesiones prácticas sobre cartografía y tipología de fuentes, en las que al propio ritmo de las lecciones teóricas, se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

Universidad de Navarra

## Programa

**I. Fundamentos medievales de Europa (s. V-XI)**

1. Mutaciones del mundo mediterráneo y gestación de Europa (siglos V-VII).

2. La difícil pervivencia de la segunda Roma (siglos VI-IX).

3. Los nuevos imperios: Mahoma y Carlomagno (siglos VII-X).

4. Señores y campesinos. La eclosión de las tierras y los hombres (siglos X-XI).

**II. La plenitud europea (s. XII-XV)**

5. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina

6. Las mutaciones de la Baja Edad Media y los nuevos espacios políticos y económicos (siglo XV).

7. La peste, la guerra y el cisma de la Iglesia en la Baja Edad Media.

## Actividades formativas

La base son clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica, por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son **inamovibles**.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos **con carácter individual**, que se presentarán en las fechas establecidas.

Las clases incluirán material gráfico (fotocopias) y audiovisual con PowerPoint.

**Actividades presenciales:**

Se organizarán de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de éstos lo aconseja.

- Total de horas de la asignatura: 50
- Horas teóricas: 40. Las profesoras explicarán en clase el contenido esencial de los temas del programa
- Horas prácticas: 10 (Cartografía histórica: 6 horas. Expresiones del imaginario medieval: 4 horas).

Universidad de Navarra

**Actividades complementarias:**

- Se organizarán de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de éstos lo aconseja.

**Asistencia a clase:**

1. La **asistencia** a las **clases prácticas** es **obligatoria.** Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiar siempre que estén debidamente certificadas.

2. La **asistencia** a las **clases teóricas no** es **obligatoria**, pero se considerará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor pasará aleatoriamente lista en clase.

3. La **asistencia** a actividades complementarias fuera del horario lectivo (conferencias, exposiciones, excursiones, visitas guiadas, proyecciones, etc.) se considerará también **meritoria**, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

4. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

## Evaluación

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:

1. **Examen teórico:** 70%. Esta prueba se efectuará en el mes de diciembre, dentro de la convocatoria oficial de exámenes del primer semestre.
2. **Prácticas:** 30%. Se evaluarán paulatinamente, mediante la realización de ejercicios presenciales.

   Para poder presentarse al examen teórico, será necesario haber realizado todos los ejercicios prácticos.

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria. El contenido práctico se evaluará mediante la realización de un mapa y un comentario de texto, seleccionados de entre los materiales de las prácticas paulatinas realizadas en el periodo lectivo. Dicha parte práctica supondrá el 30% de la calificación final.

## Horario de atención

1. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

2. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará **personalmente**, no por correo electrónico, y deberá estar convenientemente justificada.

3. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada el profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

4. El profesor espera que la actitud de los alumnos esté en consonancia con los principios de trabajo, responsabilidad y respeto que se recogen en el **Ideario** de la Universidad.

## Recursos y bibliografía

### 1.Manuales básicos

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. Localiza este libro en la Biblioteca

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). Localiza este libro en la Biblioteca

LACARRA, José María, *Historia Universal de la Edad Media. La Alta Edad Media*, Barcelona, Montaner y Simón, 1985. Localiza este libro en la Biblioteca

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 2010. Localiza este libro en la Biblioteca

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. Localiza este libro en la Biblioteca

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982. Localiza este libro en la Biblioteca

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa,1980-1984.

### 2. Manuales complementarios

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza, 1998.

RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, Siglo Veintiuno de España Editores, 1984.

## 3. Atlas históricos

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

*Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

*En las clases se citará bibliografía específica para los temas tratados*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hmodernamhfyl/

# Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

**Curso**: 3º **- Titulación**: Historia

**Módulo**: Historia de España y del Mundo Hispánico

**Departamento**: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

**Cuatrimestre**: 2 - **Créditos**: 6 ECTS

**Tipo de asignatura**: obligatoria - **Idioma**: español

**Profesores**:

Dr. Agustín González Enciso, catedrático de Historia Moderna

Dra. Pilar Latasa, titular de Historia de América

**Horario y lugar**:

Martes: 16:00-18:00, aula 15 Edificio Central.

Miércoles: 16:00-18:00, aula 15 Edificio Central.

## Competencias

**Conocimientos**

-Comprender la formación de España en la modernidad.

-Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

-Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

-Comprender las claves históricas que explican la idiosincrasia propia de los territorios indianos de la monarquía hispánica.

-Conocer el proceso formación y consolidación de la América hispana y entender los cambios introducidos como consecuencia de la aplicación de las reformas borbónicas.

**Habilidades y aptitudes**

-Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

-Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

-Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.

-Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.

-Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

-Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

-Saber qué fue la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna y cuáles fueron sus principales componentes.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica.

-Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica.

## Programa

### I. La España peninsular en la Edad Moderna

1-El Estado de los Reyes Católicos (en clase)

2-Carlos V y España: Comunidades y germanías (estudio personal)

3-Felipe II: política y economía imperiales (en clase)

4-El pacifismo de Felipe III (por manual, entregar resumen)

5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII (clase)

6-Carlos II, la larga recesión española (por manual, entregar resumen)

7-La renovación de España: Felipe V y Fernando VI (estudio personal)

8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III (clase)

9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen (clase)

**II. Consolidación colonial y reformismo en la América hispana**

10-La duda indiana: cuestionamiento ético de la conquista (en clase)

11-Gobierno, administración y defensa (en clase)

12-Formación de la sociedad y cultura coloniales (en clase y manual/resumen)

13-La economía indiana (en clase y estudio personal)

14-El sistema comercial: monopolio y dependencia (en clase)

15-Desarrollo de la Iglesia (en clase)

16-El siglo XVIII: una nueva política (en clase y manual/resumen)

17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial (en clase)

## Actividades formativas

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y cuatro prácticas.

Dedicación aproximada en horas:

- 58 para clases teóricas (42) y prácticas (16).

- 80 para estudio personal.

- 20 para prácticas.

- 02 para tutorías.

-160 horas en total

## Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**80 % examen** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Habrá un único examen para toda la asignatura.

El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

**20 % resúmenes de lecturas obligatorias** que se indicarán para cada parte del programa.

Fechas de entrega: pendientes de concretar.

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

**Trabajo dirigido:** aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo dirigido más amplio, para subir nota, sobre alguna cuestión del programa de su interés.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía recomendada Historia de España**


Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. Localízalo en la Biblioteca

González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA, 2003. Localízalo en la Biblioteca


**Bibliografía recomendada Historia de América**


Amores Carredano, J. B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. Localízalo en la Biblioteca


**Bibliografía complementaria Historia de España**


Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Egido López, T., *Carlos IV*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2001.

Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1991.

Feros Carrasco, A., El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III, Madrid, Marcial Pons, 2002.

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001.

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1988.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia* (1559-1598): Política, religión y razón de estado, Pamplona, EUNSA, 2004.

**Bibliografía complementaria Historia de América**

Bethell, Leslie. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990-1991, vols. 2-4.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Historia de América Latina. 3, Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002.

*VV.AA, Historia General de América Latina*, París-Madrid, Trotta, 2000-2001, vols. 2, 3/1, 3/2, 4.

**Bibliografía específica**

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

## Horarios de atención

**Dr. Agustín González Enciso**

Horario: miércoles 18:30-20:00

Lugar: despacho 2050, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Es preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (agenciso@unav.es)

**Dra. Pilar Latasa**

Horario: miércoles 18:00-20:00.

Lugar: despacho 2150, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Es preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (platasa@unav.es)

## Cronograma

| Mes | Día | Fecha | Clases | Temas | Entregas |
|---|---|---|---|---|---|
| Enero | martes | 12 | 1 | Presentación | |
| | martes | 12 | 2 | 1-El Estado de los Reyes Católicos | |
| | miércoles | 13 | 4 | 1-El Estado de los Reyes Católicos | |
| | martes | 19 | 6 | 1-El Estado de los Reyes Católicos | |
| | miércoles | 20 | 8 | 3-Felipe II: política y economía imperiales | |
| | martes | 26 | 10 | 3-Felipe II: política y economía imperiales | |
| | miércoles | 27 | 12 | 3-Felipe II: política y economía imperiales | |
| Febrero | martes | 2 | 14 | 5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII | |
| | miércoles | 3 | 16 | 5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII | |
| | martes | 9 | 18 | 5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII | |
| | miércoles | 10 | 20 | 8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III | |
| | martes | 16 | 22 | 8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III | |
| | miércoles | 17 | 24 | 8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III | |
| | martes | 23 | 26 | 9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen | |
| | miércoles | 24 | 28 | 9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen | |
| Marzo | martes | 1 | 30 | 9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen | |
| | miércoles | 2 | 32 | 10-La duda indiana | |
| | martes | 8 | 34 | 10-La duda indiana | |
| | miércoles | 9 | 36 | 11-Gobierno, administración y defensa | |
| | martes | 15 | 38 | 11-Gobierno, administración y defensa | |
| | miércoles | 16 | 40 | 12-Formación de la sociedad | |
| | martes | 22 | 42 | 12-Formación de la sociedad | |
| | miércoles | 23 | | Semana Santa | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | martes | 29 | | Semana Santa | |
| | miércoles | 30 | | Semana Santa | |
| Abril | martes | 5 | 44 | 13-La economía indiana | |
| | miércoles | 6 | 46 | 13-La economía indiana | |
| | martes | 12 | 48 | 14-El sistema comercial: monopolio y dependencia | |
| | miércoles | 13 | 50 | 14-El sistema comercial: monopolio y dependencia | |
| | martes | 19 | 52 | 15-Desarrollo de la Iglesia | |
| | miércoles | 20 | 54 | 15-Desarrollo de la Iglesia | |
| | martes | 26 | 56 | 17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial | |
| | miércoles | 27 | 58 | 17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial | |

## Exámenes

**Convocatoria ordinaria**:

Lunes,16 de mayo de 2016 a las12:00 horas, aula 34 del Edificio Central.

**Convocatoria extraordinaria**:

Jueves, 23 de junio de 2016 a las 9:00 horas, sem. 2370 del Edificio Central.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación/Introduction

# Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL)

## *Profesor:*

**Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es**
**Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)**
**+ 34 948 425600 Ext. 2387**

## *Tipo de asignatura*

Obligatoria.
**Nº de Créditos:** 6 ECTS
**Facultad:** Filosofía y Letras
**Departamento:** Historia
**Titulación:** Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo
**Curso:** 2º
**Duración:** Semestral
**Idioma en que se imparte:** Español

## *Descripción de la asignatura:*

**La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: *"Humanismo y Renacimiento"*, hasta mediados del siglo XVI; *"La Era Confesional",* desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y *"Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea"* que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.**

## *Aulas*

**Aula: Aula 11CS; Aula 15C**

**Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :**

**- Sala de Ordenadores (C.T.I.)**

Universidad de Navarra

## Competencias/Competences

### *Competencias*

**1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.**

**2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:**

**- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…).**

**- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio**

**- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.**

**- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

**3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.**

**4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.**

**5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.**

**6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.**

**7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.**

### *Resultados de aprendizaje:*

**1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.**

**2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.**

**3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.**

**4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.**

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## Programa/Program

## PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)

### I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

### II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

### III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

### IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Universidad de Navarra

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)

Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

### V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otormano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extrauropeos

## SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

### I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

### II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfca

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

### III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Universidad de Navarra

**Tema 37. El Imperio y Alemania**

**Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano**

**Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra**

**Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España**

**IV. Las relaciones internacionales**

**Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.**

**Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.**

**Tema 43. Los mundos extraeuropeos .**

## TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

**I. Cultura y civilización**

**Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII**

**Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?**

**II. Los Estados**

**Tema 46. La Francia de Luis XIV.**

**Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.**

**Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.**

**Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .**

**Tema 50. La Península italiana**

**Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.**

**III. Las relaciones internacionales**

**Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688**

**Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.**

**Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.**

**Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.**

## Actividades formativas/Educational activities

Segundo semestre: de 9 de enero a 3 de mayo (ambos inclusive)

Universidad de Navarra

Semana Santa: del 4 al 15 de abril (ambos inclusive)

## Plan de clases

| | Semana | Tema | Prácticas |
|---|---|---|---|
| | 1ªSemana (8-9 de enero) | Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas) | |
| | 2º Semana (12-16 de enero) | Temas 8-14 (Reformas religiosas) | |
| | 3ºSemana (19-23 de enero) | Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI) | Prácticas: elaboración de trabajos académicos. |
| | 4º Semana (26-30 de enero) | Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI) | |
| | 5ª Semana (2-6 de febrero) | | Prácticas: elaboración de trabajos académicos |
| | 6ª Semana (9-13 de febrero) | Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI) | |
| | 6ª Semana (16-20 de febrero) | Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI) | Recursos bibliográficos |
| | 7ª Semana (23-27 de febrero) | Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI) | Recursos bibliográficos |
| | 8ª Semana (2 -6 de marzo) | Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI) | Recursos para la edición crítica |
| | 9ªSemana (9-13 de marzo) | Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI) | Recursos archivísticos Seminario de transcripción |
| | 10ªSemana (16-20 de marzo) | Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | del siglo XVI) | |
| | 11ªSemana<br>(23-27 de marzo) | Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII) | |
| | 12ª Semana<br>(30-31 de marzo) | Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII) | |
| | 13ªSemana<br>(13-17 de abril) | Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII).<br>Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII) | |
| | 14ªSemana<br>(20-24 de abril) | Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII) | Entrega de trabajos |
| | 15ªSemana<br>(27-29 de abril) | Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII) | |
| | | | |
| | **Fecha de Examen** | | |

## Metodología

**Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:**

| **ACTIVIDADES PRESENCIALES** | **Horas** |
|---|---|
| *Clases teóricas* | 42 |
| *Sesiones prácticas y seminarios* | 18 |
| *Tutorías* | 0,6 |
| *Sesiones de evaluación* | 3 |
| **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES** | |
| *Trabajos dirigidos* | 24 |
| *Estudio personal* | 62,4 |

| | |
|---|---|
| **Total** | **150** |

## *Actividades presenciales:*

***Clases teóricas:*** **el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.**

**Sesiones prácticas y seminarios:** **se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., bien en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.**

**Tutorías:** **Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas. Será obligatorio para todos los alumnos asistir a tales tutorías en al menos tres ocasiones, tanto para el seguimiento de las sesiones prácticas como para la supervisión de los trabajos dirigidos.**

## *Actividades no presenciales*

***Estudio personal y trabajos dirigidos:*** **el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.**

**El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.**

**Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.**

# Bibliografía/Bibliography

*Bibliografía básica:*

**Bennassar, B. et al., *Historia Moderna,* Madrid, Akal, 1994 D 083.898 Localízalo en la Biblioteca**

Universidad de Navarra

**Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation,* Leiden, Brill, 1994, D. 75.826. Localízalo en la Biblioteca**

**Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal,* Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263 Localízalo en la Biblioteca**

*Bibliografía complementaria:*

**Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789,* Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339**

**Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660,* Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956**

**Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo,* Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972**

**Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII,* Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441**

**Delumeau, Jean, *La Reforma,* Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610**

**Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715,* Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237**

**Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620,* Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560**

**Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700,* Madrid, Alianza, 1986. D.077.557**

**Kamen, Henry, *Felipe de España,* Madrid, Siglo XXI, 1997. D.081.362**

**Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789,* Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.**

**Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma,* Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957**

**Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna,* Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227**

**Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa,* Madrid, Akal, 1994. D.078.680**

**Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI,* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003. D.083.351**

**O'Malley, John W. , T*rent and all that : renaming Catholicism in the early modern era,* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506**

**Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659,* Madrid, Revista de Occidente, 1976. D.076.405**

**Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. D.081.823**

Universidad de Navarra

**Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794,* Madrid, Alianza, 2000. D 083.056**

**Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720,* Madrid, Cátedra, 1983. D.076.936**

**Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea, Pamplona, Eunsa,* 1984. D.033.786**

**Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786**

**Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598),* Pamplona, Eunsa, 2004. D 083.940**

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Recursos/Resources

### Sesiones teóricas

**Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)**

**Early Modern Resources**

### Sesiones prácticas

*Recursos bibliográficos*

- **Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español**
- **Hispana**
- **Gallica**

- **Online Gallery**

- **Sabio**
- **Refworks**

*Recursos archivísticos*

- **PARES. Portal de archivos españoles**

Universidad de Navarra

*Mapas*

- **Perry-Castañeda LibraryMap Collectio: http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html**
- **History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: http://www.euratlas.com/time2.htm**
- **Institute of European History- Mainz: http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm**

*Otras direcciones de interés:*

- **Fundación Española de Historia Moderna**

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de Atención al alumno/Office Hours

**Jueves de 11:00 a 14:00.** Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 802387

## Evaluación/Assessment

### *Sistema de evaluación:*

**1. Se realizará un examen final que supondrá el 70% de la nota final. El examen consistirá en:**

- **- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)**
- **- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)**
- **- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)**

**2. El 30% restante (3 puntos) se complementará con**

- **- Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 3 puntos**
- **- Será imprescindible para que el trabajo dirigido sea valorado haber asistido a las tutorías reservadas para ello (mínimo de tres por alumno).**

- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**
- **La entrega del trabajo se realizará el día 29 de abril. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado". Tampoco se tendrá en cuenta el trabajo si**

**el alumno no ha asistido a las tutorías reservadas para la supervisión del trabajo dirigido.**

## *Resultados*

**La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.**

**De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:**

| | |
|---|---|
| 0-4,9 | Suspenso (SS) |
| 5,0-6,9 | Aprobado (AP) |
| 7,0-8,9 | Notable (NT) |
| 9,0-10 | Sobresaliente (SB)<br>Matrícula de Honor (MH) |

**La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.**

## Convocatoria ordinaria

**Día y Hora:**

**Aula:**

## Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

**Día y Hora**

Universidad de Navarra

**Aula:**

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesor que la imparte: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas , entrada Sur

Curso: 2º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: lunes de 11.00 a 13.00

Aula: 15 del Edificio Central

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

## Programa

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)
2. Cambios sociales: factores de dinamismo. La urbanización: causas y consecuencias. Nuevos grupos: funcionarios y burgueses.
3. Ilustración y reformismo europeo. El programa ilustrado de modernización. Los límites de la Ilustración.
4. Reorganización de los estados europeos

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo

- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias

- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución

- El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia

- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

5. La nueva economía: expansión agraria europea y ultramarina. Protoindustrialización. Revolución industrial. Mercado internacional y finanzas

## Cronograma

| SEMANA | CLASES | TRABAJO |
|---|---|---|
| 11 enero | Presentación. Tema 1 | Elección tema. Inicio búsqueda bibliográfica |
| 18 enero | Tema 1 | |
| 25 enero | Tema 1 | |
| 1 febrero | Recap. Tema 1. Tema 2 | |
| 8 febrero | Tema 2 | Entrega bibliografía |
| 15 febrero | Recap. Tema 2. Tema 3 | |
| 22 febrero | Tema 3 | |
| 29 febrero | Recap. Tema 3. Tema 4: España | |
| 6 marzo | Tema 4: Inglaterra | |
| 7 marzo | Tema 4: Francia | |
| 14 marzo | Tema 4: Prusia, etc. | Entrega esquema trabajo |
| 28 marzo | Recap. Tema 4. Tema 5 | |
| 4 abril | Tema 5 | |
| 11 abril | Recap. Tema 5 | |
| 18 y 25 de abril | | Exposición trabajos |

Universidad de Navarra

## Bibliografía

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (coord., 2002), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Madrid. **Manual de la asignatura Localízalo en la Biblioteca**

2. Flinn, Michael (1981), *The European demographic system*, Johns Hopkins University Press, Baltimore

3. Jacob, Margaret C. (2001), *The Enlightenment: a brief history with documents***,** Boston, Bedford/St. Martin's

4. Fernández Díaz, Roberto (2004), *Historia de España 11. La Ilustración: las ideas y la renovación cultural en el siglo XVIII,* Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe

5. Iglesias, Carmen (2008), *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona

6. Groenewegen, Peter (2002), *Eighteenth century economics: Turgot, Beccaria and Smith and their contemporaries*, New York, Routledge

7. Groethuysen, Bernhard (1981), *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica

8. Helga Schultz (2001), *Historia económica de Europa, 1500-1800: artesanos, mercaderes y banqueros*, Siglo XXI

En ADI se publicará la bibliografía específica para cada tema

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Actividades formativas

- 30 horas de clases presenciales teóricas (24) y prácticas (6)

- 28 horas de estudio del alumno

- 18 horas de realización de trabajo individual, descrito en el apartado "**Evaluación**" de esta Guía Docente

- 2 horas de tutorías y 2 horas de examen final

TOTAL: 80 horas

## Evaluación

IMPORTANTE: no se realizarán exámenes finales fuera de las fechas establecidas por el calendario oficial.

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% (6 puntos). Contenido de la asignatura

   - cuatro preguntas cortas (3 puntos)

   - desarrollo de un tema de entre 3 propuestos (3 puntos)

2. Trabajo individual con exposición oral: 30% (3 puntos). Se evaluará en tres tramos:

   - búsqueda y entrega de la bibliografía (1 punto). Al menos 5 artículos y 2 monografías

   - entrega del esquema de la exposición (1 punto)

   - exposición oral (1 punto)

3. Asistencia y participación en clase: 10% (1 punto)

Evaluación extraordinaria: para la misma no se guardarán calificaciones. El 100% de la nota procederá del examen escrito: cinco preguntas cortas (5 puntos) y desarrollo de un tema de carácter transversal (5 puntos)

## Atención alumnos

Lunes de 14.30 a 15.30 horas

Miércoles de 11.30 a 14.00 horas

Lugar: despacho 2030. Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía (Biblioteca, entrada Sur)

Fuera de este horario, por mail: rgarcia@unav.es

Muchas gracias.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## 1. PRESENTACIÓN

# Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula**: Lunes, de 11 a 13 h. Aula 34 E. Central
- Miércoles, de 11 a 13 h. Aula 10 Fcom
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta: fjcaspis@unav.es

Prof. Dr. Javier Azanza: jazanza@unav.es

## 2. COMPETENCIAS

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron las cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.
Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.

Universidad de Navarra

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

## 3. PROGRAMA

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui)

0. Introducción.

1. Los fundamentos de la España liberal

2. El Romanticismo español

3. 1868: el "giro" radical

4. La crisis de fin de siglo

5. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936

6. La cultura española durante el franquismo

7. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX

9. La internacionalización del arte: el Academicismo

10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

13. Panorama general del arte español del siglo XX

14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

## 5. EVALUACIÓN

• El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.

• El 30% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.

• La evaluación consistirá en dos exámenes, uno el 29 de febrero (prof. Caspistegui) y otro en mayo (prof. Azanza), para cada una de las dos partes en que se divide la asignatura.

• El mismo porcentaje de la convocatoria ordinaria se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

**Parte I: Bibliografía**

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Universidad de Navarra

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., España 1808-1996: El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. España, Sociedad y política, Madrid, 1990

Historia de las culturas políticas en la España contemporánea: La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833, Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera, Juan Pro (coords.)La España liberal, 1833-1874, María Cruz Romeo, María Sierra (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014; La Restauración y la República 1874-1936, Carlos Forcadell, Manuel Suárez Cortina (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015; Del franquismo a la democracia, 1936-2013, Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

Universidad de Navarra

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle histoirie et mémoire, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España del siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

Universidad de Navarra

**Parte II: Bibliografía**

**Manuales**

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 Localízalo en la Biblioteca

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

**Obras de carácter general**

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

@X@buscador_unika.obtener@X@

## 7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui: Despacho 2020. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: lunes de 9:00 a 11:00; miércoles de 13:00 a 14:00. Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es  Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la música (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

# Presentación

## Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

### Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

# Competencias

## Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

**Otras competencias y resultados de aprendizaje:**

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## Programa

**Programa**

Universidad de Navarra

**I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

**II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

**III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

*a) Movimiento trovadoresco.*

*b) Alfonso X "el Sabio"* y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

**IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

**V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

**VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

**VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

**VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

## Cronograma

**Cronograma**

*A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.*

***Semana 1***

**I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

***Semana 2***

***I. INTRODUCCION***

***(continuación)***

**II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

***Semana 3***

**III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

***Semana 4***

3. Monodía profana:

*a) Movimiento trovadoresco.*

*b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".*

***Semana 5***

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

***Semana 6***

**IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

***Semana 7***

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

***Semana 8***

**V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

***Semana 9***

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

***Semana 10***

**VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

***Semana 11***

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

***Semana 12***

**VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

***Semana 13***

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

***Semana 14***

**VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

***Semana 15***

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

## Actividades formativas

**Metodología**

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Evaluación

**Evaluación**

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

## Bibliografía y recursos

**AA.VV.**
1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

**ANDRÉS, Ramon**
1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

**ATLAS, Allan W.**
1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.
**AUSONI, Alberto**
2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.
**BATTA, András**
2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Könemann.

**BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)**
1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. (2ª edic.)

**BASSO, Alberto**
1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986.

**BIANCONI, Lorenzo**
1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986.

**BUKOFZER, Manfred F.**
1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
**CASARES RODICIO, Emilio (dir.)**
2006: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

**CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)**
1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

**CASINI, Claudio**
1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**CATIN, Giulio**
1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**CHAILLEY, Jacques**
1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

**COMOTTI, Giovanni**
1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986.

**COOK, N.**
2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

**COPLAND, Aaron**
1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

**DE CANDÉ, Roland**
1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.

**DI BENEDETTO, Renato**
1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**DOWNS, Philip G.**
1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

**FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael**

1997: *Historia de la Música I*,(«Conocer el Arte, 16») Madrid, Historia 16.

**FLEMING, William**
1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.
**FUBINI, Enrico**
1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.

**GALLICO, Claudio**
1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986.

**GALLO, F. Alberto**
1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**
2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

**GODWIN, Joscelyn**
1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.**
1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.

**HARNONCOURT, Nikolaus**
2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.
**HAUSER, Arnold**
1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1998.

**HILL, John Walter**
2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

**HOPPPIN, Richard H.**
1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

**KÁROLYI, Ottó**
1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

**LAGO, Pilar**
2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres.

**LANG, Paul Henry**
1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.

**LANZA, Andrea**
1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)**
1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

**MICHELS, Ulrich**
1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

**MORGAN, Robert P.**
1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

**PALISCA, Claude V. (ed.)**
1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

**PESTELLI, Giorgio**
1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.

**PLANTINGA, León**
1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

**RANDEL, Don (ed.)**
1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.

**ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)**
1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo.

**ROSEN Charles**
1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1986.
**SADIE, Stanley (ed.)**
1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.

**SADIE Stanley**
1986. *Guía de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

**SALVETTI, Guido**
1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

**SALAZAR, Adolfo,**
1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988. (1ª ed. México, 1940)

**VALS GORINA, Manuel**
1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

**VINAY, Gianfranco**
1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

## Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Historia de la Iglesia: Edades Moderna y Contemporánea (F. Teología)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hmodernaycontem/

# Historia de la Iglesia: Edades Moderna y Contemporánea (F. Teología)

Dr. D. Fermín Labarga Dr. D. Santiago Casas

## Horario de clases

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---|---|---|---|---|---|
| 18:15-19:00h | | HIEMC | | | |
| 19:05-19:50h | | HIEMC | | HIEMC | |

## Objetivos

- Visión general de la Historia de la Iglesia desde el siglo XVI hasta el XIX.
- Comprehensión de los conceptos: Renacimiento, Humanismo y Estados nacionales.
- Aproximación a la Europa de los reformadores (Lutero, Calvino, Zwinglio).
- Descubrir la importancia del concilio de Trento como motor de la reforma católica así como sus frutos.
- El alargamiento de la acción de la Iglesia en contacto con el Nuevo Mundo.
- El fin del Antiguo Régimen: los Estados absolutistas, las revoluciones y la secularización.

## Programa

**1.- Introducción**

Delimitación cronológica. Características generales de la Edad Moderna. Situación de la Iglesia a comienzos de la Edad Moderna.

**2.- El clamor por la reforma**

La reforma de la Iglesia. ¿Qué había que reformar? Peticiones de reforma. La reforma en las órdenes religiosas. Nuevas congregaciones. Los Oratorios del Divino Amor. El evangelismo. Erasmo de Rotterdam. El caso de la Iglesia española. Los papas del Renacimiento. El Concilio V de Letrán.

**3.- Lutero y el nacimiento del luteranismo.**

Consideración previa. Causas de la reforma protestante. La figura de Lutero. Sus primeros años: la tormenta y la experiencia de la Torre. Evolución de su pensamiento. La predicación de la bula. La ruptura con Roma. La disputa de Leipzig. Excomunión. Los escritos reformistas de Lutero. El movimiento reformista en Wittemberg. Los reformadores en el contorno de Lutero. La dieta de Nüremberg. La revuelta de los campesinos. Las dietas de Spira y Augsburgo. La repulsa de Lutero al humanismo. Las ligas de Smalcalda y Nüremberg. Últimos años de Lutero.

**4.- Expansión del protestantismo en Alemania, los países nórdicos y la Suiza de habla alemana**

Desarrollo del luteranismo en Alemania tras la muerte de Lutero. La expansión protestante por los países nórdicos y bálticos. La reforma en Suiza: Zwinglio.

**5.- El calvinismo**

Juan Calvino. La expansión del Calvinismo. La reforma calvinista en Francia. El calvinismo en Escocia.

**6.- Enrique VIII y el cisma de la Iglesia en Inglaterra**

Situación de la Iglesia en Inglaterra. La figura de Enrique VIII. El cisma inglés: la iglesia anglicana. Tomás Moro. La luteranización de la iglesia anglicana.

**7.- La reforma católica**

La verdadera reforma. Los inicios de la reforma: precedentes en España e Italia. Las nuevas órdenes. La Compañía de Jesús. La reforma de las antiguas órdenes. Los papas anteriores a Trento. Paulo III.

**8.- El Concilio de Trento**

Convocatoria y funcionamiento. I Periodo (1545-1548). Traslado a Bolonia. Julio III. II Periodo (1551-1552). Paulo IV. Pío IV. III Periodo (1562-1563). Clausura y aprobación de las Actas. Significado.

**9.- La renovación de la Iglesia después de Trento**

Recepción del Concilio. Los papas que aplicaron el concilio de Trento. Grandes prelados para aplicar la reforma: concilios provinciales y sínodos diocesanos. La labor destacada de algunos clérigos. Las nuevas órdenes religiosas.

**10.- Los frutos de Trento**

La expansión misionera. El nuevo esplendor del culto. La cultura y las ciencias eclesiásticas. Frutos de santidad

**11.- La Iglesia antes y después de la Paz de Westfalia (s. XVII)**

Los papas: luces y sombras. La guerra de los treinta años. El jansenismo. La paz de Westfalia. Situación de la Iglesia. Absolutismo monárquico. Los pontífices. El quietismo. El galicanismo**.**

**12.- La Iglesia durante el siglo XVIII**

Características generales. El siglo de la Ilustración. Los papas. Quesnel y el rebrote del jansenismo. La cuestión de los ritos chinos. Benedicto XIV. El febronianismo. Clemente XIV y la supresión de la Compañía de Jesús.Pío VI. El josefinismo. El Sínodo de Pistoya. La vida interna de la Iglesia.

## Actividades formativas

**- Clases expositivas: 30 horas**

En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes del programa. Al finalizar cada tema, se pondrán en ADI tanto los documentos que el profesor considere necesario que el alumno tenga, como diversas cuestiones sobre el tema, para orientar y facilitar el estudio. Se recomienda que el alumno sepa contestar a esas cuestiones al finalizar el estudio del tema. Cualquier duda puede ser consultada al profesor en el horario de tutoría.

**Tutoría: 30min**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan

podido surgir en relación a la asignatura.

**Trabajo personal del alumno: 30 horas.**

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

**- Evaluación: 4 horas**

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación".

## Evaluación

La I parte de la asignatura (Historia de la Iglesia Moderna) tendrá un examen a finales de octubre. El 40 % consistirá en desarrollar preguntas de formato medio en cuanto a la extensión y el 60% restante serán preguntas breves o muy breves (tipo test).

## Bibliografía y recursos

Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.

- **Libro de texto (para Historia Moderna): Jean Paul SAVIGNAC, *La Iglesia en la Edad Moderna* , Ediciones Palabra, Madrid 1985, 286 pp.**
- **Manuales**


BIHLMEYER, K.-TÜCHLE, H., Kirchengeschichte, 4 vols., Paderborn 18ª edición, 1966-1969; traducciones al inglés, francés e italiano; es preferible la italiana, Morcelliana, Brescia 1969.
BORGES, P. (dir.), Historia de la Iglesia en Hispanoamérica y Filipinas (siglos XV-XIX), 2 vols., BAC, Madrid 1992.
EGAÑA, A. DE, Historia de la Iglesia en la América española. Desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX, Hemisferio Sur, BAC, Madrid 1966.
JEDIN, H. (dir.), Handlbuch der Kirchengeschichte, 9 vols., reimpr., Friburgo de Brisg. 1985; trad. cast., Manual de Historia de la Iglesia, 10 vols., Herder, Barcelona 2ª edición, 1980s.
LLORCA, B.-GARCÍA VILLOSLADA, R.-MONTALBÁN, Historia de la Iglesia católica, 4 vols., BAC, Madrid 5ª edición 1987.
LOPETEGUI, L.-ZUBILLAGA, F., Historia de la Iglesia en la América Española. Desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX: México, América Central, Antillas, BAC, Madrid 1965.
LORTZ, J., Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la historia de las ideas, Cristiandad, Madrid 1965.
ROPS, D., Historia de la Iglesia, 7 vols., Miracle, Barcelona 1955.
ROGIER L. J-R. AUBERT-M. D. KNOWLES, (dirs.), Nueva Historia de la Iglesia, Cristiandad, Madrid 1964 ss. (hay ediciones en francés, inglés y alemán)

Universidad de Navarra

- **Fuentes**

HERNÁEZ, F.X., Colección de bulas, breves y otros documentos relativos a la Iglesia en América y Filipinas, Bruselas 1879.
TEJADA Y RAMIRO, J., Colección de cánones y de todos los concilios de la Iglesia de España y América, 7 vols., Madrid 1859-1867. En latín y castellano.
-Colección completa de concordatos españoles, Madrid 1862.

- **Otras obras de consulta**

ALBERIGO, J. (dir.), Conciliorum oecumenicorum decreta, Bolonia 3ª edición, 1973.
ALDEA, Q.-MARÍN, T.-VIVES, J., «Diccionario de Historia eclesiástica de España», E. Flórez, CSIC, 4 vols., Madrid 1972-1975; suplemento, 1987.
BAUDRILLART, A.-VOGT, A.-ROUZIÈS, A.-AUBERT, R., «Dictionnaire d'Histoire et de Geografie ecclésiastique», Letouzey et Ané, Paris 1912s.
DELACROIX, S., Histoire universelle des missions catholiques, 4 vols., Paris 1957-1959.
EMMERICH, P.H., Atlas hierarchicus. Descriptio geographica et statistica Ecclesiae Catholicae tum Occidentis tum Orientis, Mödling bei Wien, St. Gabriel-Verlag, 1968; 2ª edición ampliada (Ibid.) 1976.
FLICHE, A-MARTIN, V. (dirs.), Histoire de l'Eglise, 21 vols., París 1934-1952; trad. cast. Historia de la Iglesia, 32 vols., Edicep, Valencia 1974s.
GARCÍA VILLOSLADA, R., Martín Lutero, 2 vols., BAC, Madrid 1973.
JEDIN, H., Historia del Concilio de Trento, 5 vols., Eunsa, Pamplona 1972-1981.
-(dir.), Atlas zu Kirchengeschichte, Herder, Friburgo 1987.
LORTZ, J., Historia de la Reforma, 2 vols., Taurus, Madrid 1982.
PASTOR, L. VON, Historia de los papas desde fines de la Edad Media, trad. castellana por R. Ruiz Amado y otros, Gustavo Gili, Barcelona 1910-1961, 39 vols.
ROPS, H. D., Historia de la Iglesia, Miracle, Barcelona 1955, IV-VI.
BORGES, P., (dir.), Historia de la Iglesia en Iberoamérica. Desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX, 2 vols., BAC, Madrid 1992.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Jueves de 10:30 a 12 hs. en el despacho 1470.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Images and culture (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Images and Culture

Language used in classes: English

This course provides an introduction to the discipline of Art History. More specifically, it offers a critical approach of the conception, production, reception and uses of art by placing artistic artefacts in their social, political, cultural, intellectual and emotional contexts. Emphasis will be placed not in the description of artefacts or the hypothetical evolution of art history, yet rather in the process of reading and understanding pieces of art according to the circumstances in which they have been created, managed, displayed and used. The course will thus explore the different set of factors and ideas that every viewer would need to have in mind for reading, analysing and, ultimately, fully understanding a piece of art.

Professor: Pablo Vázquez Gestal

pvgestal@unav.es

## Competences

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

## Program

**I. ART HISTORY: THEORIES/METHODOLOGIES/HISTORY.**

1. What is Art? Approaches to Art from a Historical Perspective.

2. What is Art History? The Art of Writing on History of Art.

3. How to Read Art? Visual Culture and Material Culture (Potential Visit to the Catedral de

Pamplona).

4. How to Classify Art? Periods, Disciplines, Styles and Materials (Potential Visit to the Museo de la Universidad de Navarra).

5. How to Display Art? The Museum Debate (Potential visit to the Museo de Navarra).

6. How to Create Art History? Sources, Methods & Discourses.

**II. THE HISTORY OF ART: AN INTRODUCTION.**

7. Producing/Sponsoring/Collecting Art: The Art System(s).

8. Symbols/Metaphors/Allegories: What Does Art Truly Reveal?

9. Power & Authority: Art as a Political Device.

10. Shaping Ideas: Abstraction in Art (Potential visit to the Museo Guggenheim-Bilbao, and the Museo de Bellas Artes, Bilbao).

11. Identity I: Portraits of the Self.

12. Identity II: Nations, Religions and Communities through Art (Potential visit to some Pamplona's monuments).

## Educational activities

**1. Visits** to different cultural and artistic institutions are an essential part of this course. With the assistance and guidance of the professor, students will be analysing and studying pieces of art in their original or present location. This will allow the students to better comprehend the whole process of creating, displaying and using an artistic artifact both in the past and the present.

Most part of these visits will take place on Saturday. Details for these visits are being arranged by the professor. The students will be informed as soon as they are settled.

**2.** This class requires your **active participation** through appropriate presentations and meaningful contributions to class and museum discussions and visits. Attending class is then essential and a key part of my system of assessment and grading. Lectures and discussions will help you to understand the process of reading and processing artistic information as well as to compose and write your presentations and papers.

**3.** There will be **two term papers**. Within a 1000-1500 word range, these two papers should include a bibliography and resources part.

A) The **first paper** will be the description, analysis and interpretation of a specific, singular piece of art. The student has total freedom to chose the piece of art he/she wants to work at, though the professor has to approve it. Please, set a meeting with me in order to establish this. The deadline for this paper is Monday November 9th.

B) The **second paper** will be the critical analysis and assessment of the display plan of one (or several) of the museums that we will visit. This paper has to be submitted by Friday November 27th.

**4. Presentation.** Each student will present and explain individually a piece of art to the class. The presentation should last between 10 and 15 minutes. The student will also lead the discussion to follow. These presentations are extremely important for the success of the class, so you must put some effort into preparing them. An appropriate topic of your choice but previously approved by the professor will be decided. A clear structure, convincing exposition, and meaningful content are essential, together with the capacity to stimulate class discussion.

## Assessment

| | |
|---|---|
| - Class participation | 25% |
| - 1 Presentation | 20% |

- 2 Papers 40% (20% each)

- Exam 15%

## Bibliography & Resources

**General Bibliography (more bibliography will be delivered at every single lesson):**


- Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: Harper Collins, 1996.

- Arnold, Dana. *Art History. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

———. , ed. *Art History. Contemporary Perspectives on Method*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.

- Burke, Peter. *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*. New York: Cornell University Press, 2001.

- Carroll, David, ed. *The States of "Theory". History, Art, and Critical Discourse*. New York: Columbia University Press, 1990.

- Edwards, Steve, ed. *Art and Its Histories. A Reader*. New Haven: Yale University Press, 1999.

- Fernei, Eric, ed. *Art History and His Methods. A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 1995.

- Frazier, Nancy. *The Penguin Concise Dictionary of Art History*. New York: Penguin Reference, 2000.

- Freeland, Cynthia A. *Art Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

- George, Adrian. *The Curator's Handbook. Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces*. London: Thames & Hudson, 2015.

- Gerritsen, Anne, and Giorgio Riello, eds. *Writing Material Culture History*. London: Bloomsbury, 2015.

- Gombrich, Ernst H. *Topics of Our Time. Twentieth-Century Issues in Learningand in Art*. London: Phaidon Press, 2000.

———. , The Story of Art. New York: Phaidon, 1950 (several editions).

- Harris, Jonathan. *Art History. The Key Concepts*. London; New York: Routledge, 2006.

- Hatt, Michael, and Charlotte Klonk. *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*. Manchester: Manchester University Press, 2006.

- Holly, Michael Ann. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

- Johnson, Paul. *Art. A New History*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2003.

- Kaufmann, Thomas DaCosta. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

- Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1994.

- Moxey, Keith P. F. *Visual Time. The Image in History*. Durham: Duke University Press, 2013.

- Nelson, Robert S., and Richard Shiff, eds. *Critical Terms for Art History*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

- Pacht, Otto, Christopher S. Wood, and David Britt. *The Practice of Art History. Reflections on Method*. London: Harvey Miller, 1999.

- Podro, Michael. *The Critical Historians of Art*. New Haven: Yale University Press, 1982.

- Pointon, Marcia R., and Lucy Peltz. *History of Art. A Students' Handbook*.

London: Routledge, 2000.

- Shiner, Larry E. *The Invention of Art. A Cultural History*. Chicago: Chicago University Press, 2001.

- Steer, John, and Antony White. *Atlas of Western Art History. Artists, Sites and Movements from Ancient Greece to the Modern Age*. New York: Facts on File, 1994.

- Stokstad, Marilyn. *Art. A Brief History*. Third ed. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall, 2007.

- Summers, David. *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*. London; New York: Phaidon Press, 2003.

**Resources:**

- http://besthistorysites.net/art-history/

- http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html

- http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/

- The Metropolitan Museum of Art's *Heilbrunn Timeline of Art History*: http://www.metmuseum.org/toah/

- The Dictionary of Art Historians: https://dictionaryofarthistorians.org/index.htm

- The Web Gallery of Art: http://www.wga.hu/index.html

- Google Art Project: https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project

- ARTLEX, Art dictionary: http://www.artlex.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Office Hours

Prof. Dr. Pablo Vázquez Gestal.

Office 2061, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

Monday 13:00-14:00 or by appointment (please, send me an email at pvgestal@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

## Plagiarism

Universidad de Navarra

According to the Merriam-Webster Dictionary on-line, Plagiarism is "the act of using another person's words or ideas without giving credit to that person" (http://www.merriam-webster.com/dictionary/plagiarism). In fact, its etymological origin comes from the Latin word *plagiaries*, which means ‘kidnapper’ (see https://www.college.columbia.edu/academics/dishonesty-plagiarism).

As the Universidad de Navarra states, plagiarism is an act of academic dishonesty and, therefore, a very serious matter (http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa). Any student plagiarising images, texts, or ideas will be subject to academic censure. I shall inform the pertinent academic authorities. They will determine your responsibility and decide the appropriate sanction.

For more information on academic plagiarism, please see:

-http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

-https://en.wikipedia.org/wiki/Plagiarism

-http://www.plagiarism.org/plagiarism-101/what-is-plagiarism

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **El individualismo y las sociedades modernas (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/individualismosmod/

# El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

Edite el contenido aquí

## Competencias

Edite el contenido aquí

## Programa

Edite su contenido aquí

## Actividades formativas

Edite el contenido aquí

## Evaluación

Edite el contenido aquí

## Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **International Seminars I (FYL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics**

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@ unav.es) about the requirement.

## Competencias

Edite el contenido aquí

## Programa

Seminar sessions:

**ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM**

**First Semester:**

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martinez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"

**Second Semster:**

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

## Actividades formativas

Edite el contenido aquí

## Evaluación

Edite el contenido aquí

## Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Introducción a la fenomenología (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

# Introducción a la Fenomenología

1. Descripción de la asignatura:

El propósito de este curso es ofrecer una introducción temática al pensamiento fenomenológico de Edmund Husserl. Este autor consideraba a la fenomenología como una "nueva ciencia fundamental", una ciencia de un nuevo tipo y de una extensión infinita, estricta y de carácter fundante cuya tarea es el estudio del "reino de la conciencia pura y de sus fenómenos, pero no según su ser fáctico, sino según sus posibilidades y leyes ideales". En este orden de cosas y, como ha sido señalado recientemente, Husserl "dejó dicho que existe un imperativo incondicional para la filosofía: procurar con el máximo sentido de responsabilidad no aceptar como verdadera ninguna tesis que no hayamos personalmente comprobado en la medida de nuestras fuerzas y recurriendo al tipo de experiencia en el que auténticamente se tenga acceso a las cosas de las que se habla" (García-Baró, M., *Sócrates y herederos. Introducción a la historia de la filosofía occidental*. Sígueme. Salamanca 2009, p. 14)

2. Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Martes, 09:00 - 11:00
- Primer día de clase: 01.09.2015
- Último día de clase: .01.12.2015
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

## Competencias

I. Generales

a) Mostrar, con ocasión del estudio del pensamiento de Edmund Husserl, que la radicalidad de la filosofía consiste en ahondar en los datos de la propia experiencia hasta el final dejándose llevar por las cosas mismas

b) Analizar y comprender las claves reflexivas de la fenomenología de Husserl

c) Conocer las líneas fundamentales del método fenomenológico tal y como fueron expuestas por su fundador, Edmund Husserl.

II. Específicos

a) Comprender la formulación progresiva del método fenomenológico en las obras de Husserl.

b) Conocer el descubrimiento husserliano de la reducción fenomenológica y de la fenomenología trascendental.

c) Comprender nociones centrales de la fenomenología husserliana como la noción de constitución, intersubjetividad y experiencia del otro, etc.

## Programa

1. Introducción: la fenomenología pura, su método y su campo de investigación
2. El Husserl temprano: lógica, epistemología e intencionalidad
    a. La prehistoria de la fenomenología
    b. La crítica al psicologismo y su “rendimiento” positivo
    c. La intencionalidad de la conciencia
    d. Intención significativa y cumplimiento significativo
    e. Intuición categorial
3. Los fundamentos del método fenomenológico
    a. Actitud natural/actitud fenomenológica
    b. La reducción fenomenológica
    c. Noesis y noema
4. Tiempo, cuerpo, intersubjetividad y mundo de la vida
    a. Análisis de la conciencia del tiempo
    b. La constitución de la realidad anímica a través del cuerpo
    c. Intersubjetividad
    d. Mundo de la vida
5. La ética de Husserl

## Actividades formativas

Tal y como se indicaba en la descripción general, la pretensión fundamental de este curso es ofrecer una introducción temática – no necesariamente cronológica – al pensamiento de Edmund Husserl.

El profesor ha estructurado el curso en torno a textos del propio Husserl. Ello permitirá que las clases se dividan en una exposición por parte del profesor y en una discusión de problemas planteados por los textos mismos o por las cuestiones abordadas en clase. Por consiguiente, la “actividad” del estudiante y la disposición a

“pensar” con Husserl constituye un requisito esencial para este curso. Al principio del mismo se dispondrá en esta página de un calendario en el que se especificará el texto base sobre el que el profesor basará su exposición. Resulta, pues, imprescindible la lectura de los textos. No está prevista la realización trabajos de investigación por parte de los alumnos.

Algunas de las clases se iniciarán con un breve control de lectura, de 15 a 20 minutos, de los textos correspondientes a cada clase. Al inicio del curso se indicarán las fechas de estos controles.

El profesor hará un uso frecuente de la página web del curso. Éste será un medio fundamental de comunicación. Se ruega, pues, la consulta asidua de la misma (sobre todo, las noticias). Asimismo, en caso de que el profesor haya de ponerse en contacto electrónico con algún alumno en particular, lo hará utilizando la dirección de correo electrónico de la universidad.

## Evaluación

### 1. Controles de lectura

Al inicio de las clases de los días 15 de Septiembre, 13 de Octubre y 10 de Noviembre se realizarán controles de lectura de los textos asignados para esos días. La nota media de esos controles constituirá el 40% de la nota final.

### 2. Examen

Al finalizar el curso tendrá lugar un examen escrito cuya nota representará el 60% de la nota final.

***Convocatoria extraordinaria***: examen escrito

## Bibliografía y recursos

### I. Lecturas obligatorias

- El profesor ha preparado una selección de textos de lectura obligatoria. Éste impartirá las clases basándose en dichos textos. La lectura previa de los textos asignados a cada una de las clases es una condición necesaria para la plena comprensión de las mismas.

### II. Bibliografía y recursos


- Bernet, R., Kern, I., Marbach, E., *Edmund Husserl. Darstellung seines Denkens*, Felix Meiner Verlag, Hamburg 1996 (An Introduction to Husserlian Phenomenology, Northwestern University Press, Evanston 1993) Localízalo en la Biblioteca

- Biemel, W., “Las fases decisivas en el desarrollo de la filosofía de Husserl” en *Husserl. Tercer Coloquio filosófico de Royaumont*. Versión castellana supervisada por Guillermo Maci, Paidós, Buenos Aires 1968, pp. 35-57. Localízalo en la Biblioteca
- Crespo, M., "Fundamentos de una teoría fenomenológico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130.
- Crespo, M., "¿Son las leyes lógicas leyes psicológicas? Aporías de la interpretación psicologista de la lógica" in *Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999. http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm.
- Crespo, M., *Edmund Husserl*, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, URL: http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html
- Fernández Beites, P., *Tiempo y sujeto*. Ediciones Encuentro. Madrid 2010 Localízalo en la Biblioteca
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*, Eunsa, Pamplona 2008
- García-Baró, M., *La verdad y el tiempo*. Ediciones Sígueme,, Salamanca 1993.
- García-Baró, M., *Categoría, intencionalidad y números. Introducción a la filosofía primera y a los orígenes del pensamiento fenomenológico*. Tecnos, Madrid 1993.
- García-Baró, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta, Madrid 1999
- García-Baró, M., *Husserl*. Ediciones del Orto, Madrid 1997
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008.
- Iribarne, J., *De la ética a la metafísica. En la perspectiva del pensamiento de Edmund Husserl*. San Pablo, Bogotá 2007
- Kern, I., “Los tres caminos hacia la reducción fenomenológica trascendental en la filosofía de Edmund Husserl” (trad. de A. Simón) en Serrano de Haro, A. (ed.) *La posibilidad de la Fenomenología*, Editorial Compluense, Madrid 1997, p. 259-293.
- Millán-Puelles, A., *El problema del ente ideal. Un examen a través de Husserl y Hartmann*, Instituto Luis Vives de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1947
- Moran, D., *Introduction to Phenomenology*, Routledge, New York 2000.
- Moran, E., *Edmund Husserl. Founder of Phenomenology*, Polity Press, Malden, 2005
- Reinach, A., *Introducción a la Fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986.
- Mohanty, J.N., McKenna, W. (eds), *Husserl’s Phenomenology: A Textbook*,

University Press of America, Washington, D. C. 1989
- Smith, B./Woodruff Smith, D. *The Cambridge Companion to Husserl*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Sokolowski, R., *The Formation of Husserl's Concept of Constitution*, The Hague, M. Nijhoff, 1964 (Phaenomenologica 18).
- Sokolowski, R., *Husserlian Meditations. How Words Present Things*, Evanston, Northwestern University Press, 1974 (Studies in Phenomenology and Existential Philosophy).
- Sokolowski, R., *Introduction to Phenomenology*, Cambridge University Press, Cambridge 2000 (*Introducción a la Fenomenología*, Editorial Kitanjáfora,
- Vigo, A., “Intuición categorial” en *Themata*. Universidad de Sevilla, N. 28, 2002, pp. 187-212.
- Zahavi, D., *Husserls Phenomenology*. Stanford University Press. Stanford 2003.
- Zahavi, D., *Subjetivity and Selfhood. Investigating the First-Person Perspective*, MIT, Cambridge 2005

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Martes: 15:30 - 18:00

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Language and communication (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

# Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science,neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology),and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

**-** Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

**-** History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

**-** Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

**-** Philology: ModuleI 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE**:** Tues. and Thurs. from 9:00-11:00, Room 32 of the Edificio Central.

## Competences

Competences by subject:

**Hispanic Philology:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

**Humanities:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level

which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study
CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical
CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.
CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.
CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.
CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.
CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

**Competences by content**:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

**Skills and Competences:**

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

**What is expected of the student:**

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

## Program

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

## Educational activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.

- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision) ).

## Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (40%).
- Essays (30%).
- Final project (20%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

ESSAYS

Students will be asked to reflect on and write about a topic relevant to the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

**Dates of evaluated activities:**

- February 18 (Outside written assignment due)
- March 3 (Essay due)
- April 15 (Project due)
- Final exam: Wednesday May 18.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

**Extraordinary Exams (June):**

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Universidad de Navarra

## Bibliography and resources

**Obligatory texts:**


- Finegan, E., *Language: its structure and use* (6th edition). Boston, Wadsworth, 2012.
- Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Rourke, B. and Ramallo, F. (2013). 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (Copyright © Cambridge University Press).
- Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R. (1998). 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- N´ Gheara´in, Helena (2011). 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy 10*: 305–323.
- Walsh, John (2012). 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation'. *Language Policy*.


### Recommended texts:


- Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.


## Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Tuesday from 10-11:00, Monday from 12:00-14:00.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **La expansión europea (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/expeuropeafyl/

# La expansión europea (FyL)

La asignatura aborda el estudio de los descubrimientos geográficos desde la Antigüedad al final de la Época Moderna. Se trata de analizar el proceso diacrónico por el cual Europa salió de sus fronteras y estableció relaciones culturales, comerciales y, en su caso, coloniales con el resto del mundo, iniciándose de este modo una primera globalización.

Grado en **Historia**

**Módulo II**: Historia del Mundo Occidental

**Profesora:** Pilar Latasa

**Idioma** en que se imparte: castellano

**Departamento**: Historia, Historia del Arte y Geografía

**Facultad** de Filosofía y Letras

**Cuatrimestre**: 1 - **Créditos**: 3 ECTS

**Idioma** en que se imparte: castellano, algunos materiales en inglés

**Horario**: viernes de 9:00 a 11:00

**Lugar:** Aula 15 - Edificio Central

## Competencias

**Conocimientos**

-Comprender los precedentes y condicionantes que explican la expansión europea.

-Conocer el largo proceso por el cual Europa se fue abriendo al mundo que le rodeaba.

-Entender los diferentes mecanismos desarrollados por el hombre europeo en su relación con otras culturas.

-Analizar las consecuencias de la expansión europea y su relación con el proceso de globalización.

**Habilidades y aptitudes**

-Manejo de mapas de la época.

-Familiarización con los avances científicos que sustentaron el proceso de expansión europea.

-Acceso y análisis de fuentes primarias.

**Resultados de aprendizaje**

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación al proceso de expansión europea.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de los sistemas políticos que definen las distintas etapas de la colonización europea desde una perspectiva comparada que estudie los diferentes modelos nacionales de colonización.

-Facilitarle, desde la perspectiva de los descubrimientos geográficos y la historia de las colonizaciones, información relativa a la Historia de Europa y del mundo Occidental.

## Programa

1. Los precursores: de la Antigüedad Clásica a la Edad Media.

2. El impulso: la década de 1490.

3. La expansión ibérica (ca. 1500-ca. 1620)

4. La irrupción de otras naciones (ca. 1620-1700)

## Actividades formativas

- 24 horas de clases, presenciales teóricas (20) y prácticas (4)

- 40 horas de estudio del alumno

- 10 horas para prácticas

- 01 hora entrevista y evaluación

- 75 horas total

Universidad de Navarra

## Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**75 % examen** del contenido de la asignatura:

-Tres preguntas sobre el temario impartido. Se valorará la utilización de la bibliografía recomendada.

**25 % prácticas**

-Plazo de entrega: antes de las 12:00 pm del día previsto (ver fechas en plan de clases).
-Saldrán publicadas en la **herramienta "Diario" de ADI**.

-Forma de entrega: cada alumno subirá la suya en documento de Word (con nombre y apellidos) a la entrada correspondiente de la herramienta "Diario" de ADI.

-Se ofertarán hasta un total de 5 prácticas. **Cada alumno deberá realizar 2 ó 3 (alguna valdrá por 2)**. Si alguna persona quiere subir la nota de alguna puede hacer otra u otras, en ese caso **se evaluarán los 2 ó 3 que tengan mejor calificación**.

-Se evaluará positivamente que una persona haya entregado más de 2 ó 3 prácticas.

-Está previsto que estos trabajos **se revisen con la profesora de forma personalizada** una vez evaluados.

-Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo podrá guardarse para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir el trabajo dirigido con el fin de subir la nota en la convocatoria extraordinaria.

-Sobre el modo de realizar las prácticas véase el documento orientativo disponible en "Contenidos".

## Bibliografía

**Bibliografía recomendada**

Fernández-Armesto, Felipe, *Los conquistadores del horizonte. Una historia mundial de la exploración*, Barcelona, Destino, 2006. Localiza este libro en la Biblioteca

Fernández-Armesto, Felipe y Matthew Restall, *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza Editorial, 2013. Localiza este libro en la Biblioteca

Martínez Shaw, Carlos y Marina Alfonso Mola, *Europa y los nuevos mundos en los siglos XV-XVIII*, Síntesis, Madrid, 1999. Localiza este libro en la Biblioteca

Parry, John O., *Europa y la expansión del mundo (1415-1715)*, México, FCE, 1968. Localiza este libro en la Biblioteca

Universidad de Navarra

**Bibliografía complementaria**

Chaunu, Pierre, *La expansión europea: siglos XIII al XV*, Barcelona, Labor, 1982.

Mauro, Frédéric, *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1968.

Morales Padrón, Francisco, *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Gredos, Madrid, 1990.

**Se facilitará bibliografía específica para cada tema y práctica.**

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Recursos

**General**

La expansión europea Pontificia Universidad Católica de Chile, el contexto europeo, protagonismo ibérico y viajes ultramarinos

**Antigüedad clásica**

The Mapping of the Earth geografía, literatura y mito

**Edad Media**

Marco Polo biografías y vividas

**Descubrimientos geográficos**

Cristóbal Colón página de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

La Casa de la Contratación de Sevilla y la enseñanza Universidad de Sevilla

Voyages of discovery BBC Circunnavegation, James Cook, La Condamine

**América precolombina**

Arqueología andina módulos flash principales yacimientos arqueológicos

Arqueología mexicana banco de imágenes**:** más de 15000 fotografías de sitios y objetos arqueológicos

Universidad de Navarra

Canal youtube del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH) abundante material para Mesoamérica

FAMSI (Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos) información e imágenes de las diversas culturas precolombinas del área

Museo de arte precolombino de Chile exposición permanente de arte precolombino de toda América

Historia del Perú precolombino portal de la Fundación Telefónica con enlaces a las distintas culturas

**Conquista castellana**

América y la irrupción europea Pontificia Universidad Católica de Chile, el mundo precolombino y la conquista castellana

El Nacimiento de la Nación Mexicana: La conquista Clío: History and History Teaching

**Historia de la cartografía**

Cartographic Images mapas desde la Antigüedad al Renacimiento

The History of Cartography disponibles en pdf 3 volúmenes de la obra de Harley y Woodward. University of Chicago Press

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Plan de clases

| mes | día | fecha | nº clases | tema | entrega prácticas |
|---|---|---|---|---|---|
| **septiembre** | viernes | 4 | apertura curso | | |
| | viernes | 4 | apertura curso | | |
| | viernes | 11 | 1 | introducción | |
| | viernes | 11 | 2 | Tema 1 | |
| | viernes | 18 | 3 | Tema 1 | |
| | viernes | 18 | 4 | Tema 1 | |
| | viernes | 25 | 5 | Tema 1 | Práctica 1 |
| | viernes | 25 | 6 | Tema 1 | |
| **octubre** | viernes | 2 | 7 | Tema 2 | Práctica 2 |
| | viernes | 2 | 8 | Tema 2 | |
| | viernes | 9 | 9 | Tema 2 | |
| | viernes | 9 | 10 | Tema 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | viernes | 16 | 11 | Tema 2 | Práctica 3 |
| | viernes | 16 | 12 | Tema 2 | |
| | viernes | 23 | 13 | Tema 3 | |
| | viernes | 23 | 14 | Tema 3 | |
| | viernes | 30 | 15 | Tema 3 | Práctica 4 |
| | viernes | 30 | 16 | Tema 3 | |
| **noviembre** | viernes | 6 | 17 | Tema 3 | |
| | viernes | 6 | 18 | Tema 3 | |
| | viernes | 13 | 19 | Tema 4 | Práctica 5 |
| | viernes | 13 | 20 | Tema 4 | |
| | viernes | 20 | 21 | Tema 4 | |
| | viernes | 20 | 22 | Tema 4 | |
| | viernes | 27 | 23 | Tema 4 | |
| | viernes | 27 | 24 | Tema 4 | |

## Examen

### Convocatoria ordinaria (diciembre 2015):

Lunes 21 a las 12:00.  Aula 34 Edificio Central.

### Convocatoria extraordinaria (junio 2016):

Lunes 20 a las 12:00.  Sem. 2320 Edificio Central.

## Horarios de atención

**Horario**:

Viernes de 12:00-14:00. Es posible concertar otro horario previa consulta: platasa@unav.es

**Lugar**:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía
Despacho 2150
Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada Sur)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Lengua latina y su cultura (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

# Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

**Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)**

· **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
· **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
· **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
· **Materies:** III. Litterae Latinae
· **Cursus**: Primus
· **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
· **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Indoles**: Primordialis
· **Sermo**: Latinus
· **Quando et ubi**: Ab IV hora postmeridiana (16:00) usque ad V horam et dodrantem (17:45) in XXXIV conclavi Aedis Principalis.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente

novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

**Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)**

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: martes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45 en el aula 34 del Edificio Central

## Competencias - Facultates

## Competencias de la Memoria:

### Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

### Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

## Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

**Cognita**

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

**Peritiae**

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

**Affectiones**

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

**Conocimientos**

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

**Habilidades**

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

**Actitudes**

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

## Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

**I. IMPERIVM ROMANVM**

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numeri* (introducción).

**II. FAMILIA ROMANA**

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

**III. PVER IMPROBVS**

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

**IV. DOMINVS ET SERVI**

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

**V. VILLA ET HORTVS**

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los

adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

**VI. VIA LATINA**

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

**VII. PVELLA ET ROSA**

Los casos: dativo singular y plural (*-o*, *-ae*, *-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Immo*...) *Et...et*, *neque...neque*, *non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

**VIII. TABERNA ROMANA**

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en *-i-*. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

**IX. PASTOR ET OVES**

*Declinatio prima, secunda et tertia*: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt*, *duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

**X. BESTIAE ET HOMINES**

*Declinatio tertia* (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

**XI. CORPVS HVMANVM**

*Declinatio tertia* (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

**XII. MILES ROMANVS**

*Declinatio quarta*. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dic!, Duc! Fac!*

**XIII. ANNVS ET MENSES**

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco

declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

**XIV. NOVVS DIES**

*Uter, neuter, alter, uterque*. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

**XV. MAGISTER ET DISCIPVLI**

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -*i*- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

**XVI. TEMPESTAS**

*Verba deponentia* (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. -*im*, abl. -*i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

**XVII. NVMERI DIFFICILES**

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docere*.

**XVIII. LITTERAE LATINAE**

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

**XIX. MARITVS ET VXOR**

*Iuppiter, Iovis*. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en -*ius* y dativo sing. en -*i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -*ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

**XX. PARENTES**

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.

**XXI. PVGNA DISCIPVLORVM**

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

**XXII. CAVE CANEM**

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

**XXIII. EPISTVLA MAGISTRI**

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

**XXIV. PVER AEGROTVS**

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

**XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS**

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

**XXVI. DAEDALVS ET ICARVS**

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

**XXVII. RES RVSTICAE**

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

**XXVIII. PERICVLA MARIS**

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba*

*postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

**XXIX. NAVIGARE NECESSE EST**

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

**XXX. CONVIVIVM**

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

**XXXI. INTER POCVLA**

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

**XXXII. CLASSIS ROMANA**

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

**XXXIII. EXERCITVS ROMANVS**

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

**XXXIV. DE ARTE POETICA**

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

**XXXV. ARS GRAMMATICA**

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

## Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni

quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).
II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
IV. In memoriam mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis

Universidad de Navarra

LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

## Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (sextante)
III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en seis exámenes parciales o seis partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 10%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

## Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Universidad de Navarra

## Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

## Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

## Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Universidad de Navarra

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

**Bibliografía complementaria**

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:


· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).


@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-

12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Lengua latina y su literatura (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/llatinafyl/

# Lengua latina y su literatura (FyL)

El curso comprende la traducción de textos en prosa y verso que afianzan el bagaje lingüístico adquirido en Lengua Latina y su Cultura y una panorámica de la Historia de la Literatura Latina que complementa los conocimientos adquiridos en Literatura Universal y Modelos Literarios de la Antigüedad Clásica. Esta preparación, lingüística y literaria, es base necesaria para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

2º Filología Hispánica
6 ECTS. Duración anual. Tipo de asignatura: obligatoria
Módulo I: Formación general humanística. Materia: Cultura y sociedad

Carácter de la asigntura: Básico

Profesoras: Dra Mª Pilar García Ruiz y Elena Alguacil Villanúa
Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Horario Semestre 1: Martes 11-11.45 (aula 510 B); Miércoles 13-13.45 (aula 11 CS)

Horario Semestre 2: Miércoles 12-12.45; Jueves 13-13.45 (aula 33C y 11 FC)

Idioma en que se imparte: español

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos

previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

## Competencias Adicionales:

**De contenidos:**

1. Alcanzar destreza en la traducción de textos latinos de dificultad media.

2. Conocer una selección de textos latinos en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.

3. Adquirir nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

**De habilidades o destrezas:**

1. Traducir un texto de 8-10 líneas de dificultad media con la ayuda del diccionario.

2. Diferenciar los rasgos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

**Actitudinales**

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos en prosa y verso.

2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.

3. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias

**Resultados de aprendizaje**

1. Asimilación del Programa de Literatura latina a través de los temas expuestos en clase y de la participación en los comentarios de texto. Se completará con el estudio de la bibliografía complementaria. Habrá pruebas en la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.

2. Traducción de una serie de textos de prosa y verso de distintos autores. Se evaluará la destreza en la traducción mediante ejercicios con diccionario.

3. Lecturas en castellano de obras significativas en el ámbito de la literatura clásica. Habrá un control escrito.

## Programa

**I. Lengua Latina**

**A. Textos** (ver en Contenidos)

1. Selección *Fabulae Syriae*
2. Selección *Eneida*
3. Selección *Orígenes de Roma*

**B. Programa de morfosintaxis**

1. Formas nominales del verbo
2. Verbos deponentes
3. Verbos irregulares
4. Sintaxis de los casos
5. Oraciones subordinadas adjetivas
6. Oraciones subordinadas sustantivas
7. Oraciones subordinadas adverbiales

**II. Literatura**

1. Introducción. Periodos literarios de la literatura latina.
2. La literatura latina hasta la muerte de los Escipiones. El teatro en Roma: Plauto y Terencio.
3. El último siglo de la República. Cicerón.
4. La época augustea. Virgilio.
5. La época julio-claudia. Séneca
6. La literatura en época de los Antoninos. Panorama general de autores.
7. El renacimiento cultural del siglo IV. Panorama general de autores.

## Actividades formativas

**1.- Clases de traducción: 32 horas**

En estas clases se traducirán a lo largo del curso tres selecciones de textos (de mayor a menor dificultad) que se encuentran a disposición de los alumnos en ADI. Las traducciones se completarán con explicaciones de las cuestiones de Morfología y Sintaxis que aparezcan, de manera que el aprendizaje teórico se hará al hilo de los textos.

En el Parcial 1 se examinarán de los textos de la Selección *Fabulae Syriae*; en el examen de Mayo entrarán los textos de las Selecciones 2 y 3.

Se recomienda que el alumno complete las explicaciones de clase con los documentos subidos a ADI por la profesora y con el Manual de Torijano señalado en la Bibliografía

Universidad de Navarra

Cualquier duda puede ser consultada a la profesora en el horario de tutoría.

**2.- Clase Literatura: 13 horas**

Alternando con las clases de traducción, según se detalla en el documento “Plan de clases”, se desarrollará el Programa de Literatura Latina. Habrá clases teóricas y dos seminarios: uno sobre Cicerón (3 horas) y otro sobre Séneca (3 horas). Por la participación en esos Seminarios obligatorios y la entrega de una ficha-comentario el alumno podrá obtener 1 punto de la nota de Literatura por curso.

**3.- Lecturas**

A lo largo del curso los alumnos leerán las lecturas obligatorias, complementarias de los textos y autores que se explican en clase. Se realizará una prueba para evaluar el grado de comprensión de las mismas, según se especifica en el apartado de Evaluación.

**4.- Tutoría: 30min**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con la profesora para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

**5.- Trabajo personal del alumno: 75-90 horas.**

Se estima entre 75 y 90 horas el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y a la preparación de las distintas actividades formativas.

**6.- Evaluación: 4 horas**

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria (Mayo)**

30% Parcial eliminatorio: Traducción textos *Fabulae Syriae*, Programa de Literatura temas 1-3. Lecturas: *Aulularia.* Programa de Gramática Temas 1-3 (semana 10)

10% Seminarios sobre textos de Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

60 % Examen Final Mayo: Traducción de textos de *Eneida* y *Orígenes de Roma*, Programa de Literatura temas 4-7. Lecturas: Baricco, *Homero. Ilíada*. *Lavinia, Eneida.* Programa de Gramática Temas 4-5.

Existe la posibilidad de realizar un trabajo voluntario para subir nota, 1 pto. Para optar a esta posibilidad el alumno/a debe hablar con la profesora antes del 15 de Marzo. No se admitirán trabajos propuestos después de esa fecha.

**Convocatoria extraordinaria de Junio**

El examen constatará de textos para traducir, preguntas del Programa de Literatura y de Morfosintaxis. El valor de este examen es el 100% de la nota en esta convocatoria.

**Repetidores y alumnos con necesidades especiales**

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora a comienzo de curso para fijar el plan de trabajo a seguir.

## Bibliografía y recursos

### Lecturas obligatorias

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992 Localízalo en la Biblioteca

Alessandro Baricco, *Homero. Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004 Localízalo en la Biblioteca

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 Localízalo en la Biblioteca

### Bibliografía básica

Torijano Pérez, Carmen*, Gramática latina elemental*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Servicio de Publicaciones, 2015, 2ª ed. corr. aum.

Fernández Corte, J.C.- Moreno Fernández A., *Antología de la literatura latina: ss. III a.C.-II d.C.,* Madrid, Alianza Editorial, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. Literatura latina, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca

### Bibliografía complementaria

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Miércoles de 13 a 14 h; Viernes de 13 a 14 h.

Universidad de Navarra

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora ( mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

## Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida.*Traducción de textos de la *Eneida.* Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Lenguaje publicitario (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

# Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

*La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario ( lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.*

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2016. Viernes, 9:00-10:30, aula 9 Facultad Comunicación

**Asignatura optativa** en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

**Idioma en que se imparte:** español

## Competencias

### Competencias básicas

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4**

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias generales**

**CG1**

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

**CG2**

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

**CG3**

Reconocer y respetar la diversidad.

**CG4**

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

**CG5**

Analizar y sintetizar documentación compleja.

## Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 10 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

**Bloque I. Persuasión y argumentación**

**1.** ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

**2.** ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

**Bloque II. El discurso multimodal**

**3.** ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

**4.** ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

**Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad**

**5.** ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

**6.** ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

**7.** ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

**8.** ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

**Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones**

**9.** ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

**10.** ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

## Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **catorce sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

**1)** la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

**2)** la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

**3)** la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión

a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura funciona, por tanto, de un modo particular **a través del trabajo y la evaluación continuos**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

**Distribución de las horas de trabajo**

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán –de modo teórico y práctico– todos los contenidos del programa.

**Evaluación continua**

*Primera práctica*. Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. 5%de la nota

*Segunda práctica*. Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. 10% de la nota

*Tercera práctica*. Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. 15% de la nota

*Cuarta práctica*. Diseño y presentación de una pieza publicitaria. 10% de la nota

*Quinta práctica*. Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. 10% de la nota

**Nota importante sobre la evaluación continua.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

**Evaluación global**

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

**Convocatoria extraordinaria de junio**

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

**Plagio**

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

## Bibliografía y recursos

Enlace a la bibliografía básica y complementaria en el catálogo de la Biblioteca

**Bibliografía básica**


Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.


**Bibliografía complementaria**


Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.

Universidad de Navarra

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

### Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

*Museos y archivos de publicidad*

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Martes de 12:00-14:00. Despacho 1100 de la primera planta del Instituto Cultura y Sociedad (ICS). Al ICS se accede a través del *hall* de Biblioteca antigua, cruzando el patio del edificio.

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico ( **iolzamor@unav.es**).

## Materiales y calendarios

### Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos y prácticas" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

### Plan de clases

### Calendario de entregas

**Aviso: el plazo para entregar la práctica 4 se amplía al viernes 15 de abril a las 9:00.**

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Lenguaje y comunicación (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/

# Lenguaje y comunicación (FyL)

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

**Profesor:** Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

**Curso:** 1º

**Horario:** martes (9:00-10:30) y jueves (9:00-10:30)

**Aula:** 34 (Edificio Central)

**Créditos** (ECTS)**:** 6

**Organización temporal**: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2015

**Titulaciones:** Grado en Filología Hispánica

**Departamento, Facultad:** Filología, Filosofía y Letras

**Tipo de asignatura:** Básica

**Idioma en que se imparte:** Español

**Módulo**: Formación general humanística

**Materia**: Lenguaje, lengua y comunicación

## Competencias

Universidad de Navarra

## COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

### COMPETENCIAS ADICIONALES

**Conocimientos**

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

**Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

**Resultados de aprendizaje**

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Lenguas y cosmovisión.
4. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico.
5. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
6. Las lenguas y las culturas. La pragmática contrastiva. Cortesía verbal y contraste intercultural. Los prejuicios lingüísticos.

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:

d) Presentarse a un examen **parcial** y al **examen final** de la asignatura (5 horas).

## Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

**20% Participación** en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

**20% Examen parcial sobre los temas 1 y 2. Fecha:** martes, 16 de febrero.

**60% Examen final** teórico-práctico. Fecha por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de nota). El profesor podrá tener en cuenta la nota de trabajo personal obtenida durante el curso en caso de que pudiera ayudar a subir la calificación.

## Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

**Bibliografía básica**

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977.
Crystal, D.*, Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994.
Escandell Vidal, Mª V, *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.
Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.
Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1989.

**Bibliografía complementaria**

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

## Horarios de atención

Viernes, de 10,00h. a 13,00h. Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Leyenda negra española (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Asignatura**: Leyenda Negra Española

**Carácter**: OP

**Créditos**: 3ECTS

**Semestre en que se imparte**: 2º semestre

**Día y Lugar**: Miércoles, de 9.00 a 11.00. Aula 14 de CCSS (de momento)

**Profesor**: Dra. Rocío García Bourrellier **E-mail**: rgarcia@unav.es

**Departamento que la oferta**: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030

**Idioma en que se imparte**: Español

El objetivo de la asignatura es dar a conocer el origen y los principales elementos que vertebran la denominada *Leyenda Negra* española.

Asimismo se analizan las causas por las que pervive hasta hoy en el imaginario de las culturas europea y americana, entre otras.

## Competencias

Las competencias que el alumno debe adquirir son de carácter General:

CG1 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG3 - Respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales

CG4 - Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción

CG6 - Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia

CG8 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales que hicieron posible las manifestaciones artísticas y culturales

CG9 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

CG11 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma y en otras lenguas, usando la terminología aceptada en la profesión histórica

CG12 - Capacidad de leer y comprender textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

CG13 - Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

CG14 - Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica

CG15 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información (bibliografía, documentos, testimonios orales, etc.) para la investigación histórica

CG17 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina y de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos y manifestaciones artísticas de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina

CG19 - Planificación y gestión del tiempo

## Actividades formativas

1. La 1ª actividad formativa, evaluable, es la realización de un trabajo de curso, con características que se corresponden con el método del *gaming*: los alumnos asumen papeles históricos (lo que implica conocimento de coordenadas espacio-temporales y procesos históricos) por grupos. El docente asigna a cada miembro de un grupo una tarea específica: el trabajo tiene al mismo tiempo carácter individual y colectivo. Las tareas pueden implicar búsqueda de información, gestión de la misma y presentación en público

2. La 2ª actividad formativa consiste en conocer en directo opiniones de expertos en los temas tratados, y efectuar una valoración crítica de las mismas

Universidad de Navarra

## Evaluación

La evaluación se realizará según los porcentajes siguientes:

a) examen escrito final: 50% de la nota (5 puntos)

b) valoración del papel desempeñado en el trabajo de clase: 40% de la nota (4 puntos)

c) asistencia y participación en clase: 10% de la nota (1 punto)

## Bibliografía y recursos

Bibliografía general:


1. Powell, Philip (2008), *La leyenda Negra. Un invento contra España*, Áltera, Barcelona. D.086.914 Localízalo en la Biblioteca

2. García Olmo, Miguel Ángel (2009), *Las razones* de la Inquisición española. Una respuesta a la Leyenda Negra, Ed. Almuzara, Murcia. D.087.394 Localízalo en la Biblioteca

3. Moreno Espinosa, Gerardo (2006), *Don Carlos: el príncipe de la Leyenda Negra*, Marcial Pons, Madrid. D.085.457 Localízalo en la Biblioteca

4. Rodríguez Pérez, Yolanda / Sánchez Jiménez, Antonio / den Boer, Harm (2015), *España ante sus críticos: las claves de la leyenda negra*, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt am Main. D.090.894 Localízalo en la Biblioteca

5. Aram, Bethany (2008), *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América: Pedrarias y Balboa* [recurso electrónico], Marcial Pons, Madrid Localízalo en la Biblioteca


En la biblioteca de la UNAV pueden encontrarse también textos clásicos sobre el tema, como los de Ricardo García Cárcel, Joseph Perez, William Maltby, Sverker Arnoldsson o Miguel Molina Martínez

De los autores que escriben en castellano,hay bastantes artículos al respecto en Dialnet (Base de datos de la Universidad de la Rioja), a los que se puede acceder desde la web *Biblioteca* de la universidad (Bases de Datos)

En clase podrá aportarse bibliografía más específica sobre el tema tratado.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

El horario de atención es el siguiente:

*Lunes de 13.00 a 14.00 horas

*Miércoles de 12.00 a 14.00 horas

Lugar: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía, Despacho 2030. Edificio de Bibliotecas, entrada Sur

Si alguien no puede adaptarse a este horario, puede concertar una cita, bien en clase o por mail: rgarcia@unav.es

Gracias.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Literatura universal (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y Viernes
- Aula: 34-C
- Horario: 9-10:30 h
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

**Información complementaria:**

| Asignatura | Curso | Grado | Módulo | Materia |
|---|---|---|---|---|
| **Literatura universal** | 1 | Filología | FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA | Literatura |
| **Literatura universal** | 1 | Filosofía | LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN | Literatura y comunicación |
| **Literatura universal** | 1 | Historia | LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES | Lengua y Literatura |
| **Literatura universal** | 1 | Humanidades | FUNDAMENTO | Literatura |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | LINGUÍSTICO-LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA | |

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneeo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

## Competencias

## Competencias de la Memoria:

### Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

### Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

**Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

## Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## Programa

**I. Renacimiento:**

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

**II. Orígenes del teatro moderno:**

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

**III. Narrativa realista:**

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

**IV. Mundo contemporáneo:**

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

**V. Poesía contemporánea:**

10. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

11. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

## Evaluación

**Examen final**: 60 % de la nota de la asignatura. Día 9 de diciembre.

**Lecturas obligatorias** y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: 25 de septiembre (*El castigo d*el *penseque* y *Hamlet*). 23 de octubre (*Esperando a Godot*). 30 de octubre (*Las escalas de Levante*). 27 de noviembre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*)

**Participación** en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

**En la segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Universidad de Navarra

# Bibliografía y recursos

## Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. Localízalo en la Biblioteca

- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- S. Beckett, *Esperando a Godot. Localízalo en la Biblioteca*

- A. Maalouf, *Las escalas de Levante. Localízalo en la Biblioteca*

- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

## Bibliografía complementaria


- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008.

- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.

- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 1988.

- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1660 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

## Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

SEMANAS 10-13: Temas 5-6 y 10-11.

Universidad de Navarra

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*; Varios, *Poesía contemporánea*.

### Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

## Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

Ver vídeo

**Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]**
**Duración: (59:05)**
**Usuario:** Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

Ver vídeo

Universidad de Navarra

**Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo**
**Duración: (52:48)**
**Usuario:** Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

Ver vídeo

**Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)**
**Duración: (77:33)**
**Usuario:** duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

Ver vídeo

**Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)**
**Duración: (53:44)**
**Usuario:** duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

Ver vídeo

**La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1**
**Duración: (45:41)**
**Usuario:** brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

Ver vídeo

Universidad de Navarra

**La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2**
**Duración: (38:47)**
**Usuario:** brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental V

Ver vídeo

**a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003**
**Duración: (53:44)**
**Usuario:** brolbark - **Añadida:** 3/03/13

Documental VI

Ver vídeo

**Esperando a Godot**
**Duración: (83:26)**
**Usuario:** luthipiero - **Añadida:** 15/05/14

Representación en teatro

Ver vídeo

**"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)**
**Duración: (96:09)**
**Usuario:** Walter Ariel Marrapodi - **Añadida:** 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Literatura medieval (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lmedievalfyl/

**Literatura medieval:** asignatura de Primer curso del grado en Filología Hispánica (Segundo semestre).

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Módulo: Formación literaria.

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura.

Carácter de la asignatura: obligatoria.

Asignatura de 6 créditos.

Horarios: lunes y viernes, de 9 h. a 11 h., aula 34 Edificio Central.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

## *Competencias Adicionales:*

*1) Contenidos*.

- Conocimiento de las principales formas y etapas de la literatura medieval castellana. Conceptos y procedimientos para el estudio de la literatura. Lectura y análisis de textos significativos.

*2) Capacidades*.

- Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla. Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Hábitos de argumentación, discusión intelectual y redacción académica.

*3) Actitudes*.

- Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres. Compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

**Resultados de aprendizaje:**

-Conocimiento de historia de la literatura demostrados en examen.

-Análisis de textos con distintos métodos, identificando las características relevantes.

-Presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

## Programa

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.

A) NARRATIVA

a) Narrativa en verso tradicional

2. Épica y romancero.

b) Narrativa en verso alejandrino

3. Gonzalo de Berceo.

4. Otros poemas del siglo XIII.

5. El *Libro de buen amor.*

c) Narrativa en prosa

6. *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.

7. Libros de caballerías.

8. Ficción sentimental.

B) LÍRICA

9. Lírica tradicional.

10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.

11. Poesía de cancionero.

12. Los grandes poemas de arte mayor.

C) TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.

14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

## Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales:

--Exposiciones teóricas efectuadas por el profesor (40 horas).

--Lectura comentada en clase, dirigida por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas. Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos" (10 horas).

--Exposiciones de los alumnos de un trabajo sobre la materia (10 horas).

72 h. para el estudio personal y realización de actividades.

13 h. para la preparación de un trabajo.

3 h. para tutorías.

2 h. para el examen final.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas (10%).

2. Redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura (30%).

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60%).

En convocatoria extraordinaria el examen final tendrá un valor del 100%.

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía básica:**

Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):

-*Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007)

(Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; *Poema del Cid*, ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995).

-Gonzalo de Berceo: *Vida de Santo Domingo de Silos*, ed. Teresa Labarta, Madrid, Castalia, 1983.

-*Calila e Dimna*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1991.

-Fernando de Rojas: *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra. (También es válida la edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro).

**Bibliografía complementaria**

Universidad de Navarra

Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995.

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional* , Madrid, Gredos, 1992.

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001.

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, Madrid, Cátedra, 1997.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 11ª edición, 2011.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981, 2 vols.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010.

*Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, ed. Fernando Gómez Redondo, Madrid, Visor, 2012.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998.

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949.

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 2012.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

*Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996.

*Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

*Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997.

*Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: <http://catalog.hathitrust.org/Record/001276245>).

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981.

## Horarios de atención

Despacho 1220 de la biblioteca: todos los martes, de 12 a 14 horas.

Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico (mzugasti@unav.es), cuando sea posible.

## Plan de clases

Semana 1: Tema 1.

Semana 2: Tema 2. Lectura obligatoria: *Cantar de Mio Cid.*

Semana 3: Tema 3. Lectura obligatoria: *Vida de Santo Domingo de Silos*.

Semana 4: Tema 4. Lectura opcional: *Libro de Aleixandre* (fragmentos).

Semana 5: Tema 5. Lectura opcional: *Libro de buen amor* (fragmentos).

Semana 6: Tema 6. Lectura obligatoria: *Calila e Dimna*.

Semana 7: Tema 7

Semana 8: Tema 8

Semana 9: Tema 9

Semana 10: Tema 10

Semana 11: Tema 11

Semana 12: Tema 12

Semana 13: Tema 13

Semana 14: Tema 14. Lectura obligatoria: *La Celestina*.

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Lugar y espacio en la historia (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lugarespaciohistfyl/

# Lugar y espacio en la historia (FyL)

***Nombre de la asignatura:*** *Lugar y espacio en la historia*

***Plan de estudios***: Gr. en Historia, Gr. en Hist. + Peri. y Gr. en Humanidades

***Curso***: 2º; ***Carácter:*** Obligatorio; ***Semestre:*** Primero; ***Créditos:*** 3 ECTS

***Profesor:*** Dr. Jaume Aurell (saurell@unav.es)

***Idioma:*** Castellano

***Curso académico:*** 2015-2016

***Calendario de clases:*** Septiembre a diciembre 2014

***Horario asignado y aula***:

***Hoario asesoramiento:***

## Objetivos

Todo hecho histórico “tiene lugar” en el espacio. La finalidad de esta asignatura es la de analizar la importancia de la realidad territorial en los acontecimientos del pasado y del presente, y la de enseñar a utilizar los conocimientos geográficos como herramienta para el conocimiento de la Historia y del mundo en que vivimos.

El programa está ordenado cronológicamente, y cada uno de los temas está dedicado monográficamente a un espacio relevante en cada una de las épocas históricas, tratándolo de poner en relación con los acontecimientos históricos que acaecieron en ese espacio.

Se prestará especial atención a la relación entre el medio y los hombres, en una interrelación continua que es una de las claves para la comprensión de cualquier fenómeno histórico. Esta interacción se analizará a través de ejemplos de civilizaciones, sociedades y culturas determinadas.

Universidad de Navarra

## Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

| **ACTIVIDADES PRESENCIALES** | **Horas** |
|---|---|
| *Clases teóricas* | 30 |
| *Sesiones prácticas y seminarios* | 4 |
| *Tutorías* | 1 |
| *Sesiones de evaluación* | 3 |
| **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES** | |
| | |
| *Estudio personal* | 40 |
| **Total** | **78** |

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

*Clases teóricas:* 2 horas introductorias más 28 horas para impartir el programa teórico de la asignatura, dos por cada uno de los temas del temario.

*Sesiones prácticas:* se dedicarán 4 horas a visión y comentario de dos películas de contenido relacionado con el programa de la asignatura.

*Tutorías:* se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

*Estudio personal:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura.

## Evaluación

- **Sistema de evaluación:**

(1) Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 60% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

(2) Un ensayo de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será presentado el día del examen y que, junto a la asistencia activa en las clases, contará el 20% de la nota.

(3) Trabajo en forma de reseña personal sobre un libro relacionado con la materia de la asignatura, de unas 4-5 páginas, a convenir con el profesor (20%).

- **Resultados (calificación final):**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

| | |
|---|---|
| 0-4,9 | Suspenso (SS) |
| 5,0-6,9 | Aprobado (AP) |
| 7,0-8,9 | Notable (NT) |
| 9,0-10 | Sobresaliente (SB)<br>Matrícula de Honor (MH) |

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Trabajo individual

Un ensayo de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será presentado el día del examen, y que cada alumno tendrá que concretar con el profesor en una entrevista.

## Programa

1. El Mapamundi: espacios, étnias, países y religiones.

2. El Creciente Fértil: la cuna de la civilización.

3. Jerusalén: el valor de la Escritura.

4. Atenas: el eterno retorno del clasicismo.

5. Roma y el Mare Nostrum.

6. Mahoma y Carlomagno: Arabia y Europa, nomadismo vs sedentarismo.

7. Constantinopla: la ciudad eterna.

8. El espacio rural: el feudalismo.

9. El espacio urbano: la revolución comercial.

10. El espacio global: la emergencia del capitalismo.

11. El espacio de frontera: la España medieval y la Norteamérica moderna.

12. La hora del Norte: la revolución industrial.

13. La reinvención de Europa.

14. El mundo actual: entre la globalización y el localismo.

## Bibliografía

**Lugar y Espacio en la Historia (Prof. Jaume Aurell)**

**Bibliografía para las reseñas**


**1. El Mapamundi: espacios, étnias, países y religiones.**

Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.) (2000), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid: Trotta

López Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999), *Geografía política*, Madrid: Cátedra

Méndez, R. y Molinero, F. (1998), *Espacios y sociedades, introducción a la geografía regional del mundo*, Madrid: Ariel

Unwin, T. (1995), *El lugar de la geografía*, Madrid: Cátedra

**2. El Creciente Fértil: la cuna de la civilización.**

Arturo de Sienes, *Irak, el fértil creciente: ensayo histórico-político*, Madrid: Libertarias, D.L. 1989.

Carl Grimberg, *El alba de la civilización: el despertar de los pueblos*, Daimon, Manuel Tamayo, 1979.

**3. Jerusalén: el valor de la Escritura.**

Dominique Lapierre, *Oh Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007.

José Enrique Ruiz-Domènec, *Palestina, pasos perdidos: una historia desde el presente a los orígenes*, Madrid, Destino, 2004.

**4. Atenas: el eterno retorno del clasicismo.**

Robin Osborne, *La Grecia Clásica*, Barcelona, Crítica, 2002.

José María Blázquez, *Historia de Grecia Antigua*, Barcelona, Cátedra, 1989.

**5. Roma y el Mare Nostrum.**

Henri Irenée Marrou, *¿Decacencia romana o Antigüedad tardía?: siglos III-VI*, Madrid, Rialp, 1980.

Josef Holzner, *San Pablo: Heraldo de Cristo*, Barcelona, Herder, 1980.

Universidad de Navarra

Fernand Braudel, *El Mediterráneo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

**6. Mahoma y Carlomagno: Arabia y Europa, nomadismo vs sedentarismo.**

Henri Pirenne, *Mahoma y Carlomagno*, Madrid, Alianza, 1978.

Joaquín Yarza Luaces, Gonzalo M. Borrás Gualis*, Bizancio e Islam*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

**7. Constantinopla: la ciudad eterna.**

Isaac Asimov, *Constantinopla : El imperio olvidado*, Madrid, Alianza, 1982.

Rowena Loverance, *Bizancio*, Madrid, Akal, 2000.

**8. El espacio rural: el feudalismo.**

Marc Bloch, *La sociedad feudal*, Madrid, Akal, 1987.

Marc Bloch, *La historia rural francesa: caracteres originarios,* Barcelona, Crítica, 1978.

François Luis Ganshof, *El Feudalismo*,

Abilio Barbero y Marcelo Vigil, *La formación del Feudalismo en la Península Ibérica*, Barcelona, Crítica, 1978.

**9. El espacio urbano: la revolución comercial.**

Henri Pirenne, *Las ciudades de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1975.

Henri Pirenne, *Historia económica y social de la edad media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970.

Jaume Aurell y Alfons Puigarnau, *La cultura del mercader en la Barcelona del siglo XV*, Barcelona, Omega, 1998.

**10. El espacio global: la emergencia del capitalismo.**

Fernand Braudel, La dinámica del capitalismo, Madrid, Alianza, 1985.

Fernand Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo: siglos XV-XVIII*, Madrid, Alianza, 1984.

**11. El espacio de frontera: la España medieval y la Norteamérica moderna.**

Turner, Frederick Jackson, *La frontera en la historia americana*, Madrid, Castilla, 1976.

**12. La hora del Norte: la revolución industrial.**

Claude Fohlen, *La revolución industrial*, Barcelona, Vicens-Vives, 1984.

**13. La reinvención de Europa.**

Philippe Nemo, *¿Qué es Occidente?*, Barcelona, Gota a Gota, 2006.

**14. El mundo actual: entre la globalización y el localismo.**

George Soros, *Globalización*, Barcelona, Planeta, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Atención al alumno

Martes y miércoles, 13-14h., Despacho 2130, segunda planta edificio bibliotecas; también con cita previa: saurell@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Marketing I (F. ECONÓMICAS)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/marketing1econom/

# Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Marketing is the interface between the company and the marketplace. Managers in all functional areas of business need an understanding of marketing fundamentals. While marketing managers create and implement marketing strategy, managers in accounting, finance and operations also need to understand marketing plans that require their cooperation or approval.

This course covers the processes involved in the creation, communication, sale and distribution of products (4 P's). It takes a managerial perspective – exposing students to the tasks and decisions faced by marketing managers, including target market selection, competitive positioning, and the formulation of product, pricing, communications and distribution strategies.

-

**Academic course:** First semester - 3º year Degree in Management and 4º year at Double Degree in Management and Law.

**Class schedule:** Monday 8:00 - 12:00

**Classroom:** Aula nueva 02 (in the basement level of Edificio Amigos)

**Current subject type:** Required subject for Double Degree in Management and Law and for Degree in Management; Optional subject for Double Degree in Economic and Law and Degree in Economics.

**ECTS**: 6

**Organisation**: First semester (September-December)

**Department at the School of Economics and Management:** Management

**Teaching language:** English

**Instructor**:Edward Wu (course leader, lectures, marketing plan advisors, exams, exercises).

## Competences

### Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

**General Competencies (Management and Economics)**

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

**Specific Competencies (Management)**

SC7. Analyzing marketing goals, strategies and projects.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

**Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)**

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

## Educational Activities

*A) The principal objectives of the course are to enable you to:*

1. Understand and apply the basic concepts and frameworks of marketing management.

2. Perform rigorous qualitative and quantitative analyses required for the formulation of effective marketing programs.

3. Communicate effectively in writing and orally.

4. Develop teamwork skills.

5. Apply marketing theory and concepts to what marketers do in “the real world”.

6. Use marketing concepts to make business decisions.

7. Improve familiarity with current challenges and issues in marketing.

B) The class meets on Monday **08:00 - 12.00.** Classes may involve lectures, videos, guest speakers, small group exercises, case analyses and discussions. Student contributions are an important part of the course. Students are expected to attend class, participate and contribute to discussions, and keep up with current issues in buyer behavior and marketing strategy.

C) The expected workload per student is of *150 hours*, approximately distributed as follows:

36 hours of lectures given by the professor

8 hours of preparing complementary information

8 hours of student presentations

36 hours dedicated to the team project

2 hours of exam (2 hours for the final)

60 hours of studying, reading, exercises and preparation of the chapters.

## Assesments

The course grade will be determined accordingly:

| | | |
|---|---|---|
| Class participation & Solo cases | - | 30% |
| Team written Marketing Plan | - | 40% |
| Exam | - | 30% |
| | | 100% |

Universidad de Navarra

Your participation grade is based on attendance, punctuality, regularity and quality of contributions to class discussions. Student participation is an important component of the course. Students are expected to come to class prepared, and willing to discuss the readings, cases, videos and other class exercises.

**Please note: Attendance is a necessary but not sufficient condition for a satisfactory grade. You need to make significant contributions!**

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10. You need to get at least a grade of "5" to pass a course.

## Bibliography and Resources

a) Main Text:

- Kerin,R.; Hartley, S. & Rudelius, W. (2015). *Marketing.* 12e. McGraw-Hill Irwing. Find this book in the Library

b) Web site:

ComScore: http://www.comscore.com/

Forrester Research: https://www.forrester.com

E-Marketer: http://www.emarketer.com/

Other required readings will be assigned. These will be available in class, or via the course website. Also, you are expected to keep themselves current with issues in buyer behavior and marketing strategy by reading newspapers, business magazines, books, and online news sources.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Hour offices

**Consultations:** Monday 12:00-13:00, Tuesday 10:30-11:00, Wednesday 14:30-15:00

**Office:** Amigos Building. Office 4070

**Email**: ewu@unav.es

## Personal Integraty & Changes

### Personal Integrity

Universidad de Navarra

To plagiarise is to take and use another person's thoughts, ideas, writings, or inventions as one's own. In written work plagiarism can range from the direct reproduction of a sentence or paragraph, a table or a diagram, to paraphrasing and adaptation. So even if you rewrite the idea or thought in your own words it still constitutes plagiarism. The most common form of plagiarism occurs when students use the contents of published material as their own. It should be noted that if students hand in assignments with the same (or similar) sentences, paragraphs, diagrams, tables (or similar) without due acknowledgment, it will be viewed as plagiarism, a form of cheating. If you are working with other students, please remember that failing to contribute adequately to the project but taking full credit for others' efforts is cheating and will be punished appropriately.

**Changes**

This course syllabus and schedule are preliminary, and are subject to change pending notification in class or via the course website. Students are expected to check the course website before each class session.

You are responsible for announcements made in class—assignment changes, extra case data, etc.

## Weekly Topics and Time Line

## Materials

ch 8

https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/1vKzzImcbuOlI8S9s563Fe5tc-GGt6DKc6cs9xYvakp8/edit?usp=sharing

ch9

https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/12V4W9zv2kCe1QgeuSJ3L8pxavPkYACL2H2XUQNW0-uo/edit?usp=sharing

Please, check this page for your strategies

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano2/

# Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

**Mensaje cristiano II**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (segundo semestre) (28 sesiones)
- Número de créditos: 3 ECTS
- No es necesario haber cursado Mensaje cristiano I para cursar Mensaje cristiano II
- Profesor: D. Román Sol
- rsol@unav.es
- Idioma en que se imparte: castellano

**Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la moral cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.**

## Competencias

**COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS**

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

**Objetivos de contenido:**

- **Comprender la vida moral del cristiano como vida de un hijo de Dios**
- **Entender la relación entre la fe y la moral cristianas**
- **Conocer los medios humanos y sobrenaturales para alcanzar el fin al que todo hombre está llamado**
- **Conocer las verdades morales que señalan el camino de la salvación**

**Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales y revelados de las verdades morales cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la moral cristiana en la Enseñanza Primaria.**

## Programa

**A. LA VOCACIÓN DEL HOMBRE: LA VIDA EN EL ESPÍRITU**

I. LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA

1. El hombre, imagen de Dios

2. Nuestra vocación a la bienaventuranza

   a) Las bienaventuranzas

   b) El deseo de felicidad

   c) La bienaventuranza cristiana

3. La libertad del hombre

   a) Libertad y responsabilidad

   b) La libertad humana en la economía de la salvación

4. La moralidad de los actos humanos
    a) Fuentes de la moralidad
    b) Los actos buenos y los actos malos
5. La moralidad de las pasiones
    a) Las pasiones
    b) Pasiones y vida moral
6. La conciencia moral
    a) El dictamen de la conciencia
    b) La formación de la conciencia
    c) Decidir en conciencia
    d) El juicio erróneo
7. Las virtudes
    a) Las virtudes humanas
    b) Las virtudes teologales
    c) Dones y frutos del Espíritu Santo
8. El pecado
    a) La misericordia y el pecado
    b) Definición de pecado
    c) La diversidad de pecados
    d) La gravedad del pecado: pecado mortal y venial
    e) La proliferación del pecado

II. LA COMUNIDAD HUMANA

1. La persona y la sociedad
    a) Carácter comunitario de la vocación humana
    b) Conversión y la sociedad
2. La participación en la vida social
    a) La autoridad
    b) El bien común
    c) Responsabilidad y participación
3. La justicia social
    a) El respeto de la persona humana
    b) Igualdad y diferencias entre los hombres
    c) La solidaridad humana

III. LA SALVACIÓN DE DIOS: LA LEY Y LA GRACIA

1. La ley moral

a) La Ley moral natural
b) La Ley antigua
c) La Ley nueva o Ley evangélica

2. Gracia y justificación
a) La justificación
b) La gracia
c) El mérito
d) La santidad cristiana

3. La Iglesia, madre y maestra
a) Vida moral y magisterio de la Iglesia
b) Los Mandamientos de la Iglesia
c) Vida moral y testimonio misionero

**B. LOS DIEZ MANDAMIENTOS**

I. «AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA Y CON TODAS TUS FUERZAS»

1. El primer mandamiento
a) « Adorarás al Señor tu Dios, y le servirás »
b) « A Él sólo darás culto »
c) « No habrá para ti otros dioses delante de mí »
d) « No te harás escultura alguna... »

2. El segundo mandamiento
a) El Nombre del Señor es santo
b) Tomar el Nombre del Señor en vano
c) El nombre cristiano

3. El tercer mandamiento
a) El día del sábado
b) El día del Señor

II. « AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO »

4. El cuarto mandamiento
a) La familia en el plan de Dios
b) La familia y la sociedad
c) Deberes de los miembros de la familia
d) La familia y el Reino de Dios
e) Las autoridades en la sociedad civil

5. El quinto mandamiento

a) El respeto de la vida humana

b) El respeto de la dignidad de las personas

c) La defensa de la paz

6. El sexto mandamiento

a) « Hombre y mujer los creó... »

b) La vocación a la castidad

c) El amor de los esposos

d) Las ofensas a la dignidad del matrimonio

7. El séptimo mandamiento

a) El destino universal y la propiedad privada de los bienes

b) El respeto de las personas y de sus bienes

c) La doctrina social de la Iglesia

d) Actividad económica y justicia social

e) Justicia y solidaridad entre las naciones

f) El amor de los pobres

8. El octavo mandamiento

a) Vivir en la verdad

b) « Dar testimonio de la verdad »

c) Ofensas a la verdad

d) El respeto a la verdad

e) El uso de los medios de comunicación social

f) Verdad, belleza y arte sacro

9. El noveno mandamiento

a) La purificación del corazón

b) El combate por la pureza

10. El décimo mandamiento

a) El desorden de la concupiscencia

b) Los deseos del Espíritu

c) La pobreza de corazón

d) « Quiero ver a Dios »

## Metodología

### Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: nn. 1691-2557.

- Realización de un trabajo sobre la adecuación de los contenidos del Catecismo a alumnos de Enseñanza Primaria.

**Distribución del tiempo**

- 30 horas de clases presenciales y controles.
- 37 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

## Evaluación

**3 exámenes parciales** (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

**Trabajo teórico-práctico**

**Examen final** para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

**Valoración de las pruebas de evaluación:**

Los exámenes supondrán el 70 % de la nota.

El trabajo teórico-práctico y el trabajo que se realice en las clases, el 30 %.

**Convocatoria extraordinaria**

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

-

## Bibliografía y recursos


- Catecismo de la Iglesia Católica.
- S. PINCKAERS, Las fuentes de la moral cristiana, Eunsa, Pamplona 2007.
- Sagrada Biblia

Universidad de Navarra

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente La Sagrada Biblia (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes de 11.00 a 13.00

Lugar: Facultad de Teología

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano1/

# Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. Román Sol

rsol@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

## Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios Uno y Trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Universidad de Navarra

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

## Programa

**TEMA 1**

**CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.**

**TEMA 2**

**LA IGLESIA**

**2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.**

**2.2 El misterio de la Iglesia.**

**2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.**

TEMA 3

**LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA**

**3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.**

**3.2 La iniciación cristiana.** Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

**3.3 Los sacramentos de sanación.** Reconciliación y Unción de los enfermos

**3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión.** Orden Sacerdotal y Matrimonio.

**TEMA 4**

**4.1 LA LITURGIA**

**4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.**

**4.3 El misterio de la liturgia.**

**4.4 La celebración del misterio.**

**4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.**

## Actividades formativas

Edite el contenido aquí

## Evaluación

**Exámenes parciales** (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

**Examen final** para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

**Convocatoria extraordinaria**

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

## Bibliografía y recursos


***Catecismo de la Iglesia Católica.***

**J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009.**

**" *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010 "**

**" *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010"**

**" *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010"**

**E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007.**

**SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006.**

**Sagrada Biblia**

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).


**PÁGINAS WEB RECOMENDADAS**

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

**Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura**

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Museología y Museografía (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

# Museología y Museografía (FyL)

---

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

**Profesora que imparte la asignatura**:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

**Curso**: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

**Horario**: Miércoles a las 18:00 y 19:00 horas. Segundo cuatrimestre, 11 de enero - 30 de abril 2016.

**Aula**: 34 C.

**Créditos** (ECTS): 3.

**Datos generales:**

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: castellano.

## OBJETIVOS

**Conocimientos**:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

**Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

**Resultados de aprendizaje**:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

## PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

**13 enero 2016**

- El coleccionismo.

- El concepto de museo.

**20 enero 2016**

- Clases de museos.

- Legislación y normativa.

**27 enero 2016**

- La museología. Definición y evolución.

- La museografía. Definición y evolución.

**3 febrero 2016**

- La arquitectura de los museos. La sede.

- Ampliaciones y reformas.

**10 febrero 2016**

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- Papel y funciones del conservador.

**17 febrero 2016**

- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

**24 febrero 2016**

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.

- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

**2 marzo 2016**

- El Museo de la Universidad de Navarra. Visita.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

**9 marzo 2016**

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.

- Financiación.

**16 marzo 2016**

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones. Visita.

- Los museos de Navarra.

**6 abril 2016**

- El museo como centro de investigación.

- Los museos y el arte contemporáneo.

**13 abril 2016**

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

**20 abril 2016**

- Otras funciones.

- Otras funciones.

**27 abril 2016**

- Presentación de trabajos.

- Presentación de trabajos.

## METODOLOGÍA

**Clases teórico-prácticas**

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

**Clases Prácticas**

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

**Trabajo fuera del Aula**

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las

clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

## EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

**Manuales de la asignatura:**

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografía complementaria:**

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones,1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993.

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

**Repertorios:**

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Universidad de Navarra

**Revistas:**

*Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

*Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].

*De museus. Quaderns de museología i museografía*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

*Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

*Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.

*ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

*Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

*Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

*Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

*Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

*Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de IICOM pour la muséologie*, Stockholm, ICOM, [1982-].

*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

*Revista de Museología*, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

*Revista de museus*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

*Revista Digital Nueva Museología*, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

*Museos.es*. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

*Svenska Museer* = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

**Diccionarios:**

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

**Direcciones electrónicas de interés:**

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

**Bibliografía específica**

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## ATENCIÓN AL ALUMNO

**Horario de atención al alumno**: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **La novela histórica (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

# La novela histórica (F y L)

---

Profesor: Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, se tocarán aspectos relacionados con la evolución del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión de la novela histórica actual como *best seller*

## Competencias

Competencias generales

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad. CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Universidad de Navarra

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

## Programa

1. La novela histórica: orígenes en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX. Nacionalismo y novela histórica
2. El nacimiento de la Historia como ciencia en el siglo XIX.
3. Relaciones entre relato histórico y relato ficcional. La nueva historia narrativa
4. Desarrollo de la novela histórica en el realismo decimonónico: la novela “arqueológica”.
5. Los grandes ciclos de la novela histórica de temas contemporáneos: *Guerra y paz* de Tolstoy y *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.
6. Decadencia y resurgimiento de la novela histórica en el siglo XX.
7. La novela histórica postmoderna. El feminismo y la crisis de las ideologías. Novela e investigación: el relato "no ficcional". La novela histórica como lectura “comercial”. El *best seller* histórico.
8. ¿Es lícito manipular la historia? Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

## Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (blog y ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). También se leerán obligatoriamente las siguientes novelas:

Benito Pérez Galdós: La corte de Carlos IV

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: El gatopardo

Ian Mc Ewan: Expiación

Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico sobre una novela que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se valorará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración. Fecha final de entrega: 15 diciembre

3. Trabajo en Red a partir de un blog creado para la asignatura. Se valorarán tanto la calidad de las entradas redactadas, así como el interés de los comentarios sobre otras entradas escritas por los compañeros.  Fecha final de entrega: 15 diciembre.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 20%; los del punto 2, un 10%; los del punto 3, un 10%; los del punto 4, un 60 %.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1, 2 y 3.

## Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Benito Pérez Galdós: *La corte de Carlos IV* (varias ediciones)
Giuseppe. Tommasi. di Lampedusa: *El gatopardo*, Madrid, Cátedra, 1997.
Ian Mc Ewan: *Expiación*, Madrid, 2010

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004.

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

González Echeverría Roberto. *Myth and Archive*, Cambridge University Press, 1990.

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997.

Lefere, Robin: *La novela histórica (redefinición, caracterización, tipología)*, Madrid, Visor, 2014.

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976.

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de cultura económica, 1993.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Lunes de 12 a 2, Despacho 1190 (Bibliotecas)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Orientación personal (F.Educ y Psic)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/orpersonal/

# Orientación personal (F.Educ y Psic)

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía, doble de Educación infantil con Pedagogía y doble de Educación Primaria y Pedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico –práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contendidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Pedagogía, Educación infantil-Pedagogía y Eduación Primaria-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento de Aprendizaje y Curriculum, Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 12.00h a 14.00h, primer semestre (consultar http://www.unav.es/facultad/fyl/)

## Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

GENERALES

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7 - Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación educativa, escolar y profesional en contextos educativos diversos.

CE8 - Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

CE15 - Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

CE16 - Evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica.

CE17 - Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.).

CE22 - Evaluar procesos de orientación adaptados a las características diferenciales de los sujetos, contextos y modelos de orientación.

CE36 - Diseñar, aplicar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.

OTRAS COMPETENCIAS

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de los pedagogos.

2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.

3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención y desarrollo personal.

5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través

de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

## Programa

Los contenidos que se indican a continuación así como los libros o artículos que has de ir preparando con el desarrollo del temario están recogidos de forma sintética en la guia de la asignatura de Orientación Personal que encontrarán en reprografía

*Introducción a la Orientación Personal*

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos

2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo

3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal

3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal

3.2 Psicología positiva y educación del carácter

3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

*La Orientación personal en el currículo educativo*

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo

5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.

6. Programas de educación socioafectiva y moral

7. Trastornos de conducta en la infancia

8. La depresión infantil

9. El estrés infantil

10. La ansiedad infantil

11. Técnicas y programas de intervención

## Actividades formativas

**1. Presenciales teóricas**

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

**2. Presenciales prácticas**

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

**3. Trabajo personal del alumno**

| | |
|---|---|
| Material formativo de partida | Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO.* Málaga: Aljibe. |
| Tareas | 1) Lectura y estudio riguroso del programa<br>2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación |

| | |
|---|---|
| | 3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15)<br><br>4) Firma de consentimiento informado si es menor de edad<br><br>*5)* Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación<br><br>(El trabajo se puede realizar en grupo, máximo 4 personas) |
| Papel del alumno | Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión:<br><br>*En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (*quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.)*<br><br>*En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas)<br><br>*En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/ los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados |
| Objetivos de la actividad | La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores. |
| Calendario | 27 de Octubre |

| | |
|---|---|
| Criterios de evaluación | **MB** (entre 2 y 3 PUNTOS)<br><br>**B** (entre 1 y 2 PUNTOS)<br><br>**R** (entre 0,5 y 1 PUNTOS)<br><br>**M** (hasta 0,5)<br><br>**No entrega** ( 0 PUNTOS) |

**4. Tutoría**

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

| *Horas de trabajo alumnos del plan nuevo:* | |
|---|---|
| Clases presenciales teóricas: | 21 h. |
| Clases presenciales prácticas: | 8 h. |
| Trabajo personal del alumno: | 12 h. |
| Estudio personal: | 30 h. |
| Tutoría: | 3 h. |
| Evaluación: | 1 h. |
| TOTAL | 75 h. |

## Evaluación

*Tipo de evaluación:* continua

*Criterios*: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

*Instrumentos*: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales*, *trabajo de la asignatura* y *examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

*Nota final:*

| | |
|---|---|
| Examen<br><br>60% | Presenciales prácticas 10% y Trabajo<br><br>30% |

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

La falta de asistencia regular a las clases conllevará la realización de una prueba de examen distinta.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía**

Guía de apuntes de Orientación Personal (Iriarte, C.) en reprografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en la guía de de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Encuentra esta bibliografia en la Biblioteca

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos.* Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). “El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson”, en*I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación.* Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral” en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]. Revista Estudios sobre Educación, 11,* 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000*). Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal. Alfar: Sevilla.*

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones.* Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). En *busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal.* Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas.* Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981).*Manual de Terapia racional-emotiva.* Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence

as an educational goal**,** *European Journal of Education*,Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A,; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo.* Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso.* Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés.* Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *curriculum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría.* Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.)*Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A**.** Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espannol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogia: Saberes y Quehaceres del Pedagogo,* 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global,* pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R.

*Manual de Orientación y Tutoría*, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11,* pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional.* Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás. S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y Gónzalez- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social»**,** *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención.* Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor,*Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño.* Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir. Barcelona*: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe.* Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes.* Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud.* Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999*). Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madird.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación,* 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada.* Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil.* Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Prentice Hall: Madrid.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Miércoles de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Paleografía y Diplomática (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/paleografyl/

# Paleografía y Diplomática (FyL)

**Presentación:**

Presupuestos básicos de la lectura (Paleografía) y crítica textual (Diplomática) de los documentos.

Profesora: Mª Raquel GARCÍA ARANCÓN

ECTS, 3

Grado de Historia. Tercero y Cuarto Curso. Optativa

Asignatura optativa de la Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: Lunes, 12-14 horas

## Competencias

**Competencias:**

Conocimiento de las ciencias instrumentales que permiten acceder a la información histórica, proporcionada por las fuentes escritas.

Universidad de Navarra

Estudio del origen y evolución de la escritura occidental, desde el Bajo Imperio Romano a la Edad Moderna. Aproximación al fenómeno social de la escritura.

Se recomienda cursar esta asignatura especialmente a los alumnos que muestren inclinación hacia la investigación con fuentes primarias o hacia las tareas archivísticas.

## Programa

**Programa:**

1. PALEOGRAFIA

1. Concepto, método e historia de la Paleografía.

2. Origen de las escrituras occidentales.

- La escritura romana.

- Las escrituras precarolinas.

- La escritura visigótica.

3. La escritura carolina.

4. La escritura gótica.

5. Las escrituras de los siglos XV y XVI.

2. DIPLOMATICA

1. Concepto, método e historia de la Diplomática.
2. Génesis del documento.

    - Texto, cronología y signos de validación.

    - Las cancillerías. El notariado.

    - La tradición documental. Los archivos.

3. La documentación en los reinos hispanos.
4. La documentación en Navarra.
5. La documentación pontificia.

## Actividades formativas

**Actividades Formativas**

Además de las 20 clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos manejan un cuaderno de prácticas, con láminas e ilustraciones, objeto de clasificación, transcripción y comentario paleográfico y de análisis diplomático, a lo largo del curso.

Los tres tipos de escritura más usuales en la Edad Media son objeto de especial atención, mediante la transcripción personal de 6 láminas, diferentes para cada alumno que se entregan en fechas fijas para que el profesor las devuelva corregidas, con una calificación.

El profesor dirige dos sesiones más orientativas del procedimiento de transcripción.

Se realiza una sesión práctica de dos horas de duración, en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad, para consultar Beatos, incunables y el fondo documental procedente de un legado medieval.

Asimismo se organizan tres sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el Archivo General de Navarra, dirigidas por la profesora y por el Director del Archivo. En la primera se conocen los fondos y organización del Archivo, y se accede asimismo al taller de restauración y las salas de consulta de documentos y libros. En la segunda y tercera se manejarán los instrumentos de descripción

archivísticos, se consultará in situ documentación digitalizada y se visualizarán instrumentos originales de validación.

## Evaluación

**Evaluación**

Se considera obligatoria la asistencia al 90% de las veinte clases teóricas del curso. La asistencia a tres de las cuatro las sesiones prácticas fuera del aula se considera necesaria para obtener calificación superior a la de aprobado.

El examen final se compone de dos pruebas teórico-prácticas, una de Paleografía y otra de Diplomática, cada una de las cuales representa el 50% de la calificación.

El examen de Paleografía cuenta con tres preguntas teóricas, que valen 6 puntos, la transcripción de una lámina, que vale dos puntos y la clasificación tipológica de diez muestras de escritura, que cuenta dos puntos.

La prueba de Diplomática consta de 6 preguntas teóricas (6 puntos), un comentario de un documento (dos puntos), y la identificación de diez ejemplos de signos de validación (dos puntos).

## Bibliografía y recursos

**Recursos y Bibliografía:**

Manuales básicos:

UNED, *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

A.RIESCO TERREROS y otros, *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Cuaderno de prácticas que se obtendrá en los primeros días de curso. Contiene más referencias bibliográficas específicas.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Asesoramiento:**

Se fijará en dos horas semanales, a determinar por los alumnos cuando comience la asignatura.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

**Profesor:** Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
**Nombre de la asignatura:** Patrimonio monumental y mueble
**Carácter:** OP
**Grados en que se imparte:** Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
**Idioma** en que se imparte: Español
**Período lectivo:** primer semestre

## Competencias

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

| |
|---|
| índole social, científica o ética |
| CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES** |
| No existen datos |
| **5.5.1.5.3 ESPECIFICAS** |
| CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea. |
| CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada. |
| CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.<br>CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo. |
| CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.<br>CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos. |
| CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días. |
| CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.<br>CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. |
| CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía. |
| CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico. |
| CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.<br>CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. |

## Cronograma

# 1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

# 2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

Universidad de Navarra

## 3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

## 4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

## 5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

## 6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

## 7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

## 8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

## 9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

## 10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

## 11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

## 12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

## 13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

## Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

## Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

## Bibliografía y Recursos


1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs.
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas.

Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Población (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

La asignatura *Población* muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

***Nombre de la asignatura:*** Población

***Departamento:*** Historia, Historia del Arte y Geografía

***Plan de estudios:*** Grado de Humanidades

***Materia:*** Geografía

***Módulo:*** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

***Curso:*** Tercero

***Carácter:*** Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

***Semestre:*** Segundo

***Créditos:*** 3 ECTS

***Nº de horas de trabajo del alumno:*** 70-90

***Profesora:*** Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

***Idioma:*** castellano

***Curso académico:*** 2015-2016

***Calendario de clases:*** 11 de enero a 30 de abril

***Horario y aula asignados:*** Jueves, de 9:00 a 11:00 horas. Aula 7, Edificio de Ciencias Sociales.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE9 - Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Competencias Adicionales:

***Conocimientos o contenidos***

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos

demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes ( transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

***Competencias y habilidades***

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

***Actitudes***

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

## Programa

**Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias**

**Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población**

1. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomaltusianismo y límites al crecimiento

**Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica**

**Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos**

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

## Cronograma

| | Contenido | Trabajo del alumno |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Semana 1 | T.1. El escenario demográfico mundial | Estudio de la exposición teórica.Preparación de lecturas: Vallin y Malthus |
| Semana 2 | T.1. El escenario demográfico mundial | Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus |
| Semana 3 | Día no lectivo | Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus. |
| Semana 4 | T.2. Enfoques sobre el crecimiento. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación | Estudio de la exposición teórica.Resolución cuestionarios lectura. |
| Semana 5 | T.2. Enfoques sobre el crecimiento. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon/ Sesión práctica sobre Vallin y Malthus | Estudio de la exposición teórica. |
| Semana 6 | T.2. Enfoques sobre el crecimiento: Neomaltusianismo y límites al crecimiento | Estudio de la exposición teórica.Preparación de lectura (selección de textos). |
| Semana 7 | T.3. Teoría Transición Demográfica | Estudio de la exposición teórica.Preparación de lectura (selección de textos). |
| Semana 8 | Sesión práctica: comentario de textos | Exposición de alumnos según listado acordado.<br>Resolución cuestionarios comprensión. |
| Semana 9 | T.4. Teorías explicativas… Mortalidad | Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos) |
| Semana 10 | T.4. Teorías explicativas… Fecundidad | Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos) |
| Semana 11 | Sesión práctica: comentario de textos | Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión |
| Semana 12 | T.4. Teorías explicativas… Nupcialidad | Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos) |
| Semana 13 | T.4. Teorías explicativas…Migraciones | Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos) |
| Semana 14 | Sesión práctica: comentario de textos /Dudas previas al examen | Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión |

## Actividades formativas

***Esta asignatura requiere del alumno:***

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.

2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

***La distribución aproximada del tiempo será***:

28 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 88

## Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 20% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 20% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora

previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

  0 – 4,9 Suspenso (SS)

  5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

  7,0 – 8,9 Notable (NT)

  9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Bibliografía y recursos

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

**Lecturas obligatorias de curso**

1. MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (SP 001.011) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19) Localízalo en la Biblioteca Versión en inglés en versión electrónica: Localízalo en la Biblioteca

2. VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (SP 001.008) Localízalo en la Biblioteca

**Básica (manuales de apoyo)**

1. CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P. 001.329)

2. LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P. 001.469)

3. LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP. 001.000 - también en pdf))

4. OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D. 077.033)

5. SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P 001.789)

6. SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P 001.619)

7. TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P 001.423)

8. WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P 001.311)

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Profesora*:*** Carolina Montoro Gurich

**Despacho 2470, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades, entrada Sur.**

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos.

No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: cmontoro@unav.es o a través del teléfono, **ext. 80 2376**.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/

# PRESENTACIÓN

---

· Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

· Duración: trimestral (segundo trimestre)

· Créditos (ECTS): 3

· Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos

· Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán

· Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

· Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)

· Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

## Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.

4. Entregar tres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación).

5. Hacer una recensión de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura (ver apartado de evaluación).

6. Presentarse al examen final.

7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

## Objetivos

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Etapas y evolución histórica.

3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

4. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

6. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

7. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

## Evaluación

**1. EXAMEN**. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes del examen, en la fecha que indique la profesora (sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en la anterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota

corresponderá a las preguntas teóricas, que no puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

**2. RECENSIÓN**. El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, con un máximo de 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

**3. COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS**. El alumno deberá entregar tres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final. El plazo de entrega finaliza el **30 de marzo de 2016 ( incluido)**.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2016, **se penalizará** con 2,5 puntos menos la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

**4. PARTICIPACIÓN EN CLASE**. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa . La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

## Bibliografía

**Acción Cultural Española, Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)**

**Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.**

**Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.**

Universidad de Navarra


Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S., “Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach”, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Bonet, L., La política cultural en España, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2004. Documento disponible en Internet (http://www.culturalpolicies.net)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", Cultural trends, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52.

Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.

Bustamante, E., La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2013. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)

Bustamante, E. y Rueda F., Informe sobre el estado de la cultura en España 2014, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf)

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d´ Histoire, 2011.

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19.

**Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", International journal of arts management, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31.**

**Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", G+C: Revista de gestión y cultura, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.**

**D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.**

**D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.**

**European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n (No válido para la reseña)**

**Ferilli, G., Nuevas direcciones en política cultural, Editorial Doble, 2013.**

**Fernández, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.**

**Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", La política cultural en el municipio, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.**

**Fumaroli, M., El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna, Barcelona, Acantilado, 2007.**

**Fundación Ideas, Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).**

**Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).**

**Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", The international journal of cultural policy, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.**

**Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", The journal of arts, management, law and society, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.**

**Harvey, E., Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.**

**Instituto de Derecho de Autor, Guía legal de la financiación del cine en España, Madrid, 2011.**

**Instituto de Derecho de Autor, Guía legal y financiera de las artes escénicas en España, Madrid, 2012.**

**Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, Atlas de infraestructuras culturales, Madrid, Fundación Autor, 2010.**

**Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.**

**Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", International journal of cultural policy, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379.**

**Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.**

**Mercer, C., "Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy", Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.**

**Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", Revista de Occidente, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.**

**Quaggio, G., La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España, Madrid, Alianza Editorial, 2014.**

Raussel Koster, P. La cultura como factor de innovación económica y social, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf)

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465.

Rubio, A., El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo, Observatorio Cultura y Comunicación, Madrid, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", Journal of cultural economics, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300.

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England", Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", The international journal of culturalpolicy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

**Throsby, D., “Cultural policy”, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.**

**Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.**

**Xabide, Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local, Vitoria, ed. Xabide, 2002.**

**Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2005.**

**Xabide, Los nuevos centros culturales en Europa, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.**

**Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.**

**Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.**

**Zapata,R., Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades, Icaria, 2010.**

**(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf) (No válido para la reseña)**

**Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)**

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

## Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

## Contenidos

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Prehistoria (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/prehistoriafyl/

# Prehistoria (FyL)

---

**Titulación**: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo

**Módulo/Materia**: Historia del Mundo Occidental/Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental

**Curso**: 1º

**Créditos**: 3 ECTS

**Carácter**: Obligatorio

**Profesor**: Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Idioma**: Castellano

**Horario de clases**: Jueves de 18 a 20h

**Horario de asesoramiento**: Martes y Miércoles de 11 a 13h

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Competencias adicionales:

La **Prehistoria** es el periodo comprendido **entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años)** y la **aparición de la escritura** en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas **(5.000 a. C.)**. Pero, además, constituye una de las más apasionantes **Ciencias Históricas** una vez que permite asistir a través de su estudio no sólo a la **caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de transformación de los elementos tecnológicos** y la creación de otros culturales sino, también, seguir de cerca **el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a**

**las exigencias de un entorno duramente selectivo**. Contagiada en su estudio del método arqueológico -a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico- la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuya caracterización, necesariamente, ha de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, ha de estar muy presente en los objetivos de la asignatura.

1. Alcanzar una **visión actualizada de la Prehistoria**, focalizando el estudio **en el marco del continente europeo** (con especial atención a la Península Ibérica) y atendiendo a las manifestaciones materiales que nos informan de la misma en tanto que fuentes para nuestro conocimiento de realidades históricas.

2. **Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales** que articulan el desarrollo de la Prehistoria y que modifican el modo de vida de las sociedades humanas.

3. Posibilitar un **acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos** a partir de los cuales se ha ido configurando la Prehistoria como ciencia y, por tanto, se han ido entendiendo los diversos cambios que caracterizan a las sociedades prehistóricas.

4. **Capacitar al estudiante** en el manejo preliminar y **en la visión crítica del registro arqueológico** –materiales arqueológicos y culturales– que caracteriza a cada una de las etapas de la Prehistoria y analizarlas desde un **discurso eminentemente histórico** sin descuidar su adecuado enfoque tipológico.

**Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

a) **Pensamiento analítico e histórico** para ser capaz de **identificar, conocer y describir los parámetros esenciales** de la formación y funcionamiento **de las sociedades humanas pretéritas**.

b) **Pensamiento crítico para relacionar procesos** y rasgos básicos de las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, entender mejor su evolución histórica.

c) Dado el carácter “en construcción” de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias de la Antigüedad en general, el estudiante deberá adquirir **competencias lectoras y de comunicación apropiadas** para caracterizar esos cambios a partir del análisis de diversas fuentes de información.

d) **Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales** para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.

f) Desarrollar el **razonamiento crítico** y la **actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales** y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras culturas y civilizaciones humanas.

## Programa

**BLOQUE I. CUESTIONES GENERALES**

**Tema 1**. La Prehistoria: concepto y método. Tiempo y espacio en Prehistoria. Prehistoria y Arqueología. Principales paradigmas de la investigación.

**Tema 2**. La tecnología lítica: aproximación introductoria a los conceptos básicos y a su caracterización.

**BLOQUE II. LAS SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES**

**Tema 3**. El origen del hombre. El proceso de hominización.

**Tema 4**. El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

**Tema 5**. Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del *Homo Neanderthalensis*.

**Tema 6**. Paleolítico superior. Origen y expansión del *Homo Sapiens*. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

**Tema 7**. El arte en el Paleolítico: arte mobiliar y arte parietal, aspectos técnicos, simbólicos y de significado.

**Tema 8**. El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas. El Mesolítico y sus principales grupos culturales.

**BLOQUE III. DE LAS SOCIEDADES DE PRODUCTORES A LAS SOCIEDADES COMPLEJAS**

**Tema 9**. Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

**Tema 10**. El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas: el arte levantino.

**Tema 11**. El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

**Tema 12**. El arte rupestre postpaleolítico

**Tema 13**. Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

**Tema 14**. Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

**Tema 15**. La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

**Tema 16**. El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.

**Tema 17**. Las transformaciones del Bronce Final y los inicios de la metalurgia del Hierro: marco general y cambios estratégicos y de centros de poder.

**Tema 18**. La Edad del Hierro I. Hallstat y los Campos de Urnas.

**Tema 19**. La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

**Tema 20**. La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoira peninsular.

## Actividades formativas

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial con un adecuado equilibrio entre aspectos teóricos y prácticos e incluyn:

• **Clases teóricas**: El profesor/ra expondrá a través de clases magistrales, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema, con el acompañamiento de los materiales docentes y gráficos que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje y que estarán siempre a disposición de los estudiantes a través del Área de Contenidos de esta Aula Virtual.

• **Sesiones prácticas de laboratorio y seminarios**: Se impartirán para posibilitar al alumno la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos. Podrán abordar cuestiones concretas de complemento teórico de la asignatura o asuntos de profundización y de actualización sobre cuestiones concretas. Tendrán un carácter voluntario pero su asistencia será muy valorada en la calificación final.

• **Asesoramiento**: Las tutorías indivudalizadas, siempre a disposición del estudiante, pretenden orientar a éste hacia la construcción de su propio aprendizaje y a resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia.

Eventualmente, en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad** se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable, a su formación.

## Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas escritas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas y siempre que se hayan aprobado ambas de modo independiente, se conformará la nota de la asignatura:

- Examen 1: Temas 1 al 11, correspondientes al Paleolítico, Epipaleolítico, Mesolítico y Neolítico (Bloques I y II). De carácter teórico/práctico, consistirá en desarrollar uno de los temas o cuestiones del temario y proceder a la clasificación y comentario de varios objetos arqueológicos o culturales del ámbito cronológico comprendido en ese ámbito del temario.

- Examen 2: Temas 12 al 20, correspondientes a la Prehistoria Reciente (Bloque III). Constará también de una pregunta de desarrollo y el comentario de varias imágenes conforme a la metodología explicada en clase.

Como se ha dicho, **para la nota final, se promediarán las notas obtenidas en ambos exámenes**

escritos junto con las calificaciones conseguidas durante el curso en otras pruebas o ejercicios parciales. **Pero para que ese promedio sea válido tendrá que habers superado de modo individual cada una de las partes representadas en el Examen 1 y en el Examen 2** que, además, serán liberatorias de materia. En la convocatoria extraordinaria se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar al de la convocatoria ordinaria.

## Bibliografía y recursos

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA** (se marcan con * los dos manuales de referencia de la asignatura)


AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003.

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012.

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998.

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006.

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010 (*). Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013.

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, Barcelona, 2003.

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001.

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012.

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010 (*). Localízalo en la Biblioteca

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas los Miércoles de 11 a 13h en su despacho del Edificio de Bibliotecas (2080) pero también puede concertarse otra cita, en otro momento, a partir del empleo del correo electrónico: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Principios de filosofía política (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

# Principios de filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

## Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Universidad de Navarra

## Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad

3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

## Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997
Aristóteles," Política"

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América"

Universidad de Navarra

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

## Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

## Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/scartefyl/

# Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL)

ASIGNATURA: Sociedad, cultura y arte en el Mundo Hispánico, ss. XVI-XVIII

Profesores:

Dra. Ana Zabalza Seguín azabalza@unav.es

Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Curso: 3º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Aula: 11 Facultad de Comunicación. Horario: lunes y miércoles de 16.00 a 18.00

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y Materia a que pertenece: Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico, Mundo Occidental

Materia: Cultura, Arte y Sociedad en el Mundo Hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 1º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

## Objetivos

***Conocimientos***

1. Conocer, comprender y poder explicar la estructura social española en la Época Moderna

2. Conocer el influjo de las corrientes culturales en esa sociedad

3. Conocer los conceptos históricos básicos relacionados con la sociedad hispánica de Antiguo Régimen

4. Conocer y valorar la importancia del Renacimiento y Barroco en su introducción en España, así como sus escuelas

5. Conocer sistemática e integradamente el hecho artístico en sus distintos lenguajes, técnicas, teoría y pensamiento estético

6. Contextualizar las obras de los grandes maestros en relación con las de los artistas de ámbito internacional

***Habilidades y aptitudes***

7. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

8. Desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo acerca de los temas sugeridos en el programa

9. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

10. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la escrita

11. Usar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada de los períodos artísticos estudiados

12. Desarrollar dotes de observación en torno a los bienes culturales, con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

13. Manejar fuentes literarias y documentales de la época

14. Extraer de la bibliografía los conceptos básicos en ejercicios de síntesis

***Resultados de aprendizaje***

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

## Programa

**SOCIEDAD Y CULTURA HISPÁNICAS**

Introducción: España en la Edad Moderna

1. Evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII: fuentes y estudios

2. Los estamentos: características especificas

    a) Los privilegiados: nobleza, clero

b) Los no privilegiados

3. Impacto del Humanismo en el mundo Hispánico

4. El nuevo pensamiento del s. XVII: los novatores

5. El debate sobre la Ilustración hispánica y el despotismo ilustrado

**EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica

b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder

c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

a) Los escultores italianos y su difusión regional

b) Los grandes maestros de la escuela castellana

c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma

d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

a) La influencia italiana y el foco valenciano

b) La escuela andaluza

c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco

d) La imagen del poder: el retrato cortesano

**EL BARROCO HISPÁNICO**

1. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

2.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

a. La Corte

b. Andalucía

c. Las periferias

3.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

4.- Los géneros escultóricos

a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII

b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

5.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

6.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

## Bibliografía

**Localiza estos libros en la Biblioteca**

**SOCIEDAD**

1. BARRIO GOZALO, M., *La sociedad en la España Moderna*, Madrid, Actas, 2002

2. GARCÍA HERNÁN, David, *La nobleza en la España Moderna*, Madrid, Istmo, 1992

3. PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*, Madrid, CSIC, 2002

4. . BELDA PLANS, Juan, *La Escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*, Madrid, BAC, 2002

5. FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004

6. MORGADO GARCÍA, Arturo, *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000

**RENACIMIENTO**

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.

2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28.

4. CERVERA VERA, L., “Arquitectura renacentista”, *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986.

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983.

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992.

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza , 1997.

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial*. Renacimiento y Humanismo, Barcelona, Planeta, 1996

**BARROCO**

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid*, Silex , 1992.•Curso Académico 2002-2003 3

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia* , Madrid, Sílex, 1992.

10, Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Metodología

Sesiones Presenciales:

- Clases: 60 horas

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar, tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La

duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una. Total: 3 horas

Sesiones no presenciales

- Estudio personal del alumno: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Total: 150 horas

## Evaluación

IMPORTANTE: la realización de exámenes finales en fechas distintas a las establecidas por Secretaría no será posible.

La nota final será la suma de:

- dos exámenes finales que suponen el 80% de la nota (8 puntos).

El examen de Sociedad, que podrá realizarse en la última clase correspondiente a esa parte del temario si la mayoría de alumnos opta por esa fecha, consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y desarrollo de 1 tema

El examen de Renacimiento y Barroco consistirá en una parte de identificación de diapositivas y otra de elaboración de un tema, por cada época estudiada

- 3 trabajos individuales y / o en grupo acerca de un tema establecido previamente por los profesores, que orientarán al alumno en la selección bibliográfica. Deberán exponerse en público. Suponen el 15% de la nota final (1,5 puntos)

- asistencia y participación en clase: 5% de la nota final (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposiciones

Tampoco se guardará la nota de la parte de Sociedad, caso de hacer el examen antes. En la convocatoria extraordinaria se examinará al alumno de la asignatura completa

## Atención al alumno

Dra. Ana Zabalza (primer semestre): todos los martes, de 16:00 a 18:30, en el despacho 2060 (dpt. Historia, Hª del Arte y Geografía, 2ª planta edificio Bibliotecas). Email: azabalza@unav.es. Tfno. 948 425 600 ext. 80 2471.

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI-XVIII (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## 1. Presentación

# Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL)

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los siglos XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores:

Dra. Ana Zabalza Seguín: azabalza@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Dr. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

Horario: Miércoles de 9.00 a 11.00 h. y jueves de 11:00 a 13:00.

Aula:11 Fcom.

## 2. Competencias

***Conocimientos***

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo

2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad

3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes

sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.

4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.

5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.

6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

***Habilidades y aptitudes***

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa

10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

***Resultados de aprendizaje***

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

## 3. Programa

**SOCIEDAD Y CULTURA**

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII

2. La sociedad estamental: definición y características básicas

a) Grupos privilegiados: nobleza y clero

b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales

3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones

4. La evolución del pensamiento en el siglo XVII: una nueva filosofía; la teoría política

5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

**LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

6. Definición y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

8. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

10. La escultura Renacentista

11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

**LA EUROPA DEL BARROCO**

12. Definición, marco histórico y claves del arte barroco

13. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas

14. La escultura barroca. Los géneros escultóricos

15. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

## 4. Actividades formativas

**1. Sesiones presenciales**:

- Clases: 60 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

**2. Sesiones no presenciales**:

- Estudio personal: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

## 5. Evaluación

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 75% de la nota (7.5 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal. La

evaluación de esta parte podrá hacerse, con el consenso de la clase, la primera hora del día 9 de febrero, en que finaliza el temario de Sociedad.

La parte de Arte correspondiente al Renacimiento y al Barroco consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de seis minutos cada una- correspondientes a a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- 2 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quienes orientarán al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 20% de la nota (2 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposiciones

En ningún caso se modificarán las fechas oficiales de examen establecidas por la Secretaría de la Facultad, con la excepción del examen parcial de Sociedad. Y todo el que se presente a dicho parcial, no podrá repetirlo en mayo.

## 6. Bibliografía

**SOCIEDAD**

**General**

Artola, Miguel (2007, dir.), *Historia de Europa*, Madrid, Espasa, 2 vols.

Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel

Martínez Ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid

Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid

Vázquez de Prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

**Tema 1**

Livi Bacci, Massimo (2012), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona, Ariel

Livi Bacci, Massimo (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona, Crítica

**LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

Universidad de Navarra

**Manuales**

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann Localízalo en la Biblioteca

**Bibliografia complementaria**

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, 1400-1600, Madrid, Cátedra

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea

VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe

**LA EUROPA DEL BARROCO**

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16

2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco,* Madrid, Istmo

3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

4. Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca

5. Male, E. (1985), *El Barroco*. *Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait

7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra

8. VV. AA. (1997), El *Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln

9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

@X@buscador_unika.obtener@X@

## 7. Horario de atención al alumno

Dra. Zabalza: martes, de 16:00 a 18:30, despacho 2060 (dpt. de Historia, Hª de Arte y Geografía). Email: azabalza@unav.es. Teléfono: 948 425 600 ext. 80 2471.

Dr. Azanza: lunes de 9:00 a 11:00; miércoles de 13:00 a 14:00. Despacho 2491 (dpt. de Historia, Hª de Arte y Geografía). Email: jazanza@unav.es. Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Dr. Fernández Gracia: por determinar

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Sociología (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Nombre de la asignatura:** Sociología

**Facultad:** Facultad de Educación y Psicología

**Curso:** 1º

**Duración:** Cuatrimestral

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

**Tipo de asignatura:** Obligatoria BÁSICA

**Titulaciones:** Psicología; Humanidades

**Grado en Psicología**: materia "Sociología".

**Grado en Humanidades**: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

**Resumen de la Asignatura:** Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## Competencias

**GRADO EN PSICOLOGÍA**

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

**GRADO en HUMANIDADES**

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea** y pertenece a la **materia "Sociología"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar

ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 - Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

**Otros objetivos y competencias**:

**Objetivos de contenidos:**

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

**Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

## Programa

**BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social**

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

**BLOQUE II: Algunas cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica**

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

**BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica**

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

## Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

| | **Contenidos teóricos** | **Contenidos prácticos** |
|---|---|---|
| **Semana 1** | Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología | Presentación asignatura y plan de trabajo |
| **Semana 2** | El objeto de estudio de la sociología (continuación)<br><br>La naturaleza de lo social | Comentario de texto (**Evaluable 1**) |
| **Semana 3** | La naturaleza de lo social (continuación)<br><br>Cultura y diversidad cultural | Proyección documental |
| **Semana 4** | Cultura y diversidad cultural (continuación)<br><br>La acción social | Análisis comparado de textos (**Evaluable 2**) |
| **Semana 5** | La acción social (continuación)<br><br>Instituciones sociales | Análisis y comentario proyección semana 3 (**Evaluable 3**) |
| **Semana 6** | Instituciones sociales (continuación)<br><br>Métodos de investigación social | Caso práctico |
| **Semana 7** | Métodos de investigación social (continuación)<br><br>Multiculturalismo, globalización y minorías | Proyección película |
| **Semana 8** | Multiculturalismo, globalizacion y minorías | Análisis y comentario proyección Semana |

| | | |
|---|---|---|
| | Organizaciones: cultura y motivación | 7 (**Evaluable 4**) |
| **Semana 9** | Organizaciones: cultura y motivación (continuación)<br><br>Consumo, estratificación social y estilos de vida | Caso práctico |
| **Semana 10** | Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación)<br><br>Medios de comunicación y democracia mediática | Análisis de caso |
| **Semana 11** | Orígenes de la sociología y la sociología del XIX | **Exposiciones orales** |
| **Semana 12** | La sociología de los tiempos modernos | **Examen Parcial** |
| **Semana 13** | La sociología de los tiempos modernos (continuación) | |
| **Semana 14** | La sociología de los tiempos modernos (continuación)<br><br>Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico | |
| **Semana 15** | Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación)<br><br>Repaso final de los contenidos principales | |

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados orientativamente en el cronograma. A lo largo del curso habrá **cuatro actividades breves evaluables**, cuya entrega deberá hacerse en documento impreso (no escritas a mano) y en la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización de una **Exposición oral** (**opcional, puede subir hasta un punto la nota final**), sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema del trabajo y la composición del grupo, en su caso, deberá comunicarse hasta el día 22 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso. Si hubiera más de seis propuestas para exponer en clase, el profesor pedirá un breve guión para hacer la selección final.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del

examen será el jueves 7 de abril.

7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

**Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:**

- 60 horas de clases presenciales.
- 75 horas de estudio personal.
- 6 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 7 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 7 horas para la preparación de la exposición oral.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

## Evaluación

- Actividades breves evaluables: 10%
- Preguntas sobre autores (7 de abril): 30%
- Examen final: 60%
- Exposición oral: Es **opcional**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.

**Examen final**

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

**Examen parcial**

El examen parcial constará de preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

a) Capítulos dedicado a Auguste Comte, Karl Marx, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona .

b) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

**Calificación de “No Presentado”**

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguno de los exámenes ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

**Convocatoria extraordinaria de Junio**

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

**Alumnos libres o con dispensa de escolaridad**

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía y recursos

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**


1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca


Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Contenidos

Carpeta con las Guías docentes de cada tema de la asignatura

Documentos de trabajo para cada tema

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Sociology (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

# Introduction

**Course Summary**

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, social constructivism, and postmodernity. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or “case studies.”

**Instructor:** Nathaniel Barrett (nbarrett@unav.es)

unav.academia.edu/NathanielBarrett

**Hours:** Mondays and Thursdays, 10-12

**Room:** Mondays Aula 05; Thursdays Aula 06; Ed. Amigos

**Office Hours**: by appointment, Edificio de Bibliotecas (ICS)

# Programme

## Schedule

January 11 Introduction: Course overview; What is sociology?

January 14 Social Facts

January 18 Comte & Spencer

January 21 Marx

January 25 Review (Comte, Spencer, Marx)

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS

Universidad de Navarra

February 1 Durkheim

February 4 Durkheim

February 8 Social construction of reality (Berger & Luckmann)

February 11 Business cultures

February 15 Cultures of corruption

February 18 Case study: Bogotá in the 1990s

February 22 REVIEW

February 25 MIDTERM

February 29 Weber

March 3 Modernity

March 7 Modernism & Postmodernism

March 10 Secularity and Secularization

March 14 Secularization: America vs. Europe

March 17 Community: theories and definitions

March 21 Community: Diversity, social capital, and the "turtle effect"

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER

April 4 Internet communities and social media

April 7 Social media (continued)

April 11 REVIEW

April 28 FINAL EXAM 10-12 Aula 01

## Competences

## Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

## Competencias Adicionales:

**Aims**

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g.

secularization in modern Europe)

## Assessment

**Assessment:**

Classwork (attendance, participation, in-class assignments): 20%

Reading responses (10): 30%

Mid-term exam: 20%

Final exam (April 28 10-12): 30%

Regular attendance is expected. Much of the content to be covered in the mid-term and final exams is presented only in class. Also certain assignments are to be completed and submitted in class.

Reading responses are to be submitted through the ADI system **before the start of class** on the date the assignment is due. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in after class are penalized one half-point on the first day, and one full point per day thereafter. If for any reason you have problems using the ADI system, you can turn in your response by email to the professor (nbarrett @unav.es) provided that you also submit by ADI as soon as you are able.

**Plagiarizing will result in a failing grade for the assignment and notification of the university authorities**.

## Educational activities

**FIRST ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 14)**:

READING: Emile Durkheim, "What is a Social Fact?" (Nehring, 2013, pp. 4-8)

RESPONSE: Answer the first two questions (circled) at the end of the reading.

**SECOND ASSIGNMENT (DUE MON JAN 18):**

READING: Auguste Comte and Herbert Spencer (Nehring, pp. 66-81)

RESPONSE: Answer the circled question after each reading (two questions total).

Universidad de Navarra

**THIRD ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 21)**

READING: Marx and Engel (Nehring pp. 81-92)

RESPONSE: Answer **question 3** (*not* the circled question). Your answer should be between 100-200 words.

**FOURTH ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 28)**

NO NEW READING, SEE RESONSE 4 IN CONTENIDOS FOR INSTRUCTIONS

**FIFTH ASSIGNMENT (DUE TUES FEB 2)**

READING: Durkheim excerpt from "Suicide" (Nehring pp. 93-115)

RESPONSE: Answer the first question following the reading. Make sure you also describe (briefly) how Durkheim isolates the social causes of suicide from other causes. What is the basic "law" that emerges from Durkheim's analysis of suicide?

**SIXTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 8)**

READING: Berger and Luckmann excerpt (*The Social Construction of Reality*, pp. 65-80)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What is the process of institutionalization and how does it represent the circular process by which humans "construct" themselves?

**SEVENTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 15)**

READING: Drake Bennett, "The Culture of Corruption," *Boston Globe* (July 27, 2008)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What does the author mean by "multiple equilibria" and how does this concept help to explain cultural patterns of corruption? Use at least one example from the article in your answer.

1.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Bibliography and resources

**Bibliography** (readings will be selections from the following):

Universidad de Navarra

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader.* Find this book in the library

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen.* Find this book in the library

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality.* Find this book in the library

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). Find this book in the library

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.* Find this book in the library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentación

**Nombre de la asignatura:** Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Curso:** 4º

**Duración:** Cuatrimestral

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Profesores que la imparte:** Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Resumen de la Asignatura:** Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada

tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

## Objetivos

**Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

**Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

## Programa

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. La tragedia de la cultura en Simmel.
3. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
4. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo.
5. **Enfonques contemporáneos de la Sociología de la Cultura**. La sociedad del riesgo. El debate

del multiculturalismo y la interculturalidad.Cultura y praxis en Bauman.

## Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

| | **Contenidos** | **Contenidos prácticos** |
|---|---|---|
| **Semana 1** | La noción de cultura en ciencias sociales | Presentación asignatura y plan de trabajo |
| **Semana 2** | La noción de cultura en ciencias sociales (continuación) | |
| **Semana 3** | La noción de cultura en ciencias sociales (continuación) | Comentario de textos |
| **Semana 4** | La noción de cultura en ciencias sociales (continuación) | |
| **Semana 5** | Grandes autores y enfoques<br>Organizaciones, economía y cultura | Comentario de textos |
| **Semana 6** | Grandes autores y enfoques (continuación)<br>Organizaciones, economía y cultura (continuación) | Caso práctico |
| **Semana 7** | Grandes autores y enfoques (continuación)<br>Organizaciones, economía y cultura (continuación) | Comentario de textos<br>Caso práctico |
| **Semana 8** | Grandes autores y enfoques (continuación)<br>Norbert Elías y los procesos de civilización | |
| **Semana 9** | Grandes autores y enfoques (continuación)<br>Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación) | Comentario de textos |
| **Semana 10** | Grandes autores y enfoques (continuación) | Comentario de textos |

| | | |
|---|---|---|
| | Talcott Parsons y la deriva culturalista | |
| **Semana 11** | Corrientes culturales de las sociedades modernas<br><br>Persona, cultura y estructura social | |
| **Semana 12** | Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)<br><br>Persona, cultura y estructura social (continuación) | |
| **Semana 13** | Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) | Exposiciones orales |
| **Semana 14** | Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) | Exposiciones orales |
| **Semana 15** | Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)<br>Repaso final de los contenidos principales | Dudas y preguntas |

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. Realización del **examen final**.

**Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:**

- 60 horas de clases presenciales.
- 80 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.

## Evaluación

- Examen final: 75%
- Lecturas y participación en los comentarios de textos: 20%
- Asistencia a clase: 10%

**Examen final**

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

**Alumnos libres o con dispensa de escolaridad**

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**


1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000


Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2230 del Departamento de Filosofía (segundo piso del edificio de Biblioteca), previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Strategies in fashion communication (Fcom)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/strategiesfcom/

# Strategies in fashion communication (Fcom)

- **Name of the course:** STRATEGIES IN FASHION COMMUNICATION**Faculty:** Communication
- **Department:** Public Communication**Degrees: :** Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations
- **Course:** 3rd or 4th**Credits:** 3ECTS
- **Semester:** Spring Semester
- **Professor:** Roberta Bueso Torrese-mail: rbueso@alumni.unav.es
- **Type of course:** elective
- **Language:** ENGLISH

## Objectives

### OBJECTIVES

Communication is an essential element of the fashion system. The communication tools within the fashion business vary greatly from other sectors. It is a fact; current paradigms of fashion communication are being challenged. *Strategies in Fashion Communication* intends to take a close look at, both, the history and current trends in fashion journalism, fashion branding –though advertising, store design, events and media- and case studies analyzing the best practices in the field.

In this course there are a number of competences that the student will work on.

1. Development of logical reasoning.
2. Ability of analysis and synthesis of the defied problems.
3. Sense of responsibility and effort.

4. Planning of tasks and time management.
5. Ability of autonomous learning.
6. The necessary control of English to use scientific bibliography and to be able to carry out both written assignments and oral presentations.
7. Critical evaluation of the outcome of one's own work.
8. Ability to elaborate and defend in a rigorous manner own opinions.
9. Application of the specific fashion communication tools in the analysis and discussion of case studies.

## Syllabus

### Syllabus

**I. Fashion Marketing**

1. Introduction to Fashion Marketing

a. What is Fashion. Difference between fashion and trends. Trend reports. Seasonality

b. What is Fashion Marketing. Customer centered. Consumer knowledge.

c. Uncertainty and Change – key elements when dealing with fashion marketing

2. The Fashion Communication Plan

a. Objectives for communicating in the Fashion Industry.

b. The importance of Fashion Communication Stakeholders.

c. Determining a Communication budget in Fashion.

3. Fashion Communication Tools

a. Choosing the right medium for effective communication in the Fashion Industry

b. Historical evolution of specific tools for fashion brands. Communicating to different/changing audiences.

c. The increasing importance of Online tools. Risks and rewards.

4. Competitive Marketing Strategies of Luxury Companies

**II. Fashion Journalism**

5. History of Fashion Magazines.

a. English Publications - Women as a target audience and the concept of a "magazine"

b. French publications - Before and after the revolution. Entertainment. Fashion plates. Style an Domination of the fashion industry. Introducing the modern woman

c. American Publications – Developing a business model. Advertising. The Cosmetic Industry. Composition in magazine design.

d. Contemporary Fashion Magazines - The search for something new. Creativity and innovation

6. Characteristics and trends in the Fashion Magazine business

a. Economic repercussion and social influence

b. From print to online and from online to print.

c. Trends in the Spanish magazine market.

7. Overview of Fashion Illustrators and Photographers

a. Fashion Illustration. A portrait of the times. Attention to details.

b. Illustration as direct predecessor of fashion photography

c. Foundations of fashion photography. Artistic photography. The search for beauty. Advertising photography.

d. Evolving fashion photography. Capturing movement and attitudes.

e. Digital manipulation and re-creations of the classics.

8. Creation of a Fashion Magazine Concept

## Methodology and time distribution

### Methodology and time distribution

For 3 ECTS, the student must dedicate 75 hours to this course, they will be distributed, approximately, in

the following manner:

| | |
|---|---|
| Class ( lectures + practice) | 30 hours |
| Individual work | 10 hours |
| Personal study | 33 hours (includes the reading of bibliography) |
| Final exam | 2 hours |

## Evaluation

**EVALUATION**

Since a great part of the course will be dedicated to case studies, these will represent a large part of the final grade. The mandatory bibliography – which the student will read by himself - will be evaluated in the final exam.

20% - Case studies (each case study 10%)

25% - Magazine Concept Creation

40% - final exam (lectures and mandatory bibliography)

15% - class attendance and film critiques.

## Mandatory Bibliography

**MANDATORY BIBLIOGRAPHY**


- TUNGATE, Mark, *Fashion brands: branding style from Armani to Zara*, Sterling, Va. Kogan Page, 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Documents handed in class


@X@buscador_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Introducción / Introduction

**Nombre de la asignatura:** Trabajo fin de Grado

**Departamento:** Historia, Hª del Arte y Geografía

**Plan de estudios**: Grado de Historia

**Materia:** Relacionada con las materias que se cursan en el Grado de Historia

**Curso:** Cuarto Grado en Historia; último curso Doble Grado Historia y Periodismo

**Carácter:** Obligatorio e individual

**Requisitos previos:** Haber superado al menos 60 ECTs básicos y 90 ECTs obligatorios

**Semestre:** Anual

**Créditos:** 6 ECTS

**Profesores coordinadores:** Jesús Mª Usunáriz Garayoa. jusunariz@unav.es

Ángeles García de la Borbolla. borbolla@unav.es

| |
|---|
| **Dra. María Ángeles García de la Borbolla** |
| **Dr. Jesús M. Usunáriz** |

**Idioma:** castellano e inglés

**Curso académico:** 2014-2015 - 2015-2016

**Descripción de la asignatura**

El trabajo de fin de grado está dirigido a completar, de la manera más adecuada, la formación del alumno en el área o temática que le suscite un mayor interés.

Universidad de Navarra

## Metodologí-a / Methodology

1. El Trabajo Fin de Grado (TFG) es un ejercicio académico que culmina el Grado y que se concreta en la realización de un proyecto final en el marco de los que se vienen desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Los TFG podrán basarse en fuentes primarias y/o secundarias. Los enfoques metodológicos de los trabajos pueden ser variados dependiendo de la temática y la disciplina elegida.
3. Los trabajos podrán tener carácter teórico o práctico, bajo la supervisión de un profesor/tutor.
4. El alumno tiene como objetivo la demostración de que ha adquirido los contenidos formativos, las capacidades y las competencias y las habilidades que le ha proporcionado el Grado en Historia.

**El TFG se desarrollará en 3 fases:**

1) **seminarios** que se desarrollarán a lo largo del curso en dondese explicará en qué consiste un TFG, qué apartados debe incluir, cómo se debe desarrollar, cómo se debe presentar, cómo se va a evaluar, etc.

2) **desarrollo del trabajo propiamente dicho**. El proyecto se materializará en una memoria individual que representará el trabajo de cada estudiante y será evaluada en la convocatoria pertinente.

3) **exposición oral y defensa pública.** El alumno realizará una exposición y defensa pública del TFG ante un tribunal.

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Temas sugeridos / Suggested Topics

Algunos profesores han señalado algunos temas que podrían ser abordados en los trabajos de fin de grado. Este listado tiene como finalidad orientar en la elección. El alumno, con la orientación de otros profesor, puede optar por otro tema, al margen de los propuestos y sugeridos.

**Prof. Dr. Javier Andreu Pintado**

Universidad de Navarra

1. Organización territorial y poblamiento en el mundo antiguo.

2. Instituciones, sociedad y cultura del mundo clásico.

3. Historia Antigua de la Península Ibérica y del Valle del Ebro.

4. Cultura material y legado cultural de las civilizaciones clásicas.

**Prof. Dr. Jaume Aurell**

1. Historiografía medieval.

2. Historiografía contemporánea.

3. Símbolos y ceremonias de las monarquías medievales

4. Hª del pensamiento político medieval

**Prof. Dr. Javier Azanza**

Temas más bibliográficos (consulta de bibliografía como metodología básica):

2. El viaje a España en los artistas del siglo XIX

3. Arte y modernidad: el ferrocarril como tema iconográfico en la pintura del siglo XIX

Temas más documentales (consulta de archivo o hemeroteca, encaminado a la posible publicación de un artículo)

1. Morir en Pamplona: aproximación histórico-artística al Cementerio de Berichitos.

2. La revista La Hormiga de Oro como fuente para la historia y el arte navarros.

3. El sentimiento religioso en un escultor e imaginero del siglo XX: José López Furió

**Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla**

1. Historia de la espiritualidad medieval

2. Al-Andalus y Reconquista

3. El hombre medieval: vida y muerte.

**Prof. Dra. Rocío García Bourrellier**

1. Criados y amos: aproximación al servicio doméstico en la Navarra rural, ss. XVI y XVII

2. La sociedad Moderna en la literatura del Siglo de Oro, estereotipos y realidad

3. La mediana nobleza: modos de vida y poder político

4. Historia para todos: la divulgación histórica, fines y métodos

Universidad de Navarra

**Prof. Dra. Pilar Latasa**

1. Navarros en la administración y el comercio de la América hispana.

2. La reforma tridentina en el virreinato del Perú.

3. Relaciones de sucesos hispanoamericanas: estudio crítico.

4. Historiografía de las independencias iberoamericanas.

5. Latinoamérica en la prensa española.

**Prof. Dra. Dolores López**

1. La historia reciente de las migraciones de Marruecos a España: miradas a origen y destino.

2. Conectando pasado y presente: las migraciones de Argentina a Europa

3. Las huellas de la historia en una ciudad española

**Prof. Dra. Carolina Montoro**

1. Mujer y migración: la perspectiva femenina en las migraciones contemporáneas.

2. El declive de la natalidad en España: planteamienos de una investigación desde el micro-análisis

3. Cuanto hemos cambiado... Evolución sociodemográfica de la familia en los países occidentales

4. Políticas familiares en los países occidentales

**Prof. Dra. Julia Pavón**

1. Historia Medieval de Navarra

2. Reconquista y relaciones políticas de la España Medieval

3. Cruzadas y Órdenes Militares. Cuestiones ideológicas y proyección socioeconómica

**Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz**

1. Matrimonio y familia en la Navarra de los siglos XVI y XVII

2. Violencia en Navarra (1700-1836)

3. La reforma del clero navarro (siglos XVI-XVII)

4. Estudio crítico de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII): política internacional

5. Estudio crítico de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII): cuestiones sociales

6. Usos del lenguaje en la Navarra de los siglos XVII-XVIII.

Universidad de Navarra

**Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada**

1. Violencia política en el siglo XX

3. Corrientes feministas contemporáneas

4. Imagen social de la infancia: una perspectiva histórica

5. Revolución Francesa: impacto en el mundo moderno

**Prof. Dra. Ana Zabalza**

1. Los representantes en las Cortes de Navarra por el brazo de universidades: estudio de ejemplos.

2. La traducción cultural en las fuentes del Archivo General de Navarra.

## Trabajos en curso / Academics Works in Progress 2015/2016

| | | | |
|---|---|---|---|
| Aparicio Fernández, Maialen | maparicio.3@alumni.unav.es | Dr. Javier Andreu Pintado | *Por determinar* |
| Alemán Goñi, Iñigo | ialeman@alumni.unav.es | Dr. Francisco Javier Caspistegui | |
| Arrizabalaga Arriazu, Ángela | aarrizabala@alumni.unav.es | Dra. Pilar Latasa | *Las cofradías en el virreinato de Perú* |
| Azcona López, Julen | jazcona.1@alumni.unav.es | | |
| Cedeira Comesaña, Brais | bcedeira.1@alumni.unav.es | Dr. Jesús M. Usunáriz | *La imagen del bandolero en la España de los siglos XVI y XVII: crónicas y relaciones de sucesos* |
| Cestau Oroz, Marina | mcestau@alumni.unav.es | Dra. Angeles García de la Borbolla | Por determinar |
| Duclos Bernal, Adela | aduclos@alumni.unav.es | Dr. Javier Andreu Pintado | *Baelo Claudia, urbanística y cultura material de un municipio romano de la Bética* |
| Eraso Vizcay, Íñigo | ieraso@alumni.unav.es | Dr. Francisco Javier Caspistegui | |
| Escánez Lacorte, Miguel | mescanez.1@alumni.unav.es | | |
| Ferrary Merino, José Manuel | jferrary@alumni.unav.es | | |
| Frutos Gonzalez, Cristina | cfrutos@alumni.unav.es | Dra. Carolina Montoro | |
| Garcia Barea, Miguel | mgarcia.71@alumni.unav.es | | |
| García Echeverria, | igarcia.22@alumn | Dra. María del | *La influencia de la* |

Universidad de Navarra

| | | | |
|---|---|---|---|
| Iñigo | i.unav.es | Mar Larraza | *mitología vasca en Jorge Oteiza* |
| García García, Nerea | ngarcia.6@alumni.unav.es | Dra. Pilar Latasa | |
| Garjón Sanz, Igor | igarjon@alumni.unav.es | Dr. Francisco Javier Caspistegui | *La leyenda artúrica, de Geoffrey de Monmouth a Las Nieblas de Avalon* |
| Grego Mora, Jaime-Alejandro | jgrego@alumni.unav.es | Dr.Francisco Javier Caspistegui | *El trasfondo político y social del fútbol en España* |
| Gutiérrez Díaz-Güemes, Pablo | pgutierrez.3@alumni.unav.es | Dra. Angeles García de la Borbolla | *Por determinar* |
| Hidalgo Labat, Marta | mhidalgo@alumni.unav.es | Dra. María del Mar Larraza | |
| Ollo Sotés, Paula | pollo@alumni.unav.es | | |
| Osorio Garate, Ximena | xosorio@alumni.unav.es | Dr. Francisco Javier Caspistegui | *Estudio comparativo entre el terrorismo del Perú y de Palestina.* |
| Pintos Relat, Clàudia | cpintos@alumni.unav.es | | |
| Roca Ticó, Maria | mroca.1@alumni.unav.es | Dr. Jaume Aurell | *Pedro IV el Ceremonioso y la influencia de su proyecto político, cultural y artístico en la Barcelona bajomedieval.* |
| Rouzaut Mendiluce, Patricia | prouzaut@icloud.com | Dra. Rocío García Bourrellier | *La superstición en Navarra en el siglo XVI* |
| Sierra Maiza, Aurken | asierra.5@alumni.unav.es | Dra. Raquel García Arancón | Por determinar |
| Sorbet Azcárate, Claudia | csorbet@alumni.unav.es | Dr. Álvaro Ferrary | *Las guerras de Yugoslavia y su tratamiento en El Mundo y El País* |
| Sorbet Azcárate, Claudia | csorbet@alumni.unav.es | | |
| Soutullo Molina, César | csoutullo.1@alumni.unav.es | | |
| Veci Lavín, Carlos | cveci@alumni.unav.es | Dr. Pablo Pérez López | *Los semanarios culturales en los inicios de la Gran Guerra* |
| Vélez Arosemena, Irene María | ivelez@alumni.unav.es | Dr.Jesús M. Usunáriz | *Cristóbal de Benavente y Benavides y sus* Advertencias para reyes, príncipes y embajadores (Madrid, 1643). |
| | gvilleta@alumni.u | Dr. Francisco | *Por determinar* |

Universidad de Navarra

| | | | |
|---|---|---|---|
| Villeta Pellerano, Giselle Marie | nav.es | Javier Caspistegui | |

## Aspectos formales / Formal Aspects

**Extensión (mínima):** entre las 20.000 y las 25.000 palabras.

**Idioma:** castellano o inglés.

Se tendrá un especial cuidado en referenciar correctamente las fuentes utilizadas. La forma de citar y los aspectos formales (interlineados, márgenes, etc) serán los recogidos en el "**Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes del Grado".** Pueden consultar este manual en el apartado de *Contenidos* de la página web de la asignatura

Se utilizará obligatoriamente bibliografía con calidad académica (libros, artículos de revistas, documentos, etc.), y se referenciará toda ella tanto en el texto como en un listado bibliográfico al final del trabajo. Si se utilizan otras fuentes deberán también referenciarse.

## Fechas y otros datos relacionados con la entrega/Delivery Dates

| **Plazos de entrega y de defensa pública 2014/2015- 2015/2016** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Fecha de entrega* | *Fecha de defensa* | *Fecha de entrega* | *Fecha de defensa* | *Fecha de entrega* | *Fecha de defensa* |
| | | | | | | |
| Alumnos de *4º curso* del **Grado en Historia** 2014/2015 | 25 de Abril 2016 *(Primera opción)* | Mayo 2015 (19-20 de mayo) *(Primera opción)* | 30 de Mayo 2016 *(Segunda opción)* | Junio 2016 (27-28 de junio) *(Segunda opción)* | 31 de Agosto 2016 *(Extraordinaria)* | Septiembre 2016 |
| Alumnos de *5º curso* del **Grado en Historia y Periodismo** 2015/2016 | 25 de Abril 2016 *(Primera opción)* | Mayo 2015 (19-20 de mayo) *(Primera opción)* | 30 de Mayo 2016 *(Segunda opción)* | Junio 2016 (27-28 de junio) *(Segunda opción)* | 29 de Agosto 2016 *(Extraordinaria)* | Septiembre 2016 |
| Alumnos de 4º curso del Grado en Historia y Periodismo 2015/2016 | | | 30 de Mayo 2016 *(Primera opción)* | Junio 2016 *(Primera opción)* | 29 de Agosto 2016 *(Segunda opción)* | Septiembre 2016 |

Universidad de Navarra

Los alumnos del doble grado en Historia y Periodismo se veían obligados hasta ahora a presentar su trabajo en el último curso (5º -2015/2016), coincidiendo también con el trabajo fin de grado de la Facultad de Comunicación. Para evitar los problemas de carga excesiva que se han dado hasta el momento, la Junta del Departamento y la Facultad han abierto la posibilidad de que dichos alumnos presenten su trabajo antes de iniciar su último curso (5º) en el mismo curso que sus compañeros del grado en Historia. No obstante y a efectos legales y administrativos deberán realizar su defensa en los inicios del curso 2015/2016.

Las fechas de la defensa se establecerán de manera acorde al número de trabajos que se presenten en en cada convocatoria. Los alumnos de 4º curso del Grado en Historia y Periodismo de 2015/2016 que no se acojan a estas fechas podrán presentar sus trabajos en los plazos ordinarios del curso 2016-2017

## Defensa pública y evaluación / Assessment

En las fechas establecidas (28 de abril o 9 de junio) los alumnos enviarán a cualquiera de los coordinadores del Trabajo Fin de Grado (María Amor Beguiristáin o Jesús M. Usunáriz) **dos versiones impresas del trabajo y una en *pdf.***

La **defensa pública** de los trabajos tendrá lugar:

- *Primera convocatoria:* un día, por concretar, en mayo de 2015.

- *Segunda convocatoria*: un día, por concretar, en junio de 2015.

1. En los días previos a la defensa pública, el director o tutor del trabajo fin de grado deberá entregar a los coordinadores del trabajo fin de grado una **calificación razonada** del trabajo o trabajos que haya dirigido.
2. El tribunal estará formado por **dos profesores** (bien uno de los coordinadores del trabajo de fin de grado, bien un miembro de la junta, bien un profesor del área del tema que se defienda).
3. El día y hora establecidos para la defensa pública, el alumno deberá exponer ante el tribunal, en un tiempo máximo de diez minutos, los objetivos, metodología y resultados o conclusiones de su trabajo.
4. Tras la defensa pública de los trabajos, los coordinadores convocarán a un miembro de la junta departamental con el objeto de llevar a cabo una reunión a fin de evaluar el conjunto de los TFG y otorgar la calificación definitiva, teniendo en cuenta la calificación del director o tutor del trabajo.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- el contenido del trabajo (rigor metodológico, aportaciones, etc)
- el orden en su estructura,
- su corrección lingüística y ortográfica,
- las destrezas básicas de investigación
- la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, y para defenderlas y justificarlas.

El tribunal tendrá un cuidado muy especial en detectar cualquier indicio de plagio.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se concederá la(s) Matrícula(s) de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado especialmente.

## Horario de atención al alumno / Office Hours

### **Profesora:** Ángeles García de la Borbolla

- Horario: Martes de 9:30 a 11:00 (Primer semestre)
- Lugar: Despacho 2040

### **Profesor:** Jesús Mª Usunáriz

- Horario: Lunes de 12:45 a 15:00 (Primer semestre)
- Lugar: Despacho 2140
- Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico jusunariz@unav.es

## Contenidos

Universidad de Navarra

*Asignatura:* **World Literature (FyL)**
*Guía Docente*
*Curso académico: 2015-16*

## Introduction

- Name: World Literature

- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

- Year: First

- Duration: half-yearly ( first semester)

- ECTS credits: 6

- Requirements: none

- Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

- Kind of subject: introductory

- Language: English

- Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

## Competences

### Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

**Other Competences:**

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

## Programme

# Programme

I. Ancient Times:

1. General features.

2. Epic in Ancient Greece and Rome.

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere.*

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

## Educational activities

# Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

# Time distribution

- 45 hours for the lectures

- 15 hours for the discussions

- 5 hours for tutorials

- 40 hours of student's work

- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

- 2 hours to do the final exam

Universidad de Navarra

## Assessment

# Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.

- Readings and questionnaires: 20 %.

- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

## Bibliography and Readings

**Compulsory readings:**

1. Sophocles, *Oedipus Rex*.

2. Dante, *Divine Comedy* (Orly the Inferno).

3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).

4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey).

5. Thomas More, *Utopia*.

6. Shakespeare, *Macbeth*.

7. Goethe, *Werther*.

8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).

9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch.*

10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested).

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008**.**

2. Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

3. Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica,

1981.

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998.

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

## Office Hours

Mondays, 5:30 pm-7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).