



<h2>Asignaturas</h2>
----------------------

*Alta Edad Media (FyL)*

*Antropología (FYL)*

*Anthropology (FYL)*

*Arqueología (FyL)*

*Arte medieval europeo (FyL)*

*Arte clásico (FyL)*

*(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)*

*(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)*

*(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)*

*Classic World (FyL)*

*Ethics (FyL)*

*Ética (FYL)*

*Fundamentos de filosofía (FyL)*

*Geografía cultural (FyL)*

*Geografía física (FyL)*

*Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)*

*International Seminars I (FYL)*

*Literatura universal (FyL)*

*Prehistoria (FyL)*

*Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)*

*World Literature (FyL)*



**Asignatura: Alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/>

## **Alta Edad Media (FyL)**

---

**Prof. Dr. Julia Pavón Benito**

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Alta Edad Media. Asignatura Básica (6 ECTS). 1º Grado de Historia. Segundo Semestre.

**Horario de clases:** Martes 9-11 has. y Viernes 9-11 has.

Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental

Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental

## **Contenidos**

### 1. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

### 2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO A LAS QUE CORRESPONDE ESTA



## ASIGNATURA

### Competencias

**CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también**

**CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área**

**CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética**

**CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado**

**CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía**

**CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.**

**CE12 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.**

**CE13 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.**

**CE14 - Conocer los procesos demográficos.**

**CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.**

**CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.**

**CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.**

**CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.**

**CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.**

**CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.**

**CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.**

**CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.**

**CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.**

**CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.**

**CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.**

**CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.**

### Competencias



## Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Programa

### **I. INTRODUCCIÓN**

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

### **II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)**

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V

3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.

4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

### **III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)**

5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.

6. La expansión escandinava y las invasiones normandas.

7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.

8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos.

### **IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)**

9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.

10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.



11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.
12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.
13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.
14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.
15. Cultura y religiosidad en Occidente.

### Actividades formativas

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán 3 EJERCICIOS PRÁCTICOS, que consistirán en **2 comentarios de texto o un mapa histórico**. Y en un breve trabajo sobre la historia de una calle de Pamplona con origen o nombre vinculado a la Edad Media.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar a lo largo de la asignatura.

### Evaluación

**1. Exámenes teóricos** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** a finales del mes de febrero. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura en el mes de junio

**2. Trabajos y ejercicios prácticos de curso.** Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) a través de dos actividades prácticas, que se explicarán un día en clase. Se realizará asimismo un breve trabajo sobre la historia de una calle de Pamplona con nombre medieval.



La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

<b>Evaluación de la Asignatura</b> (Se evalúa sobre un total de 10 puntos)		
<b>Exámenes</b> Examen parcial, febrero Examen final, mayo	<b>70%</b>	Hasta 7 puntos
<b>3 Ejercicios prácticos</b>	<b>30 %</b>	Hasta 3 puntos

## Bibliografía y recursos

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claramunt, Salvador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacarra, José M<sup>a</sup>, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época



medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

## **2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:**

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

## **3. Entre las *antologías de textos*:**

Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

## **3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:**

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid,





Universidad  
de Navarra

Acento, 2003.

*Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepát, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

*Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

## Horarios de atención

El horario de atención a los alumnos para el curso 2015-2016 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es



Universidad  
de Navarra

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Antropología (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/antropofyl/>

## **Antropología (FYL)**

---

Nombre: Fundamentos de Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados

Duración: Anual, curso 2015-16

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es))

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética ([www.unav.es/iae/](http://www.unav.es/iae/))

Tipo de asignatura: Básica

Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado de Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado de Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,

y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y

la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y

la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

### **Grado de Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

## Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.
3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.
4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.



6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.
7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.
2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas, aportando razones y justificaciones.
3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.
6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

## **Programa**

### **TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA**

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA
  - a) El hombre, ser relacional
  - b) El hombre, ser social
  - c) Influencia de la sociedad en la madurez
  - d) Conclusión
3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL
  - a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo



- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
- c) Los valores positivos de nuestra cultura

## **TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO**

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL
3. EL ORIGEN DE LOS VALORES
  - a) Condiciones ambientales
  - b) Definición de cultura y transmisión de los valores
4. CUERPO E INTIMIDAD
5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

1. INTRODUCCION
2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS
  - a) Definición y elementos de los sentimientos
  - b) Clasificaciones de los sentimientos
3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR
  - a) El origen del amor afectivo
  - b) La naturaleza del sentimiento del amor
4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS
  - a) El conocimiento resultante de la afectividad
  - b) La reflexión sobre los sentimientos
  - c) La tendencia afectiva



## 5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

# TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

### 3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

### 4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

### 5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

### 6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

### 7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

### 8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

# TEMA V. LA INTELIGENCIA

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

a) La verdad como factor de humanización





- b) El problema del relativismo
- c) Verdad, error, mentira y secreto
- d) Verdad y superficialidad

### 3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

- a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
- b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
- c) Características del conocimiento de uno mismo

### 4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

- a) Descripción
- b) Análisis del proceso creativo

### 5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

- a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
- b) Conocimiento de experiencia
- c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. DEFINICIÓN Y FACTORES

### 4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

### 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

## **TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**



## 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

### 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

### 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

## **TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

#### 2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre:
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

#### 3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones



c) Dificultades actuales

#### 4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

## TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

### 3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

## **Actividades formativas**

Septiembre 2015

- Clases: Tema I, e inicio de Tema II
- Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte

Octubre 2015

- Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
- Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte



Noviembre 2015

- Clases: Tema IV

Diciembre 2015

- Clases: Tema V
- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 2016

- Clases: Tema VI
- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 2016

- Clases: Tema VII
- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 2016

- Clases: Tema VIII
- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2016

- Clases: Tema IX, y X
- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2016

- 7-22.V. Examen final de la materia

Junio 2016

- 10-25.VI. Examen extraordinario de la materia

## **PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES**

Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase, y sobre los epígrafes de la Bibliografía obligatoria de la asignatura, correspondientes a esos contenidos.



## TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA

Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Entre ellas se han escogido tres áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

## Evaluación

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, para ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

Actividad evaluadora	Contenido en ECTS (Distribución del tiempo)	% calificación	Competencias
Prueba liberatorias en diciembre-enero: elaboración de un ensayo presencial sobre los contenidos de la materia (uno en y otro en el periodo ordinario de exámenes de mayo)	4 horas	42,5 %,.: para liberar la primera parte de la materia es necesario alcanzar 5.00 puntos	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Examen final ordinario	2 horas	42.5 %: para los alumnos que han liberado la primera parte de la materia; es necesario alcanzar 5.00; la calificación final	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de



		se promediará con la calificación de la primera prueba liberatoria, y los trabajos de la asignatura  85 %: para los alumnos que no hayan superado la primera prueba liberatoria; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura	aplicar los conceptos a los problemas planteados
Examen final extraordinario	2 horas	85 % para los alumnos que no hayan superado el examen final de mayo; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias - Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos - Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía obligatoria**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

### TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

### TEMA III



Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

#### TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

#### TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

#### TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

#### TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

#### TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

#### **Bibliografía complementaria:**

Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid 1995.

Dietrich von Hildebrand. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid 2003.

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002.

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.



Universidad  
de Navarra

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004.

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca 2005.

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

## **Documentos**





Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **Anthropology (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

### **Introduction**

#### **DESCRIPTION:**

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, thereby developing the students' philosophical knowledge and understanding of the human person. It involves a study of the basic nature of man as well as his personal and spiritual character. This involves the study of aspects such as his corporality, affectivity, knowledge and freedom. Last, but not least is the rational and philosophical study of man as a finite and transcendent being regarding aspects such as suffering, death and the existence of God as well as possible answers given by Christian faith.

Professor: Kentaro Byarugaba. E mail: [jbyaruga@alumni.unav.es](mailto:jbyaruga@alumni.unav.es)

Year: 1º

Schedule: Wednesdays, 16.00-18.00hrs

Room: 33 E. Central

Credits (ECTS): 6

Semester: 1º and 2º

Department, Faculty: *Instituto de Antropología y Ética*

Character of the issue: Basic

Language: English

### **Competences**

#### **Competencias de la Memoria:**

##### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Humanidades:**

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.



**Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

**Course Learning Outcomes:**

Students should be able to explain the relevance of Philosophical Anthropology and apply the knowledge acquired.

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

The student should be able to explain and value the nature and dignity of the human person, theirs and that of others

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

Students should be able to describe, evaluate, and modify the various interpersonal relationships they have, for their own good and that of the others.

Comprehend the meaning and power of human freedom and be disposed to value & use it well.

Students should be able to manage their lives differently with the knowledge acquired about sickness, sorrow and death.



## **Program**

### **Introduction**

Philosophical approach to Anthropology. Why study Anthropology? Application. Benefits

### **A: Life - A Philosophical Approach**

Characteristics of beings that have life. The life giving principle . Different levels of life

### **Human life**

Characteristics of Human life; body, soul, personality. Human life vs other forms of life. Person. Material and immaterial aspects of human life. External and internal senses. Aim and purpose of human life

### **B: Philosophical analysis of the Human body**

#### **Human Body**

Sexuality. Masculinity and femininity. Ideologies about human sexuality

#### **Human senses**

Appetites, emotions, passions, sentiments. Classification and end of human senses. Value of affectivity in man. Role of affectivity in free choice and human behaviour. The will and the appetites. Psychic harmony: Educating affections and maturity of character. Affective disorders: sentimentalism, hedonism, stoicism, intellectualism

### **C: Philosophical analysis of the Human soul**

Spiritual nature of the soul. Link between body and soul. Human mind and brain

#### **The Human Intellect**

Nature and object of the intellect. The role of human intelligence. The knowing process. Truth

#### **Human Will**

The will and the appetites. Sense appetites, the intellect and will. Human choice: Good/right. Nature of the will. Relationship between will and the intellect. Formation of the will, will power. Cultivation and Education of the appetites. Love as a radical act of the will. Conscience, self-awareness, self-acceptance, self-esteem

#### **Human Freedom**

Assess the nature and meaning of human freedom. Different levels of human freedom, limits. Truth and Good as foundations of the exercise of freedom. Why freedom: life project and vocation. Freedom and love

#### **Human love**

Link between human love, human freedom and the human will . Dimensions of human love in societies. Source, meaning and end of human love. Concupiscible and benevolent love, and consequently its implications

### **Man as a relational Being**

The social nature of the person. Human love and interpersonal relations. Friendship and its characteristics. Marriage and self-giving. Family. Dialogue and communication between humans. Relation between human thought and language

#### **Human culture**

Dimensions of culture. Elements of culture. Work, rest and leisure



## **D: Finiteness and transcendence of the person**

Human origin and destiny. Metaphysical aspects of concept of person. Inherent dignity of the person. Man as a temporal being. Human limits: Sickness, sorrow and death. Phenomenon of pain and suffering. Christian sense of failure and success.

The Christian way of overcoming sickness and death

Life after death (Beyond anthropology).

### **Educational Activities Assessment**

#### First Semester

- Attendance and participation in class                      5%
- Continuous Assessment Test (CAT)                      10%

#### Second Semester

- Attendance and participation in class                      5%
- Group work & Class Presentations                      30%
- End of Course Exam                      50%

**Term Paper / Group work to be issued and done in the Second Semester**

### **Bibliography and resources**

#### **1. Main Bibliography**

- KENTARO B., J., Anthropology, Students Notes - Outline (2015) - Found in the Section: Contenidos
- GARCÍA CUADRADO, J.A. (2008), Antropología Filosófica: una introducción a la Filosofía del Hombre. 4th edition, EUNSA.

#### **2. Further Reading**

##### **a) The soul & its powers**

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 1-4 (nos. 211-322) [p.163-217] Aquinas, *Summa theologiae* (ST) Part I, Q.77, a. 1.
- ST I, 75, 2, 4, 6-7; 76, 1-8; Q.77, 8; 90, 1-4
- *Donum Vitae*: "Introduction," (1-5); and Section I, "Respect for Human Embryos," (1-6).



**b) Knowledge and sensation**

- ST I, 78, 1-3.

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 10-13, lect. 24; Book III, lect. 2 (nos. 350-398, 551-563, 584-598) [p.233-59, 337-343, 357-365]

**c) Internal senses**

- ST I, 78, a.4

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 3-6 (nos. 599-670) [p.366-399] E. Schrödinger, *Mind and Matter*, pp. 166-178.

- LEWIS, C.S., "Meditation in a Toolshed".

- ARTIGAS, M. (1990), *Introduction to Philosophy*, Sinag-Tala Publishers

**d) Human Body**

- BURKE, C., *Masculinity and Feminity, Marriage, Sexuality*, found on <http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28,6>

On sex and gender refer to <http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28%2C6?page=1>

**e) Mind-brain**

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp.7-56.

**f) The Human Intellect**

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 7 & 10 (nos. 671-699, 728-745) [p.400-410, 425-432]

- ST I, 79, 1-5; Q.84, 6-7; ST I, 85, 1-2; Q.86, 1-4; Q.87, a.1, a.3; Q.88, a.2.

- GILSON, E., *Thomistic Realism*, pp.171-193.

**g) Appetite and will**

- ST I, 80, a.1; 81, a.2-3; 82, 1-4; I-II, 23, a.1-2.

**h) Human Will**



- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

### **i) Will and freedom**

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.

- BURKE, C. (1992), *Conscience and Freedom*, Sinag-Tala, Chapters 1-4.

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

### **j) Finiteness and Transcendence of the person**

- BURKE, C. (2013), *Man and Values*, Scepter Publishers, Inc. (Kenya), also found on [www.cormacburke.or.ke](http://www.cormacburke.or.ke)

- ARTIGAS, M. (2000), *The Mind of the Universe: understanding Science and Religion*, Tempelton Foundation Press

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Office Hours**

I will be available for Tutorials on Wednesdays, from 18:00hrs to 19:00 hrs, or by appointment in Room No. 0481 of Biblioteca de Humanidades.

Outside of these times, appointments may be made via e-mail: [jbyaruga@alumni.unav.es](mailto:jbyaruga@alumni.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arqueología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/>

## **Arqueología (FyL)**

---

**Titulación:** Grado en Historia

**Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Miércoles y Jueves de 9 a 11h (Aula 15 del Central)

**Horario de asesoramiento:** Miércoles de 11 a 13h

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

### **Competencias Adicionales:**

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.



Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.
2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

## Programa

### **BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL**

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

### **BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA**

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,



métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania Romana*.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

### **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS**

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

### **BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD**

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.



## Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).
2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas)

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (90%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

La **activa y participativa asistencia a clase** y a las actividades prácticas programadas como complemento de la asignatura –y que oportunamente se indicarán– tendrá también su peso **(10%)** en la calificación final.

En la calificación también se valorará la colaboración con las actividades del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información.

**Para la obtención de Matrícula de Honor** será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del



estudiante y sus intereses.

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

### **a) Aspectos generales y metodológicos**

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (\*)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

### **b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana**

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

### **c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)**

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.



FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **d) Diccionarios y obras de consulta**

*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Hachette, Paris, 1926.

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor:

<http://oppidaimperiiromani.blogspot.com>

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Miércoles de 11 a 13h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



**Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## 1. Presentación

@X@url\_amigable.obtener@X@

# Arte medieval europeo (FyL)

---

Edite el contenido aquí

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 1º
- Cuatrimestre: 2º
- Nº de ECTS: 4,5
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- **REQUISITO IMPRESDINBLE: ASISTENCIA A CLASE**

## 2. Competencias

### **Objetivos particulares de la asignatura:**

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

### **Competencias particulares de la asignatura**

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que





sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

### **Competencias del Título:**

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
- CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
- CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **3. Programa**



## **ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

### **1. Arquitectura Bizantina**

Características y Etapas

### **2. Pintura Bizantina**

Características y Etapas

## **ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

### **3. Arte Carolingio**

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

### **4. Arte Otoniano**

Arquitectura y miniatura

## **ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

A) Marco histórico

B) Influencias y características

### **6. Arquitectura Románica. Italia y Francia**

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

### **7. Escultura Románica. Generalidades**

Características

### **8. Escultura Románica. Francia e Italia**

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo



D) Italia. Benedetto Antelami

**9. Pintura Románica**

A) Características

B) Italia

C) Francia

**ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)**

**10. Arquitectura Gótica. Generalidades**

A) Marco histórico

B) Características

**11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

**12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

**13. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

**14. Escultura Gótica. Generalidades**

Características

**15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

**16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

A) El siglo XIII. Los Pisano



B) El siglo XIV

**17. Escultura Gótica. Etapa Final**

**18. Pintura Gótica. Generalidades**

Características

**19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

A) Francia.

B) Italia. El Duecento

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

**20. Pintura Gótica. El gótico Internacional**

**21. Pintura Gótica. Tardogótico.**

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

**4. Actividades formativas**

**Clases teóricas**

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

**Por su cuenta**

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

**Trabajo práctico**

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos



deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imágenes y texto serán presentados públicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronológico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. **Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.**

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasándolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía

### Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval) [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

**Lecturas indicadas:**



*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)  
SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)  
VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

### **Diccionarios y vocabularios de arte**

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

### **Iconografía**

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Al final hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejército del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.

D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041



BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

### **Técnicas y materiales del arte**

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **7. Evaluación**

### **Porcentajes**

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

### **Examen final**

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasará a 10, manteniéndose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.



Universidad  
de Navarra

## **8. Horarios de atención**

Lunes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arte clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **1. Presentación**

@X@url\_amigable.obtener@X@

# **Arte clásico (FyL)**

---

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

## **2. Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y



ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

## **3. Programa**

### **I. GRECIA**

#### **1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas**

#### **2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo**

#### **3. La arquitectura griega.**

- 3.1. Características generales
- 3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos
- 3.3. Tipologías arquitectónicas
- 3.4. Urbanismo y ciudades griegas

#### **4. La escultura griega**

- 4.1. Características generales
- 4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai
- 4.3. El periodo clásico: los grandes escultores
- 4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

#### **5. La pintura y cerámica griegas**

### **II. ROMA**

#### **6. El arte etrusco**

#### **7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos**



## **8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.**

- 8.1. Características generales
- 8.2. La ciudad. Urbanismo
- 8.3. La arquitectura religiosa: los templos
- 8.4. Las basílicas
- 8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos
- 8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos
- 8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

## **9. La escultura romana: una forma de propaganda política.**

- 9.1. El retrato
- 9.2. El relieve histórico

## **10. La pintura romana**

- 10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios
- 10.2. El mosaico

## **4. Actividades formativas**

Habrán dos tipos de actividades

### **Clases teórico-prácticas**

- a) Se caracterizarán por su dualidad: se abordará una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen
- b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras
- c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

### **Trabajo práctico**



Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imágenes y texto serán presentados públicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. **Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.**

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

## 5. Bibliografía

### 1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1999 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

### 2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Editorial Librería Central, 1988



PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

### 3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas*, dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte*, coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I)*, en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II)*, en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana*, en "Historia 16", vol. 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial*, en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura*, editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránea prerromana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros



BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*, en *Historia Universal del Arte*, Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma*, en *Historia Universal del Arte*, tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico*, en *Ars Magna*, vol. IV, Editorial Planeta, España, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales*, colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **6. Evaluación**

### **Porcentajes:**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

### **- Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasará a 10, manteniéndose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

### **- Participación en clase:**

Se efectuarán controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuarán preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que



Universidad  
de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: (Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/>

## **(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)**

---

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Gonzalo Alonso

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética ([www.unav.es/iae/](http://www.unav.es/iae/))

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.



## **Competencias**

- a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.
- b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

### **Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:



(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

## **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

## **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

## **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Programa**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

## **BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES**



## **TEMA 1. La ética y la misión de la universidad**

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

## **BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN**

### **TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)**

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural

2.1.1. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías. El contexto cultural y la ilusión del “punto de vista desde ninguna parte”

2.1.2. ¿Es posible orientarse moralmente en nuestra época?

2.2. El carácter intrínsecamente moral de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética en la vida cotidiana: aproximación fenomenológica a la moralidad. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones. Importancia de los sentimientos en la vida moral. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.3. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Posturas éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad



### **TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad**

#### 3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia: Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

#### 3.2. Libertad, heteronomía y autonomía. Libertad como liberación

#### 3.3. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

3.3.1. Perspectiva social

3.3.2. Perspectiva individual

#### 3.4. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

#### 3.5. La libertad y la pregunta por la verdad

### **TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad**

#### 4.1. Vida y acción

4.1.1. Las acciones como los componentes de la vida humana

4.1.2. Describir la acción. Las preguntas “¿Qué estás haciendo?” y “¿Por qué lo haces?”

4.1.3. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace. El arrepentimiento: la persona trasciende sus acciones

#### 4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción

4.2.1. Acto del hombre y acto humano

4.2.2. Acto humano: producción y operación

#### 4.3. Doble estructura teleológica de la acción humana: medios y fines

#### 4.4. Las fuentes de la moralidad: objeto, fin y circunstancias

### **BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR**

### **TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo**



#### 5.1. La persona humana y su dignidad

5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio

5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica?

5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana?

5.1.4. Ser persona: tener libremente la propia naturaleza

5.1.5. La crítica a la dignidad humana por “especismo” (Peter Singer)

5.1.6. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana

#### 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo

### **Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad**

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral. Antígona frente a Creonte: leyes no escritas y leyes injustas

#### 6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. La conciencia es el juicio moral

6.2.3. Estructura del “juicio de conciencia”. La inevitable posibilidad de equivocarnos en los juicios morales y la responsabilidad ante las propias decisiones

6.2.4. La conciencia y la dignidad de la persona que consiste en la irrenunciable aspiración a descubrir la verdad. La conciencia errónea. Contra el hedonismo moral

6.2.5 Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.6. La conciencia aspira a algo absoluto: el bien en sí mismo y no sólo un bien aparente

#### 6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo o relativismo: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas. Pluralismo, verdad y democracia. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?



### 6.3.3. La verdad como necesidad humana

## TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

7.2.1. El reduccionismo de la religión a moral

7.2.2. La novedad cristiana: Dios es amor. Las Bienaventuranzas como plenitud de la vida moral

7.2.3. Religión, ética y cultura: el humanismo cristiano y la cultura occidental

## TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.2.3. El milagro profano

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras.

8.3.2. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior





## **Actividades formativas**

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)**

**26 h.:** clases teóricas (13 semanas de clase)

**25 h.:** lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

**25 h.:** además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

**2 h.:** examen

### **DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS**

Clase: 50 (primer y segundo semestre)

Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre

Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

### **ENTREGAS**

#### **Textos:**

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Texto del tema 3

Texto del tema 6

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.



Audiovisuales:

*Leones por corderos* (R. Redford, United Artist, USA: 2007).

*Mar afuera* (Documental del programa "CRÓNICAS", TVE, emitido el 19.1.2007)

*Once* (J. Carney, Samson Films, Irlanda: 2006)

## DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1	Presentación Tema 1	
Semana 2	Tema 1 Tema 2	Entrega comentario Ortega y Gasset
Semana 3	Tema 2 Tema 2	
Semana 4	Tema 2 Tema 3	Entrega "Leones por corderos"
Semana 5	Tema 3 Tema 3	Entrega texto tema 3
Semana 6	Tema 3 Tema 4	
Semana 7	Tema 4 Tema 4	
Semana 8	Tema 4 Tema 5	
Semana 9	Tema 5 Tema 5	
Semana 10	Tema 6 Tema 6	Entrega texto tema 6
Semana 11	Tema 6 Tema 7	
Semana 12	Tema 7 Tema 8	Entrega texto tema 8
Semana 13	Tema 8 Tema 8	Entrega "Once"
Semana 14	Examen parcial eliminatorio	

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

### ***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en diciembre: 35% de la calificación final de la asignatura



2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito. Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en el examen de diciembre y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

***Sobre los contenidos del examen del primer semestre***

El examen de diciembre tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales
2. Pregunta de desarrollo y argumentación
3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los



temas tratados en clase.

## **Bibliografía y recursos**

**El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).**

### **1. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

### **2. Bibliografía auxiliar**

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., "Tres formas de libertad", en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de



Universidad  
de Navarra

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiusa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., "La conciencia moral", en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)

\*\*\*

Atención de alumnos de Gonzalo Alonso: [gabastarrec@alumni.unav.es](mailto:gabastarrec@alumni.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: (Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/>

## **(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)**

---

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética ([www.unav.es/iae/](http://www.unav.es/iae/))

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 14 de Amigos

## **Competencias**

- a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.
- b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación



contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**





CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**



Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**5 h.:** Sesiones de método

**6 h.:** Redacción de los ensayos breves

**8 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

**4 h.:** Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen



aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)"

## PLAN DE CLASES

	Grupo A	Grupo B
Semana 1	Presentación	Presentación
Semana 2	Ortega JMT	Platón MS
Semana 3	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 4	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 5	Platón	Ortega JMT
Semana 6	Aristóteles JMT	Homero  MS
Semana 7	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 8	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 9	Shakespeare JMT	Shakespeare  MS
Semana 10	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 11	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 12	Homero  MS	Aristóteles JMT
Semana 13	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 14	Homero MS	Aristóteles JMT
-		

## Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (3 puntos)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura



1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

**2. Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*) sobre los libros de la asignatura (4 puntos)**

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

**3. Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos)**

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)



Universidad  
de Navarra

Platón, *La Apología de Sócrates*,  
trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo,  
3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)

\*\*\*

Atención de alumnos de Miquel Solans: [msolans@alumni.unav.es](mailto:msolans@alumni.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: (Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/>

## **(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)**

---

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo B.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética ([www.unav.es/iae/](http://www.unav.es/iae/))

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria



Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 15 del Edificio amigos

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

### **Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio





CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).



Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**5 h.:** Sesiones de método

**6 h.:** Redacción de los ensayos breves

**8 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

**4 h.:** Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5



puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

## PLAN DE CLASES

	Grupo A	Grupo B
Semana 1	Presentación	Presentación
Semana 2	Ortega JMT	Platón MS
Semana 3	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 4	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 5	Platón	Ortega JMT
Semana 6	Aristóteles JMT	Homero  MS
Semana 7	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 8	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 9	Shakespeare JMT	Shakespeare  MS
Semana 10	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 11	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 12	Homero  MS	Aristóteles JMT
Semana 13	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 14	Homero MS	Aristóteles JMT
-		

## Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. **Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (3 puntos)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura



1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

**2. Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*) sobre los libros de la asignatura (4 puntos)**

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

**3. Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos)**

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001.



Universidad  
de Navarra

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

#### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)

\*\*\*

Atención de alumnos de Miquel Solans: [msolans@alumni.unav.es](mailto:msolans@alumni.unav.es)



**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

**Title:** Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

**Course:** 1º

**Credits:** 6 ECTS

**Character:** Basic

**Language:** English

**Time:** Tuesdays, 9 to 11h; Wednesdays and Fridays, 13 to 14h

**Teacher:** Dr. D. Javier Andreu Pintado (jandreup@unav.es)

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

**Subjects:** Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology), Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

## **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como **no** especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

**CG1:** Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

**CG2:** Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

**CG3:** Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

**CG5:** Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

**CE6:** Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

**CE13:** Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Filosofía:

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

**CG3:** Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

**CE4:** Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## Historia:



**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**CG1:** Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

**CG2:** Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

**CG3:** Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

**CG4:** Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

**CG5:** Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

**CG6:** Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**CE1:** Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

**CE2:** Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

**CE5:** Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

**CE6:** Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

**CE7:** Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.





CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Main competences to be achieved by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History taking into account its methodological problems, its concrete subject and the real evolution of historical events in the Ancient World.
2. To get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.
3. To describe and be able to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations with an special focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world and conditioned Western and European culture.
4. To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a right reconstruction of the past.
5. Be able to get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations.

### **Skills and main competences**



In fulfilling those objectives, the student will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. **Ability to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– the **whole essential character of the historical rhythms** which were mentioned before and to describe those clearly.
2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student to **study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeological or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importance and of its historical value.
3. **Ability of composing and making a general discourse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a university student.
4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to “read” the specific bibliographical and documental sources.
5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular.

#### **Skills by different Degrees**

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skill of the student for **aplying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.
3. Ability of **puting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.
4. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**
5. **Preparation and training of the students in order to be able to follow advanced**



**studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**

a) Degree in Humanities

1. Be able to **communicate** (in verbal or written way) **ideas correctly** using different languages.
2. Ability to **use the techniques and methods of the human and social sciences** according with the interdisciplinary and professional formation of the Degree in Humanities.
3. Skill for **understanding the diacronic general structure of the past** and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.
4. **Integrate different knowledges** -philosophical, historical, linguistic, artistic- **in order to get a whole and complete vision of each time's reality.**
5. Create **personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest** developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.

b) Degree in History

1. Ability to **get a whole view of History in each of its political, economic and social dimensions** and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.
2. Being able to **analyze and explain the differences between European regions and cultures** and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.
3. Ability of **using demography and cartography as instrumental disciplines for historians** being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.
4. **Getting a general and complete view of European History** in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.
5. Use of **techniques and methods which allow us to study original historic documentation** as a way of using historic sources.

c) Degree in Hispanic Philology



1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**
3. Ability in **translation and interpretation of classic latin texts.**
4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.
5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.

#### d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions.**
2. Preparation and **training of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**
3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.
4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy.**
5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts.**

### Program

#### **PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY**

Lesson 1. Ancient History: concept, object, method, limits, main sources

#### **PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST**

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: people, languages, writings, chronological introduction and general approach

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institutional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations surrounding Mesopotamia: the Hitites, the Assirians, the Hurrians and the Persian Empire



Lesson 5. Ancient Egypt: general view

### **PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE**

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. The so-called Prehellenic Cultures (I millennium-XIIIth century BC)

Lesson 7. Problems and new perspectives in the study of the Greek Archaism: the Dark Ages on the History of Greece (XIIIth-VIIIth centuries BC)

Lesson 8. The Greek Archaism (VIIIth-VIth centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institucional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the fight against the Persian Empire and the leadership of Athens in Greece

Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. Peloponnesian Wars (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and espiritual change in Classical Greece

Lesson 14. To the Greek cultural *koiné*: Macedonia. Personality, history and legend about Alexander the Great

Lesson 15. The Hellenismus. The Greek states after the death of Alexander the Great

### **IV. HISTORY OF ANCIENT ROME**

Lesson 16. The Roman World: general approach to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscan. Historical and institutional evolution of the Roman Kingship and Monarchy

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome on the way of conquering the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in provinces (2nd century BC)



Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dynasty (14th-68th AD) and the Flavian Emperors (69th-96th AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96th-193 AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. General crisis until the end of the Roman World. The crisis of the 3rd century AD and the alterations of the 4th century AD

[Classic World General Guide](#) (for downloading)

## **Educational Activities**

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be developed **in classes** will be the those following:

1. General **approachs to the main topics in the program** of Classic World (20 hours ). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secondary sources.

2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economical problems involved in the considered lessons.

3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution of **personal work** of the students of Classic World:

a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).

b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).

c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends to the students their participation into different seminars, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity, for example those coming from the Archaeology Club of the University which tries to promote the interest of the students into subjects or sciences connected with the Roman legacy (up to 10 hours of personal



work for the students).

## Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

**60%** of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the program –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Ancient Times. In this evaluation the way of the expression, the ability of ordering contents and the appropriate use of language will be also taken into account.

**30%** of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

**10%** of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presentational sessions.

Those standards are also valid for the final calling for the evaluation.

## Bibliography and resources

### Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the program ([Classic World Specific Literature](#)) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with \* the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), [Sources for Ancient History](#), Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*).

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Chatto & Windus, London, 1995.

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schöningh, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009.



For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998.

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1977.

LIVERANI, M., [\*The Ancient Near East: history, society and economy\*](#), Routledge & Taylor, London, 2014 (\*).

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001.

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972.

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003.

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006.

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2009.

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, 2007.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., [\*The Ancient Greece: a political, social and cultural history\*](#), Oxford University Press, New York, 2011 (\*).

For the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The [Oxford Handbook of Roman Studies](#)*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000.

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition).

**Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies**





Geography is an essential aspect to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

*Sources for the Ancient Near East*, Undena Publications, Malibú, 1974-

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010.

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2013.

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 2011.

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011.

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Office hours**

The concrete timetable for personal assesment to the students will be on **Wednesdays from 11th to 13th** in the office 2080 of the Main Library of the University.

Anyway, the teacher will be avaiable for students also in his *e-mail* address with the possibility of marking an appointment any in any other moment: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Ethics (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Course description**

### INTRODUCTION TO ETHICS

Sept 2015 – May 2016

For students of Humanities, History, and Philology

6 Credits

**Instructor:** Dr. Angela Miceli Stout, Research Fellow, Institute for Culture and Society, University of Navarra

**First Semester Time and Location:** Tuesdays 16:00-18:00, 510 Biblioteca Antigua

**Second Semester Time and and Location:** Tuesdays 16:00-18:00, S24, Edificio Amigos

**Office Hours: By appointment  
on account of the construction in the library**

**Email:** [amiceli@unav.es](mailto:amiceli@unav.es) or [angelamiceli@gmail.com](mailto:angelamiceli@gmail.com)

The study of ethics is often considered to be a purely theoretical enterprise, e.g. the study of elevated truths and values, “out there,” completely independent from the conduct of our lives. However, in this course, we will take a different approach, viz. that the study of ethics informs our practical day to day activities. Ethical inquiry is concerned with the constituents of a good, well-lived human life, something in which we all take interest. What does a good, worthwhile, successful, well-lived, happy, and human life look like? Is it a pleasant life, or a life honored by others, or a secure life, a life of wealth, or a life of moral virtue? What will make the human person truly happy and capable of flourishing in life? Can we identify the most important elements of a good human life? And if we can, what practical steps can we take to realize and to practice a good life—the very best life? What informs us to know how to pursue the best human life?

---



In this course, we will take two approaches to the study of ethics. In the first semester, we will read Aristotle's *Nicomachean Ethics*, which sets the foundation for virtue ethics and demonstrates how we can live a good life. We will then consider the concept of moral conscience in authors such as Thomas Aquinas, Josef Pieper and Joseph Ratzinger. This inquiry will help us to learn how we discern the morally good choice in a given situation. We also include film in this semester as a complement to the philosophical ground work. The work in the first semester will include close reading of the text and answering reading questions each week based on the text. We will have lecture and discussion based classes.

In the second semester, we will consider both literature and philosophy. This will enable us to consider different modes of the moral life as portrayed in literature and as reflected upon in philosophy. The second semester will be a seminar-style course, wherein students will write short papers each week to lead discussion of the literary works. This will also include close reading of the text and the students will be responsible for the class preparation. Each work will include a reading guide with themes, quotations of key passages, and questions for our consideration to help guide the discussion.

Requisites to do well in the course: Attendance and reading will be necessary part of success in this course. This is a reading intensive class. Moreover, students must complete all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

## **Course objectives**

This course will introduce you not just to different theoretical approaches to the study of ethics, but it will also challenge you to evaluate critically different ethical claims.

Although students will be exposed to texts from the classical, medieval, and modern eras, it is important to keep in mind that this is not a survey course, nor is it an introduction to the history of moral philosophy. Rather, it **is an introduction to ethical thinking**. Our approach views ethics as part of a rational reflection on the moral character of the human person and the moral principles that enable the development of a free human being. We will engage in the discipline of rigorous ethical reflection, first through careful and critical analysis of a small selection of texts by a few representative authors; and second, by engagement with literature and film.

This course aims to help you:

- (1) Achieve a basic understanding of the fundamental ethical orientation of several classical and modern authors, in particular Aristotle, Aquinas, Ratzinger, Pieper, and others.
- (2) Expand and deepen your own ethical vocabulary and horizon so that you are better equipped to reflect on ethical questions for yourself.



- (3) Read and interpret philosophical and literary texts attentively, responsibly, and critically.
- (4) Compose a coherent, well-structured philosophical essay defending your interpretation of a philosophical text, supported by plausible arguments and relevant textual evidence.
- (5) Enable the student to develop his or her own capacity for moral reflection. Students will learn how to discuss moral issues and how to defend an ethical stance. This course aims to teach students to discuss such issues using appropriate argumentation, reasoning, and justifications.
- (6) The structure of the class is to facilitate the discussion and participation of the student for the purpose of developing his or her capacity of respectful argumentation.

**\*\*\*NB: This class is entirely in English; it is NOT a class meant to teach you the English language. Your proficient knowledge of English is REQUIRED for you to take this course. If you do not feel that you will be able to complete reading, composition, and discussion in English, you should transfer to a Spanish section of this course. If you feel concerned about this, please talk to me.**

## **Course policies and requirements**

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. I may ask you to leave class if you do not have a physical copy of the assigned text, because this is a text-intensive class and you will be lost without the assigned text.
2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate **TWO** unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your course grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is B (8). If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6 (C-); nine unexcused absences, you fail the course.
3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
4. You will have short weekly assignments throughout the year, as well papers on the assigned readings. Do your best to write papers that are carefully edited, well structured, rigorously argued, and grounded in the text. If you are concerned about your level of English, please talk with me about it.



5. All written assignments must be submitted in hard copy, on time. Weekly assignments will not be accepted after the start of class.

6. If you have difficulty completing an essay assignment on time, you may request an extension, but only in advance of the deadline. Course papers submitted late without prior authorization will incur a penalty of 0.5 points per day. In the event that you have difficulty printing an assignment, please email it to me as proof that you completed it on time, and submit a hard copy to me the same day.

7. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will no make-up exam.

8. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: <http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir...el cese de los estudios o la expulsión de la universidad."

**\*\*\*If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

9. The use of all electronic devices such as laptops, cellphones, ipods, etc. **is not permitted during class**. This means that if you are staring at your lap, I know that you are looking at the phone. Moreover, the light from your screen is visible and distracting. Cellphones should be silenced out of consideration for your teacher and classmates. If you have a disability that requires the use of an electronic device, please let me know and I will do my best to accommodate you.

10. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time,



before or after class.

11. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grading**

Your grade during the first semester will be evaluated as follows:

	<b>Assignment</b>	<b>Portion of Final Grade</b>
1	Two Term Papers (Done in Class)	30%
2	Weekly Assignments	60%
3	Participation	10%
	<b>TOTAL:</b>	<b>100%</b>



## FIRST SEMESTER RUBRICS

### **1. TERM PAPERS (GRADED ON A 0-10 SCALE): 30%**

You will be required to write three term papers. These papers will be primarily interpretive and based on the primary texts. You will not be required to conduct secondary research, but you may use secondary authors at your own discretion. These will be written in class and you will be given the question to prepare before the class. Rubrics for the grade are in number 6 below.

### **2. WEEKLY ASSIGNMENTS 60% (GRADED ON A 0-10 SCALE)**

Due in hard copy at the start of each class. The in class assignments are the majority of your evaluation for this class.

There will be 5 (sometimes 6) questions, each worth 2 points. This assignment is due in hard copy at the start of class on Tuesday. The homework must be completed individually, not in groups. If I receive homework with a pattern of identical or near-identical answers I will consider that as strong evidence of plagiarism. The assignments are posted by DUE DATE on ADI.

**\*\*\*NB:** Late assignments will not receive credit, since their main purpose is to prepare for class. In the event that you are absent from class, you may email me your homework but no later than the start of class on the day you are absent.

**3. EXAMS: NB: Your in class essays serve as your exams for this class and they are done during our class period.**

### **4. CLASS PARTICIPATION**

Class participation is important in a course like this, and if you excel in your class participation (this includes asking questions as well as sharing your thoughts on the text and arguments of the course) and have a "borderline" course grade, i.e. 0.4 or less below 5, 7, 9, or 10, I will bump you up to the higher grade. Attendance is, of course, necessary for your participation grade.

### **5. GRADE CALCULATION**





--Course grades will be rounded up or down to one decimal point, e.g. 6.95 will be rounded up to 7; 6.94 will be rounded down to 6.9.

-- Remember, you are only permitted two "free" unexcused absences. After that, each unexcused absence will reduce your course grade by 0.5. Note that someone with a D (5) can fail the course with three unexcused absences; someone with a C (6.9) can fail the course with six unexcused absences.

-----

-----

### SECOND SEMESTER GRADING

	Assignment	Portion of Final Grade
1	Three Response Papers	45%
2	Class Participation in Seminar	30%
3	Final Exam	25%
	TOTAL:	100%

6. You will write three papers each in response the readings. The papers will be 3-4 pages in length, double spaced, 12 point TIMES NEW ROMAN font. Each student will read his or her paper to the class and the papers will structure the class discussion. The students will be in 4 groups of 3-4 students each. You will turn in your paper to me in class. The groups will rotate each week to determine who will be writing papers for that week.

7. Students who are not writing papers in any given week MUST participate in class by asking questions, making comments, etc. This means that all students must come to class PREPARED and having done the reading. Notice that participation in seminar is 30% of the grade for the semester. Because this is a significant portion of the grade, I will keep track of class participation this semester.

Below is a rubric on how the papers will be evaluated:

-----

-----

### 8. GRADING RUBRICS FOR PAPERS

The following rubric is meant to help you understand how your written term papers will be evaluated in this class.

F (0) Failing paper: the argument of the paper is barely intelligible, if at all, or else it is off topic; alternatively, it is under 50% of the minimum length required.

D (5) Extremely weak paper: this paper is more or less on topic, but the argument is extremely difficult to



follow; alternatively, the paper is between 50% and 79% of the minimum length required.

C (6.9) Structurally and/or substantively weak, in need of major revisions: the paper may contain good or even insightful ideas, and certain aspects of the argument may be effective, but the structure, clarity, grammar, writing style or evidence provided is fundamentally flawed or needs some serious re-working; alternatively, the paper is between 80% and 95% of the minimum length required

B (8) Competently written, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and the argument is thoughtful and easy to follow, but a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

B+ (8.7) Competently written and very thoughtful and probing, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and even displays a degree of creativity or originality in its treatment of the subject. However, a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

A- (9.2) Impressive paper, very well executed, in need of minimal revisions: the argument is very thoughtful and well crafted, but the paper needs some minimal revisions, e.g. argument is in need of further development here and there; or there is a minor gap in the textual evidence; or the prose could be a bit more polished

A (10) Outstanding paper: written and organized with grace and excellence, virtually no flaws in execution; author demonstrates impressive knowledge and mastery of the subject-matter, and a high level of competence and accuracy in his/her engagement with the text. This paper presents a clear and plausible argument, well supported by appropriate evidence, especially textual evidence.

Translated into Spanish Grades:

APROBADO/AP 5 - 6.9: D, C

NOTABLE/NOT 7 - 8.7: B

SOBRESALIENTE/SB 9 – 10: A-, A

MATRICULA DE HONOR 10 A

## Texts

**Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.**

## Schedule of reading and Assignments

**\*\*\*NB Professor reserves the right to amend the scheduled assignments**

### FIRST SEMESTER

**September 1:** Course Introduction and Overview. We will talk about the course, the expectations and have a brief introduction into the methods and sources we will use



in this course.

**September 8:** Aristotle's Ethics, Book I, chapters 1-5, 7-13; Book II, entire.

**September 15:** Aristotle Ethics, Book III, entire, Book IV, entire.

**September 22:** Aristotle Ethics, Book V, entire, Book VI chapters 1-7

**September 29:** Aristotle Ethics, Book VI, chapters 9-13; Book VII chapters 3-10

**October 6:** Aristotle Ethics, Book VIII, chapters 1-6; Book IX, chapters 4, 6, 9 and Book X, chapters 6, 7, 8

**October 13: EXAM I IN CLASS: In class essay**

**October 20:** Thomas Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, Question 18, articles 1-4 and article 9; Question 19, articles 1-6

**October 27:** Thomas Aquinas, *ST*, I-II, Question 90, entire; Question 91, entire; Question 92, entire

**November 3:** Thomas Aquinas, *ST*, I-II, Question 93, entire; Question 94, entire; Question 95, articles 1 and 2; Question 96, entire

**November 10:** Joseph Cardinal Ratzinger, "Conscience and Truth" and Benedict XVI, "The Listening Heart: A Reflection on the Foundations of Law"

**November 17:** Pieper, Selections from the Four Cardinal Virtues; 2 sections:

1. Prudence: PDF pages 17 to 40

2. Fortitude: PDF pages 129-156



Universidad  
de Navarra

**November 24:** Film Sophie Scholl

**December 1: EXAM 2: In class essay**

**December 8: Inmaculada NO CLASS**

## **SECOND SEMESTER**

Jan. 12 Presentation

Jan. 19 Sophocles, *Antigone*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Jan. 26 Plato, *Gorgias*-**Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

Feb. 2 Jane Austen, *Pride and Prejudice up to chapter 34 or Volume II, chapter 11*-**Group 3: Marisel, Juan, Renee**

Feb. 9 Jane Austen, *Pride and Prejudice from chapter 34 to end* - **Group 4: Veronica, Jason, Jackie, Javier**

Feb. 16 Tolkien, *Leaf by Niggle* and Greene, *Hint of an Explanation*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Feb. 23: Lecture

March 1 Confessions-Books I-VI; **Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

March 8 Confessions-Books VII-X; **Group 3: Marisel, Juan, Renee**

March 15 *Lecture*

March 22 Flannery O'Connor Short stories-**Group 4: Veronica, Jason, Jackie, Javier**



Universidad  
de Navarra

March 29 EASTER BREAK: No Classes

April 5 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 12 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 19 Demons; discuss the exam

April 26 EXAM Format TBA: Will Heavily focus on the Demons by Dostoevsky

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Ética (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticafyl/>

## **Ética (FYL)**

---

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2015/2016

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Dra. Raquel Lázaro Cantero

Ayudante: Miguel Martí

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética ([www.unav.es/iae/](http://www.unav.es/iae/))

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

### **Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

##### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Filología Hispánica:**



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Objetivos**

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

La Ética es una asignatura de fundamentación filosófica. Aporta reflexión teórica y análisis sobre las principales cuestiones que tienen que ver con la existencia moral de los hombres. Es la rama de la ciencia filosófica que investiga los principios del obrar del hombre y la dimensión normativa de las acciones humanas en un contexto societario. Esta asignatura busca despertar en el estudiante su capacidad para analizar y comprender especulativamente la experiencia moral del ser humano: normas, bienes y virtudes, de una parte; libertad, responsabilidad y conciencia, de otra. Así como percibir cuáles son los deberes y derechos fundamentales del hombre en sociedad.

Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo debates en clase y lecturas de monografías que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo activamente reflexivo por parte del propio alumno.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.





- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

## **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

## **Programa**

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

#### **Primera parte: Cuestiones fundamentales. Prof. Miguel Martí**

1. La ética como ciencia y saber normativo. Su objeto. Método del razonar práctico.
2. La acción humana y sus elementos.
3. Sentidos de la libertad.
4. Concepto de virtud. La racionalidad de la acción.
5. Vida afectiva: pasiones y sentimientos. Su dimensión moral.
6. La conciencia. Tipos de conciencia. La verdad como medida para el juicio moral.

#### **Segunda parte: Cuestiones éticas en el mundo actual. Prof. Dra. Raquel Lázaro**



7. El concepto de naturaleza humana. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural y sus posibles realizaciones para una vida lograda.

8. El lugar de la ética en la sociedad liberal-capitalista. La problemática moralidad del *self-interest*. El individuo y la concepción psicológica de la felicidad.

9. Una aproximación al escepticismo y relativismo moral. El conocimiento de la verdad como problema moral.

10. Problemas éticos emparentados con los principales derechos humanos. La revitalización de las virtudes:

10.1. El origen de la vida: matrimonio y fecundidad. Aborto, reproducción artificial, nuevos modelos de familia.

10.2. Las diferencias vitales: animales y seres humanos. ¿Derechos de los animales o deberes de los seres humanos? El carácter sagrado de la vida humana.

10.3. El crecimiento y manifestación de la vida: educación, creatividad y cultura.

10.4. El rendimiento de la vida: trabajo, mejora del mundo y descanso.

10.5. La vida de los otros: sociedad civil y participación política.

10.6. Los límites de la vida: dignidad humana, sufrimiento, muerte. Derechos del enfermo, eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa.

10.7. La vida más allá de la muerte. La falta moral o pecado. La virtud de la religión: el culto a Dios. La libertad religiosa en el mundo actual.

## **Actividades formativas**

La asignatura incluirá las siguientes actividades:

- Clases expositivas del profesor.
- Debates en clase sobre algunos conceptos y problemas vistos en clase.
- Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura y estudio de tres monografías de carácter obligatorio:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.



3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

El estudio de una disciplina filosófica exige del alumno:

1. Lectura comprensiva y reflexiva de la materia.
2. Consulta de las dudas.
3. Subrayado de las ideas principales, estudio y reflexión, y memorización de los conceptos y argumentos principales.

No basta ni la simple lectura, ni la simple memorización, la asignatura es una disciplina que busca desarrollar hábitos de pensamiento lógico, reflexivo y argumentativo.

## Evaluación

### EVALUACIÓN

#### 1ª Parte: Conceptos Fundamentales de Ética

1. Examen parcial liberatorio (40/100)
  - a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
  - b. 1 pregunta de desarrollo
2. Ensayo (20/100)
  - a. extensión de al menos 1500 palabras (máximo 3000)
  - b. tipografía en *Times New Roman*, *Arial* o *Garamond*, tamaño de letra 12 y espacio sencillo
  - c. sacar información para la redacción de:
    - las clases, los textos, las discusiones dentro de las clases, acudir a otra bibliografía, etc.
    - la lectura obligatoria de *Ética: cuestiones fundamentales*, de Robert Spaemann
  - a. temas generales sobre los que hacer el ensayo: libertad y conciencia, justicia, bien común, felicidad, etc. **Puede hacerse un tema diferente previa discusión con el profesor**
  - b. fecha de entrega: impreso o por e-mail (mmarti.1@alumni.unav.es) **antes del 1 de diciembre a las 00.00 P.M.**
3. Examen final (40/100)
  - a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
  - b. 1 pregunta de desarrollo



\*El examen parcial es voluntario. Si se aprueba con más de un 6/10 se libera la materia vista hasta el momento. Si no se aprueba el examen final pasa a valer 80/100.

### 2ª Parte: Cuestiones éticas en el mundo actual.

1. Habrá un examen final en mayo de la segunda parte del programa que será el 90% de la nota final.
2. El otro 10% resultará de la evaluación de las dos lecturas obligatorias. Las pruebas sobre la lectura de los libros podrán ser escritas y orales:
  - a. *Gorgias*, Platón
  - b. *La abolición del hombre*, C. S. Lewis
3. La asistencia activa y participativa en clase también formará parte de la evaluación.

### 3ª Parte: Nota final y exámenes de recuperación

1. La nota final se obtiene a partir de la **media** de las notas obtenidas en cada una de las partes.
2. Como se trata de una asignatura de carácter **anual** la recuperación es **sólo** en junio.

## Bibliografía y recursos

### 1. Lecturas obligatorias:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.
2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.
3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

### 2. Listado de lecturas para seguir las clases del primer semestre

**TEMA 1:** "Los métodos de la ética (I): las vicisitudes del empirismo", pp. 69-78 y "Los métodos de la ética (II): semántica, fenomenología e intuicionismo", pp. 79-92, en *Ética* (BAC, Madrid 2006), Leonardo Rodríguez Duplá

**TEMA 2:** "Praxis como modo de ser del hombre" de Alejandro G. Vigo en *Filosofía de la acción: un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía* / Gustavo Leyva (editor) (Síntesis, México 2008)

**TEMA 3:** "Ética socrática y moral cristiana", en *Anuario Filosófico*, XL/3 (2007), 549-570, Leonardo Polo

**TEMA 4:** "Tres formas de libertad", pp. 11-28, en *La libertad sentimental* (Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona), Alejandro Llano



**TEMA 5:** "La afectividad y su papel en la moralidad humana", pp. 64-69 en *Ética filosófica* (Eunsa, Pamplona 2008), Sergio Sánchez-Migallón

**TEMA 6:** "Conciencia y verdad" en *Verdad, valores y poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista* (Rialp, Madrid 2008), Joseph Ratzinger

### 3. Obras de consulta

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad*. Eunsa, Pamplona, 1988.

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 2ª edición, 2008.

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel, Barcelona, 2010.

MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.

Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.

Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.

Rodríguez Duplá, Leonardo. *Ética*. Bac, Madrid, 2011.

Rodríguez Luño, A. *Ética general*. EUNSA, Pamplona, 2014.

Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.

Spaemann, Robert. *Límites : acerca de la dimensión ética del actuar*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.



Universidad  
de Navarra

Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.

Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Se especificará al comienzo de cada cuatrimestre en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

mmarti.1@alumni.unav.es

[rlazaro@unav.es](mailto:rlazaro@unav.es)

Pasillo de Filosofía.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.



**Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/>

## **Fundamentos de filosofía (FyL)**

---

### **Descripción:**

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y del Grado en Historia ( primer cuatrimestre )
- **Créditos ECTS:** 6
- **Módulo:** Filosofía teórica.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Idioma** en que se imparte: español.

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno:** 150

- 60 horas de clase presencial.
- 1 hora de tutoría.
- 89 horas de estudio personal.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filosofía:**

##### **Competencias específicas**

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates



abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Competencias generales**

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Historia:**

### **Competencias específicas**

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Competencias generales**





CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.



19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

## Actividades formativas

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los [apuntes complementarios](#), disponibles en la dirección de internet: <http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf>
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.

## Evaluación



- En la fecha que se acuerde a comienzos de curso, se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia correspondiente de los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Al término de cada plazo acordado a comienzos de curso, los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

## **Bibliografía y recursos**

### **Página web de la asignatura:**

<http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

### **Lecturas obligatorias**

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009)

### **Otras lecturas sugeridas**

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989).



- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974).
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998).
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988).
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991).
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998).
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982).
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998).
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999).
- Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993).
- Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992).

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

El despacho del profesor es el 2340 de la Biblioteca de Humanidades. El horario de atención de alumnos se concreta en clase a comienzos de curso. Para concertar cita, los alumnos pueden escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía cultural (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/>

## **Geografía cultural (FyL)**

Duración: semestral (2º semestre), de 11 de enero a 28 de abril.

Horario: Martes y miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Aula: 15, Edificio Central, Aula 30 Central (8 de marzo)

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica

Grado: Historia; Materia: Geografía

Modulo: La Historia y las

Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

### **Descripción de la asignatura**

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

### **Objetivos**



### Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

### Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.
8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad

de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.





CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

**El programa de contenidos de la asignatura se articula en los siguientes temas:**

- 1. Geografía y cultura.** ¿Qué es Geografía? ¿Qué es Cultura? ¿Qué es la “Geografía cultural”? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.
- 2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultural.** ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.
- 3. Geografía de los paisajes.** Población y entorno. Transformación de los paisajes. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: “paisajes manufacturados”, contaminación y recuperación.
- 4. Territorio y población.** La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población
- 5. Geografía del género.** Ser hombre o ser mujer, ¿marca diferencias? Geografía de género: concepto y temas de análisis.
- 6. Geografía de la salud y la enfermedad.** Morbilidad. Patrones espaciales de las enfermedades. Salud y medio ambiente. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico. Conceptos e implicaciones : hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.
- 7. Geografía de las desigualdades.** Igualdad-desigualdad. Índice de desarrollo humano. Evolución y causas.
- 8. Geografía de las razas y el mestizaje.** Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Mestizaje.
- 9. Geografía de las lenguas.** Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo.
- 10. Geografía de las religiones.** Realidades religiosas complejas. Religión y cultura . Relaciones entre religión y estado. Secularización.
- 11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas.** Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos.



Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

**12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.** Concepto de migración y de globalización. Tipos de migraciones. Factores push y factores pull. Marcos legislativos. Implicaciones en origen y en destino. Territorios y realidades multiculturales. Sociedades transnacionales. Mestizaje cultural. Fronteras y culturas. Revolución tecnológica.

## Metodología

### **La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas).
2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos  
  
La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.
3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas).
4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).
5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa.

## Distribución del tiempo

<b>Tipo de actividad</b>	<b>Estimación de tiempo</b>
Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas



Examen final	2 horas
Total	150 horas

## **Cronograma**

### **1ª semana**

12/enero/2016

Presentación asignatura y plan de trabajo

13/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

### **2ª semana**

19/enero/2016

T1. Geografía y cultura. Teoría

20/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura. Teoría

### **3ª semana**

26/enero/2016

T2. La cartografía, herramienta para conocer la diversidad cultura.

1ª práctica: Sesión en el aula de ordenadores. Sala S 560, Edificio Amigos (Individual).

27/enero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

### **4ª semana**

2/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes. Teoría.

3/febrero/2016

T3. Geografía de los paisajes.

2ª práctica: Clase práctica. Estudio de los paisajes a través de las imágenes. (Grupal)

(Cada grupo debe hacer una selección de imágenes de paisajes de su continente en el que se recojan los distintos tipos de paisajes vistos en clase y presentarlos



comentando los aspectos más importantes. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para su presentación. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 9 de febrero de 2016)

### **5ª semana**

9/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

10/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

### **6ª semana**

16/febrero/2016

T4. Territorio y población. Teoría.

17/febrero/2016

T4. Territorio y población.

3ª práctica: Clase práctica. Estudio de las poblaciones a través de las pirámides. (individual)

(Cada integrante del grupo elegirá un país de su continente, buscará las pirámides de la población por edad y sexo del país elegido en tres momentos en el tiempo \_ 2015, 1980 y 1950) y hará un comentario de cómo es actualmente la pirámide de este país y cómo ha sido su evolución. En el trabajo se incluirán las tres pirámides así como un comentario con una extensión entre 400 y 500 palabras. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 23 de febrero de 2016)+

Web para las pirámides <http://populationpyramid.net>

### **7ª semana**

23/febrero/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

24/febrero/2016

T5. Geografía del género.

Día del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras

Video-forum. (Individual)

Documentales recomendados

1) Solar Mamas. Why poverty?



[https://www.youtube.com/watch?v=ON\\_NQ1HnRYs](https://www.youtube.com/watch?v=ON_NQ1HnRYs)

### **8ª semana**

1/marzo/2016

T5. Geografía del género. Teoría.

2/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

### **9ª semana**

8/marzo/2016

T6. Geografía de la salud

#### **Aula 30, Edificio central**

4ª práctica: Debate en grupos. ¿Es el hambre evitable?

(Cada grupo debe articular argumentos para las dos posturas del debate. En la clase dos grupos defenderán cada una de las posturas y otro tendrá la labor de ser jurado. En la sesión de clase se sortearán las posturas que cada grupo defenderá, así como el grupo-jurado. La dinámica del debate será la siguiente:

3 minutos Argumentación (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 1 (de los argumentos de los otros grupos) cada grupo.

3 minutos reunión de grupo.

2 minutos Refutación 2 (cada grupo).

3 minutos reunión de grupo.

3 minutos Conclusiones

Valoración del jurado.

9/marzo/2016

T6. Geografía de la salud Teoría.

### **10ª semana**

15/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades. Teoría.

16/marzo/2016

T7. Geografía de las desigualdades.



5ª práctica: Bajando al territorio. Una mirada a unos países seleccionados. (Grupal)

(Cada grupo elegirá un país de su continente y realizará una presentación de 10 minutos sobre el país, centrándose especialmente en las desigualdades. El trabajo realizado se subirá a ADI antes del 22 de marzo de 2016).

**11ª semana**

22/marzo/2016

T8. Geografía de las razas. Teoría.

**12ª semana**

5/abril/2016

T9. Geografía de las lenguas. Teoría.

6/abril/2016

T10. Geografía de las religiones. Teoría.

**13ª semana**

12/abril/2016

T10. Geografía de las religiones.

6ª práctica: Manifestaciones culturales (Individual)

(Cada alumno seleccionará dos manifestación o realidad culturales típica de un territorio una que tenga origen religioso y otra que no tenga origen religioso, explicará en que consiste y cuál su origen. La fecha límite para subir a ADI esta actividad es el 10 de abril de 2016)

13/abril/2016

T11. Espacio y política, fronteras y realidades transfronterizas. Teoría.

**14ª semana**

19/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización. Teoría.

20/abril/2016

T12. Interconexión de los espacios: migraciones y globalización.



7ª práctica: Clase práctica, entendiendo las migraciones. (Grupal a realizar en clase)

(Cada grupo analizará y presentará los factores push, pull y network en un país del continente.)

### **15ª semana**

26/ abril/2016

T11. Espacios y culturas. Fronteras y realidades transfronterizas. Teoría

27/abril/2016

Repaso contenidos. Resolución dudas

## **Evaluación**

### **La evaluación de la asignatura:**

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 5% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos, hasta un 45% de la calificación total.

Prácticas: Paisajes (0.5); Pirámides (1); Debate (1); Desigualdad (0,5); Manifestaciones culturales (1); Migración (0,5)

3) Realización del examen final (tipo test), hasta un 50% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.



Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

## **Bibliografía**

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### [Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

#### MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2010), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley. (está en formato digital en la biblioteca).

#### OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An*





Universidad  
de Navarra

*introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

FOUBERG, E.H., MURPHY, A.B. and DE BLIJ, H.D. (2009), *Human geography: people, place and culture*, Hoboken, Wiley & Sons.

LUNA GARCIA, A. (1999). ¿ Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? In *Documents d'analisi geografica* (pp. 069-80).

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención al alumno**

**Horario:** Lunes de 12 a 14 horas y miércoles de 14 a 16 horas.

**Lugar:** Despacho 2400, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades.

El alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es) o a través del teléfono 948 425600, ext. 80 2311.



**Asignatura: Geografía física (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

# **Geografía Física**

---

## **Descripción de la asignatura**

La Geografía Física supone una materia básica en la formación del Historiador. Se centra en el estudio del conjunto de factores y elementos que construyen, moldean y transforman la superficie terrestre. Esta rama de la Geografía permite el análisis del espacio en su dimensión estructural, morfológica y fisiológica que ofrece una herramienta fundamental para la descripción del territorio.

### **Datos Generales**

- Asignatura obligatoria de 4,5 ECTS (100-110h)
- 1º curso, 2º semestre. Grados en Historia, Humanidades.
- Idioma en que se imparte: Español
- Primer día de clase: 11.01.2016
- Último día de clase: 29.04.2016
- Horario de clases expositivas: Lunes de 17:00 a 18:00 y viernes de 9:00 a 11:00, Aula 15 (Edificio Central)
- Seminarios: los fechas se concretarán a lo largo del curso (viernes)
- Profesor:
  - Dr. Luis Erneta Altarriba. [lerneta@alumni.unav.es](mailto:lerneta@alumni.unav.es)

## **Competencias**

### **Competencias**

#### **COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**

1. Conocer las distintas esferas que inciden en la estructura de la corteza terrestre. Entender su dimensión, incidencia, escala, componentes y dinámica de cada una de ellas.



2. Describir los procesos y factores en la formación y degradación del relieve terrestre.
3. Interpretar gráficos y mapas de representación de parámetros básicos de las variables ambientales: climáticas, geológicas, edafológicas.
4. Conocer los medios biogeográficos fundamentales, su localización, parámetros definitorios, formas fisiográficas, flora y fauna característicos.
5. Reconocer los medios y técnicas de representación física (analógica y digital) del territorio.\_\_\_\_\_

**COMPETENCIAS DEL TÍTULO** (Competencias Generales y Específicas recogidas por la memoria ANECA verificada de la titulación)

## Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.



## Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## Programa

### Programa de la asignatura

1. Presentación de la asignatura: Historia vs.Geografía: el porqué del hecho y el lugar en la investigación de las Ciencias Sociales. La Geografía Física como disciplina: objeto y especialidades.



2. La Tierra y sus esferas: geosfera, atmósfera, hidrosfera y edafosfera. Ecúmene y anecúmene.
3. La Tierra, medidas y movimientos. Traslación y rotación.
4. La Tierra y su representación: fundamentos de cartografía.
5. La geosfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: tectónica de placas.
6. La atmósfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: circulación general de los vientos y fenómenos climáticos.
7. La hidrosfera. Concepto, distribución, composición y dinámica: ciclo hidrológico.
8. La edafosfera. Concepto de suelo, génesis y formación de suelos, estructura del suelo, componentes del suelo, propiedades del suelo y clasificación y tipología de suelos.
9. Geomorfología. Geomorfología litológica (silícica, calcárea y arcillosa) y estructural.
10. Biogeografía. Los grandes medios climáticos de la Tierra.

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Evaluación continuada** de los conocimientos por *test*. Asistencia, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [20% del total]

El profesor valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas. Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

- **Evaluación de prácticas-trabajos-proyectos** con el seguimiento de *Informes, trabajos inéditos, de reflexión o aplicado*. De forma grupal o individual [20% del total]
- **Evaluación de examen escrito final** (test o preguntas breves) sobre los contenidos básicos teóricos y prácticos tratados en la asignatura [60% del total]

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).



El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en **mayo**. La convocatoria extraordinaria del examen será en **junio**.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por el profesor previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía**

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strahler, A., Geografía Física, Barcelona, Omega, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000



- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- Centeno, J.D. et al., *Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental*, Madrid: Rueda, 1994.
- De Bolós, M<sup>a</sup> (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., *Las edades del hielo: la próxima glaciación*, Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., *Introducción a la fotointerpretación*, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira I (ed.). *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., *Geomorfología climática*, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. *SIG: sistemas de información geográfica*, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, William S. *Arqueología y paisaje: (una breve introducción)*.Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., *Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada [Recurso electrónico]* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. *Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., *Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones*, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Quereda Sala, J. *Curso de climatología general*, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996.

## Recursos Web

- **Asociaciones y Entidades:**

- [Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)

- [Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)

- [Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)

- [Instituto Geográfico Nacional](#)

- **Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:**

- [Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)

- [Ave Valley Project](#)

- [Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe \(CSIC-Xunta de Galicia\)](#)

- [Aerial Archive L'Archéologie aérienne dans la France du Nord](#)



[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)  
[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)  
[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,](#)  
[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,](#)  
[¿Qué es la paleoclimatología?](#)

• **Material Cartográfico:**

[Catálogo Cartográfico de Navarra](#)  
[Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)  
[Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)  
[Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)  
[Oficina Virtual del Catastro](#)  
Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca  
Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad  
Complutense de Madrid

• **Sistemas de Información territorial**

[Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)  
[Diputación Foral de Álava.](#)  
[Diputación Foral de Bizkaia.](#)  
Comunidad Autónoma de [Castilla y León.](#)  
Comunidad Autónoma de Cataluña [Institut Cartogràfic de Catalunya](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Baleares.](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Canarias](#)  
Comunidad Autónoma de [La Rioja](#)  
Comunidad Autónoma del [Principado de Asturias.](#)

• **Material Estadístico:**

[Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#)  
[Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### Atención al alumnado

**Horario:** previa concertación de cita EN CLASE, por TELÉFONO (948 425600 ext. 2310) [viernes tarde] o por CORREO ELECTRÓNICO ([lerneta@alumni.unav.es](mailto:lerneta@alumni.unav.es))

**Lugar:** Despacho 2450, 2º planta, Edificio de Biblioteca de Humanidades.





Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

### Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

## Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo.

**Curso:** 2º

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básico

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado/Dra. Dña. Pilar García Ruiz

**Módulos:** Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias:** Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Lunes y Miércoles, de 9 a 11h.

### Competencias

#### Competencias de la Memoria:

##### Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar



retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Competencias Adicionales:**

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes**



**civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

## Programa

### **I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

### **II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO**

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

### **III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA**

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los "Siglos Oscuros" de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.



Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

#### **IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

### **Actividades formativas**

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:



1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

## Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará al modo de los exámenes escritos de ambas partes combinando las preguntas breves para la definición de conceptos e instituciones con el desarrollo de temas y el comentario crítico de textos históricos del periodo.

**Calificación 1ª (correspondiente a los Temas 1 a 13 del temario)** [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la **prueba escrita final**, centrada en el desarrollo de un tema/cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad



discursiva, de redacción y ortográfica. Esta prueba tendrá lugar a finales de Octubre/comienzos de Noviembre.

**40%** de la calificación a partir de las **tareas encomendadas en clase**, que serán presentadas al comienzo del curso y que incluirán una prueba oral (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)).

**Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 13 a 23 del temario)** [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la prueba escrita final, centrada en el desarrollo de un tema/cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad discursiva, de redacción y ortográfica. Esta prueba tendrá lugar en la fecha de la convocatoria Ordinaria de Diciembre.

40% de la calificación a partir de las tareas encomendadas en clase, que serán presentadas al comienzo del curso.

LOS estudiantes que deseen optar a **Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudianty cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso.

## Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con \* son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (\*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (\*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Nueva Clío, Barcelona, 1977.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (\*).





LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [\*El Mundo Griego Antiguo\*](#). Akal, Barcelona, 1987 (\*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [\*De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras\*](#). Akal, Barcelona, 1991 (\*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**



Universidad  
de Navarra

**Antigua:**

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horario de atención**

Los profesores estarán disponibles para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia ( Despacho 2080) y del Departamento de Filología (Despacho 120) respectivamente, conforme al siguiente horario:

Dr. D. Javier Andreu Pintado: Martes y Miércoles de 11 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

Dra. Dña. Pilar García Ruiz: Lunes de 13 a 14h y Miércoles de 12 a 14h (para concertar cita para otra franja horaria, puede usarse el correo electrónico: [mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es))



**Asignatura: International Seminars I (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

### **International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics**

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@unav.es) about the requirement.

## **Competencias**

Edite el contenido aquí

## **Programa**

Seminar sessions:

**ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM**

### **First Semester:**

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martínez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"



Universidad  
de Navarra

## **Second Semester:**

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

Edite el contenido aquí

## **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y Viernes
- Aula: 34-C
- Horario: 9-10:30 h
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)) y María del Pilar Saiz ([mpsaiz@unav.es](mailto:mpsaiz@unav.es))
- Idioma en que se imparte: castellano

### **Información complementaria:**

<b>Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Grado</b>	<b>Módulo</b>	<b>Materia</b>
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura



			LINGÜÍSTICO- LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

**Competencias**

**Competencias de la Memoria:**

**Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

**Filosofía:**



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

## Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habitarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## Programa

### **I. Renacimiento:**

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### **II. Orígenes del teatro moderno:**

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.





4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque*.

### III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

### V. Poesía contemporánea:

10. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

11. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

## Evaluación

**Examen final:** 60 % de la nota de la asignatura. Día 9 de diciembre.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: 25 de septiembre (*El castigo del penseque* y *Hamlet*). 23 de octubre (*Esperando a Godot*). 30 de octubre (*Las escalas de Levante*). 27 de noviembre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*)

**Participación** en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.



## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.
  
- Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.
  
- S. Beckett, *Esperando a Godot*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- A. Maalouf, *Las escalas de Levante*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

### **Bibliografía complementaria**

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.



- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
  
- Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.
  
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
  
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
  
- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.
  
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
  
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
  
- García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).
  
- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.
  
- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.
  
- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.
  
- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
  
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.



- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1660 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

## **Cronograma**

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

SEMANAS 10-13: Temas 5-6 y 10-11.



Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*; Varios, *Poesía contemporánea*.

### Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

### Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

[Ver video](#)

#### **Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]**

**Duración:** (59:05)

**Usuario:** Odhn Rimbaud (&Oslash;) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

[Ver video](#)



Universidad  
de Navarra

## **Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo**

**Duración: (52:48)**

**Usuario:** Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

[Ver video](#)

## **Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)**

**Duración: (77:33)**

**Usuario:** duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

[Ver video](#)

## **Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)**

**Duración: (53:44)**

**Usuario:** duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

[Ver video](#)

## **La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1**

**Duración: (45:41)**

**Usuario:** brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

[Ver video](#)



Universidad  
de Navarra

## La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2

Duración: (38:47)

Usuario: brolbark - Añadida: 5/02/12

Documental V

[Ver video](#)

## a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003

Duración: (53:44)

Usuario: brolbark - Añadida: 3/03/13

Documental VI

[Ver video](#)

## Esperando a Godot

Duración: (83:26)

Usuario: luthipiero - Añadida: 15/05/14

Representación en teatro

[Ver video](#)

## "Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)

Duración: (96:09)

Usuario: Walter Ariel Marrapodi - Añadida: 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Prehistoria (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/prehistoriafyl/>

## **Prehistoria (FyL)**

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo

**Módulo/Materia:** Historia del Mundo Occidental/Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental

**Curso:** 1º

**Créditos:** 3 ECTS

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Jueves de 18 a 20h

**Horario de asesoramiento:** Martes y Miércoles de 11 a 13h

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que





incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Competencias adicionales:**

La **Prehistoria** es el periodo comprendido **entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años)** y la **aparición de la escritura** en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas (**5.000 a. C.**). Pero, además, constituye una de las más apasionantes **Ciencias Históricas** una vez que permite asistir a través de su estudio no sólo a la **caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de transformación de los elementos tecnológicos** y la creación de otros culturales sino, también, seguir de cerca **el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a**



**las exigencias de un entorno duramente selectivo.** Contagiada en su estudio del método arqueológico -a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico- la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuya caracterización, necesariamente, ha de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, ha de estar muy presente en los objetivos de la asignatura.

1. Alcanzar una **visión actualizada de la Prehistoria**, focalizando el estudio **en el marco del continente europeo** (con especial atención a la Península Ibérica) y atendiendo a las manifestaciones materiales que nos informan de la misma en tanto que fuentes para nuestro conocimiento de realidades históricas.
2. **Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales** que articulan el desarrollo de la Prehistoria y que modifican el modo de vida de las sociedades humanas.
3. Posibilitar un **acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos** a partir de los cuales se ha ido configurando la Prehistoria como ciencia y, por tanto, se han ido entendiendo los diversos cambios que caracterizan a las sociedades prehistóricas.
4. **Capacitar al estudiante** en el manejo preliminar y **en la visión crítica del registro arqueológico** –materiales arqueológicos y culturales– que caracteriza a cada una de las etapas de la Prehistoria y analizarlas desde un **discurso eminentemente histórico** sin descuidar su adecuado enfoque tipológico.

## **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- a) **Pensamiento analítico e histórico** para ser capaz de **identificar, conocer y describir los parámetros esenciales** de la formación y funcionamiento **de las sociedades humanas pretéritas**.
- b) **Pensamiento crítico para relacionar procesos** y rasgos básicos de las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, entender mejor su evolución histórica.
- c) Dado el carácter “en construcción” de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias de la Antigüedad en general, el estudiante deberá adquirir **competencias lectoras y de comunicación apropiadas** para caracterizar esos cambios a partir del análisis de diversas fuentes de información.
- d) **Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales** para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.
- f) Desarrollar el **razonamiento crítico** y la **actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales** y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras culturas y civilizaciones humanas.

## **Programa**

### **BLOQUE I. CUESTIONES GENERALES**

**Tema 1.** La Prehistoria: concepto y método. Tiempo y espacio en Prehistoria. Prehistoria y Arqueología. Principales paradigmas de la investigación.



**Tema 2.** La tecnología lítica: aproximación introductoria a los conceptos básicos y a su caracterización.

## **BLOQUE II. LAS SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES**

**Tema 3.** El origen del hombre. El proceso de hominización.

**Tema 4.** El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

**Tema 5.** Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del *Homo Neanderthalensis*.

**Tema 6.** Paleolítico superior. Origen y expansión del *Homo Sapiens*. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

**Tema 7.** El arte en el Paleolítico: arte mobiliario y arte parietal, aspectos técnicos, simbólicos y de significado.

**Tema 8.** El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas. El Mesolítico y sus principales grupos culturales.

## **BLOQUE III. DE LAS SOCIEDADES DE PRODUCTORES A LAS SOCIEDADES COMPLEJAS**

**Tema 9.** Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

**Tema 10.** El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas: el arte levantino.

**Tema 11.** El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

**Tema 12.** El arte rupestre postpaleolítico

**Tema 13.** Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

**Tema 14.** Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

**Tema 15.** La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

**Tema 16.** El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.

**Tema 17.** Las transformaciones del Bronce Final y los inicios de la metalurgia del Hierro: marco general y cambios estratégicos y de centros de poder.

**Tema 18.** La Edad del Hierro I. Hallstatt y los Campos de Urnas.



**Tema 19.** La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

**Tema 20.** La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoria peninsular.

## **Actividades formativas**

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial con un adecuado equilibrio entre aspectos teóricos y prácticos e incluyen:

- **Clases teóricas:** El profesor/ra expondrá a través de clases magistrales, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema, con el acompañamiento de los materiales docentes y gráficos que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje y que estarán siempre a disposición de los estudiantes a través del Área de Contenidos de esta Aula Virtual.
- **Sesiones prácticas de laboratorio y seminarios:** Se impartirán para posibilitar al alumno la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización de tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos. Podrán abordar cuestiones concretas de complemento teórico de la asignatura o asuntos de profundización y de actualización sobre cuestiones concretas. Tendrán un carácter voluntario pero su asistencia será muy valorada en la calificación final.
- **Asesoramiento:** Las tutorías individualizadas, siempre a disposición del estudiante, pretenden orientar a éste hacia la construcción de su propio aprendizaje y a resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia.

Eventualmente, en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad** se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable, a su formación.

## **Evaluación**

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas escritas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas y siempre que se hayan aprobado ambas de modo independiente, se conformará la nota de la asignatura:

- **Examen 1:** Temas 1 al 11, correspondientes al Paleolítico, Epipaleolítico, Mesolítico y Neolítico (Bloques I y II). De carácter teórico/práctico, consistirá en desarrollar uno de los temas o cuestiones del temario y proceder a la clasificación y comentario de varios objetos arqueológicos o culturales del ámbito cronológico comprendido en ese ámbito del temario.
- **Examen 2:** Temas 12 al 20, correspondientes a la Prehistoria Reciente (Bloque III). Constará también de una pregunta de desarrollo y el comentario de varias imágenes conforme a la metodología explicada en clase.

Como se ha dicho, **para la nota final, se promediarán las notas obtenidas en ambos exámenes**



escritos junto con las calificaciones conseguidas durante el curso en otras pruebas o ejercicios parciales. **Pero para que ese promedio sea válido tendrá que habers superado de modo individual cada una de las partes representadas en el Examen 1 y en el Examen 2** que, además, serán liberatorias de materia. En la convocatoria extraordinaria se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar al de la convocatoria ordinaria.

## **Bibliografía y recursos**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA** (se marcan con \* los dos manuales de referencia de la asignatura)

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003.

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012.

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998.

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006.

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013.

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, Barcelona, 2003.

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001.

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012.

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012.



Universidad  
de Navarra

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible para consultas los Miércoles de 11 a 13h en su despacho del Edificio de Bibliotecas (2080) pero también puede concertarse otra cita, en otro momento, a partir del empleo del correo electrónico: jandreup@unav.es



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/>

## **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

---

**Departamento de Filología**

**Facultad de Filosofía y Letras**

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

### **Grado en Filología Hispánica**

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

### **Grado en Filosofía**

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

### **Grado en Historia**

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

**Tipo de asignatura:** obligatoria



3 ECTS

Primer semestre

**Horario:** jueves de 16 a 16:45 y de 17 a 17:45 h.

**Aula:** 34 ed. central

**Profesora:** Ana Jimeno Zuazu (ajzuazu@alumni.unav.es)

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filosofía:**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

#### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección





idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Programa**

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.
3. El discurso como proceso.
4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
6. La exposición oral. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.



El desarrollo detallado de este temario puede verse en el documento Plan de clases.

## **Actividades formativas**

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

**10 %: Asistencia y participación en clase. Entrega de dos prácticas o ejercicios evaluables.** 15 de octubre y 19 de noviembre de 2015.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

**20%. Prueba de corrección idiomática.** 19 de octubre de 2015.

**20%: Prueba de exposición oral con presentación de diapositivas (mínimo 3).** 18-25 noviembre de 2015.



**50%: Examen final teórico-práctico.** 16 de diciembre de 2015.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

**a) Prueba de corrección idiomática (20 %)**

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes; -consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

**c) Prueba de expresión oral (20 %)** (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

**d) Examen final teórico-práctico (50 %)**

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno deberá reflejar sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **10 %** de la nota final dependerá del trabajo y participación del **alumno**.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (10 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).
- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20%). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.



## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### - Obligatoria:

[Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca](#)

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, **La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo**, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., **El castellano actual: Usos y normas**, Pamplona, Eunsa, 2012.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa. 2012.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

#### - Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 8ªed, corr. y aum.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.

MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe*



*una monografía?; Madrid, Edinumen.*

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001): *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen.

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001): *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen.

#### Diccionarios

SECO, M., *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011.

#### Otros diccionarios

CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

#### Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar, 2008.

MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Aleza, M. (coord.) (2011): *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corregida y aumentada.

Álvarez, T. (2001): *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro.

Álvarez, M. (1995): *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros.



- Álvarez, M. (1996): *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros.
- Álvarez, M. (1997): *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros.
- Bassols, M. y A. M. Torrent (1997): *Modelos textuales: Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.
- Briz, A. (coord.) (2008) *Saber hablar*, Madrid, Aguilar.
- Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999): *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel.
- Cano, I. (2010): *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo.
- Cassany, D. (1999): *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.
- García Negroni, M. M. (2010): *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.
- Maldonado, C. (dir.ed.) (2002): *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed.
- Martínez de Sousa, J. (2007): *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 3ª ed. rev. y ampl.
- Medina, A. (coord.) (2002): *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. [consulta: 29-06-2012]
- <[http://www.nodo50.org/mujeresred/manual\\_lenguaje\\_admtvo\\_no\\_sexista.pdf](http://www.nodo50.org/mujeresred/manual_lenguaje_admtvo_no_sexista.pdf) >
- Real Academia Española (2010): *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- REDES: Bosque, I. (dir.) (2004) *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM.
- Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros.
- Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006): *Saber escribir*, Madrid, Aguilar.
- Serrano, J. (2002): *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya.

**Enlaces de interés:**



Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

## **[www.rae.es](http://www.rae.es) (Real Academia Española)**

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (<http://lema.rae.es/drae/>)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica (  
[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf))
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM. Versión pdf

<[http://www.sm-ele.com/ArchivosColegios/NuevoELEAdmin/Archivos/Descargables/Colecci%C3%B3n%20G%C3%B3mez%20Torrego/134002\\_normativa%20FOLLETO%20VERSI%C3%93N%20GLOBAL.pdf](http://www.sm-ele.com/ArchivosColegios/NuevoELEAdmin/Archivos/Descargables/Colecci%C3%B3n%20G%C3%B3mez%20Torrego/134002_normativa%20FOLLETO%20VERSI%C3%93N%20GLOBAL.pdf)>

## **[www.unav.es/centro/proyecto-lingua/](http://www.unav.es/centro/proyecto-lingua/) (Lingua 2.0)**

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés (<http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces>).

## **[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es) (Fundación del español urgente- FUNDEU)**

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Viernes de 10 a 13 horas. Despacho 1230. Edificio de bibliotecas.



Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades.

## Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
1	Presentación de la asignatura. Prueba de nivel.			
2	La competencia comunicativa. Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Propiedades de los textos. La congruencia II. Corrección	Actividad en grupos en el aula		
4	Propiedades de los textos. Corrección II	Actividad en grupos en el aula		
5	Propiedades de los textos. Corrección III	Actividades en grupos en el aula		
6	Propiedades de los textos. Adecuación. El estilo. El discurso oral. Contaminaciones de lo oral coloquial.	Actividades en grupos en el aula  Actividad individual: preparación del ejercicio 1		





7	Errores frecuentes que afectan al estilo.  Características de la impostura lingüística.	Actividad en grupos en el aula	Entrega ejercicio  Ju, 15/10	
8	Ejercicios adecuación.  Discurso oral.	Actividad en grupos en el aula		
9	Prueba de corrección.			Parcial de corrección idiomática  Ju, 29/10
10	El lenguaje sexista	Actividades en grupos en el aula.		
11	El discurso oral  El discurso multimodal. Criterios de evaluación para la exposición oral.	Actividad en grupos en el aula  Exposiciones		
12	Géneros fornerizos entre lo oral y lo escrito: el correo electrónico.	Actividades en grupos en el aula.  Exposiciones	Entrega de ejercicio  Ju, 19/11	<a href="#">1</a>
13	Revisión y ejercicios	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		<a href="#">1</a>

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección DOCUMENTOS.



---

[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y cuya preparación forma parte de su trabajo individual fuera del aula.



**Asignatura: World Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2015-16*

## **Introduction**

- Name: World Literature
- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities
- Year: First
- Duration: half-yearly ( first semester)
- ECTS credits: 6
- Requirements: none
- Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es))
- Kind of subject: introductory
- Language: English
- Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

## **Competences**

### **Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

### **Other Competences:**

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

### **Programme**

# **Programme**

#### I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

#### II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

#### III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
  - Petrarch: *Canzoniere*.



7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

## Educational activities

# Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

# Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam



## Assessment

# Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.
- Readings and questionnaires: 20 %.
- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

## Bibliography and Readings

### Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*.
2. Dante, *Divine Comedy* (Only the Inferno).
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey).
5. Thomas More, *Utopia*.
6. Shakespeare, *Macbeth*.
7. Goethe, *Werther*.
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*.
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested).

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.
2. Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica,



1981.

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998.
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

Mondays, 5:30 pm-7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).